



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Γ' Δημοτικού

Τίτλος:

«Ο εγωιστής γίγαντας»

Συγγραφή: ΝΤΑΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

Εφαρμογή: ΤΖΟΒΛΑ ΕΙΡΗΝΗ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνιας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ο εγωιστής γίγαντας

Εφαρμογή σεναρίου

Ειρήνη Τζοβλά

Δημιουργία σεναρίου

Αθανασία Νταή

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Γ΄ Δημοτικού

Σχολική μονάδα

4ο Δημοτικό Σχολείο Πεύκης

Χρονολογία

Από 26-03-2013 έως 09-04-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού, Βιβλίο Μαθητή, τεύχος β΄, ενότητα 2.2 «Ιστορίες του χειμώνα», υποενότητα «Ο εγωιστής γίγαντας».

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 8 διδακτικές ώρες



Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.

II. Εικονικός χώρος

Ιστολόγιο τάξης.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Για τον μαθητή:

- εξοικείωση με την εργασία σε ομάδες·
- εξοικείωση με άνοιγμα και αποθήκευση φακέλων και αρχείων·
- εξοικείωση με πληκτρολόγιο, ποντίκι, κειμενογράφο (πληκτρολόγηση σύντομων κειμένων)·
- εξοικείωση με την ταυτόχρονη χρήση πολλών παραθύρων·
- εξοικείωση με το λογισμικό ζωγραφικής RNA·
- εξοικείωση με το λογισμικό Hot Potatoes.

Υλικοτεχνική υποδομή σχολικής μονάδας:

- προβολέας στην τάξη συνδεδεμένος με τον σταθερό υπολογιστή και με το διαδίκτυο·
- υπολογιστές (φορητοί ή σταθεροί) για τους μαθητές συνδεδεμένοι στο διαδίκτυο·
- λογισμικά που θα χρειαστούν για την εφαρμογή του σεναρίου.

Προεργασία δασκάλου

- τοποθέτηση σε έναν κοινόχρηστο φάκελο όλων των αρχείων (φύλλα εργασίας, παρουσιάσεις) που θα χρειαστούν οι μαθητές, προκειμένου να έχουν πρόσβαση σε αυτά όλα τα παιδιά·
- δημιουργία φακέλου για κάθε ομάδα, προκειμένου να αποθηκεύονται εκεί τελικές εργασίες·



- επιλογή των «κειμένων» που τελικά θα χρησιμοποιήσει ο εκπαιδευτικός·
- έλεγχος πριν από κάθε μάθημα των ιστοσελίδων που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν, προκειμένου να υπάρξει επιβεβαίωση ότι παραμένουν ενεργές και δεν έχει αλλάξει το περιεχόμενό τους·
- εγκατάσταση στους υπολογιστές όλων των λογισμικών που θα χρησιμοποιηθούν κατά την εφαρμογή του σεναρίου.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Αθανασία Νταή, Ο εγωιστής γίγαντας, Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Δημοτικού, 2013.

Από το αρχικό σενάριο δεν πραγματοποιήθηκαν:

- η Β' Δραστηριότητα (4 διδακτικές ώρες) – Εκφραστικά μέσα – λεξιλόγιο – χαρακτηρισμός προσώπων,
- η Δ' Δραστηριότητα (1,5–2,5 διδακτικές ώρες) – Κύρια γεγονότα β' αποσπάσματος,
- η Ε' Δραστηριότητα (1-3 διδακτικές ώρες) – Δημιουργία ποιημάτων,
- η Η' Δραστηριότητα (τουλάχιστον 1 διδακτική ώρα) – Συγγραφή επιστολής
- και η Ζ' Δραστηριότητα (τουλάχιστον 2 διδακτικές ώρες) – Κτητικές αντωνυμίες.

Το σενάριο αντλεί

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το παρόν σενάριο εξυπηρετεί τους στόχους και τις επιδιώξεις της υποενότητας «Ο εγωιστής γίγαντας» (Γλώσσα Γ' Δημοτικού, β' τεύχος) και επιχειρεί να καλλιεργήσει



