



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.5 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,  
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε  
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

## Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία Β΄ Λυκείου

**Θεματική ενότητα:**

**Σοφοκλέους «Αντιγόνη», Εισαγωγή**

**Τίτλος:**

**«Πάμε θέατρο: Εισαγωγή στη δραματική ποίηση»**

**Συγγραφή: ΡΑΛΛΗ ΑΘΗΝΑ**

**Εφαρμογή: ΟΛΓΑ ΤΣΑΝΤΣΑΝΟΓΛΟΥ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**Θεσσαλονίκη 2015**



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας αρχαίας ελληνικής γλώσσας δευτεροβάθμιας: Λάμπρος Πόλκας, Κοσμάς Τουλούμης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Πάμε θέατρο: Εισαγωγή στη δραματική ποίηση

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Όλγα Τσαντσάνογλου

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Ράλλη Αθηνά

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία

### ***Τάξη***

Β΄ Λυκείου

### ***Χρονολογία***

Από 2-3-2015 έως 13-3-2015

### ***Σχολική μονάδα***

Ιδιωτικό Γενικό Λύκειο «Αριστοτέλειο Κολλέγιο» Θεσσαλονίκης

### ***Διδακτική / θεματική ενότητα***

Σοφοκλέους «Αντιγόνη»: Εισαγωγή στη δραματική ποίηση: η έννοια του δράματος, δραματικοί αγώνες.

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

-

### ***Χρονική διάρκεια***

4 διδακτικές ώρες

### ***Χώρος***

Ι. Φυσικός χώρος:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

Εκτός σχολείου: -

II. Εικονικός χώρος: διαδικτυακή εφαρμογή Padlet (εικονικός τοίχος που διευκολύνει την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία).

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Οι μαθητές πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με την ομαδική διδασκαλία και να έχουν βασικές δεξιότητες χρήσης ΤΠΕ (διερεύνηση στο διαδίκτυο, χρήση ηλεκτρονικών λεξικών, κειμενογράφος, λογισμικό παρουσίασης).

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Αθηνά Ράλλη: «Πάμε θέατρο: Εισαγωγή στη δραματική ποίηση», Παραδειγματικό σενάριο, Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία, Σοφοκλέους Τραγωδία: «Αντιγόνη», Β' Λυκείου.:

### ***Το σενάριο αντλεί***

—

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Οι μαθητές αναλαμβάνουν ρόλους των συντελεστών μιας δραματικής παράστασης στο πλαίσιο των Μεγάλων Διονυσίων στην Αθήνα κατά το έτος της διδασκαλίας της Αντιγόνης, το 442 π.Χ. Στόχος είναι να αντιληφθούν τη λειτουργία του δράματος και την εμπειρία της συμμετοχής των Αθηναίων πολιτών στους δραματικούς αγώνες. Για να αντλήσουν πληροφορίες, χρησιμοποιούν την Εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου και πηγές στο διαδίκτυο.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Η πρόταση διδασκαλίας στοχεύει να κατανοήσουν οι μαθητές τον θρησκευτικό και κοινωνικό - πολιτικό χαρακτήρα του αρχαίου ελληνικού δράματος και τον ρόλο που διαδραμάτιζε στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Οι μαθητές σε βιωματική προσέγγιση καλούνται να αντιληφθούν ποιο ήταν το πολιτισμικό υπόβαθρο αυτών που με οποιαδήποτε ιδιότητα συμμετείχαν στους δραματικούς αγώνες στην Αθήνα την κλασική εποχή. Έτσι, θα κατανοήσουν τις συνθήκες πρόσληψης του δράματος στην εποχή του.

## Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις πρότυπα, στάσεις ζωής*

Η εφαρμογή του σεναρίου αποσκοπεί στα εξής:

- Να γνωρίσουν οι μαθητές το δράμα ως παραστατική μορφή τέχνης που συνδυάζει τον λόγο, τη μουσική, την όρχηση και τη σκηνογραφία με τη δράση επί σκηνής των υποκριτών που υποδύονται τους ρόλους των ηρώων των δραματικών έργων.
- Να αντιληφθούν τη θρησκευτική και πολιτική διάσταση του αρχαίου δράματος, που συνδέεται με συγκεκριμένο ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο.
- Να ασκηθούν στη διάκριση του ρόλου των συντελεστών της δραματικής παράστασης (ποιητή, υποκριτών, χορού, χορηγού και θεατών).
- Να αντιληφθούν την απήχηση του θεάτρου στη ζωή των πολιτών της αρχαίας Ελλάδας.
- Να αναλογιστούν τη λειτουργία της θεατρικής τέχνης στο παρελθόν σε σύγκριση με τη σημερινή εποχή.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

