



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Ε΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Με φόντο τα Χριστούγεννα»

Συγγραφή: ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ

Εφαρμογή: ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Με φόντο τα Χριστούγεννα

Εφαρμογή σεναρίου

Μαρία Λαζαρίδου

Δημιουργία σεναρίου

Μαρία Λαζαρίδου

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Τάξη

Ε΄ Δημοτικού

Σχολική μονάδα

43ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης

Χρονολογία

Από 18-12-2013 έως 23-12-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

8η Ενότητα: Χριστούγεννα

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 10 διδακτικές ώρες.

Χώρος

Ι. Φυσικός χώρος



Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής, αίθουσες άλλων τάξεων του σχολείου

II. Εικονικός χώρος

Ιστοεξερεύνηση

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ως προς την υλικοτεχνική υποδομή απαιτούνται τόσοι Η/Υ όσες είναι και οι μαθητικές ομάδες με ικανοποιητική σύνδεση στο διαδίκτυο. Επιπλέον απαιτείται ένας κεντρικός Η/Υ με βιντεοπροβολέα για την εργασία στην ολομέλεια ή ένας διαδραστικός πίνακας. Απαιτείται ένα σετ ακουστικών με μικρόφωνο για κάθε ομάδα (τουλάχιστον τρία). Το πρόγραμμα movie maker θα πρέπει να είναι εγκαταστημένο, ενώ ο δάσκαλος ή η δασκάλα θα πρέπει να γνωρίζει επαρκώς τη χρήση του. Η ιστοεξερεύνηση είναι δημοσιευμένη στο διαδίκτυο και μπορεί να χρησιμοποιηθεί αυτούσια από κάθε ενδιαφερόμενο ή ενδιαφερόμενη εκπαιδευτικό.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι και εξοικειωμένες με την ομαδική εργασία και τη σιωπηρή ανάγνωση. Επίσης με τις διαδικασίες αντιγραφής, επικόλλησης, αποθήκευσης και (προαιρετικά) τη χρήση του προγράμματος ζωγραφικής.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Μαρία Λαζαρίδου, Με φόντο τα Χριστούγεννα, Γλώσσα Ε΄ Δημοτικού, 2013.

Το σενάριο αντλεί

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ



Το συγκεκριμένο σενάριο, το οποίο προτείνεται να διδαχθεί πριν από τα Χριστούγεννα, προσπαθεί να εμπλέξει τα παιδιά σε ατομική και συλλογική ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων σε ψηφιακή μορφή (pdf και e-book). Αρχικά γίνεται καθοδηγούμενη χρήση του διαδικτύου μέσα από ιστοεξερεύνηση, ενώ στη συνέχεια τα παιδιά καλούνται να εντοπίσουν τη δομή και στη συνέχεια να απο-δομήσουν τα κείμενα. Τα νέα κείμενα προτείνεται να γίνουν αντικείμενο ψηφιακής αφήγησης από τα παιδιά με τη βοήθεια αντίστοιχου προγράμματος του υπολογιστή. Τέλος, συντάσσονται λίστες με προτεινόμενα λογοτεχνικά βιβλία για τις μικρές, τις μεσαίες και τις μεγάλες τάξεις ύστερα από περιήγηση σε βάση δεδομένων.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Οι θεωρίες για τον αναγνώστη-παιδί μελετούν τα χαρακτηριστικά της παιδικής ηλικίας και σε αυτά προσαρμόζουν τις αναγνωστικές προτιμήσεις των παιδιών. Καθώς οι μαθητές και οι μαθήτριάς μας βρίσκονται στο μεταίχμιο ανάμεσα στη μεσαία και την τελευταία σχολική ηλικία, μπορεί να ενδιαφερθούν για βιβλία όπου κυριαρχεί το συναίσθημα, τα ανθρωπιστικά ιδεώδη, οι κοινωνικοί προβληματισμοί, αλλά και περιπέτειες και εύθυμες ιστορίες. Η πολύ πλούσια εικονογράφηση υποχωρεί (Κανατσούλη 1997, 23-24). Στη σύγχρονη Θεωρία της Λογοτεχνίας (συμπεριλαμβανομένης και της παιδικής) το προβάδισμα δίνεται στον αναγνώστη, ο οποίος «κινείται συνεχώς ανάμεσα σε κειμενικές ενδείξεις και αναγνωστικές προσδοκίες» (Πολίτης 1996 στο Κανατσούλη 1997, 28). Ο τόπος της λογοτεχνίας, λοιπόν, είναι ταυτόχρονα τόπος λογοτεχνικής επικοινωνίας και τόπος συνενόχης (Κάλφας 1993, 23-24).

Οι ΤΠΕ μπορούν να ανανεώσουν τη διδακτική διαδικασία από την πρώτη επαφή των παιδιών με τα κείμενα μέχρι την παραγωγή δικών τους πολυτροπικών κειμένων (ΠΣ Πρόγραμμα Σπουδών για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας &



της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο 2011, 27). Ειδικότερα η δημιουργία ψηφιακής αφήγησης μπορεί να αποτελέσει ένα αυθεντικό κίνητρο, ένα μέσο για την μάθηση αλλά και έναν τρόπο για την ανάπτυξη σύγχρονων ικανοτήτων όπως η συνεργασία, η επικοινωνία, η δημιουργικότητα και η καινοτομία (Σεραφείμ & Φεσάκης 2010, 1559).

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με το συγκεκριμένο σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να αναγνωρίσουν τη σημασία των Χριστουγέννων ως χριστιανικής γιορτής·
- να έρθουν σε επαφή μέσα από λογοτεχνικά κείμενα με ήθη, έθιμα και παραδόσεις που συνδέονται με τα Χριστούγεννα·
- να αντιληφθούν διαισθητικά το βαθύτερο μήνυμα της γιορτής που είναι η αγάπη για τον συνάνθρωπο·
- να προβληματιστούν με ιστορίες ανθρώπων (ντόπιων και ξένων) που συναντούν ποικίλες δυσκολίες στη ζωή τους·
- να ασκηθούν στη συνεργατική μάθηση·
- να καλλιεργήσουν την ικανότητα λήψης αποφάσεων·
- να ασκηθούν στον σεβασμό διαφορετικών απόψεων·
- να διευρύνουν το πολιτισμικό τους υπόβαθρο.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Με το συγκεκριμένο σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να έρθουν σε επαφή με λογοτεχνικά κείμενα παλαιότερα και σύγχρονα με κοινό άξονα τη γιορτή των Χριστουγέννων·
- να αντιληφθούν τους άξονες με βάση τους οποίους διαβάζουμε ένα λογοτεχνικό –και παιδικό λογοτεχνικό–κείμενο (Κανατσούλη 1997, 31-35)·