τον αφηγηματικό λόγο. Παράλληλα στοχεύει στην καλλιέργεια γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με τις ΤΠΕ.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Τα αφηγηματικά κείμενα στηρίζονται σε συγκεκριμένες ακολουθίες γεγονότων ή καταστάσεων μεταξύ των οποίων υπάρχουν σχέσεις αιτιότητας και χρονικής συνάφειας (Πολίτης 2006), για παράδειγμα: αρχική κατάσταση, εμφάνιση προβλήματος, δράση για την επίλυση, κορύφωση δράσης, λύση/τελική έκβαση. (Παπαρούση 2005). Βασική για την υποδήλωση της αιτιακής ή χρονικής σχέσης μεταξύ των γεγονότων είναι η χρήση συνδέσμων (Πολίτης 2006) και επιρρηματικών φράσεων. Επίσης βασικά στοιχεία της αφήγησης είναι ο ορισμός του χωροχρόνου κατά την έναρξή της αλλά και η χρήση της περιγραφής προσώπων, καταστάσεων, εικόνων, συναισθημάτων. Κατά τις περιγραφές απαραίτητη κρίνεται η χρήση των επιθέτων, ενώ κατά την εξιστόρηση των γεγονότων η χρήση παρελθοντικών χρόνων, κυρίως του αόριστου και του παρατατικού.

Η συγγραφή αφηγηματικών κειμένων προϋποθέτει την κατανόηση της δομής των αφηγηματικών κειμένων, η οποία κρίνεται απαραίτητο να διδαχτεί. Αυτό ακριβώς επιχειρείται στο παρόν σενάριο με τη χρήση των ΤΠΕ.

Η τάξη οργανώνεται σε ομάδες, καθώς σύμφωνα με την κοινωνικοπολιτιστική προσέγγιση ενθαρρύνεται η επικοινωνία, η ανταλλαγή απόψεων, η συνεργατική μάθηση και δημιουργία και ουσιαστικά η δημιουργία μιας κοινότητας μάθησης. Κατά την εκτέλεση των δραστηριοτήτων η εκπαιδευτικός είναι υποστηρικτική και καθοδηγητική, παρέχει αναλυτικές οδηγίες, προσπαθεί να προσαρμόζει τις δραστηριότητες, το υλικό, τα φύλλα εργασίας στο επίπεδο των μαθητών. Παράλληλα



όμως εκμεταλλεύεται τις προϋπάρχουσες γνώσεις των παιδιών και στοχεύει στη δημιουργία ενός πλαισίου συνεργατικής και διερευνητικής διδασκαλίας.

Οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται διαφοροποιώντας τις ήδη υπάρχουσες δραστηριότητες της υποενότητας, γιατί συμβάλλουν θετικά στη διδασκαλία και την επίτευξη των στόχων της όπως αναφέρεται αναλυτικά στο κεφάλαιο Ε του σεναρίου και ειδικά στο υποκεφάλαιο «[Αξιοποίηση των ΤΠΕ](#)».

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώκεται:

- να προβληματιστούν οι μαθητές αναφορικά με τις σχέσεις των ανθρώπων και ιδιαίτερα μεταξύ μεγάλων και μικρών·
- να προβληματιστούν αναφορικά με την αξία της αγάπης και της προσφοράς·
- να καλλιεργήσουν δεξιότητες επικοινωνίας και συνεργασίας στο πλαίσιο ομαδικής δουλειάς και να μάθουν να λειτουργούν ως μια κοινότητα μάθησης και συνεργασίας·
- να ενδυναμωθεί η κριτική σκέψη των μαθητών·
- να μάθουν να συζητούν και να κοινοποιούν τις απόψεις και τα συμπεράσματά τους·
- να εξοικειωθούν με τη δημοσιοποίηση και την παρουσίαση εργασιών, καθώς και με τα σχόλια και την κριτική που τα συνοδεύουν·
- να γνωρίσουν καλύτερα το έργο ενός λογοτέχνη, του Όσκαρ Ουάιλντ.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Κυρίως στόχος μας είναι να δημιουργηθεί μια θετική στάση των παιδιών προς τον αφηγηματικό λόγο, τα διηγήματα. Επιδιώκεται, επίσης, οι μαθητές:



- να αναγνωρίσουν λέξεις (επιρρήματα – συνδέσμους) και φράσεις που φανερώνουν χρόνο και να κατανοήσουν τη χρήση και τον ιδιαίτερο ρόλο που παίζουν σε ένα αφηγηματικό κείμενο·
- να κατανοήσουν τη λειτουργία της περιγραφής σε ένα αφηγηματικό κείμενο·
- να κατανοήσουν τη δομή ενός αφηγηματικού κειμένου·
- να συνειδητοποιήσουν τους τρόπους συλλειτουργίας εικόνας και λόγου (γραπτού και προφορικού ηχογραφημένου) και να ασκηθούν στην παραγωγή ενός πολυτροπικού κειμένου·
- να ασκήσουν τον γραπτό και προφορικό λόγο τους·
- πιο συγκεκριμένα, να ασκήσουν δεξιότητες προφορικής παρουσίασης και απαγγελίας·
- να ασκηθούν στη δημιουργία περιλήψεων.

