



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

Γ΄ Γυμνασίου

Θεματική ενότητα:

Ευριπίδη, «Ελένη», Πρόλογος: στ. 83-191

Τίτλος:

«Ελένη και Τεύκρος»

Συγγραφή: ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ-ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΠΙΤΖΕΛΕΡΗ

Εφαρμογή: ΒΑΓΙΑ ΖΗΚΑ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας αρχαίας ελληνικής γλώσσας δευτεροβάθμιας: Λάμπρος Πόλκας, Κοσμάς Τουλούμης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ελένη και Τεύκρος

Εφαρμογή σεναρίου

Βάγια Ζήκα

Δημιουργία σεναρίου

Παναγιώτα – Κυριακή Μπιτζελέρη

Διδακτικό αντικείμενο

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (από μετάφραση)

Τάξη

Γ΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Νοέμβριος 2012

Σχολική μονάδα

Γυμνάσιο Πέπλου

Διδακτική/θεματική ενότητα

Ευριπίδης «Ελένη»: Πρόλογος - _2^η σκηνή: στ.83-191

Διαθεματικό

Όχι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

-

Χρονική διάρκεια

6 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: ιστολόγιο τάξης

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή



Προαπαιτούμενες γνώσεις για τον μαθητή:

Εξοικείωση με την εργασία σε ομάδες, με τη δημιουργία κειμένων και παρουσιάσεων στον ηλεκτρονικό υπολογιστή και την πλοήγηση στο διαδίκτυο, με την παραγωγή νεοελληνικού λόγου στα κειμενικά είδη του ημερολογίου και της επιστολής.

Προεργασία δασκάλου:

Δημιουργία ιστολογίου μαθήματος, συνεργασία με τον καθηγητή Πληροφορικής για τη χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής.

Υλικοτεχνική υποδομή σχολικής μονάδας:

Εργαστήριο πληροφορικής, πρόσβαση στο διαδίκτυο, διαδραστικός πίνακας ή βιντεοπροβολέας.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Παναγιώτα-Κυριακή Μπιτζελέρη, «Ελένη και Τεύκρος», Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (από μετάφραση), Γ΄ Γυμνασίου, 2012.

Το σενάριο αντλεί

-

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο εξετάζει τη συνομιλία Ελένης και Τεύκρου. Η μαθησιακή αξία του σεναρίου έγκειται στη βιωματική προσέγγιση των συναισθημάτων των ηρώων που αναφέρονται στη σκηνή, αλλά και στην ερμηνευτική προσέγγιση της αναγκαιότητας ή μη της συγκεκριμένης σκηνής με βάση τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας κατά τον Αριστοτέλη.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το σενάριο εστιάζει στο μοντέλο του ρόμβου της γλωσσικής εκπαίδευσης. Η παιδαγωγική θεωρία στην οποία εντάσσεται η πρόταση διδασκαλίας είναι αυτή της



καθοδηγούμενης ανακάλυψης του Bruner, σε συνδυασμό με τη θεωρία του Vygotsky περί μάθησης μέσω οικοδόμησης της γνώσης από τους ίδιους τους μαθητές. Εφαρμόζεται, τέλος, η αρχή της βιωματικότητας και της αυτενέργειας και καλλιεργείται το πνεύμα συνεργασίας μέσα στις ομάδες.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές / μαθήτριες:

- Ασκούνται στην εναλλαγή ρόλων. Υιοθετούν διαφορετικές ταυτότητες και προσπαθούν να ταυτιστούν με τους ήρωες μιλώντας για τα συναισθήματά τους. Με αυτόν τον τρόπο, αναπτύσσεται η συναισθηματική τους νοημοσύνη και η έκφρασή της.
- Αποκτούν ενσυναίσθηση για τα πρόσωπα και τις οπτικές γωνίες που αυτά αναδεικνύουν. Οι μαθητές συνειδητοποιούν τη σχετικότητα της αλήθειας και την υποκειμενικότητα σε αξίες, όπως για παράδειγμα η τιμή.
- Επεξεργάζονται με κριτικό τρόπο τα «φαινόμενα» και μαθαίνουν και οι ίδιοι ως άτομα να διαχειρίζονται αποτελεσματικά τις πληροφορίες που τυχόν φτάνουν σε αυτούς και να υποψιάζονται για το «είναι» και το «φαίνεσθαι» των πραγμάτων.
- Συνειδητοποιούν τα δεινά του πολέμου, τόσο για τους ηττημένους όσο και για τους νικητές.
- Ανακαλύπτουν τη διαχρονικότητα των αξιών που αναδεικνύονται από το έργο, όπως λ.χ. η τιμή, οι οικογενειακοί δεσμοί και οι υποχρεώσεις που αυτοί συνεπάγονται, η αγάπη.
- Στην προσπάθειά τους να σκιαγραφήσουν το ήθος των ηρώων αλλά και να επιλέξουν ηθοποιούς για πρωταγωνιστικούς ρόλους, αντιλαμβάνονται πόσο παράγοντες επηρεάζουν την κρίση μας για ένα πρόσωπο (τι κάνει ο ήρωας, αλλά και τι δεν κάνει, τι πιστεύει, τι σκέφτεται, τι νιώθει, τι πιστεύουν οι



