

29-3-2013

Το αγάλμα που θα σας παρουσιάσουμε είναι η κόρη του Αρσινόα, η μεγαλύτερη κόρη της Αιγύπτου. Φιλοξενείται στο νέο Μουσείο της Αιγύπτου και αυτός που το φιλοτέχνησε είναι ο αρχαίος Έλληνας Αρσινόος.

Στα αρχαία χρόνια την κόρη του Αρσινόα τη χρησιμοποιούσαν ως προσφορά για τους Θεούς, ενώ σήμερα τα αγάλματα τα χρησιμοποιούμε για να στολίσουμε διάφορους χώρους.

Η κόρη του Αρσινόα ήταν προσφορά στη θεά του Νέαρχο (τον υπαίκα) ως "απαρχή".

Είναι ένα απ' τα μεγαλύτερα αγάλματα της Αιγύπτου και αρκετά ψηλό.

Φέρει ιωνική ενδυμασία, χτίζον με λεπτές κυματιστές πτυχές υποσώθιας με ζωγραφιστά μοτίβα, πόδια με κύλινδρους πτυχές, βαθιά συνδιόφειες.

Είναι φτιαγμένη από παλιό μαρμάρo, και η βάση της από μαρμάρo Πεντέλης. Τμήματα των ποδιών λείπουν και έχουν αντικατασταθεί.

Λείπει επίσης το δεξί χέρι απ' τον αγκώνα και η αριστερή παλάμη. Φέρει γούλι στο πρόσωπο.

Το χυμώθηκε το 2011 στο νέο Μουσείο της Αιγύπτου. Αλλά πριν πάμε στο Μουσείο το είχαμε δει στο διαδύκτιο.

Όταν την αντικρύζω μου τρουνάει λίγο γιατί της λείπουν διάφορα υφάρια και διάφορα υφάρια αναμνηστικά γιατί είναι ένα απ' τα αγαπημένα μου αγάλματα.

Το άγαλμα που θα σας παρουσιάσουμε είναι η μεγαλύτερη Κόρη της Ακρόπολης, η Κόρη του Αντήνορα. Βρίσκεται στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Ο δημιουργός που το φιλοτέχνησε είναι ο γλύπτης Αντήνορας.

Στα αρχαία χρόνια η χρήση των αγαλμάτων ήταν προσφορές από τους ανθρώπους κάθε κοινωνικής τάξης, για την επιτυχία ενός εγχειρήματος ή όταν κάποιος κατορθώνει να πετύχει κάτι που προσπαδούσε καιρό. Σήμερα τα βλέπουμε σε μουσεία και σε πλατείες που επικονίζουν ήρωες. Η ιστορία του είναι μεγάλη. Ήταν προσφορά στη θεά του Νέαρχο, ως "απαρχή". Κάποια τμήματά της ανακαλύφθηκαν στις ανασκαφές της Ακρόπολης και βρέθηκαν στην Περσική τάφρο το 1889, ανατολικά του Παρθενώνα και το 1886 δυτικά του Ερέχθειου.

Τα υλικά κατασκευής του αγάλματος είναι μάρμαρο της Πάρου και η βάση του είναι φτιαγμένη από μάρμαρο πεντέλης. Φοράει ιωνική ενδυμασία, χιτώνα με λεπτές κυματοειδείς πτυχές, καταστόλιστο με ζωγραφικά μοτίβα, ιμάτιο με κυλινδρικές πτυχές, βαθιά σκαλισμένες. Φοράει στεφάνι που φέρει σπές από πρόσδετο μεταλλικό κόσμημα, το οποίο δεν υπάρχει πια. Τα μαλλιά αποδίδονται σε ενιαία μάζα, πρόχειρα κατεργασμένη. Τα μάτια είναι από χαλκό. Ήταν ενδεδειγμένο σε μεταλλικό πλαίσιο στο οποίο πιθανώς ήταν στερεωμένες οι βλεφαρίδες που δεν έχουν βρεθεί. Είναι περίπου 2 μέτρα δηλαδή μνημιακό μέγεθος.

