



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Ε΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Περιγράφουμε γλυπτά δημιουργήματα του πολιτισμού μας»

Συγγραφή: ΣΑΜΑΡΑ ΣΩΤΗΡΙΑ

Εφαρμογή: ΚΟΣΜΙΔΟΥ ΙΩΑΝΝΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Περιγράφουμε γλυπτά δημιουργήματα του πολιτισμού μας

Εφαρμογή σεναρίου

Ιωάννα Κοσμίδου

Δημιουργία σεναρίου

Σωτηρία Σαμαρά

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Ε΄ Δημοτικού

Σχολική μονάδα

5ο Δημοτικό Σχολείο Αγίας Βαρβάρας Αττικής

Χρονολογία

Από 12-03-2013 έως 26-03-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

«Γλώσσα Ε΄ Δημοτικού», ενότητα 7: *Μουσική* και ευρύτερα σε όλο το σχολικό βιβλίο

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 7 διδακτικές ώρες.



Χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Για την υλοποίηση του σεναρίου προϋπόθεση αποτελεί η αξιοποίηση κατάλληλων διδακτικών πρακτικών με στόχο τη διαμόρφωση μιας διαφορετικής ταυτότητας μαθητών και μαθητριών. Πρόκειται για διδακτικές πρακτικές οι οποίες καταρχήν αξιοποιούν και ενισχύουν τις γνώσεις γλωσσικού γραμματισμού των παιδιών που συνάδουν με τη διδασκαλία του κειμενικού είδους της περιγραφής γλυπτού έργου τέχνης (αντικειμένου). Επιπλέον, πρόκειται για διδακτικές πρακτικές που χαρακτηρίζονται από ένα πιο διερευνητικό και κριτικό πνεύμα απέναντι στη γλώσσα και αποπειρώνται να αναπτύξουν ένα εύρος σχετικών δεξιοτήτων στα παιδιά.

Όσον αφορά στην υλικοτεχνική υποδομή, προϋπόθεση για την εφαρμογή του σεναρίου αποτελεί η ύπαρξη εργαστηρίου πληροφορικής και η χρήση διαδραστικού πίνακα ή βιντεοπροβολέα για επίδειξη ή παρουσίαση σε όλη την τάξη.

Σε κάθε περίπτωση προβλήματα μπορεί να επιλυθούν με την προεργασία από την πλευρά του εκπαιδευτικού για την εγκατάσταση ενός «Προγράμματος Διαχείρισης της Τάξης». Προτεινόμενο περιβάλλον: <http://www.faronics.com/en-uk/products/insight/>. Διατίθεται ελεύθερα στο διαδίκτυο. Ο/Η εκπαιδευτικός επισκέπτεται τον προτεινόμενο δικτυακό τόπο και επιλέγει «Evaluate».



Κατόπιν συμπληρώνει την προτεινόμενη φόρμα, έπειτα κάνει καταχώρηση και τέλος φορτώνει το πρόγραμμα. Με το πρόγραμμα αυτό μπορεί να κάνει ταυτόχρονη



επίδειξη σε όλη την τάξη μιας εφαρμογής ή κάποιων επιμέρους οδηγιών, μπορεί να ελέγχει ή να απελευθερώνει τη χρήση όλων μαζί ή ενός ή μερικών Η/Υ, μπορεί να διαμοιράζει ένα αρχείο σε όλους τους Η/Υ ή σε κάποιους.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Σωτηρία Σαμαρά, Περιγράφουμε γλυπτά δημιουργήματα του πολιτισμού μας, Νεοελληνική Γλώσσα Ε' Δημοτικού, 2012.

Το σενάριο αντλεί

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρωτότυπο και δεν αξιοποιεί στοιχεία από άλλα σενάρια.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με το σενάριο επιδιώκεται καταρχήν να επισκεφθούν οι μαθητές και οι μαθήτριες εικονικά το μοναδικό περιβάλλον του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης και ειδικότερα την «Αίθουσα των Αρχαϊκών» και να λειτουργήσουν ως ξεναγοί μέσα σε αυτή. Για να ανταποκριθούν σε αυτόν τον ρόλο, χρειάζεται να συλλέξουν από το διαδίκτυο πληροφορίες για τα αγάλματα που φιλοξενούνται εκεί. Επομένως, πρέπει να αναπτύξουν ικανότητες εντοπισμού των σχετικών πληροφοριών, αλλά και να εξασκηθούν στο να κρίνουν τόσο την πηγή της πληροφορίας όσο και το περιεχόμενό της. Επιπλέον χρειάζεται να οργανώσουν τις πληροφορίες που θα επιλέξουν τελικά ακολουθώντας τη δομή του περιγραφικού κειμενικού είδους, προκειμένου ο λόγος τους ως ξεναγών να είναι αποτελεσματικός. Τέλος χρειάζεται να οικειοποιηθούν δεξιότητες παρουσίασης των σχετικών πληροφοριών στο κοινό.



Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η παρούσα διδακτική πρόταση αξιοποιεί τις αρχές και τη φιλοσοφία τόσο ενός προγράμματος κριτικού γραμματισμού όσο και τη φιλοσοφία της κειμενοκεντρικής προσέγγισης. Επιπλέον η παρούσα διδακτική πρόταση λαμβάνει υπόψη της τις αρχές της συνεργατικής και διερευνητικής μάθησης και τη συμβολή του ηλεκτρονικού περιβάλλοντος σε αυτές.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Ειδικότερα επιδιώκεται οι μαθητές:

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές επιχειρείται:

- να γνωρίσουν μέσω εικονικής περιήγησης το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης·
- να μάθουν ειδικότερα για τα γλυπτά δημιουργήματα που φιλοξενούνται στην Αίθουσα των Αρχαϊκών·
- να κατανοήσουν ότι τα μέσα της σύγχρονης τεχνολογίας διαδραματίζουν τον ρόλο μεταφοράς και μετάδοσης μηνυμάτων, ώστε να είναι σε θέση να προσλαμβάνουν τα νοήματα ως προϊόντα διαμεσολάβησης
- να κατανοήσουν ότι στον σύγχρονο κόσμο κυρίαρχος τρόπος μάθησης είναι ο διερευνητικός
- να αποκτήσουν κριτικές δεξιότητες, ώστε, ως εγγράμματες ταυτότητες, να αξιολογούν νοήματα ενός κειμένου
- να αναπτύξουν δεξιότητες παρουσίασης σε κοινό και σχετικές στρατηγικές αυτοβελτίωσης.



Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές επιχειρείται:

- να ξαναθυμηθούν οι μαθητές/τριες τα δομικά στοιχεία του κειμενικού είδους της περιγραφής και τη γραμματική του·
- να αποκτήσουν στάση κριτικού αναγνώστη/-στριας απέναντι στις ιδέες ενός κειμένου αλλά και στην οργάνωσή τους·
- να κατανοήσουν ότι το διαδίκτυο αποτελεί φορέα γνώσεων και πληροφόρησης, οι καθαυτές όμως πηγές της πληροφόρησης πρέπει να υπόκεινται σε κριτικές διεργασίες σχετικά με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία τους·
- να μάθουν να επιλέγουν πληροφορίες και να τις οργανώνουν, ώστε ο λόγος τους ανάλογα με την κατάσταση επικοινωνίας να είναι αποτελεσματικός.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές επιχειρείται:

- να μάθουν τα παιδιά να συνοικοδομούν έναν εννοιολογικό χάρτη·
- να μάθουν να πλοηγούνται σε μια ιστοσελίδα και να εντοπίζουν πληροφορίες που τα ενδιαφέρουν·
- να μάθουν να πλοηγούνται μέσα στην ίδια την ιστοσελίδα αλλά και στον σχετικό δικτυακό τόπο·
- να μάθουν να εντοπίζουν την αρχική σελίδα του δικτυακού τόπου, ώστε να παίρνουν πληροφορίες για τον δημιουργό του·
- να μάθουν να επισκέπτονται εναλλάξ δύο δικτυακούς τόπους·
- να μάθουν να επισκέπτονται έναν ενεργό υπερδεσμό·
- να μάθουν να χρησιμοποιούν μια μηχανή αναζήτησης, για να βρίσκουν πληροφορίες για τα σχολικά τους μαθήματα·



- να εξοικειωθούν με το ανοικτού τύπου λογισμικό παρουσιάσεων. Ειδικότερα: να επιλέγουν μοτίβο, να βάζουν εφέ κίνησης, να γράφουν, να αντιγράφουν και να επικολλούν, να εισάγουν εικόνα).

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η τέχνη και η αρχιτεκτονική της Αθηναϊκής Ακρόπολης περιλαμβάνονται στη διδακτέα ύλη των περισσότερων σχολείων σε όλο τον κόσμο (ΥΣΜΑ 2004, 3). Σήμερα πολλά επιτεύγματα της τέχνης αυτής φιλοξενούνται σε έναν μοναδικό χώρο, σε αυτόν του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Η διαδικτυακή τους προβολή δημιουργεί την κατάλληλη συνθήκη για εικονική περιήγηση.

Στο παρόν διδακτικό σενάριο επιλέγεται να πραγματοποιηθεί εικονική περιήγηση των παιδιών της Ε΄ Δημοτικού εστιασμένη κυρίως στον πρώτο όροφο του Μουσείου, όπου βρίσκεται η «Αίθουσα των Αρχαϊκών» ή αλλιώς «Ο κήπος με τα αγάλματα» ή διαφορετικά «Ο κήπος με τις Κόρες και τους Κούρους» και στη συνέχεια αυτά τα παιδιά να λειτουργήσουν ως ξεναγοί συμμαθητών και συμμαθητριών τους. Η επιλογή αυτή γίνεται καταρχήν για να αιχμαλωτιστεί και να «αυξηθεί» το ενδιαφέρον των παιδιών. Επιπλέον, γίνεται για να ασχοληθούν συστηματικά με την περιγραφή αντικειμένων – έργων τέχνης που έχουν ιστορία. Εξάλλου στη βιβλιογραφία αναφέρεται ότι την περιγραφή αντικειμένων καλό είναι να τη συνοδεύουν –μεταξύ άλλων– και πληροφορίες για την κατασκευή τους και την ιστορία τους (Ματσαγγούρας 2004, 388). Ακόμη η επιλογή αυτή γίνεται, ώστε μέσω της επαφής με τα επιτεύγματα του πολιτισμού να ενισχυθεί η πολιτισμική ταυτότητα των παιδιών. Επίσης, επειδή, όπως και παραπάνω επισημάνθηκε, θα αξιοποιηθεί το διαδίκτυο ως πηγή πληροφοριών, η επιλογή πραγματοποιείται, ώστε τα παιδιά, ως αναγνώστες και αναγνώστριες, να σταθούν κριτικά απέναντι τόσο στις ιδέες των κειμένων που θα διαβάσουν όσο και στην πηγή της πληροφορίας. Τέλος, η επιλογή



