



Π.3.1.4 *Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων ανά γνωστικό αντικείμενο με εφαρμογή των αρχών σχεδίασης*

**Παραδειγματικό σενάριο
στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας**

Άσκηση στην παραγωγή περιληπτικού κειμένου

ΕΛΕΝΗ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.1.4 *Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων ανά γνωστικό αντικείμενο με εφαρμογή των αρχών σχεδίασης*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr

Περιεχόμενα

| | |
|--|----|
| ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ | 4 |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | 4 |
| ΣΤΟΧΟΙ – ΣΚΕΠΤΙΚΟ | 5 |
| <i>Γνώσεις για τον κόσμο και στάσεις, αξίες, πεποιθήσεις</i> | 5 |
| <i>Γνώσεις για τη γλώσσα</i> | 5 |
| <i>Γραμματισμοί</i> | 5 |
| ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ | 6 |
| ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ | 7 |
| <i>1^η φάση: Προεργασία, 1 διδ. ώρα, σχολική αίθουσα</i> | 7 |
| <i>2^η φάση: Πύκνωση παραγράφων, 1-2 διδ. ώρες, σχολική αίθουσα</i> | 7 |
| <i>3^η φάση: Σύνταξη τελικού κειμένου, 1 διδ. ώρα, σχολική αίθουσα</i> | 8 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | 9 |
| ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ) | 10 |
| ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ | 12 |
| ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ | 12 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 13 |



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος: Άσκηση στην παραγωγή περιληπτικού κειμένου

Δημιουργός: Ε. Βλαχογιάννη

Μάθημα: Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη: Στη Γ΄ Λυκείου, στο πλαίσιο της προετοιμασίας των μαθητών για τις πανελλήνιες εξετάσεις. Η παραγωγή, ωστόσο, περιληπτικού κειμένου είναι ζητούμενο όλων των τάξεων του Λυκείου και οι περισσότεροι φιλόλογοι συνήθως διαθέτουν χρόνο για τη διδασκαλία της στην Α΄ και κυρίως στη Β΄ Λυκείου, στο βιβλίο της οποίας υπάρχει και ειδική ενότητα. Όπως αναφέρεται στις [Οδηγίες για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ τάξης Γενικού Λυκείου για το σχ. έτος 2012-2013](#) (σ. 5), αν και η περίληψη δε διδάσκεται ως αυτοσκοπός, μπορεί να συνδέεται με συγκεκριμένου τύπου πρακτικές γραμματισμού (π.χ. για την αξιοποίηση δύο ή περισσότερων κειμένων ως πηγών, προκειμένου να παραχθεί ένα άλλο κείμενο) αλλά και να γίνεται εστίαση σε αυτήν ως κειμενικό είδος, όταν συνδέεται με περιστάσεις που το απαιτούν (π.χ. περίληψη εργασίας για μαθητικό συνέδριο). Στο νέο [Πρόγραμμα Σπουδών Νεοελληνικής Γλώσσας Α΄ Λυκείου](#) (σ. 2163) αναφέρεται επίσης ως ενδεικτική πρακτική η σύνταξη περιλήψεων με συγκεκριμένο σκοπό (π.χ. για τη συγγραφή ευρύτερου κειμένου).

Ενότητα: *Περίληψη*

Χρονική διάρκεια: 3-4 διδ. ώρες

Υλικοτεχνική υποδομή: Η/Υ με βιντεοπροβολέα ή διαδραστικός πίνακας

Προϋποθέσεις υλοποίησης για εκπαιδευτικό και μαθητή: Η εφαρμογή της πρότασης απαιτεί τη μικρότερη δυνατή ανατροπή των συνθηκών που επιβάλλονται από τον διαθέσιμο χρόνο και τις υποδομές. Οι μαθητές ασκούνται στη «σχολικού τύπου» περίληψη, που μπορεί να διαφοροποιείται από άλλες μορφές περίληψης, «επαγγελματικές» ή «χρηστικές», οι οποίες αποτελούν αυθόρμητα γλωσσικά προϊόντα και έχουν αυθεντική κοινωνιακή λειτουργία (Πολίτης 2000).

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η έμφαση δίνεται στην άσκηση των μαθητών στην παραγωγή περιληπτικού κειμένου σύμφωνα με τις συμβάσεις και τους περιορισμούς που υπαγορεύονται από τον τρόπο της τελικής αξιολόγησης (πανελλήνιες εξετάσεις). Οι μαθητές ασκούνται στη συμπύκνωση, την κατάδειξη της δομής του πρωτοτύπου και τη χρήση των κατάλληλων μεταγλωσσικών σχολίων για τη δήλωση των γλωσσικών πράξεων του συγγραφέα του αρχικού κειμένου. Η διδασκαλία πραγματοποιείται στον χώρο της σχολικής αίθουσας με την αξιοποίηση διαδραστικού πίνακα ή βιντεοπροβολέα, ο οποίος αξιοποιείται ως περιβάλλον που διευκολύνει τη μετωπική διδασκαλία.