άλλοι για αυτόν, τι πιστεύουμε εμείς σύμφωνα με τον αξιακό κώδικα του σήμερα κ.ά).

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές / μαθήτριες:

- Εξοικειώνονται με διάφορα κειμενικά είδη, καθώς καλούνται να δημιουργήσουν ημερολόγιο, επιστολή, ηλεκτρονική αφίσα ή τηλεοπτικό σποτ, δοκίμιο πειθούς και πολυτροπικό κείμενο (εικόνα, σκίτσο, βίντεο). Ασκούνται, κατά συνέπεια, στη διαμόρφωση του κατάλληλου ύφους σύμφωνα με το εκάστοτε επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Συνειδητοποιούν την αξία του διαλόγου (στιχομυθίας) και αντιλαμβάνονται πώς διαφοροποιείται ο λειτουργικός του ρόλος από τον αντίστοιχο του μονολόγου, της απλής αφήγησης.
- Εντοπίζουν τα σχήματα λόγου (ρητορικές ερωτήσεις, κλητικές προσφωνήσεις, μεταφορές, υπερβολές) και ανιχνεύουν τις επιπτώσεις που αυτά έχουν στον λόγο.
- Εξετάζοντας την όψη (σκευή/ σκηνοθετικά/ σκηνογραφικά στοιχεία), αντιλαμβάνονται τη σημασία της γλώσσας του σώματος και του ενδύματος, των χειρονομιών και της έκφρασης του προσώπου.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές / μαθήτριες:

- Παράγουν πολυτροπικά κείμενα με τη χρήση των νέων τεχνολογιών. Μαθαίνουν να διαχέουν την πληροφορία αλλά και να συνεργάζονται προκειμένου να φτάσουν σε ένα αποτέλεσμα. Κρίνουν οι ίδιοι τι θεωρούν αποτελεσματικό κείμενο και πώς φτάνουν σε αυτό το συμπέρασμα.
- Εξοικειώνονται με τα κειμενικά είδη. Μαθαίνουν να «στήνουν» ένα κείμενο για να γίνει αυτό επιστολή, ημερολόγιο κ.ο.κ.
- Καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους. Ανακαλύπτουν ποικίλες καλλιτεχνικές μορφές έκφρασης.



- Συνεργάζονται με διαφορετικά άτομα στην πορεία της δραστηριότητας και αναπτύσσουν τη δεξιότητα ανάληψης ρόλων και πρωτοβουλιών, αλλά και επίλυσης των διαφορών που ενδεχομένως θα προκύψουν.

Ε. ΔΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Κατά τη δήλωση της δημιουργού του το σενάριο επιλέχθηκε γιατί συνδέει την ερμηνευτική ανάλυση με τη θεωρία για τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας. Επίσης, αναδεικνύει τη διαχρονικότητα των θεμάτων της αρχαίας τραγωδίας και ωθεί τους μαθητές στη δημιουργία καλλιεργώντας τη φαντασία τους. Αποτελεί ιδανικό σημείο για την ανάδειξη του λειτουργικού ρόλου διαφορετικών αφηγηματικών τρόπων. Τέλος, μέσα από το σενάριο αυτό οι μαθητές θα βρουν ποικίλες απαντήσεις στο διαρκές ερώτημα που θέτουν: «Τι μας αφορά εμάς σήμερα η αρχαία τραγωδία;»