γίνεται για να συνειδητοποιήσουν ότι και το κειμενικό είδος της περιγραφής δεν υπόκειται πάντα σε τυπολογικά αναλλοίωτες κατηγορίες και σταθερές, αλλά μετασχηματίζεται.

Προκειμένου να πραγματοποιηθούν τα παραπάνω, τα παιδιά εργάζονται χωρισμένα σε ομάδες που προηγουμένως ορίστηκαν, για πέντε με έξι δίωρα στο εργαστήριο πληροφορικής.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το κειμενικό είδος της περιγραφής είναι διάχυτο στο γλωσσικό εγχειρίδιο «Γλώσσα Ε΄ Δημοτικού» (Ενότητα 1: «Ο φίλος μας το περιβάλλον»: Περιγράφουμε γεγονότα, Ενότητα 4: «Τα ζώα που ζουν κοντά μας»: Περιγράφουμε ζώα, Ενότητα 6: «Οι φίλοι μας, οι φίλες μας»: Περιγράφουμε δραστηριότητες με φίλους, Ενότητα 9: «Βιβλία – Βιβλιοθήκες»: Περιγράφουμε πώς λειτουργούν οι βιβλιοθήκες, Ενότητα 10: «Περιγράφουμε ανεξήγητα φαινόμενα», Ενότητα 13: «Κατασκευές»: Περιγράφουμε κατασκευές, Ενότητα 16: «Περιγράφουμε αθλητικούς αγώνες»...). Ειδικότερα η διδασκαλία περιγραφής γλυπτού έργου τέχνης (αντικειμένου) μπορεί να συνδεθεί με την Ενότητα 7: «Μουσική», στην οποία προτείνεται μεταξύ άλλων και περιγραφή έργων τέχνης. Η εκτεταμένη ενασχόληση με το κειμενικό είδος της περιγραφής δημιουργεί τις προϋποθέσεις να ανιχνευτεί, να αξιοποιηθεί και να εμπλουτιστεί η προϋπάρχουσα γνώση των παιδιών. Επιπλέον η θεματική ενότητα της Ακρόπολης και των εκθεμάτων της εντάσσεται και στη διδακτέα ύλη της Ε΄ τάξης. Τέλος η χρήση του διαδικτύου ως πηγή πληροφοριών, η κριτική προσέγγιση τόσο της πηγής της πληροφορίας όσο και του περιεχομένου της, αλλά και η συνειδητοποίηση της δομής και του μετασχηματισμού των κειμενικών ειδών αποτελούν στόχους του Νέου Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών για τη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Στο παρόν διδακτικό σενάριο γίνεται αξιοποίηση του κυρίαρχου ψηφιακού περιβάλλοντος, του παγκόσμιου ιστού, προκειμένου οι μαθητές και οι μαθήτριες της



Ε΄ Δημοτικού να επισκεφθούν την «Αίθουσα των Αρχαϊκών», αλλά και να συλλέξουν πληροφορίες για τα αγάλματα που φιλοξενούνται εκεί. Τα παιδιά μαθαίνουν να πλοηγούνται και να διαβάζουν ψηφιακά κείμενα, άρα διδακτικά τους δίνεται η δυνατότητα να εξοικειωθούν με τη νέα και διαφορετική πλέον σύλληψη της έννοιας του κειμένου και της γλώσσας.

Επιπλέον, με τη συνδρομή των ΤΠΕ γίνεται αξιοποίηση ενός ελκυστικού εργαλείου, που διατίθεται ελεύθερα στο διαδίκτυο (για 30 ημέρες), με στόχο τη δημιουργία εννοιολογικού χάρτη (Inspiration). Η δημιουργία εννοιολογικού χάρτη συμβάλλει διδακτικά, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να ενεργοποιήσουν τις προγενέστερες γνώσεις τους πάνω στο υπό συζήτηση θέμα, να συνοικοδομήσουν μαζί με τον/την εκπαιδευτικό σταδιακά την καινούρια γνώση, να την ενσωματώσουν στην προϋπάρχουσα, να την αναπτύξουν και να την οργανώσουν. Επιπλέον, η δημιουργία εννοιολογικού χάρτη με τη συνδρομή των ΤΠΕ επιτρέπει την αποθήκευση της νέας γνώσης και την κατά περίπτωση επαναφορά και αξιοποίησή της ανάλογα με τις διδακτικές ανάγκες του εκάστοτε μαθήματος.

