



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Γ΄ Γυμνασίου**

**Τίτλος:**

**«Πόλεμος (Αιτιολογικές και τελικές προτάσεις)»**

**Συγγραφή: ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΗΤΣΩΝΗ**

**Εφαρμογή: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΡΙΜΗ-ΚΥΡΟΥ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2015**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Πόλεμος (Αιτιολογικές και τελικές προτάσεις)

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Κατερίνα Τρίμη-Κύρου

### ***Δημιουργία σεναρίου***

12-02-2015 Φωτεινή Μητσώνη

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Γ΄ Γυμνασίου

### ***Σχολική μονάδα***

Βαρβάκειο Π.-Π. Γυμνάσιο

### ***Χρονολογία***

Από έως 19-02-2015

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

5<sup>η</sup> Ενότητα: «Ειρήνη-Πόλεμος»

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Χρονική διάρκεια***

4 ώρες

### ***Χώρος***

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: εργαστήριο φιλολογικών μαθημάτων του σχολείου



Π. Εικονικός χώρος: facebook, wiki.

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Απαιτείται εξοικείωση του/της εκπαιδευτικού και των μαθητών/τριών με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο και την εκπαιδευτική πλατφόρμα wiki, ύπαρξη και δυνατότητα χρήσης εργαστηρίου με σταθμούς εργασίας και σύνδεση στο διαδίκτυο, καθώς και στοιχειώδεις γνώσεις των μαθητών/τριών και ει δυνατόν του/της εκπαιδευτικού για τη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και πιο συγκεκριμένα του facebook. Το σενάριο διευκολύνθηκε από το γεγονός ότι στο πλαίσιο της Πληροφορικής οι μαθητές/τριες του τμήματος είχαν συζητήσει εκτενώς για τη δεοντολογική και ασφαλή συμπεριφορά τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Φωτεινή Μητσώνη, Πόλεμος (Αιτιολογικές και τελικές προτάσεις), Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Γυμνασίου, 2013.

### ***Το σενάριο αντλεί***

–

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Προτάθηκε στο τμήμα να δημιουργήσει μια θεματική σελίδα-κοινότητα στο facebook με θέμα τα δεινά του πολέμου. Εκεί θα αναρτούσαν κείμενα συνοδευμένα από φωτογραφίες, τα οποία θα συνέτασσαν συνεργατικά, αφού πρώτα μελετούσαν κάποιο υλικό διαδικτυακό για το θέμα. Μετά από καταιγισμό ιδεών και τη σχετική ψηφοφορία, επιλέχθηκε ο τίτλος της θεματικής κοινότητας. Όταν αυτή στήθηκε, αναρτήθηκαν τα κείμενα που συνέταξαν οι ομάδες. Οι μαθητές/τριες διέδωσαν τη διεύθυνση της κοινότητας και έλαβαν αρκετά likes.



Η παιδαγωγική αξία του σεναρίου έγκειται στη σύνδεση της θεματικής του γνωστικού αντικειμένου της Νεοελληνικής Γλώσσας με τα βιώματα των εφήβων έξω από αυτό. Έγκειται επίσης στο «άνοιγμα» της σχολικής κοινότητας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και στην αξιοποίησή τους ως χώρων σχολιασμού πολιτικών και κοινωνικών θεμάτων. Έτσι οι μαθητές/τριες συνειδητοποιούν ότι τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μπορούν να λειτουργήσουν και ως χώροι προβληματισμού και ευαισθητοποίησης για διάφορα θέματα από τους ενεργούς πολίτες.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Το σενάριο βασίστηκε στη θεωρία του κοινωνικοπολιτισμικού κονστρουκτιβισμού: η νέα γνώση οικοδομείται από το ενεργό υποκείμενο πάνω σε παλιότερες γνώσεις και εμπειρίες του, με την αλληλεπίδρασή του με τους άλλους (Κουνέλη 2008). Ο σχεδιασμός του σεναρίου έδωσε την ευκαιρία στους/στις μαθητές/τριες να συνεργαστούν στη διερεύνηση των αιτιών και των συνεπειών του πολέμου, αντλώντας πληροφορίες και γνώμες από διαδικτυακούς κυρίως πόρους, στη συνέχεια να εστιάσουν σε ένα επιμέρους θέμα και να συντάξουν ένα κείμενο το οποίο ανάρτησαν σε μια θεματική σελίδα-κοινότητα του facebook, που στήθηκε για αυτόν τον σκοπό. Κεντρική ιδέα του σεναρίου ήταν η μείωση του χάσματος μεταξύ σχολικής και εξωσχολικής πραγματικότητας των μαθητών/τριών με την ταυτόχρονη συνειδητοποίηση από μέρους τους ότι τα κοινωνικά δίκτυα μπορούν να αξιοποιηθούν και με διαφορετικό τρόπο από ό,τι συνήθως, κοινωνικά επωφελέστερο: να αξιοποιηθούν (και) ως ένας χώρος κοινωνικού και πολιτικού προβληματισμού.



#### Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

##### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

Επιδιώχθηκε οι μαθητές/τριες:

- να ενημερωθούν και να προβληματιστούν σχετικά με τις πολεμικές συγκρούσεις της εποχής τους·
- να σκεφτούν πάνω στην έννοια του πολέμου, στα αίτια και στις συνέπειές του·
- να αποκτήσουν μια διαφορετική ματιά για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και να γνωρίσουν τρόπους με τους οποίους μπορούν αυτά να αξιοποιηθούν για τη διάδοση των ιδεών και την κινητοποίηση των πολιτών πάνω σε κάποιο θέμα·
- να συσχετίσουν αυτά που μαθαίνουν στο σχολείο με την επικαιρότητα και τον κόσμο γύρω τους·
- να μάθουν να συνεργάζονται, να ακούν και να σέβονται τις απόψεις των άλλων και να επιδιώκουν τον γόνιμο διάλογο.

##### *Γνώσεις για τη γλώσσα*

Επιδιώχθηκε οι μαθητές/τριες:

- να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους ερχόμενοι/ες σε επαφή με αυθεντικά, μη διασκευασμένα κείμενα δημοσιογράφων κτλ.

##### *Γραμματισμοί*

###### Κλασικός γραμματισμός

Επιδιώχθηκε οι μαθητές/τριες:

- να ασκηθούν στην κατανόηση κειμένων μη διασκευασμένων για την ηλικία τους·
- να ασκηθούν στην παραγωγή σαφούς, οργανωμένου και τεκμηριωμένου γραπτού λόγου.



### Νέοι γραμματισμοί

Μέσα από το σενάριο αυτό επιδιώκεται οι μαθητές:

- να εξασκηθούν στη δημοσίευση των απόψεών τους με τρόπο αποτελεσματικό·
- να γνωρίζουν νέες δυνατότητες-εργαλεία των μέσων κοινωνικής δικτύωσης·
- να αξιοποιήσουν το διαδίκτυο ως μέσο πρακτικής γραμματισμού, δηλαδή ως περιβάλλον διαμοιρασμού κειμένων, επικοινωνίας και ανατροφοδότησης (wiki) και ως περιβάλλον ανάγνωσης και παραγωγής λόγου, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες του μέσου (facebook) και αξιοποιώντας το κατάλληλα.

### Κριτικός γραμματισμός

Επιδιώχθηκε οι μαθητές/τριες:

- να έρθουν σε επαφή και να κατανοήσουν την πολυπλοκότητα της επικοινωνίας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και τους τρόπους με τους οποίους η επικοινωνία αυτή δομείται,
- να ασκηθούν σε μια κριτική στάση απέναντι στα κείμενα που διαβάζουν.

### *Διδακτικές πρακτικές*

Επιδιώχθηκε οι μαθητές/τριες να αναλάβουν ενεργό ρόλο στη μαθησιακή διαδικασία, αλληλεπιδρώντας με τους/τις συμμαθητές/τριες και την εκπαιδευτικό, που υιοθέτησε ρόλο συντονιστή-διευκολυντή. Η εκπαιδευτικός δεν αναμείχθηκε στο στήσιμο της κοινότητας, άφησε τους/τις έμπειρους/ες στα κοινωνικά δίκτυα μαθητές/τριες να αυτενεργήσουν, να πάρουν πρωτοβουλίες για να λύσουν τα όποια προβλήματα ανέκυψαν, αναγνωρίζοντας ανοιχτά ότι οι δικές της γνώσεις υπολείπονταν σε αυτόν τον τομέα και υπονομεύοντας έτσι στην πράξη την έννοια της αυθεντίας του δασκάλου.



## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Στα μάτια των εφήβων το σχολείο είναι ένας διαφορετικός κόσμος από τον «πραγματικό», αποκομμένος από τις εξελίξεις στην «αληθινή» ζωή και με αυτή την έννοια αναχρονιστικός. Το σενάριο αναγνωρίζει την ανάγκη να ενταχθούν τα διαδικτυακά περιβάλλοντα Web 2.0 στη σχολική καθημερινότητα, μεταξύ αυτών και τα κοινωνικά δίκτυα, που κυριαρχούν στη ζωή των εφήβων. Είναι εξάλλου προτιμότερο να πειραματιστούν με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στο προστατευμένο περιβάλλον του σχολείου, όπου μπορούν να ενθαρρυνθούν και να υποστηριχθούν σε έναν προβληματισμό για το είδος και τα χαρακτηριστικά της επικοινωνίας σε αυτά τα περιβάλλοντα.

Όσον αφορά τη θεματική ενότητα «Ειρήνη-πόλεμος» είναι τραγικά επίκαιρη εξαιτίας των πολύχρονων συρράξεων στη γειτονικές μας χώρες, που οδηγούν τους συνανθρώπους μας στην προσφυγιά. Οι μαθητές/τριες έχουν προσλαμβάνουσες για το θέμα και η ενασχόληση με αυτό εντός του σχολείου φέρνει τη γύρω πραγματικότητα μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας. Έτσι αποκτά πραγματικό νόημα για τους/τις μαθητές/τριες η δραστηριότητα στην οποία καλούνται να συμμετάσχουν.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Το σενάριο θεματικά συνδέεται με την ενότητα του σχολικού εγχειριδίου «Ειρήνη-Πόλεμος». Μεθοδολογικά συνάδει με τις οδηγίες του [Νέου Προγράμματος Σπουδών για το Γυμνάσιο](#), καθώς οργανώνεται ως ομαδοσυνεργατικό σχέδιο εργασίας και αξιοποιεί τη διερευνητική μάθηση και τα αλληλεπιδραστικά περιβάλλοντα των ΤΠΕ.

### *Αξιοποίηση των ΤΠΕ*

Οι ΤΠΕ αξιοποιήθηκαν, ως περιβάλλον εργασίας και ως μέσο πρακτικής γραμματισμού. Επίσης επιχειρήθηκε να αξιοποιηθούν στην κριτική τους διάσταση: οι μαθητές/τριες αξιοποίησαν το διαδίκτυο όχι αποκομμένο από το





κοινωνικοπολιτισμικό περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται και ενθαρρύνθηκαν να προβληματιστούν πάνω στη χρήση των ΤΠΕ και στο ερώτημα αν πρόκειται για ουδέτερο εργαλείο ή όχι (Κουτσογιάννης 2012).

### ***Κείμενα***

- «Οι βιομηχανίες όπλων έτοιμες για μεγάλο πάρτι», αρχικά δημοσιευμένο στην *Ελευθεροτυπία* στις 3/7/2006, [το Ποντίκι 22.9.2014](#)
- «Λωρίδα της Γάζας», [λήμμα στη Βικιπαίδεια](#)
- «Ισραηλινή επίθεση στη Λωρίδα της Γάζας (2014)», [λήμμα στη Βικιπαίδεια](#)
- «Ισραήλ: πολεμικό πλοίο εμποδίζει επιχείρηση προσέγγισης της Λωρίδας της Γάζας», δημοσιευμένο στο [Newspost.gr](#)
- «Συριακός εμφύλιος πόλεμος», [λήμμα στη Βικιπαίδεια](#)
- Κατάλογος άρθρων με θέμα τον «Εμφύλιο πόλεμο στη Συρία», δημοσιευμένων στο [TV χωρίς σύνορα](#)
- «Η μοναδική μας ευχή είναι να γυρίσουμε πίσω στη Συρία». Δημοσιευμένο στο [TV χωρίς σύνορα](#)

### ***Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις***

#### **1<sup>η</sup> φάση: 2 ώρες στο εργαστήριο φιλολογικών μαθημάτων**

Η εκπαιδευτικός πρότεινε στο τμήμα ένα νέο project: να δημιουργήσει μια θεματική σελίδα-κοινότητα στο facebook με θέμα τα δεινά του πολέμου που αποτελεί το θέμα της νέας ενότητας, με στόχο την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση των αναγνωστών. Εκεί θα αναρτούσαν κείμενά τους συνοδευμένα από φωτογραφίες, τα οποία θα συνέτασσαν συνεργατικά, αφού πρώτα μελετούσαν κάποιο υλικό διαδικτυακό για το θέμα. Το τμήμα έδειξε αρχικά έκπληξη (για την εμπλοκή του facebook) και στη συνέχεια πολύ ενδιαφέρον για την πρόταση.



