



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Β΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Η πραγμάτωση του κειμενικού είδους του βιογραφικού σημειώματος σε σχέση με πρακτικές επικοινωνίας και πτυχές της ευρύτερης κοινωνικοπολιτικής και οικονομικής πραγματικότητας»

Συγγραφή: ΕΛΕΝΗ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ

Εφαρμογή: ANNA ΤΡΙΓΚΑΤΖΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2015



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρά Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Η πραγμάτωση του κειμενικού είδους του βιογραφικού σημειώματος σε σχέση με πρακτικές επικοινωνίας και πτυχές της ευρύτερης κοινωνικοπολιτικής και οικονομικής πραγματικότητας

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Άννα Τρίγκατζη

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Ελένη Βλαχογιάννη

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Β΄ Λυκείου

### ***Σχολική μονάδα***

Γενικό Λύκειο Μεταμόρφωσης

### ***Χρονολογία***

Από 10-03-2014 έως 22-04-2015

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Βιογραφικά είδη – Αυτοβιογραφικό σημείωμα

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Χρονική διάρκεια***

8 διδακτικές ώρες

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος:



Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη

II. Εικονικός χώρος: wiki

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Πρόκειται για ένα σχέδιο εργασίας που προσδιορίζεται ως απαιτητικό σε χρόνο και διαθεσιμότητα υποδομής (εργαστηρίου Η/Υ). Ωστόσο καθώς μεσολάβησε ένας μήνας που δεν συναντηθήκαμε στην τάξη με το τμήμα, χρειάστηκε να γίνει σύμπτυξη των ενδιάμεσων φάσεων, ώστε να ολοκληρωθεί (βλ. διδακτική πορεία/φάσεις παρακάτω). Για την εφαρμογή του προϋπόθεση ήταν η εξοικείωση τόσο του εκπαιδευτικού όσο και των μαθητών με τη μέθοδο project καθώς και με την εφαρμογή του web 2.0, wiki. Σε αυτό το περιβάλλον (wiki) είχε γίνει η ανάρτηση των φύλλων εργασίας και των πρότυπων βιογραφικών σημειωμάτων που θα εξετάζονταν, ήδη πριν από την πρώτη συνεργασία των ομάδων στο εργαστήριο Η/Υ για λόγους ταχύτερου χειρισμού εκ μέρους του διδάσκοντος αλλά και προς διευκόλυνση της πρόσβασης από απόσταση των μαθητών.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Ελένη Βλαχογιάννη, Η πραγμάτωση του κειμενικού είδους του βιογραφικού σημειώματος σε σχέση με πρακτικές επικοινωνίας και πτυχές της ευρύτερης κοινωνικοπολιτικής και οικονομικής πραγματικότητας, Παραδειγματικό σενάριο για τη Νεοελληνική Γλώσσα, 2012.

### ***Το σενάριο αντλεί***

--



## Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Οι μαθητές κλήθηκαν να επεξεργαστούν σε ομάδες, σύμφωνα με τη μέθοδο project, ένα πρόβλημα και μέσα από στάδια ανοιχτής διερεύνησης, ομαδικής διαπραγμάτευσης και ανατροφοδότησης να καταλήξουν στην παραγωγή ενός προϊόντος που θα αποτύπωνε την εργασία που είχε προηγηθεί. Κεντρικό ερώτημα προς διερεύνηση από τις ομάδες, σύμφωνα με το σενάριο, ήταν αν ο τρόπος πραγμάτωσης του κειμενικού είδους του βιογραφικού σημειώματος στη σύγχρονη μορφή του εκφράζει τις ιδιαιτερότητες του ηλεκτρονικού μέσου αλλά και πτυχές της ευρύτερης κοινωνικοπολιτικής και οικονομικής πραγματικότητας. Έμφαση δόθηκε στην πραγμάτωση του κειμενικού είδους της παρουσίασης ενώπιον των συμμαθητών τους με την αξιοποίηση του λογισμικού παρουσίασης. Ταυτόχρονα, με τη συμμετοχή των μαθητών σε διαδικασίες ετεροαξιολόγησης, τους δόθηκε η δυνατότητα να αναπτύξουν μεταγνωστικές δεξιότητες. Οι ενδιάμεσες φάσεις (4η και 5η) συμπύχθηκαν σε ένα δίωρο μέσα στην τάξη, ώστε από τις 14 ώρες του σεναρίου να ολοκληρωθεί στις 8. Τελικά, οι μαθητές αποτύπωσαν τη διερευνητική διαδικασία σε ένα άρθρο.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Κατά πρώτον, υιοθετήθηκε η μέθοδος project για την επίλυση προβλήματος. Οι μαθητές συγκροτήθηκαν σε ομάδες επιλέγοντας, ως έναν βαθμό, τους συνεργάτες τους και ανέλαβαν ρόλους (π.χ. συντονιστή, γραμματέα, υπεύθυνου Η/Υ, παρουσιαστή). Στο πλαίσιο της εφαρμογής του σεναρίου και λόγω του ομαδοσυνεργατικού χαρακτήρα της μεθόδου αυτής αναπτύχθηκαν αρχές όπως: συνδιαμόρφωση ομάδας και αυτοοργάνωση, από κοινού διαμόρφωση της πορείας δράσης και μη παρεμβατικός ρόλος του διδάσκοντος (Frey 1998). Οι μαθητές,



βέβαια, εργάστηκαν για λόγους εξοικονόμησης χρόνου σε ένα πιο συγκεκριμένο πεδίο δράσης, από αυτό που όριζε το αρχικό σενάριο, το οποίο περιοριζόταν στα πρότυπα βιογραφικά σημειώματα που είχαν αναρτηθεί σε ομώνυμο φάκελο στο wiki, με συγκεκριμένους στόχους εργασίας, όπως αυτοί καθορίζονταν από τα φύλλα εργασίας (2ο, 3ο και 4ο), αντάλλαξαν πληροφορίες, παρουσίασαν τα αποτελέσματα της 1ης φάσης της διερεύνησης (2ο φύλλο εργασίας) στην ολομέλεια, κατέληξαν – κατόπιν συζήτησης στην αίθουσα διδασκαλίας – σε συμπεράσματα από τη δεύτερη φάση της διερεύνησης (κοινωνικός κονστρουκτιβισμός, 3ο φύλλο εργασίας) και οδηγήθηκαν σε ένα τελικό προϊόν-άρθρο (4ο φύλλο εργασίας).

