



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Γυμνασίου

**Τίτλος: «Αθλητισμός, Ολυμπιακοί
και Παραολυμπιακοί Αγώνες»**

Συγγραφή: ΕΛΕΝΗ ΞΥΛΑ

Εφαρμογή: ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΤΖΑΦΛΕΡΗ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Αθλητισμός, Ολυμπιακοί και Παραολυμπιακοί Αγώνες

Εφαρμογή σεναρίου

Χρυσούλα Τζαφλήρη

Δημιουργία σεναρίου

Ελένη Ξυλά

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Α΄ Γυμνασίου

Σχολική μονάδα

1^ο Γυμνάσιο Αλμυρού

Χρονολογία

Από 27-04-2015 έως 05-05-2015

Διδακτική/θεματική ενότητα

8η ενότητα «Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες: Παρακολουθώ και συμμετέχω»

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (μτφρ.)

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα

Ιστορία

Νεοελληνική Γλώσσα



Νεοελληνική Λογοτεχνία

Χρονική διάρκεια

6 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: edmodo.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

- Εξοικείωση εκπαιδευτικού και μαθητών/τριών με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας
- Να είναι διαθέσιμο το εργαστήριο πληροφορικής
- Να υπάρχει διαθέσιμος βιντεοπροβολέας ή διαδραστικός πίνακας για την προβολή βίντεο
- Εξοικείωση των μαθητών/τριών με την έρευνα και επεξεργασία διαδικτυακών πηγών
- Εξοικείωση των μαθητών/τριών με το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου Microsoft Word, το πρόγραμμα παρουσίασης Microsoft PowerPoint, το εργαλείο συνεργατικής γραφής Titanpad
- Εξοικείωση εκπαιδευτικού και μαθητών/τριών με το περιβάλλον κοινωνικής δικτύωσης Edmodo

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Ελένη Ξυλά, Αθλητισμός, Ολυμπιακοί και Παραολυμπιακοί Αγώνες, Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου, 2012.

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο έχει αναφορές στα ακόλουθα σενάρια διδασκαλίας και σχέδια μαθήματος:



α. Ιωάννα Χαλισιάνη, Ενεργητική και παθητική σύνταξη: η λειτουργία τους στον λόγο, Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου, 2011.

β. Ευτυχία Σουφλή, «Ο αθλητισμός δια μέσου των αιώνων».

γ. Αγλαΐα Τζικιάκου, «Athens 2004».

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο αποτελεί μια εφαρμογή της πρότασης διδασκαλίας της 8ης θεματικής ενότητας: «Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες» της Α΄ Γυμνασίου.

Ως αφόρμηση παρακολούθησαμε στο YouTube την εισαγωγή από την ταινία «[Οι δρόμοι της φωτιάς](#)» με την καταπληκτική και παγκοσμίως γνωστή μουσική του Β. Παπαθανασίου και την «παραλλαγή» του Rowan Atkinson «[Sequence - Opening Ceremony - London 2012 Olympic Games](#)».

Κατά την πρώτη φάση, οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες των έξι ατόμων η καθεμία. Αρχικά επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα της [Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#). Κατά την πραγματοποίηση της δεύτερης φάσης ανατέθηκε σε κάθε ομάδα διαφορετικός ρόλος, διαφορετικό διερευνητικό πεδίο. Μέσα από συγκεκριμένες δραστηριότητες και ηλεκτρονικές διευθύνσεις κάθε ομάδα κλήθηκε να συγκεντρώσει στοιχεία, πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό. Κατά την πραγματοποίηση της τρίτης φάσης οι μαθητές /τριες δημιούργησαν μία πολυτροπική παρουσίαση.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Βασικό στοιχείο της παιδαγωγικής πρακτικής που ακολουθήθηκε, σύμφωνα και με τη συντάκτρια του σεναρίου, ήταν η επιδίωξη της ενεργοποίησης των μαθητών, οι



οποίοι εργάστηκαν σε ομάδες με σκοπό να δώσουν ερμηνείες και απαντήσεις σε ζητήματα σχετικά με τον κόσμο και τις αξίες του ολυμπισμού. Τα παιδιά οικειοποιούνται την κατανόηση μέσω της πολιτισμικής επαφής, είναι πολιτισμικά όντα τα οποία ενσωματώνουν τις ιδέες, τις φωνές των άλλων στις κουβέντες τους. Και οι δάσκαλοι προκειμένου να «διδάξουν» και να «διδασχτούν» καλό θα είναι να οικειοποιηθούν τις ιδέες των παιδιών. Μπορούν να ανακεφαλαιώνουν ανασυνθετικά όσα λέγονται συνδυάζοντας το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα και το λανθάνον κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώχθηκε η καλλιέργεια στάσεων και πεποιθήσεων σε θέματα πολιτειότητας και κοσμοπολιτισμού, όπως υποδεικνύει και το θέμα των Ολυμπιακών με την παγκόσμια εμβέλειά του και η εξοικείωση με μια νέα κειμενική πραγματικότητα ενταγμένη σε νέα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα.

- Ο Η/Υ, τα σύγχρονα επικοινωνικά μέσα, iphone, tablets δεν είναι πολιτικά, κοινωνικά, πολιτισμικά ουδέτερα, κουβαλούν μια κουλτούρα και μια στάση ζωής. Οι διδακτικές πρακτικές μπορούν να ενισχύσουν εκείνες τις φωνές, τις οπτικές, τις δράσεις που οδηγούν τη διερεύνηση της ουσίας της χρήσης τους, της ιδιαιτερότητας των μέσων, της κριτικής επιλογής και αξιοποίησης προς όφελος της σκέψης.
- Στόχος της διδακτικής πρότασης ήταν να εκτεθούν τα παιδιά όχι σε μια εκδοχή αντίληψης των πανανθρώπινων ιδεών μέσα από το πρίσμα μιας καθιερωμένης αποδοχής του Ολυμπιακού πνεύματος, αλλά σε πολλές επιχειρηματολογίες, σε αντιθέσεις, να υποψιαστούν, να αναγνώσουν και να προσλάβουν την πραγματικότητα όπως είναι και όχι όπως εξιδανικευμένα παρουσιάζεται.



Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές/τριες ήρθαν σε επαφή με ποικίλα γλωσσικά περιβάλλοντα που αναφέρονται στους ολυμπιακούς, παραολυμπιακούς αγώνες και απέκτησαν τις απαραίτητες γνώσεις της λειτουργίας του γλωσσικού συστήματος, συνειδητοποιώντας την πολυμορφία και τη δημιουργικότητα της γλώσσας (γλωσσική ικανότητα). Σκοπός ήταν να γίνουν ικανοί χρήστες της γλώσσας, καλλιεργώντας δεξιότητες που σχετίζονται με την ακρόαση, την προφορική έκφραση, την ανάγνωση, τη γραπτή έκφραση και την προσαρμογή του λόγου στις περιστάσεις επικοινωνίας (επικοινωνιακή ικανότητα).

Οι γνώσεις για τη γλώσσα επικεντρώθηκαν σε θέματα που έχουν λειτουργική αξία με στόχους όπως:

- η δημιουργία πολυτροπικών κειμένων·
- η ικανότητα διαμόρφωσης του ύφους των κειμένων ανάλογα με την περίπτωση της επικοινωνίας (μετατροπή αφηγηματικού κειμένου σε διαλογικό)·
- η απόκτηση νέου λεξιλογίου·
- η χρήση της στίξης·
- η χρήση των επιθέτων.

Γραμματισμοί

Γλωσσικός - Κλασικός γραμματισμός

Οι μαθητές/τριες εξοικειώθηκαν με τη χρησιμότητα των λεξικών στη γλωσσική διδασκαλία.

Νέος γραμματισμός

Οι μαθητές/τριες:

- εξοικειώθηκαν με τη χρήση νέων πρακτικών ψηφιακού γραμματισμού (λογισμικά παρουσίασης, αξιοποίηση ηλεκτρονικών λεξικών και σωμάτων κειμένων, έρευνα στο διαδίκτυο)·



- ασκήθηκαν στην αναζήτηση και χρήση ψηφιακών πηγών, μέσα από έρευνα στο διαδίκτυο.

Είναι γνωστό ότι η επικοινωνιακή αντίληψη δίνει πολύ μεγάλη βαρύτητα στη δημιουργία πραγματικών περιστάσεων επικοινωνίας. Τα περιθώρια όμως για κάτι τέτοιο και για ύπαρξη, επομένως, πραγματικών αποδεκτών του μαθητικού λόγου είναι αρκετά στενά σε μια παραδοσιακή αίθουσα διδασκαλίας. Υποστηρίζεται πως μέσω του διαδικτύου η δημιουργία πραγματικών περιστάσεων επικοινωνίας είναι πια πολύ εύκολη, αφού η πληροφορική και επικοινωνιακή τεχνολογία καταρρίπτει τα τείχη που χώριζαν την αίθουσα διδασκαλίας από τον έξω κόσμο.

Αξίζει να επισημανθεί ότι μέσω του edmodo δόθηκε η δυνατότητα να γεφυρωθεί ο σχολικός με τον εξωσχολικό χρόνο και χώρο. Εργασίες που ξεκινούσαν στο σχολείο μπορούσαν να συνεχίζονται στο σπίτι και το αντίθετο, ενώ παράλληλα δόθηκε η δυνατότητα σε μαθητές και δασκάλους να επικοινωνούν μεταξύ τους σε εξωσχολικά πλαίσια για την πραγμάτωση των εκάστοτε εργασιών. Προωθήθηκε ο γραμματισμός με τη συγγραφή κειμένων σε αυθεντικές επικοινωνιακές περιστάσεις, ήταν δυνατή η συνεργατική μάθηση παράλληλα με την εξατομικευμένη διδασκαλία, υπήρχε πρόσβαση σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή και από οποιοδήποτε μέρος, ενώ ταυτόχρονα δόθηκε η δυνατότητα διαθεματικής προσέγγισης των γνωστικών αντικειμένων.

Κριτικός γραμματισμός

Τα σύγχρονα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα παραγωγής λόγου, παρουσίασης και κοινωνικής δικτύωσης δεν είναι κενές λευκές σελίδες, στις οποίες καλούμαστε να συνθέσουμε το κείμενό μας με βάση το εκάστοτε επικοινωνιακό συμβάν. Συνοδεύονται από βιβλιοθήκες σημειωτικών πόρων και οδηγούς συγγραφής κειμένων, τα οποία μπορούν να επηρεάσουν σε μικρό ή μεγάλο βαθμό την κατεύθυνση του παραγόμενου λόγου.



Οι μαθητές/τριες:

- αξιοποίησαν τη «γλώσσα» τους, αλλά και τις νέες τεχνολογίες, για να σταθούν κριτικά απέναντι στα κοινωνικά προβλήματα του καιρού τους.

Διδακτικές πρακτικές

Με βάση τις διδακτικές πρακτικές που εφαρμόστηκαν στο συγκεκριμένο σενάριο, οι μαθητές/τριες κατάφεραν να αναπτύξουν:

- τη δεξιότητα της συνεργασίας με τα άλλα μέλη της ομάδας τους·
- τη δεξιότητα της αυτενέργειας μέσα από την ανάληψη πρωτοβουλιών·
- ευχέρεια στη στοχευμένη αξιοποίηση των πηγών και των οδηγιών των φύλλων εργασίας·
- υπεύθυνη στάση απέναντι στον εαυτό τους και στους συμμαθητές τους, για να λειτουργήσει αποτελεσματικά η ομάδα τους.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για την εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου αποτέλεσε αφενός μεν η ενημέρωση της ύλης διδασκαλίας της 8^{ης} ενότητας του βιβλίου της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ Γυμνασίου, αφετέρου δ η επίσκεψη που δέχτηκε το σχολείο μας από εκπροσώπους του συλλόγου «Μαγνήτων Τυφλών» τον περασμένο Μάρτιο. Τα άτομα που ανήκουν σε αυτό τον σύλλογο αντιμετωπίζουν προβλήματα μερικής ή ολικής όρασης. Αφού, λοιπόν, μίλησαν στα παιδιά και τους εκπαιδευτικούς για τη διαφορετικότητα, στη συνέχεια έπαιξαν στο γυμναστήριο του σχολείου μας μαζί με τους μαθητές/τριές μας γκόλμπολ, ένα παραολυμπιακό άθλημα. Είχε προηγηθεί λεπτομερής περιγραφή των βασικών κανόνων του αθλήματος από τη γυμνάστρια που είχαν μαζί τους οι τυφλοί. Τα παιδιά για να αγωνιστούν επί ίσοις όροις με τους τυφλούς φόρεσαν μάσκες. Έτσι οι μαθητές/τριες βίωσαν κατά κάποιο τρόπο τις



δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι αθλητές που ασχολούνται με παραολυμπιακά αθλήματα αλλά παράλληλα συμμερίστηκαν και τον ενθουσιασμό τους.