Ακολούθησε καταγισμός ιδεών για την επιλογή ονόματος της κοινότητας και καταγράφηκαν οι προτάσεις στον πίνακα. Μετά τη σχετική ψηφοφορία επιλέχθηκε ο τίτλος face-war. Ύστερα η εκπαιδευτικός ρώτησε ποιος/α γνώριζε καλά το περιβάλλον του συγκεκριμένου μέσου κοινωνικής δικτύωσης, ώστε να γίνει ο/η διαχειριστής/στρια της κοινότητας. Η πρώτη μαθήτριά που δήλωσε ότι ήταν σε θέση να αναλάβει την ευθύνη να στήσει την κοινότητα ορίστηκε ως διαχειρίστρια.

Η εκπαιδευτικός είπε ότι είχε αναρτήσει ένα [φύλλο εργασίας](#) στο wiki του τμήματος, όπου υπήρχαν μερικές διευθύνσεις ιστοσελίδων που θίγουν κάποιο θέμα σχετικό με τον πόλεμο. Αφού έλεγξε ότι σε όλες τις ομάδες του προηγούμενου project, υπήρχε τουλάχιστον ένα μέλος που είχε λογαριασμό στο facebook, ζήτησε να μετακινηθούν στους σταθμούς εργασίας χωρισμένοι/ες σε αυτές τις ομάδες και να περιηγηθούν σε αυτές τις σελίδες. Έπρεπε αρχικά να τις διατρέξουν για να συγκεκριμενοποιήσουν σε ποιο επιμέρους ζήτημα θα εστίαζαν την προσοχή τους και θα επέκτειναν την έρευνά τους. Η εκπαιδευτικός διευκρίνισε ότι θα μπορούσαν να συντάξουν και ένα πιο γενικό κείμενο για τον πόλεμο και τα αίτια και τις συνέπειές του. Ήταν ελεύθεροι να αποφασίσουν σε ποια κατεύθυνση θα κινούνταν.



### Στιγμιότυπο από το φύλλο εργασίας που είχε αναρτηθεί στο wiki του τμήματος

Ενώ οι ομάδες διέτρεχαν το υλικό που είχε επιλέξει η εκπαιδευτικός, εκείνη περιφερόταν από τραπέζι σε τραπέζι, απαντώντας σε ερωτήσεις και προσπαθώντας να διευκολύνει την επιλογή του θέματος όπου θα εστίαζε το κείμενο κάθε ομάδας. Όταν οι ομάδες κατέληγαν σε μια απόφαση, αναζητούσαν συμπληρωματικό υλικό στο διαδίκτυο, το μελετούσαν και εντόπιζαν τα στοιχεία που τους ήταν χρήσιμα. Δημιούργησαν ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου και άρχισαν να συγκεντρώνουν εκεί ό,τι σχετιζόταν με το θέμα και το θεωρούσαν σημαντικό. Λίγο πριν να λήξει το δίωρο, η εκπαιδευτικός τους ειδοποίησε και αποθήκευσαν στον φάκελο του τμήματος το αρχείο τους.

### 2<sup>η</sup> φάση, 2 ώρες στο εργαστήριο φιλολογικών μαθημάτων

Οι ομάδες συνέχισαν την εργασία τους από το σημείο που την είχαν αφήσει. Άλλες συνέχισαν τη μελέτη του υλικού για λίγο ακόμα ή την αναζήτηση φωτογραφιών για την εικονογράφηση, άλλες ξεκίνησαν τον σχεδιασμό και τη σύνταξη του κειμένου



τους. Η εκπαιδευτικός παρακολουθούσε τη δουλειά τους, παρενέβαινε όποτε θεωρούσε ότι χρειαζόταν ή βοηθούσε όποια ομάδα το ζητούσε.