### **Γνώσεις για τη γλώσσα**

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να εφαρμόζουν έννοιες σχετικές με την αρχαία ελληνική τραγωδία όπως παρουσιάζονται στην Εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου.
- Να χρησιμοποιούν σε εργασίες τους ορολογία σχετική με την «παραστασιακή» αποστολή της αρχαίας τραγωδίας από το παρελθόν έως σήμερα.
- Να μελετήσουν και να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο οι αρχαίοι ποιητές χρησιμοποίησαν τα γενεαλογικά δέντρα των μυθικών οικογενειών για κάθε τραγωδία.

### **Γραμματισμοί**

Η εφαρμογή του σεναρίου αποσκοπεί στα εξής:

- Να εμπλακούν οι μαθητές σε μια μαθησιακή διαδικασία αναζήτησης, κατανόησης και κριτικής επεξεργασίας πληροφοριών.
- Να ασκηθούν στην ομαδική εργασία και τη συνεργατική μάθηση, αναλαμβάνοντας συγκεκριμένους ρόλους.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες σύνθεσης των πληροφοριών που συλλέγουν.
- Να ασκηθούν στα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα μάθησης.

### **Διδακτικές πρακτικές**

Επιδιώκεται οι μαθητές να ασκηθούν στην *ομαδοσυνεργατική μάθηση* αλλά και στην *ευρετική –ανακαλυπτική μάθηση*, με την προϋπόθεση ότι λειτουργούν και ως ομάδες στο εργαστήριο πληροφορικής αλλά και ως ολομέλεια στην τάξη. Οι μαθητές ασκούνται στην παρουσίαση μιας διαφορετικής οπτικής στη διδασκαλία της «Αντιγόνης» όπου η αυτενέργειά τους καθιστά τον διδάσκοντα καθοδηγητή και εμπυχωτή στη διατύπωση των απόψεών τους.





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Με βάση τις πληροφορίες που παρέχονται στο σχολικό εγχειρίδιο ([Εισαγωγή](#) στη δραματική ποίηση) και σε άλλες πηγές οι μαθητές καλούνται να αντιληφθούν τη λειτουργία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και την εμπειρία του Αθηναίου που συμμετέχει σε αγώνες δραματικών παραστάσεων. Η σύγκριση των δεδομένων του παρελθόντος με τη σύγχρονη εποχή θα αναδείξει την ιδιαίτερη θέση και λειτουργία του θεάτρου στην κοινωνική ζωή της αρχαίας ελληνικής πόλης.

Η πρόταση διδασκαλίας εμπλέκει στους μαθητές σε ενεργητική διαδικασία μάθησης: εργάζονται σε ομάδες, αναλαμβάνουν συγκεκριμένους ρόλους, διερευνούν και ανακαλύπτουν τη γνώση χρησιμοποιώντας ως πεδίο έρευνας την Εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου<sup>1</sup> και διαδικτυακές πηγές. Συνθέτουν πληροφορίες που τους καθιστούν επαρκείς αναγνώστες – θεατές κειμένων αρχαίου ελληνικού δράματος και αναρτούν στο διαδίκτυο το τελικό προϊόν της δημιουργικής εργασίας τους.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Το σενάριο αξιοποιεί όσα προβλέπονται για τη διδασκαλία της «Αντιγόνης» στο [Πρόγραμμα Σπουδών](#) και αξιοποιεί δημιουργικά την εισαγωγή αλλά και το παράρτημα του σχολικού εγχειριδίου όπου προτείνεται η μελέτη και άλλων εκδοχών της τραγωδίας στη σύγχρονη δραματουργία.

