



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

**Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας**

**Γ΄ Γυμνασίου**

**Θεματική ενότητα:**

—

**Τίτλος:**

**«Δημιουργία Τράπεζας Λογοτεχνικών Κειμένων»**

**Συγγραφή: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΤΕΝΤΟΜΑ**

**Εφαρμογή: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΤΕΝΤΟΜΑ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2013**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνια 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Δημιουργία Τράπεζας Λογοτεχνικών Κειμένων

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Σταυρούλα Τεντόμα

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Σταυρούλα Τεντόμα

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική λογοτεχνία

### ***Τάξη***

Γ΄ Γυμνασίου

### ***Σχολική μονάδα***

3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Νίκαιας

### ***Χρονολογία***

Από 07-10-2013 έως 5-11-2013 και 3-12-2013.

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

—

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Χρονική διάρκεια***

8 ώρες

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: Wiki.



### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Οι μαθητές και η εκπαιδευτικός είχαν εξοικείωση με:

- τη χρήση περιβάλλοντος Wiki,
- την εργασία σε ομάδες,
- τον επεξεργαστή κειμένου, πρόγραμμα παρουσίασης και επεξεργασίας εικόνας,
- τον τρόπο παραπομπής σε μία ηλεκτρονική διεύθυνση με χρήση θερμού υπερδεσμού.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για τον μαθητή:

- πρόσβαση στο διαδίκτυο από το σπίτι,
- σχετική εξοικείωση με τη σύνθεση διαφημιστικού κειμένου, την επεξεργασία εικόνας και τη δραματοποίηση διαφήμισης από το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για τη σχολική μονάδα:

- διαθέσιμο εργαστήριο πληροφορικής,
- ύπαρξη φορητού Η/Υ, βιντεοπροβολέα και ηχείων για προβολή ταινίας,
- θετική στάση του διευθυντή, του συλλόγου των εκπαιδευτικών και των γονέων και κηδεμόνων απέναντι στη χρήση του Web 2.0,
- θετική στάση των φιλολόγων του σχολείου προς την αξιοποίηση αγαπημένων κειμένων των μαθητών/τριών στο μάθημα της Λογοτεχνίας.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Σταυρούλα Τεντόμα, Δημιουργία Τράπεζας Λογοτεχνικών Κειμένων, Νεοελληνική Λογοτεχνία Γ΄ Γυμνασίου, 2013.

### ***Το σενάριο αντλεί***

—



## **Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το σενάριο εφαρμόστηκε στην αρχή της σχολικής χρονιάς καθώς επιδίωξή μας ήταν να θέσει τις βάσεις της δημιουργίας μίας τράπεζας λογοτεχνικών κειμένων με αγαπημένα κείμενα των μαθητών/τριών, προκειμένου να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία του μαθήματος. Επιδίωξη της εφαρμογής ήταν να μάθουν τα παιδιά, μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, να κατατάσσουν τα κείμενά τους σε κατηγορίες με κριτήριο τα λογοτεχνικά είδη και να αναζητούν πληροφορίες για την ταυτότητα των κειμένων τους στο διαδίκτυο. Για να μην γίνει η δράση με την κατάταξη κειμένων κουραστική για τους αδύνατους μαθητές, τα φύλλα εργασίας είχαν παιγνιώδη χαρακτηριστικά. Για να προβληθούν περισσότερα κείμενα, τα οποία θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως προτάσεις ανάγνωσης, επιλέχθηκε επιπλέον μία δραστηριότητα εστίασης στα κείμενα που προτιμήθηκαν από τα περισσότερα παιδιά και μία δραστηριότητα δημιουργικής παρουσίασης κειμένων που δεν βρίσκονταν στην πρώτη σειρά επιλογών.

## **Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

### ***Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο***

Επιδίωξη ήταν, σύμφωνα και με το αρχικό σενάριο, η καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας και η διαμόρφωση ενεργητικών μαθητών. Σε αυτήν την κατεύθυνση δώσαμε την ευκαιρία στα παιδιά να εμπλακούν στην επιλογή βιβλίων με τη δημιουργία ενός πεδίου συνάντησης, συνεργασίας και ανταλλαγής απόψεων και υλικού μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικού. Ασχοληθήκαμε στην εφαρμογή με τη δημιουργία μίας Τράπεζας Λογοτεχνικών Κειμένων με κεφάλαιο αγαπημένα κείμενα των παιδιών. Επιδιώξαμε να θέσουμε τα θεμέλια μίας καλής πρακτικής, του εμπλουτισμού του «ταμείου» με κείμενα-προτάσεις των παιδιών καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Κανείς μαθητής δεν αποκλείστηκε από τη συμμετοχή, εφόσον ήταν αποδεκτή η συνεισφορά ακόμη και κειμένων που κινούνται στις παρυφές της λογοτεχνίας. Καθώς το σενάριο ήταν εισαγωγικό, η εφαρμογή είχε ως στόχο να μάθει



στα παιδιά έναν τρόπο δουλειάς και κατάταξης των κειμένων βαδίζοντας στην καθημερινότητά τους. Σκοπός μας ήταν μέσα από ένα φιλικό κλίμα αποδοχής και συνεργασίας να προωθήσουμε τη μάθηση και να δώσουμε στα παιδιά κίνητρα να αγαπήσουν την ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων ([Οδηγός Λογοτεχνίας για Δημοτικό και Γυμνάσιο](#), [Νέο Πρόγραμμα Σπουδών](#)).

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Επιδιώχθηκε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να μάθουν ότι η ομαδική δραστηριότητα αξιοποιεί την υπάρχουσα γνώση και εμπειρία του κάθε μέλους της ομάδας (Γουρνάς 2012),
- να μάθουν ότι το ομαδικό έργο γίνεται πλουσιότερο, όταν ενσωματώνονται σε αυτό όλες οι ατομικές συμβολές (Πολέμη-Τοδούλου 2012).