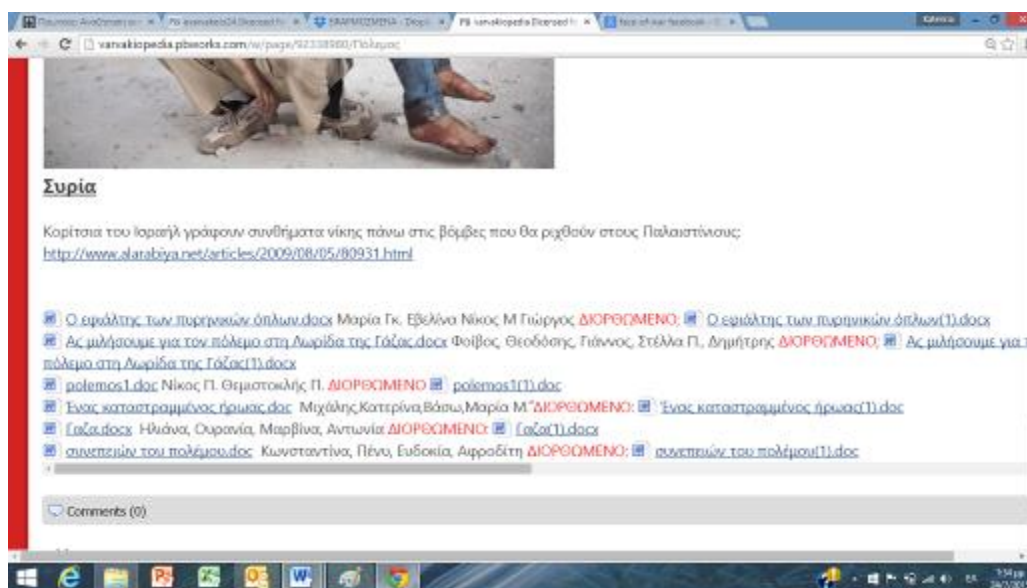
Τη δεύτερη ώρα του δίωρου, η μαθήτρια που είχε οριστεί ως διαχειρίστρια εγκατέλειψε προσωρινά την ομάδα και μέσω ενός φορητού υπολογιστή του σχολείου ασχολήθηκε με το στήσιμο της κοινότητας. Προέκυψε μια δυσκολία γιατί τον τίτλο που είχε επιλέξει η πλειοψηφία του τμήματος τον είχε ήδη χρησιμοποιήσει άλλος χρήστης και τον δεύτερο σε ψήφους τίτλο επίσης. Όταν ενημέρωσε για το τεχνικό αυτό πρόβλημα την ολομέλεια, δημιουργήθηκε μια κάποια απογοήτευση αλλά η εκπαιδευτικός καθησύχασε το τμήμα βεβαιώνοντάς το ότι θα βρεθεί λύση. Η διαχειρίστρια μαζί με την υπόλοιπη ομάδα της, που σταμάτησε να ασχολείται με τη σύνταξη του κειμένου, πήραν την πρωτοβουλία να δοκιμάσουν παραλλαγές των τίτλων ώσπου κάποιος επιτέλους έγινε αποδεκτός από το σύστημα. Όταν η ομάδα ανακοίνωσε ότι επιτέλους στήθηκε η κοινότητα έπεσε χειροκρότημα και παρατηρήθηκε μια ενθουσιώδης επιτάχυνση της δουλειάς. Οι μαθητές/τριες φαινόταν ότι ανυπομονούσαν να αναρτήσουν το κείμενό τους και είχαν βάλει τα δυνατά τους για να το ολοκληρώσουν. Όταν μια ομάδα είχε έτοιμο το κείμενο το αναρτούσε χρησιμοποιώντας τον λογαριασμό ενός από τα μέλη της, στο οποίο η διαχειρίστρια είχε ειδοποιήσει ότι είχε στείλει την πρόσκλησή της. Επίσης έπρεπε να το αναρτήσει και στο wiki, όπου θα λάμβανε την ανατροφοδότηση από την εκπαιδευτικό (στο κλειστό περιβάλλον της εκπαιδευτικής πλατφόρμας). Εντωμεταξύ η ομάδα της διαχειρίστριας αναζήτησε μια εικόνα αντιπροσωπευτική για την κοινότητα και τελικά κατέληξε σε μία εκδοχή του σήματος της ειρήνης. Πριν τη λήξη της ώρας όλες οι ομάδες είχαν αναρτήσει το κείμενό τους, εκτός από εκείνη που επιφορτίστηκε με το τεχνικό σκέλος της αποστολής, η οποία συμφώνησε ότι θα τελείωνε το κείμενό της εκτός του σχολικού ωραρίου.

Η εκπαιδευτικός ρώτησε τους/τις μαθητές/τριες αν μπορούν να σκεφτούν γιατί τους πρότεινε αυτό το σχέδιο εργασίας πέρα από τον στόχο να αποκτήσουν γνώσεις και άποψη για τις συρράξεις που εκτυλίσσονται στις γειτονικές μας χώρες και γενικά



για το φαινόμενο του πολέμου. Οι μαθητές/τριες μάντεψαν με ευκολία ότι στόχος ήταν να γνωρίσουν και άλλες χρήσεις των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και να δουν πώς αυτή η χρήση μπορεί να σχεδιαστεί και να υλοποιηθεί στην πράξη. Κάποιοι πρόσθεσαν ότι υπήρχαν περιπτώσεις που τα δίκτυα κινητοποίησαν τεράστιο αριθμό ατόμων να κατέβουν σε συγκεντρώσεις και διαδηλώσεις, συμπεραίνοντας ότι έχει μεγάλη δύναμη αυτό το μέσο και μπορεί να συμβάλει στον κοινωνικό προβληματισμό και στην ενεργοποίηση των πολιτών.