### *Αξιοποίηση των ΤΠΕ*

- ✓ Αξιοποιούνται διαδικτυακές πηγές και άλλοι ψηφιακοί πόροι.
- ✓ Προωθείται η συνεργασία των μαθητών σε περιβάλλον κριτικής μάθησης.
- ✓ Χρησιμοποιούνται οι παρακάτω τεχνολογίες:
  - Διαδίκτυο
  - Ηλεκτρονικά λεξικά και Σώματα Κειμένων

<sup>1</sup> Χρηστίδης, Χρ. *Προτάσεις για μια ευχάριστη διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο*, Μέρος Β' *Τα πεζά κείμενα*, Αθήνα 1989, σ. 287.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- ο Λογισμικό παρουσίασης
- ο Κειμενογράφος
- ο Ιστολόγιο (διαδικτυακό περιβάλλον παρουσίασης (Padlet))

### ***Κείμενα***

#### *Κείμενα σχολικών εγχειριδίων*

Σοφοκλέους Τραγωδία: [«Αντιγόνη»](#) και «Φιλοκτήτης», Β΄ Λυκείου

#### *Κείμενα εκτός σχολικών εγχειριδίων*

Μήττα, Δ. 2010. [«Λόγος τραγικός, λόγος για την τραγωδία»](#). Βιβλιοκρισία: Easterling, P. E., 2007. *Οδηγός για την αρχαία Ελληνική τραγωδία. Από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*. (Μτφρ. επ. Ρόζη, Λ., Βαλάκας, Κ.). Ηράκλειο: Πανεπιστήμιο Εκδόσεις Κρήτης. [πηγή: «Ευρυπύλη» υπηρεσία της Βιβλιοθήκης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών].

#### Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

##### *Ιστοσελίδες*

[Αφιέρωμα στο αρχαίο ελληνικό θέατρο](#). [πηγή: εφημερίδα «Η Καθημερινή» - Επτά Ημέρες].

Βικιπαίδεια [Ελεύθερη διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια].

##### Αρχαίο ελληνικό θέατρο

[Επιτομή του Μεγάλου Λεξικού της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας των H.G. Liddell & R. Scott](#). 2007. εκδ. Πελεκάνος. [Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα - Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας].

[Henry George Liddell, Robert Scott, A Greek-English Lexicon](#) [Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Περσέας /Perseus Digital Library - Tufts University].

[Θέατρα και Ωδεία](#) [«Οδυσσεύς» Κόμβος του Υπουργείου Πολιτισμού].

[Θέατρο Διονύσου Ελευθερώς](#) [«Οδυσσεύς» Κόμβος του Υπουργείου Πολιτισμού].

Θέατρο Διονύσου





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Μαστοράκη, Α. 2004. [«Αττικό θέατρο, θρησκεία και πολιτική»](#) [πηγή: “Project Archive” δικτυακός τόπος δημοσίευση επιστημονικών μελετών και δοκιμίων].

[Μνημείο Λυσικράτους](#) [«Οδυσσεύς» Κόμβος του Υπουργείου Πολιτισμού].

[Μνημείο Λυσικράτους](#) [Ιστότοπος της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας].

[Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής](#) (Τριανταφυλλίδη) [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα].

«Σκοτεινοί αιώνες – Κλασικοί χρόνοι: [Οδός Τριπόδων – Χορηγικό Μνημείο του Λυσικράτους \(335/4 π.Χ.\)](#) » [Αρχαιολογία της Πόλης των Αθηνών ηλεκτρονική έκδοση].

[Structure of the Greek Theater](#) [The College of New Rochelle, CLS 267 Syllabus - Greek Tragedy]

### *Διδακτική πορεία / στάδια / φάσεις*

#### *Α' Φάση:*

*Συλλογή στοιχείων από την εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου και το διαδίκτυο.*

Οι μαθητές χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες εργασίας: α) [ποιητές δράματος](#) β) [υποκριτές](#) (ηθοποιοί) γ) [χορός](#) δ) [θεατές/κοινό](#).

Η κάθε ομάδα έχει ως αποστολή να ανιχνεύσει τον ρόλο και την εμπειρία ενός ποιητή / υποκριτή / μέλους του χορού / θεατή που συμμετέχει σε δραματικούς αγώνες και να αντιληφθεί την εικόνα της αθηναϊκής κοινωνίας και τη σχέση της με το θέατρο κατά την περίοδο που διδάχτηκε το έργο του Σοφοκλή «Αντιγόνη». Κάθε ομάδα καλείται να γνωρίσει τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του αρχαίου ελληνικού δράματος, να διερευνήσει τον χρόνο, τον χώρο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων στην αρχαία Αθήνα από τη δική της οπτική.