Δεύτερον, η διδασκαλία στη μη ρυθμιστική εκδοχή της και με αντικείμενο τα κειμενικά είδη δεν εστίασε σε έναν κανόνα στον οποίο υπακούει η κειμενική οργάνωση, αλλά στη διαφοροποίηση που δημιουργεί η ποικιλότητα των παραγόντων επικοινωνίας, καθώς, όπως επισημαίνει και το σενάριο, χαρακτηριστικό της κειμενικής πραγματικότητας της σύγχρονης εποχής είναι η αποσταθεροποίηση των κειμενικών ειδών και η υβριδοποίησή τους (Κουτσογιάννης 2010·Kress 2010).

Επιπλέον, στο πλαίσιο των πολυγραμματισμών, οι μαθητές ασκήθηκαν στη λειτουργική αξιοποίηση ηλεκτρονικών μέσων (επεξεργαστή κειμένου και λογισμικού παρουσίασης) και μνήθηκαν σε γνωρίσματα της νέας κειμενικής πραγματικότητας και ιδιαίτερα στην πολυτροπικότητα, δηλαδή την αξιοποίηση πολλών σημειωτικών τρόπων (γλώσσας, εικόνας, ήχου, video κλπ.), οι οποίοι συνδιαμορφώνουν το νόημα. Συγκεκριμένα, όπως επισημαίνει και το σενάριο, η συνύπαρξη των σημειωτικών τρόπων χρειάζεται να είναι λειτουργική και όχι αθροιστική (Κουτσογιάννης 2010: 76).

Ένας τέταρτος θεωρητικός άξονας είναι η αντιμετώπιση της παραγωγής γραπτού λόγου όχι ως μια εφάπαξ και στατικής αλλά ως μιας δυναμικής διαδικασίας. Τα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα παραγωγής λόγου, όπως ο επεξεργαστής κειμένου, διευκολύνουν τον μετασχηματισμό του κειμένου και την αντιμετώπιση του



γραψίματος ως μιας δυναμικής διαδικασίας (Κουτσογιάννης 1998: 20). Η ευκολία της αλλαγής και του εμπλουτισμού επιτρέπει μεγαλύτερο πειραματισμό και δίνει στη διαδικασία περισσότερο παιγνιώδη και λιγότερο επαχθή χαρακτήρα.

Άλλωστε, η παραγωγή λόγου αντιμετωπίστηκε ως συνεργατική διαδικασία που διευκολύνθηκε από την αξιοποίηση των λογισμικών γενικής χρήσης (επεξεργαστή κειμένου και λογισμικού παρουσίασης) (Κουτσογιάννης 1998). Η ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου απελευθερώνει από τις πρακτικές δυσκολίες του χειρόγραφου (μουτζούρες, νεότερες προσθήκες με «αστεράκια», γράψιμο από την αρχή του κειμένου) και ενισχύει τον συλλογικό πειραματισμό.

Τέλος, στο πλαίσιο του κριτικού γραμματισμού οι γνώσεις για τη γλώσσα αξιοποιήθηκαν για την αποκάλυψη της βαθύτερης ιδεολογίας που διαπερνά τον κειμενικό μας περίγυρο. Σύμφωνα και με το σενάριο τα κείμενα δεν θεωρούνται ουδέτερα, αλλά μέρος της σύνθετης ιεραρχικά και ιδεολογικά δομημένης πραγματικότητας. Έτσι, έγινε προσπάθεια να καλλιεργηθεί στα παιδιά η κριτική ικανότητα, η ικανότητα δηλαδή να αξιοποιούν τα λεξικογραμματικά χαρακτηριστικά για την κατανόηση της πραγματικότητας (Κουτσογιάννης 2010).

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Οι μαθητές κατανόησαν ότι:

- τα κειμενικά είδη δεν είναι αμετάβλητες φόρμες αλλά δομές εν εξελίξει·
- ο τρόπος πραγμάτωσής τους σχετίζεται:
  - με το περιβάλλον παραγωγής τους (έντυπο ή ηλεκτρονικό) και
  - την ευρύτερη κοινωνικοπολιτική και οικονομική πραγματικότητα·
- το κειμενικό είδος, επομένως, μπορεί να αξιοποιηθεί ως μέσο για την ανάγνωση της πραγματικότητας.





## *Γνώσεις για τη γλώσσα*

Οι μαθητές, όπως ορίζει το παραδειγματικό σενάριο:

- γνώρισαν βασικά χαρακτηριστικά (περιεχόμενο, δομή, γλώσσα, μορφή) του βιογραφικού σημειώματος σε διαφορετικές εκδοχές του·
- έμαθαν να αναγνωρίζουν στενά σχετιζόμενους με τα ηλεκτρονικά και διαδικτυακά κείμενα τρόπους σημείωσης (μέγεθος, είδος και χρώμα γραμματοσειράς, παραγραφοποίηση, πλαίσια, γραμμές κ.ά.) και να κατανοούν τον ρόλο τους στη διαμόρφωση πολυτροπικών κειμένων·
- κατανόησαν πώς η χρήση υπερσυνδέσμων συμβάλλει στον διαφορετικό τρόπο οργάνωσης και ανάγνωσης ενός διαδικτυακού κειμένου·
- συνειδητοποίησαν τη διαφορά που έχει μια παρουσίαση, δηλαδή ένα γραπτό, πολυτροπικό κείμενο που όμως υποστηρίζεται παράλληλα και προφορικά, από ένα κλασικό γραπτό κείμενο και ποιες λεξικογραμματικές επιλογές (αφαιρετικότητα, ονοματοποίηση, πολυτροπικότητα) το χαρακτηρίζουν·
- κατανόησαν τον ρόλο των γλωσσικών επιλογών σε σχέση με την κοινωνικοπολιτισμική πραγματικότητα.

## *Γραμματισμοί*

### *Γλωσσικός – Κλασικός γραμματισμός*

Οι μαθητές εξοικειώθηκαν με το κειμενικό είδος του βιογραφικού σημειώματος σε ποικίλες εκδοχές του.