- να ασκηθούν στον διάλογο και την επιχειρηματολογία·
- να εκφράσουν αιτιολογημένη και τεκμηριωμένη προσωπική άποψη, αρέσκειας ή απαρέσκειας, για τα κείμενα που διαβάζουν·
- να εξασκηθούν σε συν-ανάγνωση·
- να έρθουν σε επαφή με την ποικιλία της ελληνικής γλώσσας μέσα από τη γλώσσα λογοτεχνικών κειμένων·
- να σταθούν κριτικά απέναντι σε λογοτεχνικά κείμενα·
- να εντοπίσουν χαρακτηριστικά των βιβλίων που τροποποιούνται ανάλογα με την ηλικία των αναγνωστών τους·
- να κάνουν σύντομες βιβλιοπαρουσιάσεις·
- να επέμβουν στα κείμενα τροποποιώντας τα·
- να χρησιμοποιήσουν τεχνικές δημιουργικής γραφής·
- να παραγάγουν πολυτροπικά κείμενα (ταινίες βίντεο, παρουσιάσεις)·
- να απολαύσουν την επαφή με τη λογοτεχνία.

Γραμματισμοί

Με το συγκεκριμένο σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να έρθουν σε επαφή με ηλεκτρονικά βιβλία (σε μορφή pdf και e-book) και να τα «ξεφυλλίσουν»·
- να ακολουθήσουν τις οδηγίες μιας ιστοεξερεύνησης·
- να μάθουν να χρησιμοποιούν την ιστοσελίδα του «Μικρού Αναγνώστη»·
- να μάθουν να χρησιμοποιούν τη βάση δεδομένων για τα βιβλία «Βιβλιονέτ»·
- να δημιουργήσουν τη δική τους ταινία με αφορμή ένα βιβλίο χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα windows movie maker.

Διδακτικές πρακτικές

Οι μαθητές και οι μαθήτριες εμπλέκονται σε δραστηριότητες συνεργατικές μέσα από πρακτικές κατευθυνόμενης διερεύνησης, αναζήτησης και ανακάλυψης.



Προτείνονται επίσης δραστηριότητες που αναπτύσσουν αναλυτικές και συνθετικές ικανότητες καθώς και τη δημιουργικότητα των παιδιών. Το σενάριο ευνοεί τη διαφοροποιημένη μάθηση, καθώς τα παιδιά έχουν περιθώρια επιλογών στις δραστηριότητες. Και η κοινωνικοπολιτισμική προσέγγιση υποστηρίζεται μέσα από τη διαρκή αλληλεπίδραση των παιδιών τόσο στις ομάδες τους όσο και με τα βιβλία.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιήσει ως αφορμή την Ενότητα 8 «Χριστούγεννα» του Βιβλίου *Γλώσσας Ε΄ Δημοτικού*, β΄ τεύχος, όπου προβλέπεται από το ΑΠΣ αφιέρωμα στα Χριστούγεννα. Η εορταστική ατμόσφαιρα που κυριαρχεί τις τελευταίες εβδομάδες πριν από τα Χριστούγεννα σε όλα τα σχολεία, στα σπίτια των παιδιών αλλά και γενικότερα στο περιβάλλον τους, υποστηρίζει τις προτεινόμενες δραστηριότητες.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο, καθώς ξεκινά από ενότητα του σχολικού βιβλίου είναι απολύτως συμβατό με το ΔΕΠΠΣ και το ΑΠΣ για τη Γλώσσα, όπου μεταξύ άλλων ορίζονται ως στόχοι:

- ο μαθητής να γνωρίσει και να αγαπήσει ποικίλες μορφές λογοτεχνικών έργων, έτσι ώστε να ευαισθητοποιηθεί και να αποζητά μόνος του τη συντροφιά του καλού λογοτεχνικού βιβλίου·
- ο μαθητής να αποκτήσει αίσθηση και γνώση της γλωσσικής του παράδοσης και να ενισχύσει το γλωσσικό του αυτοσυναίσθημα·
- ο μαθητής να συνειδητοποιήσει την κοινωνική και τη γεωγραφική ποικιλία της ελληνικής γλώσσας·



- ο μαθητής να αποκτήσει ευχέρεια πρόσβασης στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω του Διαδικτύου και των πολυμέσων (ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ, 18).

Επιπλέον, το σενάριο ενσωματώνει και στόχους του νέου (πilotικού) Προγράμματος Σπουδών για τη Γλώσσα και τη Λογοτεχνία στο Δημοτικό Σχολείο.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Στο παρόν σενάριο γίνεται ευρύτατη χρήση των ΤΠΕ και χωρίς την αξιοποίησή τους δεν μπορεί να υλοποιηθεί. Αξιοποιούνται, λοιπόν, σε τρεις διαδοχικές φάσεις: πρώτα πρώτα στη γνωριμία και εμπλοκή των παιδιών με ηλεκτρονικά βιβλία, στη συνέχεια στη δημιουργία από μέρους τους ψηφιακής αφήγησης και τέλος στην αναζήτηση βιβλίων σε βιβλιογραφική βάση δεδομένων. Συγκεκριμένα χρησιμοποιούνται:

Η ομώνυμη ιστοεξερεύνηση [«Με φόντο τα Χριστούγεννα»](#)

Η βιβλιογραφική βάση δεδομένων του ΕΚΕΒΙ [«Βιβλιονέτ»](#)

Το πρόγραμμα δημιουργίας βίντεο windows movie maker

Το πρόγραμμα δημιουργίας παρουσιάσεων power point

Για τις βιβλιοπροτάσεις χρησιμοποιήθηκε το word

Κείμενα

Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Ε' & ΣΤ' Δημοτικού. Με λογισμό και μ' όνειρο:

Ειρήνη Μάρρα, [«Τα Χριστούγεννα του Τα Κι Κο»](#)

24 Γράμματα: Εβδομαδιαίο Περιοδικό Πολιτισμού:

Φώτης Κόντογλου, [«Χριστούγεννα στη σπηλιά»](#)

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η Σταχομαζώχτρα» (pdf)

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη» (pdf)

«Μικρός Αναγνώστης»:

Μάνος Κοντολέων, [«Νεράιδα πάνω στο έλατο»](#)

Βαγγέλης Ηλιόπουλος, [«Πού πήγαν τα Χριστούγεννα.»](#)

Βαγγέλης Τασιόπουλος, [«Ο καλικάντζαρος που έχασε το δρόμο»](#)

Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού:



Πέτρος Γλέζος, «[Θεοφάνια σ' ένα νησάκι](#)»

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου:

Ρούμπεν Σάιλλενς, «[Μια ξεχωριστή μέρα του μπαρμπα-Πανώφ](#)» (pdf)