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες σύμφωνα με την πρόβλεψη του σεναρίου. Οι τρεις διδακτικές ώρες πραγματοποιήθηκαν στο εργαστήριο πληροφορικής. Οι απαραίτητες πληροφορίες δόθηκαν στα επιμέρους Φύλλα Εργασίας σε θερμούς συνδέσμους τα οποία αναρτήθηκαν στο Padlet του μαθήματος.



Οι μαθητές δεν δυσκολεύτηκαν καθόλου στις δραστηριότητες και συνέταξαν τα απαραίτητα κείμενα.

### *B' Φάση:*

#### *Παρουσίαση των εργασιών – Σύνθεση των συμπερασμάτων*

Οι μαθητές κάθε ομάδας παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους (σε πρόγραμμα παρουσίασης ή αφηγηματικό κείμενο). Τα κείμενα θα αναρτηθούν στο ιστολόγιο του μαθήματος που δημιουργούν οι μαθητές.

Οι μαθητές συζητούν και συγκρίνουν το θέατρο και την εμπειρία της συμμετοχής σε θεατρική παράσταση στην αρχαιότητα σε σχέση με τη σύγχρονη εποχή, εντοπίζοντας αναλογίες, ομοιότητες και διαφορές.

Στη φάση αυτή (4<sup>η</sup> διδακτική ώρα), έγινε παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζητήθηκαν τα ανάλογα ερωτήματα στην ολομέλεια.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Α΄ ΦΑΣΗ

#### **Φύλλο Εργασίας 1: ΠΟΙΗΤΕΣ**

1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «δράμα». β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «ποιητής».
3. Να συγκεντρώσετε πληροφορίες σχετικά με τα έργα που θα επιλέγατε να παρουσιάσετε, τους μυθολογικούς κύκλους από όπου θα αντλούσατε το υλικό σας, τον χαρακτήρα που θα θέλατε να έχει η παράστασή σας.

Δραστηριότητα: Να επιλέξετε τρεις τραγωδίες, έργα των τριών μεγάλων τραγικών ποιητών της αρχαιότητας (Αισχύλου, Σοφοκλέους, Ευριπίδου). Να παρουσιάσετε την υπόθεση κάθε έργου και τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζει ο ποιητής τον τραγικό ήρωα.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Φύλλο Εργασίας 2: ΥΠΟΚΡΙΤΕΣ

- α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «δράμα».  
β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
- Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων «υποκριτής» και «ηθοποιός».
- Να συγκεντρώσετε πληροφορίες σχετικά με το επάγγελμα του ηθοποιού στην αρχαιότητα, να βρείτε με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος, καθώς και πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο, τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων.

Δραστηριότητα: Να αναζητήσετε στοιχεία σε αγγειογραφίες σχετικά με τον ρόλο και τη σκευή του ηθοποιού σε δραματικές παραστάσεις και να εντάξετε το εικονικό υλικό στην παρουσίασή σας.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



### Φύλλο Εργασίας 3: ΜΕΛΗ ΧΟΡΟΥ

1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «δράμα».  
β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων «χορός», «όρχηση».
3. Να συγκεντρώσετε πληροφορίες για την αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου και να περιγράψετε με ποιους χώρους του συνδέεται η δική σας δράση καθώς και τον ρόλο που διαδραματίζετε σε σχέση με την παρουσίαση ενός δράματος. Περιγράψτε την προετοιμασία σας σε σχέση με τις πρόβες, τον ρόλο, την κινησιολογία, την ενδυματολογία.

Δραστηριότητα: Να αναζητήσετε στοιχεία σε αγγειογραφίες σχετικά με τη λειτουργία, την κίνηση και τη σκευή του χορού στις δραματικές παραστάσεις και να εντάξετε το εικονικό υλικό στην παρουσίασή σας.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

#### Φύλλο Εργασίας 4: ΘΕΑΤΕΣ

1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «δράμα».  
β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων «θεατής» - «θέαμα».
3. Αφού περιγράψετε τον ρόλο που διαδραματίζετε στους δραματικούς αγώνες, να διερευνήσετε αν και με ποιον τρόπο επηρεάζει τη συμμετοχή σας ο θρησκευτικός χαρακτήρας του δράματος. Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας συμμετοχή και να διερευνήσετε με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.

Δραστηριότητα: Να συγκεντρώσετε από το διαδίκτυο εικονικό υλικό που αφορά τον ρόλο των θεατών στις δραματικές παραστάσεις κατά την αρχαιότητα και να το εντάξετε στην παρουσίασή σας (π.χ. θέσεις στο θέατρο, εισιτήρια, κριτική της παράστασης κ.λπ.).