### *Νέοι γραμματισμοί*

Οι μαθητές, όπως ορίζει το παραδειγματικό σενάριο, ασκήθηκαν:

- στην παρουσίαση των απόψεων και των συμπερασμάτων τους με την αξιοποίηση του λογισμικού παρουσίασης. Με τη βοήθεια και καθοδήγηση της εκπαιδευτικού εξοικειώθηκαν με την παραγωγή ηλεκτρονικού κειμένου



αφαιρετικού και πολυτροπικού, το οποίο υποστηρίζεται και συμπληρώνεται προφορικά·

- στη συνεργατική παραγωγή λόγου εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες του επεξεργαστή κειμένου και τη διευκόλυνση που παρέχει η ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου·
- στο να αντιμετωπίζουν το γράψιμο ως μια δυναμική διαδικασία κατά την οποία το τελικό κείμενο μπορεί να προκύψει μέσα από διαδοχικές εκδοχές, αξιοποιώντας τις δυνατότητες του επεξεργαστή κειμένου·
- στην κατανόηση του ρόλου των τρόπων σημείωσης (μέγεθος, είδος και χρώμα γραμματοσειράς, παραγραφοποίηση, πλαίσια, γραμμές κ.ά.) στη διαμόρφωση πολυτροπικών κειμένων.

#### *Κριτικός γραμματισμός*

Κύριος στόχος του σεναρίου είναι η μύηση των μαθητών στην κριτική αντιμετώπιση της κειμενικής πραγματικότητας. Οι μαθητές ασκήθηκαν στο να αναζητούν συσχετισμούς του τρόπου πραγμάτωσης και της εξέλιξης των κειμενικών ειδών με το μέσο επικοινωνίας αλλά και τα ευρύτερα κοινωνικοπολιτικά και οικονομικά δεδομένα.

#### *Διδακτικές πρακτικές*

Μέσα από την εφαρμογή του σεναρίου επιδιώχθηκε η καλλιέργεια της συνεργασίας, η ενθάρρυνση της αυτενέργειας, η εξοικείωση με την έννοια της πολυτροπικότητας, η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρουν οι ΤΠΕ (επεξεργαστής κειμένου, λειτουργικό παρουσίασης) στη συνεργατική παραγωγή κειμένων και στην παρουσίαση εργασιών, η συνειδητοποίηση της αξίας της ετεροαξιολόγησης ως διαδικασίας για την κατανόηση και βελτίωση του παραγόμενου συλλογικού έργου και, τέλος, η κριτική αντιμετώπιση των κειμενικών επιλογών και ο ερμηνευτικός συσχετισμός τους με την οικονομικο-κοινωνική πραγματικότητα.



## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Η επιλογή του συγκεκριμένου σεναρίου έγινε, επειδή, πρώτον, το βιογραφικό σημείωμα ανήκει στην ύλη του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας της Β΄ Λυκείου και δεύτερον επειδή η παραγωγή τέτοιων κειμένων έχει άμεσα πρακτικό στόχο για τους μαθητές. Για τον λόγο αυτό κρίθηκε χρήσιμη η δημιουργική εξοικείωση με το συγκεκριμένο κειμενικό είδος καθώς και ο εντοπισμός των πηγών απ' όπου θα μπορούν στο μέλλον να αντλούν κατάλληλα και εκσυγχρονισμένα πρότυπα, ώστε να συντάξουν ένα βιογραφικό σημείωμα.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω το βιογραφικό σημείωμα αποτελεί διακριτή ενότητα του 2ου κεφαλαίου για τα «Βιογραφικά Είδη» του σχολικού εγχειριδίου της Νεοελληνικής Γλώσσας της Β΄ Λυκείου και επιπλέον η κειμενοκεντρική διδασκαλία και η εξοικείωση με το περιεχόμενο, τη δομή και το ύφος μιας ποικιλίας κειμενικών ειδών αποτελεί άξονα και στόχο αντίστοιχα των ΠΣ για το γλωσσικό μάθημα στο Λύκειο.

### *Αξιοποίηση των ΤΠΕ*

Η αξιοποίηση των ΤΠΕ προσθέτουν τη δημιουργική και παιγνιώδη διάσταση στην παιδαγωγική διαδικασία, ενώ ταυτόχρονα προσφέρουν ρευστότητα στο κείμενο, απαραίτητη για μια ομαδοσυνεργατική διαδικασία καθώς και τη δυνατότητα της εξ αποστάσεως συνεργασίας. Επιπλέον καθιστούν δυνατή τη δημιουργία πολυτροπικών και υβριδικών κειμένων απαντώντας στις ανάγκες της σύγχρονης κοινωνικο-οικονομικής πραγματικότητας.

### *Κείμενα*

- Γραφείο Διασύνδεσης του Α.Π.Θ.



<http://dasta.auth.gr/cmsitem.aspx?sid=2&id=195>

- Γραφείο Διασύνδεσης του Πολυτεχνείου Κρήτης  
[http://www.career.tuc.gr/02\\_03\\_02.html](http://www.career.tuc.gr/02_03_02.html)
- Πρότυπα βιογραφικού της Microsoft Office  
<http://office.microsoft.com/el-gr/templates/CT010144894.aspx>
- Ευρωπαϊκό πρότυπο βιογραφικού σημειώματος  
<http://europass.cedefop.europa.eu/el/home>
- Ιδιωτικοί και εμπορικοί διαδικτυακοί τόποι που ασχολούνται με την ανεύρεση εργασίας: [http://www.εργασία.gr/arthra\\_cv1.php](http://www.εργασία.gr/arthra_cv1.php).

Εδώ θα πρέπει να επισημάνω ότι η χρήση κάποιων υποδεικνυόμενων από τα φύλλα εργασίας ιστοσελίδων απαιτούσε εγγραφή και για τον λόγο αυτό προτίμησα είτε να τις παραλείψω (ιστοσελίδες ιδιωτικών γραφείων εργασίας) είτε να κάνω προσωπικά την εγγραφή, ώστε να διευκολύνω τις ομάδες αναρτώντας το πρότυπο στο wiki, με αποτέλεσμα να μην έχουν το περιβάλλον εμφάνισης του κειμένου και πρόσβαση στις λειτουργίες της συγκεκριμένης εταιρείας (π.χ. microsoft).