Εκδόσεις Σαΐτα:

Χάρης Μιχελόπουλος, «[Το όνομά μου είναι Μπααμπούρ](#)»

www.nectarios.gr:

Τσαρλς Ντίκενς, «[Χριστουγεννιάτικη Ιστορία](#)»

Άλλα κείμενα:

Χάρης Σακελλαρίου, «[Ο ξένος των Χριστουγέννων](#)»

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

Ακολουθώντας τις οδηγίες του συνταγμένου σεναρίου ξεκινήσαμε συζήτηση για τα Χριστούγεννα και για τα βιβλία που αναφέρονται σε αυτά. Τα περισσότερα παιδιά έχουν αντίστοιχα βιβλία στις βιβλιοθήκες τους και στη συντριπτική τους πλειοψηφία τα απέκτησαν σε μικρότερη ηλικία. Η αναζήτηση στη βιβλιοθήκη της τάξης μας έγινε από μια τετραμελή ομάδα παιδιών σε ελάχιστο χρόνο, καθώς τα βιβλία που διαθέτουμε είναι ελάχιστα και δε βρέθηκε τίποτε χριστουγεννιάτικο. Σε ερώτησή μας αν έχουν διαβάσει βιβλία στον Η/Υ καταφατικά απάντησαν μόνο δύο παιδιά από τα δεκαπέντε της τάξης μας. Ο ένας μάλιστα, που είναι παιδί δασκάλας, γνώριζε τον Μικρό Αναγνώστη και πρότεινε να καθίσουμε στους Η/Υ και να διαβάσουμε βιβλία από εκεί. Ενθουσιάστηκαν όλοι και όλες και έγινε πανζουρλισμός όταν προτάθηκε από τη δασκάλα να σχηματίσουν ελεύθερα ομάδες. Σχηματίστηκαν 3 τετράδες και μία τριάδα. Καθώς χρησιμοποιούμε ως τάξη την αίθουσα των Η/Υ, ήμασταν έτοιμοι να ξεκινήσουμε και οι ομάδες πήραν θέση μπροστά στους Η/Υ, που ήταν ήδη ανοιχτοί.



Τα παιδιά άνοιξαν το 1^ο Φύλλο εργασίας από την επιφάνεια εργασίας και επέλεξαν δύο (από τα τρία) βιβλία που προτείνονται στην Ιστοεξερεύνηση: Η πρώτη ομάδα επέλεξε να διαβάσει τα *Χριστούγεννα στη σπηλιά* του Κόντογλου και τη *Νεράιδα πάνω στο έλατο* του Κοντολέων, η δεύτερη τη *Χριστουγεννιάτικη Ιστορία* του Ντίκενς και τον *Καλικάντζαρο που έχασε τον δρόμο* του Τασιόπουλου, η τρίτη *Μια ξεχωριστή μέρα του μπαρμπα-Πανώφ* του Σάιλλενς και το *Θεοφάνια σ' ένα νησάκι* του Γλέζου, ενώ η τέταρτη *Το όνομά μου είναι Μπααμπούρ* του Μιχελόπουλου και *Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη* του Παπαδιαμάντη. Για καλή μας τύχη τα περισσότερα βιβλία της ιστοεξερεύνησης ήταν άγνωστα στα παιδιά, εκτός από τον μπαρμπα-Πανώφ, που τους είχε δοθεί ως δώρο στην κοπή της βασιλόπιτας στη Β' Τάξη και τη *Χριστουγεννιάτικη Ιστορία* του Ντίκενς. Ήταν εντυπωσιακό ότι, χωρίς να το ζητήσουμε, οι ομάδες αυτορυθμίστηκαν και σε άλλες τα παιδιά διάβαζαν εναλλάξ, σε άλλες σιωπηρά, ενώ σε μία επέλεξαν αναγνώστη.



Όταν ολοκλήρωσαν το πρώτο βιβλίο, ζητήσαμε τη γνώμη τους γι' αυτό. Όλα τα βιβλία άρεσαν στα παιδιά. Ιδιαίτερα ενθουσιασμένα ήταν τα παιδιά της 4ης ομάδας που διάβασαν τον Μπααμπούρ. Ενημερώσαμε τα παιδιά ότι στο τέλος θα προτείνουμε κάποια βιβλία στις άλλες τάξεις, συνεπώς να σκεφθούν και να προτείνουν και την τάξη για την οποία θεωρούν καταλληλότερο το βιβλίο. Αυτό τους άρεσε πάρα πολύ και αποφάσισαν να συνεχίσουν με το δεύτερο βιβλίο.

Τη δική μας βοήθεια χρειάστηκαν μόνο τα παιδιά της 4ης ομάδας στο δεύτερο βιβλίο τους, που ήταν του Παπαδιαμάντη και δυσκολεύτηκαν πολύ και να το διαβάσουν και να το κατανοήσουν. Οι υπόλοιπες ομάδες δεν είχαν κανένα πρόβλημα.



Αποδείχθηκε πως η συν-ανάγνωση με φίλους και φίλες είναι πολύ ευχάριστη δραστηριότητα.

3η & 4η διδακτική ώρα

Ζητήσαμε από τα παιδιά να συζητήσουν και να ανακοινώσουν στην ολομέλεια την τάξη ή τις τάξεις για τις οποίες κρίνουν κατάλληλο το κάθε βιβλίο που διάβασαν. Να ορίσουν επίσης και τα κριτήρια. Μέσα σε ελάχιστο χρόνο τα παιδιά ανέφεραν τα βασικά κριτήρια κατηγοριοποίησης: την έκταση του κειμένου, την εικονογράφηση, το μέγεθος της γραμματοσειράς, το θέμα, το πάχος του εξωφύλλου. Στη δική μας περίπτωση το τελευταίο δεν έπαιξε ρόλο. Ήταν εντυπωσιακό ότι οι αποφάσεις των ομάδων στις περισσότερες περιπτώσεις ήταν ομόφωνες:

1η ομάδα:

Τα Χριστούγεννα στη σπηλιά του Κόντογλου: «Είναι δύσκολο βιβλίο. Είναι για την Στ τάξη και το Γυμνάσιο». Η Νεράιδα πάνω στο έλατο του Κοντολέων: «Μπορούν να το διαβάσουν και παιδιά της πρώτης. Νομίζουμε γράφτηκε για παιδιά Β μέχρι Δ τάξης.»

2η ομάδα:

Για τη Χριστουγεννιάτικη Ιστορία του Ντίκενς: «Είναι πολύ γνωστό βιβλίο, σχεδόν όλοι το έχουν διαβάσει. Νομίζουμε είναι καλύτερα να διαβαστεί από παιδιά τρίτης τάξης και πάνω.» Για τον Καλικάντζαρο που έχασε τον δρόμο του Τασιόπουλου: «Έχει μεγάλες εικόνες. Είναι για παιδιά της πρώτης και της δευτέρας τάξης.»

