



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Πληρωμένος Δολοφόνος»

Συγγραφή: ΓΕΩΡΓΙΑ (ΓΙΟΥΛΗ) ΑΛΕΞΙΟΥ

Εφαρμογή: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΧΜΑΤΖΙΔΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2015



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Πληρωμένος Δολοφόνος

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Δημήτρης Ταχματζίδης

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Γεωργία (Γιούλη) Αλεξίου

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Α΄ Λυκείου

### ***Σχολική μονάδα***

4<sup>ο</sup> Γενικό Λύκειο Βέροιας

### ***Χρονολογία***

Από 11-11-2014 έως 02-02-2015

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Δεν αντλεί από τα σχολικά βιβλία.

### ***Διαθεματικό***

Ναι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα:

Θεατρολογία

III. Ημιτυπικές και άτυπες πρακτικές:

Ερευνητικές Εργασίες – Project



Πολιτιστικά προγράμματα

### ***Χρονική διάρκεια***

24 διδακτικές ώρες+ (12 δίωρα)+

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας.

II. Εικονικός χώρος: facebook, & wattrpad κλπ.

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί να μπορεί να υιοθετεί τις δημιουργικές προτάσεις των μαθητών του και να αναπροσαρμόζει τον σχεδιασμό του, έχει ο ίδιος διάθεση για ανατρεπτική γραφή και σκέψη με κλίση προς την αγάπη για το μυστήριο. Όσον αφορά τους μαθητές να αγαπούν τη γραφή, το παιχνίδι και την ανάγνωση μυθιστορημάτων. Η σχολική μονάδα απαιτείται να διαθέτει ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέα.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Γιούλη Αλεξίου, Πληρωμένος Δολοφόνος, Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Λυκείου, 2014.

### ***Το σενάριο αντλεί***

-

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Μια προσπάθεια συλλογικής συγγραφής κειμένου από μαθητές κατάλληλη να εφαρμοστεί είτε αυτούσια είτε σε παραλλαγές. Στόχος, μέσα από την εκτέλεση ασκήσεων, παιχνιδιών και τη γραφή διαφορετικών ειδών κειμένων, η συμπαραγωγή κειμένου με τίτλο «Πληρωμένος δολοφόνος». Το είδος του κειμένου, η πλοκή κτλ.



καθορίζονται κάθε φορά από την ομάδα των μαθητών-δημιουργών. Διαφορετικά, ένας άλλος τρόπος να προσεγγίσει κανείς και να διδάξει το γλωσσικό μάθημα ή να ασχοληθεί δημιουργικά με τη συγγραφή.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Το σενάριο περιλαμβάνει ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες που παραπέμπουν σε προσεγγίσεις δομικού τύπου, εφόσον οι μαθητές οικοδομούν τη γνώση σε σχέση με τις εμπειρίες και τη συνεργασία τους με τους άλλους (Κουνέλη 2008:34). Επίσης, μελετούν, επεξεργάζονται και παράγουν κείμενα και, στη συνέχεια, είτε στο πλαίσιο της ολομέλειας είτε ατομικά, προσεγγίζουν, αναθεωρούν και κατασκευάζουν εκ νέου γνώσεις σχετικές με το θέμα και τη νέα κειμενική πραγματικότητα (Mayer 1992· Nagel 1996). Η παραγωγή των κειμένων απομακρύνεται από τη συνήθη πρακτική, τη συγγραφή κειμένων με αποδέκτη τον εκπαιδευτικό· αντίθετα, απευθύνεται στην ολομέλεια και με τη σειρά της παίζει ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση των κειμένων που προκύπτουν στις επόμενες φάσεις.

Το σενάριο, επίσης, υιοθετεί στοιχεία του κινήματος των Πολυγραμματισμών, με την έννοια ότι οι μαθητές πειραματίζονται με ηλεκτρονικά μέσα πρακτικής γραμματισμού, ασκούνται στη λειτουργική αξιοποίησή τους και εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά της νέας κειμενικής πραγματικότητας, ιδιαίτερα με την πολυτροπική διάσταση αυτής, που υπαγορεύει μια λειτουργική, αλληλεπιδραστική και όχι αθροιστική συνύπαρξη των σημειωτικών πόρων (Κουτσογιάννης 2010· Kress 2000). Με τον τρόπο αυτόν το διαδίκτυο καθίσταται από τη μια χώρος άντλησης πληροφοριών, παρατήρησης κειμένων και της γλωσσικής ποικιλότητας που τα διέπει – εξάλλου, η διδακτική αξιοποίηση της γλωσσικής ποικιλότητας στο σχολείο είναι πλέον ζητούμενο στο πλαίσιο του γραμματισμού και των πολυγραμματισμών (Kalantzis & Cope 1999). Από την άλλη, λειτουργεί ως χώρος συνάντησης και



διαλόγου των μαθητών, εφόσον ο κάθε μαθητής μπορεί να προτείνει αλλαγές/βελτιώσεις σε οποιοδήποτε κείμενο παρήγαγαν οι ομάδες ή τα άτομα, φροντίζοντας και διαμορφώνοντας το τελικό αποτέλεσμα.

Επομένως, ο Η/Υ χρησιμοποιείται ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσών (α' κύκλος στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία) (Κουτσογιάννης 2011), εφόσον οι μαθητές έρχονται σε επαφή και μελετούν διάφορα κειμενικά είδη και στη συνέχεια εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά τους και τα αποδομούν. Χρησιμοποιείται επίσης για την εξοικείωση των μαθητών με ιδιαιτερότητες της γραφής σε ψηφιακά περιβάλλοντα, όπως η συμπαραγωγή κειμένων (β' κύκλος στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία), καθώς και για να τους δώσει την ώθηση να κρίνουν τα ψηφιακά περιβάλλοντα ως νέα κειμενικά είδη σε συσχέτιση με τις σύγχρονες κοινωνικοπολιτισμικές παραμέτρους (αυτές της δημοσιοποίησης των πάντων, των σκέψεων, των πνευματικών πονημάτων κτλ.) (τρίτος κύκλος αξιοποίησης των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία).

Το σενάριο επίσης αξιοποιεί παιδαγωγικές αρχές και τεχνικές του εκπαιδευτικού δράματος (drama in education), όπως αυτή της μη κατευθυντικής μάθησης (self-directed learning) και του «δασκάλου σε ρόλο», αντίστοιχα. Το εκπαιδευτικό δράμα (drama in education) ορίζεται ως μια παιδαγωγική διαδικασία, η οποία χρησιμοποιεί τη θεατρική φόρμα, τις τεχνικές δηλαδή και τα εργαλεία της δραματικής τέχνης, με σκοπό την ολόπλευρη προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη των συμμετεχόντων καθώς και την αποτελεσματικότερη αφομοίωση της γνώσης μέσα στο κοινωνικό της πλαίσιο (Καραβόλτσου 2010).

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

Οι θεματικοί άξονες που καλούνται να διερευνήσουν οι μαθητές συνδέονται με τις εμπειρίες και τον κόσμο τους. Δεν είναι εκ των προτέρων σαφώς διαγεγραμμένοι, εφόσον η ομάδα τους διαμορφώνει ανάλογα με τις προτιμήσεις και τις ανάγκες της.



Αναμένεται όμως να αποτελέσουν αφορμές, ώστε οι μαθητές:

- Να προβληματιστούν σχετικά με τους φόβους του σύγχρονου ανθρώπου και τους κινδύνους οι οποίοι τον απειλούν.
- Να θέσουν προς συζήτηση σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα, όπως η ύπαρξη στερεοτύπων, ο ρατσισμός, η κρίση αξιών κτλ.
- Να αναζητήσουν αξίες και στάσεις ζωής ως απάντηση στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

### ***Γνώσεις για τη γλώσσα***

Οι μαθητές αναλαμβάνουν να αποκωδικοποιήσουν τα χαρακτηριστικά ποικίλων κειμενικών ειδών και να οργανώσουν στη συνέχεια τα δικά τους κείμενα, με στόχο τη συγκρότηση ενός συλλογικού κειμένου που θα περιλαμβάνει ως ψηφίδες συλλογικές και ατομικές εργασίες. Επιδιώκεται:

- Να κατακτήσουν οι μαθητές τα βασικά χαρακτηριστικά διαφόρων κειμενικών ειδών (βιογραφικό σημείωμα, ανακοίνωση, επιστολή, ημερολόγιο, μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, κείμενο στον «τοίχο» του [Facebook](#) κ.ά.).
- Να εξοικειωθούν οι μαθητές με την παραγωγή ποικίλων κειμενικών ειδών και να κατανοήσουν τα είδη και τις περιστάσεις στις οποίες πραγματώνονται.
- Να προσαρμόσουν τον λόγο τους στη συγκεκριμένη περίπτωση επικοινωνίας που είναι η παραγωγή ενός αναγνώσματος.