Στις εικόνες οι μαθητές μας παίζουν γκόλμπολ με την ομάδα των τυφλών

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Συμβατότητα με το Α.Π.Σ. και το Δ.Ε.Π.Π.Σ.:

Η συγκεκριμένη διδακτική εφαρμογή βρίσκεται σε συμβατότητα με το ΑΠΣ και το ΔΕΠΠΣ. Ειδικότερα, όπως επισημαίνει και η συντάκτρια του σεναρίου, εξυπηρετεί τις αρχές και τους στόχους των Προγραμμάτων Σπουδών, γιατί:

- αντιμετωπίζει τη γλώσσα ως κοινωνικό και πολιτιστικό προϊόν που διαμορφώνεται ανάλογα με τις περιστάσεις επικοινωνίας·
- ακολουθεί την επικοινωνιακή μέθοδο στη διδασκαλία της γλώσσας και αξιοποιεί ποικίλα ανοιχτά περιβάλλοντα για την κατανόηση και παραγωγή λόγου (ηλεκτρονικά λεξικά, σώματα κειμένων, διαδίκτυο)·
- υιοθετεί την κειμενοκεντρική προσέγγιση δίνοντας έμφαση στη μελέτη ευρύτερων, πέραν της πρότασης, γλωσσικών μονάδων·
- δίνει έμφαση στη νέα κειμενικότητα μέσω της δημιουργίας κειμένων που σχετίζονται με το διαδίκτυο (νέος γραμματισμός) και στην καλλιέργεια της δεξιότητας για κριτική ανάγνωση της διαδικτυακής πληροφορίας (κριτικός γραμματισμός)·
- εξασφαλίζει την ενεργητική συμμετοχή όλων των μαθητών μέσω της ομαδοσυνεργατικής μάθησης.



Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Στην εφαρμογή αυτή ο υπολογιστής συνέβαλε στην ενεργοποίηση των μαθητών μέσω της συνεργασίας τους στο edmodo. Επιπλέον, σε επίπεδο κριτικού ψηφιακού γραμματισμού οι μαθητές/τριες ασκήθηκαν στην κριτική ανάγνωση των ψηφιακών πηγών και έγιναν περισσότερο υποψιασμένοι χρήστες της διαδικτυακής πληροφορίας. Μέσω του υπολογιστή οι μαθητές προσέλαβαν την κοινωνική πραγματικότητα αλλά και συμμετείχαν σε αυτήν με τους όρους της σύγχρονης ψηφιακής πραγματικότητας και προετοιμάστηκαν/εκπαιδεύτηκαν, προκειμένου να διαδραματίσουν ενεργητικό ρόλο ως μέλη της διαδικτυακής κοινότητας.

Ειδικότερα όσον αφορά στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη συγκεκριμένη εφαρμογή:

1. Οι ΤΠΕ χρησιμοποιήθηκαν ως παιδαγωγικό μέσο και αξιοποιήθηκαν πολυποίκιλα (edmodo, ανεύρεση αυθεντικού υλικού) (Κουτσογιάννης Παυλίδου & Χαλισιάνη 2011).
2. Οι ΤΠΕ χρησιμοποιήθηκαν ως μέσα πρακτικής γραμματισμού εισάγοντας τη «νέα επικοινωνιακή τάξη πραγμάτων» στο περιεχόμενο της γλωσσικής επικοινωνίας. Οι μαθητές εξοικειώθηκαν με διαφορετικά ηλεκτρονικά περιβάλλοντα παραγωγής λόγου (edmodo, Επεξεργαστής κειμένου, Πρόγραμμα Παρουσίασης) για την παραγωγή λόγου. (Κουτσογιάννης Παυλίδου & Χαλισιάνη 2011).
3. Οι ΤΠΕ συνέβαλαν στην καλλιέργεια της αντίληψης της μη ουδετερότητας των ηλεκτρονικών χώρων (π.χ. ιστολογίων) και του σημαντικού ιδεολογικού φορτίου που αυτοί μπορεί να φέρουν. Στην κατεύθυνση αυτή δεν καλλιεργήθηκε απλά ο λειτουργικός ψηφιακός γραμματισμός αλλά δόθηκε κριτική διάσταση στην προσέγγιση του νέου γραμματισμού. Οι μαθητές/τριες καλλιεργήσαν την κριτική τους στάση απέναντι σε ψηφιακές πηγές. Απομυθοποιήθηκαν, επομένως, οι υπολογιστές ως ουδέτερα τεχνολογικά



μέσα πρακτικής γραμματισμού και έγινε προσπάθεια συνειδητής σύνδεσής τους με την κοινωνική πραγματικότητα. (Κουτσογιάννης & Αλεξίου 2012).

Κείμενα

Σχολικά εγχειρίδια

- Χατζησαββίδης και Χατζησαββίδου [Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας Α, Β, Γ Γυμνασίου](#)
- Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου, Βιβλίο μαθητή [Ενότητα 8, Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες: παρακολουθώ και συμμετέχω](#)
- [Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αρχαιότητα](#), Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου Ενότητα 8. Κείμενο 2
- [Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου, Τετράδιο εργασιών](#)

Ιστότοποι –Ιστοσελίδες και διαδικτυακά κείμενα

- Ηλεκτρονική Πύλη για την Ελληνική γλώσσα: <http://www.greek-language.gr>
- Λόππα Ε Αφήγηση, Διδακτική Δοκιμή [Ηλεκτρονική Πύλη για την ελληνική γλώσσα](#) [15-6-2015]
- [«Οδυσσεύς»](#) πολιτιστική πύλη του Υπουργείου Πολιτισμού [15-6-2015]
- [Αθλητές και αναθήματα](#) «Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού» [15-6-2015]
- [Τα Ολυμπιακά αγωνίσματα](#). «Iannis» [15-6-2015]
- [Πώς άρχισαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες](#). «Iannis [15-6-2015]
- [Ο Ηνίοχος](#). «Ancient Greek Cities». [15-6-2015]
- [Η κλασική γλυπτική](#). «Παναγιώτης Χαλούλος». [15-6-2015]
- [Λύσιππος](#). «Ancient Greek Cities». [15-6-2015]
- [Πολύκλειτος](#). «Ancient Greek Cities». [15-6-2015]
- <https://el.wikipedia.org/>