##### ***Γνώσεις για τη λογοτεχνία***

Επιδιώχθηκε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να μάθουν τα βασικά λογοτεχνικά είδη (μυθιστόρημα, νουβέλα, διήγημα, ποίημα),
- να μάθουν ότι ένα κείμενο συνοδεύεται από εξωκειμενικά στοιχεία (τίτλο, όνομα δημιουργού, έτος κυκλοφορίας, εκδοτικό οίκο), τα οποία αποτελούν στοιχεία της ταυτότητάς του.

##### ***Γραμματισμοί***

Επιδιώχθηκε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να ασκηθούν στη διάκριση των λογοτεχνικών κειμένων με βάση το είδος τους,
- να αναζητούν και να εντοπίζουν εξωκειμενικά στοιχεία σε βάσεις δεδομένων,
- να ασκηθούν στη συνεργασία,
- να ασκηθούν στη δημιουργική γραφή,
- να αναπτύξουν διάθεση φιλιαναγνωσίας.



Ειδικότερα, στο πλαίσιο των νέων γραμματισμών, επιδιώχθηκε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να μάθουν να αξιοποιούν την ηλεκτρονική πλατφόρμα Wiki ως τόπο ασύγχρονης επικοινωνίας, συνεργασίας και συγκέντρωσης μαθησιακού υλικού,
- να ασκηθούν στη δημιουργία πολυτροπικών κειμένων με στοιχεία που έχουν συγκεντρώσει μετά από αναζήτηση πληροφοριών, αξιοποιώντας προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και προγράμματα δημιουργίας παρουσιάσεων.

### *Διδακτικές πρακτικές*

Εφαρμόστηκε μετωπική διδασκαλία κατά την 1<sup>η</sup> διδακτική ώρα, για να δοθούν στα παιδιά οδηγίες για την επεξεργασία των δραστηριοτήτων, και ομαδοσυνεργατική διδασκαλία τις επόμενες ώρες. Οι ομάδες διαμορφώθηκαν με κριτήριο κυρίως τις παρέες των παιδιών, για να υπάρχει καλή διάθεση κατά την εφαρμογή. Ωστόσο, στην παρέα κάθε ομάδας εντάχθηκαν και παιδιά λιγότερο κοινωνικά, για να έχουν την ευκαιρία μέσω της δράσης να αναπτύξουν σχέσεις φιλικές με συμμαθητές και συμμαθήτριές τους. Καταβλήθηκε προσπάθεια να ενισχυθεί η ταυτότητα του ενεργητικού μαθητή, ο οποίος συμμετέχει στη μαθησιακή διαδικασία μέσα από βιωματικές και συνεργατικές δραστηριότητες. Η εκπαιδευτικός προώθησε την αυτενέργεια των μαθητών και δημιούργησε τις συνθήκες για να ακουστεί η φωνή τους, ευνοώντας με αυτήν την πρακτική την ανάπτυξη του ερευνητικού πνεύματος και της φιλιαναγνωσίας. (βλ. [Νέο Πρόγραμμα Σπουδών](#), 24). Συμβούλευε τα παιδιά και συντόνιζε διακριτικά τη διδασκαλία.

## **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

### *Αφετηρία*

Αφετηρία ήταν η επιθυμία να εφαρμόσω τις προτάσεις μου στον πραγματικό χώρο του σχολείου, να αξιολογήσω και να αξιοποιήσω τα αποτελέσματα της προσπάθειας για τη βελτίωση της διδασκαλίας.



### ***Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο***

Το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της λογοτεχνίας προτείνει την αξιοποίηση μίας ποικιλίας κειμένων, ανάμεσα στα οποία συμπεριλαμβάνονται και ορισμένα είδη κειμένων που βρίσκονται στις παρυφές της λογοτεχνίας, καθώς και αγαπημένα κείμενα των μαθητών (βλ. [Νέο Πρόγραμμα Σπουδών](#), 24 ,91).

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Οι Τ.Π.Ε. αξιοποιήθηκαν ως μέσα αναζήτησης πληροφοριών και ως μέσα δημιουργίας πολυτροπικών κειμένων. Ο κοινωνικός ιστός Web 2.0, ειδικά η ηλεκτρονική πλατφόρμα Wiki, αξιοποιήθηκε ως χώρος συνάντησης, επικοινωνίας, συνεργασίας και ανταλλαγής απόψεων των συμμαθητών μεταξύ τους αλλά και μεταξύ της εκπαιδευτικού και των μαθητών. Επιπλέον, χρησιμοποιήθηκε ως τόπος συγκέντρωσης μαθησιακών πόρων και αναζήτησης υλικού.

### ***Κείμενα***

#### ***Λογοτεχνικά κείμενα***

—

#### ***Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό***

#### ***Ιστοσελίδες***

#### ***Βικιπαίδεια***

#### ***ΠΟ.Θ.Ε.Γ.* (Πολιτιστικός Θησαυρός της Ελληνικής Γλώσσας)**

#### ***Βιβλιονέτ***

### ***Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις***

Η εφαρμογή του σεναρίου ξεκίνησε αρχές Οκτωβρίου. Λόγω των προβλημάτων της φετινής σχολικής χρονιάς δε διαμορφώθηκε νωρίς το ωρολόγιο πρόγραμμα. Εκμεταλλεύθηκα τα περιθώρια που μου άφηνε αυτή η αστάθεια και εφάρμοσα το σενάριο εξ ολοκλήρου στο εργαστήριο πληροφορικής, σε ένα τμήμα στο οποίο είχα εφαρμόσει δύο σενάρια την προηγούμενη σχολική χρονιά στο μάθημα της Λογοτεχνίας και με το οποίο με συνδέει μία πολύ καλή σχέση. Τα παιδιά είναι





εξοικειωμένα με τη χρήση του Wiki, με την εργασία στο εργαστήριο πληροφορικής και με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας.