### ***Γραμματισμοί***

#### Γλωσσικός – Κλασικός γραμματισμός

Το σενάριο φιλοδοξεί να βοηθήσει τους μαθητές να κατακτήσουν αρκετά εφόδια σχετικά με τον γλωσσικό γραμματισμό, ώστε να μπορούν αφενός να διαχειρίζονται τη σχολική τους πορεία μέσω του σχολικού λόγου και αφετέρου, στο μέλλον, να διαχειρίζονται με άνεση και κριτικά, ως ενεργοί πολίτες, την κοινωνική ζωή τους, τις σχέσεις τους με τους άλλους και την επιβίωσή τους μέσω του λόγου, προφορικού και



γραπτού. Για αυτό τον λόγο επιχειρεί να τους φέρει σε επαφή, να μελετήσουν, να παραγάγουν ποικίλα κειμενικά είδη και στη συνέχεια να τα συνθέσουν σε ενιαία κοινή συγγραφική προσπάθεια.

### Νέοι γραμματισμοί

Στο όλο εγχείρημα οι ΤΠΕ παίζουν καθοριστικό ρόλο, όχι απλώς ως πεδίο άντλησης πληροφοριών, αλλά λειτουργικό, εφόσον αποτελούν μια νέα κειμενική πραγματικότητα στο πλαίσιο της οποίας οι μαθητές διαλέγονται και αλληλεπιδρούν στην από κοινού προσπάθεια τους για την παραγωγή του τελικού κειμένου. Στη συνεργατική παραγωγή λόγου εκμεταλλεύονται τις δυνατότητες που προσφέρουν σύγχρονα εργαλεία και περιβάλλοντα (GoogleDrive, Wiki, Facebook) και τη διευκόλυνση που παρέχει η ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου.

### Κριτικός γραμματισμός

Υπάρχουν στοιχεία κριτικού γραμματισμού, καθώς επιχειρείται οι μαθητές να αξιολογήσουν πληροφορίες, απόψεις και, ίσως, επιχειρήματα τα οποία θα αντλήσουν από κείμενα, να ασκήσουν κριτική σε αυτά και στη συνέχεια να λάβουν και οι ίδιοι θέση. Με τον τρόπο αυτό μαθαίνουν να τηρούν κριτική στάση ως αναγνώστες των ποικίλων κειμένων με τα οποία καθημερινά έρχονται σε επαφή.

### Διδακτικές πρακτικές

1. Θεατρικές τεχνικές: Ασκήσεις και τεχνικές που χρησιμοποιεί το θέατρο στην εκπαίδευση (drama in education), όπως ασκήσεις γνωριμίας ή η τεχνική του «δασκάλου σε ρόλο».
2. Ασκήσεις δημιουργικής γραφής: Όλο το σενάριο αποτελεί μια συλλογική προσπάθεια Δημιουργικής Γραφής. Οι μαθητές με βάση ερεθίσματα και αφορμήσεις παράγουν κείμενα, μόνοι ή σε ομάδες, με στόχο την παραγωγή συλλογικού κειμένου.
3. Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία: Οι μαθητές εργάζονται αρκετές φορές σε ομάδες, μελετούν κείμενα, ανταλλάσσουν μεταξύ τους σκέψεις, μαθαίνοντας να ακούν και να σέβονται τις απόψεις των συμμαθητών τους. Τέλος, συνεργάζονται και συνθέτουν





από κοινού κείμενα.

4. Χρήση των ΤΠΕ: Ο τρόπος με τον οποίον οι διδάσκοντες χρησιμοποιούμε τις νέες τεχνολογίες και ωθούμε και τους μαθητές να τις χρησιμοποιήσουν στο πλαίσιο του μαθήματος αλλά και στην καθημερινότητά τους συμβάλλει στη διαμόρφωση του είδους «των μαθητικών εγγράμματων ταυτοτήτων που συνεισφέρουμε να συγκροτηθούν με τις επιλογές και προτάσεις μας» (Κουτσογιάννης & Αλεξίου 2012: 18). Στο πλαίσιο αυτού του σεναρίου η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που δίνουν οι νέες τεχνολογίες, προσφέροντας αυθεντικά περιβάλλοντα λόγου, επικοινωνίας και μάθησης, προωθεί τη διάπλαση του σύγχρονου πολίτη που γνωρίζει να αποκωδικοποιεί τις πληροφορίες που λαμβάνει, να αντιλαμβάνεται κανόνες, δεσμεύσεις και όρια, να συνεργάζεται με τους άλλους και να προχωρά τη δική του σκέψη, τη σκέψη των συνεργατών του, προωθώντας συγχρόνως και την κοινή προσπάθεια.

#### Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

##### *Αφετηρία*

Αφόρμηση για την εφαρμογή του συγκριμένου σεναρίου ήταν αφενός η αγάπη μου για τη λογοτεχνική (συν-)γραφία, αφετέρου ο πολύ θελκτικός τίτλος του σεναρίου, ο οποίος είναι πολλά υποσχόμενος. Θα πρέπει, επίσης να συμπληρώσω, ότι σκοπός μου ήταν να εντοπίσω τα «κρυφά» συγγραφικά ταλέντα του σχολείου πίσω από τα οποία μπορεί να κρύβονται νεαροί εκκολαπτόμενοι συγγραφείς. Με το σκεπτικό αυτό θα ήθελα το σχολείο να καλλιεργεί και το συγγραφικό ταλέντο μαθητών και μαθητριών που έχουν μία φλέβα ή μια διάθεση για να γράψουν ένα πρώιμο λογοτεχνικό κείμενο καλλιεργώντας παράλληλα την αγάπη τους για την γραφή και την ανάγνωση. Τέλος, θέλω να σημειώσω ότι η ενασχόληση με την συγγραφή λογοτεχνικού κειμένου, πέραν της προσωπικής έκφρασης και μετουσίωσης ενός προσωπικού βιώματος, είναι μία εξαιρετική εξάσκηση γνωστικού αυτοέλεγχου και αυτορρύθμισης, καθώς σιγά σιγά ο



μαθητής μαθαίνει να ελέγχει την σκέψη του καθώς γράφει με σκοπό την επίτευξη ενός αισθητικού λογοτεχνικού αποτελέσματος.

### ***Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο***

Το σενάριο τόσο θεματικά όσο και μεθοδολογικά εμπίπτει στις προδιαγραφές που τίθενται για τις Ερευνητικές Εργασίες (Project). Συγκεκριμένα, η αρχή της διερευνητικής προσέγγισης στη μάθηση, η αρχή της διαφοροποιημένης προσέγγισης στη μάθηση (συνεκπαίδευση), η αρχή της ομαδικής συνεργασίας των μαθητών (τρεις από τις τέσσερις εκ των ων ουκ άνευ αρχές του project) διέπουν τον σχεδιασμό. Η όλη προσπάθεια στοχεύει ώστε να ανταποκρίνεται κατά το δυνατόν περισσότερο στα ενδιαφέροντα των μαθητών και τους εμπλέκει σε διαδικασίες διερεύνησης, για να γίνεται ευκολότερα από τους μαθητές η συσχέτιση πραγματικών καταστάσεων που βιώνουν με ενότητες των μαθημάτων που διδάσκονται.

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Το σενάριο κατευθύνει τους μαθητές σε έρευνα στο διαδίκτυο, το οποίο προσφέρει την πρόσβαση σε ποικίλα σχετικά κείμενα (το διαδίκτυο χρησιμοποιείται ως πηγή πληροφόρησης) και τους ωθεί παράλληλα στην υιοθέτηση κριτικής στάσης απέναντι σ' αυτά. Επίσης, η εργασία στο περιβάλλον wattrpad δίνει την ευκαιρία στους μαθητές να παράγουν λόγο, να τον αναρτούν και να τον κοινοποιούν σε μία ηλεκτρονική πλατφόρμα η οποία, σημειωτέον, αφορά επίδοξους συγγραφείς στους οποίους δίνει τη δυνατότητα να αναρτήσουν τη δουλειά τους και να γίνουν γνωστοί στο ευρύ κοινό το οποίο ψάχνει για ένα νέο ανάγνωσμα. Επίσης, η πλατφόρμα wattrpad είναι σημείο έρευνας για πολλούς εκδοτικούς οίκους που ψάχνουν να βρουν το επόμενο λογοτεχνικό ταλέντο. Με τον τρόπο αυτόν οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να δημοσιεύσουν τον γραπτό τους λόγο, να τον βελτιώνουν, να προσθέτουν ή να αφαιρούν και να τον έχουν ανά πάσα στιγμή πρόχειρο να τον ανασύρουν και να τον χρησιμοποιήσουν. Συμβάλλουν έτσι στη δημιουργία νέων πλαισίων παραγωγής και



επεξεργασίας του προσωπικού τους λόγου ενώ ταυτόχρονα έρχονται σε επαφή με τον λόγο άλλων συγγραφέων.