Άρθρα

- [Απαγόρευση συμμετοχής της Βούλας Παπαχρήστου στους Ολυμπιακούς](#). *Η Καθημερινή*, 25-7-2012 [15-6-2015]
- <http://www.protothema.gr/world/article/359527/poutin-oi-paraolubiakoi-agonas-tha-voithisoun-stin-amvlunsi-tis-edasis/> *Πρώτο Θέμα* 7-3-2014 [15-6-2015]
- <http://www.kathimerini.gr/195595/article/epikairothta/a8lhtismos/h-arxh-twn-paraolympiakwn-kai-h-shmasia-toys> *Καθημερινή* 26-9-2004 [15-6-2015]

Οπτικοακουστικό υλικό

- [Οι δρόμοι της φωτιάς](#) [15-6-2015]
- [Sequence - Opening Ceremony - London 2012 Olympic Games](#)[15-6-2015]
- [Ένα ξεχωριστό μήνυμα διαφορετικότητας...στο 1ο Γυμνάσιο Αλμυρού](#) [15-6-2015]

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α΄ φάση εφαρμογής του σεναρίου (1^ο δίωρο)

Οι μαθητές και οι μαθήτριες χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες των έξι ατόμων. Ήδη από προηγούμενη εφαρμογή σεναρίου που αφορούσε την Ημέρα της Ποίησης είχε δημιουργηθεί στο περιβάλλον κοινωνικής δικτύωσης του Edmodo μία ομάδα με το όνομα A2 για το τμήμα της εφαρμογής και του παρόντος σεναρίου. Έτσι οι μαθητές και οι μαθήτριες είχαν εξοικειωθεί σε ικανοποιητικό βαθμό με το περιβάλλον και τη χρήση του, γεγονός που μας διευκόλυνε ιδιαίτερα στην παρούσα φάση.

Στη συνέχεια μοιράστηκε σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή το [1^ο φύλλο εργασίας](#) που ήταν κοινό για όλες τις ομάδες και υπήρχε αναρτημένο στην επιφάνεια εργασίας των υπολογιστών στο Εργαστήριο Πληροφορικής. Σχετικά με το περιεχόμενο των [φύλλων εργασίας](#) διατήρησα αυτά που προτείνει η συντάκτρια του σεναρίου, εκτός από [το φύλλο εργασίας της Γ΄ Φάσης](#) που το άλλαξα για να είναι πιο κοντά στα βιώματα των παιδιών αλλά και στην εποχή μας. Οι ομάδες περιηγήθηκαν



στον ιστότοπο της [Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#). Σκοπός ήταν όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν το περιβάλλον της Πύλης, να αναζητήσουν γνωστές και άγνωστες λέξεις, να κατανοήσουν τη σημασία τους μέσα σε αυθεντικά σώματα κειμένων, να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους μέσα από την προσωπική αναζήτηση, να αντιληφθούν τον τρόπο παραγωγής των λέξεων, πριν προχωρήσουν στη δημιουργία λεξικού της συγκεκριμένης ενότητας. Συζητήσαμε τη σημασία και το ρόλο της σύνθετης αναζήτησης στο Λεξικό του Τριανταφυλλίδη. Συμφωνήσαμε να αναρτήσουν οι ομάδες τα φύλλα εργασίας τους στο Edmodo. Διανεμήθηκε και το [δεύτερο φύλλο εργασίας](#), έγιναν κάποιες απαραίτητες διευκρινίσεις σχετικά με την αφήγηση και, επειδή τέλειωνε η δεύτερη ώρα, οι ομάδες συμφωνήσαμε να συνεχίσουν τις εργασίες τους στο σπίτι ή και στην ώρα της Πληροφορικής κατόπιν συννενοήσεως με τον αρμόδιο καθηγητή και να τις αναρτήσουν στο Edmodo. Σχετικά με τη δημιουργία εννοιολογικού χάρτη τους πρότεινα το <https://www.text2mindmap.com/>, όπως προτείνει και η συντάκτρια του σεναρίου, και το <https://bubbl.us/>, αλλά τους έδωσα και την εναλλακτική της χρήσης του **Smartart** του MicrosoftWord σε περίπτωση υπερφόρτωσης του δικτύου.

Β' φάση της εφαρμογής του σεναρίου (2^ο δίωρο)

Επειδή φθάναμε προς το τέλος του σχολικού έτους, πήραμε αυτό το δίωρο από τις ώρες της λογοτεχνίας. Ανατέθηκε σε κάθε ομάδα διαφορετικός ρόλος, διαφορετικό διερευνητικό πεδίο. Μέσα από συγκεκριμένες δραστηριότητες και ηλεκτρονικές διευθύνσεις κάθε ομάδα κλήθηκε να συγκεντρώσει στοιχεία, πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό:

- οργάνωση των αγώνων και ολυμπιακά αγωνίσματα, έπαθλα,
- αθλητικοί χώροι (γυμνάσιο, στάδια),
- ιστορία ενός αρχαίου ολυμπιονίκη,
- Ολυμπιακοί Αγώνες και γλυπτική, περιγραφή Ηνίοχου.



Κάθε ομάδα απάντησε στις δραστηριότητες των φύλλων εργασίας που της είχαν ανατεθεί.

Γ' φάση της εφαρμογής του σεναρίου (3^ο δίωρο)

Οι μαθητές έκαναν ελεύθερη αναζήτηση στο διαδίκτυο σε ιστοσελίδες που αφορούσαν τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αρχαιότητας, τους Αγώνες του 1896 αλλά και για τους Ολυμπιακούς του 2004.

Στη συνέχεια περιηγήθηκαν στις προτεινόμενες ιστοσελίδες για να δημιουργήσουν μία πολυτροπική παρουσίαση για τους Παραολυμπιακούς Αγώνες (βλ. τεκμήρια).

Η τελευταία δραστηριότητα αφορούσε την αποτύπωση των προσωπικών τους εμπειριών από την επαφή τους με ένα παραολυμπιακό άθλημα στο γυμναστήριο του σχολείου μας (βλ. τεκμήρια).

Μετά την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων και την παρουσίαση των εργασιών η κάθε ομάδα δέχθηκε κριτική από τις άλλες ομάδες σχετικά με τη σαφήνεια, την ακρίβεια και την πειστικότητα της παρουσίασής της.



