



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.5 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία Α΄ Γυμνασίου

Θεματική ενότητα:

Ηροδότου, «Ιστορίες» Βιβλίο έκτο [VI] 109-114, 117, 120

Τίτλος:

«Στον Μαραθώνα το 490 π.Χ.»

Συγγραφή: ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ

Εφαρμογή: ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΕΤΤΑ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2015



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας αρχαίας ελληνικής γλώσσας δευτεροβάθμιας: Λάμπρος Πόλκας, Κοσμάς Τουλούμης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Στον Μαραθώνα το 490 π. Χ.

Εφαρμογή σεναρίου

Βασιλική Ζέττα

Δημιουργία σεναρίου

Νεκταρία Ιωάννου

Διδακτικό αντικείμενο

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία

Τάξη

Α΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

04-05-2015 έως 8-05-2015

Σχολική μονάδα

3^ο Γυμνάσιο Σερρών

Διδακτική / θεματική ενότητα

Ηροδότου, «Ιστορίες»: Ενότητα 11^η: Η μάχη του Μαραθώνα VI 109-114, 117, 120

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής Ζώνης

Ιστορία

Λογοτεχνία

Νεοελληνική Γλώσσα

Χρονική διάρκεια

7 διδακτικές ώρες



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής και εναλλακτικά, αίθουσα σχολικής βιβλιοθήκης εξοπλισμένη με διαδραστικό πίνακα, τέσσερις τουλάχιστον φορητούς υπολογιστές και σύνδεση στο διαδίκτυο.

II. Εικονικός χώρος: διαδίκτυο.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ενώ στο παραδοσιακό σχολείο, που διακρινόταν από δομές έμφορτες αυταρχισμού, ο εκπαιδευτικός είχε τον ρόλο του παντογνώστη μεταλαμπαδευτή της γνώσης και των αξιών (Παπάς, 1997), στο σύγχρονο σχολείο ο ρόλος του δεν περιορίζεται στη στείρα μετάδοση της γνώσης, αλλά με αφετηρία τα συγκεκριμένα κάθε φορά προβλήματα της τάξης, γίνεται ρόλος συμβουλευτικός, συνεργατικός, παρωθητικός στην κοινωνικογνωστική περιπέτεια των μαθητών (Κοσσυβάκη, 1997). Ο δημιουργικός εκπαιδευτικός, λοιπόν, διαμορφώνει κλίμα ελευθερίας και παρέχει τις κατάλληλες ευκαιρίες στους μαθητές του για ανάληψη πρωτοβουλιών προτείνοντας τη διερεύνηση των προβλημάτων από πολλές πλευρές (Ντούσκας, 2007).

Η ανάγκη για ενεργητική συμμετοχή στη διδασκαλία καθορίζει και τη χρήση των ανάλογων εκπαιδευτικών τεχνικών. Αν η ενεργητική συμμετοχή στην εκπαιδευτική διεργασία θεωρείται σημαντική για την αποτελεσματική μάθηση, αυτό μεταφράζεται στο επίπεδο της διδακτικής, σε περιορισμό του παραδοσιακού μοντέλου της μετωπικής διδασκαλίας και στη χρήση ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών. Προσπαθώντας να αφυπνίσει όλες τις δημιουργικές δυνάμεις των μαθητών του ο εκπαιδευτικός γίνεται συνεργάτης τους, καθώς τους στηρίζει, και υιοθετώντας μορφές ομαδικής εργασίας αναπτύσσει μαζί τους σχέσεις συνεργασίας σε δημοκρατικό κλίμα (Τριλιάνος, 1991).

Επιπρόσθετα, ο εκπαιδευτικός στην Κοινωνία της Πληροφορίας αναλαμβάνει σε νέα πλαίσια καινούρια καθήκοντα και επωμίζεται νέους ρόλους. Έτσι, η



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



θεωρητική θωράκισή του με άρτια γνώση των ΤΠΕ και η κατάλληλη προεργασία που θα πραγματοποιήσει τόσο σε επίπεδο διαχείρισης του υλικού όσο και σε επίπεδο διεκπεραίωσης υλικοτεχνικών ζητημάτων που ενδέχεται να προκύψουν, θεωρούνται εκ των ων ουκ άνευ για την επιτυχή διεκπεραίωση του σεναρίου. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι παρότι το διαδίκτυο και η εξοικείωση με τις ΤΠΕ αποτελούν πλέον αναγκαίους και πολύτιμους συμμάχους, ωστόσο τίποτε δεν μπορεί να υποσκελίσει από τον σύγχρονο εκπαιδευτικό τον ρόλο του βασικού στυλοβάτη και οραματιστή της εκπαιδευτικής προσπάθειας για την επίτευξη των στόχων που το σενάριο ευαγγελίζεται (Καράμηνas, 2001).

Από την πλευρά των μαθητών, η υλοποίηση του συγκεκριμένου σεναρίου προϋποθέτει αυτοί να διαθέτουν στοιχειώδεις γνώσεις χειρισμού Η/Υ και να έχουν κατακτήσει βασικά εργαλεία των ΤΠΕ (εγνοιολογικοί χάρτες, λογισμικό παρουσίασης, κειμενογράφος, πλοήγηση στο διαδίκτυο). Απαραίτητη, επίσης, κρίνεται η εξοικείωσή τους με ομαδοσυνεργατικές μεθόδους διδασκαλίας, ώστε να εργαστούν σε ομάδες (μέθοδος Project) και να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα, τη συνεργατικότητα και την ενεργό μάθηση (Μπαγάκης, 2000, 14). Η δυναμική των ομάδων είναι γνωστό ότι οδηγεί στην πειθαρχημένη ελευθερία και στον ελεύθερο διάλογο, ενώ καλλιεργεί τις δεξιότητες της διαλλακτικότητας και της διαπραγμάτευσης (Brown & Ciuffetelli Parker 2009, Siltala 2010). Διαμορφώνεται, έτσι, μια νέα εκπαιδευτική φιλοσοφία που δίνει έμφαση στην επικοινωνία, στην αυτόνομη και αλληλεπιδραστική μάθηση, καθώς και στην εξατομικευμένη υποστήριξη (Ράπτης & Ράπτη, 2004).

Ως χώρος πραγματοποίησης του σεναρίου ορίζεται το εργαστήριο πληροφορικής της σχολικής μονάδας ή εναλλακτικά σχολική αίθουσα που θα διαθέτει διαδραστικό πίνακα με απαραίτητη τη χρήση τουλάχιστον τεσσάρων υπολογιστών συνδεδεμένων στο διαδίκτυο.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Νεκταρία Ιωάννου: «Στον Μαραθώνα το 490 π.Χ.», Αρχαία Ελληνικά (από μετάφραση), «Ηροδότου Ιστορίες», Α΄ Γυμνασίου.

Το σενάριο αντλεί

-

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Όπως επισημαίνει και η δημιουργός του, το σενάριο στηρίζεται στην 11^η Ενότητα του σχολικού βιβλίου «Ηροδότου Ιστορίες» στην οποία γίνεται λόγος για τη μάχη του Μαραθώνα. Πρόθεση της συντάκτριας ήταν να απομονωθεί το γεγονός καθεαυτό και να εξεταστεί αποκλειστικά ως ιστορική πηγή.

Τις σκοπιμότητες αυτής της στόχευσης εξυπηρετεί ο χωρισμός του δυναμικού της τάξης σε τρεις ομάδες, στοιχείο που υλοποιήθηκε με επιτυχία λόγω της σύστασης του τμήματος στο οποίο εφαρμόστηκε, δηλαδή στο Α5 τμήμα του 3^{ου} Γυμνασίου Σερρών. Στο συγκεκριμένο τμήμα παρακολουθούσαν το μάθημα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας μόνο 12 μαθητές και μαθήτριες, καθώς οι υπόλοιποι μαθητές παρακολουθούσαν σε τμήμα ένταξης. Έτσι οι μαθητές χωρίστηκαν σε τρεις ομάδες των τεσσάρων ατόμων η καθεμιά, προκειμένου να επεξεργαστούν τα Φύλλα Εργασίας του συγκεκριμένου διδακτικού σεναρίου.