### **Κείμενα**

- Χέρχε Μπουκάι, 2012, «Από την άγνοια στη σοφία», Το ταξίδι της Σιμρίτι, [[Ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα](#)], Εκδόσεις Opera.
- Eduart Launet, 2008, «Αν ένας Αρειανός κλάσει», [Στο βάθος του εργαστηρίου αριστερά](#), Εκδόσεις Ενάλιος.
- Μηνάς Μηλιάρης, 2007, «[Να το ψωμί, η κόρα που είναι](#)», Fortune Cookies, Εκδόσεις Αμόνι.
- Χρίστος Σιδέρης, 2007, «[Ονειρεύονται τα πολιτικά συστήματα](#)», Fortune Cookies, Εκδόσεις Αμόνι.

### **Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις**

#### **1<sup>ο</sup> δίωρο**

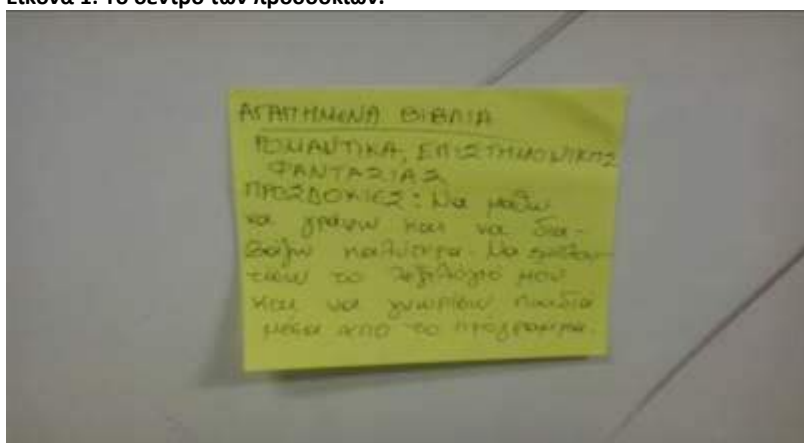
Στην πρώτη συνάντηση της ομάδας εμφανίστηκαν 8 μαθητές και μαθήτριες και κάναμε τις βιωματικές ασκήσεις για το δέσιμο της ομάδας όπως ορίζει το πρώτο δίωρο εφαρμογής του σεναρίου. Φτιάξαμε το δέντρο των προσδοκιών (εικόνες 1,2,3 & 4) στο οποίο οι μαθητές και μαθήτριες ανήρτησαν (σε χαρτάκια τύπου post it) τις προσδοκίες τους από την διεξαγωγή του προγράμματος. Έπειτα κάθισαν σε κύκλο φτιάχνοντας ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα (καταγωγή, οικογένεια, χόμπι/ασχολίες κτλ.). Έχοντας κάνει το βιογραφικό σημείωμα αυτοπαρουσίασης και το δέντρο προσδοκιών, ζητήσαμε από τους μαθητές να καθίσουν ξανά στη θέση τους και τους ενημερώσαμε για τον στόχο που είναι η συλλογική συγγραφή ενός κειμένου, το οποίο θα συνδιαμορφώνουμε σε όλες τις φάσεις μέχρι την ολοκλήρωσή του. Επίσης διαβάσαμε τα κείμενα των Χορχέ Μπουκάι, Εντουάρτ Λωνέ, Μηνά Μηλιάρη και Χρίστου Σιδέρη (βλ. Παράρτημα) και συζητήσαμε για τα στοιχεία που καθιστούν τα κείμενα αυτά ως αντιπροσωπευτικά δείγματα της δημιουργικής γραφής,



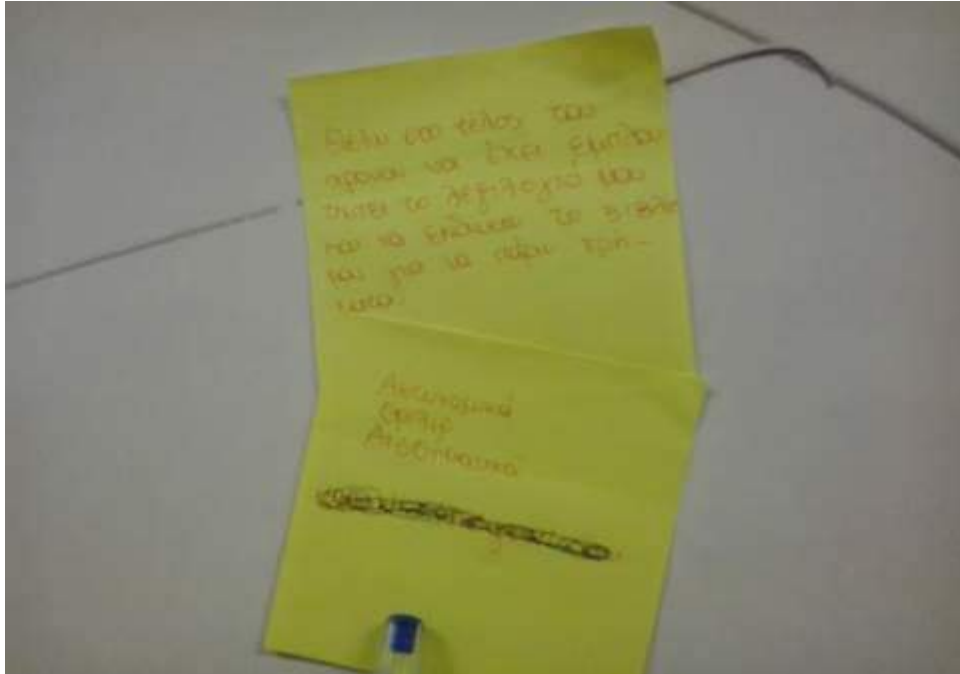
καταλήγοντας στο συμπέρασμα ότι ένα από τα βασικά στοιχεία της δημιουργικής γραφής είναι η ανατρεπτική και πρωτότυπη γραφή και το μη οικείο (ανοίκειο) νόημα. **Αξιολόγηση:** Η πιο βασική δυσκολία του προγράμματος είναι το γεγονός ότι γίνεται υπερωριακά εκτός σχολικού προγράμματος, όταν το σχολείο είναι κλειστό και οι μαθητές έχουν άλλες εξωσχολικές υποχρεώσεις. Έτσι, ενώ αρχικά είχαν δηλώσει συμμετοχή πάνω από 25 άτομα, τελικώς παρουσιάζονταν σε κάθε συγκέντρωση από 8 έως 15 μαθητές, τμηματικά, ενώ ο βασικός πυρήνας των μαθητών που δεν έχασαν καμία συνάντηση ήταν 7 μαθητές.



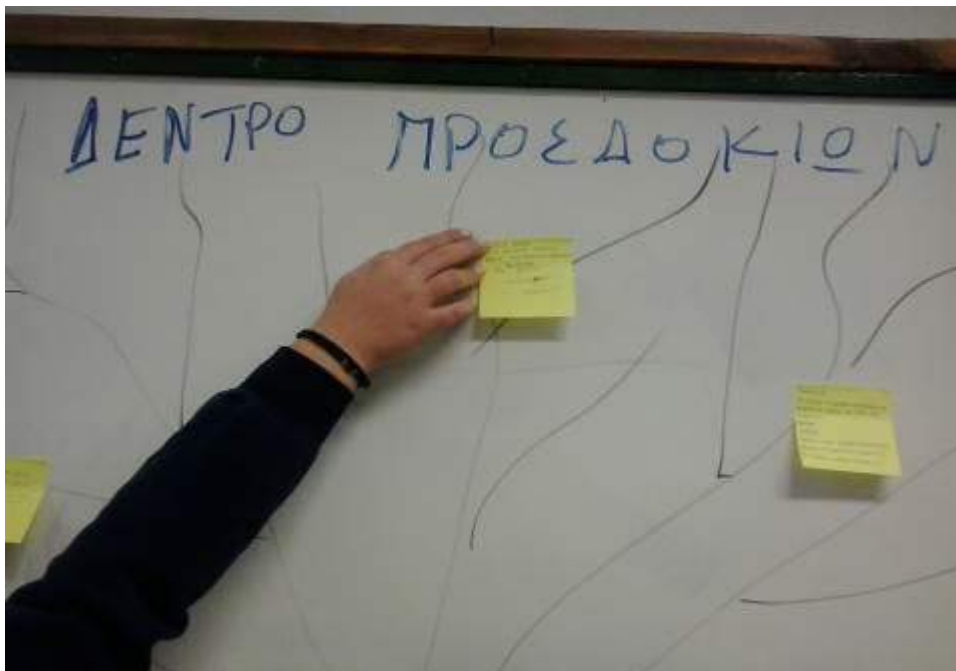
Εικόνα 1: Το δέντρο των προσδοκιών.