Έχει φτιαχτεί γύρω στο 525-500 π.χ. Πέρσι πήγαμε στο Μουσείο της Ακρόπολης και το πρωτοείδαμε εκεί.

Μου προκαλεί δέος με το ύψος του, περήφانيا γιατί ξέρω ότι το εφτιαξε Έλληνας νοσταλγία, περιέργια και λύπη επειδή είναι πηλωμένο.

Θα σας μιλήσω για ένα άγαλμα που ονομάζεται η κόρη του Αντήνορα. Το άγαλμα αυτό βρίσκεται στο νέο μουσείο της Ακρόπολης. Ο δημιουργός του αγάλματος ονομάζεται Αντήνορας.

Στα παλιά τα χρόνια οι άνθρωποι για να υπήσουν τους θεούς έφτιαχναν αγάλματα. Τέτοια αγάλματα ήταν και η κόρη του Αντήνορα. Έτσι λοιπόν όταν ένας Κερατάς που τον έλεγαν Νέαρχο ζήτησε από τον Αντήνορα να του φτιάξει ένα άγαλμα και έτσι αυτός φιλοξένησε την κόρη του Αντήνορα.

Φοράει χιτώνα με λεπτές κυματιστές πτυχές, σεράνι, κόρηφα στο οποίο δεν υπάρχει για μέγιστο με κυλινδρικές πτυχές και ιωνική ενδοκρασία. Είναι φτιαγμένη από μάρμαρο της Πάρου (άγαλμα) και Πεντέλης (βάση). Έχει βυθιστικό μέγεθος και ύψος περίπου 2μ. Τμηματικά των ποδιών λείπουν και έχουν αντικαταστεί. Λείπει επίσης το δεξί της χέρι από τον αγκώνα της και η αριστερή της παλάμη. Φέρει γηριές στο πρόσωπο.

Πέραν πήγαρε εκδρομή στο μουσείο της Ακρόπολης πριν ξεκινήσουμε για να πάμε στο μουσείο ο κύριος μας έδειξε στο διαδίκτυο κάποια αγάλματα και έτσι έζηγε να δούμε και την κόρη του Αντήνορα και μετά πήγαμε και την είδαμε από κοντά.

Τα συναισθήματα που προκαλεί είναι περιφάνια, νοσταλγία, λύπη, δέος και σε να χόρια γιατί είναι σπληνική.

Θα σας μιλήσουμε για την κόρη του Αιτήνα. Βρίσκεται στο νέο μουσείο της Ακρόπολης και το φιλοτέλεσε ο γλύπτης Αιτήναρος.

Τα γλυπτά είναι προσφορές από ανθρώπους κάθε κοινωνικής τάξης, για την επιτυχία ενός εχθιρής-ματος ή όταν κάποιος κατόρθωνε να πετύχει κάτι που προσπαθούσε καιρό.

Προσφέρθηκε στη θεά από τον Νεαρχο ως αναρχή. Τμήματα της ανακαλύφθηκαν στις ανασκαφές της Ακρόπολης και βρέθηκαν στην Περσική τάφο το 1882 ανατολικά του Παρθενώνα και το 1886 δυτικά του Ερεχθείου.

Η ευδαιμόνια της είναι λωυική και φέρει χιτών με λυγρές κυματιστές πτυχές. Μασίο με κυλινδρικές πτυχές βαθιά εκκολαφένες. Τμήματα των ποδιών, λείπτου και έχουν αγκιστραι σταθεί. Λείπει επίσης το δεξί της χέρι από τον αγκώνα και η αριστερή προλήρη και είναι περίπου 2 μέτρα.

Το γλυπτό αυτό είναι φτιαχμένο από μάρμαρο Πάρου και η βάση του είναι φτιαχμένη από μάρμαρο Περγέλης.

Το γνωρίσαμε από την επίσκεψή στο Μουσείο της Ακρόπολης, που πήγαμε πέρσι εκδρομή με το σχολείο μας.

Τα συναισθήματα που μας προκαλούν είναι δρος, περηφάνια, νοσταλγία, περιέργεια, λύπη, στενοχώρια.