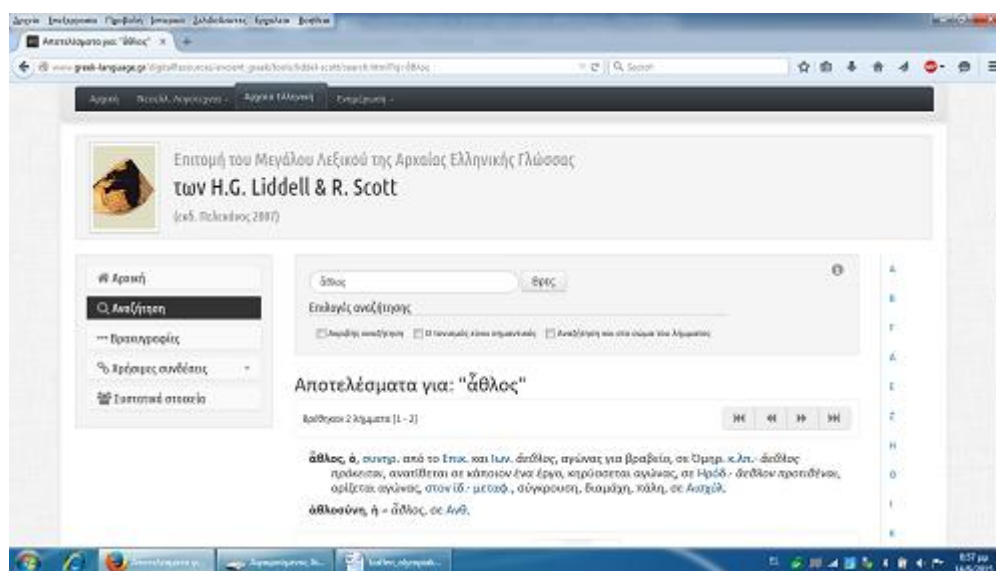
ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1ο Φύλλο εργασίας

(κοινό για όλες τις ομάδες)

1^η Δραστηριότητα

Μεταβείτε Ηλεκτρονική Πύλη για την Ελληνική γλώσσα: <http://www.greek-language.gr> → ψηφίδες → Επιτομή Λεξικού της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας των Liddell-Scott και αναζητήστε τη σημασία των λέξεων **ἄθλ-έω**, **ἄθλον** ἄθλιος ἄθλος.



Στη συνέχεια μέσω της της Ηλεκτρονικής Πύλης για την Ελληνική γλώσσα: <http://www.greek-language.gr> μεταβείτε σταδιακά:

Νέα Ελληνική → *Εργαλεία* → *Ηλεκτρονικά Λεξικά* → *Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής (Τριανταφυλλίδη)* → και πληκτρολογήστε στην **αναζήτηση** τις λέξεις **ἄθλος**, **ἔπαθλον** και **ἄθλιος**. Επιλέξτε το καλαθάκι μπροστά από τη λέξη και στη συνέχεια προβάλετε το περιεχόμενό του.

Το ίδιο κάνουμε και στο λεξικό Κριαρά. Μεσαιωνική *Ελληνική* → *Επιτομή λεξικού Κριαρά* →



άθλιος, επίθ.· πληθ. αθλοί. Κακός, ελεεινός, απαίσιος: (Χρον. Μορ. Η 1245). [αρχ. επίθ. άθλιος. Η λ. και σήμ.]

Τι παρατηρείτε;

Καταγράψτε σε δύο στήλες τις σημασίες των λέξεων:

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
1. ἄθλιος	1. Άθλιος
2. ἄθλιον	2. (Έπ)αθλιον
3. ἄθλιος	3. Άθλιος

Ποιες αλλαγές παρατηρείτε ως προς τη σημασία των λέξεων;

.....
.....



Ορίστε τη λέξη **αθλητής** με την αρχαιοελληνική της σημασία (ἄθλος, ἄθλον):

.....
.....

Συνδεθείτε με την Ηλεκτρονική Πύλη για την Ελληνική γλώσσα: <http://www.greek-language.gr> και ακολουθώντας τα προηγούμενα βήματα βρείτε τη σημασία της λέξης **αθλητής** στο λεξικό Τριανταφυλλίδη και επισημάνετε ομοιότητες και διαφορές.

.....
.....
.....
.....
.....

2η Δραστηριότητα

- ▶ Επισκεφτείτε την
- ▶ Επιλέξτε: Το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη.
- ▶ Πληκτρολογήστε το λήμμα « αθλ% », «αγ%» στις επιλογές αναζήτησης και πατήστε «βρες».
- ▶ Από τα αποτελέσματα αναζήτησης επιλέξτε τις απλές και σύνθετες λέξεις και αντιγράψτε τες στο πίνακα που ακολουθεί:

 Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο	 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ <i>επένδυση στην κοινωνία της γνώσης</i> ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης	 ΕΣΠΑ 2007-2013 πρόγραμμα για την ανάπτυξη ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
---	--	---

ΛΕΞΕΙΣ ΑΠΛΕΣ ΟΜΟΡΡΙΖΕΣ	ΛΕΞΕΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΟΜΟΡΡΙΖΕΣ

3η Δραστηριότητα

- ▶ α) Από τη στήλη «ΛΕΞΕΙΣ ΑΠΛΕΣ ΟΜΟΡΡΙΖΕΣ» επιλέξτε τα ουσιαστικά, χωρίστε το επίθημα και δηλώστε στην τελευταία στήλη τη σημασία της λέξης (ενέργεια, πρόσωπο...).

Λέξη	Θέμα	Επίθημα	Σημασία

- β) Από τη στήλη «ΛΕΞΕΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΟΜΟΡΡΙΖΕΣ» επιλέξτε τα σύνθετα ουσιαστικά, εντοπίστε το α΄ και β΄ συνθετικό των ουσιαστικών και δηλώστε στην τελευταία στήλη τη σημασία της λέξης (ενέργεια, πρόσωπο...).

Λέξη	α΄ συνθετικό	β΄ συνθετικό	Σημασία



4η Δραστηριότητα

α) Στο Αντίστροφο Λεξικό προχωρήστε στην ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ: πληκτρολογήστε *αθλ*, *αγ*, πατήστε την επιλογή «Βρες». Από τα αποτελέσματα της αναζήτησής σας επιλέξτε τα ρήματα, εντοπίστε τα συνθετικά των λέξεων, δώστε μία παράγωγη λέξη.