Γραμματισμοί

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- να μάθουν να ανοίγουν και να αποθηκεύουν φακέλους και έγγραφα·
- να ασκηθούν στη συγγραφή σύντομων κειμένων στον κειμενογράφο·
- να καλλιεργήσουν δεξιότητες χρήσης του πληκτρολογίου και του ποντικιού·
- να ασκηθούν στις λειτουργίες αντιγραφή, επικόλληση και στην ταυτόχρονη χρήση «παραθύρων»·
- να μάθουν να εργάζονται ταυτόχρονα σε διάφορα παράθυρα·
- να ασκήσουν δεξιότητες ζωγραφικής με λογισμικά ζωγραφικής·
- να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους·
- να μάθουν να εκτελούν ασκήσεις του λογισμικού κατασκευής ασκήσεων Hot Potatoes.



Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές που χρησιμοποιήθηκαν ήταν η ομαδοσυνεργατική μέθοδος και η ανακαλυπτική μάθηση με στόχο οι μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας, οπτικής αντίληψης και αυτενέργειας.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για τη δημιουργία του παρόντος σεναρίου αποτελεί η υποενότητα «Ο εγωιστής γίγαντας» (Γλώσσα Γ' Δημοτικού) και η επιδίωξη να εξυπηρετηθούν οι στόχοι της συγκεκριμένης υποενότητας μέσω μιας πιο ενεργητικής και δημιουργικής εμπλοκής των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία με τη χρήση των ΤΠΕ.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το παρόν σενάριο είναι απόλυτα συμβατό με το [Π.Σ.](#) για την Γ' τάξη Δημοτικού στα μαθήματα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, καθώς βασίζεται σε δραστηριότητες της υποενότητας «Ο εγωιστής γίγαντας» του Βιβλίου Μαθητή της Γλώσσας (β' τεύχος) και του Τετραδίου Εργασιών (α' τεύχος) της Γ' Δημοτικού και εξυπηρετεί τους στόχους αυτής της ενότητας και του Π.Σ.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι προτεινόμενες δραστηριότητες στο παρόν σενάριο πραγματοποιούνται με τη χρήση των ΤΠΕ. Πιο συγκεκριμένα, στο παρόν σενάριο χρησιμοποιούνται τα παρακάτω:

- κειμενογράφος
- λογισμικό κατασκευής ασκήσεων Hot Potatoes.

Η αξιοποίηση των ΤΠΕ επιβάλλεται καθώς είναι αναγκαία η εξοικείωση των μαθητών με τις ΤΠΕ, διότι η καλλιέργεια οποιωνδήποτε γραμματισμών και



δεξιοτήτων είναι αναγκαίο να πραγματοποιείται στο πλαίσιο του σύγχρονου ψηφιακού περιβάλλοντος που περιβάλλει τα παιδιά και στο οποίο καλούνται μελλοντικά να λειτουργήσουν, και να μην περιορίζεται στην αποκλειστική χρήση έντυπων μέσων.

Κείμενα

Έντυπα και οπτικοακουστικά λογοτεχνικά κείμενα

- Όσκαρ Ουάιλντ, *Ο Εγωιστής Γίγαντας*, μετάφραση: Ε. Δημητροπούλακη. Αθήνα: Άγκυρα (συνοδεύεται από CD), 2010.
- Όσκαρ Ουάιλντ, *Ο Εγωιστής Γίγαντας*. Ηχογραφημένη αφήγηση. <http://www.youtube.com/watch?v=qZtdo-h3Bw8>
- Όσκαρ Ουάιλντ, *Ο ευτυχισμένος πρίγκιπας*. Ηχογραφημένη αφήγηση του παραμυθιού από τον Δημήτρη Χορν το 1977 για τη ραδιοφωνική εκπομπή «Κάθε Σάββατο κάτι άλλο». <http://www.youtube.com/watch?v=668X4ZKmg04> [18.01.2013].

Πηγές εικόνων γίγαντα από το διαδίκτυο

- Readers: The Selfish Giant by Oscar Wilde. <http://homeenglishblog.blogspot.gr/2011/05/readers-selfish-giant-by-oscar-wilde.html> [18.01.2013]
- At Abbotsford/today. Faith: An Easter Message – Oscar Wilde’s ‘The Selfish Giant’ <http://www.abbotsfordtoday.ca/faith-an-easter-message-oscar-wildes-the-selfish-giant/> [18.01.2013]

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Το σενάριο έλαβε χώρα κατά τις ώρες του μαθήματος της Φιλαναγνωσίας, επειδή η περίοδος εφαρμογής του δε συνέπεσε με την περίοδο που το κείμενο είχε διδαχθεί



αρχικά στην τάξη. Για τον λόγο αυτό επιλέχθηκαν δραστηριότητες που να μπορούν να ενταχθούν στο μάθημα της Φιλαναγνωσίας.