### 1<sup>η</sup> ώρα

Ήμουν έτοιμη να εφαρμόσω το σενάριο και περίμενα την κατάλληλη ευκαιρία. Μου την προσέφερε η κουβέντα που είχαν πιάσει δύο παιδιά στο εργαστήριο, ενώ απαντούσα στις απορίες άλλων. Στράφηκα και τους ρώτησα *αν θα συνέχιζαν την κουβέντα τους στην περίπτωση που είχαν επιλέξει εκείνοι το κείμενο που μας απασχολούσε*. Προσπάθησαν να δικαιολογηθούν. Δεν ήξεραν ότι εγώ προσπαθούσα να τραβήξω την προσοχή τους και το ενδιαφέρον τους και να τους εισαγάγω στο σενάριο. Είχε προηγηθεί μία συζήτηση προετοιμασίας σε κάποιο άλλο μάθημα σχετικά με τα αγαπημένα τους κείμενα, χωρίς όμως να τους αποκαλύψω τον λόγο. Συνέχισα λέγοντας ότι θα ήταν ενδιαφέρον να προτείνουν και τα παιδιά κείμενα για το μάθημα της Λογοτεχνίας και όχι μόνο οι εκπαιδευτικοί και σε αυτό το σημείο τους πρότεινα να ξεκινήσουμε μία δράση συγκέντρωσης κειμένων από δικές τους επιλογές.

Στην αρχή με κοίταζαν κάπως διστακτικά. Απτόητη παρουσίασα το σχέδιο: να δημιουργήσουμε μία τράπεζα στην οποία θα καταθέτουν τα παιδιά αγαπημένα τους λογοτεχνικά κείμενα ή αγαπημένα τραγούδια, ταινίες ή κόμικς, για να τα χρησιμοποιήσουμε είτε ως αντικείμενο εξέτασης στο μάθημα είτε ως συμπληρωματικό ή εισαγωγικό υλικό κάποιας θεματικής ενότητας για το μάθημα της Λογοτεχνίας.

Εξήγησα ότι για τον σκοπό αυτό θα έπρεπε να λειτουργήσουν οι ήδη διαμορφωμένες ομάδες. Ξεδιπλώνοντας το σενάριο μίλησα για τον ρόλο που θα αναλάβει κάθε μέλος αλλά και η ομάδα: να φέρει, δηλαδή, κάθε μέλος τα κείμενα που έχει επιλέξει και μετά όλα τα μέλη να κατατάξουν τα κείμενα της ομάδας σε κατηγορίες με βάση το είδος τους, στο Wiki, σε σχετική σελίδα. Η αναφορά στο Wiki δεν τους ξένισε, γιατί το είχαμε χρησιμοποιήσει και εκτός της εφαρμογής του



σεναρίου, εφόσον είχαμε συμφωνήσει από την αρχή της χρονιάς ότι θα αναρτούν τις εργασίες τους στην ηλεκτρονική πλατφόρμα.

Έπειτα, άρχισα να δίνω πιο λεπτομερείς πληροφορίες: θα έπρεπε να συμπληρώσουν τους καταλόγους με στοιχεία της ταυτότητας των κειμένων και αν υπάρχουν τα κείμενα σε ψηφιακή μορφή να παραπέμψουν σε αυτήν χρησιμοποιώντας υπερσύνδεση. Έγραψα στον πίνακα τον τίτλο της δράσης. Δεν αντέδρασαν στη χρήση της λέξης «Τράπεζα» όπως φανταζόμουν. Σημείωσα, επίσης, τι περιμέναμε από αυτήν τη διαδικασία: να μάθουμε τα είδη των λογοτεχνικών κειμένων, να ασκηθούμε στην οργάνωση του υλικού μας και στη συνεργασία. Ενημέρωσα την τάξη ότι υπήρχαν στο Wiki, σε νέα σελίδα με τίτλο «Τράπεζα Λογοτεχνικών κειμένων», οδηγίες για τη δράση και πως για οποιαδήποτε απορία ήμουν στη διάθεσή τους.

Αντιλαμβανόμουν ότι, ενώ τους φαινόταν ενδιαφέρουσα η πρόταση, κάτι από το σχέδιο που πρότεινα τους δημιουργούσε μία δυσκολία. Τους κάλεσα να αναφέρουν κάποια από τα αγαπημένα τους κείμενα και διαπίστωσα ότι δυσκολεύονταν να αναφέρουν κάποιο, επειδή αμφέβαλαν για τη λογοτεχνικότητα του. Άρχισαν διστακτικά να διατυπώνουν απορίες για τον τρόπο συγκέντρωσης του υλικού και κατάταξης σε σελίδα του Wiki.

Η εφαρμογή ξεκίνησε Δευτέρα. Έδωσα στα παιδιά όμως ένα χρονικό περιθώριο μίας εβδομάδας, για να αναζητήσουν κείμενα και να αρχίσει η κατάταξη των κειμένων σε κατηγορίες, σύμφωνα με τα φύλλα εργασίας, καθώς και οι παρουσιάσεις των εργασιών. Την ίδια μέρα το απόγευμα άρχισαν οι αναρτήσεις. Στο διάστημα αυτής της εβδομάδας παρακολουθούσα την πορεία των εργασιών και σημείωνα σχόλια στο Wiki με το σχετικό κουμπί (comment-συννεφάκι) στο περιβάλλον [Wikispaces](#) και οι περισσότεροι έσπευσαν να διορθώσουν τις αναρτήσεις τους. Έκανα μία μικρή προσθήκη στο φύλλο εργασίας—[Σειρά Οδηγιών Α](#), επειδή έβλεπα κινητικότητα από τα μέλη των ομάδων, χωρίς όμως να είναι υπερβολικός ο αριθμός των προτάσεων, ώστε να διαθέσουμε πολύ χρόνο κατά την παρουσίαση. Ζήτησα από τα παιδιά να πουν δύο λόγια στην τάξη για το περιεχόμενο του κειμένου τους και να



εξηγήσουν, γιατί τους άρεσαν τα κείμενα που κατέθεσαν και γιατί αποφάσισαν να τα μοιραστούν με την υπόλοιπη τάξη και την εκπαιδευτικό.

Κάποια παιδιά στη σελίδα της ομάδας τους με δική τους πρωτοβουλία ανέβασαν και εικόνες από τα εξώφυλλα των προτεινόμενων βιβλίων ή από τις αφίσες των ταινιών, χωρίς να το έχω προτείνει στα φύλλα εργασίας.