### ***Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις***

1η φάση: αφόρμηση, οριοθέτηση του θέματος, προσδιορισμός της διαδικασίας, διαμόρφωση ομάδων, δύο διδακτικές ώρες, εργαστήριο Η/Υ

Το δίωρο της Τρίτης 10/3 ξεκινήσαμε την εφαρμογή του σεναρίου με αφόρμηση από τη σχετική ενότητα για το Αυτοβιογραφικό Σημείωμα του σχολικού εγχειριδίου, όπου μελετήσαμε τα δύο είδη βιογραφικού σημειώματος (αφηγηματικό και σχεδιαγραμματικό) και τις οδηγίες σύνταξης (σ. 89-91). Η συνάντηση έγινε στην αίθουσα υπολογιστών, ώστε να διευκολυνθεί ο χωρισμός σε ομάδες και η κατανομή ρόλων. Έγινε οριοθέτηση του θέματος, προσδιορισμός της διαδικασίας και διαμόρφωση των ομάδων σύμφωνα με δική τους επιλογή και χωρίς να προκύψουν



προβλήματα. Προέκυψαν πέντε ομάδες 3-5 ατόμων (βλ. Τεκμήρια): Οι Pazl (3 μέλη), οι Anonymous (4 μέλη), οι Αχτύπητες (4 μέλη), οι Estudiantes de flores (5 μέλη) και οι Fantastic Four (4 μέλη). Θα πρέπει να επισημανθεί ότι οι Pazl αποτελούνται από μαθητές με ιδιαιτερότητες (αυτισμός, ψυχολογικά προβλήματα), προβλήματα ένταξης, αλλά και με υψηλές επιδόσεις στους δύο εκ των τριών. Κατά την περσινή χρονιά ενθαρρυνόταν από τη συνάδελφο της παράλληλης στήριξης η συνεργασία μεταξύ των δύο τελευταίων και ακολούθησα και εγώ την ίδια γραμμή. Άφησα ελεύθερες τις ομάδες να καταναείμουν ρόλους, τους ενημέρωσα μόνο ότι θα χρειαστεί ένα μέλος να κρατά σημειώσεις κατά την πορεία της συγκριτικής διεργασίας και ένα να κάνει την παρουσίαση. Το δίωρο ολοκληρώθηκε με συζήτηση πάνω στο περιεχόμενο, τη δομή και τη σκοπιμότητα ενός αυτοβιογραφικού σημειώματος.

2η φάση: 1ο στάδιο διερεύνησης και δημιουργία παρουσίασης, δύο διδακτικές ώρες, εργαστήριο Η/Υ

Το δίωρο της Τρίτης 17/3 οι πέντε ομάδες εργάστηκαν στο εργαστήριο Η/Υ. Λίγο πριν μπω στο εργαστήριο ενημερώθηκα ότι το λειτουργικό των περισσότερων pc είχε αλλάξει από windows σε ubuntu, τη λειτουργία του οποίου δεν γνώριζα. Πήρα κάποιες βασικές οδηγίες από τη συνάδελφο της πληροφορικής, οπότε μέσα στο εργαστήριο προχωρήσαμε αναγνωριστικά. Οι ομάδες κατέβασαν το 1ο φύλλο εργασίας από τον υποφάκελο «Φύλλα\_Εργασίας» του φακέλου «Βιογραφικό Σημείωμα» (βλ. Συνοδευτικό υλικό) του wiki και το διάβασαν. Στη συνέχεια άνοιξαν τα ηλεκτρονικά βιογραφικά σημειώματα και τις οδηγίες συμπλήρωσης που βρήκαν αναρτημένες στον υποφάκελο «Πρότυπα Βιογραφικά Σημειώματα» (βλ. Συνοδευτικό υλικό). Εξετάστηκαν πέντε βιογραφικά σημειώματα: των γραφείων διασύνδεσης του ΑΠΘ και του Πολυτεχνείου Κρήτης, το πρότυπο της Microsoft και το Europass, καθώς και ενός γραφείου ευρέσεως εργασίας (www.ergasia.gr). Ο λόγος που αποφάσισα να αναρτήσω στο wiki τα φύλλα εργασίας, καθώς και τα πρότυπα βιογραφικά σημειώματα ήταν για να εξοικονομήσουμε χρόνο, καθώς δεν



μπορούσαμε να διαθέσουμε 15 ώρες, όπως προβλεπόταν από την πλήρη εκδοχή του σεναρίου με τα μαθήματα που απόμεναν μέχρι το κλείσιμο της χρονιάς. Οι ομάδες αφού προβληματίστηκαν για τον τρόπο σύγκρισης των βιογραφικών σημειωμάτων (π.χ. αν θα έπρεπε να σημειώσουν πρώτα τις ομοιότητες όλων των προτύπων και μετά τις διαφορές), άρχισαν να κρατάνε σημειώσεις που τις αποθήκευσαν είτε σε usb (Fantastic Four) είτε τις ανάρτησαν στον φάκελο της ομάδας τους στο wiki (οι υπόλοιπες τέσσερις ομάδες). Το δίωρο τελείωσε χωρίς να προλάβουν να ολοκληρώσουν, οπότε ζήτησα από τις ομάδες να συνεργαστούν εκτός του σχολικού χώρου, καθώς θα ξανασυναντιόμασταν ένα μήνα μετά (λόγω της αργίας της 25ης Μαρτίου, της τριήμερης εκδρομής της Β΄ λυκείου και των διακοπών του Πάσχα). Συμφωνήσαμε μετά τις διακοπές να έχουν ετοιμάσει και αναρτήσει στον φάκελο της ομάδας τους στο wiki το λογισμικό παρουσίασης που θα παρουσίαζαν στην πρώτη μας συνάντηση. Χρειάστηκε δε να κάνω μία κατ' ιδίαν συνάντηση στην αίθουσα υπολογιστών με μέλη μίας ομάδας (Αχτύπητες) για μια σύντομη εισαγωγή στο λογισμικό παρουσίασης.