1η & 2η διδακτική ώρα

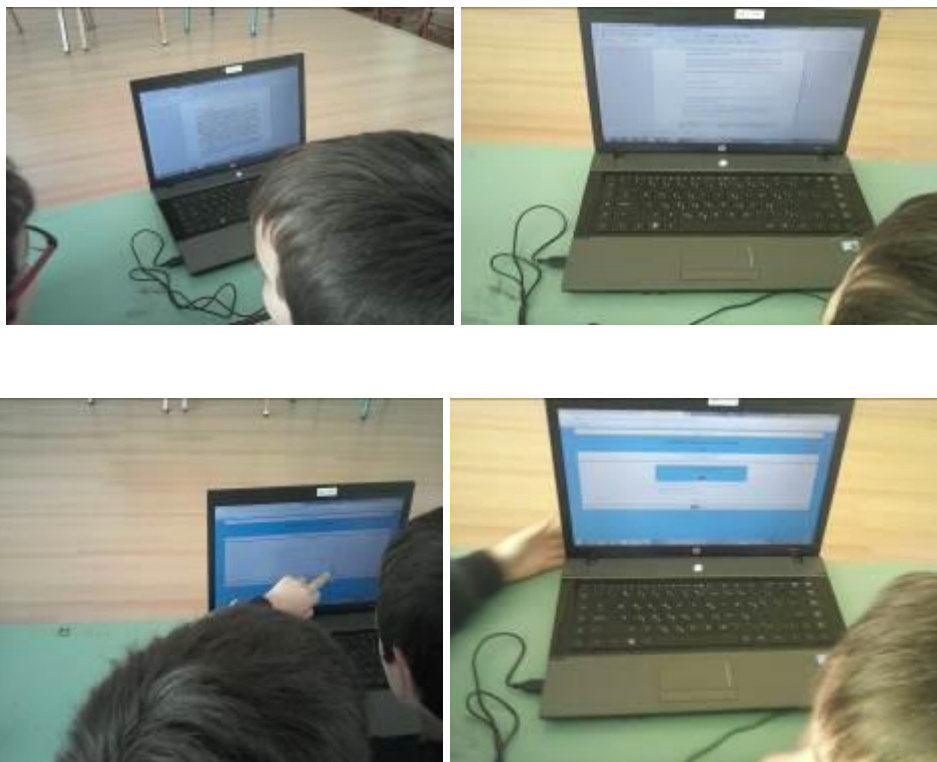
Α' Δραστηριότητα: Ακρόαση ιστορίας – εξέλιξη γεγονότων

Η εκπαιδευτικός διάβασε από το κείμενο «Ο Εγωιστής Γίγαντας» του βιβλίου της Γλώσσας της Γ' τάξης και τα δύο μέρη της ιστορίας τα οποία περιλαμβάνει το βιβλίο του μαθητή. Παράλληλα, έδειχνε εικόνες από το εικονογραφημένο βιβλίο του Όσκαρ Ουάιλντ (2010) *Ο Εγωιστής Γίγαντας* που παρουσιάζει τη συγκεκριμένη ιστορία. Στη συνέχεια οι μαθητές άκουσαν την ηχογραφημένη αφήγηση του παραμυθιού και συζητήσαμε για τα συναισθήματα που τους προκάλεσε η ιστορία. Οι μαθητές δήλωσαν συγκινημένοι και το κλίμα στην τάξη κάποια στιγμή ήταν ιδιαίτερα φορτισμένο συναισθηματικά, καθώς ένας μαθητής που πρόσφατα είχε βιώσει μια απώλεια μας τη διηγήθηκε και δάκρυσε.

Ακολούθως, οι μαθητές χωρίστηκαν σε 5 ομάδες των 4 ατόμων και πραγματοποίησαν την πρώτη μόνο σελίδα του [λου φύλλου δραστηριότητας](#) «σειρά γεγονότων» στο οποίο ζητείται από τα παιδιά να εντοπίσουν λέξεις και φράσεις που φανερώνουν χρόνο στο κείμενο, να βάλουν σε σειρά τα γεγονότα (άσκηση 1 σ. 29 του βιβλίου μαθητή) και να χρησιμοποιήσουν τις προτάσεις που παρουσιάζουν τα γεγονότα, για να δημιουργήσουν μια περίληψη. Αν και η τοποθέτηση των γεγονότων σε σειρά είναι μια από τις ασκήσεις του βιβλίου, πραγματοποιήθηκε με τη βοήθεια του λογισμικού Hot Potatoes (βλ. Συνοδευτικό Υλικό). Για την εκτέλεση της άσκησης τέθηκε συγκεκριμένο χρονικό περιθώριο. Όταν οι ομάδες ολοκλήρωσαν, ανακοίνωσαν στην ολομέλεια τα κείμενά τους και τα σχόλιά τους. Εδώ συζητήσαμε τη σημασία των χρονικών προσδιορισμών και τι αυτές προσθέτουν σε ένα κείμενο. Τροποποιήθηκε το αρχικό φύλλο εργασίας, καθώς οι προτάσεις που πρόσθεσαν οι μαθητές στην περίληψη γράφτηκαν στον κειμενογράφο με κόκκινο χρώμα, ώστε να φανούν οι επεμβάσεις των μαθητών στο κείμενο. Στόχος της συγκεκριμένης