Λέξη	α' συνθετικό	β' συνθετικό	παράγωγη

5η Δραστηριότητα

- ▶ Βρίσκεστε στο λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής και μελετάτε τα αποτελέσματα αναζήτησης.
- ▶ Επιλέξτε τη λέξη *άθληση* και «**αποστολή στα σώματα κειμένων**». Στα αποτελέσματα που προέκυψαν επιλέξτε στο πεδίο εμφάνιση: «ολόκληρη πρόταση».
- ▶ Στα μικροκείμενα, των άρθρων των εφημερίδων αναζητήστε φράσεις με μεταφορική σημασία, στη συνέχεια γράψτε δύο δικές φράσεις χρησιμοποιώντας τη λέξη με μεταφορική και κυριολεκτική σημασία.

6η Δραστηριότητα

Δημιουργούμε το λεξικό της ενότητας. Επισημαίνουμε τις άγνωστες λέξεις των κειμένων της ενότητας, τις αναζητούμε στο λεξικό της Πύλης, τις αντιγράφουμε σε



ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου και δημιουργούμε ένα σταυρόλεξο ή ένα συννεφόλεξο.

Π.χ.



Π.χ.

εκεχειρία → Αναζήτηση → επιλογή της λέξης για την προβολή της.

εκεχειρία η [ekeiría] [O25](#): **α.** προσωρινή διακοπή, κατάπαυση εχθροπραξιών, ύστερα από κοινή συμφωνία μεταξύ των εμπόλεμων για ορισμένο σκοπό· ανακωχή: *Παραβιάζω την ~. Έκαναν ~ για να θάψουν τους νεκρούς. Ζητώ / προτείνω / υπογράφω ~. Ύστερα από ~ δύο ημερών οι συγκρούσεις επαναλήφθηκαν σφοδρότερες.*

β. προσωρινή διακοπή πολιτικής ή άλλης διαμάχης: *Πολιτική ~.*

[λόγ. < αρχ. *έκεχειρία*]

Πρώτα, να κάνετε τις εξής εργασίες:



- να γράψετε από πού προέρχεται η λέξη
- να αναφέρετε τους 2 ορισμούς της λέξης
- να γράψετε από μία δική σας πρόταση για τους 2 ορισμούς.

Στη συνέχεια αποστολή στα «Σώματα Κειμένων».

Ξαναχτύπησε ενόψει... εκχειρίας: η λέξη στον τίτλο του άρθρου με ποιο από τους δυο ορισμούς είναι πιο κοντά;

7η Δραστηριότητα

- ▶ Επισκεφτείτε την [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα](#). Εξοικείωση με τη Σύνθετη Αναζήτηση.
- ▶ Επιλέξτε: Το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη →

Σύνθετη αναζήτηση, σημασιολογικό πεδίο: Αθλητικά, Ετυμολογία: αγγλ.,

<i>Χρήση όρων στην αγγλική γλώσσα</i>		
<i>Λέξη/Φράση</i>	<i>Υπάρχει αντίστοιχη ελληνική; Ποια;</i>	<i>Αν υπάρχει ποια κυριαρχεί;</i>
<i>π.χ. άουτ</i>		



- ▶ Επιλέξτε: Το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη →

Σύνθετη αναζήτηση, Ερμήνευμα: άθληση

- ▶ Επιλέξτε: Το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη →

Σύνθετη αναζήτηση, αθλ% , επίπεδο ύφους ειρωνικό

Συζητάμε τον ρόλο και τη σημασία της σύνθετης αναζήτησης στο λεξικό του Τριανταφυλλίδη.



2^ο φύλλο εργασίας

Γενικά περί παρατακτικής σύνδεσης προτάσεων και ασύνδετου σχήματος

Μελετήστε με προσοχή στη Γραμματική το κεφάλαιο 3, Σύνταξη, Σύνδεση προτάσεων, Παρατακτική/Υποτακτική σύνδεση. Στη συνέχεια συνδεθείτε με την ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A112/621/4004,17964/>

Μετά από την παρακάτω διεύθυνση:

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A112/337/2298,8770/>

Εισαγωγικά κείμενα: κείμενο 2

(σχολικό εγχειρίδιο, σελ. 124-125)

Διαβάστε το απόσπασμα του κειμένου 2: «ό,τι ο ελληνικός κόσμος...ελληνικές πόλεις». Σε ένα κείμενο word απαντήστε στα εξής:

Ποιες προτάσεις συνδέονται παρατακτικά μεταξύ τους και τι είδους προτάσεις είναι αυτές **ως προς τη σχέση** τους μεταξύ τους;

Με ποιους συνδέσμους συνδέονται, τι είδους σύνδεσμοι είναι αυτοί και ποια είναι η σημασία καθενός από αυτούς;

Σε ποιες περιπτώσεις εντοπίζετε στο απόσπασμα ασύνδετο σχήμα και ποιες προτάσεις, φράσεις ή όρους αφορά;

Ποιο σημείο στίξης χρησιμοποιείται στο ασύνδετο σχήμα;

Ξαναδιαβάζω για τα σημεία στίξης (φωνολογία)

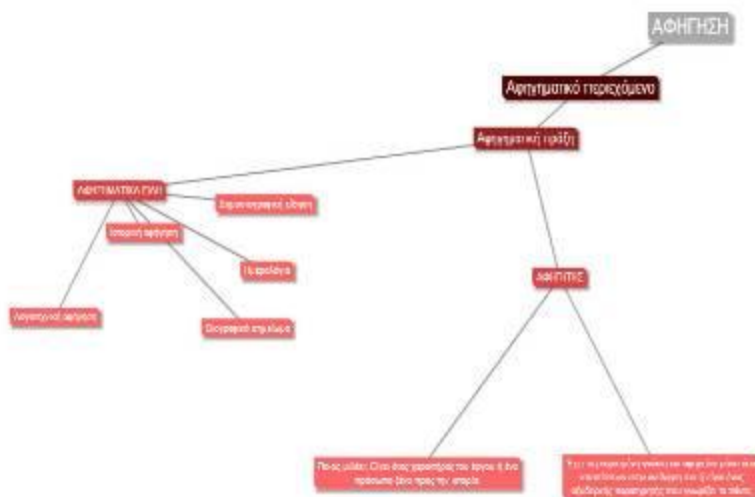
<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A112/621/4004,17964/>

Γενικά χαρακτηριστικά αφηγηματικού λόγου, αφήγησης, αφηγηματικών τεχνικών

Διαβάζουμε προσεκτικά τα παραπάνω από τη διεύθυνση:

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/education/dokimes/enotita_a4/02.html

1. Δημιουργούμε έναν εννοιολογικό χάρτη με κεντρική έννοια αυτή της αφήγησης. Εξηγούμε τις επιλογές και τις σχέσεις των εννοιών μεταξύ τους. Ο χάρτης αυτός θα αναρτηθεί στο edmodo.