ΣΤΟΧΟΙ – ΣΚΕΠΤΙΚΟ

Γνώσεις για τον κόσμο και στάσεις, αξίες, πεποιθήσεις

Η εν λόγω εκδοχή, όπως αναπτύσσεται στη συνέχεια, δεν εστιάζει στην καλλιέργεια στάσεων, πεποιθήσεων και αξιών αλλά στην κατάκτηση γνώσεων για τη γλώσσα και στην καλλιέργεια γραμματισμών. Ανάλογα με τη θεματική των κειμένων που θα επιλεγθούν, ωστόσο, μπορούν να προσεγγιστούν γνώσεις για τον κόσμο έστω και περιορισμένα και να συνεχιστεί η κατάκτησή τους σε επόμενο στάδιο.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιδιώκεται η μύηση των μαθητών στην παραγωγή περιληπτικών κειμένων σύμφωνα με τις προδιαγραφές που υπαγορεύονται από τα ζητούμενα των τελικών εξετάσεων. Ειδικότερα, οι μαθητές ασκούνται στην πύκνωση των νοημάτων, στην αντικειμενική απόδοση του περιεχομένου, στην ανάδειξη της συλλογιστικής πορείας του συγγραφέα με τη χρήση κατάλληλων μεταγλωσσικών σχολίων και διαρθρωτικών λέξεων.

Γραμματισμοί

Γλωσσικός – Κλασικός γραμματισμός

Στοχεύεται η εξοικείωση με το κειμενικό είδος της περίληψης σύμφωνα με τις συμβάσεις και τους περιορισμούς της σχολικής εκδοχής της, όπως έχει διαμορφωθεί από τα μέχρι σήμερα ζητούμενα των πανελλήνιων εξετάσεων και των αξιολογήσεων στο πλαίσιο της σχολικής μονάδας. Ειδικότερα, οι μαθητές συντάσσουν κείμενο μιας συγκεκριμένης έκτασης, με μεταγλωσσικό σχολιασμό. Η επικοινωνιακή περίσταση

στην οποία ανταποκρίνεται το κείμενο είναι ψευδο-αυθεντική με έναν προσχηματικό αποδέκτη που ουσιαστικά είναι ο διδάσκων, ενώ η προθετικότητα του κειμένου δηλώνεται με τυπικές φράσεις στην αρχή και το τέλος του κειμένου. Το πλαίσιο των παραπάνω περιορισμών δεν αίρει, βέβαια, τη σημασία της άσκησης στη δεξιότητα της πύκνωσης του λόγου.

Νέοι γραμματισμοί

Με την αξιοποίηση του επεξεργαστή κειμένου από τον εκπαιδευτικό, έστω και σε επίπεδο ολομέλειας, οι μαθητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του λογισμικού αλλά και γενικότερα τα χαρακτηριστικά του ηλεκτρονικού κειμένου (ρευστότητα) που διευκολύνουν τον συνεχή μετασχηματισμό του κειμένου.

Κριτικός γραμματισμός

Δεν υποστηρίζεται η κριτική διάσταση του γραμματισμού, καθώς η εστίαση αφορά την κατάκτηση από τους μαθητές στρατηγικών παραγωγής της «σχολικής περιλήψης», που αποτελεί και το ζητούμενο των εξετάσεων.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Το πλαίσιο της μαθησιακής διαδικασίας είναι ομαδοσυνεργατικό. Η αλληλεπίδραση και η διαπραγμάτευση του νοήματος που αναπτύσσεται μεταξύ των μαθητών στο πλαίσιο των μικροομάδων των δύο ατόμων –που προτείνονται στην εν λόγω πρόταση– είναι σαφώς συνθετότερη σε σχέση με ένα παραδοσιακό περιβάλλον μετωπικής διδασκαλίας, είναι, ωστόσο, περιορισμένη σε σύγκριση με αυτήν που θα αναπτυσσόταν σε ομάδες μεγαλύτερου μεγέθους. Η διερεύνηση που επιχειρείται είναι επίσης περιορισμένη και αρκετά κατευθυνόμενη, καθώς οι μαθητές ουσιαστικά καλούνται να καταλήξουν σε ένα συγκεκριμένο κειμενικό αποτέλεσμα χωρίς περιθώρια διαφοροποίησης.