Αρχικά, δόθηκε ένα κοινό για όλες τις ομάδες Φύλλο Εργασίας, που έχει ως στόχο την ενδελεχή διερεύνηση του ιστορικού γεγονότος, ώστε οι μαθητές να αποκτήσουν μια πληρέστερη εικόνα του και να ανακαλύψουν «κρυμμένες ψηφίδες» του, συμπληρώνοντας τα κομμάτια του «παζλ» που λείπουν από την αναμφίβολα συνοπτικότερη και ελλιπέστατη ηροδότεια αφήγηση. Επιπρόσθετος στόχος αυτού του πρώτου κοινού Φύλλου Εργασίας είναι να ασκηθούν οι μαθητές στον έλεγχο της



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



αξιοπιστίας και της ιδεολογικής φόρτισης συγκεκριμένων πηγών, που συμβάλλει στην αναπαραγωγή στερεοτυπικών παραστάσεων σχετικά με το ιστορικό γεγονός και τις προεκτάσεις του, στο βαθμό, βέβαια, που κάτι τέτοιο καθίσταται εφικτό λόγω της νεαρής ηλικίας τους.

Ακολουθούν Φύλλα Εργασίας που απευθύνονται στις τρεις δημιουργηθείσες ομάδες. Η πρώτη ομάδα, οι [Ιστορικοί Αναλυτές](#), στο πρότυπο των διδαγμάτων του θετικιστικού ιστορισμού, καλείται να ταξινομήσει και να αναλύσει τα ιστορικά δεδομένα προβαίνοντας σε λογικές συνδέσεις αιτίου – αιτιατού.

Η δεύτερη ομάδα, οι [Βασικοί Πρωταγωνιστές](#), αναλαμβάνει να παρουσιάσει το ιστορικό γεγονός από το πρίσμα και την οπτική γωνία των βασικών, επώνυμων και ανώνυμων, ηρώων του περιστατικού, αξιοποιώντας, έτσι, με τη δύναμη της ενσυναίσθησης, τη δημιουργική γραφή και καταλήγοντας, ενδεχομένως, και σε δημιουργία υποτυπώδους θεατρικού λόγου, κατάλληλου για δραματοποίηση.

Η τρίτη ομάδα, τέλος, οι [Ανατρεπτικοί Δημοσιογράφοι](#), αναλαμβάνει το προκλητικό δέλεαρ του να αποδομήσει και να ανασυνθέσει την ιστορία, διατυπώνοντας ερωτήματα, κάνοντας υποθέσεις, αλλάζοντας την έκβαση των γεγονότων που στηρίζεται σε άλλες πιθανές εκδοχές.

Το σενάριο προβλέπει μία τελευταία ώρα αφιερωμένη στην παρουσίαση του υλικού που δημιούργησαν οι ομάδες στην ολομέλεια, κατά τη διάρκεια της οποίας θα υπάρξει εκατέρωθεν αξιολόγηση αλλά και αυτοαξιολόγηση των ομάδων, ώστε να εξαχθούν τα τελικά συμπεράσματα.

Παρόλο που η πίεση του χρόνου ήταν ασφυκτική, καθώς το σενάριο εφαρμόστηκε την τελευταία ουσιαστικά εβδομάδα του σχολείου μέσα σε μια ατμόσφαιρα «αποδόμησης» του σχολικού ωραρίου κατάφερε και υλοποιήθηκε σε μεγάλο βαθμό. Καταλυτική υπήρξε η εμπειρία που απέκτησαν οι μαθητές από την προηγούμενη εφαρμογή διδακτικού σεναρίου στο μάθημα της «Οδύσσειας» και ο ενθουσιασμός που ακολούθησε την παρουσίαση των τελικών εργασιών των ομάδων.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Έτσι, στην εφαρμογή του παρόντος σεναρίου οι μαθητές και οι μαθήτριες σαν «έτοιμοι από καιρό» επεξεργάστηκαν τόσο το κοινό Φύλλο Εργασίας στην Α΄ Φάση όσο και τα εξειδικευμένα Φύλλα Εργασίας που μοιράστηκαν στις επιμέρους ομάδες στη Β΄ Φάση σε έναν αρκετά ικανοποιητικό βαθμό.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Προτού παρατεθεί αναλυτικά το υποστηρικτικό υλικό που τεκμηριώνει το θεωρητικό υπόβαθρο του σεναρίου κρίνεται σκόπιμο να επαναληφθεί ότι σε αυτό επιχειρείται η αυτοτελής θέαση του ιστορικού γεγονότος, εντελώς απαλλαγμένου από τις αφηγηματολογικές του συνιστώσες, προκειμένου το αρχαίο κείμενο καθεαυτό να αξιοποιηθεί ως έμμεση ιστορική πηγή.

Το γεγονός ότι η Ιστορία, ως επιστήμη και γνωστικός κλάδος της εκπαίδευσης, είναι επινόηση και απόκτημα των νεωτερικών χρόνων (ως μάθημα εισάγεται στην εκπαίδευση των ευρωπαϊκών χωρών στα μέσα του 19^{ου} αιώνα) συνετέλεσε στην καθυστέρηση ανάδειξης της σπουδαιότητας της σχέσης της με την καθημερινή ζωή του ανθρώπου και τις σύγχρονες πολιτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αναζητήσεις. Έτσι, η παραδοσιακή αντίληψη για τη διδασκαλία της ιστορίας έδινε προτεραιότητα στο περιεχόμενο, στοχεύοντας στην αναπαραγωγή μιας αυστηρά προκαθορισμένης ιστορικής γνώσης, χωρίς να δείχνει το παραμικρό ενδιαφέρον για την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των μαθητών (Νάκου, 1997).

Στην πορεία, το δυσλειτουργικό αυτό σχήμα αντικαταστάθηκε από τη στροφή στις δεξιότητες, θέτοντας σε δεύτερη θέση τη γεγονотоλογία. Στον βαθμό που η ιστορική εκπαίδευση δε στοχεύει συνειδητά στην ανάπτυξη δεξιοτήτων γνώσης και κατανόησης των παραμέτρων της σημερινής ζωής αυτή υπολείπεται κατά πολύ ως προς το να εκπληρώνει τη στοχοθεσία της. Η σύνδεση της Ιστορίας με το παρόν αποτελεί με βάση τα κριτήρια της εκάστοτε εποχής αφετηρία και αποτέλεσμα της άσκησης δεξιοτήτων προσέγγισης των ιδεών και των συναισθημάτων του ανθρώπου



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



στο παρελθόν, αναπαράστασης με φαντασία και κριτικό νου των ιστορικών δρώμενων και αναστοχασμού των τρόπων ερμηνείας τους με σκοπό την ανάπτυξη της ιστορικής σκέψης και συνείδησης. Η μελέτη των πηγών, η ερμηνευτική προσέγγιση των περιεχομένων τους, η χρήση σύγχρονων μεθόδων αναπαράστασης των ιστορικών δρώμενων και η παραγωγή επίκαιρου ιστορικού λόγου συνιστούν τα μέσα ανάπτυξης των δεξιοτήτων αυτών και επίτευξης του σκοπού της σχολικής ιστορίας (Λεοντσίνης, 2007).