Κόρη του Αντήνορα

ΟΜΑΔΑ Γ
29/3/13

Το γλυπτό που θα σας παρουσιάσουμε σήμερα είναι η κόρη του Αντήνορα και φιλοξενείται στο νέο μουσείο της Ακρόπολης στην Αθήνα. Το φιλοτέχνησε ο γλύπτης Αντήνορας.

Στα αρχαία χρόνια οι άνθρωποι για την επιτυχία ενός εγχειρήματος ή όταν κάποιος κατόρθωνε να πετύχει κάτι που προσπαθούσε καιρό ευχαριστούσαν τους θεούς προσφέροντάς τους αγάγια. Έτσι λοιπόν κάποτε ο κεραμικός Νέαρχος Σήπας σκόρπησε τον γλυπτή Αντήνορα να του γράψει αυτό το θαυμαστό άγαλμα επειδή κατόρθωσε να πουλήσει το πρώτο του έργο και ήθελε να το προσφέρει σε μια θεά.

Τα τμήματά της ανακαλύφθηκαν στις ανασκαφές της Ακρόπολης και βρέθηκαν στην Πυρσική τάφρο το 1882 ανατολικά του Παρθενώνα και το 1886. Σωτικά του Εριχθίου.

Τα περισσότερα τμήματά των ποδιών της βρέθηκαν και έχουν αντικατασταθεί. Επίσης βρέθηκε το δεξί χέρι από τον αγκώνα και επιπλέον παλάμη. Φοράει ιωνική ενδυμασία. Φοράει στεφάνη, που φέρει σπές αλλά δυστυχώς δεν υπάρχει για. Έχει γτιαστεί από μαρμάρινο βάραν και η βάση του είναι γτιασμένη από μαρμάρινο πεντέλαιο. Έχει μνημειακό μέγεθος και περίπου ύψος 2 μέτρα.

Το πρωτογνωρίσαμε όταν είχαμε πάει βόλτα με το σχολείο μας στο νέο μουσείο της Ακρόπολης στο πρώτο όροφο στην αίθουσα με τα αρχαϊκά αγάλματα.

Όταν βλέπω το άγαλμα αυτό μιλώ δυνατά και στεναχωριέμαι γιατί την βλέπουμε πληγωμένη αλλά και περηγμένη γιατί οι αρχαίοι μας έχουν γτιαστεί αυτό το υπέροχο άγαλμα.

ολύβια Α'
29-3-13

Το αγγείο του χθονίου που θα σας δείξω είναι η κόρη του Αντίνορα. Το χθονό βρίσκεται στο Μουσείο της Αθήνας. Το φιλοτέχνησε ο χθονίας Αντίνορας.

Τα χθονιά ήταν προσφορές από ανθρώπους για την επιτυχία ενός εγχειρήματος στον κόσμο πεύχε-
νη και που έγινε, καιρό. Έτσι, ο Κεραμικός (Νεάρχος),
ήτανε από τον Αντίνορα να φτιάξει την κόρη του.
Αντίνορας ως καταρχήν.

Το χθονό έχει φτιαχτεί από μαρμαρο της Πάρου και η βάση του από μαρμαρο της Πενέλης. Το μέγεθος του είναι Μινυαίικο και έχει περίπου 2 μέτρα. Φέρει ιωνική, δωρική, χιτώνες με λένες, προχές, καλαστό-
λαιο με χρυσά, χρυσά, χρυσά, χρυσά με χρυσά, χρυσά
πυλές. Φέρει σεφάινει που φέρει όρες από Μεταλλικό
κομμάτι το οποίο δεν υπάρχει πια. Στην εξωτερική της
εμφάνιση της λείπει το δεξί χέρι και η αριστερή της παλάμη.
Έχει 7 ηλίες στο πρόσωπο. Στην τριήτα των ποδιών
που δείχνουν έχουν αντικατασταθεί.

Το χθονό αυτό το χρωμάτισε όταν πρωτοήχθη στο
νέο μουσείο της Αθήνας όπου ήταν στον πρώτο
όροφο της Αρχαϊκής εποχής.

Μου προκάλε Δέος και η τὴν λερύα και λερύα
πως το έφτιαξαν με τόσα δῶρα νάμει.