Αναφορικά με τη διδακτική της γλώσσας, υιοθετείται η προσέγγιση που αντιμετωπίζει τη συγγραφή ως διαδικασία. Οι μαθητές οδηγούνται σταδιακά στο τελικό κείμενο με διαλείμματα συλλογικής διαπραγμάτευσης των πολλαπλών εκδοχών, π.χ. των κομβικών σημείων και των πλαγιότιτλων που έχουν προκύψει από τις διάφορες ομάδες.



ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

1^η φάση: Προεργασία, 1 διδ. ώρα, σχολική αίθουσα

Οι μαθητές σχηματίζουν μικρές ομάδες των δύο ατόμων, ανά θρανίο. Με την επιλογή αυτή γίνεται εύκολα και γρήγορα ο χωρισμός των ομάδων χωρίς να απαιτηθούν χωροταξικές μετακινήσεις και ιδιαίτερος σχεδιασμός για τη σύνθεση των ομάδων. Δεν διασφαλίζεται, βέβαια, η ανομοιογένεια των ομάδων, αλλά υπολογίζεται η επιθυμία των μαθητών, καθώς το πιθανότερο είναι να έχουν διαλέξει ως «διπλανό» τους τον συμμαθητή που συμπαθούν και με τον οποίο έχουν κατακτήσει κάποιο αρχικό επίπεδο συνεργασίας.

Οι μαθητές διαβάζουν προσεκτικά το κείμενο που τους δίνεται. Παραδείγματα κειμένων του σχολικού βιβλίου που θεωρούμε ότι ενδείκνυνται για την άσκηση στην περίληψη λόγω της ευδιάκριτης δομής τους είναι τα εξής: Ε. Π. Παπανούτσου, [«Η τεχνική πρόοδος»](#) (σσ. 126-129), Δ. Δημητράκου, [«Γιατί \(μας\) συνεπαίρνει το ποδόσφαιρο»](#) (σ. 167) και Ν. Ματσανιώτη, [«Η κλωνοποίηση. Τα υπέρ και κατά για τον άνθρωπο»](#) (σσ. 178-181).

Σύμφωνα με τις οδηγίες του φύλλου εργασίας οι μαθητές εντοπίζουν το θεματικό κέντρο του κειμένου, τις λέξεις / φράσεις-κλειδιά και τις διαρθρωτικές λέξεις.

Ακολουθεί η συλλογική πραγμάτευση στην ολομέλεια. Το κείμενο προβάλλεται κεντρικά με την αξιοποίηση του διαδραστικού πίνακα ή του βιντεοπροβολέα. Κάθε ομάδα ανακοινώνει τα ευρήματά της και με τον συντονισμό του εκπαιδευτικού πραγματοποιείται διάλογος αναφορικά με τα ζητούμενα. Ο φιλόλογος, αν χρειαστεί, υποδεικνύει σημαντικά στοιχεία και ενδείκτες της δομής του κειμένου που οι ομάδες δεν επεσήμαναν. Διατυπώνεται η κεντρική θέση του συγγραφέα και επισημαίνονται πάνω στο κείμενο από τον καθηγητή, με την αξιοποίηση του εργαλείου της επισήμανσης, οι λέξεις/ φράσεις-κλειδιά και, με άλλο χρώμα, οι διαρθρωτικές λέξεις στις οποίες καταλήγει η τάξη.

2^η φάση: Πύκνωση παραγράφων, 1-2 διδ. ώρες, σχολική αίθουσα

Οι μαθητές στις αρχικές τους ομάδες επιχειρούν να πυκνώσουν το νόημα των παραγράφων σε περιόδους, τις οποίες σημειώνουν χειρόγραφα. Επισημαίνεται ότι σε μία παράγραφο μπορεί να επισημανθούν δύο θέματα και να χρειαστεί να δημιουργηθούν δύο περίοδοι ή και το αντίθετο: δύο παράγραφοι με κοινό θέμα να πυκνωθούν σε μία περίοδο. Δεν ζητούνται από τους μαθητές πλαγιότιτλοι, γιατί η αφαιρετική δομή τους (απουσιάζει συνήθως το ρήμα) δυσχεραίνει σε επόμενη φάση τη σύνδεσή τους σε συνεχή λόγο. Στο φύλλο εργασίας προτείνονται τεχνικές πύκνωσης που μπορεί να τους διευκολύνουν. Η έκταση του τελικού κειμένου που θα συντάξουν οι μαθητές είναι συγκεκριμένη, 90-120 λέξεις, η συνήθης έκταση που ζητείται στις εξετάσεις.