### 2<sup>η</sup> ώρα

Στο εργαστήριο πληροφορικής είδαμε τις προτάσεις των ομάδων. Σημαντικό είναι ότι όλες οι ομάδες είχαν αναρτήσει κείμενα. Παρουσίασε κάθε μέλος την πρότασή του με δύο λόγια για την υπόθεση του κειμένου. Κατέθεσαν μυθιστορήματα και ταινίες. Στις προτιμήσεις τους κυριάρχησε η κλασική και εφηβική λογοτεχνία αλλά και ταινίες δράσης και περιπέτειας (επιλογές των αγοριών, κυρίως).

Την προσοχή κέρδισαν οι παρουσιάσεις παιδιών που έχουν ευχέρεια λόγου και αμεσότητα αλλά και οι παρουσιάσεις ταινιών. Στην αρχή δυσκολεύονταν να αιτιολογήσουν τις επιλογές τους. Χρειάστηκε να επιμείνω, για να δοθούν σαφέστερες απαντήσεις: να εξηγήσουν π.χ. ότι εκτιμούν την πλοκή σε ένα κείμενο ή τους χαρακτήρες. Κάποια παιδιά μετά την παρουσίαση μού είπαν ότι δυσκολεύονται να αντιληφθούν τη διάκριση ανάμεσα στο μυθιστόρημα και τη νουβέλα. Επισκεφτήκαμε τον Πολιτιστικό θησαυρό της Ελληνικής γλώσσας στη σελίδα [Θησαυρός Λογοτεχνικών Όρων](#) και διαβάσαμε τους ορισμούς επιμένοντας στην αξιοποίηση των σελίδων που είχα προτείνει στο φύλλο εργασίας. Έδωσα την επόμενη σειρά οδηγιών –[Σειρά Οδηγιών Β](#)– προς επεξεργασία.

### 3<sup>η</sup> ώρα

Παρατήρησα ότι, αν και υπήρχαν σαφείς οδηγίες στο Wiki, κάποια παιδιά δεν διάβαζαν προσεκτικά τα ζητούμενα και έκαναν βιαστικά τις αναρτήσεις δημιουργώντας προβλήματα στην αλληλουχία των αναρτήσεων. Αφιέρωσα χρόνο από τη διδακτική ώρα, για να συζητήσουμε το πρόβλημα που δημιουργήθηκε. Στο υπόλοιπο της ώρας παρακολουθήσαμε τη σελίδα «Κατηγορίες» στο εργαστήριο και



πρέπει να αναφερθεί ότι πολλά παιδιά σημείωσαν έναν εκδοτικό οίκο για το βιβλίο που πρότειναν ενώ άλλοι σημείωναν όλες τις εκδόσεις ή πρόσθεταν υπερσύνδεση η οποία παρέπεμπε σε βάση δεδομένων. Στο τέλος της ώρας έδωσα τη [Σειρά Οδηγιών](#) Γ' χωρίς σημαντικές τροποποιήσεις.

#### 4<sup>η</sup> ώρα

Στο διάστημα που μεσολάβησε ανάμεσα στην 3<sup>η</sup> και την 4<sup>η</sup> ώρα οι μαθητές και οι μαθήτριες τακτοποίησαν τις αναρτήσεις στη σελίδα «Κατηγορίες» του Wiki. Στο ίδιο διάστημα προέκυψαν κάποια τεχνικά προβλήματα με το Wiki, καθώς δεν αποθηκεύονταν κείμενα, οπότε επεξεργάζονταν την ίδια εργασία δύο άτομα ταυτόχρονα. Μερικά παιδιά βαρέθηκαν, εγκατέλειψαν την προσπάθεια και καθυστέρησαν για αυτόν τον λόγο τις αναρτήσεις.

Σε αυτήν τη συνάντηση οι ομάδες παρουσίασαν τις αναρτήσεις τους στη σελίδα «Επιλεγμένα» ή «Best», όπως προτίμησαν να την ονομάσουμε. Στα «Best» για την κατηγορία ΤΑΙΝΙΕΣ μού ζήτησαν να δούμε trailer τα οποία υπήρχαν ως υπερσύνδεση στη σελίδα «Κατηγορίες». Μία μαθήτρια, μάλιστα, έφερε μία μεγάλη τσάντα με βιβλία της Αγκάθα Κρίστι που είχε διαβάσει και DVD για να δούμε στην τάξη. Το ενδιαφέρον της τάξης ήταν έντονο. Στην αρχή σημείωναν τις επιλογές τους στη σελίδα της ομάδας και στη συνέχεια σημείωναν ατομικά, με τη σύμφωνη γνώμη μου, κατευθείαν στη σελίδα «Κατηγορίες» ή «Best». Δεν ήθελα να περιορίσω την προθυμία και τη διάθεσή τους.

Από την προηγούμενη σχολική χρονιά επεδίωκα να διατυπώνουν τη γνώμη τους στην ηλεκτρονική πλατφόρμα και εκτός των ορίων μίας συγκεκριμένης άσκησης. Πρέπει να σημειωθεί ότι, με την εξοικείωση που απέκτησαν σταδιακά με τη χρήση του Wiki, ξεκίνησε σχολιασμός των απόψεων που διατυπώνονταν στη σελίδα «Best», αρχικά, με τη δική μου θετική επισήμανση. Ακολούθως, την πρωτοβουλία



πήρε ένας μαθητής και στη συνέχεια δημιουργήθηκε ένας διάλογος για τη λειτουργία του βιβλίου σε σχέση με τις ταινίες, όσον αφορά στην ανάπτυξη της φαντασίας<sup>1</sup>.

### 5<sup>η</sup> ώρα

Είχα αναρτήσει στο Wiki στη σελίδα «Τράπεζα Λογοτεχνικών Κειμένων» ελαφρώς τροποποιημένο το [τελευταίο φύλλο εργασίας](#) με παιγνιώδη διάθεση, έτσι ώστε να προετοιμάζει τις ομάδες για τη δραστηριότητα. Στη συνέχεια, στη σελίδα κάθε ομάδας έγραφα μία διαφορετική [ψυχαγωγική δραστηριότητα](#) (1,2,3,4,5) με την οποία θα ολοκληρωνόταν το εισαγωγικό σενάριο. Τροποποίησα το σχετικό φύλλο εργασίας του σεναρίου αξιοποιώντας στοιχεία από το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας, στο οποίο είχαμε ασχοληθεί αρκετά με τη διαφήμιση. Στην προσπάθεια να βοηθήσω τους μαθητές να κατακτήσουν τους νέους γραμματισμούς και να παραγάγουν δικό τους λόγο στο μάθημα της Λογοτεχνίας<sup>2</sup>, προσαρμοσα τις δραστηριότητες στην κατεύθυνση της δημιουργικής εκμετάλλευσης των δυνατοτήτων που μας παρέχει η τεχνολογία προς τα ενδιαφέροντα των μελών κάθε ομάδας.