Ωστόσο, η Ιστορία ως παρελθόν δεν είναι καταγεγραμμένη σε έναν έξω από το ανθρώπινο περιβάλλον χώρο αλλά περνά μέσα από τον ιστορικό, τις δυνατότητες και τον προβληματισμό του ίδιου και των άλλων ιστορικών της εποχής του. Ο ιστορικός μέσω της μεθόδου της δοκιμής και της πλάνης δεν επιβάλλει, προτείνει αναγνώσεις του παρελθόντος και η ανθρώπινη κοινότητα αποδέχεται, αν και πάντα προσωρινά, τροποποιεί, απορρίπτει, αντιπροτείνει. Έτσι, η ματιά γίνεται πιο διεισδυτική, ο δογματισμός και η προκατάληψη υποχωρούν, η ιστορική συνείδηση βαθαίνει μαζί και η παιδεία. Στην πραγματικότητα, οριστική ή επίσημη ιστορία δεν υπάρχει. Τελικά, ιστορία είναι η διανοητική μορφή με την οποία ένας πολιτισμός αντιλαμβάνεται το παρελθόν του. Βασικά ζητούμενα στη διδασκαλία της ιστορίας παραμένουν η κατανόηση του ιστορικού χρόνου, η παραλληλία των γεγονότων και κυρίως η αιτιοκρατική σχέση που συνδέει τα ιστορικά συμβάντα, καθώς μια ελλιπής γνώση του παρελθόντος οδηγεί συχνά σε αυθαίρετες διαπιστώσεις που μοιάζουν με σκόπιμη προβολή (“projectismus”) του παρόντος και της ιδεολογίας του μέσα στο παρελθόν. Δεν πρέπει να μας διαφεύγει της προσοχής ότι η οργάνωση του παρελθόντος χρόνου και ο έλεγχος του νοήματός του στο εκάστοτε παρόν περιέκλειε πάντοτε ισχυρές πολιτικές συμπαραδηλώσεις που είχαν θεμελιώδη σημασία για τα εκάστοτε πολιτικά υποκείμενα (Πιζάνιας, 2001). Ωστόσο, ο ιστορικός χρόνος δεν είναι πάντοτε ευθύγραμμος ούτε τα ιστορικά γεγονότα διαδέχονται το ένα το άλλο σε μία μόνο πορεία. Ο Braudel σωστά υπέδειξε πως «η ιστορία δεν κινείται με έναν ρυθμό αλλά



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



με πολλούς (Stanford, 1995) και πως «τα ιστορικά φαινόμενα συμβαίνουν σε μικρούς, μεσαίους και μεγάλους κύκλους, οι οποίοι εμπλέκονται μεταξύ τους».

Συνεπώς, η ανάπτυξη της ιστορικής σκέψης και της ιστορικής συνείδησης επιβάλλει μια διδακτική προσέγγιση της ιστορικής γνώσης που θα πρέπει να βασίζεται σε γενικές παιδαγωγικές αρχές που αφορούν, μεταξύ άλλων, στην *πολλαπλή αναπαράσταση της γνώσης*, στη *διερευνητική μέθοδο* και την *ομαδοσυνεργατική διδασκαλία*, στην *ολιστική προσέγγιση της μάθησης*, στην *αυτενέργεια των μαθητών ως κινητήριας δύναμης* και στον *συντονιστικό ρόλο του διδάσκοντος*, που παρέχει *σκαλωσιές μάθησης* και γενικά ένα *διαλογικό περιβάλλον* που ευνοεί τη δημιουργία ερωτημάτων και την κατασκευή ιστορικού λόγου, γραπτού, προφορικού, πολυτροπικού. Η φιλοδοξία είναι, μέσω των προτεινόμενων δραστηριοτήτων, οι μαθητές να αναπτύξουν μεταγνωστικές ικανότητες και να υιοθετήσουν συμπεριφορές και στάσεις ανακατασκευάζοντας εποικοδομητικά (και) το δικό τους αξιολογικό σύστημα. Η διαδικασία κατασκευής γνώσης είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις διεργασίες της κριτικής σκέψης. Έτσι, τα παιδιά μπορούν να επαναξιολογήσουν έννοιες, παραδοχές, αξίες και στόχους με την αυτονομία που απορρέει από τον προσωπικό τρόπο σκέψης τους, με την καθοδηγούμενη διερεύνηση (αναζήτηση, εξέταση, αξιολόγηση, εξειδίκευση και γενίκευση, έλεγχο, αποδοχή και απόρριψη στοιχείων), που αξιοποιεί ανοιχτές τεχνικές και εργαλεία της σύγχρονης εκπαιδευτικής τεχνολογίας (Husbands, 1996).

Οι μαθητές κατακτούν την ιστορική γνώση μόνοι τους και όχι αποκλειστικά μέσω της αφήγησης του διδάσκοντος και του σχολικού εγχειριδίου. Αποτέλεσμα είναι η άσκησή τους στην αυτενεργό έρευνα, την αυτόνομη εργασία, την αναζήτηση αλληλεπιδράσεων ανάμεσα σε καθοριστικούς ιστορικούς παράγοντες, την κριτική αντιμετώπιση, την αξιολόγηση και ανοιχτή ερμηνεία των ιστορικών δεδομένων, διαδικασία που συμβάλει στην πραγμάτωση σημαντικών στόχων της σύγχρονης διδασκαλίας της ιστορίας. Παράλληλα, το μάθημα γίνεται πιο ζωντανό και ελκυστικό,



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



αφού οι μαθητές επιτελούν το έργο ενός ιστορικού που αναζητεί την πολυσήμαντη αλήθεια (γνωστική μαθητεία), εργαζόμενοι με εργαλεία της σύγχρονης τεχνολογίας, τα οποία αξιοποιούνται δυναμικά, δημιουργικά και παραγωγικά και με πολλούς τρόπους, από τη φάση της αφόρμησης μέχρι τη φάση της δημόσιας παρουσίασης του πρωτότυπου συλλογικού τους έργου. Στο σενάριο δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην αξιοποίηση τεχνικών δημιουργικής γραφής μέσω της οποίας ο γραπτός λόγος απελευθερώνεται και αναγνωρίζεται ως δικαίωμα κάθε δυνητικού συγγραφέα-μαθητή εξασφαλίζοντας ένα μέσο διεύρυνσης του στοχασμού και του λόγου που επανατροφοδοτεί τη φιλιαναγνωσία. Η δημιουργική γραφή, είτε αφορά στη μετάπλαση ιστοριών, στη συγγραφή φανταστικών κειμένων με βάση το αναλυόμενο κείμενο, στην αναδιήγηση τμήματος της ιστορίας από διαφορετικές οπτικές γωνίες, είτε τέλος στη μετατροπή του αφηγηματικού κειμένου σε πολυτροπικό ή θεατρικό μέσω της δραματοποίησης συγκρουσιακών καταστάσεων, λειτουργεί ως μαθητικό δόλωμα, επηρεάζει τη στοχοθεσία και τις τεχνικές διδασκαλίας και αναπτύσσει ποικίλες δεξιότητες στον διδασκόμενο (Καρακίτσιος, 2011). Οι μαθητές εργάζονται με περισσότερο κέφι, ανακαλύπτουν στην πράξη τις επάλληλες γραφές και τις διορθώσεις, κατανοούν τα πολλαπλά συγγραφικά στάδια και επιτυγχάνουν πολλαπλές αναγνωστικές προσεγγίσεις. Οι παγιωμένες ισοροπίες μέσα στην τάξη ανακατανέμονται και ακούγονται όλες οι φωνές, όχι μόνο των μαθητών με υψηλές επιδόσεις, αλλά και όσων λειτουργούν περιθωριακά στο μάθημα. Το εμπνευσμένο κείμενο, ακόμα κι αν προέρχεται από το μαθητή του τελευταίου θρανίου δέχεται την ενθουσιώδη υποδοχή όλων. Παγιώνεται μια ιδιότυπη «δημοκρατία των κειμένων» στην οποία όλοι έχουν δικαίωμα συμμετοχής. Στο σενάριο αξιοποιείται, επίσης, η τεχνική της *εναλλακτικής ιστορίας* (“what if history”). Οι υποθέσεις, έγραφε ο Νοβάλις, είναι δίχτυα: ρίχνεις το δίχτυ και αργά ή γρήγορα κάτι πιάνεις. Η τεχνική των «φανταστικών υποθέσεων» είναι μια τεχνική απλούστατη. Η μορφή της ερώτησης: «Τι θα συνέβαινε αν...» δε μας τοποθετεί πια στο «παράλογο» αλλά



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ολοφάνερα στη χώρα της φαντασίας, που θα μας επιτρέψει να θεμελιώσουμε μια ζωντανή σχέση με το πραγματικό. «Μπορούμε να κοιτάζουμε τον κόσμο από το ύψος των ανθρώπων αλλά και πάνω από ένα σύννεφο (με τα αεροπλάνα είναι εύκολο). Μπορεί κανείς να μπει στην πραγματικότητα από την κυρία είσοδο ή να τρυπώσει – είναι πιο διασκεδαστικό- από ένα παραθυράκι... αυτό είναι χρήσιμο σε όποιον πιστεύει ότι η φαντασία έχει τη δική της θέση στη διαπαιδαγώγηση, σε όποιον έχει εμπιστοσύνη στην παιδική δημιουργικότητα, σε όποιον γνωρίζει τι απελευθερωτική αξία μπορεί να έχει η λέξη» (Rodari, 1994). Εξάλλου, η διαπίστωση πως στο πνευματικό αυτό παιχνίδι κανένα ιστορικό συμπέρασμα δεν μπορεί να αποδειχτεί πειραματικά, αλλά αντιθέτως μπορεί εύκολα να καταρριφθεί θεωρητικά από κάποιο αντεπιχείρημα, αποτελεί και την υπέρτατη γοητεία: μόνο δηλαδή η γνώση των ιστορικών συγκυριών επιτρέπει τη διατύπωση ευλογοφανών συμπερασμάτων που οδηγούν στην όξυνση της κριτικής σκέψης και τον προβληματισμό. .