2. Μετά από την παρακάτω διεύθυνση:



<http://www.pi-schools.gr/lessons/hellenic/> και στις σελίδες 67-68 του τετραδίου εργασιών διαβάστε το κείμενο 5 και απαντήστε γραπτώς σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου τα εξής ερωτήματα:

Ποια είναι η μορφή της αφήγησης στο συγκεκριμένο κείμενο;

Από πού ξεκινά την αφήγησή του ο αφηγητής και πού καταλήγει; Ακολουθεί τη χρονική σειρά των γεγονότων;

Υπογραμμίστε τα ρήματα του κειμένου και στη συνέχεια καταγράψτε τα σε ομάδες, ανάλογα με τον χρόνο, σε πίνακα του word. Σε ποιο χρόνο βρίσκονται τα περισσότερα ρήματα;

Η αφήγηση του Πύρρου Δήμα αφορά το παρελθόν. Γιατί χρησιμοποιεί σε ορισμένα σημεία ενεστώτα χρόνο, πώς ονομάζεται ο ενεστώτας στη συγκεκριμένη περίπτωση και τι προσδίδει στο κείμενο;

Σε ποιο πρόσωπο γίνεται η εξιστόρηση των γεγονότων και πώς ονομάζεται η αφήγηση αυτού του είδους; (κριτήριο θέσης)

Αποστασιοποιείται από τα γεγονότα ή εκφράζει σκέψεις και προσωπικά συναισθήματα; (κριτήριο στάσης)

3. Ο Πύρρος Δήμας αφηγήθηκε το 2004 τις σκέψεις και τα συναισθήματά του στο περιοδικό Ταχυδρόμος. Φανταστείτε ότι ως δημοσιογράφος της εποχής τού παίρνατε συνέντευξη. Χρησιμοποιείτε στοιχεία του κειμένου στις ερωτήσεις και απαντήσεις σας. Η συνέντευξη θα δημοσιευθεί στη σχολική εφημερίδα.



Β΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ Α

Β1 ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Δραστηριότητα:

Επισκεφτείτε τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

<http://odysseus.culture.gr/a/1/11/ga110.html>

<http://www.ime.gr/olympics/ancient/gr/207b.html>

α) Κρατείστε σημειώσεις, για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας προφορικά για την οργάνωση των αγώνων:

Χρόνος τέλεσης.

Δικαίωμα συμμετοχής.

Εποπτεία.

β) Αναφέρω τους σημαντικούς σταθμούς της ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων:

776 π.Χ.

5ος αι. π.Χ

146 μ.Χ

393 μ.Χ

γ) Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση:

http://users.sch.gr/ragian/olympic_sports.htm

Αντιγράψτε εικόνες και ενημερώστε τους συμμαθητές σας για τα αρχαία ολυμπιακά αγωνίσματα.

Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση:



http://users.sch.gr//ragian/olympic_games.htm

&

<http://odysseus.culture.gr/a/1/11/ga113.html>

Μελετήστε το πρόγραμμα οργάνωσης των αγώνων και τις τιμές των Ολυμπιονικών και στη συνέχεια ετοιμάστε ένα διαφημιστικό φυλλάδιο για την προβολή των συγκεκριμένων αγώνων.



Β΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ Β

Β2 ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1η Δραστηριότητα

Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://odysseus.culture.gr/>, κόμβο του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Ακολουθήστε τη διαδρομή «Αρχαιολογικοί χώροι» - Μνημεία του χώρου – Αρχαίο Γυμνάσιο Δελφών & Αρχαίο Γυμνάσιο Ολυμπίας ή

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=5077

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=501

Δραστηριότητα:

Κρατείστε σημειώσεις, για να ενημερώσετε προφορικά τους συμμαθητές σας για τους δύο χώρους. Σχολιάστε την περιγραφή των δύο χώρων Αρχαίο Γυμνάσιο Δελφών, Αρχαίο Γυμνάσιο Ολυμπίας.

2η Δραστηριότητα

Αναζητείστε κι επιλέξτε 2 σύγχρονους αθλητικούς χώρους, συγκεντρώστε φωτογραφίες, παρουσιάστε τους με τη χρήση ενός λογισμικού παρουσίασης, δίνοντας επιγραμματικά στοιχεία για τον καθένα.



Β΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ Γ

Β 3 ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1η Δραστηριότητα

α) Πλοηγηθείτε στους ακόλουθους δικτυακούς τόπους για να συλλέξετε πολυμεσικό υλικό (κείμενο, εικόνες) για τον Ηνίοχο:

http://odysseus.culture.gr/h/4/gh430.jsp?obj_id=4685

ή

http://www.sikyon.com/Delphi/Art/delphi_gr02.html

β) Περιγράψτε το άγαλμα σε μια παράγραφο δίνοντας πληροφορίες για τα μαλλιά, μάτια, βλέμμα, σαγόνι, ενδυμασία, την ακίνητη κίνηση και εμπλουτίζοντας την περιγραφή σας και με επίθετα που δηλώνουν τα συναισθήματα ή τις σκέψεις που σας δημιούργησε.

2η Δραστηριότητα

α) επισκεφτείτε τις ιστοσελίδες:

<http://users.ach.sch.gr/pchaloul/classic-art/classic-glypt.htm>

http://www.sikyon.com/Sicyon/Polykleitos/polycl_grpg0.html

β) συγκεντρώστε πληροφορίες και πολυμεσικό υλικό και για άλλα αγάλματα-γλυπτά εμπνευσμένα από τον αθλητισμό και παρουσιάστε τα στις άλλες ομάδες.



Β΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ Δ

Β 4 ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1η Δραστηριότητα:

<http://portal.kathimerini.gr/4dcgi/ w articles kathbreak 1 25/07/2012 453732>

Διαβάζουμε το παραπάνω άρθρο.

Σε ποιο λεκτικό ατόπημα υπέπεσε η αθλήτρια;

Πώς ένα lapsus linguae (λεκτικό ατόπημα) αλλάζει την εικόνα και το μέλλον μιας αθλήτριας στους ολυμπιακούς αγώνες;

Πώς καταλαβαίνουμε ότι τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης δεν είναι αθώα και ανώδυνα για την κοινωνική μας αποδοχή;

Σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο αναπτύσσουμε τις απόψεις μας.