3η ομάδα:

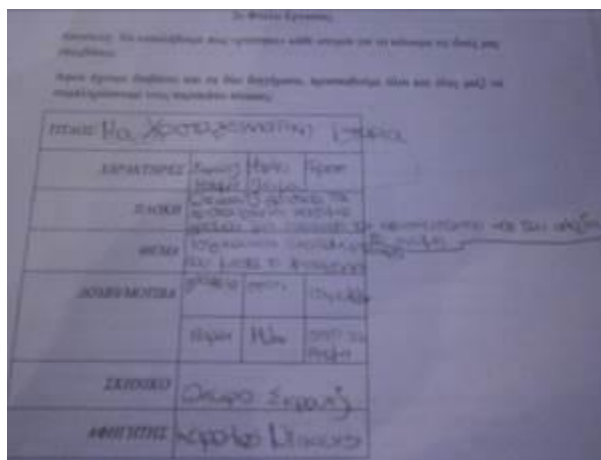
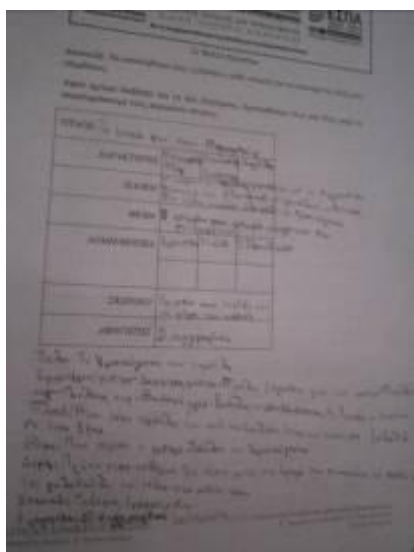
Μια ξεχωριστή μέρα του μπαρμπα-Πανώφ του Σάλλενς: «Είναι ωραίο βιβλίο. Θα το προτείναμε στην Α και τη Β. Μπορούν να το καταλάβουν.» Για τα Θεοφάνια σ' ένα νησάκι του Γλέζου: «Είναι πολύ αστείο, αλλά δεν έχει εικόνες. Είναι για πιο μεγάλα παιδιά. Από τετάρτη τάξη και πάνω.»



4η ομάδα:

Το όνομά μου είναι Μπααμπούρ του Μιχελόπουλου: «Είναι πολύ ωραίο βιβλίο. Κάνει για όλες τις τάξεις.» Ενώ για Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη του Παπαδιαμάντη: «Είναι πολύ δύσκολο. Δε θα μπορούσαμε να το καταλάβουμε μόνοι μας. Είναι για ανθρώπους σαν εσάς, κυρία (εννοούν ενήλικους)».

Ακολουθώντας το σενάριο μοιράζουμε στα παιδιά το [2^ο Φύλλο Εργασίας](#) και ζητούμε να εντοπίσουν τα βασικά στοιχεία κάθε λογοτεχνικού κειμένου που διάβασαν: χαρακτήρες, πλοκή, θέμα, δομή/μοτίβα, σκηνικό, καθώς και να προσπαθήσουν να εντοπίσουν τον αφηγητή. Χρειάστηκε να ορίσουμε τις έννοιες ‘πλοκή’ και ‘μοτίβα’, ενώ τις υπόλοιπες τις καταλάβαιναν. Συζητούν στις ομάδες τους και συμπληρώνουν τα Φύλλα.



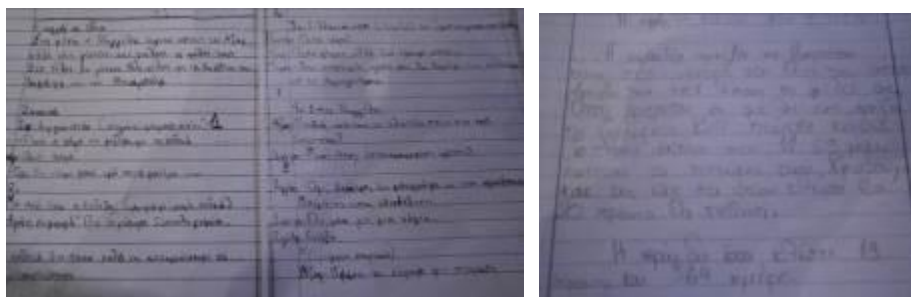
Στη συνέχεια προσπαθούμε να απο-δομήσουμε τα κείμενα με ερωτήσεις: Τι θα γινόταν αν αλλάζαμε τη σειρά των μοτίβων/γεγονότων; Αν αλλάζαμε το σκηνικό; Αν αλλάζαμε τους ήρωες, το τέλος; Ποια ιστορία και πώς θα αφηγούμασταν στα παιδάκια της Α και της Β; Ποια στα παιδιά της Γ και της Δ; Και ποια στο άλλο τμήμα της Ε και στην ΣΤ;

Δεν δέχονται να αλλάξουν ομάδες και αναλαμβάνουν να αφηγηθούν μια χριστουγεννιάτικη ιστορία στις αντίστοιχες τάξεις: Η 1η ομάδα παίρνει αφορμή από



το βιβλίο του Κοντολέων και θα γράψει μια ιστορία για τη Γ και τη Δ τάξη. Η 2η ομάδα θέλει να δουλέψει πάνω στη Χριστουγεννιάτικη Ιστορία του Ντίκενς και να αφηγηθεί μια ιστορία στη Δ και την Ε τάξη. Η 3η ομάδα παίρνει αφορμή από τα Θεοφάνεια του Γλέζου και θα φτιάξει μια ιστορία για τις μεγάλες τάξεις (Ε και ΣΤ), ενώ η 4η ομάδα θα σκεφτεί μια ιστορία για τα μικρά παιδιά (Α και Β τάξεων) με αφορμή τον Μπααμπούρ.

Κάθονται στα θρανία τους και κάνουν ένα αδρό σχεδιάγραμμα, αλλάζοντας από την αρχική ιστορία ό,τι αποφασίζουν τα μέλη της ομάδας. Καταγράφουν σε χαρτί την ιστορία τους και αποφασίζουν ποιος και ποια θα αφηγηθεί τι. Οι ιστορίες αναπαράγονται σε φωτοαντίγραφα, ώστε όλα τα μέλη της ομάδας να έχουν ένα.