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να έρθουν σε επαφή με τον αρχαίο κόσμο μέσω ενός κειμένου από μετάφραση και να γνωρίσουν ένα σημαντικό ιστορικό γεγονός, τη μάχη του Μαραθώνα, όπως παρουσιάζεται από τον Ηρόδοτο, αλλά και μέσω της προσωπικής τους έρευνας σε συγκεκριμένους ιστότοπους.
- Να κατανοήσουν ότι η ιστοριογραφία συνιστά επιλεκτική διαδικασία «ανακατασκευής» του παρελθόντος που βασίζεται σε πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές των οποίων την αξιοπιστία θα πρέπει να είναι σε θέση να ελέγχουν, ώστε να συνθέτουν και να παρουσιάζουν με τρόπο ολοκληρωμένο και διεξοδικό ιστορικά θέματα.
- Να εμβαθύνουν στα γεγονότα και να κατανοήσουν την πολυμορφία και τη διαπλοκή των αιτιακών παραγόντων, εσωτερικών και εξωτερικών, που



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



οδήγησαν στην ελληνική νίκη στο Μαραθώνα αναλύοντας τα ιστορικά δεδομένα και αξιοποιώντας τα για τη βαθύτερη κατανόηση του ιστορικού παρελθόντος.

- Να καλλιεργήσουν τη συγκινησιακή και συναισθηματική πλευρά τους μέσω της ενσυναίσθησης που θα προκύψει από τη θέαση των γεγονότων σφαιρικά, από την εκάστοτε οπτική γωνία των κεντρικών πρωταγωνιστών.
- Να αναπτύξουν θετική στάση απέναντι στη σπουδή του παρελθόντος ως παράγοντα απόκτησης αυτογνωσίας και κατανόησης της κοινωνίας.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να έρθουν σε ελεύθερη και ακολούθως δημιουργική επαφή με ένα αρχαίο κείμενο από μετάφραση, στην προκειμένη περίπτωση το κείμενο του Ηροδότου που παρατίθεται στο σχολικό βιβλίο.
- Να καλλιεργήσουν την προσωπική τους σχέση με τις λέξεις, να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στο γλωσσικό υλικό και να συμφιλιωθούν με τη διαδικασία της γραφής που συνήθως φοβίζεται.
- Να μετουσιώσουν και να μεταφέρουν τα συναισθήματα και τους προβληματισμούς τους κατανοώντας την κατασκευή, τις συμβάσεις και τις τεχνικές των λογοτεχνικών κειμένων πειραματιζόμενοι με τη δημιουργική γραφή.
- Να κατανοήσουν τη λογοτεχνική χρήση της γλώσσας και να αποκτήσουν μέσω της ενασχόλησής τους με τη δημιουργική γραφή πολλαπλές γλωσσικές εμπειρίες.
- Να είναι σε θέση να αξιολογήσουν τα σημαντικότερα γεγονότα και να επιλέξουν τα πιο αξιομνημόνευτα, ώστε επεκτείνοντας τις γνωστικές στρατηγικές τους να μπορούν να αφηγηθούν το χρονικό των γεγονότων συνθέτοντας μια περίληψη της ενότητας.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Να καλλιεργήσουν τη βιωματική εμπλοκή και την ενσυναίσθηση σε σχέση με τα προβλήματα που καλούνται να διεκπεραιώσουν, αρθρώνοντας λόγο προσωπικό και οικείο, που συνάδει με τα ποικίλα γλωσσικά περιβάλλοντα στα οποία εικονικά εμπλέκονται.

Γραμματισμοί

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να σταθούν κριτικά απέναντι στην αυθεντία του σχολικού βιβλίου, το οποίο πρέπει να παύσουν να αντιλαμβάνονται ως μοναδική, δογματική πηγή γνώσης και να εξοικειωθούν με ανοιχτά και διερευνητικά περιβάλλοντα μάθησης (μηχανές αναζήτησης, ιστοσελίδες), ώστε να συνθέτουν τα δικά τους συμπεράσματα.
- Να μπορούν να διαχειρίζονται μόνοι τους διαφορετικούς πόρους που προσπελάζουν και να ασκηθούν στον έλεγχο της ορθότητας των πληροφοριών που συναντούν κατά την αναζήτησή τους σε αυτούς, ώστε να επιλέγουν κριτικά τα στοιχεία που χρησιμεύουν στην έρευνά τους.
- Να ασκηθούν στη χρήση και τη σύγκριση πρωτογενών πηγών, την κριτική αποτίμησή τους και την εξαγωγή προσωπικών συμπερασμάτων.
- Να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας και συνεργασίας, ώστε ανταλλάσσοντας δεδομένα και απόψεις να οδηγούνται σε ασφαλή συμπεράσματα.
- Να συνθέτουν δημιουργικά τις πληροφορίες που βρίσκουν σε διαφορετικά κειμενικά είδη του γραπτού και του προφορικού λόγου.
- Να χειρίζονται αποτελεσματικά τις ΤΠΕ ως μέσο αναζήτησης πληροφοριών αλλά και ως μέσο επικοινωνίας και δημιουργίας πολυτροπικών κειμένων.
- Να γίνουν εντέλει οι ίδιοι δημιουργοί νέων ψηφιακών πόρων, οι οποίοι μπορούν να αναρτηθούν στο διαδίκτυο, ώστε να διασφαλίζεται η



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



προσβασιμότητα και η συνεχής επικαιροποίησή τους από το σύνολο των επισκεπτών τους.

- Να ασκηθούν στην εμπειριστατωμένη άσκηση καλοπροαίρετης κριτικής και αυτοκριτικής σχετικά με τα πορίσματα των ομάδων εργασίας, ώστε να απεκδύσουν την επισήμανση ατελειών από την ενδεχόμενη ταύτισή της με τιμωρητικές πρακτικές και να κατανοήσουν την πολλαπλή ωφελιμότητα που προκύπτει από αυτού του είδους την ανατροφοδότηση, εφαρμόζοντάς την στην πράξη.

Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές με τις οποίες θα έρθουν αντιμέτωποι οι μαθητές και οι μαθήτριες στο συγκεκριμένο σενάριο έχουν ως στόχο:

- Να ενισχύσουν τη θετική τους αντίληψη για τις συνεργατικές μεθόδους.
- Να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα όσον αφορά τη συλλογή, καταγραφή και επεξεργασία του υλικού που είναι χρήσιμο για το έργο τους.
- Να καλλιεργήσουν την αυτενέργεια και την ανάληψη πρωτοβουλιών εκ μέρους τους, προκειμένου να φέρουν σε πέρας με επιτυχία τις δραστηριότητες που τους έχουν ανατεθεί.
- Να ενδυναμώσουν τις οργανωτικές, ψυχοκοινωνικές και επικοινωνιακές δεξιότητες παρουσίασης του έργου τους με αξιοποίηση σύγχρονων πολυμεσικών τεχνολογικών εργαλείων και με ανάλογη καλλιέργεια της συνδυαστικής χρήσης του προφορικού και του γραπτού τους λόγου.
- Να τους βοηθήσουν να δημιουργήσουν υγιή κριτήρια εποικοδομητικής αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το σενάριο έχει ως αφόρμηση την [Ενότητα 11](#) του σχολικού εγχειριδίου, η οποία περιλαμβάνει ένα εκτενές απόσπασμα από το Έκτο Βιβλίο (Ερατώ) του Ηροδότου, στο οποίο ο ιστορικός περιγράφει τη μάχη του Μαραθώνα. Στόχος είναι οι μαθητές