Εικόνα 2: Προσδοκίες από το πρόγραμμα και αγαπημένα βιβλία (από απάντηση μαθήτριας)



Εικόνα 3: Οι προσδοκίες μου από το πρόγραμμα και τα αγαπημένα μου είδη λογοτεχνίας (από απάντηση μαθήτριας)



Εικόνα 4: Το δέντρο προσδοκιών (ανάρτηση post it)



## 2<sup>ο</sup> Δίωρο

Η δεύτερη συνάντηση έγινε πριν την γιορτή του Πολυτεχνείου και συμμετείχαν 15 μαθητές και μαθήτριες. Εκεί συζητήσαμε την ιδέα για την συγγραφή ενός συλλογικού κειμένου και μοιράσαμε στους μαθητές τις φόρμες για να φτιάξουνε τους κεντρικούς ήρωες. Ακολουθήσαμε τις βασικές οδηγίες που προβλέπονται από το σενάριο, σύμφωνα με το οποίο βασική ιδέα είναι ο εθελοντικός εγκλεισμός ή η απομόνωσή μιας ομάδας ανθρώπων αγνώστων μεταξύ τους, σε κάποιον χώρο για συγκεκριμένο λόγο. Μεταξύ των ηρώων υπάρχει ένας «πληρωμένος δολοφόνος» και θέτονται τα βασικά ερωτήματα πλοκής: ποιος είναι αυτός ο «δολοφόνος», από ποιον πληρώθηκε, για ποιον λόγο θέλει να σκοτώσει, πώς θα δράσει, ποια θα είναι τα θύματά του κλπ. Χρησιμοποιήσαμε την ιδεοθύελλα για να καταθέσουν οι μαθητές αυθόρμητα τις σκέψεις τους με το ερώτημα «Σε ποιον τόπο θέλετε να τοποθετήσουμε τη δράση και σε ποιον χρόνο;». Συμφωνήσαμε η εποχή να είναι σύγχρονη για να αποφύγουμε την ιστορική έρευνα. Επίσης συμφωνήσαμε οι ήρωες να ζυπνούν σε έναν κινούμενο χώρο, κλειστά ερμητικό, χωρίς να ξέρουν αν πρόκειται για τρένο ή για υποβρύχιο.

**Αξιολόγηση:** Η φόρμα καταγραφής των ηρώων είναι το πιο σημαντικό σημείο στην παρούσα φάση, καθώς ο ήρωας που θα φτιάξει ο κάθε μαθητής αρχίζει να παίρνει σάρκα και οστά. Επίσης οι μαθητές καλούνται να σκεφτούν πάνω στα εσωτερικά και εξωτερικά χαρακτηριστικά του ήρωα. Η δημιουργία του προφίλ του ήρωα βοηθά τους μαθητές να ελέγχουν τον ήρώά τους και κατ' επέκταση τη σκέψη τους και την οργάνωση του γραπτού τους λόγου.

## 3<sup>ο</sup> Δίωρο

Οι μαθητές παρουσιάζουν τους ήρωές τους διαβάζοντας τη φόρμα καταγραφής των ηρώων τους. Το συλλογικό κείμενο έχει 11 ήρωες εκ των οποίων 5 είναι γυναίκες και 6 άνδρες. Οι περισσότεροι είναι από τις ΗΠΑ, κυρίως από τη Νέα Υόρκη. Η μεγαλύτερη ηλικία είναι 27 ετών και η μικρότερη 16. Οι πιο μυστηριώδεις προσωπικότητες μέχρι στιγμής είναι ο μυστηριώδης άντρας από τη Βέροια και η



Άλισον, η οποία κατάγεται από έναν απόρρητο τόπο. Ο μεγαλύτερος σε ηλικία είναι ο Τρεκ Νιέμποκ και ο νεαρότερος ο Ντέβιλ Γκρεκ και ο Ζεκ. Ο αρχαιότερος προέρχεται από το έτος 1707 και ο υστερότερος από το έτος 2175. Αποφασίσαμε ότι λόγω μιας χωροχρονικής ανωμαλίας βρέθηκαν όλοι στον ίδιο μυστηριώδη χώρο. Συγκεκριμένα παρουσιάστηκαν οι εξής ήρωες (ενδεικτικά παρουσιάζουμε έναν στις εικόνες 5,6,7,8,9 & 10):

Όνομα ήρωα - ηρωίδας	Ετών	Πόλη – Τόπος Καταγωγής	Έτος δράσης
Αλίκη	17	Οτάβα (πόλη φάντασμα)	2017
Ντεβίλ Γκρεκ	16	Λας Βέγκας	1707
Λώρενς Μορτέλο	25	Νέα Υόρκη	1935
(ανώνυμος άντρας)	17	Βέροια	2175
Τρεκ Νιέμποκ	27	Σιάτλ	1994
Ζεκ	16	Νέα Υόρκη	2014
Σεσίλια Κέριντγουεν	19	Βόρεια Καρολίνα – Σαρлот	2014
Ρεγκίνα Αρμαντίνα	20	Μαϊάμι	2015
Ντόροθι	17	Οξφόρδη	2016
Άλισον	24	(απόρρητος τόπος)	2016
Αλεξάνδρα	17	ΗΠΑ	2012



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

*The Writer's Craft*



Character Worksheet

—Page 1

ΟΝΟΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ: LAWRENCE MARTELLO

ΒΑΣΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ  ΔΕΥΤΕΡΕΥΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

CHARACTER'S ROLE

ΗΛΙΚΙΑ 25 ΦΥΛΟ ΑΝΔΡΑΣ ΦΥΛΗ ΚΑΥΚΑΣΙΑΝΟΣ ΧΡΩΜΑ ΜΑΤΙΩΝ ΜΠΛΕ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ

ΥΨΟΣ - ΒΑΡΟΣ

1.87 80kg

ΤΥΠΟΣ ΝΤΥΣΙΜΑΤΟΣ

- ΙΤΑΛΙΚΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΤΟΥ 1930
- ΛΕΥΚΑ ΡΟΥΧΑ
- ΜΟΝΟΧΡΩΜΑ ΡΟΥΧΑ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΚΑΣΤΑΝΑ-ΞΑΝΘΑ

ΤΟ ΠΙΟ ΒΑΣΙΚΟ-ΧΤΥΠΗΤΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΕΠΑΝΩ ΤΟΥ/ΤΗΣ-ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ  
ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΤΟΝ/ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΝ  
ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΛΕΥΚΑ, ΕΚΡΟΥ ΚΑΙ  
ΜΑΥΡΑ ΡΟΥΧΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ - ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

- ΔΙΠΛΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ: • ΗΡΕΜΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ  
• ΑΝΙΣΟΡΡΟΠΟΣ, ΠΑΡΑΦΡΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΤΗΝ ΦΩΝΗ ΤΟΥ/ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ-ΥΦΟΣ ΠΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ

ΒΡΑΧΝΙΑ ΦΩΝΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟ ΕΠΙΣΗΜΟ

ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.

Εικόνα 5: Φόρμα ήρωα





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 2

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

### ΠΡΟΤΕΡΗΜΑΤΑ

- ΓΝΩΣΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
- ΜΕΓΑΛΗ ΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΓΥΡΩ ΤΟΥ
- ΓΝΩΣΗ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΟΠΛΩΝ

### ΕΛΛΑΤΩΜΑΤΑ

- ΔΙΠΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ
- ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΘΥΜΟΥ
- ΕΜΟΝΗ ΜΕ ΤΟ ΑΙΜΑ

ΤΟ ΠΙΟ ΒΑΣΙΚΟ ΕΛΛΑΤΩΜΑ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΗΡΩΑ - ΤΗΣ ΗΡΩΙΔΑΣ

- ΔΙΠΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ
- ΞΕΣΤΑΣΜΑΤΑ ΘΥΜΟΥ

Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ - ΗΡΩΙΔΑΣ - ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΤΟΥ-ΤΗΣ ΜΥΣΤΙΚΟ

ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΣΤΗ ΒΙΜΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΤΟΥ ΚΑΘΩΣ ΔΟΥΛΕΥΕ ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΚΕΙ ΕΔΕΙΞΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΤΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ. ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΕΙ ΕΚΕΙ ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΩΣ ΜΑΓΕΙΡΑΣ. ΣΤΑ ΕΦΗΒΙΚΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΕΔΕΙΞΕ ΕΠΙΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΟΠΛΩΝ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΟΠΩΣ ΤΟ ΒΟΧΙΝΓ.

Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.

Εικόνα 6: Φόρμα ήρωα



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 3

### Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΗΡΩΑ

ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΛΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ - ΤΗΣ;

- ΗΡΕΜΙΑ
- ΣΤΑΘΕΡΟ ΕΛΑΓΓΕΛΜΑ

ΤΙ ΦΟΒΑΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ;

- ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΟΚΕΙΦΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΤΗΝ ΑΝΙΣΟΡΡΟΠΗ ΠΡΟΣΩΠΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η "ΜΑΣΚΑ" ΠΟΥ ΦΟΡΑΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΞΩ ΚΟΣΜΟ;

- Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΩΣ ΜΑΓΕΙΡΑΣ

ΓΙΑ ΠΟΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΝ - ΤΗΝ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ;

- ΩΣ ΕΝΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ ΕΡΑΤΤΕΛΜΑΤΙΑ.

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΔΙΔΑΓΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΧΕΙ ΜΑΘΕΙ Ο ΗΡΩΑΣ - Η ΗΡΩΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥ - ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ - ΤΗΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ;

Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.

Εικόνα 7: Φόρμα ήρωα



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 4

## ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΗΡΩΑ

ΠΩΣ ΘΑ ΞΕΚΙΝΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ 30 ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΣΑΣ ΝΑ ΤΑΥΤΙΣΤΕΙ ΜΕ ΤΟΝ - ΤΗΝ ΗΡΩΑ - ΗΡΩΙΔΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΕΙ; (γραψτε μερικές ιδέες)

• ΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΘΑ ΞΕΚΙΝΟΥΣΕ ΜΕ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΩΣ ΜΑΓΕΙΡΑ ΕΤΕΙ ΩΣΤΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΝΑ ΤΑΥΤΙΣΤΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ

ΤΑ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ (γραψτε 1-2 ιδέες για το ποια περιστατικά θα δινάτε στους αναγνώστες σας για να καταλάβουν τα ελαττώματα του χαρακτήρα του).

• ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΗΤΑΝ ΑΠΡΟΞΕΔΟΚΗΤΕΣ ΤΩΝ ΟΔΗΓΩΝ ΣΕ ΞΕΣΠΑΣΜΑΤΑ.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ (με ποιες αντιθετες ιδέες συγκρούεται, ποια τα ηθικα διλημματα που τον - την βασανίζουν)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ (με ποια προσωπα - καταστασεις συγκρούεται)

Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.

Εικόνα 8: Φόρμα ήρωα



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

*The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 5*

**ΒΡΕΙΤΕ ΜΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ - ΤΗΣ ΗΡΩΙΔΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΔΩ!**



*Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.*

Εικόνα 9: Φόρμα ήρωα.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο




ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

*The Writer's Craft*  **Setting Worksheet** Page 1

ΠΟΛΗ-ΠΕΡΙΟΧΗ: ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

ΕΤΟΣ-ΠΕΡΙΟΔΟΣ: 1931

ΕΠΟΧΗ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚ.

ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ:

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ:

ΠΩΣ Η ΕΠΟΧΗ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ :  
ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ  
ΚΑΤΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΣΤΙΣ  
ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΤΕ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΣΩΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ ΣΑΣ. ΠΩΣ ΔΙΣΦΑΝΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ;

1. Νιώθει την εικόνα στον αέρα. Προσπαθεί να καταλάβει σε ποιο μέρος είναι, από πού είναι.
- 2.
- 3.
- 4.

Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system, without the prior written permission of the author.

Εικόνα 10: Φόρμα ήρωα

**Αξιολόγηση:** Η απόλυτη ελευθερία στη φαντασία των παιδιών ξεδιπλώνεται σε αυτό το στάδιο του σεναρίου. Οι μαθητές όχι μόνο φτιάχνουν τους ήρωες, αλλά ταυτόχρονα μιλούν για αυτούς και στη συνέχεια, όταν οι ήρωες βρεθούν μεταξύ τους, θα μιλήσουν μέσω της αφήγησης για τους συγγραφείς τους.



#### 4<sup>ο</sup> δώρο.

Έχοντας φτιάξει τους ήρωες, προσπαθήσαμε να οργανώσουμε το πρώτο πλαίσιο δράσης. Αξιοποιώντας τον καταγισμό ιδεών στην ολομέλεια συμφωνήσαμε τα εξής:

1. Η δράση εκτυλίσσεται στο σήμερα (2014).
2. Οι ήρωες που είναι από άλλο χρόνο βρέθηκαν στο 2014 εξαιτίας κάποιας χωροχρονικής ανωμαλίας.
3. Ήρωες και ηρωίδες είναι εκούσια κλεισμένοι σε έναν μυστηριώδη χώρο με πολλά δωμάτια.
4. Ξέρουμε ότι ο χώρος αυτός κινείται αλλά δεν ξέρουμε προς τα πού.
5. Κάποιοι πιστεύουν ότι κινείται προς τα εμπρός-πίσω και κάποιοι άλλοι πίσω, κάποιοι πάνω-κάτω.
6. Ο χώρος αυτός δεν έχει παράθυρα.
7. Οι μισοί χαρακτήρες πιστεύουν ότι ο χώρος είναι τρένο και οι άλλοι μισοί υποβρύχιο.
8. Οι ήρωες ξυπνάνε τμηματικά σε διάφορα δωμάτια του χώρου αυτού.
9. Ένας θα είναι ο δολοφόνος και κάποιοι θα αυτοκτονήσουν.





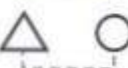





Επίσης συμφωνήσαμε στην επόμενη συνάντηση να έχει γράψει ο καθένας από μία παράγραφο για τον ήρώά του και να φτιάξουμε το γενεόγραμμα σχέσεων.

#### 5<sup>ο</sup> δώρο

Οι μαθητές κάθισαν σε ομάδες της αρεσκείας τους και σχηματίστηκαν τέσσερις ομάδες των τριών-τεσσάρων μαθητών. Στη συνέχεια παρουσιάστηκαν στην ολομέλεια οι βασικές αρχές και η λογική των γενεογραμμάτων. Το γενεόγραμμα είναι μία ψυχαναλυτική τεχνική στην οποία χρησιμοποιούνται γεωμετρικά σύμβολα για να περιγράψουν σύνθετες σχέσεις μεταξύ των μελών μιας οικογένειας. Από όσο γνωρίζω είναι η πρώτη φορά που χρησιμοποιήθηκε το γενεόγραμμα ως τεχνική δημιουργικής γραφής. Στους μαθητές παρουσιάστηκαν τα σύμβολα και οι ερμηνείες τους (εικόνες 11 & 12) και στη συνέχεια τους ζητήθηκε να φτιάξουν τα γενεογράμματα για τους

δικούς τους ήρωες (εικόνες 13,14,15 & 16). Το γενεόγραμμα χρησιμεύει στο να μπορέσουν οι μαθητές να οργανώσουν τα πλέγματα των σχέσεων των ηρώων και στο να μπορούν να έχουν μια οπτικοποιημένη-σηματική και συμβολοποιημένη μορφή της δράσης των ηρώων τους πριν ξεκινήσουν να γράφουν την ιστορία τους. Για το γενεόγραμμα χρησιμοποιήθηκε η κωδικοποίηση της Αναστασίας-Βαλεντίνη Ρήγα (Ρήγα 2008).