Στην ομάδα 1, η οποία αποτελούνταν από κορίτσια που γκρίνιαζαν για τις πολλές διαφημίσεις με τις οποίες ασχοληθήκαμε, άφησα την πρωτοβουλία να επιλέξουν μόνες τους τον τρόπο προώθησης του κειμένου. Στην ομάδα 2, που αποτελούνταν από αγόρια με κινητικότητα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, πρότεινα να προωθήσουν στους συμμαθητές τους, με ηλεκτρονικό μήνυμα στα κινητά ή στα περιβάλλοντα κοινωνικής δικτύωσης, το κείμενο της επιλογής τους. Από την ομάδα 3, που αποτελούνταν στην πλειοψηφία της από κορίτσια με ταλέντο στη διπλωματία, ζήτησα να διαφημίσουν το κείμενό τους με τρόπο κατάλληλο να προσελκύσει το ενδιαφέρον των μελών μιας άλλης ομάδας της τάξης. Στην ομάδα 4, της οποίας τα μέλη έχουν πολιτιστικά ενδιαφέροντα, έδωσα να γράψουν το οπισθόφυλλο ενός βιβλίου και στην ομάδα 5, η οποία είχε επιδείξει σε προηγούμενα μαθήματα

<sup>1</sup> Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο trapeza\_1.

<sup>2</sup> Βλ. *ΤΠΕ και διδασκαλία της Λογοτεχνίας. Το μοντέλο των τριών αλληλένδετων κύκλων*. Επιμορφωτικό υλικό, 2013 [2012], 11. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



ενδιαφέρον για την επεξεργασία της εικόνας, όρισα να φιλοτεχνήσουν το εξώφυλλο του βιβλίου τους.

Στο εργαστήριο κάλεσα τις ομάδες να μουν στη σελίδα τους και να μην αποκαλύψουν στις υπόλοιπες το περιεχόμενο κάθε δράσης. Μετά την αρχική γκρίνια του τύπου «πάλι διαφημίσεις, κυρία» ή «εμείς παιδιά είμαστε! τι είναι αυτά που κάνουμε τώρα;» άρχισαν δουλειά. Ζητούσαν τη βοήθειά μου πότε-πότε αλλά συζητούσαν μεταξύ τους και δοκίμαζαν διατυπώσεις. Δεν έφτασε ο χρόνος της διδακτικής ώρας, για να ολοκληρώσουν την εργασία και θα έπρεπε να χρησιμοποιήσουν και εξωσχολικό χρόνο.

#### 6<sup>η</sup> ώρα

Στις ομάδες 1 και 5 υπήρχε έντονη κινητικότητα στο Wiki ανάμεσα στην 5<sup>η</sup> και την 6<sup>η</sup> ώρα. Όταν ξεκίνησε η ώρα στο εργαστήριο, οι ομάδες μού ζήτησαν λίγο χρόνο ακόμη για να τακτοποιήσουν κάποια σημεία στις εργασίες τους και στη συνέχεια, παρουσίασε η ομάδα 3 που αποτελούνταν από τέσσερα κορίτσια και ένα αγόρι. Η ομάδα δραματοποίησε την παρουσίασή της συνθέτοντας μία πλαστή ραδιοφωνική εκπομπή ποικίλης ύλης η οποία παρουσιάζει και βιβλία. Επέλεξαν να παρουσιάσουν το μυθιστόρημα της Άλκης Ζέη *Το καπλάνι της βιτρίνας* με μία σειρά ρητορικών ερωτήσεων και στο τέλος να δώσουν τον λόγο στον συμμαθητή τους –ο οποίος υποδυόταν τον συνάδελφο παραγωγό ραδιοφώνου, για να πει στους ακροατές τα νέα για τον καιρό. Η εργασία άρεσε πολύ και η ομάδα προς την οποία απευθυνόταν δήλωσε ότι πράγματι τους τράβηξε την προσοχή και θα μπορούσαν με τέτοια παρουσίαση να διαβάσουν το βιβλίο. Χτύπησε το κουδούνι και αφήσαμε τις υπόλοιπες εργασίες για το επόμενο μάθημα.

#### 7<sup>η</sup> ώρα

Παρουσίασε στο εργαστήριο πρώτη η ομάδα 4, που αποτελούνταν, επίσης, από τέσσερα κορίτσια και ένα αγόρι, τη δημιουργία του οπισθόφυλλου για *Το βιβλίο του Αλλού* της Jacqueline West. Ακούστηκαν θετικά σχόλια από όλους, γιατί το κείμενο με



μία σειρά ερωτήσεων δημιουργούσε ένα κλίμα μυστηρίου το οποίο κινούσε την περιέργεια ώστε να «ρίξει κανείς μια ματιά στο βιβλίο». Κατά την επεξεργασία της δραστηριότητας, είχα παρατηρήσει κάποιες διαφωνίες στα μέλη της ομάδας αλλά επειδή έχουν καλές σχέσεις μεταξύ τους δεν εκδηλώθηκαν εντάσεις. Απευθύνθηκα στο αγόρι της ομάδας και τον κάλεσα να σχολιάσει τη συνεργασία του με τα κορίτσια. Δήλωσε ότι δεν άκουγαν τη γνώμη του και ότι δέχτηκαν μόνο μία από τις προτάσεις του. Ρώτησα και το αγόρι της ομάδας 3 που είπε ότι πήρε λίγο μέρος και συνεργάστηκε καλά με τα κορίτσια. Φάνηκε μάλιστα ευχαριστημένος!