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



να εξοικειωθούν με τα δεδομένα του αρχαίου κειμένου, το οποίο καλούνται να προσπελάσουν αποκλειστικά ως ιστορική πηγή, προκειμένου να το κατανοήσουν, να το αποδομήσουν και να το επαναδιατυπώσουν, κάνοντάς το με τρόπο παιγνιώδη και εναλλακτικό δημιούργημα και κτήμα τους.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το προτεινόμενο σενάριο εντάσσεται στην [11^η Ενότητα](#) του σχολικού βιβλίου «Αρχαία Ελληνικά (μετάφραση) Ηροδότου Ιστορίες Α΄ Γυμνασίου» και με αυτό επιχειρείται η πραγμάτωση διδακτικών στόχων, όπως προβλέπονται από το [Πρόγραμμα Σπουδών \(ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ\)](#) και το [Βιβλίο του Εκπαιδευτικού, σσ. 60-66](#) που θα μπορούσαν να συνοψιστούν στους ακόλουθους: εξοικείωση των μαθητών με κείμενα της αρχαίας ελληνικής από μετάφραση· άσκηση των μαθητών στην κατανόηση των κειμένων αυτών με τη βοήθεια κατάλληλων γλωσσικών και ερμηνευτικών σχολίων· καλλιέργεια του ενδιαφέροντος για την αρχαιοελληνική ιστορία μέσω της παράθεσης σημαντικών ιστορικών γεγονότων του αρχαίου ελληνικού κόσμου.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ σίγουρα μπορούν να δράσουν υποστηρικτικά όσον αφορά στην ανάπτυξη των κριτικών δεξιοτήτων που απαιτεί η επιστήμη της Ιστορίας, καθώς τα πολυμέσα ταιριάζουν απόλυτα με τον πολυσυλλεκτικό της χαρακτήρα. Οι ΤΠΕ διευκολύνουν κατά τη διαδικασία παραγωγής και ελέγχου των ιστορικών υποθέσεων, παρέχοντας την ευκαιρία προσέγγισης της ιστορικής αναζήτησης. Οι «οπτικά προσανατολισμένοι» σύγχρονοι μαθητές αρέσκονται στην προσέγγιση του παρελθόντος μέσα από οπτικές αναπαραστάσεις, ενώ χρησιμοποιώντας ιστορικές πηγές σε ψηφιακή μορφή μελετούν το παρελθόν μέσα από την ανακάλυψη. Έτσι, οι ΤΠΕ προσφέρουν την ευκαιρία επιλογής μέσα από μια ποικιλία μέσων μετάδοσης της πληροφορίας, τη δυνατότητα αναπαράστασης των ιστορικών γεγονότων και αξιοποίησης βάσεων δεδομένων, προκειμένου οι μαθητές να αναχθούν σε οικεία



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ασφαλή συμπεράσματα. Περαιτέρω, η δυνατότητα ψηφιοποίησης εικόνων και ήχων επηρεάζει την ιστορική έρευνα καθώς δημιουργούνται νέα είδη υπερκειμένων με οπτικό και ηχητικό περιεχόμενο. Το διαδίκτυο λειτουργεί ως καινοτόμος χώρος δημοσίευσης των ιστορικών έργων, όπου όμως το έργο χάνει το αμετάβλητο στοιχείο του αποκτώντας νέες δυνατότητες διαρκούς ενημέρωσης (Γιακουμάτου, 2006).

Κείμενα

Κείμενα σχολικών εγχειριδίων

Αρχαία Ελληνικά (Μετάφραση) Ηροδότου Ιστορίες Α΄ Γυμνασίου:

Ενότητα 11: [Η μάχη του Μαραθώνα](#) VI 109-114, 117, 120.

[Βιβλίο εκπαιδευτικού, 60-66.](#)

Αρχαία Ελληνική Ιστορία Α΄ Γυμνασίου – Κεφ. 4 Αρχαϊκή εποχή (800-479 π.Χ.):

Ενότητα 7: [Πέρσες και Έλληνες: δύο κόσμοι συγκρούονται.](#)

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

Βίντεο

[Ψηφιακή αναπαράσταση της μάχης του Μαραθώνα το 490 π. Χ.](#) Διάρκεια 5.35΄.Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ζησόπουλος. Μουσική: Αλέξανδρος Χάχαλης. Το βίντεο αυτό δημιουργήθηκε στα πλαίσια της έκθεσης «Δημοκρατία και η Μάχη του Μαραθώνα» στο Ζάππειο Μέγαρο στις 29/10/2010 [πηγή: YouTube].

Ιστοσελίδες

[Θερμού, Μ «Η αλήθεια για τη μάχη του Μαραθώνα»](#) [πηγή: Εφημερίδα «Το Βήμα» 2/ 12/2012].

[Μαραθώνας, 490 π.Χ. - Η μάχη σύμφωνα με τον Ηρόδοτο](#) [πηγή: «Ελληνικός Πολιτισμός». Ιστοχώρος του Γ. Παπαθανασίου – Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο].

[Μάχη του Μαραθώνα](#) [πηγή: Ελληνική Βικιπαίδεια: Ελεύθερη Διαδικτυακή Εγκυκλοπαίδεια]:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



[Prezi](#) [Ολοκληρωμένη εφαρμογή Web2 για την ανάπτυξη, οργάνωση και διανομή μη γραμμικών παρουσιάσεων].

[Text2MindMap](#) [Ελεύθερο λογισμικό κατασκευής εννοιολογικών χαρτών].

[TimeRime](#) [Ελεύθερο λογισμικό δημιουργίας χρονογραμμών].

[Wevideo](#) [Ελεύθερο λογισμικό δημιουργίας βίντεο].

Διδακτική πορεία / στάδια / φάσεις

A' Φάση

(1^η -2^η Διδακτική ώρα)

Οι μαθητές βρίσκονται στην αίθουσα της σχολικής βιβλιοθήκης, η οποία είναι εξοπλισμένη με προβολικό μηχάνημα και τέσσερις φορητούς υπολογιστές. Προβάλλεται το Βίντεο [Ψηφιακή αναπαράσταση της μάχης του Μαραθώνα το 490 π.Χ.](#) με στόχο να «μυηθούν» οι μαθητές στο ιστορικό θέμα που πραγματεύεται το κείμενο της 11^{ης} Ενότητας του σχολικού βιβλίου και που θα επεξεργαστούν στη συνέχεια με τη βοήθεια των φύλλων εργασίας που τους δίνονται.

Στη συνέχεια, με εντυπωσιασμένους τους μαθητές γίνεται η ανάγνωση του εισαγωγικού σημειώματος και του κειμένου του Ηροδότου που παρατίθεται στο σχολικό βιβλίο. Ακολουθεί γλωσσική εξομάλυνση και επιδιώκεται η κατανόηση του κειμένου μέσω ερωτήσεων της διδάσκουσας. Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές καλούνται να επεξεργαστούν το μεταφρασμένο κείμενο βασιζόμενοι στα ερμηνευτικά σχόλια του βιβλίου και να καταλήξουν στα συμπεράσματά τους για τις συνθήκες διεξαγωγής, την εξέλιξη και την έκβαση της μάχης του Μαραθώνα με βάση τη συγκεκριμένη πηγή.