Επίσης στο παρόν σενάριο αξιοποιείται το λογισμικό παρουσίασης ως εργαλείο συνεργασίας αλλά και ως εργαλείο, για να αναπτύξουν τα παιδιά δεξιότητες οργάνωσης, σχεδιασμού και παρουσίασης των πληροφοριών του κάθε αγάλματος. Επίσης χρησιμοποιείται το εν λόγω λογισμικό, προκειμένου ο/η εκπαιδευτικός να έχει άμεση πρόσβαση στις αντιλήψεις και στις αναπαραστάσεις των μαθητών και μαθητριών του σχετικά με όσα πραγματεύονται και κατ' επέκταση να αξιολογήσει τις γνώσεις τους.

Κείμενα

Στο παρόν διδακτικό σενάριο προτείνεται να αξιοποιηθούν αρχεία video και κείμενα που φιλοξενούνται στους παρακάτω ιστότοπους:

Βίντεο

[Επίσκεψη στο Μουσείο Ακρόπολης](#) – Visiting the Acropolis Museum, του Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη, 2010.



Άλλα κείμενα

«[Νέο Μουσείο Ακρόπολης](#)», παρουσίαση της Αβραάμ Μαρίας

«[Η κόρη του Αντήνορα](#)», κείμενο του Μυρτάλη δημοσιευμένο στο ιστολόγιο <http://educandus.blogspot.gr> (7/12/2007)

«[Αρχαϊκή Πλαστική, Από το 530 π.Χ. ως το 480 π.Χ., Κόρη του Αντήνορα 681](#)», κείμενο δημοσιευμένο στην ιστοσελίδα [Ελληνικό Πολιτισμός](#)

«[Η κόρη του Αντήνορα](#)», αναρτήσεις στο [φόρουμ εκπαιδευτικών Θεσπρωτίας](#) (από 29/6/2011)

«Πώς περιγράφω ένα έργο τέχνης», κείμενο αγνώστου στο ιστολόγιο <http://psifiakitaxi2010-2011.blogspot.gr> (9/2/2011)

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

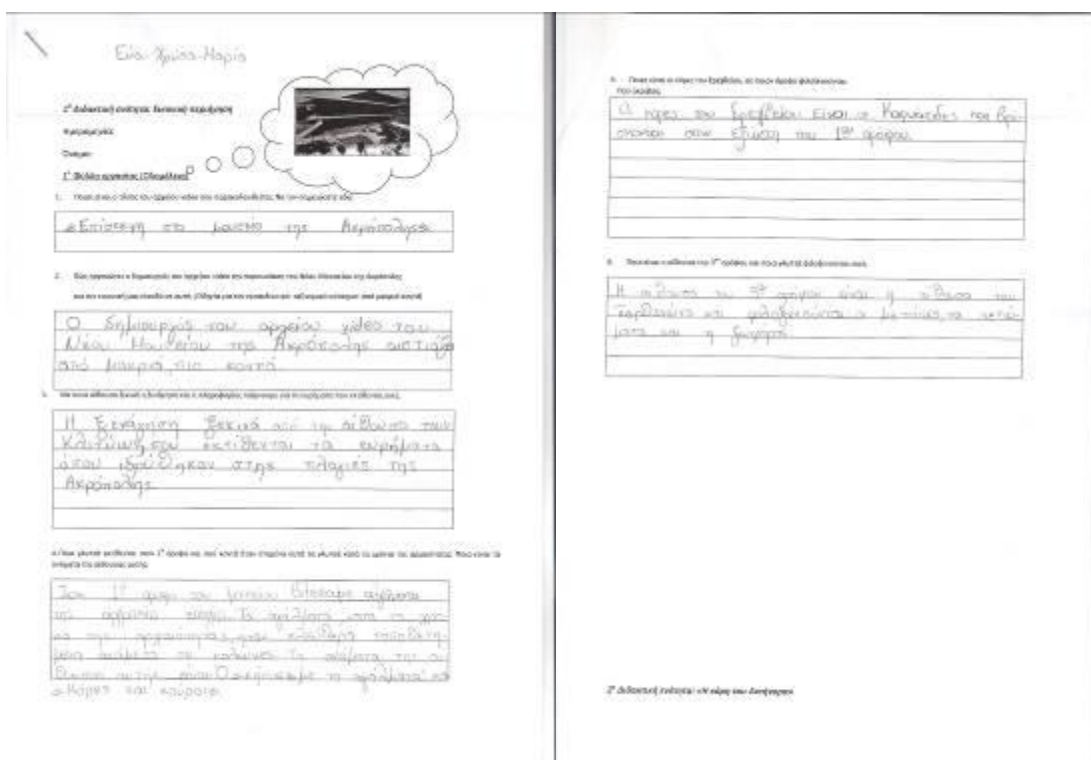
Με αφορμή την εκδρομή που έκανε η ΣΤ τάξη του σχολείου μας την προηγούμενη βδομάδα, συμφωνήσαμε να επισκεφτούμε, διαδικτυακά αυτή τη φορά, το νέο μουσείο της Ακρόπολης για να ξαναθυμηθούμε τους θησαυρούς του που εμείς επισκεφτήκαμε πέρσι.