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η 2^η σκηνή του Προλόγου της «Ελένης» (στ.83-191) εντάσσεται στη διδακτέα ύλη και η συγκεκριμένη πρόταση ακολουθεί το [Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών](#) της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στο Γυμνάσιο. Συγκεκριμένα, έχει ως στόχο να κατανοήσουν οι μαθητές το ρόλο της σκηνής με τον Τεύκρο, τον τρόπο με τον οποίο οι σχετικές πληροφορίες προωθούν την εξέλιξη του μύθου και προβάλλουν την τραγικότητα της ηρωίδας, τη σχέση που έχει η σκηνή με τη σύγχρονη ιστορική πραγματικότητα και τα θεατρικά στοιχεία που ενσωματώνονται στην ενότητα.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι μαθητές εξοικειώνονται με τη χρήση λογισμικών, όπως ο επεξεργαστής κειμένου και τα φύλλα παρουσίασης, και με την πλοήγηση στο διαδίκτυο, από όπου καλούνται να συλλέξουν πληροφορίες από επιλεγμένους ιστότοπους. Ασκούνται, επίσης, στον «οπτικό» γραμματισμό, εφόσον μαθαίνουν να «διαβάζουν» την εικόνα και κατόπιν να επεξεργάζονται και να κρίνουν τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει. Τέλος, και οι ίδιοι μαθητές κάνουν χρήση των ΤΠΕ για να παραγάγουν το δικό τους πολυτροπικό ή



αφηγηματικό κείμενο, αναδεικνύοντας τα διάφορα θέματα από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Συμπερασματικά, οι ΤΠΕ δεν αξιοποιούνται μόνο εργαλειακά, αλλά και δημιουργικά από τους ίδιους τους μαθητές για ανάπτυξη δεξιοτήτων, όπως η συνεργασία.

Κείμενα

Κείμενα σχολικών εγχειριδίων

Δραματική Ποίηση - Ευριπίδη «Ελένη» Γ' Γυμνασίου:

[-Πρόλογος - 2η Σκηνή: στ. 83-191](#)

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

Βίντεο

[«Ελένη»](#) του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Μονή Λαζαριστών-Σκηνή «Σωκράτης Καραντινός» 2008/9, μετάφραση: Σοφία Νικολαΐδου, σκηνοθεσία: Γιάννης Παρασκευόπουλος, σκηνικά-κοστούμια: Σοφία Παπαδοπούλου [πηγή: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος] [27/09/2012]

Διδακτική πορεία / στάδια / φάσεις

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε πέντε ομάδες των δύο ατόμων, με κριτήριο ένας τουλάχιστον από τους δύο να διαθέτει στοιχειώδη ψηφιακή ευχέρεια. Εδώ πρέπει να σημειώσω ότι η συγκεκριμένη ομάδα μαθητών ήταν ασκημένη στη διδασκαλία με τη χρήση ΤΠΕ και την ομαδοσυνεργατική μάθηση ήδη από την προηγούμενη χρονιά, γεγονός που ενισχύθηκε από την εφαρμογή του πρώτου σεναρίου στην Εισαγωγή στο Δράμα φέτος. Στην εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου η σύνδεση με το προηγούμενο σενάριο της διδάσκουσας, «Είναι λοιπόν η τραγωδία», το οποίο εφαρμόστηκε στην ίδια τάξη, ήταν άμεση, καθώς είχα φροντίσει να αξιοποιήσω το βίντεο της [σκηνής Ελένης - Τεύκρου](#) (από την ιστοσελίδα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος) και μάλιστα η ομάδα «Πώς γινόταν η παρουσίαση των συμβάντων» το αναπαρέστησε με τρεις διαφορετικούς τρόπους! Τα Φύλλα Εργασίας δεν ήταν αναρτημένα στο ιστολόγιο, δόθηκαν στους μαθητές σε έντυπη μορφή.



1^η διδακτική ώρα: [Φύλλο εργασίας 1](#)

Έχοντας ήδη παρακολουθήσει στην εφαρμογή του προηγούμενου σεναρίου το βίντεο που προτείνεται, οι μαθητές προχώρησαν στο επόμενο βήμα: εντόπισαν το [κείμενο](#) εύκολα στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Σχολείου και εξίσου ευχερής ήταν η αποδελτίωση των πληροφοριών. Η παρουσίαση έγινε προφορικά (δε διευκρινίζεται στο αρχικό σενάριο ο τρόπος και δε θεώρησα ότι υπήρχε λόγος να δημιουργηθούν παρουσιάσεις σε αυτή τη φάση) και η τελική σύνθεση στον πίνακα της τάξης, ώστε να γνωρίζουν όλοι οι μαθητές τα αποτελέσματα της εργασίας των υπόλοιπων ομάδων. Στο τέλος, δημιουργήθηκαν μικρά ημερολόγια, σε μια δραστηριότητα που στόχο είχε την ανάδειξη της οπτικής γωνίας στην αφήγηση και άρεσε στους μαθητές. Θεωρώ, ωστόσο, γενικά ότι ο αριθμός των ημερολογίων που ζητείται στο σενάριο, ζητούνται συνολικά 25, είναι υπερβολικός.