Συνέχισε η ομάδα 1 η οποία για την προώθηση της ταινίας *Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: η επιστροφή του βασιλιά* επέλεξε πρόγραμμα δημιουργίας παρουσίασης με αποτέλεσμα πολύ εντυπωσιακό, κατά τη γνώμη μου· συνέθεσαν ένα κολάζ εικόνων οι οποίες αποκαλύπτονταν διαδοχικά μέχρι την εμφάνιση του τίτλου της ταινίας στην ίδια διαφάνεια. Τα παιδιά αιτιολόγησαν στην ολομέλεια τις ενέργειές τους και φάνηκε από το έργο τους ότι είχαν δουλέψει οργανωμένα και με επιμέλεια. Ένα λάθος όμως στην αποθήκευση της μουσικής επένδυσης προκάλεσε αρνητικά σχόλια από την ολομέλεια αλλά και συζήτηση στην οποία σχολιάστηκαν οι εικόνες που επέλεξαν τα μέλη της ομάδας και η σειρά με την οποία τις τοποθέτησαν στη διαφάνεια. Ήταν σημαντικό ότι αιτιολογούσαν όλοι τη γνώμη τους.

Ακολούθησε η ομάδα 5 η οποία συνέθεσε το εξώφυλλο του μυθιστορήματος του Jay Asher *13 Γιατί* χρησιμοποιώντας ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας ελεύθερο στο διαδίκτυο. Επέλεξαν το πρόγραμμα αυτό, γιατί το είχαν γνωρίσει από συζητήσεις στα περιβάλλοντα κοινωνικής δικτύωσης. Το εξώφυλλο παρουσίασαν κυρίως τα δύο μέλη της ομάδας, παιδιά με ευχέρεια λόγου και άνεση κινήσεων. Η εργασία ήταν επιμελημένη. Αντάλλαξαν απόψεις στο Wiki τα μέλη της ομάδας, όπως μας είπαν, και ξόδεψαν αρκετό χρόνο για τη δημιουργία της εργασίας. Η ομάδα εξήγησε αναλυτικά στην ολομέλεια τις ενέργειές της και τις επιλογές της ως προς την εικόνα –αντίστοιχη με το κλίμα και το περιεχόμενο του μυθιστορήματος–, τη



γραμματοσειρά –μέγεθος, χρώμα, αλφάβητο–, το σημείο τοποθέτησης του τίτλου και το προφίλ του κοινού στο οποίο απευθύνονται.

Το εξώφυλλο προκάλεσε έντονη συζήτηση στην ολομέλεια η οποία, νομίζω, ήταν εποικοδομητική. Τόσο η ομάδα όσο και τα υπόλοιπα παιδιά που είχαν διαφορετικές απόψεις αιτιολογούσαν τη γνώμη τους για την επιλογή του αλφαβήτου και τη γραμματοσειρά στον τίτλο, την επιλογή της φωτογραφίας και την επεξεργασία της<sup>3</sup>. Η συζήτηση τράβηξε την προσοχή και μαθητών οι οποίοι συνήθως δεν συμμετέχουν. Μία μαθήτρια, μάλιστα, είπε ότι δεν πρόσεξε τόσο το εξώφυλλο όσο την παρουσίαση της ομάδας και την αιτιολόγηση των επιλογών τους, χάρη στην οποία θα διάβαζε το βιβλίο. Μία άλλη μαθήτρια δανείστηκε το βιβλίο από μία συμμαθήτριά της, για να το διαβάσει, επηρεασμένη από την παρουσίαση.

Η διδακτική ώρα τελείωσε χωρίς να προλάβει η ομάδα 2, που αποτελούνταν από τέσσερα αγόρια, να δείξει το έργο της. Η ομάδα στο μεταξύ είχε στείλει μέσω Google+ στους συμμαθητές της και σε μένα διαφημιστικό μήνυμα με δική τους επεξεργασία εικόνας-αφίσας για την ταινία *After Earth* (1983) του Nickolas Meyer. Η προβολή της στην τάξη καθυστέρησε, γιατί στο μεταξύ είχαμε εισέλθει σε περίοδο διαγωνισμάτων.

#### 8<sup>η</sup> ώρα

Χρησιμοποιήσαμε χρόνο μίας διδακτικής ώρας ακόμη στις αρχές Δεκεμβρίου, για να δούμε στην ολομέλεια την ηλεκτρονική διαφήμιση. Η εργασία άρεσε, αν και όπως παραδεχτήκαμε όλοι, αδικήθηκε στην παρουσίαση σε σχέση με τις υπόλοιπες ομάδες. Την είχαν δει όμως ως μήνυμα στο Google+. Ο μαθητής που παρουσίασε την εργασία μου είπε ότι αναζήτησε αφίσα της ταινίας στο διαδίκτυο και επεξεργάστηκε αρχικά τα χρώματα με το πρόγραμμα Lightroom και στη συνέχεια με το πρόγραμμα Photoshop ενοποίησε χρωματικά σε κάποια σημεία την εικόνα και επεξεργάστηκε το

<sup>3</sup> Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο trapeza\_2.





κείμενο που συνόδευε την αφίσα της ταινίας. Το διαφημιστικό κείμενο ήταν το αποτέλεσμα εργασίας όλης της ομάδας στο εργαστήριο της πληροφορικής<sup>4</sup>.

Για τη συνέχεια είχαμε συμφωνήσει να βραβευτεί η καλύτερη, κατά τη γνώμη των ομάδων, εργασία. Οι ομάδες έπρεπε να γράψουν μυστικά στη σελίδα τους την προτίμησή τους και να την αιτιολογήσουν. Πρώτη στις επιλογές τους ήρθε η εργασία της ομάδας 3 για τον ευρηματικό τρόπο με τον οποίο πρόβαλαν το βιβλίο τους.

Προτίμησα να απομακρύνω τη διαδικασία αυτή από το υπόλοιπο σενάριο, παρά το κενό το οποίο θα δημιουργούνταν, με σκοπό να μη συμπέσει με κάποιο διαγώνισμα την ίδια ημέρα, γιατί η προσοχή των παιδιών τέτοια περίοδο είναι στραμμένη στην Αξιολόγηση του Α' τριμήνου και οι άλλες δημιουργικές δραστηριότητες υποτιμώνται.