B' Φάση

(3η και 4η διδακτική ώρα):

Στο εργαστήρι πληροφορικής η καθηγήτρια ελέγχει μέσω ερωτήσεων τον βαθμό πρόσληψης και κατανόησης του κειμένου από τους μαθητές. Κατόπιν, οι μαθητές



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ενημερώνονται ακροθιγώς για τα ζητούμενα των Φύλλων Εργασίας των τριών ομάδων, προκειμένου να δηλώσουν τις προτιμήσεις τους. Λαμβάνοντας υπόψη τις επιθυμίες των παιδιών η διδάσκουσα χωρίζει τους μαθητές σε τρεις ομάδες των τεσσάρων ατόμων μεικτές και ανομοιογενείς ως προς τη σύνθεσή τους. Επιδιώκεται οι ομάδες να προκύψουν ισοδύναμες ως προς τη στελέχωσή τους και να υπάρχει ένα μέλος τουλάχιστον εξοικειωμένο σε ικανοποιητικό βαθμό με τον υπολογιστή και επιπρόσθετα να υπάρχει και ένα τουλάχιστον μέλος που διαθέτει ευχέρεια χρήσης του λόγου. Οι ομάδες παίρνουν θέση μπροστά στον υπολογιστή της η καθεμία και προχωρούν σε έναν καταμερισμό ρόλων μετά από υπόδειξη της καθηγήτριας (χειριστής Η/Υ, γνώστης λογισμικού παρουσίασης, γνώστης λογισμικού επεξεργασίας κειμένου- γραμματέας, συντονιστής -εκπρόσωπος). Προκύπτουν τελικά οι ακόλουθες τρεις ομάδες:

- Ιστορικοί Αναλυτές
- Βασικοί Πρωταγωνιστές
- Ανατρεπτικοί Δημοσιογράφοι

Οι ομάδες παίρνουν θέση στον υπολογιστή και ανοίγουν τα Φύλλα Εργασίας, που βρίσκονται ήδη αποθηκευμένα από την εκπαιδευτικό στην Επιφάνεια Εργασίας του υπολογιστή τους. Παράλληλα, τα Φύλλα Εργασία μοιράζονται και όλα τα μέλη των τριών ομάδων από τη διδάσκουσα και σε έντυπη μορφή, ώστε να διευκολυνθούν οι μαθητές στην επεξεργασία τους και να κρατήσουν τις σημειώσεις τους..

Στη συνέχεια, οι μαθητές ξεκινούν με το [πρώτο Φύλλο Εργασίας](#), που είναι κοινό για όλες τις ομάδες. Συγκεκριμένα, στην πρώτη δραστηριότητα καλούνται, αφού μελετήσουν διάφορες σχετικές πηγές να δημιουργήσουν ένα λογισμικό παρουσίασης, μία χρονογραμμή ή έναν εννοιολογικό χάρτη, όπου θα καταδεικνύουν τις λεπτομέρειες του συμβάντος που παραλείπει η ηροδότεια αφήγηση. Οι μαθητές και οι μαθήτριες και των τριών ομάδων επέλεξαν να δημιουργήσουν από ένα λογισμικό παρουσίασης, το οποίο και βρίσκεται στα τεκμήρια του σεναρίου.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Στην επόμενη δραστηριότητα του ίδιου Φύλλου Εργασίας ζητείται από τους μαθητές να αναστοχαστούν πάνω στα όσα μελέτησαν και να περιγράψουν τα συναισθήματά τους. Σε μια απόπειρα συναισθηματικής αποσύνδεσης και ιδεολογικής αποφόρτισης από το γεγονός ασκούνται στη διάκριση των γεγονότων από τον άμεσο ή έμμεσο σχολιασμό τους, παρεμβολή που δεν είναι ασυνήθιστη στις δευτερογενείς πηγές που μελέτησαν. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα λόγω συμπίεσης του διδακτικού χρόνου δεν αναπτύχθηκε όσο θα έπρεπε και κατέληξε να συζητηθεί προφορικά από μία μόνο ομάδα, η οποία κατάφερε και ολοκλήρωσε πρώτη και σύντομα σχετικά την παρουσίασή της.

2^ο Δίωρο (5^η -6^η διδακτική ώρα)

Στη διάρκεια του δεύτερου δίωρου οι μαθητές και οι μαθήτριες χωρισμένοι στις ομάδες τους σύμφωνα με το θέμα της κάθε μίας αρχίζουν να επεξεργάζονται τα Φύλλα Εργασίας τους, που ορίζουν την αποστολή τους.

Οι Ιστορικοί Αναλυτές έχουν ως αποστολή τους να δημιουργήσουν ένα πολυτροπικό κείμενο στο οποίο θα καταθέτουν τα πορίσματα της έρευνάς τους που αφορούν περαιτέρω αναβαθμούς ιστορικής σκέψης και ανάλυσης, δηλαδή την κριτική θέση τους σχετικά με τα δεδομένα, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα καθώς και τις τυχόν ευκαιρίες που θα μπορούσαν να παρουσιαστούν για τις δύο αντίπαλες παρατάξεις αλλά και τη γενικότερη οργάνωση, το σχεδιασμό και τις προτεραιότητες που φάνηκε να δίνει η κάθε πλευρά των αντιμαχομένων κατά τη διάρκεια της μάχης. Η ομάδα αφού διέτρεξε τις προτεινόμενες πηγές κατάφερε να υλοποιήσει την αποστολή της και να παρουσιάσει με μια κριτική ματιά τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των αντιπάλων ικανοποιώντας και τους αρχικούς στόχους του συντεταγμένου σεναρίου.

οι Βασικοί Πρωταγωνιστές στη συνέχεια έπρεπε να δημιουργήσουν ένα αυτοβιογραφικό κείμενο πρωτοπρόσωπης αφήγησης, στο οποίο, με εξομολογητικό τόνο ανάλογο της περίπτωσης και του βιωμένου συναισθήματος, παρουσίασαν τα



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

γεγονότα της μάχης από την πλευρά κάποιου – διαφορετικού κάθε φορά εμπλεκόμενου προσώπου (ενδεικτικά αναφέρονται τα ακόλουθα: ο Πέρσης *μέγας βασιλεὺς* Δαρείος, ο Αθηναίος αρχιστράτηγος Μιλτιάδης κ.ά.) Οι αφηγήσεις αυτές στο συντεταγμένο σενάριο ζητείται να ενοποιηθούν στη συνέχεια, ώστε να παρουσιαστεί ένα τελικό διαλογικό κείμενο προορισμένο για δραματοποίηση. Το στοιχείο αυτό όμως δεν κατάφερε να υλοποιηθεί στη διάρκεια εφαρμογής του σεναρίου λόγω πίεσης χρόνου και μη εξοικείωσης των μαθητών με δραματοποιήσεις. Επίσης δεν προχώρησε η ομάδα στην κατασκευή του βίντεο με οπτικό υλικό από ελεύθερη αναζήτηση στο διαδίκτυο και ηχητικά με τις δικές τους ηχογραφήσεις των ιστοριών που συνέταζαν, το οποίο προτάθηκε από το Φύλλο Εργασίας, γιατί δεν διέθετε κάποιο μέλος την ευχέρεια κατασκευής του και έπρεπε να δοθεί ως εργασία εκτός σχολικού χώρου, το οποίο δεν επέλεξε η διδάσκουσα.

Τέλος, οι [Ανατρεπτικοί Δημοσιογράφοι](#) έχουν ως αποστολή τους να δημιουργήσουν ένα δημοσιογραφικό ρεπορτάζ (ή ένα πολυτροπικό κείμενο λογισμικό παρουσίασης ή εννοιολογικό χάρτη σε κομβικά σημεία των οποίων θα παρουσιάζονται οι παράλληλες εναλλακτικές της ιστορίας που ανασυνθέτουν). Τα πιθανολογικά τους συμπεράσματα θα προκύπτουν από ερωτήματα του τύπου «Τι θα συνέβαινε αν...» (“what if history”) που έχουν ως στόχο την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης μέσω της διατύπωσης ευλογοφανών υποθέσεων που προκύπτουν μόνο εξαιτίας της γνώσης των ιστορικών συγκυριών.

Οι μαθητές της τρίτης ομάδας επέλεξαν να συνθέσουν ένα δημοσιογραφικό ρεπορτάζ στο οποίο ανέπτυξαν εναλλακτικές μορφές της ιστορίας που γνώρισαν. Αξιοσημείωτη η ευρηματικότητα και η δημιουργικότητα των μικρών μαθητών τόσο της τρίτης ομάδας όσο και της δεύτερης.