### 3η φάση: Παρουσίαση αποτελεσμάτων και ετερο-αξιολόγηση παρουσιάσεων, δύο διδακτικές ώρες, σχολική βιβλιοθήκη

Στο δίωρο της Τρίτης 21/4 οι τρεις από τις πέντε ομάδες (οι Αχτύπητες, οι Estudiantes de flores και οι Fantastic Four) παρουσίασαν τα λογισμικά παρουσίασης που είχαν αναρτήσει στο wiki (βλ. Τεκμήρια) με τη χρήση βιντεοπροβολέα. Οι ομάδες κατάφεραν να εντοπίσουν τις διαφοροποιήσεις μεταξύ των πέντε βιογραφικών σημειωμάτων με μεγάλη επιτυχία ως προς το περιεχόμενο και τη δομή ανάλογα με τον σκοπό (για σπουδές ή για ανεύρεση εργασίας) και τον πολιτισμικό χρωματισμό του βιογραφικού (ελληνικό, ευρωπαϊκό πρότυπο), την επικράτηση του διαγραμματικού βιογραφικού σημειώματος και τις διαφορές του από το αφηγηματικό ως προς τη δομή, τη λεξικογραμματική και τη μορφή, την ενίσχυση του πολυτροπικού χαρακτήρα του κειμένου στα νεότερα και διαδικτυακά υποδείγματα.



Οι παρουσιάσεις χαρακτηρίζονταν από καλή δομή, ονοματοποίηση και αφαιρετικότητα. Ιδιαίτερη αίσθηση έκανε η παρουσίαση από τις «Αχτύπητες», όπου η παρουσιάστρια σχολίαζε τις διαφάνειες συμπληρώνοντας πληροφορίες βάσει προσωπικών παρατηρήσεων αλλά και από τις οδηγίες συμπλήρωσης των βιογραφικών σημειωμάτων. Στο τέλος κάθε παρουσίασης οι υπόλοιπες ομάδες κρατούσαν σημειώσεις για την ομάδα που είχε μόλις παρουσιάσει αξιολογώντας το περιεχόμενο και τη δομή του λογισμικού παρουσίασης καθώς και τον τρόπο παρουσίασης βάσει μίας κλίμακας διαβαθμισμένων κριτηρίων (μέτρια, καλή, πολύ καλή), την οποία τις είχα καθοδηγήσει να σχεδιάσουν και την ανακοίνωσαν στο τέλος του διώρου. Οι παρουσιάσεις εν γένει κρίθηκαν επικοινωνιακά αποτελεσματικές. Οι δύο άλλες ομάδες (οι Pazl και οι Anonymous) ανάρτησαν τα λογισμικά παρουσίασης τους μέσα στην εβδομάδα που ακολούθησε. Η δουλειά τους ήταν πιο πρόχειρη από τις άλλες τρεις.

4<sup>η</sup> φάση και 5η φάση (σύμπτυξη): 2<sup>ο</sup> στάδιο διερεύνησης, εμπλουτισμός και παρουσίαση αποτελεσμάτων μέσα από συζήτηση, δύο διδακτικές ώρες, σχολική αίθουσα

Την Τετάρτη 22/4 σε ένα δώρο που είχα εξασφαλίσει από συναδέλφους, έλαβε χώρα το 2ο στάδιο διερεύνησης και η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων αυτής μέσα στη σχολική αίθουσα. Ο λόγος της σύμπτυξης της 4ης και 5ης φάσης ήταν το γεγονός ότι πλησιάζαμε προς το τέλος των μαθημάτων και θα έπρεπε να ολοκληρώσουμε την ύλη του 2ου κεφαλαίου του σχολικού εγχειριδίου με τα θέματα προς συζήτηση, προτού περάσουμε στο 3ο κεφάλαιο και την εφαρμογή ενός ακόμη (και τελευταίου) εκπαιδευτικού σεναρίου. Άλλωστε, η διεκπεραίωση των δύο αυτών φάσεων εντός της σχολικής αίθουσας προβλέπεται από τη συντάκτρια του σεναρίου για εξοικονόμηση χρόνου. Λόγω του προβληματισμού που εκφράστηκε από τους μαθητές για τη χρησιμότητα των εκπαιδευτικών σεναρίων σε σχέση με τις απαιτήσεις της ύλης και του εξεταστικού συστήματος, χρειάστηκε να αφιερώσω ένα τμήμα του διώρου, για να



υποστηρίζω το ουσιαστικό όφελος που θα προέκυπτε από την ολοκλήρωση των σεναρίων.

Στόχος αυτής της φάσης ήταν η μύηση των μαθητών στην κριτικότερη αντιμετώπιση της κειμενικής πραγματικότητας και της σύνδεσής της με το ευρύτερο κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι. Διερευνήσαμε στην ολομέλεια αν ο τρόπος που πραγματώνεται το κειμενικό είδος σύμφωνα με τα πρότυπα του διαδικτύου και τις συνοδευτικές τους οδηγίες εκφράζει τις ιδιαιτερότητες του ηλεκτρονικού μέσου και αν η αλλαγή στον τρόπο αναπαράστασης και πραγμάτωσης του κειμενικού είδους του βιογραφικού σημειώματος μαρτυρά κάποια αλλαγή και στο ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. Οι μαθητές επεσήμαναν ότι η διαγραμματική μορφή διευκολύνεται από τα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα και ότι υπάρχει μια τάση τυποποίησης στην έκφραση, ενώ και τα δύο χαρακτηριστικά διευκολύνουν τη γρήγορη ανάγνωση, ότι ενισχύεται η πολυτροπικότητα των κειμένων και ότι η νέα τεχνολογία δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την ανάπτυξη νέας κειμενικής πραγματικότητας.

Τέλος, συσχετίζοντας την εξέλιξη του κειμενικού είδους με αλλαγές στην ευρύτερη κοινωνικοπολιτική και οικονομική πραγματικότητα εντόπισαν τη σχέση ανάμεσα στη διαγραμματική μορφή του βιογραφικού σημειώματος και τον χαρακτήρα της σύγχρονης αγοράς εργασίας και το μικρό περιθώριο δημιουργικότητας και πρωτοτυπίας του συντάκτη του κειμένου. Προσδιόρισαν επίσης το προφίλ του έλληνα και ευρωπαίου εργαζόμενου και το πώς η πολυτροπικότητα διευκολύνει την ανάγνωση του κειμένου.