Τα μέλη της ομάδας, λίγο πριν τα Χριστούγεννα, πήραν ως βραβείο σοκολάτες και όλοι οι υπόλοιποι σοκολατάκια για την αξιέπαινη προσπάθειά τους και την καλή συνεργασία που επέδειξαν κατά το διάστημα της εφαρμογής.

Ακόμη, λίγες ημέρες πριν από τις διακοπές των Χριστουγέννων, εκμεταλλευθήκαμε ένα συνεχόμενο δίωρο και είδαμε στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου (με φορητό Η/Υ, βιντεοπροβολέα, οθόνη και ηχεία) την ταινία *The Deep End of the Ocean* (1999) του Ulu Grosbard, την οποία επέλεξαν πολλοί μαθητές του τμήματος επηρεασμένοι από τις λεπτομερείς πληροφορίες στη σελίδα «Κατηγορίες», τα σχόλια στη σελίδα «Best» και το trailer της ταινίας. Ένας μαθητής, μάλιστα, ανέλαβε να φέρει την ταινία και δικά του ηχεία για την προβολή. Αναμένεται ο σχολιασμός της ταινίας να γίνει με τον καινούργιο χρόνο. Άλλωστε, όπως έχει αναφερθεί και στην εισαγωγή, ευελπιστούμε να συνεχίσουμε τον εμπλουτισμό της Τράπεζας με νέα κείμενα αλλά και με την αξιοποίησή τους κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

---

<sup>4</sup> Βλ. ό.π. το trapeza\_3.



## Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση κάθε εργασίας έγινε κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων από την ολομέλεια. Η αξιολόγηση των μαθητών έγινε από την παρακολούθηση της ατομικής και ομαδικής τους δραστηριότητας στο ιστορικό της ηλεκτρονικής πλατφόρμας αλλά και από την ανάληψη πρωτοβουλιών και ευθυνών, από τη συμμετοχή τους στη συνολική δράση και από τη συμπεριφορά στην ομάδα και την ολομέλεια, κατά τη διάρκεια των διδακτικών ωρών.

Η θερμή ανταπόκριση των παιδιών στην κατάθεση κειμένων ήταν σημαντικό κριτήριο της δράσης. Δεν επέδειξαν όλοι την ίδια κινητικότητα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα, ωστόσο, συμμετείχαν όλοι στη διαδικασία εφαρμογής του σεναρίου, το κάθε παιδί στο μέτρο των δυνατοτήτων και των ενδιαφερόντων του.



## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Σειρά Οδηγιών Α΄

Έχει δημιουργηθεί στο Wiki μία σελίδα με το όνομα «Κατηγορίες». Στη σελίδα αυτή θα σημειώνουμε τα κείμενά μας.

Για να κατατάξουμε τα κείμενά μας σε είδη, συμβουλευόμαστε έναν οδηγό που περιέχει λογοτεχνικά είδη με τον ορισμό τους. Τον αναζητούμε στους προτεινόμενους ιστότοπους:

- ο Βικιπαίδεια στο λήμμα «[Λογοτεχνία](#)»,
- ο [Πολιτιστικός θησαυρός της Ελληνικής γλώσσας](#) στη σελίδα «[Θησαυρός Λογοτεχνικών Όρων](#)»

Γράφουμε [στη σελίδα της ομάδας μας](#) δίπλα σε κάθε κείμενο το είδος του.

[Στη σελίδα «Κατηγορίες»](#) γράφουμε επίσης τα είδη των κειμένων μας. Αν έχουν προλάβει άλλες ομάδες να γράψουν τα είδη πριν από μας, δεν πειράζει!

Σημειώνουμε κάτω από τα είδη που μας αφορούν τα κείμενά μας. Και είμαστε έτοιμοι για μια πρώτη παρουσίαση.

Θα πρέπει να πούμε δύο λόγια στην τάξη για το θέμα των προτεινόμενων βιβλίων και να εξηγήσουμε στους συμμαθητές μας, γιατί μας αρέσουν τα κείμενα που καταθέτουμε και γιατί αποφασίσαμε να τα μοιραστούμε με την υπόλοιπη τάξη και την εκπαιδευτικό.

### ΠΡΟΣΟΧΗ

Αν τα κείμενά μας είναι ψηφιακά, παραπέμπουμε με θερμό υπερδεσμό στη σχετική ιστοσελίδα.



## Σειρά Οδηγιών Β΄

Όταν βλέπουμε το προφίλ κάποιου που μας ενδιαφέρει, π.χ. σε ένα ηλεκτρονικό περιβάλλον, θέλουμε να μάθουμε κάποια στοιχεία παραπάνω για την ταυτότητά του. Το όνομά του, το επώνυμό του, την καταγωγή του, τη χρονιά που γεννήθηκε, το ζώδιο του. Μην ξεχνάμε ότι και τα κείμενα έχουν ταυτότητα. Έχουν τίτλο ή αλλιώς όνομα, έχουν δημιουργό –με άλλα λόγια γονείς, κάποια στιγμή βγήκαν στο φως, άρα, έχουν χρονολογία δημιουργίας, βγήκαν έξω στον κόσμο και κυκλοφόρησαν από κάποιον τόπο, ας τον πούμε εκδοτικό οίκο. Είναι σημαντικό, λοιπόν, να ξέρουμε για τα κείμενα που αγαπάμε κάποια **στοιχεία της ταυτότητάς τους**.

Αν τα γνωρίζουμε, τα σημειώνουμε δίπλα στα κείμενά μας, για να τα γνωρίσουν και οι συμμαθητές μας.

Πληροφορίες *σοβαρές* τώρα:

- αν πρόκειται για στοιχεία λογοτεχνικού βιβλίου στην ελληνική γλώσσα συμβουλευόμαστε τη [BIBLIONET](#).
- Αν πρόκειται για τραγούδι που δεν γνωρίζουμε τα στοιχεία του, μπορούμε να βρούμε τον τίτλο του χρησιμοποιώντας εφαρμογή αναγνώρισης τραγουδιών σε κινητό smart phone ή σε τάμπλετ. Στη συνέχεια, αναζητούμε περισσότερα στοιχεία για το τραγούδι στο διαδίκτυο χρησιμοποιώντας τον τίτλο του.
- Αν πρόκειται για ταινία μπορούμε να συμβουλευτούμε τη Βικιπαίδεια στην Κατηγορία «Ταινίες» (ή ειδικότερα στην Υποκατηγορία «[ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ](#)»).