Γ' Φάση

(7^η διδακτική ώρα):



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Βρισκόμαστε στην αίθουσα της σχολικής βιβλιοθήκης και με τη συνδρομή ενός βιντεοπροβολέα οι μαθητές-μέλη των ομάδων παρουσιάζουν τις εργασίες που δημιούργησαν. Πρόκειται στην ουσία για την κατακλείδα του σεναρίου, οπότε δίνεται η δυνατότητα αναστοχασμού, κριτικής, αυτοκριτικής και εξαγωγής συμπερασμάτων για τις ομάδες και τα μέλη τους. Αρχικά, κάθε ομάδα παρουσίασε στην ολομέλεια τις εργασίες της και στη συνέχεια οι μαθητές συζητούν από κοινού για τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν, αλλά και τα οφέλη που αποκόμισαν κατά τη διαδικασία σύνθεσης και δημιουργίας τους. Τα σχόλια όλων υπήρξαν ιδιαίτερα θετικά και η ικανοποίηση από την προβολή των εργασιών των ομάδων δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα παιδαγωγικής πρόσληψης του ιστορικού γεγονότος.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας 1 (κοινό για όλες τις ομάδες)

- Μελετήστε τις ακόλουθες πηγές:
 - [Μαραθώνας, 490 π. Χ. - Η μάχη σύμφωνα με τον Ηρόδοτο](#)
 - [Πέρσες και Έλληνες: δύο κόσμοι συγκρούονται](#)
 - [Μάχη του Μαραθώνα](#)
 - [Η αλήθεια για τη μάχη του Μαραθώνα](#)
 - [Η μάχη του Μαραθώνα](#)
 - [Ψηφιακή αναπαράσταση της μάχης του Μαραθώνα το 490 π. Χ.](#)
- Με δεδομένο ότι η ιστορική αφήγηση του Ηρόδοτου είναι ουσιαστικά μια σύνοψη των γεγονότων και παρουσιάζει πολλά κενά και ελλείψεις, προσπαθήστε να συμπληρώσετε όλες τις λεπτομέρειες που ανακαλύψατε και να δώσετε μια ολοκληρωμένη εικόνα για τη μάχη είτε σε ένα λογισμικό παρουσίασης (προτείνεται το [Prezi](#)) είτε σε μία [χρονογραμμή](#) είτε σε έναν [εννοιολογικό χάρτη](#).
- Στην προσπάθειά σας αυτή θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθες ερωτήσεις:
 - Σε ποιες διπλωματικές ενέργειες προέβησαν οι Αθηναίοι πριν εκστρατεύσουν προς το Μαραθώνα; Ποιες ήταν οι εναλλακτικές τους για την αντιμετώπιση της περσικής απειλής;
 - Τι είναι γνωστό για το χρόνο έναρξης της μάχης και τη χρονική της διάρκεια;
 - Ποιες πληροφορίες εντοπίσατε σχετικά με το αγκυροβόλιο-καταυλισμό των Περσών και το σημείο όπου στρατοπέδευσαν οι Αθηναίοι αντίστοιχα; Σε ποια συμπεράσματα οδηγεί ο συσχετισμός της τοπογραφικής επιλογής κατάλυσης του κάθε στρατεύματος αναφορικά με την τελική έκβαση της μάχης;
 - Με ποιο τρόπο παρατάχτηκαν οι αντίπαλοι στις θέσεις μάχης;



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Ποια επιπρόσθετα στοιχεία προκύπτουν για τη στρατηγική των αντιπάλων, τη διάταξη των παρατάξεων και τις φάσεις της μάχης;
- Ποιες πληροφορίες δίνονται για το άγγελμα της νίκης, την απειλή κατά της Αθήνας και την ταφή των νεκρών;



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Φύλλο Εργασίας 2

Ομάδα Α΄: Ιστορικοί Αναλυτές

Αποστολή της ομάδας σας είναι να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο της επιλογής σας (έγγραφο κειμένου, λογισμικό παρουσίασης, εικονογραφικό υλικό, μπορείτε να εντοπίσετε από ελεύθερη αναζήτηση στο διαδίκτυο). Σε αυτό θα παρουσιάζετε τα αποτελέσματα της έρευνάς σας που θα βασίζονται στο **ιστορικό κείμενο του Ηροδότου**, θα αξιοποιούν τα δεδομένα που συλλέξατε στις δραστηριότητες του προηγούμενου Φύλλου Εργασίας και θα απαντούν στα ακόλουθα ερωτήματα:

- α) Ποια τα δεδομένα, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα καθώς και οι τυχόν ευκαιρίες που θα μπορούσαν να παρουσιαστούν για τις δύο αντίπαλες παρατάξεις; Να τα αναλύσετε.
- β) Σχολιάστε την οργάνωση, το σχεδιασμό και τις προτεραιότητες που φάνηκε να δίνει η κάθε πλευρά των αντιμαχομένων.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Φύλλο Εργασίας 3

Ομάδα Β΄: Βασικοί πρωταγωνιστές

1. Αποστολή της ομάδας σας είναι να δημιουργήσετε ένα αυτοβιογραφικό κείμενο πρωτοπρόσωπης αφήγησης, στο οποίο, με εξομολογητικό τόνο ανάλογο της περίπτωσης και του βιωμένου συναισθήματος (χαρά, ευφορία, όλεθρος, οδύνη), θα παρουσιάζετε τα γεγονότα της μάχης από την πλευρά κάποιου, διαφορετικού κάθε φορά, εμπλεκόμενου προσώπου:

- ο α) του Πέρση «μεγάλου βασιλέως» Δαρείου,
- ο β) του Αθηναίου αρχιστράτηγου Μιλτιάδη,
- ο γ) των Περσών στρατηγών Δάτη και Αρταφέρνη,
- ο δ) του Αθηναίου πολέμαρχου Καλλίμαχου,
- ο ε) ενός ανώνυμου Πέρση στρατιώτη,
- ο στ) ενός ανώνυμου Αθηναίου στρατιώτη.

Προφανώς θα βασιστείτε στην **ιστορική αφήγηση του Ηροδότου**, ενώ καλό θα ήταν να αξιοποιήσετε και τα δεδομένα που συλλέξατε στις δραστηριότητες του προηγούμενου Φύλλου Εργασίας. Στη συνέχεια, με κατάλληλες προσαρμογές μπορείτε να ενοποιήσετε τις αφηγήσεις παρουσιάζοντας ένα τελικό διαλογικό κείμενο προορισμένο για δραματοποίηση.

2. Χωριστείτε σε δύο υποομάδες. Η κάθε υποομάδα επιλέγει τρεις από τις μικρές αυτοτελείς ιστορίες που συνθέσατε προηγουμένως. Αφού τις ηχογραφήσετε, να δημιουργήσετε αντίστοιχα **βίντεο** επενδύοντάς τα με οπτικό υλικό που θα αντλήσετε από την έως τώρα έρευνά σας αλλά και από ελεύθερη αναζήτηση στο διαδίκτυο.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Φύλλο Εργασίας 4

Ομάδα Γ': Ανατρεπτικοί Δημοσιογράφοι

Είναι δεδομένο ότι συχνά μικρές λεπτομέρειες παίζουν καταλυτικό ρόλο στον καθορισμό και την εξέλιξη των ιστορικών γεγονότων. Με βάση το **κείμενο του Ηροδότου** και τα δεδομένα που συλλέξατε στις δραστηριότητες του προηγούμενου Φύλλου Εργασίας συζητήστε με την ομάδα σας τα ακόλουθα ενδεχόμενα. Τι θα συνέβαινε, δηλαδή, κατά τη γνώμη σας, αν:

- ο α) Οι Σπαρτιάτες είχαν δεχτεί να βοηθήσουν άμεσα τους Αθηναίους και δεν περίμεναν το προβλεπόμενο, σύμφωνα με τα θρησκευτικά τους έθιμα, χρονικό διάστημα;
- ο β) Ο Καλλίμαχος δεν πειθόταν από τα επιχειρήματα του Μιλτιάδη;
- ο γ) Οι Αθηναίοι ακολουθούσαν διαφορετική στρατηγική στη μάχη;
- ο (οι εναλλακτικές προτάσεις είναι άπειρες, μπορείτε να προσθέσετε και τις δικές σας
- ο εκδοχές).