2^η διδακτική ώρα: [Φύλλο εργασίας 2](#)

Σε αυτή τη φάση, οι μαθητές γενικά εντόπισαν τα καινούργια στοιχεία που έχει να προσφέρει η αμφιλεγόμενη γενικά σκηνή Ελένης - Τεύκρου. Θεωρώ πολύ σημαντικό το διαχωρισμό με βάση τα *κατά ποιόν μέρη* που προτείνει το σενάριο, καθώς συμπλήρωσαν τις γνώσεις τους σε σχέση με το σενάριο για την εισαγωγή που εφάρμοσαν φέτος. Η παρουσίαση έγινε και πάλι στον πίνακα της τάξης, ώστε να εξασφαλιστεί η σύνθεση. Δε θεώρησα απαραίτητο να μεταφερθούμε στην αίθουσα με τον διαδραστικό πίνακα, ο οποίος βρίσκεται εκτός του εργαστηρίου, καθώς η χρήση του εργαλείου δε θα πρόσθετε κάτι ιδιαίτερα σημαντικό σε αυτή την περίπτωση.

3^η διδακτική ώρα: [Φύλλο εργασίας 3](#)

Οι ομάδες αναδιατάχθηκαν, καθώς έπρεπε να συνδυάζουν μέλη από τις προηγούμενες ομάδες των *κατά ποιόν μερών*. Στην περίπτωση των μαθητών του σχολείου μας βεβαίως δεν υπήρχε η δυνατότητα για πενταμελείς ομάδες! Έτσι, κάθε ομάδα περιελάμβανε μέλη από δύο προηγούμενες ομάδες. Οι μαθητές συνέταξαν την επιστολή του Ευριπίδη με την οποία αντικρούει τα επιχειρήματα όσων θεωρούν περιττή τη σκηνή Ελένης - Τεύκρου στον Πρόλογο, αξιοποιώντας τα στοιχεία που



εντόπισαν κατά την προηγούμενη διδακτική ώρα. Παρατήρησα ότι δυσκολεύτηκαν περισσότερο κατά τη σύνταξη της επιστολής σε σχέση με το κειμενικό είδος του ημερολογίου με αποτέλεσμα κάποιοι να έχουν συντάξει επιστολή δύο παραγράφων, ενώ κάποιοι άλλοι πέντε σειρών! Σε γενικές γραμμές, πάντως, ο στόχος επετεύχθη και οι μαθητές κατάλαβαν τη χρησιμότητα αυτής της σκηνής, που ορισμένοι ερευνητές φιλόλογοι θεωρούν εξοβελιστέα. Οι εργασίες παρουσιάστηκαν από τους μαθητές προφορικά.

4^η-5^η και 6^η διδακτική ώρα: [Φύλλο εργασίας 4](#)

Στην τελευταία φάση του σεναρίου οι ομάδες επανήλθαν στη σύνθεση που είχαν στο 2^ο Φύλλο Εργασίας. Οι ομάδες λοιπόν των *κατά ποιών μερών* αυτή τη φορά πρότειναν στον διευθυντή ενός καναλιού να γυριστεί η «Ελένη» σε σειρά ή ταινία και, για να τον πείσουν, έφτιαξαν αξιόλογα πολυτροπικά κείμενα: παρουσίαση σκηνών της ταινίας (τρέιλερ), παρουσιάσεις. Αυτή η φάση του σεναρίου, που ήταν και η πιο δημιουργική, έδωσε στους μαθητές τη δυνατότητα να εκφραστούν ελεύθερα. Το διαφημιστικό μήνυμα (σποτ) της ομάδας της *Λέξεως* ήταν αρκετά καλό, όπως επίσης και οι παρουσιάσεις που δημιούργησαν οι άλλες ομάδες, καθώς φάνηκε και η ουσιαστική εμπλοκή των μαθητών και η διεύρυνση των γνώσεών τους σε σχέση με το παραδοσιακό μάθημα. Κατά την παρουσίαση η προσπάθεια των ομάδων να δικαιολογήσουν τις επιλογές τους στις παρουσιάσεις (για ποιο λόγο π.χ. επέλεξαν τα συγκεκριμένα κοστούμια ή τους συγκεκριμένους ηθοποιούς στη διανομή των ρόλων (casting)- τις περισσότερες προτιμήσεις συγκέντρωσε η Κατερίνα Λέχου για Ελένη!-) και το σποτ έδωσε αφορμή για γόνιμη συζήτηση, η οποία αποτέλεσε και το «πάτημα» για την εφαρμογή του επόμενου, δικού μου σεναρίου για την Πάροδο.