Οι μαθητές, επίσης, επιχειρούν, όπου χρειάζεται, να παραφράσουν το κείμενο χωρίς να μεταφέρουν αυτούσιες τις φράσεις του συγγραφέα. Αποφεύγουν επιπλέον να μιμηθούν το ύφος του αρχικού κειμένου. Ο διδάσκων υποστηρίζει τις ομάδες στην εργασία τους βοηθώντας τις να καταλήξουν σε πιο εύστοχες εκδοχές.

Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία, οι ομάδες ανακοινώνουν τα αποτελέσματά τους ανά παράγραφο. Ο διδάσκων σημειώνει στον επεξεργαστή κειμένου τις περιόδους, που έτσι γίνονται ορατές σε όλους, και συντονίζει τη συζήτηση για τις εκδοχές που επιτυχέστερα κατόρθωσαν να πυκνώσουν το νόημα των παραγράφων.

Οι μαθητές βάσει της συζήτησης μπορεί να τροποποιήσουν τις αρχικές τους προτάσεις.

3^η φάση: Σύνταξη τελικού κειμένου, 1 διδ. ώρα, σχολική αίθουσα

Στο στάδιο αυτό οι μαθητές, και πάλι σε ομάδες των δύο, οδηγούνται στην τελική μορφή του κειμένου της περίληψης. Αναδεικνύουν με κατάλληλα μεταγλωσσικά σχόλια τη συλλογιστική πορεία του συγγραφέα και χρησιμοποιούν τις κατάλληλες διαρθρωτικές λέξεις, έτσι ώστε το κείμενό τους να δίνει μια μορφολογικά και θεματολογικά ενοποιημένη, όχι απλώς αθροιστική, εικόνα του πρωτοτύπου (Πολίτης 2000). Φροντίζουν, επιπλέον, για την αντικειμενική απόδοση του περιεχομένου του αρχικού κειμένου και την αποφυγή σχολίων. Ο διδάσκων παρακολουθεί την εργασία των ομάδων και παρεμβαίνει για την υπέρβαση των δυσχερειών.



Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία, κάθε ομάδα ανακοινώνει το κείμενό της και δέχεται τα σχόλια τόσο του διδάσκοντος όσο και των υπόλοιπων ομάδων.

Με βάση την ανατροφοδότηση που λαμβάνουν οι ομάδες δημιουργούν την τελική εκδοχή των κειμένων τους.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Λόγω της εστίασης στα ζητούμενα των τελικών εξετάσεων προτείνεται να δοθεί έμφαση στην αξιολόγηση του αποτελέσματος, του τελικού δηλαδή κειμένου που θα συνταχθεί από τους μαθητές. Αναφορικά με τα κριτήρια, μπορεί να υιοθετηθεί η πρόταση των [Οδηγιών για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στο Γενικό Λύκειο](#) (σσ. 123-125), σύμφωνα με την οποία συνεξετάζεται το περιεχόμενο, η γλώσσα και το ύφος και η δομή του περιληπτικού κειμένου. Εκτός από τον διδάσκοντα η αξιολόγηση θα μπορούσε να διενεργηθεί και από τους μαθητές, έτσι ώστε να αναπτύξουν μεταγνωστικές δεξιότητες. Στην περίπτωση αυτή θα μπορούσαν ανά δύο οι ομάδες να ανταλλάξουν τα τελικά κείμενα και να τα αξιολογήσουν βάσει των κριτηρίων. Η διαδικασία αυτή απαιτεί μία επιπλέον διδακτική ώρα.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ)

1^η φάση: προεργασία

1. Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο.
2. Προσπαθήστε να εντοπίσετε το θεματικό του κέντρο, δηλαδή την κεντρική θέση του συγγραφέα, και σημειώστε το.
3. Υπογραμμίστε σε κάθε παράγραφο τις λέξεις / φράσεις-κλειδιά. Δώστε ιδιαίτερη προσοχή στις θεματικές περιόδους.
4. Κυκλώστε τις διαρθρωτικές λέξεις, τους δείκτες συνοχής του κειμένου. Αυτές μας βοηθούν να κατανοήσουμε τη συλλογιστική πορεία που ακολούθησε ο συγγραφέας.

2^η φάση: πύκνωση παραγράφων

Επιχειρήστε για κάθε παράγραφο να δημιουργήσετε μία περίοδο που να συμπυκνώνει το νόημά της. Αν η παράγραφος είναι μεγάλη, μπορεί να χρειαστούν δύο περίοδοι. Επίσης, δύο παράγραφοι, ιδίως αν είναι μικρής έκτασης, μπορεί να θεωρηθούν μία ενότητα και να αποδοθούν με μία περίοδο.