δραστηριότητας ήταν να ασκηθούν στην περιληπτική απόδοση μιας ιστορίας και στη σύνδεση γεγονότων/συμβάντων στον χρόνο.



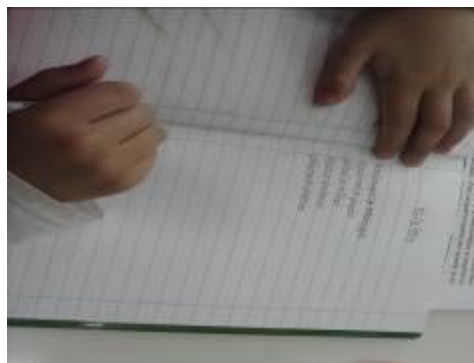
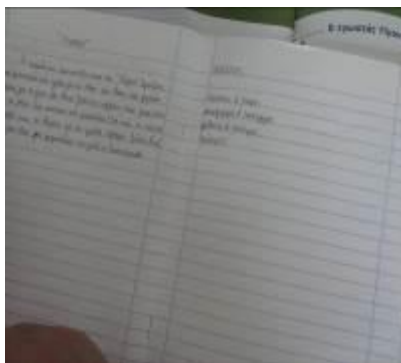
3η & 4η διδακτική ώρα

Β' Δραστηριότητα – περιγραφή

Κατά το δίωρο αυτό οι μαθητές εργάστηκαν στην ολομέλεια και αρχικά κλήθηκαν να εντοπίσουν στο κείμενο το απόσπασμα που περιγράφει τον κήπο πριν επιστρέψει ο γίγαντας και να υπογραμμίσουν τα επίθετα που αναφέρονται στον κήπο.



Έπειτα τα αντικατέστησαν με τα αντίθετά τους, αφού πρώτα σημείωσαν στο τετράδιό τους τις αρχικές λέξεις και δίπλα έγραψαν τις αντίθετες.



Ακολούθησε σχολιασμός αναφορικά με το πόσο διαφορετικά θα ζωγραφίζαμε τον κήπο με βάση το ποια περιγραφή θα μας δινόταν. Στη συνέχεια έγινε τροποποίηση του αρχικού σεναρίου και ζητήθηκε από κάθε ομάδα να ζωγραφίσει τον κήπο πριν και μετά τον ερχομό του Γίγαντα χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα ζωγραφικής RNA, και να τον περιγράψει προσπαθώντας να χρησιμοποιήσει επίθετα ([2ο φύλλο δραστηριότητας](#), βλ. και Συνοδευτικό Υλικό).





Η κάθε ομάδα παρουσίασε στην ολομέλεια την εικόνα της και ζήτησε από τα μέλη μιας άλλης ομάδας να την περιγράψει προφορικά αρχίζοντας με τη φράση «Ο κήπος...» και να συμπεριλάβει όσο γίνεται περισσότερα επίθετα και παρομοιώσεις για να ομορφύνει τον λόγο της. Στόχος ήταν οι μαθητές να εξασκηθούν στην περιγραφή τοπίων αλλά και στην ανάπτυξη ικανοτήτων παρουσίασης και «έκθεσης» του εαυτού. Μετά το τέλος των παρουσιάσεων ακολούθησε ψηφοφορία για την ωραιότερη ζωγραφιά του κήπου πριν και μετά τον ερχομό του γίγαντα και αυτές που κέρδισαν αναρτήθηκαν στην τάξη. Επίσης, έγινε ψηφοφορία και για την καλύτερη παρουσίαση.