5η & 6η διδακτική ώρα

Κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια τη δική της ιστορία. Γίνονται ελάχιστα σχόλια, αντίθετα υπάρχουν πολλά χειροκροτήματα. Το βλέπουν σαν παιχνίδι και τους αρέσει πολύ. Όταν μάλιστα ανακοινώνουμε στα παιδιά ότι θα παρουσιάσουμε σε βιντεοταινίες τις ιστορίες που έγραψαν, ο ενθουσιασμός περισσεύει. Ψάχνουν να βρουν κάμερες (για τα γυρίσματα) και ρωτούν αν θα δώσουν παράσταση. Τους ενημερώνουμε για το πρόγραμμα windows movie maker στους Η/Υ και βιάζονται να το γνωρίσουν. Καθώς ο κεντρικός Η/Υ δε διαθέτει το αντίστοιχο πρόγραμμα, δεν μπορούμε να προβάλλουμε στον διαδραστικό το πρόγραμμα και να δώσουμε εξηγήσεις στην ολομέλεια. Έτσι φωτοτυπήσαμε το [3ο Φύλλο εργασίας](#) και το μοιράσαμε στα παιδιά, ώστε να μπορούν να δουλέψουν αυτόνομα. Τους ζητήσαμε να



ξεκινήσουν με την αναζήτηση εικόνων συναφών με τις σκηνές της ιστορίας τους. Ήταν λίγο απαιτητική η παρακολούθηση και των τεσσάρων ομάδων, ώστε να μη βρεθούμε μπροστά σε δυσάρεστα απρόοπτα. Κάθε ομάδα που συγκέντρωνε το υλικό της μπορούσε να ξεκινήσει. Βοήθεια στην αναζήτηση εικόνων χρειάστηκε η δεύτερη ομάδα, καθώς δυσκολευόταν να βρει καλλικάντζαρο ή πνεύμα Χριστουγέννων. Με τη βοήθεια της δασκάλας επεξεργαστήκαμε στοιχειωδώς κάποιες εικόνες στο πρόγραμμα ζωγραφικής, όπως άλλωστε προτείνεται και στο σενάριο.

Η ενασχόληση με το *monie maker* αποδείχθηκε εύκολη και δε χρειάστηκαν καμία βοήθεια. Εξηγήσαμε μόνο το ρόλο των μεταβάσεων και τους συγκρατήσαμε από τη χρήση των εφέ, τα οποία ωστόσο δοκίμασαν για να δουν τη λειτουργία τους και ενθουσιάστηκαν.

Μοιράσαμε και τα σετ των ακουστικών και ήμασταν έτοιμοι για την ηχογράφιση. Πρώτη τέλειωσε η 1η ομάδα με την ταινία «Νεράιδα» και ξεκινήσαμε την ηχογράφιση. Ενώ όλα φαίνονταν να πηγαίνουν καλά, δεν μπορούσαμε να ακούσουμε το αποτέλεσμα της ηχογράφησης και την επανέλαβαν τα παιδιά και δεύτερη φορά κάνοντας όλες τις αναγκαίες ρυθμίσεις. Δυστυχώς το ίδιο πρόβλημα είχαμε και με τις άλλες ομάδες. Καθώς στο σχολείο μας δεν υπάρχει ακόμη πληροφορικός και ο χρόνος κυλούσε ανελέητα, μας έπιασε πανικός. Τη λύση την έδωσαν οι υπέροχοι μαθητές μου που πρότειναν το εξής απλό: *Αφού έχουμε έτοιμες τις εικόνες, γιατί δεν ετοιμάζουμε μια παρουσίαση; Μπορούμε να την αφηγηθούμε εμείς οι ίδιοι στα άλλα παιδιά.*

Έτσι κι έγινε. Οι παρουσιάσεις ήταν έτοιμες σε ελάχιστα λεπτά (φάκελος *Τεκμήρια*, υποφάκελος *Παρουσιάσεις*) και αποθηκεύτηκαν, όπως και οι αντίστοιχες ταινίες, στα φλασάκια των παιδιών. Το πρόβλημα με την ηχογράφιση κατά πάσα πιθανότητα οφειλόταν στα υψηλά επίπεδα θορύβου της τάξης. Αργότερα διαπιστώσαμε ότι η ηχογράφιση γινόταν κανονικά, απλώς δεν ακουγόταν. Θα προτείναμε λοιπόν τη διενέργειά της σε άλλον χώρο πιο ήσυχο. Ως αποτέλεσμα η δική μας τάξη δημιούργησε μόνο μια ταινία (τη *Νεράιδα*) με ήχο, ενώ οι υπόλοιπες



τρεις ανήκουν στον «βωβό κινηματογράφο» (φάκελος *Τεκμήρια*, υποφάκελος *Ταινίες*).

7η & 8η διδακτική ώρα

Είναι η τελευταία μέρα πριν από τις διακοπές των Χριστουγέννων και υπάρχει στην τάξη μια ευχάριστη αναστάτωση, που προσδίδει έναν εορταστικό τόνο. Στην αρχή του δίωρου κάθε ομάδα παρουσιάζει τη (βωβή) ταινία της με αρκετή περηφάνια και εξηγεί σε ποια τάξη απευθύνεται και γιατί. Αποφασίζεται στην ολομέλεια να τις παρουσιάσουμε σε όσες τάξεις προλάβουμε αντί για τα παραδοσιακά κάλαντα. Προτείνεται από έναν μαθητή να δείξουμε τις παρουσιάσεις και όχι τις ταινίες «για να μπορούμε να μιλάμε όποτε θέλουμε εμείς». Η πρόταση γίνεται δεκτή παμψηφεί. Καταθέτει και η δασκάλα τη δική της πρόταση:

Δ: *Θέλετε να τους προτείνουμε και βιβλία για τις μέρες των διακοπών;*

Η πρόταση ενεργοποιεί τα παιδιά και αρχίζουν να προτείνουν βιβλία από την [Ιστοεξερεύνηση](#) ή βιβλία που έχουν διαβάσει στο παρελθόν. Σε ερώτησή μας πώς επιλέγουν τα βιβλία που αγοράζουν, οι απαντήσεις μοιράζονται ανάμεσα στα βιβλιοπωλεία και στις προτάσεις φίλων και γνωστών. Υπάρχει και μια σημαντική μερίδα που διαβάζει βιβλία τα οποία έχουν επιλέξει άλλοι γι' αυτούς (συνήθως οι γονείς ή οι φίλοι στα γενέθλια). Ανακοινώνεται από τη δασκάλα η ύπαρξη μιας μεγάλης βάσης δεδομένων για τα βιβλία από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ). Χρειάζεται να εξηγήσουμε τον όρο «βάση δεδομένων» με το παράδειγμα του τηλεφωνικού καταλόγου. Μπαίνουμε στον πειρασμό να αναφέρουμε στα παιδιά τα προβλήματα που δημιουργήθηκαν το τελευταίο διάστημα στο ΕΚΕΒΙ.