### Β' ΦΑΣΗ

- ✓ Παρουσίαση κειμένων και PowerPoint που έχουν ήδη αναρτηθεί στο Padlet του μαθήματος.
- ✓ Συζήτηση / Αναστοχασμός



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Άλλες δραστηριότητες θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε σύγκριση της σύγχρονης εποχής με την αρχαιότητα σε συνάρτηση με τη βιωματική σχέση του θεατή με το θέατρο. Με αυτή την οπτική μπορούν να διερευνηθούν: η θέση του θεάτρου στη ζωή μας, η κοινωνική λειτουργία του θεάτρου στη σύγχρονη εποχή σε σύγκριση με την αρχαιότητα.

Σε επίπεδο ειδικού λεξιλογίου, μπορούν να διερευνηθούν οι σημασιολογικές διαφορές ορισμένων εννοιών στη νέα ελληνική γλώσσα σε σύγκριση με την αρχαία ελληνική, π.χ. «δράμα», «θίασος», «υποκριτή», «χορηγός» κ.λπ.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στην πρόταση διδασκαλίας δεν προσεγγίζεται η διαδικασία γένεσης και εξέλιξης του αρχαιοελληνικού δράματος έως την πλήρη ανάπτυξή του.

Το συγκεκριμένο σενάριο δεν δημιούργησε κάποια δυσκολία στους μαθητές. Για να είναι εφαρμόσιμο σε λιγότερες κατά το δυνατό διδακτικές ώρες, η διδάσκουσα ενσωμάτωσε τους υπερσυνδέσμους στα Φύλλα Εργασίας. Επομένως, οι μαθητές ασχολήθηκαν κυρίως με την παραγωγή κειμένων και τα PowerPoint. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι το σενάριο εφαρμόστηκε προς το τέλος της χρονιάς και μάλιστα εν είδει επανάληψης της εισαγωγής, συνεπώς η διεξαγωγή του ήταν σταθερή και ευχάριστη για τους μαθητές.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Blume, H.-D. 1986. *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.

Easterling, P. E., 2007. *Οδηγός για την αρχαία Ελληνική τραγωδία. Από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*. Μτφρ. επ. Ρόζη, Λ., Βαλάκας, Κ. Ηράκλειο:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Πανεπιστήμιο Εκδόσεις Κρήτης. (Βιβλιοκρισία στο  
[http://portal.lib.uoa.gr/elrwa/index.php?option=com\\_content&task=view&id=282  
&Itemid=72](http://portal.lib.uoa.gr/elrwa/index.php?option=com_content&task=view&id=282&Itemid=72))

Τσάφος, Β. 2004. *Η διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας και Γλώσσας. Για μια εναλλακτική μαθητεία στον αρχαίο κόσμο*. Αθήνα: Μεταίχμιο

Χουρμουζιάδης, Ν. 1988. «Ένας Αθηναίος θεατής στα εν άστει Διονύσια». *"Μια μέρα..." : δεκαπέντε ιστορίες καθημερινότητας από τα αρχαία χρόνια ως την εποχή μας*. Αθήνα : Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Σελ. 27-60.

Χρηστίδης, Χρ. 1989. *Προτάσεις για μια ευχάριστη διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο*, Μέρος Β΄ Τα πεζά κείμενα. Αθήνα.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Παραθέτω στο πεδίο αυτό τα Φύλλα Εργασίας έτσι όπως τα συνέταξε η συγγραφέας του σεναρίου Αθηνά Ράλλη. Στο αντίστοιχο πεδίο που προηγήθηκε έχω προσαρμόσει τα Φύλλα Εργασίας σύμφωνα με την εφαρμογή που δίδαξα στην τάξη. Η διαφοροποίηση είναι ελάχιστη.

## Φύλλα Εργασίας

### Α΄ ΦΑΣΗ

**Συμμετέχετε στα εν άστει Διονύσια με μία ιδιότητα: ως ποιητές/ υποκριτές/ μέλη του χορού/ θεατές ...**

### **Ποιητές**

- Αποστολή σας είναι να καταγράψετε την εμπειρία της συμμετοχής σας σε δραματικούς αγώνες ως ποιητές δραματικών έργων. Για τον λόγο αυτό να



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

αναζητήσετε πληροφορίες στην εισαγωγή του σχολικού σας εγχειριδίου και στο διαδίκτυο.