1^η & 2^η διδακτική ώρα

1^η συνάντηση - εργασία σε ομάδες

Αφού χωριστήκαμε σε ομάδες, με τυχαίο τρόπο, παρακολουθήσαμε στο Youtube το video: «[Επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης](#)». Ακολούθησε συζήτηση και στη συνέχεια προχωρήσαμε στο [1^ο φύλλο εργασίας](#) (βλ. αρχείο: Synodeutika/FE1.docx). Βρήκαμε τον τίτλο του αρχείου video και μιλήσαμε για την τεχνική που χρησιμοποίησε ο δημιουργός του. Στις υπόλοιπες ερωτήσεις αντιμετωπίσαμε πρόβλημα με τις εικόνες από τις οποίες έπρεπε να αντλήσουμε πληροφορίες για να τις απαντήσουμε. Ήταν πολύ μικρές και ήταν αδύνατον να διαβαστούν. Για να το

ξεπεράσουμε αυτό, προβάλαμε το Φ.Ε. στον προτζέκτορα και μεγεθύναμε πολύ τις εικόνες (βλ. αρχείο: Tekmiria/FE1.pdf).





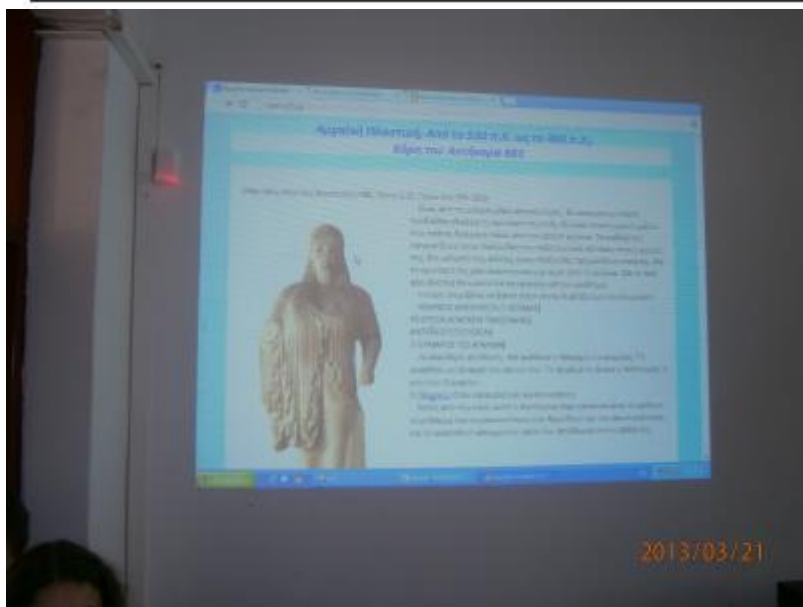
3^η διδακτική ώρα

2^η συνάντηση - εργασία σε ομάδες

Στην 2^η συνάντηση (1 διδ. ώρα) εργαστήκαμε πάνω στο [2^ο Φύλλο εργασίας](#) (βλ. αρχείο: Synodeutika/FE2.docx). Αρχικά αναζητήσαμε στο Google τη φράση «[Η κόρη του Αντήνορα](#)». Στη συνέχεια παρατηρήσαμε τις καταλήξεις των ιστοσελίδων που εμφανίστηκαν (.org, sch.gr, blogspot.com κλπ.) και συζητήσαμε για την προέλευσή τους. Μιλήσαμε για την εγκυρότητά τους και συγκρίναμε το περιεχόμενό τους. Αναφερθήκαμε, επίσης, στη διαφορά ανάμεσα σε μια ιστοσελίδα και ένα ιστολόγιο.

Αμέσως μετά, δουλέψαμε πάνω σε τρεις πηγές. Ανακαλύψαμε πώς βρίσκουμε πληροφορίες για τον δημιουργό μιας ιστοσελίδας, εντοπίσαμε τα στοιχεία που πρέπει να αναζητούμε προκειμένου να την εμπιστευθούμε ως πηγή πληροφοριών (πληροφορίες για τον δημιουργό του, δυνατότητα επικοινωνίας με τον διαχειριστή, επικαιροποίηση πληροφοριών κλπ.).

Τέλος, διαπιστώσαμε ότι οι ίδιες πληροφορίες αναρτώνται σε διάφορες ιστοσελίδες, χωρίς να γίνεται αναφορά στον πνευματικό δημιουργό τους και συμφωνήσαμε ότι πριν εμπιστευθούμε μια πληροφορία πρέπει να τη διασταυρώνουμε (βλ. αρχείο: Tekmiria/FE2.doc).