Μοιράζεται το [4^ο Φύλλο Εργασίας](#), με το οποίο έρχονται σε επαφή με τη βάση δεδομένων Βιβλιονέτ. Καλούνται δουλεύοντας σε ομάδες να αναζητήσουν βιβλία κατάλληλα για κάθε τάξη και να προτείνουν δύο ή τρία από αυτά, κάνοντας μια σύντομη βιβλιοπαρουσίαση. Ανασηματίζονται οι ομάδες καθώς οι περισσότεροι θέλουν να ψάξουν βιβλία πιο κοντά στη δική τους ηλικία (φάκελος «Τεκ-



μήρια», υποφάκελος «Βιβλιοπροτάσεις»). Καλούνται επίσης στην ολομέλεια να υποστηρίξουν και να δικαιολογήσουν τις επιλογές τους (αξιολόγηση). Στα κριτήρια βαρύνουσα σημασία είχαν ο αριθμός των σελίδων και η τιμή.



Ζητήσαμε από τα παιδιά να εκτυπώσουν τις προτάσεις τους και αρχίσαμε τις επισκέψεις στις άλλες τάξεις. Επισκεφθήκαμε τη δευτέρα τάξη, όπου παρουσιάστηκε ο Μπαμπούρ (φάκελος «Τεκμήρια», υποφάκελος «Ηχογραφήσεις»), το Γ₂ και το Δ₁, όπου παρουσιάστηκε η Νεράιδα, το Ε₂ (Χριστουγεννιάτικη Ιστορία). Θέλαμε να διαβάσουμε στην Στ τα Θεοφάνια, αλλά έλειπαν σε εκπαιδευτική επίσκεψη και, καθώς αργούσαν, το παρουσιάσαμε στη δική μας τάξη με καλεσμένα τα παιδιά του άλλου τμήματος. Δόθηκαν στους δασκάλους και τις δασκάλες των αντίστοιχων τμημάτων οι Βιβλιοπροτάσεις μας, για να αναρτηθούν στους πίνακες ανακοινώσεων των τάξεων. Ως αντίδωρο πήραμε πολλές ευχές, κάλαντα και άλλες (πιο παραδοσιακές) ιστορίες.



Οι παρουσιάσεις με ζωντανή αφήγηση από τα παιδιά αποδείχθηκαν πιο ενδιαφέρουσες, καθώς τα παιδιά κατάφεραν να τις κάνουν σε πολλές περιπτώσεις διαδραστικές. Απαίτησαν όμως επιπλέον χρόνο κι έτσι το τελευταίο δίωρο της εφαρμογής επεκτάθηκε σχεδόν σε τετράωρο. Τα παιδιά όμως ευχαριστήθηκαν πάρα πολύ και ήταν μια θαυμάσια αφορμή να ευχηθούν και να αποχαιρετήσουν και παιδιά άλλων τάξεων.

Οι ηχογραφήσεις έγιναν με κινητό τηλέφωνο, όπου αποθηκεύτηκαν ως αρχεία .amr. Για να τα μετατρέψουμε σε μορφή .mp3, ώστε να αναγνωρίζονται από το λογισμικό του Η/Υ μας, χρησιμοποιήθηκε η διαδικτυακή εφαρμογή <http://audio.online-convert.com/convert-to-mp3>.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

1^ο Φύλλο Εργασίας

Αποστολή: Να διαβάσουμε με τους φίλους και τις φίλες μας λογοτεχνικά βιβλία με θέμα τα Χριστούγεννα.

Επισκεπτόμαστε έναν ειδικό χώρο (ιστοεξερεύνηση) στη διεύθυνση <http://zunal.com/webquest.php?w=225071>, όπου μας περιμένουν βιβλία να τα «ξεφυλλίσουμε» αλλιώς. Χρειάζεται μόνο να ακολουθούμε τα βήματα με τη σειρά. Καλή περιήγηση!

Με φόντο τα Χριστούγεννα

Welcome

Εισαγωγικά

Δραστηριότητες

Διαδικασία

Αξιολόγηση

Conclusion

Teacher Page

About Author(s)

Evaluate WebQuest

Reviews

Statistics

Export WebQuest

Share This WebQuest

Welcome



Welcome: Με φόντο τα Χριστούγεννα

Description: Μια περιήγηση στα καλύτερα χριστουγεννιάτικα βιβλία για εμάς, τους συμμαθητές και τις συμμαθήτρες, τις φίλες και τους φίλους μας

Grade Level: 9-12

Curriculum: English / Language Arts

Keywords: greek books, literature, christmas

Author(s): Maria Lazaridou

The Public URL for this WebQuest:
<http://zunal.com/webquest.php?w=225071>



2ο Φύλλο Εργασίας

Αποστολή: Να καταλάβουμε πως «χτίστηκε» κάθε ιστορία για να κάνουμε τις δικές μας επεμβάσεις

Αφού έχουμε διαβάσει και τα δύο διηγήματα, προσπαθούμε όλοι και όλες μαζί να συμπληρώσουμε τους παρακάτω πίνακες:

Για το 1ο Βιβλίο

	<i>ΤΙΤΛΟΣ:</i>		
<i>ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ</i>			
<i>ΠΛΟΚΗ</i>			
<i>ΘΕΜΑ</i>			
<i>ΔΟΜΗ/ΜΟΤΙΒΑ</i>			
<i>ΣΚΗΝΙΚΟ</i>			
<i>ΑΦΗΓΗΤΗΣ</i>			

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Τίτλος	
Εικονογράφηση	
Εξώφυλλο	
Σελίδες	
Γραμματοσειρά	
Προτεινόμενη/ες τάξεις	



Για το 2ο Βιβλίο

<i>ΤΙΤΛΟΣ:</i>		
<i>ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ</i>		
<i>ΠΛΟΚΗ</i>		
<i>ΘΕΜΑ</i>		
<i>ΔΟΜΗ/ΜΟΤΙΒΑ</i>		
<i>ΣΚΗΝΙΚΟ</i>		
<i>ΑΦΗΓΗΤΗΣ</i>		


<i>Τίτλος</i>	
<i>Εικονογράφηση</i>	
<i>Εξώφυλλο</i>	
<i>Σελίδες</i>	
<i>Γραμματοσειρά</i>	
<i>Προτεινόμενη/ες τάξεις</i>	



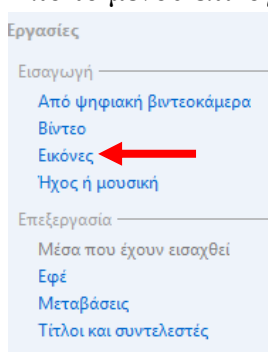
3^ο Φύλλο Εργασίας

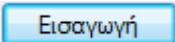
Αποστολή: Να δημιουργήσουμε μια ταινία για να αφηγηθούμε με διαφορετικό τρόπο την ιστορία που επιλέξαμε.