**Πίνακας 1**  
Σύμβολα του γενεογράμματος βάσει  
Carter, B. & McGoldrick, M.: *The Changing Family Life Cycle*.  
Second edition. Allyn and Bacon, Boston-London-Sydney-Toronto (1989).  
Γαλλική έκδοση (1990). (Ρήγα, 2005α/2005β)

	Τα πρόσωπα θηλικού γένους
	Τα πρόσωπα αρσενικού γένους
	Το άτομο του οποίου το γενεοκοινωνικό γράμμα φτάνεται
	Διπλή γραμμή = γάμος (ο σύζυγος τοποθετείται στ' αριστερά και η σύζυγος στα δεξιά)
	Διακεκομμένη γραμμή = απλή σχέση
	Τα νούμερα δείχνουν τη σειρά γέννησης των παιδιών
	Συμφωνία στις σχέσεις
	Διαφωνία στις σχέσεις
	Θάνατος
	Συζυγικοί καβγάδες

DR = Κατάθλιψη  
m = Γάμος  
MB = Βίαιος θάνατος  
AA = Αλκοολισμός  
P = Πατέρας / M = Μητέρα  
GMM = Γιαγιά από μητέρα  
GPP = Παππούς από πατέρα / GPM = Παππούς από μητέρα

Εικόνα 11: Σύμβολα γενεογράμματος (Πηγή, Ρήγα:2008)



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Πίνακας 2

Σύμβολα που έχουν χρησιμοποιηθεί στο γενεοκοινωνιόγραμμα με βάση τη θεωρία της Anselin Schützenberger (1993).  
(Ρήγα Α.-Β., 2005α/2005β)



B = Αυτοκτονία	G = Πόλεμος
K = Καρκίνος	m = Γάμος
C = Καρδιακές παθήσεις	MB = Βίαιος θάνατος
AA = Αλκοολισμός	A = Ατύχημα
YG = Έκτρωση	ad = Υιοθεσία
DP = Κατάθλιψη	d = Διαζύγιο
Tb = Φυματίωση	
P = Πατέρας / M = Μητέρα	
GMM = Γαμπά από μητέρα / GPP = Παππούς από πατέρα / GPM = Παππούς από μητέρα	
AGPM = Προπάππος / AGMP = Προγιαγιά	

Εικόνα 12: Σύμβολα σύνθετων σχέσεων γενεογράμματος (Πηγή, Ρήγα:2008)





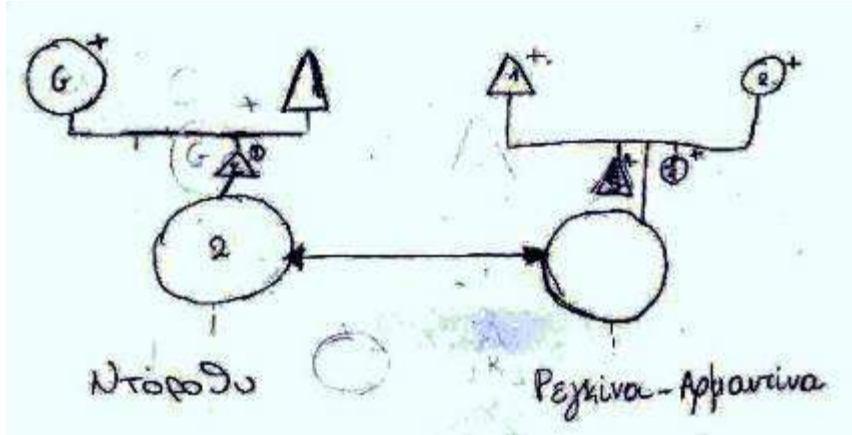
Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

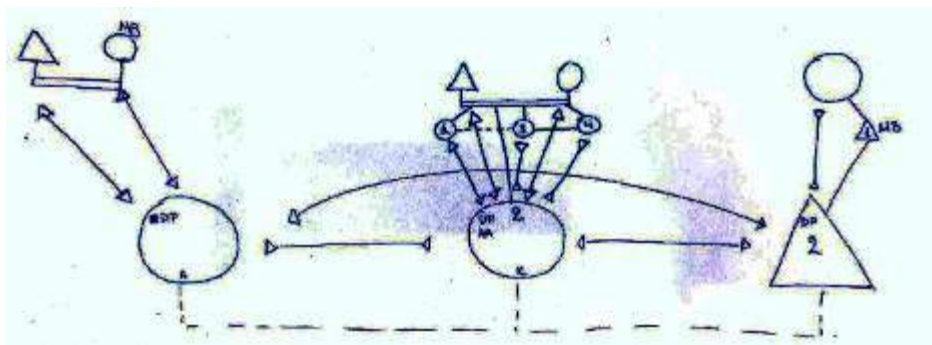
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

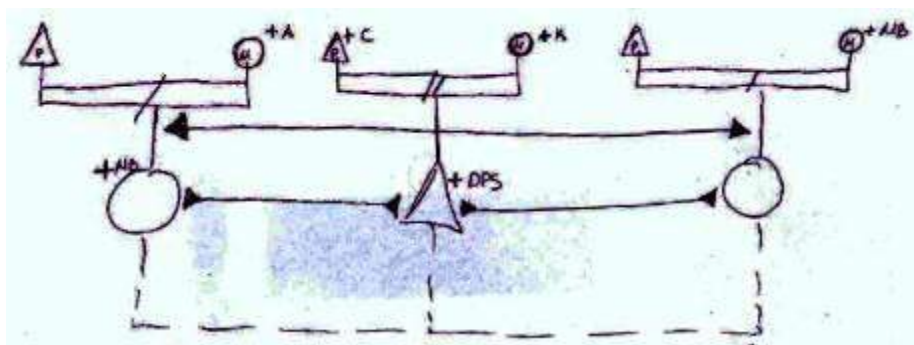
ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Εικόνα 13: Γενεόγραμμα 1ης ομάδας. Ο χαρακτήρας με το όνομα Ντόροθου έχει πατέρα (τρίγωνο) και μητέρα (κύκλος). Η μητέρα είναι νεκρή (σύμβολο +). Το σύμβολο G δείχνει ότι η μητέρα της Ντόροθου σκοτώθηκε σε πόλεμο.



Εικόνα 14: Γενεόγραμμα 2ης ομάδας. Οι διακεκομμένες γραμμές περιγράφουν απλές σχέσεις ανάμεσα στα πρόσωπα.



Εικόνα 15: Γενεόγραμμα 3ης ομάδας. Οι παράλληλες γραμμές που τέμνονται από μία λοξή γραμμή δείχνουν ότι η ηρωίδα έχει χωρισμένους γονείς (εν διαστάσει). Οι δυο κάθετες γραμμές δείχνουν ότι οι γονείς έχουν πάρει διαζύγιο.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

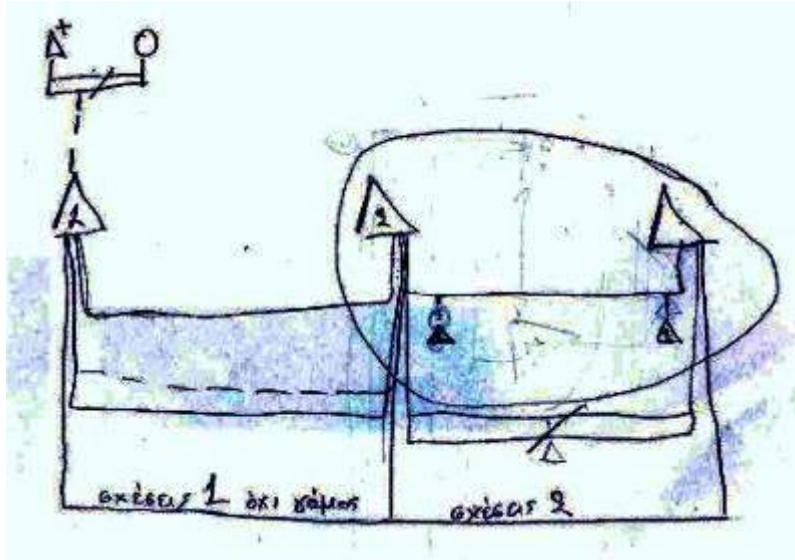


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Εικόνα 16: Γενεόγραμμα 4ης ομάδας. Ο μεγάλος κύκλος δείχνει ότι οι δύο ήρωες ζούνε κάτω από την ίδια στέγη.

Μετά το τέλος των γενεογραμμμάτων οι μαθητές παρουσίασαν τις σχέσεις των ηρώων τους μεταξύ τους. Μετά από αυτό τους δόθηκαν οι εξής οδηγίες:

1. Έχετε τον ήρωά σας.
2. Έχετε τις σχέσεις των ηρώων μεταξύ τους.
3. Προχωρήστε στη συγγραφή: είστε σε ένα κινούμενο μέρος (τρένο ή υποβρύχιο). Γράψτε τις 100 πρώτες λέξεις: (α) ο ήρωάς σας ξυπνάει, (β) ποιος ήρωας ξυπνάει πρώτος; (γ) πως αισθάνεται; Τι βλέπει; Τι φοράει;