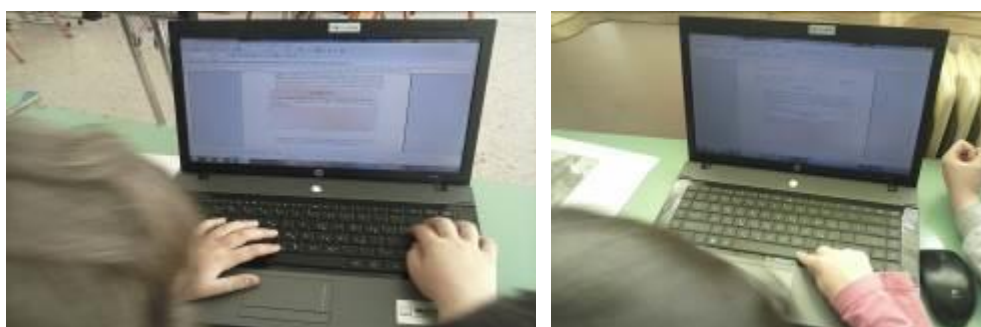
5η & 6η διδακτική ώρα

Β' Δραστηριότητα – συνέχεια – περιγραφή

Στο επόμενο δίωρο ζητήθηκε από τις ομάδες να εκτελέσουν το [3ο φύλλο δραστηριότητας](#) που αφορά την περιγραφή γίγαντα. Σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονταν στο φύλλο εργασίας, έπρεπε να επιλέξουν μια εικόνα ενός γίγαντα από μια παρουσίαση (βλ. Συνοδευτικό Υλικό) που έδειχνε εικόνες γιγάντων από διαφορετικά βιβλία που αναφέρονται στην ίδια ιστορία και να περιγράψουν γραπτά τον γίγαντα έτσι ώστε οι άλλες ομάδες να μπορούν να μαντέψουν ποιο γίγαντα θέλησαν να περιγράψουν. Στο σημείο αυτό τροποποιήθηκε το αρχικό σενάριο και οι ομάδες είχαν εκτυπωμένες τις ζωγραφιές, ώστε να διευκολύνονται περισσότερο στην περιγραφή, καθώς θα είχαν μπροστά τους τις εικόνες και δε θα χρειαζόταν να ανατρέχουν στο



ppt. Οι ομάδες εκτέλεσαν με ιδιαίτερο κέφι αυτήν τη δραστηριότητα στον κειμενογράφο και ήταν ιδιαίτερα ευρηματικοί στις περιγραφές τους. Όταν τελείωσαν διάβασαν στην ολομέλεια τα κείμενα τους, οι άλλες ομάδες τα σχολίασαν και προσπάθησαν να μαντέψουν ποια εικόνα περιέγραφαν οι συμμαθητές τους. Βασικός στόχος της δραστηριότητας ήταν να αντιληφθούν οι μαθητές τη λειτουργία της περιγραφής σε ένα αφηγηματικό κείμενο (βλ. Συνοδευτικό Υλικό).



7η διδακτική ώρα

Γ' Δραστηριότητα – χαρούμενος πρίγκιπα – σύγκριση ιστοριών

Στην ολομέλεια πραγματοποιήθηκε ακρόαση της ιστορίας *Ο ευτυχισμένος πρίγκιπας* του Όσκαρ Ουάιλντ, την οποία αφηγείται ο ηθοποιός Δημήτρης Χορν. Η ηχογράφηση έγινε στο πλαίσιο της ραδιοφωνικής εκπομπής «Κάθε Σάββατο κάτι άλλο» του Νίκου Πιλάβιου. Στη συνέχεια ακολούθησε σύγκριση αυτής της ιστορίας με τον «Εγωιστή Γίγαντα». Οι μαθητές αναζήτησαν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις δύο ιστορίες και τις αφηγήθηκαν στην τάξη. Στόχος ήταν να εντοπίσουν οι μαθητές κοινά στοιχεία στη δομή και στους τρόπους έκφρασης αλλά και να γνωρίσουν ακόμη ένα έργο του ίδιου συγγραφέα. Παρότι η αναζήτηση κοινών αλλά και διαφορετικών στοιχείων είναι σχετικά δύσκολη οι μαθητές ανταποκρίθηκαν πολύ ικανοποιητικά, καθώς ανάλογες συγκρίσεις είχαν πραγματοποιήσει και στο παρελθόν με άλλα συναφή μεταξύ τους κείμενα.