6<sup>η</sup>, 7η και 8η φάση: Διαμόρφωση κριτηρίων αξιολόγησης, δημιουργία κειμένου επιχειρηματολογίας και αξιολόγησή του

Ολοκληρώνοντας το δίωρο αυτό ζήτησα από τις ομάδες να δημιουργήσουν ως τελικό κείμενό τους ένα άρθρο, όπου θα παρουσιάζουν τα επιχειρήματά τους αναφορικά με το θέμα του πώς ο τρόπος πραγμάτωσης και η εξέλιξη του κειμενικού είδους του





βιογραφικού σημειώματος μπορεί να σχετίζεται με τις ιδιαιτερότητες των ηλεκτρονικών μέσων αλλά και την ευρύτερη κοινωνικοπολιτική και οικονομική πραγματικότητα. Και αυτή η φάση θα πραγματοποιούνταν εκτός του σχολικού ωραρίου, καθώς δεν μπορούσαμε να διαθέσουμε άλλο χρόνο για το εκπαιδευτικό σενάριο. Τα άρθρα θα αναρτούσαν οι ομάδες στο wiki, όπου θα διάβαζαν τις αναρτήσεις και των υπόλοιπων ομάδων, ώστε να αξιολογήσουν τα άρθρα ως προς το περιεχόμενο, τη δομή, το ύφος και την επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα. Η ανάρτηση έγινε από τις δύο από τις πέντε ομάδες (βλ. Τεκμήρια), στο δυναμικό των οποίων ανήκουν και κάποιοι από τους πιο επιμελείς μαθητές της τάξης (Estudiantes de flores και Fantastic Four). Τα δύο άρθρα είναι πλήρη και υψηλού επιπέδου. Δεν ακολούθησε ωστόσο ετερο-αξιολόγηση με ανάρτηση σχολίων στο wiki, όπως είχα ζητήσει από τις ομάδες, όπως άλλωστε αναμενόταν παραμονές της λήξης του σχολικού έτους.



## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ)

Το θέμα της διερεύνησής μας αποτυπώθηκε, μετά τη συζήτηση που πραγματοποιήθηκε, στα ακόλουθα ερωτήματα:

- α) Ποια είναι τα κοινά γνωρίσματα και οι διαφοροποιήσεις ως προς το περιεχόμενο, τη δομή και τη μορφή στα βιογραφικά σημειώματα που μελετάτε;
- β) Τα γνωρίσματα του βιογραφικού σημειώματος που επισημαίνετε στα πρότυπα του διαδικτύου που μελετάτε σχετίζονται με τις ιδιαιτερότητες του ηλεκτρονικού μέσου;
- γ) Η εξέλιξη/ αλλαγή στον τρόπο αναπαράστασης και πραγμάτωσης του κειμενικού είδους του βιογραφικού σημειώματος μπορεί να μαρτυρά κάποια αλλαγή και στο ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο;

Στην πορεία της διερεύνησής σας θα υπάρξουν δύο διαλείμματα, κατά τα οποία θα παρουσιάσετε τα αποτελέσματα της μέχρι τότε εργασίας σας, θα δεχθείτε ανατροφοδότηση από εμένα και τους συμμαθητές σας και θα κάνετε και εσείς τις παρατηρήσεις και τις προτάσεις σας στις άλλες ομάδες. Η τελική σας εργασία θα είναι ένα κείμενο επιχειρηματολογίας βασισμένο στην προηγηθείσα εργασία σας.

Για τη διερεύνησή σας θα μελετήσετε τα βιογραφικά σημειώματα που βρίσκονται στις **σελίδες 89-90 του βιβλίου σας και τη θεωρία – οδηγίες των σελίδων 91-92**. Στη συνέχεια, θα μελετήσετε τα **υποδείγματα βιογραφικών σημειωμάτων** που προτείνονται στους ακόλουθους διαδικτυακούς τόπους καθώς και τις οδηγίες αλλά και τις φόρμες ηλεκτρονικής συμπλήρωσης που τα συνοδεύουν:

- **Γραφείο Διασύνδεσης του Α.Π.Θ.**  
<http://dasta.auth.gr/cmsitem.aspx?sid=2&id=195>
- **Γραφείο Διασύνδεσης του Πολυτεχνείου Κρήτης**  
[http://www.career.tuc.gr/02\\_03\\_02.html](http://www.career.tuc.gr/02_03_02.html)



- **Πρότυπα βιογραφικού της Microsoft Office**  
<http://office.microsoft.com/el-gr/templates/CT010144894.aspx>
- **Ευρωπαϊκό πρότυπο βιογραφικού σημειώματος**, οδηγίες σύνταξης και υπηρεσία ηλεκτρονικής του συμπλήρωσης του Cedefop, ευρωπαϊκού κέντρου για την ανάπτυξη της επαγγελματικής εκπαίδευσης στα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης  
<http://europass.cedefop.europa.eu/el/home>
- **Ιδιωτικοί και εμπορικοί διαδικτυακοί τόποι που ασχολούνται με την ανεύρεση εργασίας:**
  - <http://www.viografiko.eu/>
  - <http://www.cvcenter.gr/>
  - [http://www.εργασία.gr/arthra\\_cv1.php](http://www.εργασία.gr/arthra_cv1.php).