4^η & 5^η διδακτική ώρα

3^η συνάντηση - εργασία σε ομάδες

Στην 3^η συνάντηση (2 διδ. ώρες) οι ομάδες εργάστηκαν στο [3ο Φύλλο εργασίας](#) (βλ. αρχείο: Synodeutika/FE3.doc). Επέλεξαν τυχαία ένα γλυπτό από τα γλυπτά της αίθουσας την Αρχαϊκών. Έτσι υιοθέτησαν:

- Η 1^η ομάδα το «Ο Μοσχοφόρος».
- Η 2^η ομάδα το «Ο Παις του Κριτίου».
- Η 3^η ομάδα το «Η Πεπλοφόρος».
- Η 4^η ομάδα το «Οι Καρυάτιδες».
- Η 5^η ομάδα το «Ο ξανθός έφηβος».

Στη συνέχεια στην ολομέλεια, με τη βοήθεια της ιστοσελίδας που προτείνεται από το σενάριο (http://psifiakitaxi2010-2011.blogspot.gr/2011/02/blog-post_09.html), καταγράψαμε σε αρχείο του Kidspiration (βλ. αρχείο: Tekmiria/Korh_toy_Antinora.kid) τις πτυχές του θέματος που θα διερευνήσουμε. Την επόμενη ώρα αναζητήσαμε τις πληροφορίες μας με τη βοήθεια της μηχανής



αναζήτησης Google και ολοκληρώσαμε τον εννοιολογικό μας χάρτη (βλ. αρχείο: Tekmiria/Korh_toy_Antinora.jpg).

6^η & 7^η διδακτική ώρα

4^η συνάντηση - εργασία σε ομάδες

Στην 4^η συνάντηση (2 διδακτικές ώρες) αποφασίσαμε τη δομή του περιγραφικού κειμένου που θα γράψουμε. Η δομή που αποφασίσαμε ήταν η εξής:

Πρόλογος	Ποιο είναι το όνομά του; Πού βρίσκεται; Ποιος είναι ο δημιουργός του;	
Κυρίως θέμα	2 ^η παράγραφος	Η χρήση του άλλοτε και σήμερα... Ποια είναι η ιστορία του;
	3 ^η παράγραφος	Πώς είναι: → η γενική εντύπωση που δημιουργεί → τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής του → υλικά κατασκευής → η εξωτερική του εμφάνιση με λεπτομέρειες
	4 ^η παράγραφος	Πότε και πώς το γνωρίσαμε;
Επίλογος	Σκέψεις και συναισθήματα που προκαλεί	



Στη συνέχεια η κάθε ομάδα έγραψε το περιγραφικό της κείμενο, με βάση την παραπάνω δομή. Όταν οι ομάδες τελείωσαν, παρουσίασαν στην ολομέλεια το άγαλμα το οποίο υιοθέτησαν (βλ. αρχείο: Tekmiria/Keimena.pdf).



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

1ο Φύλλο εργασίας

1^η Διδακτική ενότητα: Εικονική περιήγηση

Ημερομηνία:

Όνομα:



1^ο Φύλλο (Ολομέλεια)

1. Ποιος είναι ο τίτλος του αρχείου video που παρακολουθείτε; Να τον σημειώσετε εδώ:

2. Πώς οργανώνει ο δημιουργός του αρχείου video την παρουσίαση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης και την εικονική μας είσοδο σε αυτό; *(Οδηγία για τον εκπαιδευτικό: ταξινομικό σύστημα: από μακριά-κοντά)*

3. Με ποια αίθουσα ξεκινά η ξενάγηση και τι πληροφορίες παίρνουμε για τα ευρήματα που εκτίθενται εκεί;

Η αίθουσα των Κλιτύων

Είναι μία μαρμάρινη αίθουσα, στην οποία εκτίθενται τα ευρήματα από τις κλιτύς (πλαϊνά) της Ακρόπολης.

Στα αρχαία του επιπέδου εκτίθενται ευρήματα από το μνηείο μετά τον σεισμό της Πλαταις που βρέθηκαν από στα δεξιά του ναού από τα μεταφορικά και από τον ναό που ανακαλύφθηκε στις πλαϊνές της Ακρόπολης.



4. Ποια γλυπτά εκτίθενται στον 1^ο όροφο και πού κοντά ήταν στημένα αυτά τα γλυπτά κατά τα χρόνια της αρχαιότητας; Ποια είναι τα ονόματα της αίθουσας αυτής;

Αναβάνοντας μια σκάλα, φτάνουμε στην αίθουσα της αρχαίας αγοράς. Στην αίθουσα αυτή εκτίθενται μια μεγάλη σειρά μνημάτων που ανήκουν στο 6^ο αιώνα π.Χ. και 5^ο αιώνα π.Χ. Τα μνημάτα αυτά είναι γλυπτά που ανακαλύφθηκαν στην πλατεία της αρχαίας Αγοράς που ανακαλύφθηκε και στην αρχαιότητα.



5. Ποιες είναι οι κόρες του Ερεχθείου, σε ποιον όροφο φιλοξενούνται;
Πού ακριβώς;



6. Ποια είναι η αίθουσα του 3^{ου} ορόφου και ποια γλυπτά φιλοξενούνται εκεί;



ηλεκτρονική πηγή φωτογραφιών:

<http://www.slideshare.net/avramaki/m-15153358>



Η αξιολόγηση των παιδιών πραγματοποιείται με την παρακολούθηση της συστηματικής συμμετοχής τους στις προφορικές αλληλεπιδράσεις της τάξης και την καταγραφή των ευρημάτων τους στο φύλλο εργασίας.