### Σειρά Οδηγιών Γ΄

Κάποια κείμενα αρέσουν περισσότερο από κάποια άλλα. Στα βιβλιοπωλεία δηλώνονται ως «ευπώλητα» ή «best sellers». Μπορούμε να εντοπίσουμε και εμείς στις επιλογές μας τα «best», αυτά δηλαδή που έχουν προταθεί περισσότερες από μία φορές. Κάθε ομάδα συγκρίνει τα κείμενα της σελίδας της με τα κείμενα της σελίδας «Κατηγορίες». Σημειώνει με πράσινο χρώμα αυτά που προκαλούν μεγαλύτερο αναγνωστικό ενδιαφέρον και τα μεταφέρει σε άλλη σελίδα με το όνομα «Επιλεγμένα». Αν έχουν προλάβει άλλες ομάδες να γράψουν πριν από μας, (πάλι) δεν πειράζει. Την άλλη φορά να είμαστε πιο γρήγοροι!

Γράφουμε με δύο λόγια, γιατί μας αρέσουν τα κείμενα που έχουν ξεχωρίσει από τα υπόλοιπα και τι ιδιαίτερο εκτιμήσαμε σε αυτά, σημειώνοντας το όνομα της ομάδας μας.

Παρουσιάζουμε στην ολομέλεια τα επιλεγμένα κείμενα μαζί με τους λόγους που, κατά τη γνώμη μας, τα κάνουν αγαπητά.



## Ψυχαγωγική δραστηριότητα

(ομαδική εργασία)

Η δράση αυτή, **η δημιουργία Τράπεζας Λογοτεχνικών Κειμένων**, δεν σταματά με το τέλος του σεναρίου αλλά συνεχίζεται σε όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, αφού επιδιώκουμε να την εμπλουτίσουμε με νέες προσθήκες και με νέες δραστηριότητες. Τελειώνουμε αυτήν τη φάση με μία ψυχαγωγική δραστηριότητα. Κάθε ομάδα επιλέγει να εστιάσει σε ένα κείμενο από όσα έχει προτείνει το οποίο

**δεν βρίσκεται στη σελίδα «Best».**

Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει να προωθήσει το κείμενο στο «αναγνωστικό κοινό».

Οδηγίες θα πάρει κάθε ομάδα στη σελίδα της, όταν έρθει η ώρα.



## Ψυχαγωγική δραστηριότητα

Για την Ομάδα 1

Ένα μέλος της ομάδας σας βαρέθηκε να ασχολείται με διαφημίσεις. Για αυτό αποστολή σας είναι να σκεφτείτε μόνες σας μία ψυχαγωγική δραστηριότητα προώθησης ενός κειμένου και να την υλοποιήσετε!

Την ώρα της παρουσίασης θα ανακοινώσετε τη δραστηριότητα.

Μέχρι τότε δεν την κάνετε γνωστή σε καμιά άλλη ομάδα.



## Ψυχαγωγική δραστηριότητα

Για την Ομάδα 2

Αποστολή σας είναι να διαφημίσετε με S.M.S. ή με e-mail προς τους συμμαθητές, τις συμμαθήτριές σας ή τους εκπαιδευτικούς σας το κείμενο που θα επιλέξετε.

Την ώρα της παρουσίασης θα ανακοινώσετε τις ενέργειές σας.

Μέχρι τότε δεν τις κάνετε γνωστές σε καμιά άλλη ομάδα.





### **Ψυχαγωγική δραστηριότητα**

Για την Ομάδα 3

Αποστολή σας είναι να πείσετε μία ομάδα (όποια θέλετε) να διαβάσει το βιβλίο (ή να δει την ταινία) που προτείνετε.

Να λάβετε υπόψη σας τι είδους κείμενο προωθείτε και σε ποιους απευθύνεστε. Μπορείτε (αφήνοντας τη φαντασία σας ελεύθερη) να το διαφημίσετε με όποιο μέσο θεωρείτε πιο κατάλληλο για να πείσετε τους αποδέκτες.

Την ώρα της παρουσίασης θα ανακοινώσετε ποια ομάδα έχετε επιλέξει. Μέχρι τότε δεν το κάνετε γνωστό σε καμιά άλλη ομάδα.



## Ψυχαγωγική δραστηριότητα

Για την Ομάδα 4

Αποστολή σας είναι να συγγράψετε το οπισθόφυλλο ενός βιβλίου με τέτοιο τρόπο ώστε να κεντρίσετε την περιέργεια των συμμαθητών σας και να διαβάσουν το κείμενο.

Την ώρα της παρουσίασης θα ανακοινώσετε την υπόθεση ποιου βιβλίου ετοιμάσατε. Μέχρι τότε δεν το κάνετε γνωστό σε καμιά άλλη ομάδα.



## Ψυχαγωγική δραστηριότητα

Για την Ομάδα 5

Αποστολή σας είναι να συνθέσετε το εξώφυλλο όποιου βιβλίου επιλέξετε έτσι ώστε να προκαλέσετε το αναγνωστικό ενδιαφέρον των συμμαθητών σας.

Την ώρα της παρουσίασης θα ανακοινώσετε το εξώφυλλο ποιου βιβλίου ετοιμάσατε. Μέχρι τότε δεν το κάνετε γνωστό σε καμιά άλλη ομάδα.



## **Z. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ**

—

## **H. ΚΡΙΤΙΚΗ**

Για την εφαρμογή απαιτήθηκε αρκετά περισσότερος χρόνος από τον προβλεπόμενο.

## **Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*ΤΠΕ και διδασκαλία της Λογοτεχνίας. Το μοντέλο των τριών αλληλένδετων κύκλων.*

Επιμορφωτικό υλικό, 2013 [2012], Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.