## 2ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ)

### 1<sup>η</sup> Φάση – 1<sup>ο</sup> Στάδιο Διερεύνησης

#### α' Ερώτημα & Δημιουργία Παρουσίασης

**A.** Επιχειρήστε να εντοπίσετε κοινά στοιχεία και διαφοροποιήσεις ως προς τη δομή και το περιεχόμενο, τη γλώσσα και τη μορφή του βιογραφικού σημειώματος που υιοθετούνται ή προτείνονται σε κάθε περίπτωση. Εστιάστε κυρίως στην εξέλιξη ανάμεσα στο αφηγηματικό βιογραφικό σημείωμα της σελίδας 89 και τα πρότυπα του διαδικτύου. Ειδικότερα, μελετήστε ομοιότητες και μεταβολές:

- Ως προς τη **δομή** και το **περιεχόμενο**:
  - Ποιες είναι οι ενότητες που περιλαμβάνονται στα βιογραφικά σημειώματα που μελετάτε; Συναντήσατε κάποια διαφοροποίηση
    - ανάλογα με τον σκοπό του βιογραφικού, αν για παράδειγμα πρόκειται για βιογραφικό για τη συνέχιση των σπουδών ή για την ανεύρεση εργασίας;
    - μεταξύ ελληνικών προτύπων και αυτών που προτείνονται από ευρωπαϊκούς οργανισμούς;
  - Με ποια σειρά οργανώνονται οι ενότητες αυτές; Η σειρά οργάνωσής τους σχετίζεται με τον σκοπό του βιογραφικού;
  - Με ποια σειρά οργανώνονται τα περιεχόμενά τους;
- Ως προς τη **γλώσσα**:
  - Ποιοι χρόνοι και ποια πρόσωπα επιλέγονται;
  - Ποια δομή πρότασης (απλή, ελλειπτική...) κυριαρχεί;
  - Ποια μέρη του λόγου συναντώνται συχνότερα;
- Ως προς τη **μορφή**:
  - Ποια είναι η κειμενική διάταξη;
  - Υπάρχουν εικονιστικά στοιχεία;



- ο Τι επιλογές γίνονται ως προς τη γραμματοσειρά και την παραγραφοποίηση;

**Β.** Δημιουργήστε, τώρα, μία **παρουσίαση** με το λογισμικό παρουσίασης, προκειμένου να ενημερώσετε τις υπόλοιπες ομάδες για τα αποτελέσματα της διερεύνησής σας.

Προσέξτε ιδιαίτερα τα εξής:

- Η παρουσίαση είναι γραπτό κείμενο, αλλά υποστηρίζεται και από τον προφορικό λόγο.
- Δε διαβάζουμε απλώς την παρουσίαση. Τη συμπληρώνουμε με τον προφορικό μας λόγο.
- Έχει περισσότερο τη μορφή τίτλων και στηρίζεται κυρίως στα ουσιαστικά και όχι στο ρήμα.
- Το περιεχόμενο της παρουσίασης είναι άξονες πάνω στους οποίους οργανώνεται η σκέψη μας, για αυτό και χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στη δομή και στα περιεχόμενα του συγκεκριμένου γραπτού κειμένου.
- Μπορείτε στην παρουσίασή σας εκτός από το γραπτό κείμενο να προσθέσετε και σχήματα ή και εικόνες (π.χ. από τις κριτικές, όπως εμφανίζονται στα διάφορα μέσα), αν θεωρείτε ότι αυτό θα σας βοηθήσει να είστε περισσότερο αποτελεσματικοί στην επικοινωνία σας.
- Ο σχεδιασμός σας να είναι συνολικός: θέλετε να παρουσιάσετε στους συμμαθητές σας τα συμπεράσματά σας αναφορικά με τον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσεται στα διαφορετικά μέσα η περιγραφή των αντικειμένων καθώς και τις πιθανές διαφοροποιήσεις τους. Στο πλαίσιο αυτό θα σχεδιάσετε με ποια μέσα θα μεταδοθεί τι.



### 3ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ)

#### 2<sup>η</sup> Φάση – 2<sup>ο</sup> Στάδιο Διερεύνησης

#### β' και γ' Ερώτημα – Συζήτηση στην αίθουσα διδασκαλίας

Α. Αντλώντας στοιχεία από το προηγούμενο στάδιο της διερεύνησής σας διερευνήστε τα εξής:

- 1) Τα γνωρίσματα του βιογραφικού σημειώματος που επισημάνατε στα πρότυπα του διαδικτύου που μελετήσατε και στις συνοδευτικές τους οδηγίες εκφράζουν τις ιδιαιτερότητες του ηλεκτρονικού μέσου;
- 2) Η εξέλιξη/ αλλαγή στον τρόπο αναπαράστασης και πραγμάτωσης του κειμενικού είδους του βιογραφικού σημειώματος μπορεί να μαρτυρά κάποια αλλαγή και στο ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο;

Τα ακόλουθα ερωτήματα θα διευκολύνουν τη διερεύνησή σας.

Για το Α1:

- Στους οδηγούς που διαβάσατε υπάρχουν συγκεκριμένες οδηγίες που φανερώνουν ότι η παραγωγή λόγου περιορίζεται πια στα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα; Ποιες είναι αυτές;
- Ποιος τύπος βιογραφικού σημειώματος, ο αφηγηματικός (σ. 89) ή ο διαγραμματικός φαίνεται να επικρατεί στα πρότυπα του διαδικτύου; Πώς σχετίζεται αυτό με τις ιδιαιτερότητες των ηλεκτρονικών περιβαλλόντων παραγωγής λόγου (π.χ. επεξεργαστής κειμένου, έτοιμες υπηρεσίες ιστοσελίδων);
- Ποια άλλα χαρακτηριστικά ως προς τη δομή, τη γλώσσα και τη μορφή των προτύπων από το διαδίκτυο που μελετήσατε μπορεί να σχετίζονται ή και να διευκολύνονται από την ηλεκτρονική παραγωγή λόγου;



Για το Α2:

- Τι είδους ανάγνωση επιτρέπει η διαγραμματική μορφή του βιογραφικού σημειώματος; Πώς μπορεί να σχετίζεται αυτό με τα χαρακτηριστικά της σύγχρονης επικοινωνίας; Πώς μπορεί να σχετίζεται με τον χαρακτήρα της σύγχρονης αγοράς εργασίας;
- Οι έτοιμες φόρμες και τα προς συμπλήρωση πρότυπα (π.χ. της Microsoft) τι αντίκτυπο μπορεί να έχουν ως προς τη δημιουργικότητα του συντάκτη του βιογραφικού σημειώματος; Τα έτοιμα πρότυπα της Microsoft ανταποκρίνονται στα ζητούμενα της ελληνικής αγοράς, όπως διαφαίνονται από τις οδηγίες που συνοδεύουν τα υποδείγματα; Σε τι συμπεράσματα οδηγείστε ως προς τη χρήση των προτύπων;
- Συγκρίνετε το ευρωπαϊκό πρότυπο βιογραφικού σημειώματος του Cedefop, ευρωπαϊκού κέντρου για την ανάπτυξη της επαγγελματικής εκπαίδευσης στα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με άλλα υποδείγματα. Παρατηρείτε διαφορές ως προς τις προτεινόμενες ενότητες; Τι σκέψεις κάνετε αναφορικά με το προφίλ του εργαζομένου στην Ευρώπη σε σχέση με την Ελλάδα;
- Από την ανάγνωση των οδηγιών σύνταξης ενός βιογραφικού σημειώματος ποιο φαίνεται είναι το περιθώριο πρωτοτυπίας και αυτενέργειας του συγγραφέα ως προς το περιεχόμενο, τη δομή και τη μορφή; Πώς δηλώνεται αυτό από τη λεξικογραμματική (λέξεις, εγκλίσεις) που επιλέγεται στις οδηγίες; Πώς σχετίζεται αυτό με τη διαγραμματική μορφή του;