Πριν βγει για διάλειμμα το τμήμα, η εκπαιδευτικός είπε ότι θα αναρτούσε την ανατροφοδότηση στα κείμενά τους στο wiki και πρότεινε τα βελτιωμένα κείμενα να αντικαταστήσουν τις πρώτες εκδοχές τους στο facebook.



**Στιγμιότυπο από το wiki του τμήματος: τα αρχικά και τα διορθωμένα κείμενα των ομάδων**

Τότε κάποιοι μαθητές φώναξαν στους υπόλοιπους πως όσοι/ες είχαν λογαριασμό στο facebook, έπρεπε να προσπαθήσουν να διαδώσουν τη διεύθυνση της κοινότητας. (Να σημειωθεί ότι στο επόμενο μάθημα η διαχειρίστρια ενημέρωσε πως η κοινότητα είχε ήδη συγκεντρώσει περισσότερα από 60 likes και το τμήμα χειροκρότησε.)



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



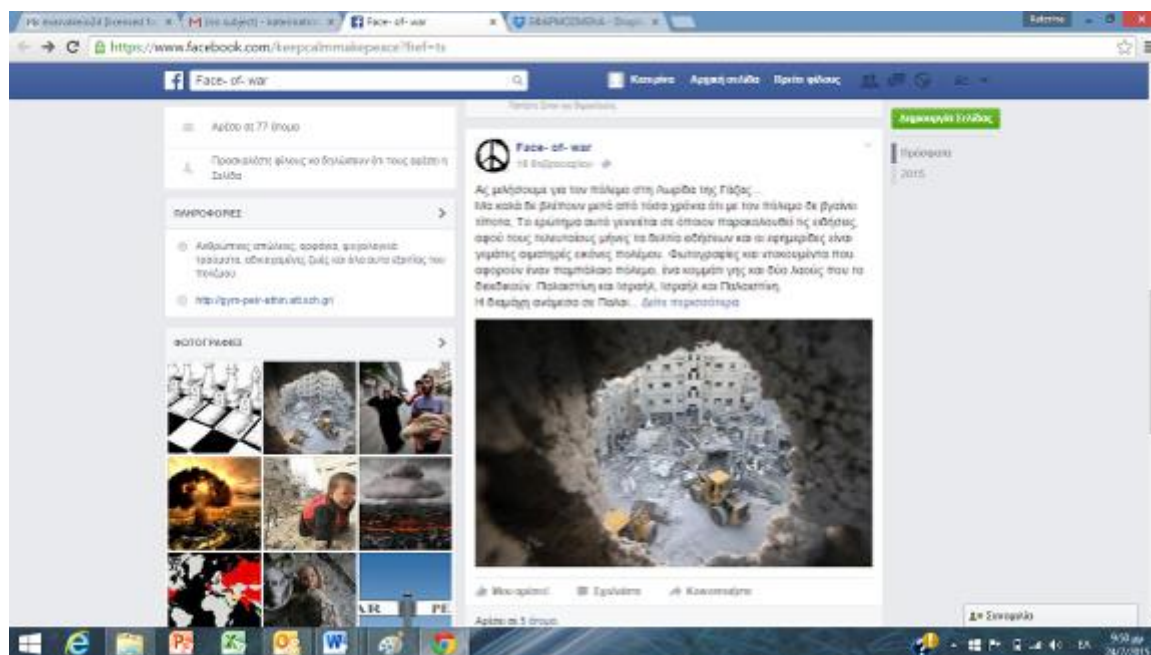
**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ**  
*ένδυνση στην κοινωνία της γνώσης*

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**  
**ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

**ΕΣΠΑ**  
**2007-2013**  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ**

**Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

Ακολουθούν στιγμιότυπα από τη θεματική σελίδα-κοινότητα FACE-OF-WAR (<https://www.facebook.com/keepcalmmakepeace?fref=ts>).