1. Ξεκινούμε το πρόγραμμα Windows Movie Maker κάνοντας διπλό κλικ στο

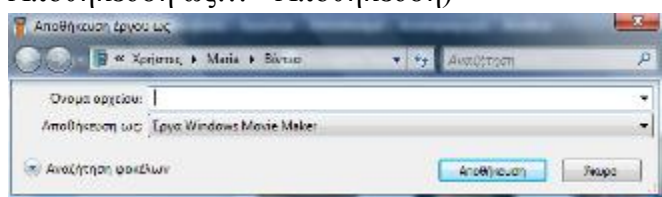
εικονίδιο 

2. Από το μενού επιλογής (αριστερά) επιλέγουμε «Εισαγωγή εικόνων».

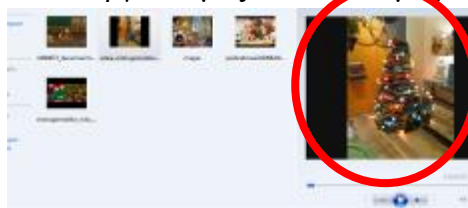


3. Επιλέγουμε (αριστερά) την επιφάνεια εργασίας, όπου αποθηκεύσαμε τις εικόνες μας. Με πατημένο το πλήκτρο control επιλέγουμε τις εικόνες που θέλουμε και πατάμε .

4. Βλέπουμε τις εικόνες μας που συγκεντρώθηκαν στον χώρο συλλογής;
5. Αποθηκεύουμε την εργασία μας δίνοντας κάποιον τίτλο. (Αρχείο – Αποθήκευση ως... - Αποθήκευση)

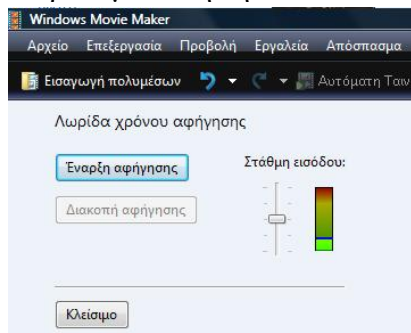


6. Με την τεχνική σύρε κι άσε τοποθετούμε τις εικόνες μας στην κατάλληλη θέση. Στη δεξιά οθόνη (προεπισκόπηση) μπορούμε να δούμε το αποτέλεσμα των ενεργειών μας και αν δεν μας ικανοποιεί να το αλλάξουμε:



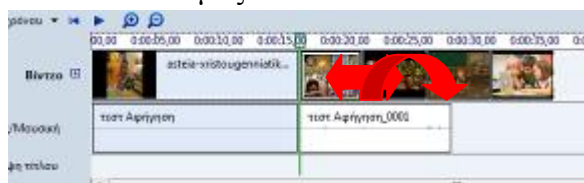


7. Από το μενού Εργαλεία επιλέγουμε τη «Λωρίδα χρόνου αφήγησης» και παίρνουμε αυτή την εικόνα:



8. Τοποθετούμε στην υποδοχή τα ακουστικά, έχουμε μπροστά μας το κείμενο και, όταν είμαστε έτοιμοι και έτοιμες, πατάμε **Εναρξη αφήγησης**. Όταν πρόκειται να σταματήσουμε, πατάμε **Διακοπή αφήγησης**. Αφηγούμαστε μία μία σκηνή και κάθε φορά επιλέγουμε να αποθηκευτεί η αφήγησή μας. Προσοχή! Μιλάμε χαμηλόφωνα αργά και καθαρά κοντά στο ακουστικό. Καλή επιτυχία!!!

9. Όταν ολοκληρωθεί η ηχογράφηση, πάμε στη Λωρίδα του χρόνου και τοποθετούμε το ποντίκι ανάμεσα σε δύο εικόνες μέχρι να γίνει ένα κόκκινο διπλό βελάκι. Σέρνουμε τότε δεξιά την εικόνα μέχρι εκεί που τελειώνει η αντίστοιχη αφήγηση. Αν δυσκολευτούμε, ζητάμε τη βοήθεια της δασκάλας ή του δασκάλου μας.



10. Αποθηκεύουμε την εργασία μας και ελέγχουμε αν χρειάζεται να αλλάξουμε κάτι σε κάποια σκηνή.
11. Από το μενού Επεξεργασία (δεξιά) επιλέγουμε τις «Μεταβάσεις». Είναι ο τρόπος μετάβασης από τη μια σκηνή στην άλλη. Επιλέγουμε αυτή που θέλουμε κάθε φορά και με τη γνωστή τεχνική (σύρε κι άσε) την τοποθετούμε ανάμεσα σε δυο σκηνές. Ελέγχουμε το αποτέλεσμα στην οθόνη προεπισκόπησης και, αν δε μας ικανοποιεί, το αλλάζουμε. Θυμηθείτε: «ουκ εν τω πολλώ το ευ». Αποθηκεύουμε.



12. Ήρθε η ώρα να δώσουμε και τίτλο στην ταινία μας. Από το μενού Εργαλεία επιλέγουμε διαδοχικά «Τίτλοι και συντελεστές» και «Τίτλος στην αρχή». Πληκτρολογήστε τον τίτλο της ιστορίας, που εσείς δημιουργήσατε.

Πληκτρολογήστε το κείμενο για τον τίτλο

Τα Χριστούγεννα του

13. Όταν τελειώσουμε πατάμε [Προσθήκη τίτλου](#).
14. Πάλι από το μενού Εργαλεία, επιλέγουμε «Τίτλοι και συντελεστές» και αυτή τη φορά «Συντελεστές στο τέλος». Γράφουμε σε ποιο διήγημα βασίζεται η ταινία μας, ποιος είναι ο συγγραφέας και ποιοι/ποιες έκαναν τη διασκευή (μόνον τα μικρά ονόματα).
15. Είμαστε έτοιμοι και έτοιμες για την τελική αποθήκευση. Τοποθετούμε ένα cd στην ειδική θέση. Από το μενού Αρχείο επιλέγουμε διαδοχικά Δημοσίευση ταινίας - Σε εγγράψιμο cd – Ακολουθούμε τις οδηγίες - Δημοσίευση. Μπράβο! Τα καταφέρατε!



4^ο Φύλλο Εργασίας

Αποστολή: Θα προσπαθήσουμε να βρούμε και να προτείνουμε βιβλία για τα Χριστούγεννα στα παιδιά του σχολείου μας.