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

#### 4ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ)

### 3<sup>η</sup> Φάση - Δημιουργία κειμένου επιχειρηματολογίας

- Βάσει των συμπερασμάτων στα οποία καταλήξατε και του διαλόγου που αναπτύχθηκε στην ολομέλεια να δημιουργήσετε ένα **άρθρο**, στο οποίο θα παρουσιάσετε τα **επιχειρήματά** σας σχετικά με το θέμα του **πώς ο τρόπος πραγμάτωσης και η εξέλιξη του κειμενικού είδους του βιογραφικού σημειώματος μπορεί να σχετίζεται με τις ιδιαιτερότητες των ηλεκτρονικών μέσων αλλά και την ευρύτερη κοινωνικοπολιτική και οικονομική πραγματικότητα**.
- Κατά τη σύνταξη του άρθρου σας να έχετε υπόψη σας τα **κριτήρια** βάσει των οποίων θα αξιολογηθεί σε επόμενη φάση.
- Η συγγραφή του άρθρου θα γίνει με τον **επεξεργαστή κειμένου**, ώστε να διευκολυνθεί η συνεργατική παραγωγή και ο πειραματισμός με το κείμενο. Σε πρώτη φάση θα δημιουργήσετε το **διάγραμμα** του κειμένου. Θα το συζητήσουμε μαζί και στη συνέχεια θα προχωρήσετε στον **εμπλουτισμό** του. Μόλις ολοκληρωθεί το κείμενό σας θα το **ανακοινώσετε** στην υπόλοιπη τάξη, **θα αξιολογηθείτε και θα αξιολογήσετε** με τη σειρά σας τους συμμαθητές σας.





## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

--

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στα πλεονεκτήματα του σεναρίου συμπεριλαμβάνονται η πρωτοβουλία και η αυτενέργεια που παρέχεται στους μαθητές, η έμφαση στην ανάπτυξη μεταγνωστικών δεξιοτήτων μέσω της συμμετοχής σε διαδικασίες ετεροαξιολόγησης, η καλλιέργεια της κριτικής αντιμετώπισης του κειμενικού είδους ως μη στατικού και αμετάβλητου αλλά εξαρτώμενου από επικοινωνιακούς, οικονομικο-κοινωνικούς και ιδεολογικούς παράγοντες, η καλλιέργεια των νέων γραμματισμών (αξιοποίηση λογισμικού παρουσίασης, επεξεργαστή κειμένου, κατανόηση και παραγωγή πολυτροπικών κειμένων). Οι μαθητές κατά την εφαρμογή του σεναρίου, ιδιαίτερα κατά την πρώτη φάση της διερεύνησης που υπήρχε και η άνεση χρόνου, έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον θεωρώντας ότι το βιογραφικό σημείωμα είναι κάτι που τους αφορά και επιμελήθηκαν εμπειριστατωμένες και πλήρεις παρουσιάσεις. Αλλά και κατά τη δεύτερη φάση της διερεύνησης που έγινε προφορικά μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας οι επισημάνσεις τους ήταν καίριες και έδειχναν ότι είχαν αφομοιώσει τις γνώσεις από την πρώτη φάση. Όσο για τις ομάδες που ολοκλήρωσαν τη διαδικασία παράγοντας το τελικό προϊόν από απόσταση, τα άρθρα τους ήταν πραγματικά πλήρη, καλά δομημένα και με καίριες επισημάνσεις, όσον αφορά τον συσχετισμό των κοινωνικο-οικονομικών δεδομένων με τη μορφή του κειμενικού είδους.

Στα μειονεκτήματα συμπεριλαμβάνονται οι πολλές διδακτικές ώρες για την πραγματοποίηση του εν λόγω σχεδίου εργασίας, καθώς και η αναγκαιότητα πολύωρης διάθεσης του εργαστηρίου Η/Υ που σε ένα μεγάλο σχολείο με πολλές ανάγκες μπορεί να αποτελέσει μεγάλο πρόβλημα. Θα ήταν σκόπιμος ο περιορισμός των φάσεων, καθώς με τη σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα, τις απώλειες



διδασκτικών ωρών και τις απαιτήσεις της ύλης σε ένα ανταγωνιστικό εξεταστικό σύστημα, η αντίδραση των μαθητών σε τόσο εκτεταμένες καινοτόμες πρακτικές θεωρείται αναμενόμενη.

#### Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Frey, K. 1998. *Η Μέθοδος Project. Μια μορφή συλλογικής εργασίας στο σχολείο ως θεωρία και πράξη*. Θεσσαλονίκη: Αδελφοί Κυριακίδη α.ε.
- Κουτσογιάννης, Δ. 1998. Περιθώρια δημιουργικής αξιοποίησης των ηλεκτρονικών υπολογιστών στη διδασκαλία του γραπτού λόγου: έρευνα σε μαθητές Α΄ Γυμνασίου. Διδακτορική διατριβή. Α.Π.Θ.
- Κουτσογιάννης, Δ. 2010. Θεωρητικό πλαίσιο της γλωσσικής διδασκαλίας και αξιοποίηση των ΤΠΕ. Στο *Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης*. Τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ02. 2<sup>η</sup> έκδοση. Πάτρα: ΕΑΠΥ.
- Kress, G. 2010. *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*. Λονδίνο & Νέα Υόρκη: Routledge.