- Σκεφτείτε ποιες λέξεις – κλειδιά θα χρησιμοποιήσετε σε μηχανές αναζήτησης και πού θα ψάξετε για να συλλέξετε τα στοιχεία που χρειάζεστε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αγγλικές λέξεις.

1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «δράμα».

β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;

2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «ποιητής».

3. Να περιγράψετε αναλυτικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ομάδας σας, τη λειτουργία της και τον ρόλο που διαδραμάτιζε σε σχέση με την παρουσίαση ενός δράματος.

4. Με πόσα και τι είδους έργα διαγωνίζεστε στους αγώνες; Πώς καλύπτονται τα έξοδα της θεατρικής παραγωγής;

5. Από ποιους μυθολογικούς κύκλους αντλείτε το υλικό σας;

6. Να διερευνήσετε αν και με ποιον τρόπο επηρεάζει την ποιητική σας δημιουργία ο θρησκευτικός χαρακτήρας του δράματος.

7. Να βρείτε αν και με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.

8. Να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων:

- Να συγκεντρώσετε όλες τις πληροφορίες που αφορούν τον χρόνο διεξαγωγής και τη διάρκεια των δραματικών αγώνων καθώς και τον χρόνο προετοιμασίας και παρουσίασης της δικής σας συμμετοχής.
- Αφού αναζητήσετε στο διαδίκτυο εικόνες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (π.χ. αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα), να συγκεντρώσετε τα



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

απαραίτητα στοιχεία για την αρχιτεκτονική του χώρου. Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας δράση.

**Δραστηριότητα:** Να επιλέξετε τρεις τραγωδίες, έργα των τριών μεγάλων τραγικών ποιητών της αρχαιότητας (Αισχύλου, Σοφοκλέους, Ευριπίδου). Να παρουσιάσετε την υπόθεση κάθε έργου και τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζει ο ποιητής τον τραγικό ήρωα.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## Υποκριτές

- Αποστολή σας είναι να καταγράψετε την εμπειρία της συμμετοχής σας σε δραματικούς αγώνες ως υποκριτές (ηθοποιοί). Για τον λόγο αυτό να αναζητήσετε πληροφορίες στην εισαγωγή του σχολικού σας εγχειριδίου και στο διαδίκτυο.
  - Σκεφτείτε ποιες λέξεις – κλειδιά θα χρησιμοποιήσετε σε μηχανές αναζήτησης και πού θα ψάξετε για να συλλέξετε τα στοιχεία που χρειάζεστε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αγγλικές λέξεις.
1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «δράμα».
    - β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
  2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων «υποκριτή» και «ηθοποιός».
  3. Να περιγράψετε αναλυτικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ομάδας σας, τη λειτουργία και τον ρόλο που διαδραματίζει σε σχέση με την παρουσίαση ενός δράματος.
  4. Να βρείτε αν και με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.
  5. Να αναζητήσετε πληροφορίες για το επάγγελμα του ηθοποιού στην αρχαιότητα.
  6. Να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων.
    - ο Αφού αναζητήσετε στο διαδίκτυο εικόνες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (π.χ. αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα), να συγκεντρώσετε τα απαραίτητα στοιχεία για την αρχιτεκτονική του χώρου. Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας δράση. Πώς ο χώρος επηρεάζει την ερμηνεία σας;





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- ο Να περιγράψετε την προετοιμασία σας για την παρουσίαση ενός δράματος (πρόβες, ρόλος, ενδυματολογία).

**Δραστηριότητα:** Να αναζητήσετε στοιχεία σε αγγειογραφίες σχετικά με τον ρόλο και τη σκευή του ηθοποιού σε δραματικές παραστάσεις και να εντάξετε το εικονικό υλικό στην παρουσίασή σας.