Επισκεπτόμαστε τη Βιβλιονέτ, τη βάση δεδομένων για τα βιβλία που κυκλοφορούν στην Ελλάδα, στη διεύθυνση <http://biblionet.gr/>. Στην ενότητα *Τίτλος* πληκτρολογούμε «Χριστούγεννα», στο *Θέμα* πάλι «Χριστούγεννα», στο *Είδος* «Βιβλίο», ενώ στην τελευταία ενότητα *Διαθεσιμότητα* επιλέγουμε «Κυκλοφορεί».

Τέλος πατάμε **αναζήτηση** (επάνω δεξιά). Πόσα βιβλία παρουσιάζονται; _____

Προσπαθούμε να βρούμε βιβλία που μας φαίνονται ενδιαφέροντα για τα παιδιά του σχολείου μας ανάλογα με την τάξη, όπου φοιτούν. Τα βήματά μας:

1. Επιλέγουμε τις τάξεις (Α-Β, Γ-Δ ή Ε-ΣΤ).
2. Ανοίγουμε ένα έγγραφο στον κειμενογράφο και το αποθηκεύουμε στην επιφάνεια εργασίας ως «Βιβλιοπροτάσεις **», όπου ** είναι οι τάξεις που αναλαμβάνετε.



3. Ψάχνουμε να βρούμε 3 βιβλία, κατάλληλα για τις συγκεκριμένες τάξεις, στα οποία να συμφωνούν όλα τα μέλη της ομάδας. Μπορούμε να αντλήσουμε περισσότερες πληροφορίες για κάθε βιβλίο αν επιλέξουμε τον τίτλο του.
4. Με δεξί κλικ και αντιγραφή παίρνουμε τα στοιχεία ταυτότητας του βιβλίου και με επικόλληση τα περνάμε στο έγγραφό μας. Μπορούμε να αντιγράψουμε και την εικόνα του εξωφύλλου. Δεν ξεχνάμε να συμπληρώσουμε και την τιμή κάθε βιβλίου!
5. Ανακοινώνουμε τις προτάσεις μας στην τάξη και δικαιολογούμε τις επιλογές μας.
6. Αν έχουμε χρόνο, μπορούμε να επεξεργαστούμε τις προτάσεις μας με το WordArt, να τις εκτυπώσουμε και να τις τοιχοκολλήσουμε στον πίνακα ανακοινώσεων.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να επεκταθεί διαθεματικά και να συμπεριλάβει μουσική, εικαστικά ή θεατρικά δρώμενα με αφορμή τα βιβλία που διάβασαν τα παιδιά. Μπορούν επίσης να παίξουν με τους τίτλους των βιβλίων, να δημιουργήσουν κολλάζ με τα εξώφυλλα ή παζλ με τη βοήθεια διαδικτυακών εφαρμογών (π.χ. <http://www.jigsawbreak.com/>). Τέλος οι ταινίες των παιδιών μπορούν να αποτελέσουν μία ενιαία ταινία και να δημοσιευτεί π.χ. στο youtube ή στο sch. Με αφορμή τις προεκτάσεις του σεναρίου ενώσαμε και τις τέσσερις ταινίες των παιδιών σε μία στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης σε χρόνο μεταγενέστερο της αρχικής εφαρμογής και τη δημοσιεύσαμε στο [youtube](https://www.youtube.com/). Δυσκολευτήκαμε λίγο στην επιλογή της μουσικής, ενώ δόθηκε η ευκαιρία για άλλη μια φορά να συζητήσουμε για το ποια στοιχεία μας δημοσιεύουμε στο διαδίκτυο.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Οι στόχοι, που είχαν τεθεί από τη συγγραφέα του σεναρίου, να έρθουν σε επαφή τα παιδιά με ηλεκτρονικά βιβλία και με την ψηφιακή αφήγηση θεωρούμε ότι κατακτήθηκαν στον μέγιστο βαθμό. Τα παιδιά συμμετείχαν ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες με μεγάλο ενθουσιασμό και χωρίς να αντιμετωπίσουν δυσκολίες. Έχει ενδιαφέρον επίσης να σημειώσουμε ότι και στη διάρκεια των διακοπών τρία παιδιά επισκέφθηκαν την [Ιστοεξερεύνηση](#) (είχαμε στείλει τον σύνδεσμο στους γονείς με ηλεκτρονικό μήνυμα) και διάβασαν και τα υπόλοιπα βιβλία. Η δυνατότητα διαφοροποίησης που παρείχε το σενάριο φάνηκε να λειτουργεί θετικά στον σχηματισμό των ομάδων χωρίς να στιγματίζεται κανείς γιατί επιλέγει για ανάγνωση βιβλία για μικρότερα παιδιά.



Και η δημιουργία ταινίας με το Movie Maker άρεσε στα παιδιά παρά τα προβλήματα που συναντήσαμε με την ηχογράφιση. Αυτά ακριβώς τα προβλήματα οδήγησαν στις διαδραστικές παρουσιάσεις τους και, καθώς δε διαθέτουμε ιδανικό χώρο ηχογράφησης, επενδύσαμε μουσικά τη συνολική ταινία στο [youtube](#). Διαφοροποίηση από το αρχικό σενάριο υπήρξε και στη δημοσίευση των ταινιών, που έγινε τοπικά στους Η/Υ και όχι σε CD, εφόσον τις παρουσίαζαν ζωντανά τα παιδιά. Επίσης απαιτήθηκε επιπλέον χρόνος για τις παρουσιάσεις, όπως ήδη αναφέρθηκε.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κάλφας Α. 1993. *Ο μαθητής ως αναγνώστης. Λογοτεχνική θεωρία και διδακτική πράξη*. Θεσσαλονίκη: Τα τραμάκια

Κανατσούλη, Μ. 1997. *Εισαγωγή στη θεωρία και κριτική της παιδικής λογοτεχνίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Ροντάρι, Τζ. 2001. *Γραμματική της φαντασίας. Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες*. Μτφρ. Γ. Κασαπίδης. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Σεραφείμ, Κ. & Γ. Φεσάκης. 2010. Ψηφιακή αφήγηση: Επισκόπηση λογισμικών. *Πρακτικά 2^ο Πανελλήνιο Εκπαιδευτικού Συνεδρίου Ημαθίας «Ψηφιακές και Διαδικτυακές εφαρμογές στην εκπαίδευση»*, 1558-1569. Διαθέσιμο: <http://www.ekped.gr/praktika10/gen/138.pdf> [29-11-2013].

2011. *Πρόγραμμα Σπουδών για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας & της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο*. Αθήνα: ΥΠΔΒΜΘ.

2003. ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/> [06-12-2013].



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Δραστηριότητα επέκτασης:

Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες χωρίς λόγια (Christmas Stories):

<https://www.youtube.com/watch?v=TjTT5P-isKU>