Αξιολόγηση:

Οι μαθητές αξιολογήθηκαν και διαμορφωτικά και με βάση το τελικό αποτέλεσμα. Όσον αφορά την αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας του σεναρίου, οφείλω να τονίσω ότι η εφαρμογή πέτυχε τους στόχους που η δημιουργός του σεναρίου είχε θέσει εξ αρχής και η ίδια παρατήρησα, επιπλέον, και ενίσχυση της επιθυμίας



συμμετοχής των μαθητών σε ανάλογες δράσεις. Δημιουργήθηκε λοιπόν στο τμήμα της «Ελένης» η διάθεση για συνέχιση τέτοιων ψηφιακών προσπαθειών.

Διδακτικό συμβάν με ενδιαφέρον

Παρατήρησα ότι κατά την εφαρμογή του σεναρίου ήταν πολύ σημαντική η διαδικασία της σύνθεσης. Δεν αρκεί να μοιράζονται οι μαθητές τη δουλειά τους με ψηφιακό τρόπο. Οφείλει ο διδάσκων ή οι εκπρόσωποι των ομάδων των μαθητών να εξασφαλίζουν τη συνέχεια στη γνώση που αποκομίζεται σταδιακά κατά την εφαρμογή του σεναρίου με το να παραθέτουν τα βασικά σημεία εργασίας σε κοινή θέα στην τάξη. Αυτός ήταν σημαντικός παράγοντας επιτυχίας του συγκεκριμένου σεναρίου ιδιαίτερα στην αρχή του (Φύλλο Εργασίας 1 και Φύλλο Εργασίας 2).

Η διαδικασία της σύνθεσης των πληροφοριών αποτυπώνεται στις φωτογραφίες, οι οποίες παρατίθενται στα τεκμήρια.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1ο

ΟΜΑΔΑ 1: ΤΡΩΕΣ

- Παρακολουθείστε το απόσπασμα από το θεατρικό έργο [«Ελένη»](#) του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τους Τρώες;

Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε, αλλά και από το [σχολικό εγχειρίδιο](#).

- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτή, αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος. Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας.

Τρώας:

Έλληνας: _____

–

Ελένη: _____

–

Λήδα: _____

–

Τεύκρος: _____

–

- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε κάθε ένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιείστε τα



συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και συνεπώς το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΟΜΑΔΑ 2: ΕΛΛΗΝΕΣ

- Παρακολουθείστε το απόσπασμα από το θεατρικό έργο [«Ελένη»](#) του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τους Έλληνες;

Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε, αλλά και από το [σχολικό εγχειρίδιο](#).

- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτή, αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος. Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας.

Τρώας:

Έλληνας: _____

–

Ελένη: _____

–

Λήδα: _____

–

Τεύκρος: _____

–

- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε κάθε ένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιείτε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και συνεπώς το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει



τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΟΜΑΔΑ 3: ΛΗΔΑ

- Παρακολουθείστε το απόσπασμα από το θεατρικό έργο [«Ελένη»](#) του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τη Λήδα; Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε , αλλά και από το [σχολικό εγχειρίδιο](#).
- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτή, αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος. Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας.

Τρώας:

Έλληνας: _____

—

Ελένη: _____

—

Λήδα: _____

—

Τεύκρος: _____

—

- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε κάθε ένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιείτε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και συνεπώς το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει



τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΟΜΑΔΑ 4: ΕΛΕΝΗ

- Παρακολουθείστε το απόσπασμα από το θεατρικό έργο [«Ελένη»](#) του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για την Ελένη; Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε , αλλά και από το [σχολικό εγχειρίδιο](#).
- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτή, αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος. Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας.