Αποστολή της ομάδας σας είναι να ανασυνθέσετε και να ξαναγράψετε το ιστορικό κείμενο με βάση τα συμπεράσματά σας, δίνοντάς του τη μορφή δημοσιογραφικού ρεπορτάζ. Εναλλακτικά, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο της επιλογής σας (λογισμικό παρουσίασης ή **εννοιολογικός χάρτης**) στο οποίο σε κομβικά σημεία θα παρουσιάζονται οι εναλλακτικές μορφές της ιστορίας που προτείνετε. Εικονογραφικό υλικό μπορείτε να εντοπίσετε με ελεύθερη αναζήτηση στο διαδίκτυο.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Ο διαθέσιμος χρόνος, το επίπεδο γνώσεων και η φιλομάθεια των μαθητών είναι παράγοντες που μπορούν να υπαγορεύσουν ποικίλες παραλλαγές του συγκεκριμένου σεναρίου. Πολλές επιμέρους δραστηριότητες του σεναρίου, οι οποίες αναγκαστικά θίγονται επιδερμικά λόγω έλλειψης χρόνου, θα μπορούσαν να μετατραπούν σε πολύωρο σχέδιο εργασίας (Project), με τη συμβολή και καθηγητών άλλων ειδικοτήτων, λ.χ. του καθηγητή των Εικαστικών. Ενδεικτικά αναφέρονται τα ενδιαφέροντα συμπληρωματικά παράλληλα κείμενα από το [Βιβλίο του Καθηγητή](#) (σελ. 64-65), που θα μπορούσαν να λειτουργήσουν επικουρικά όσον αφορά στις αρχαίες πηγές για τη μάχη. Επίσης, το σχέδιο εργασίας (Project) θα μπορούσε να πάρει τη μορφή μιας συνθετικής τελικής εργασίας στην οποία να συγκλίνουν και τα τρία Φύλλα Εργασίας των ομάδων.

Με δεδομένο ότι ορισμένες από τις δραστηριότητες του σεναρίου προϋποθέτουν αυξημένες γνωστικές και νοητικές ικανότητες από την πλευρά των μαθητών, ο διδάσκων έχει την ευχέρεια στις συγκεκριμένες περιπτώσεις να εναρμονίσει το υλικό με τις ανάγκες της τάξης του. Αυτό μπορεί να γίνει είτε παρακάμπτοντας τα στοιχεία που θεωρεί ότι θα δυσχεράνουν την πορεία διεκπεραίωσης του σεναρίου είτε επενεργώντας δημιουργικά σε αυτά και προβαίνοντας σε μερικό μετασχηματισμό τους, λ.χ. με τη χρήση ανά δραστηριότητα επιπρόσθετων διευκρινιστικών ερωτήσεων που συγκεκριμενοποιούν και κατευθύνουν την έρευνα των μαθητών.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Μεγάλος εχθρός στην εφαρμογή του χρόνου αποδείχθηκε ο πιεστικός διδακτικός χρόνος στη διάρκεια της τελευταίας εβδομάδας του σχολικού έτους. Τα Φύλλα Εργασίας ήταν αρκετά απαιτητικά και ο προβλεπόμενος χρόνος δεν ήταν αρκετός για μαθητές Α΄ Γυμνασίου. Ένα ακόμη πρόβλημα εντοπίζεται στις μη κερτημένες



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



δεξιότητες χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών από τους μικρούς μαθητές. Οφείλουμε, βέβαια, να τονίσουμε πως η μεγάλη δεκτικότητά τους εξισορρόπησε την κατάσταση, όταν η διδάσκουσα προχώρησε σε μια βασική διδασκαλία των λογισμικών που χρειάστηκε να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές. Επιπρόσθετα, επισημαίνεται ότι ορισμένες από τις δραστηριότητες του σεναρίου απαιτούν για την προσπέλαση και τη διεκπεραίωσή τους αρκετά υψηλό επίπεδο γνωστικής και νοητικής ωριμότητας από την πλευρά των μαθητών, οπότε ο ρόλος του διδάσκοντος αναδεικνύεται καταλυτικός για την ευέλικτη προσαρμογή που θα οδηγήσει στην απρόσκοπτη εφαρμογή του σεναρίου.

Πράγματι, υπάρχουν εγγενείς δυσκολίες οι οποίες σχετίζονται τόσο με τον χρόνο που απαιτείται για την επεξεργασία και ολοκλήρωση των Φύλλων Εργασίας όσο και τη δυνατότητα των μαθητών της Α΄ Γυμνασίου να προχωρήσουν σε σύνθετες αναλύσεις ιστορικού γεγονότων και σε κριτική επεξεργασία των πηγών που τους δίνονται. Σε κάθε περίπτωση όμως αποτελεί ουσιαστική πρόκληση η εφαρμογή του συγκεκριμένου διδακτικού σεναρίου καθώς κινητοποιεί τους μαθητές τους ωθεί σε δημιουργικές δραστηριότητες με βιωματικό χαρακτήρα κυρίως μέσα από τις ασκήσεις ενσυναίσθησης που προτείνει.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Brown, H. & D.C. Ciuffetelli (eds.). 2009. *Foundational methods: Understanding teaching and learning*. Toronto: Pearson Education.

Γιακουμάτου, Τ. 2006. «Διδάσκοντας ιστορία την εποχή του διαδικτύου». *Φιλολογική*, τ. 97. Αθήνα.

http://www.netschoolbook.gr/epimorfosi/conferences/p9_dec2006_dig_history.pdf

Husbands, C. 1996. *What is History teaching*. Buckingham: Open University Press.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Καρακίτσιος, Α. 2011. «Φιλαναγνωσία... Φανατική συνήθεια». *Παιχνίδια φιλαναγνωσίας και αναγνωστικές εμπυγχώσεις* (επιμ. Αρτζανίδου Ε., Γουλής Δ., Γρόσδος Σ., Καρακίτσιος Α). Gutenberg: Αθήνα.

Καράμηνας, Ι. 2001. «Ο ρόλος του δασκάλου στην Κοινωνία της Πληροφορίας». *Τα Εκπαιδευτικά*, τ. 5960. Αθήνα.

Κοσσυβάκη, Φ. 1997. *Κριτική επικοινωνιακή διδασκαλία*. Gutenberg. Αθήνα.

Λεοντσίνης, Γ. 2007. «Τοπική ιστορία και διδακτική της ιστορίας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση». Ανακοίνωση στο Τριήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο του Εθνικού δικτύου σχολείων με θέμα «Βιομηχανική κληρονομιά. Αξίες από το παρελθόν, παρακαταθήκη για το μέλλον» (Νάουσα, 16/18/11/07). Στην ιστοσελίδα του «Δικτύου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης».

http://www.kpe.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=610&Itemid=86

http://www.viokliron.gr/documents/Γποkiki_istoria_kai_didaktiki_tis_istorias.pdf

Μπαγάκης, Γ. (επιμ.). 2000. *Προαιρετικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα στη Σχολική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχιμο.

Νάκου, Ε. 1997. «Ιστορική σκέψη και Ιστορική Εκπαίδευση στα τέλη του 20^{ου} αιώνα». *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, τ. 9697, Αθήνα.

<http://ejournals.lib.auth.gr/11053968/article/view/2134>

Ντούσκας, Ν. 2007. «Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο σύγχρονο σχολείο». *Επιστημονικό Βήμα του Δασκάλου*, τ. 6. Αθήνα.

Παπάς, Α. 1997. *Το προφίλ του δασκάλου*. Αθήνα: αυτοέκδοση.

Πιζάνιας, Π. 2001. «Η πολιτική σημασία της Ιστορίας». Εφημερίδα «Η Καθημερινή».



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

[http://www.kathimerini.gr/97715/article/politismos/arxeiopolitismoy/hpolitikhshmasi
athsistorias](http://www.kathimerini.gr/97715/article/politismos/arxeiopolitismoy/hpolitikhshmasi
athsistorias)

Ράπτης, Α. & Α. Ράπτη. 2004. *Μάθηση και Διδασκαλία στην Εποχή της Πληροφορίας*.
Αθήνα.

Rodari, G. 1994. *Γραμματική της φαντασίας*. Τεκμήριο.

Siltala, R. 2010. *Innovativity and cooperative learning in business life and teaching*.
University of Turku.

Stanford, M. 1995. *A companion to the study of history*. Oxford: Blackwell.

Τριλιανός, Α. 1992. *Μεθοδολογία της διδασκαλίας II*. Αθήνα: Τολίδης.