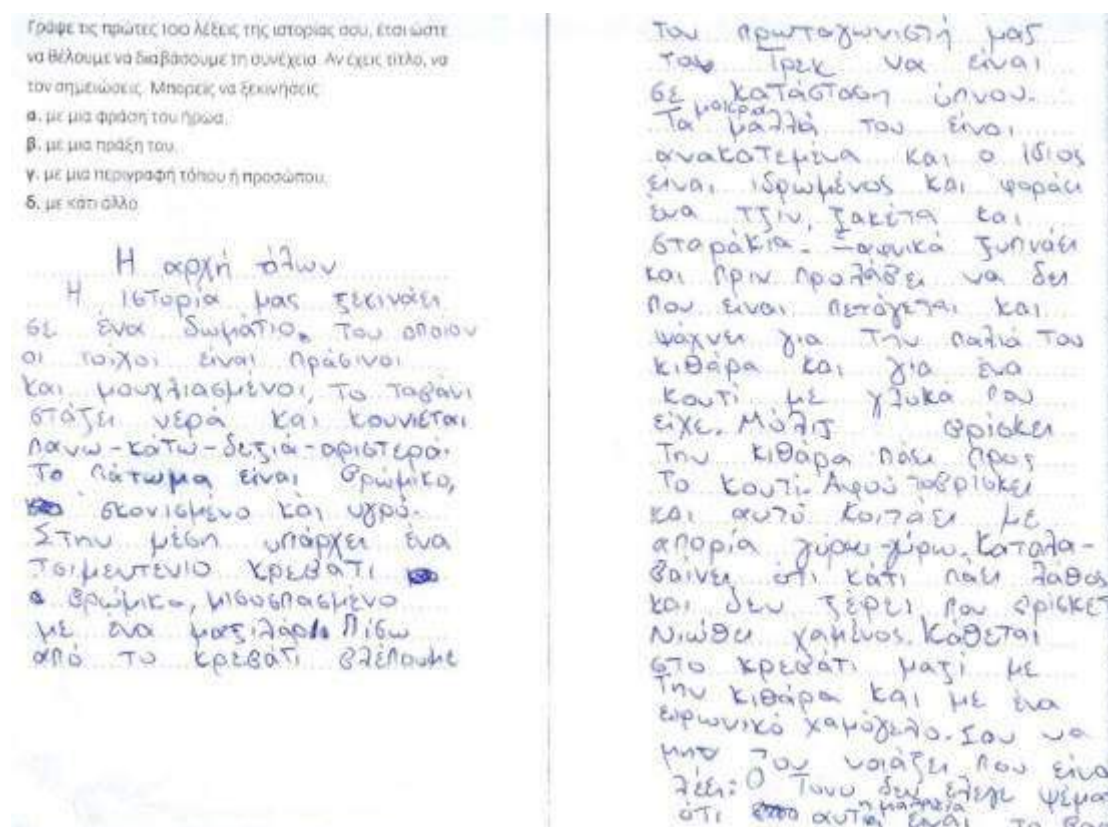
Επικουρικά δόθηκε στους μαθητές ένα φύλλο εργασίας από το βιβλίο της Σοφίας Νικολαΐδου με τίτλο: «Πως έρχονται οι λέξεις» (Νικολαΐδου 2014).

**Αξιολόγηση:** Το στάδιο αυτό άρεσε στους μαθητές. Τους έδωσε την αίσθηση ότι αφενός οι ήρωές τους ανήκουν σε ένα βασικό πλαίσιο δράσης αφετέρου οι ίδιοι οι μαθητές έχουν τον έλεγχο της δράσης δημιουργώντας τα πλέγματα σχέσεων που ενώνουν ή ακόμα και χωρίζουν τους ήρωες μεταξύ τους. Πλέον δεν είναι μόνοι οι μαθητές δεμένοι σε μια ομάδα, αλλά δένονται και οι ήρωές τους σε ομάδες που θα αποτελέσουν την βάση της δράσης.

## 6<sup>ο</sup> δίωρο

Οι μαθητές αξιοποιώντας τα δεδομένα τους ως τώρα γράφουν τις πρώτες 100 λέξεις που αναφέρονται στους ήρωές τους Εικόνες (17, 18, 19, 20 & 21). Παρουσιάζουν τους ήρωές τους στην ολομέλεια μέσα από τις πρώτες 100 λέξεις τους. Στη συνέχεια, για την επόμενη συνάντηση, ζητήθηκε από τους μαθητές να συνεχίσουν την ανάπτυξη του κειμένου τους δημιουργώντας τις πρώτες συναντήσεις των ηρώων μεταξύ τους.

**Αξιολόγηση:** Σε αυτό το στάδιο οι ήρωες παίρνουν σάρκα και οστά. Με τις πρώτες 100 λέξεις γίνεται το πρώτο βήμα για την δημιουργία ενός ενιαίου-συλλογικού κειμένου.



Εικόνα 17: Οι πρώτες 100 λέξεις (γραπτό μαθητή)



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Γράψε τις πρώτες 100 λέξεις της ιστορίας σου, έτσι ώστε να θέλουμε να διαβάσουμε τη συνέχεια. Αν έχεις τίτλο, να τον σημειώσεις. Μπορείς να ξεκινήσεις:

- με μια φράση του ήρωα,
- με μια πράξη του,
- με μια περιγραφή τόπου ή προσώπου,
- με κάτι άλλο.

Ξήγησε μέσα σε ένα δωμάτιο με ένα μοναχό φιλικό που απευχόμουν σε ένα ζώτινο κροκέτο. Το φως ήταν αριστό για να ανακίψει έναν δερμάτινο κουστούμι και ένα ζευγάρι από ντουλάπια στο σκοτεινό τμήμα των μαρμαριών και ένα σύνολο από διάφορα αντικείμενα από πορσελάνη.  
"Ο χώρος θυμίζει κροκέτο" ενίγηκε ένα φημισμένο το περιβάλλον γύρω του.  
"Μαρμαριών και βαζα είναι το τελευταίο πράγμα που θα με βοηθήσει τώρα."  
Βγαίνοντας από το δωμάτιο ήρθε τέτοια με ένα διάδρομο τον οποίο διακοσμούσαν

δερμάτινα μαλλίματα και ένα φιλικό του οποίου το φως τραγουδούσε.  
Βγαίνοντας ένα κομμάτι ντυμένο από την τζιμ του, το αυτί μου στο πάτωμα.  
Το ντύσιμο δεικνύει έναν να παραμένει στη θέση του όλοι φορές και αν προσαρμόσει.  
Τότε ήταν που η υποψία του ότι δεν είναι σε ένα στενό χώρο σεοδηγούσε κλημένη. Επέστρεψε πίσω στο δωμάτιο, αρπάζει ένα βάζο και το πιάνει στον μαρμαριών θρυματισμούς και τα δύο. Μαζεύοντας ένα από τα διακοσμητικά κομμάτια του μαρμαριών το τοποθετεί στη θέση του. Αναζητεί την πόρτα του δωματίου και για μια ακόμη φορά ανακρίνει για τον καλύτερο σβίβαση για τα τα τον περιβάλλον.

Εικόνα 18: Οι πρώτες 100 λέξεις (γραπτό μαθήτριας)

Γράψε τις πρώτες 100 λέξεις της ιστορίας σου, έτσι ώστε να θέλουμε να διαβάσουμε τη συνέχεια. Αν έχεις τίτλο, να τον σημειώσεις. Μπορείς να ξεκινήσεις:

- με μια φράση του ήρωα,
- με μια πράξη του,
- με μια περιγραφή τόπου ή προσώπου,
- με κάτι άλλο.

Ταξίδι χωρίς επιστροφή

Η Alison δεν ήξερε που βρισκόταν. Μόλις είχε ζητήσει. Ήταν φοβισμένη. "Λες να κι έπιασε ταξίδι κατ'αίτησή;" επέστρεψε. Από πολύ μακριά μπορούσε να διακρίνει ότι σκηνικά των σπλην. Αυτό ήταν το κωμικό της. Δεν το θεωρούσε αρρωστικό, όχι. Είχε λάβει να φέρει με αυτό, τον όλο του εξοπλισμό του δεν είχε φίλους. Όμως, απέρριψε αυτή τη σκέψη, καθώς δεν έδωσαν να είναι με κάποιον. Ήταν τόσο τρομαγμένη! Φανταστού πως πήδηξε να τειοίξει

και να κληθεί σε ανδρικά ποιά. Η Alison. Η πιο αγαπημένη και ευχάριστη μάγισσα στον κόσμο. Έκλεβε να τήξεσαι. Σε ένα τέτοιο στενό δωμάτιο, δεν θα μπορούσε να βρει κανείς. Μόλις που βρισκόταν τέλειωντων. Έκανε κινήσεις πρόκλησης και στο κομμάτι. Έ, βέβαια! Βρισκόταν μέσα σε τρένο. Όμως, πως είχε βρεθεί εκεί;

Εικόνα 19: Οι πρώτες 100 λέξεις (γραπτό μαθήτριας)



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Το πρόσωπο της ψυχρό, δει είναι  
εκείνη τη χειμερινή μέρα. Πέρασε σχεδόν  
έναν χρόνο και ακόμη η σιγή  
εκείνη είναι χαραγμένη. Μπαίνει ο  
πατέρας των και των θλιπεί, δεν  
ξέρει των να πεί, απλώς βλέπει το  
πρόσωπο της κορής του στον  
καθρέφτη, ψυχρό και λυπημένο.  
Πόσο ψυχρό είναι  
είναι το δωμάτιο από συναισθήματα,  
δεν φαίνεται τίποτα άλλο στο  
δωμάτιο σκοτεινό. Στα μαύρα της  
θλιπεί τον πόνο και τα δάκρυα που  
πέσαν. Στα χέρια της μια φωτογραφία  
που είναι μαζί με την μαμά της, στο  
εξάκι από τη κορής φαίνονται τα  
δάκρυα.