2ο Φύλλο εργασίας

2^η Διδακτική ενότητα: «Η κόρη του Αντήνορα»

Ημερομηνία:

Όνομα:

2^ο Φύλλο εργασίας (Ολομέλεια)

«Η κόρη του Αντήνορα»

1. Να πληκτρολογήσετε σε μια μηχανή αναζήτησης π.χ. στην Google τη φράση «Η κόρη του Αντήνορα», να επισκεφτείτε τον πρώτο δικτυακό τόπο και να διαβάσετε το κείμενο (προτείνεται και φωναχτή ανάγνωση από τον/την εκπαιδευτικό):

http://educandus.blogspot.gr/2007/07/blog-post_166.html

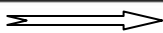
2. Ποιος έχει δημιουργήσει αυτόν τον δικτυακό τόπο; Σε ποια σελίδα θα ανατρέξουμε για να βρούμε τον/την δημιουργό; Μπορούμε να εμπιστευθούμε τις πληροφορίες του; Κρίνετε οργανωμένες τις πληροφορίες για το συγκεκριμένο άγαλμα; Να αιτιολογήσετε την άποψή σας

3. Να επισκεφτείτε τον παρακάτω δικτυακό τόπο:

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/Kore%20Antenor%20681.htm>. Ποιος τον δημιούργησε; Σε ποια σελίδα αναγράφεται ο/η δημιουργός;

Να χρησιμοποιήσετε το βελάκι και το πεδίο «Είσοδος»





για να φτάσετε σε αυτή τη σελίδα:

Επισημαίνουμε στα παιδιά την αναζήτηση πληροφοριών σε έγκυρες ιστοσελίδες με προεκτάματα όπως .org, .edu, .sch...



4. Ποιον από τους παραπάνω δύο δικτυακούς τόπους θα εμπιστευόσαστε περισσότερο; Γιατί; Μήπως θα ψάχνατε και σε κάποιον άλλον; Γιατί;

5. Να επισκεφτείτε και τον παρακάτω δικτυακό τόπο <http://paideia.forumotion.com/t112-top>. Τι παρατηρείτε όσον αφορά τις πληροφορίες για το γλυπτό με τίτλο «Η κόρη του Αντήνορα»; Τις έχετε ξαναδιαβάσει; Τι συμπέρασμα βγάζετε για τους δικτυακούς τόπους γενικότερα;



Η

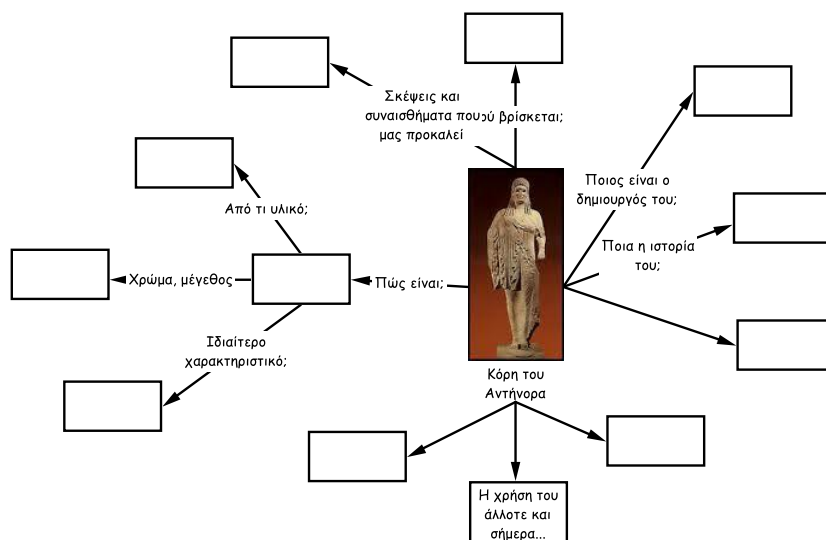
αξιολόγηση των παιδιών πραγματοποιείται με την παρακολούθηση της συστηματικής συμμετοχής τους στις προφορικές αλληλεπιδράσεις της τάξης και την καταγραφή των ευρημάτων τους στο φύλλο εργασίας.