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

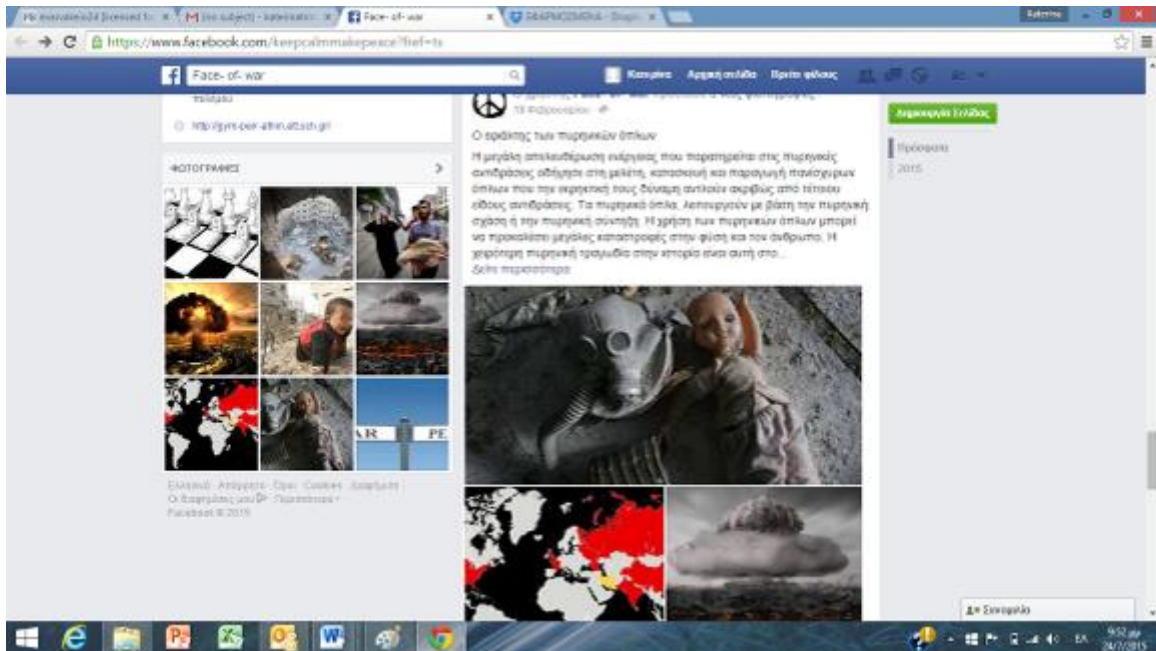


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ







**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ**  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**  
**ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**ΕΣΠΑ**  
**2007-2013**  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ**





## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Φύλλο εργασίας

#### Η αποστολή μας

Θα δημιουργήσουμε μια θεματική σελίδα-κοινότητα στο facebook αφιερωμένη στο πρόβλημα των σύγχρονων πολέμων.

#### Η διαδικασία

- A) Μετά από καταιγισμό ιδεών, θα αποφασίσουμε πώς θα ονομάσουμε την κοινότητά μας.
- B) Για να συντάξουμε τα κείμενά μας θα αντλήσουμε υλικό από ιστοσελίδες στο διαδίκτυο. Μπορούμε να ξεκινήσουμε από αυτές που ενδεικτικά παρατίθενται στο φύλλο εργασίας και να επεκτείνουμε την έρευνά μας και σε άλλες.
- Γ) Τα κείμενα που θα συντάξουμε θα στοχεύουν στην ενημέρωση και στην ευαισθητοποίηση των αναγνωστών.
- Δ) Θα επιλέξουμε κατάλληλη εικονογράφηση για τα κείμενά μας και θα τα αναρτήσουμε στην κοινότητά μας.
- Ε) Θα διαδώσουμε τη διεύθυνση της κοινότητάς μας, για να διαβαστεί από όσο γίνεται περισσότερους χρήστες του διαδικτύου.

#### Ενδεικτικά κείμενα

«Οι βιομηχανίες όπλων έτοιμες για μεγάλο πάρτι», δημοσιευμένο στην *Ελευθεροτυπία* στις 3/7/2006:

<http://www.topontiki.gr/article/83462/Oi-biomixanies-oplon-etoimes-gia-megalo-parti>

Ενημερωτικές σελίδες και άρθρα για τον πόλεμο στη Λωρίδα της Γάζας:

«Λωρίδα της Γάζας»

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B1\\_%CF%84%CE%B7%CF%82\\_%CE%93%CE%AC%CE%B6%CE%B1%CF%82](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B1_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%93%CE%AC%CE%B6%CE%B1%CF%82)



«Ισραηλινή επίθεση στη Λωρίδα της Γάζας (2014)»