2η Δραστηριότητα:

Γράψτε ένα άρθρο για την εφημερίδα του σχολείου σας σε ένα συνεργατικό περιβάλλον συγγραφής, π.χ το titan pad, google doc, με τίτλο:

«Ολυμπιακοί Αγώνες: Για ένα στεφάνι ελιάς ή για μια χούφτα δολάρια»

Απαντήστε στα παρακάτω: οι αθλητές στην αρχαία Ελλάδα αγωνίζονταν, για να κερδίσουν κάποια έπαθλα, υλικά ή ηθικά; Ποιες τιμές τούς αποδίδονταν; Ποια είναι τα σύγχρονα έπαθλα;



Γ΄ ΦΑΣΗ

(κοινό φύλλο εργασίας για όλες τις ομάδες)

1η Δραστηριότητα

Οι Ολυμπιακοί αγώνες καταργήθηκαν το 393 μ.Χ. και μετά από 1500 περίπου χρόνια αναβίωσαν χάρη στο όραμα και τον αγώνα κάποιων ανθρώπων σε μια ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο για τον Ελληνισμό, αφού είχε προηγηθεί η κήρυξη πτώχευσης της χώρας μας.

Στις μέρες μας συνέβη το ανάποδο, έγιναν οι Ολυμπιακοί αγώνες του 2004 σε κλίμα έντονα πανηγυρικό και λίγα χρόνια μετά ακούστηκαν φωνές ότι μας οδήγησαν στο οικονομικό αδιέξοδο που βρισκόμαστε σήμερα, αφού δε λήφθηκαν υπόψη οι οικονομικές δυνατότητες της χώρας για το κόστος της διεξαγωγής τους, το οποίο δεν είναι ακόμα γνωστό, όπως ισχυρίζονται πολλοί.

Σε μια προσχεδιασμένη προφορική ομιλία να αναπτύξετε με επιχειρήματα την παραπάνω θέση είτε στηρίζοντας είτε αναιρώντας τη.

2η Δραστηριότητα

ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Επισκεφθείτε τις ακόλουθες ιστοσελίδες:

<http://www.protothema.gr/world/article/359527/poutin-oi-paraolubiakoi-agon-es-tha-voithisoun-stin-amvlunsi-tis-edasis/>

<http://www.kathimerini.gr/195595/article/epikairothta/a8lhtismos/h-arxh-twn-paraolympiakwn-kai-h-shmasia-toys>

<https://el.wikipedia.org/>

Στη συνέχεια δημιουργήστε με το PowerPoint μία πολυτροπική παρουσίαση (μέχρι δέκα διαφάνειες)

Βασικοί άξονες για τη δημιουργία της παρουσίασής σας:



Τόπος και χρόνος των πρώτων Παραολυμπιακών Αγώνων.

Τα αθλήματα των Παραολυμπιακών Αγώνων.

Η σημασία των Παραολυμπιακών Αγώνων για τους ίδιους τους αθλητές.

Η σημασία της συμμετοχής της Ουκρανίας στους χειμερινούς Παραολυμπιακούς Αγώνες του 2014 (λάβετε υπόψη σας και τη σχέση που μπορεί να έχει αυτό το γεγονός με την ολυμπιακή εκκευρία).

3η Δραστηριότητα

Παρακολουθήστε το επόμενο βίντεο στο youtube:

[Ένα ξεχωριστό μήνυμα διαφορετικότητας...στο 1ο Γυμνάσιο Αλμυρού](#)

Τον περασμένο Μάρτιο είχατε την ευκαιρία να συμμετάσχετε και οι ίδιοι σε ένα παραολυμπιακό άθλημα, στο Γυμναστήριο του σχολείου σας. Υποθέστε ότι δίνετε συνέντευξη σε ένα δημοσιογράφο της τοπικής εφημερίδας «Λαός του Αλμυρού». Κάποιος από την ομάδα σας υποδέεται αυτόν το δημοσιογράφο και υποβάλλει τις ερωτήσεις. Οι υπόλοιποι απαντούν. Μερικές από τις ερωτήσεις που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε είναι και οι ακόλουθες:

Για ποιο άθλημα πρόκειται;

Ποιοι λαμβάνουν μέρος σε αυτό;

Ποιοι είναι οι κανόνες του;

Πώς νιώσατε, όταν βρεθήκατε, έστω και για λίγο, στη θέση ατόμων με αναπηρία;

Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Στο σενάριο, όπως υποστηρίζει και η συντάκτριά του, μπορούν να αξιοποιηθούν



στοιχεία από το εγχειρίδιο της Φυσικής Αγωγής, της Ιστορίας, της Λογοτεχνίας και των Αρχαίων Ελληνικών της Β΄ τάξης. Πολύ χρήσιμη και ελκυστική είναι και η ιστοσελίδα του [βρετανικού μουσείου](#) για την αρχαία Ελλάδα και τους ολυμπιακούς αγώνες.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η εφαρμογή του σεναρίου σε γενικές γραμμές κύλησε ομαλά, χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Οι μαθητές/τριες, παρόλο που βρισκόμασταν στο τέλος των μαθημάτων, έδειχναν αμείωτο ενδιαφέρον για την ολοκλήρωση των εργασιών που τους είχαν ανατεθεί. Κάποια φύλλα εργασίας τους είχαν αρκετά λάθη, που όμως διορθώνονταν με τη βοήθεια της διδάσκουσας που συντόνιζε, έλυνε απορίες και καθοδηγούσε. Είχαμε και το Εργαστήριο Πληροφορικής στη διάθεσή μας και τη συνδρομή των καθηγητών της Πληροφορικής, αν προέκυπτε κάποιο τεχνικό θέμα ή αν οι ομάδες ήθελαν να ολοκληρώσουν κάποια εργασία στη διάρκεια του μαθήματος της Πληροφορικής στο Εργαστήριο.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κουτσογιάννης, Δ., Παυλίδου, Μ. & Ι. Χαλυσιάνη. 2011. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Κουτσογιάννης, Δ. & Μ. Αλεξίου. 2012. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



Χαλσιάνη, Ι. 2012. *Ενεργητική και παθητική σύνταξη: η λειτουργία τους στον λόγο*.
Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Γλώσσα (Β΄ Γυμνασίου) στο πλαίσιο της
Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων
βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα
της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του
Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».
Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.