8η διδακτική ώρα

Δ' Δραστηριότητα

Οι μαθητές πραγματοποίησαν την άσκηση 5 του [Τετραδίου Εργασιών, τεύχος α', σελ. 70](#). Στο σημείο αυτό δόθηκε στις ομάδες η δυνατότητα να επιλέξουν αν θέλουν να δημιουργήσουν πινακίδες με τις οποίες ζητούσαν να μη χαλούν τα παρτέρια του κήπου και να σέβονται τις ώρες κοινής ησυχίας είτε με το λογισμικό ζωγραφικής RNA είτε σε χαρτί με τις μπογιές και τους μαρκαδόρους τους ([4ο φύλλο δραστηριότητας](#)). Δύο ομάδες επέλεξαν να ζωγραφίσουν στον υπολογιστή, δύο στο χαρτί και η τρίτη κατάφερε να χρησιμοποιήσει και τους 2 τρόπους. Οι πινακίδες αναρτήθηκαν στην τάξη (βλ. Συνοδευτικό Υλικό).






ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Α΄

Όνομα _____ ομάδα: _____

Ημερομηνία: _____

Σειρά γεγονότων – Περίληψη

1. Ανοίξτε το αρχείο με το κείμενο¹ του μαθήματος και χρησιμοποιώντας το εργαλείο  υπογραμμίστε με κίτρινο τις φράσεις και λέξεις που αναφέρονται στο χρόνο. Αποθηκεύστε τις αλλαγές που κάνατε.
2. Κάντε κλικ στην άσκηση του Hot Potatoes «σειρά γεγονότων»² και βάλτε τα γεγονότα της ιστορίας που διαβάσατε στη σειρά στο χρόνο που σας δίνεται. Όταν τελειώσετε μην κλείσετε το παράθυρο στο οποίο παρουσιάζεται η άσκηση.
3. Από τη συγκεκριμένη σειρά λείπουν κάποια γεγονότα. Ποια είναι αυτά; Γράψτε τα.

¹ Το κείμενο βρίσκεται στο Συνοδευτικό Υλικό, στο αρχείο κειμένου με τίτλο 1o_fyllo_ergasias_keimeno_1

² Η άσκηση βρίσκεται στο Συνοδευτικό Υλικό, στο αρχείο html με τίτλο facts-order.



4. Σε αυτήν την άσκηση θα προσπαθήσετε να πείτε με λίγα λόγια τι συνέβη στο απόσπασμα που διαβάσατε.

- ✓ Αντιγράψτε μία-μία από την άσκηση «σειρά γεγονότων» τις προτάσεις και επικολλήστε τις με τη σωστή σειρά στο παρακάτω κουτάκι. Προσθέστε και τα γεγονότα που γράψατε εσείς στο ίδιο κουτάκι. Διαβάστε το κείμενο που δημιουργήσατε. Πώς σας φαίνεται;

- ✓ Τώρα προσθέστε στο κείμενό σας στα σημεία που ταιριάζουν τις φράσεις και τις λέξεις που φανερώνουν χρόνο και υπογραμμίσατε με κίτρινο. Κάντε τις απαραίτητες αλλαγές (αλλαγή γραμμάτων σε μικρά/κεφαλαία, τελείες). Πώς σας φαίνεται τώρα το κείμενο; Βελτιώθηκε;

✓

5. Αποθηκεύστε το έγγραφό σας στο φάκελο της ομάδα σας.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Β΄

(Τροποποιημένο)

1. Υπογραμμίστε στα κείμενα του βιβλίου τα επίθετα που αναφέρονται στον κήπο.
2. Αντικαταστήστε τα τώρα με τα αντίθετά τους.
3. Τι παρατηρείτε; Τι προσφέρουν τα επίθετα σε ένα κείμενο;
4. Ενεργοποιήστε το λογισμικό ζωγραφικής RNA και δημιουργήστε εκεί 2 εικόνες σύμφωνα με τις παραπάνω περιγραφές του κήπου.
5. Παρουσιάστε στην ολομέλεια τη δουλειά σας.

Δεν ξεχνώ: Χρησιμοποιώ πολλά κατάλληλα επίθετα και παρομοιώσεις για να ομορφύνω το λόγο μου και να αποδώσω καλύτερα την περιγραφή μου.

6. Ψηφίστε και αναρτήστε στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης τις ωραιότερες ζωγραφιές.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Γ΄

Όνομα ομάδας: _____ Ημερομηνία; _____

Περιγραφή Γίγαντα

1. Ανοίξτε την παρουσίαση «εικόνες-γίγαντα».³ Περιέχει εικόνες του γίγαντα από διαφορετικά βιβλία που παρουσιάζουν αυτήν την ιστορία. Διαλέξτε έναν γίγαντα και γράψτε μερικές προτάσεις για να τον περιγράψετε. Αναφερθείτε και στο χαρακτήρα του. Μην αποκαλύψετε στις άλλες ομάδες ποια εικόνα επιλέξατε. Αφήστε τους να μαντέψουν.

Περιγραφή Γίγαντα

2. Μην ξεχάσετε να αποθηκεύσετε το έγγραφο στο φάκελο της ομάδας και να προσθέσετε στο όνομα του αρχείου και το όνομα της ομάδας σας.