### Χορός

- Αποστολή σας είναι να καταγράψετε την εμπειρία της συμμετοχής σας σε δραματικούς αγώνες ως μέλη του χορού. Για τον λόγο αυτό να αναζητήσετε πληροφορίες στην εισαγωγή του σχολικού σας εγχειριδίου και στο διαδίκτυο.
  - Σκεφτείτε ποιες λέξεις – κλειδιά θα χρησιμοποιήσετε σε μηχανές αναζήτησης και πού θα ψάξετε για να συλλέξετε τα στοιχεία που χρειάζεστε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αγγλικές λέξεις.
1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «δράμα».  
β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
  2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων «χορός», «όρχηση».
  3. Να περιγράψετε αναλυτικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ομάδας σας, τη λειτουργία της και τον ρόλο που διαδραματίζει σε σχέση με την παρουσίαση ενός δράματος.
  4. Να βρείτε αν και με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.
  5. Να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων.
    - ▲ Αφού αναζητήσετε στο διαδίκτυο εικόνες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (π.χ. αρχαίο θέατρο του Διονύσου του Ελευθερέως στην Αθήνα) να συγκεντρώσετε τα απαραίτητα στοιχεία για την αρχιτεκτονική του χώρου.



Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας δράση.

- ▲ Να περιγράψετε την προετοιμασία σας για την παρουσίαση ενός δράματος (πρόβες, ρόλος, κινησιολογία, ενδυματολογία).

**Δραστηριότητα:** Να αναζητήσετε στοιχεία σε αγγειογραφίες σχετικά με τη λειτουργία, την κίνηση και τη σκευή του χορού στις δραματικές παραστάσεις και να εντάξετε το εικονικό υλικό στην παρουσίασή σας.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Θεατές/Κοινό

- Αποστολή σας είναι να καταγράψετε την εμπειρία της συμμετοχής σας σε δραματικούς αγώνες ως θεατές. Για τον λόγο αυτό να αναζητήσετε πληροφορίες στην εισαγωγή του σχολικού σας εγχειριδίου και στο διαδίκτυο.
  - Σκεφτείτε ποιες λέξεις – κλειδιά θα χρησιμοποιήσετε σε μηχανές αναζήτησης και πού θα ψάξετε για να συλλέξετε τα στοιχεία που χρειάζεστε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αγγλικές λέξεις.
1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης «δράμα».  
β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
  2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων «θεατής» - «θέαμα».
  3. Να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων.
  4. Να περιγράψετε αναλυτικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ομάδας σας, τη λειτουργία της και τον ρόλο που διαδραματίζει στους δραματικούς αγώνες.
  5. Να διερευνήσετε αν και με ποιον τρόπο επηρεάζει τη συμμετοχή σας ο θρησκευτικός χαρακτήρας του δράματος.
  6. Να διερευνήσετε αν και με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.
  7. Αφού αναζητήσετε στο διαδίκτυο εικόνες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (π.χ. αρχαίο θέατρο του Διονύσου του Ελευθερέως στην Αθήνα) να συγκεντρώσετε τα απαραίτητα στοιχεία για την αρχιτεκτονική του χώρου. Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας συμμετοχή.
- Δραστηριότητα:** Να συγκεντρώσετε από το διαδίκτυο εικονικό υλικό που αφορά τον ρόλο των θεατών στις δραματικές παραστάσεις κατά την αρχαιότητα και να το



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



εντάξετε στην παρουσίασή σας (π.χ. θέσεις στο θέατρο, εισιτήρια, κριτική της παράστασης κ.λπ.).

### Β'. ΦΑΣΗ

Να παρουσιάσετε τα αποτελέσματα της έρευνάς σας (σε λογισμικό παρουσίασης PowerPoint), σκιαγραφώντας το προφίλ και την εμπειρία ενός Αθηναίου α) ποιητή, β) υποκριτή, γ) μέλος του χορού, δ) θεατή που συμμετέχει / ερμηνεύει / παρακολουθεί αγώνες δραματικούς στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου, κατά την εποχή που διδάσκεται η «Αντιγόνη».

- Μπορείτε να συντάξετε αφηγηματικό κείμενο που θα αναρτηθεί στο ιστολόγιο του μαθήματος.
- Συγκρίνετε το θέατρο (χώρος, παράσταση) στην αρχαιότητα με το σύγχρονο θέατρο, εντοπίζοντας αναλογίες, ομοιότητες και διαφορές (πχ. ορχήστρα – σκηνή, σκηνή – παρασκήνια κλπ). Να λάβετε υπόψη όλες τις παραμέτρους: οργάνωση, παρουσίαση, διαδικασία συμμετοχής κλπ. Ποιες έννοιες και διαδικασίες θα αντιστοιχούσατε στους σύγχρονους όρους πρόγραμμα παράστασης, εισιτήρια, θέσεις, ηθοποιός, παρουσίαση παράστασης, κριτική της παράστασης, κάλυψη εξόδων της παράστασης.