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%83%CF%81%CE%B1%CE%B7%CE%BB%CE%B9%CE%BD%CE%AE\\_%CE%95%CF%80%CE%AF%CE%B8%CE%B5%CF%83%CE%B7\\_%CF%83%CF%84%CE%B7\\_%CE%9B%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B1\\_%CF%84%CE%B7%CF%82\\_%CE%93%CE%AC%CE%B6%CE%B1%CF%82\\_\(2014\)](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%83%CF%81%CE%B1%CE%B7%CE%BB%CE%B9%CE%BD%CE%AE_%CE%95%CF%80%CE%AF%CE%B8%CE%B5%CF%83%CE%B7_%CF%83%CF%84%CE%B7_%CE%9B%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B1_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%93%CE%AC%CE%B6%CE%B1%CF%82_(2014))

«Ισραήλ: πολεμικό πλοίο εμποδίζει επιχείρηση προσέγγισης της Λωρίδας της Γάζας», δημοσιευμένο στο Newspost.gr,

<http://newpost.gr/tag/%CE%9B%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B1%20%CF%84%CE%B7%CF%82%20%CE%93%CE%AC%CE%B6%CE%B1%CF%82>

2

Ενημερωτικά στοιχεία και άρθρα για τον πόλεμο στη Συρία:

«Συριακός εμφύλιος πόλεμος»

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CF%82\\_%CE%B5%CE%BC%CF%86%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82\\_%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B5%CE%BC%CE%BF%CF%82](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CE%B5%CE%BC%CF%86%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82_%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B5%CE%BC%CE%BF%CF%82)

Κατάλογος άρθρων με θέμα τον «Εμφύλιο πόλεμο στη Συρία», δημοσιευμένων στο TV χωρίς σύνορα, <http://tvxs.gr/taxonomy/term/44541>

«Η μοναδική μας ευχή είναι να γυρίσουμε πίσω στη Συρία». Δημοσιευμένο στο TV χωρίς σύνορα, <http://tvxs.gr/news/kosmos/%C2%ABi-monadiki-mas-eychi-einai-nagyrisoyme-piso-sti-syria%C2%BB>

Και κάποιες φωτογραφίες:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Συρία: Πατέρας με το νεκρό του αγόρι στην αγκαλιά



Κορίτσια του Ισραήλ γράφουν συνθήματα νίκης πάνω στις βόμβες που θα ριχθούν στους Παλαιστίνιους: <http://www.alarabiya.net/articles/2009/08/05/80931.html>



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Θα μπορούσε η παραγωγή λόγου να διευρυνθεί με καλλιτεχνικής φύσεως δημιουργίες. Για παράδειγμα, θα μπορούσαν οι μαθητές/τριες να χωριστούν ανάλογα με τις κλίσεις τους και κάποιες ομάδες να γράψουν αντιπολεμικά τραγούδια (ραπ, ροκ, μπαλλάντες), άλλες να γράψουν αντιπολεμικά ποιήματα ή διηγήματα ή θεατρικά μονόπρακτα, άλλες να ζωγραφίσουν ή να συνθέσουν με ψηφιακά εργαλεία αντιπολεμικές αφίσες και τα έργα αυτά να αναρτηθούν στο διαδίκτυο.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στο συγκεκριμένο τμήμα υπήρχαν ορισμένοι/ες μαθητές/τριες που δεν είχαν λογαριασμό στο facebook, ίσως γιατί τους το είχαν απαγορεύσει οι γονείς τους, ίσως γιατί οι ίδιοι/ες είχαν άλλα ενδιαφέροντα και δεν μπόρεσαν στη διαδικασία να δημιουργήσουν. Αυτοί/ές οι μαθητές/τριες ήταν φανερό ότι ένιωθαν κάπως άβολα, ιδίως στη φάση της ανάρτησης των κειμένων, όταν το έργο αυτό το αναλάμβαναν όσοι/ες είχαν λογαριασμό. Η διαδικασία αυτή τόνισε τη διαφορετικότητα της περίπτωσης τους. Θα έπρεπε να είχε φροντίσει η εκπαιδευτικός να δοθεί κάποιος άλλος ρόλος σε αυτά τα παιδιά, ώστε να μη νιώσουν μειονεκτικά.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κουνέλη, Ε. 2008. *www.ιστορία για τη γενιά του internet.edu*. Αθήνα: Ταξιδευτής.

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. 2011. *Πρόγραμμα Σπουδών για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας & της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο*. ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα)- Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αθήνα. Διαθέσιμο στο: <http://digitalschool.minedu.gov.gr/info/newps.php> [τελευταία προσπέλαση: 30/8/2013]

Ξυλά, Ε. 2013. *Το ηλεκτρονικό μου αποτόπωμα*. Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Γλώσσα (Α΄ Γυμνασίου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.