³ Το αρχείο ppt με τις εικόνες βρίσκεται στο Συνοδευτικό Υλικό και έχει τίτλο eikones_giganta.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Δ΄

1. Ενεργοποιήστε το λογισμικό RNA και δημιουργήστε πινακίδες στις οποίες να ζητάτε από όλους να μην χαλούν τα παρτέρια του κήπου και να σέβονται τις ώρες κοινής ησυχίας. Την ίδια εργασία μπορείτε να την κάνετε και σε χαρτί χρησιμοποιώντας τις μογιές και τους μαρκαδόρους σας.
2. Εκτυπώστε (αν χρειάζεται) τις πινακίδες σας έγχρωμα και αναρτήστε τες στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης.



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Θα μπορούσε να ζητηθεί από τους μαθητές της Γ΄ τάξης να ξαναδιηγηθούν την ιστορία αντιστρέφοντας τους ρόλους (π.χ. Τριβιζιάς 1993) ή υιοθετώντας την οπτική γωνία του γίγαντα (Λουκά 2008). Το κείμενο που θα δημιουργούσαν ή και το πρωτότυπο κείμενο θα μπορούσε να μετατραπεί σε θεατρικό έργο από τους μαθητές ή τον/την εκπαιδευτικό και να το παίζουν τα παιδιά στην τάξη και σε εκδήλωση του σχολείου. Τέλος, θα μπορούσαν οι μαθητές να γράψουν ένα άρθρο αναφορικά με την επίσκεψη του γίγαντα και το τι συνέβη κατά την επιστροφή του χρησιμοποιώντας τον κειμενογράφο, προκειμένου να εισαγάγουν εικόνες και να δημιουργήσουν ένα πολυτροπικό κείμενο. Οι μαθητές/τριες έχουν ασχοληθεί με το συγκεκριμένο είδος κειμένου στην προηγούμενη ενότητα και επομένως μπορεί η συγκεκριμένη δραστηριότητα να λειτουργήσει για να ασκήσουν ή να εμπεδώσουν όσα έμαθαν και ως μια μορφή αξιολόγησης.

Το συγκεκριμένο σενάριο θα μπορούσε να εφαρμοστεί και σε μεγαλύτερες τάξεις. Σε αυτήν την περίπτωση θα μπορούσε να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στην νοηματική ανάλυση και δομή της ιστορίας καθώς και στη σύγκριση του «εγωιστή γίγαντα» με τον «ευτυχισμένο πρίγκιπα». Επίσης θα μπορούσαν οι μαθητές να αναζητήσουν πληροφορίες για τον συγγραφέα και το έργο του και να διαβάσουν και άλλες ιστορίες του.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο διαμορφώθηκε σύμφωνα με τις απαιτήσεις της συγκεκριμένης τάξης και τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Πραγματοποιήθηκε κατά τις ώρες της Φιλαναγνωσίας και για τον σκοπό αυτό επιλέχθηκαν δραστηριότητες από το αρχικό σενάριο που να συνάδουν με αυτήν. Επίσης, επιλέχθηκαν φύλλα εργασίας που θεωρήθηκε ότι θα ήταν ελκυστικά για τους μαθητές και στα οποία εκτιμήθηκε ότι οι μαθητές μπορούσαν να



ανταποκριθούν. Όπου αυτό δεν ήταν εφικτό, έγιναν τροποποιήσεις και δημιουργήθηκαν νέα φύλλα εργασίας στις δραστηριότητες. Εξελίχτηκε αρκετά καλά, καθώς το θέμα ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρον για τους μαθητές και τους άγγιζε πολύ συναισθηματικά.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λουκά, Χ. 2008. *Λεκτικά παιχνίδια και άλλες δημιουργικές δραστηριότητες στο γλωσσικό μάθημα*. Στο *Εκπαιδευτικό Υλικό Δημοτικής Εκπαίδευσης*. Κύπρος: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

<http://www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/Glossa/dimiourgikotita.html>

[13.01.2012]

Τριβιζάς Ευγένιος. 1993. *Τα τρία μικρά λυκάκια*. Αθήνα: Μίνωας.

Παπαρούση, Μ. 2005. Η δομή της λογοτεχνικής αφήγησης: Σκέψεις για μια διδακτική αξιοποίηση. *Κείμενα 2*: 1-11.

<http://keimena.ece.uth.gr/main/> [19.01.2013]

Πολίτης, Π. 2006. *Γένη και είδη του λόγου. Αφήγηση*.

http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/discourse/2_1_3/index.html

[18.01.2013]