Τρώας:

Έλληνας: _____

–

Ελένη: _____

–

Λήδα: _____

–

Τεύκρος: _____

–

- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε κάθε ένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιείτε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και συνεπώς το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει



τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΜΑΔΑ 5: ΤΕΥΚΡΟΣ

- Παρακολουθείστε το απόσπασμα από το θεατρικό έργο [«Ελένη»](#) του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τον ίδιο; Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε , αλλά και από το [σχολικό εγχειρίδιο](#).
- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτή, αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος. Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας.

Τρώας:

Έλληνας: _____

–

Ελένη: _____

–

Λήδα: _____

–

Τεύκρος: _____

–

- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε κάθε ένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιείτε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και συνεπώς το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει



τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2ο

ΟΜΑΔΑ 1: Ο ΜΥΘΟΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2ης σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης, που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας τον *Μύθο*. Μαθαίνουμε επιπλέον πληροφορίες σε σχέση με την 1η σκηνή του Προλόγου; Να αιτιολογήσετε με παραδείγματα τις απαντήσεις σας.
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΟΜΑΔΑ 2: ΤΟ ΗΘΟΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2^{ης} σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας το *ήθος* της Ελένης και του Τεύκρου. Ποια νέα στοιχεία προστίθενται επιτείνοντας την τραγικότητά τους;
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΟΜΑΔΑ 3: Η ΛΕΞΙΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2^{ης} σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης-Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας τη *Λέξη*. Ποια αφηγηματική τεχνική επιλέγεται για τη 2^η σκηνή και ποια για την 1^η; Τι κερδίζει το κείμενο από αυτή την επιλογή;
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΟΜΑΔΑ 4: Η ΟΨΙΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2^{ης} σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας την *Όψη*. Ποιους σκηνοθετικούς και σκηνογραφικούς δείκτες μπορείτε να εντοπίσετε; Γίνονται αναφορές που θα μπορούσαν να επηρεάσουν τη σκευή των πρωταγωνιστών; Ποιες αλλαγές παρατηρείτε σε σχέση με τις αντίστοιχες πληροφορίες που δίνονται στην 1^η σκηνή του Προλόγου στ.1-831;
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΟΜΑΔΑ 5: Η ΔΙΑΝΟΙΑ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2^{ης} σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας τη *Διάνοια*. Πώς πραγματώνεται η αντίθεση του «φαίνεσθαι-είναι» στα πρόσωπα των πρωταγωνιστών; Πού εντοπίζονται αντιπολεμικά μηνύματα;
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3ο

ΚΟΙΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ:

Υποθέστε ότι ως Ευριπίδης αποφασίζετε να απαντήσετε στους κριτικούς υπερασπιζόμενος την επιλογή σας. Για τον σκοπό αυτό συντάσσετε μία *Επιστολή* αξιοποιώντας στα επιχειρήματά σας στοιχεία από τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας. Η επιστολή σας παρουσιάζεται στην ολομέλεια και αναρτάται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4ο

ΟΜΑΔΑ 1: Ο ΜΥΘΟΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μία σειρά/ ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Στόχος σας είναι η ανάδειξη της πλοκής και μπορεί το κείμενό σας να είναι πολυτροπικό, δηλαδή να περιλαμβάνει βίντεο, ήχο, σκίτσο κ.ά.
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



ΟΜΑΔΑ 2: ΤΟ ΗΘΟΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μία σειρά/ ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Η ομάδα σας είναι υπεύθυνη για τη διαδικασία επιλογής των ηθοποιών και διανομής ρόλων (casting). Προτείνετε ηθοποιούς για τους πρωταγωνιστικούς ρόλους, δικαιολογώντας τη γνώμη σας με βάση τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχουν οι ηθοποιοί αυτοί για να ενσαρκώσουν το ρόλο τους με επιτυχία. Στηρίξτε την άποψή σας με αναφορά στην ηλικία, τα χαρακτηριστικά του προσώπου, την εκφραστικότητα κ.λπ.
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