3ο Φύλλο εργασίας

3^η Διδακτική ενότητα: «Περιγραφή Αντικειμένου»

3^ο Φύλλο εργασίας (Ολομέλεια)

1. Από τον φάκελο με τίτλο «Περιγράφουμε ένα γλυπτό έργο τέχνης» να επιλέξετε το αρχείο με τίτλο «Korh_toy_Antinora.kid». Να το μετονομάσετε (δεξί κλικ => μετονομασία) δίνοντας το όνομα του γλυπτού που υιοθετήσατε.
2. Να αναζητήσετε στη μηχανή αναζήτησης Google την εικόνα του γλυπτού που υιοθετήσατε, να κάνετε αντιγραφή και να την επικολλήσετε στο αρχείο του Kidspiration, αντικαθιστώντας την εικόνα της Κόρης του Αντήνορα.
3. Με τη βοήθειά του να ξαναθυμηθείτε τη δομή και τη γραμματική της περιγραφής αντικειμένου και να συμπληρώσετε τον σχετικό εννοιολογικό χάρτη (βοηθητικά στοιχεία: ποιο είναι το όνομά του, πού βρίσκεται, πώς είναι - γενική εντύπωση, χρώμα, μέγεθος, υλικά-, ποια η ιστορία του, πώς χρησιμοποιήθηκε άλλοτε και πώς σήμερα).



Εννοιολογικός χάρτης:

για τη συμπλήρωσή του βλ. και

http://psifiakitaxi2010-2011.blogspot.gr/2011/02/blog-post_09.html



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Η μεθοδολογία του σεναρίου μπορεί να ακολουθηθεί για τα εκθέματα κάθε ορόφου του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Προτείνεται να πραγματοποιείται η εικονική περιήγηση σταδιακά για κάθε όροφο σε καθεμιά από τις τρεις τελευταίες τάξεις του Δημοτικού σχολείου ξεκινώντας για την Δ΄ τάξη από τον 3^ο όροφο όπου φιλοξενείται η «Αίθουσα του Παρθενώνα» (συναφής διδακτέα ύλη).

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Σε γενικές γραμμές η υλοποίηση του σεναρίου κύλησε ομαλά. Κατά την εφαρμογή έκανα κάποιες αλλαγές για να προσαρμόσω το σενάριο στις απαιτήσεις της δικής μου τάξης. Κάποιες προτάσεις που πιθανώς να βοηθήσουν και κάποιον που θα θελήσει στο μέλλον να το εφαρμόσει είναι οι ακόλουθες:

1. Το video που προτείνεται από το σενάριο είναι πολύ μικρό (2,5λ.), δεν έχει καθόλου ήχο και επομένως δε δίνει καμιά πληροφορία στους μαθητές. Καταλληλότερο, για την επίτευξη του 1^{ου} Στόχου (Γνώσεις για τον κόσμο) θεωρώ ότι είναι το video με τίτλο: «Περιήγηση στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης» http://www.youtube.com/watch?v=mzYBxeo_XNw το οποίο θα μπορούσε να αξιοποιηθεί και ως πηγή πληροφοριών.
2. Καλό είναι οι εικόνες στο 1ο φύλλο δραστηριοτήτων να μεγεθυνθούν, για να μπορούν οι μαθητές να διαβάζουν τις πληροφορίες που χρειάζονται για τις ερωτήσεις. Επίσης, οι πληροφορίες δίνονται έτοιμες (δεν διερευνώνται) σε μικρά κείμενα, τα οποία δεν είναι και τόσο δύσκολο για τα παιδιά της Ε΄ να επεξεργαστούν.
3. Μετά τον εννοιολογικό χάρτη προτιμήσαμε αντί να κάνουμε παρουσίαση σε λογισμικό παρουσίασης, να γράψουμε το περιγραφικό μας κείμενο, για να θυμηθούμε τη δομή του συγκεκριμένου κειμενικού είδους (Στόχος 1: «Γνώσεις για τη γλώσσα»).



Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ)

Ι.Ε.Π. 2011. *Πρόγραμμα σπουδών για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στην υποχρεωτική εκπαίδευση (Δημοτικό & Γυμνάσιο), Οδηγός για τον εκπαιδευτικό* <http://digitalschool.minedu.gov.gr/info/newps.php>[07.10.2012]

Κόμης, Β. & Κ. Ντίνας. 2011. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της γλώσσας και της λογοτεχνίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, <http://www.greeklanguage.gr/node/803> [07.10.2012].

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32ης συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη.

Ματσαγγούρας, Η. 2004. *Κειμενοκεντρική προσέγγιση του γραπτού λόγου*. Αθήνα. Γρηγόρης.

Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης. Χατζηασλάνη Κ., Καμάρα Ε. & Λεοντή Α. 2004. *Ακρόπολη και εκπαίδευση. Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης*. Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης.

Χατζησαββίδης, Β. & Μ. Αλεξίου. 2011. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της γλώσσας και λογοτεχνίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: στο πλαίσιο του τυπικού γραμματισμού, για διαθεματικές διδακτικές πρακτικές, για ημιτυπικές και άτυπες σχολικές πρακτικές, με διαδραστικούς πίνακες και φορητούς υπολογιστές*. <http://www.greeklanguage.gr/node/803> [16.11.2012].



Φραγκάκη, Μ. & Φορτούνη Ζ. *Εννοιολογικοί χάρτες. Ορισμός-Παιδαγωγικό πλαίσιο.*
<http://peiramatismoi.wikispaces.com/%CE%95%CE%9D%CE%9D%CE%9F%CE%99%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%99+%CE%A7%CE%91%CE%A1%CE%A4%CE%95%CE%A3+%28inspiration,CmapTools%29> [07.10.2012]