Να έχετε υπόψη σας ότι το τελικό κείμενο της περίληψής σας πρέπει να έχει έκταση 90-120 λέξεις.

Κάποιες τεχνικές πύκνωσης του κειμένου που προτείνονται είναι οι εξής:

- Αντικατάσταση των δευτερευουσών προτάσεων από μετοχές, προθετικά σύνολα: αν προσπαθήσουμε να ... → προσπαθώντας να ..., στην προσπάθειά μας να...
- Μετασχηματισμός του συνόλου κύρια πρόταση και ονοματικές ή επιρρηματικές προτάσεις σε κύρια πρόταση και ονοματικούς και επιρρηματικούς όρους:
Ο πολιτικός, ο οποίος δεν υποχωρούσε ποτέ σε τίποτα → Ο πολιτικός ο πάντοτε ανυποχώρητος
αναγκάστηκε να συμβιβαστεί, επειδή φοβήθηκε μήπως τον διαγράψουν → αναγκάστηκε να συμβιβαστεί από φόβο διαγραφής
- Αντικατάσταση σειράς υπώνυμων από το υπερώνυμό τους:

Ο Χ τηρεί τους νόμους, συνεισφέρει στο κοινό καλό, σέβεται τα δικαιώματα των άλλων → Ο Χ είναι καλός πολίτης

Αποφύγετε:

- να χρησιμοποιείτε αυτούσιες φράσεις του κειμένου
- να μιμείστε το ύφος του συγγραφέα.

3^η φάση: σύνταξη τελικού κειμένου

Για να οδηγηθείτε στην τελική μορφή της περίληψης, ακολουθήστε τα εξής βήματα:

1. Στην πρώτη περίοδο αναφέρετε τον συγγραφέα, το είδος του κειμένου και το θεματικό του κέντρο.
2. Εξαρτήστε τις περιόδους - πλαγιότιτλους από ρήματα που αναφέρονται στον συγγραφέα και φωτίζουν τη συλλογιστική του πορεία.
3. Συνδέστε τις περιόδους - πλαγιότιτλους με διαρθρωτικές λέξεις που αποκαλύπτουν τη μεταξύ τους νοηματική σχέση.

Αποφύγετε να σχολιάζετε τις ιδέες του συγγραφέα.

ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

...

ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Η αντίληψη που υπαγορεύει τη δραστηριότητα αποτυπώνεται στον ακόλουθο πίνακα:

| | |
|-------------------------|--|
| Θεωρία μάθησης | Ομαδοσυνεργατική, καθοδηγούμενη διερεύνηση |
| Διδακτική Γλώσσας | Το γράψιμο ως διαδικασία |
| Ρόλος μαθητή | Ενεργοποιείται αλλά με μικρά περιθώρια αυτενέργειας |
| Ρόλος εκπ/κού | Μη μετωπικός αλλά στενά καθοδηγητικός |
| Ρόλος Η/Υ | Εποπτικό μέσο |
| Σχολικός χρόνος – χώρος | Μικρότερη δυνατή ανατροπή των συνθηκών που επιβάλλονται από τον διαθέσιμο χρόνο και υποδομές |

Πλεονεκτήματα

- Άσκηση μαθητών στη δεξιότητα πυκνώσης του λόγου και στη δημιουργία περιληπτικού κειμένου σύμφωνα με τα ζητούμενα της αξιολόγησης στη Γ΄ Λυκείου.
- Ενεργοποίηση των μαθητών με την υιοθέτηση της ομαδικής εργασίας και την έστω καθοδηγούμενη και περιορισμένη διερεύνηση.
- Μπορεί να πραγματοποιηθεί σε λίγες διδακτικές ώρες και δεν απαιτεί την αξιοποίηση του εργαστηρίου.

Μειονεκτήματα

- Η αυτενέργεια των μαθητών είναι περιορισμένη και η δραστηριοποίησή τους αυστηρά καθοδηγούμενη.
- Δίνεται έμφαση στην εκμάθηση της «σχολικού τύπου» περίληψης και όχι στην κριτική προσέγγιση των πολλαπλών εκδοχών της για την κάλυψη αυθεντικών επικοινωνιακών αναγκών.
- Η μύηση στους νέους γραμματισμούς είναι ουσιαστικά ανύπαρκτη.



- Η καλλιέργεια της κριτικής διάστασης στη γλωσσική διδασκαλία είναι πολύ περιορισμένη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πολίτης, Π. 2000. Περίληψη. *Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα*. <http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/summary/index.html> [15.12.2011].