ΟΜΑΔΑ 3: Η ΛΕΞΙΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μία σειρά/ ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε λοιπόν για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Η αρμοδιότητα της ομάδας σας είναι η προώθηση του έργου. Συνεπώς, φτιάχνετε μια e-αφίσα/ ένα τηλεοπτικό διαφημιστικό μήνυμα (σποτ), ως δείγμα, για το πώς θα μπορούσε να παρουσιαστεί η ταινία/ σειρά στο κοινό. Στην παρουσίασή σας προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε στοιχεία της λέξεως που εντοπίσατε ως τώρα. Πώς θα μπορούσε να ενσωματωθεί η στιχομυθία στο παραγόμενο υλικό σας; Ποια εκφραστικά μέσα και αφηγηματικοί τρόποι θα σας βοηθούσαν στη δημιουργία ενός αποτελεσματικότερου κειμένου;
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



ΟΜΑΔΑ 4: Η ΟΨΙΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μία σειρά/ ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Η αρμοδιότητα της ομάδας σας είναι να κάνετε προτάσεις για τη σκηνοθεσία, τα σκηνικά και τα κουστούμια του έργου. Στην παρουσίασή σας μπορείτε να συμπεριλάβετε φωτογραφίες, σκίτσα και ό,τι άλλο κρίνετε απαραίτητο.
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



ΟΜΑΔΑ 3: Η ΔΙΑΝΟΙΑ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μία σειρά/ ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Στόχος σας είναι να πείσετε τον διευθυντή και κατ' επέκταση το κοινό ότι η τραγωδία θίγει ζητήματα επίκαιρα. Γιατί θα επιλέγαμε να την παρακολουθήσουμε; Ποια σημεία της θα μας προβληματίζαν ακόμα και σήμερα; Ποια ηθικά ερωτήματα/ διλήμματα εγείρονται;
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Οι μαθητές μπορούν πράγματι να οργανώσουν μια θεατρική παράσταση ή μια κινηματογραφική ταινία, στην οποία θα πρωταγωνιστούν οι ίδιοι. (Θεατρική Αγωγή)

Μπορούν να παρακολουθήσουν ένα θεατρικό έργο με σχετικό θέμα στο πλαίσιο μιας εκπαιδευτικής εκδρομής. (Εκπαιδευτική εκδρομή)

Στο πλαίσιο της Αγωγής Υγείας θα μπορούσε να αξιοποιηθεί η φάση του σεναρίου κατά την οποία οι μαθητές ανιχνεύουν τα συναισθήματα των προσώπων.

Υπάρχει δυνατότητα επέκτασης σε όλο το σχολικό έτος και διαθεματικής προσέγγισης (Εικαστικά, Θεατρολογία, Πληροφορική, Ιστορία).

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στην εφαρμογή του σεναρίου δεν αντιμετωπίσαμε ιδιαίτερες δυσκολίες ούτε τεχνικής φύσης ούτε σε σχέση με την αρμονική συνεργασία των ομάδων. Βέβαια, το γεγονός ότι για τη συγκεκριμένη εφαρμογή διατέθηκαν έξι ολόκληρες ώρες συνιστά σαφή υπέρβαση σε σχέση με τον προγραμματισμό του Αναλυτικού Προγράμματος, ωστόσο θεωρώ αυτό τον χρόνο «κερδισμένο», καθώς οι μαθητές μύηθηκαν ουσιαστικά στα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας, γεγονός που αποτελεί σημαντική υποθήκη για τη συνέχιση της διδασκαλίας. Καλό θα ήταν στην περίπτωση της σύνταξης των ημερολογίων να μη ζητούνται τόσο πολλά (ο αριθμός 25 είναι υπερβολικός). Έγινε επίσης αντιληπτό σε κάποιες περιπτώσεις ότι οι μαθητές γενικά δυσκολεύονται στη σύνταξη κειμένου, ενώ τους είναι πολύ πιο εύκολο να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα. Αυτό το θεωρώ και καλό και κακό, καθώς η δημιουργία μεν πολυτροπικών κειμένων είναι πολύ πιο δημιουργική, αλλά εξίσου, αν όχι περισσότερο, σημαντική είναι η δυνατότητα έκφρασης των μαθητών σε συνεχή γραπτό λόγο.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bernstein, B. 1996. *Pedagogy, symbolic control and identity. Theory, research, critique*. London: Taylor and Francis.



Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html [15.11.2010]

Κουτσογιάννης, Δ. 2012.. «Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης». Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32ης συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ, 208-222.

http://ins.web.auth.gr/images/MEG_PLIRI/MEG_32_208_222.pdf.

Kress, G. & T. van Leeuwen. 2001. *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*. Λονδίνο: Arnold.

Vygotsky, L. S. 1978. *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.