Εικόνα 20: Οι πρώτες 100 λέξεις (γραπτό μαθήτριας)

Γράψε τις πρώτες 100 λέξεις της ιστορίας σου, έτσι ώστε  
να θέλουμε να διαβάσουμε τη συνέχεια. Ανέχεις τίτλο, να  
τον σημειώσεις. Μπορείς να ξεκινήσεις:

- με μια φράση του ήρωα,
- με μια πράξη του,
- με μια περιγραφή τόπου ή προσώπου,
- με κάτι άλλο.

Κοιτάζω γύρω μου σε γωνιές  
και αγνώστες πρόσωπα, σε νέο κόσμο,  
σε κόσμο από εδώ και πέρα θα το βλέ-  
πω κάθε μέρα περπατώντας, συνήθισαν  
μπαρμπα και με κάθε μικρή λεπτομέρεια.  
Προσέλαση σε νέο κόσμο. Μια κωδη-  
μερισμένη. Νέος ανθρώπων. Νέες εν-  
ταξίες. Όλα μπροστά μου να  
δωμένη μου. Έλε με μια μικρή διαφορά  
αυτών την φορά, δεν θα αρθρω τίποτα,  
να πεί χαμένο, θέλω να πεί, αλλά  
«Θα αρχίξω ταξίδια, ενώ να μην είμαι

τίποτα ανθρώπων. Δεν θα  
αφήσω μικρά πράγματα και μικρά ανθρώπων  
να σε περπατούν το καινούριο. Θα  
περπατήσω, και θα τα καινούρια. Η  
επιστροφή ανθρώπων την ίδια βάρβαρη,  
και το οποίο μου ήθελε η μαμάς μου, σαν  
ήταν μικρή, όχι την ίδια στο κόσμο  
που από άλλος αποχαιρέτη γέρωνι. Η  
«στο τέλος της ζωής, όλα τα είναι μια  
χώρα. Αν όχι, υπάρχει δεν είναι το τέλος και  
αυτο ξεκινάει νέα νέα». Έλες να είχε  
είναι σαν αυτό τον καιρό.  
Αυτό είναι λόγιος.  
Καινούρια σου, καινούρια ιστορία,  
καινούρια ~~είναι~~ και καινούρια σου.

Πανεπιστήμιο,

α να και ευχαρία.

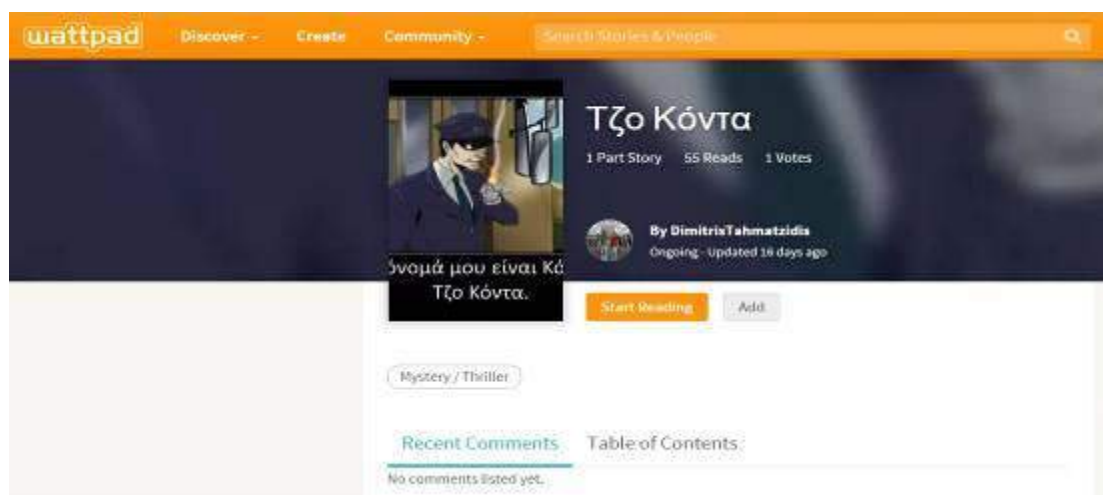
Εικόνα 21: Οι πρώτες 100 λέξεις (γραπτό μαθήτριας)



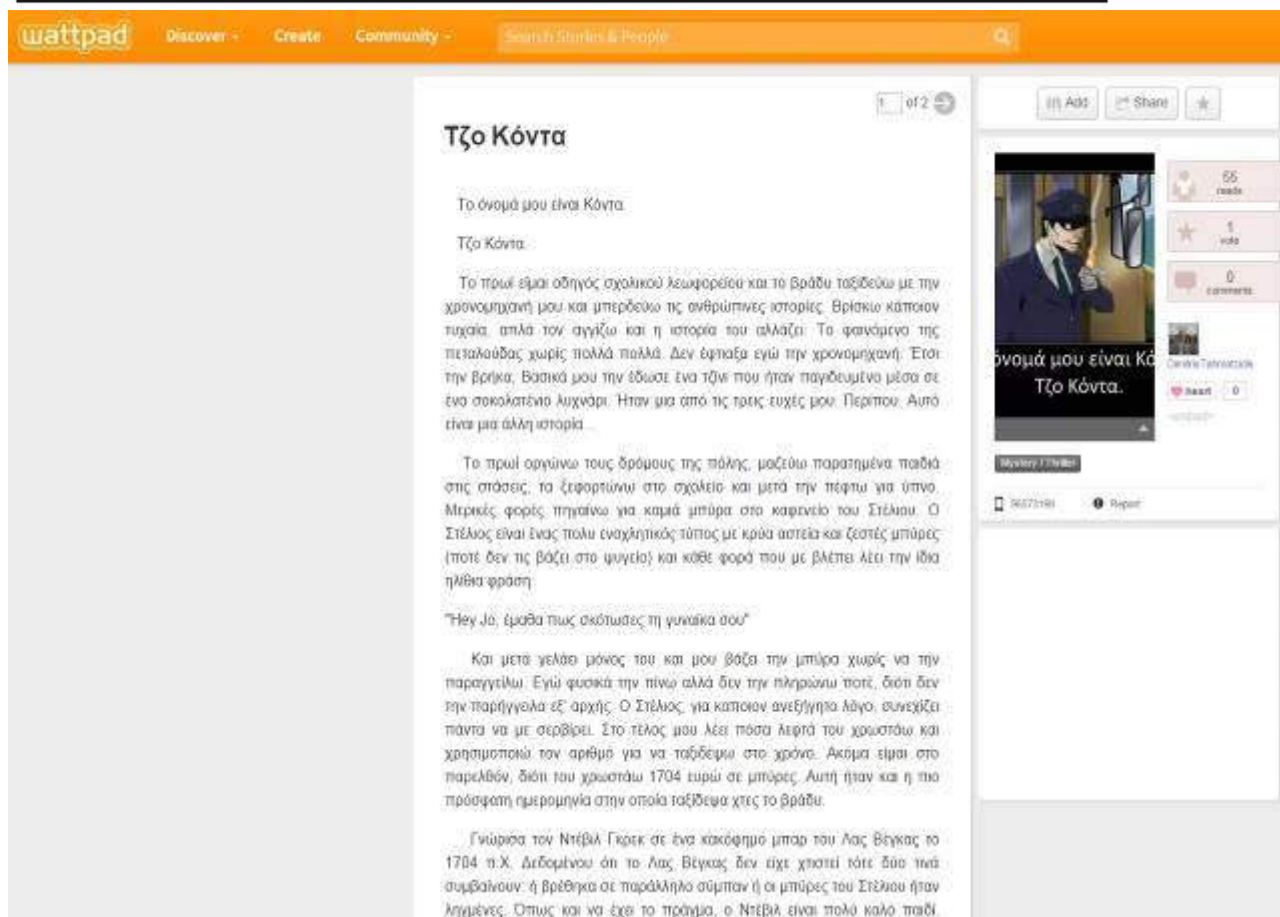
## 7<sup>ο</sup> δώρο

Οι μαθητές παρουσίασαν τα εκτεταμένα κείμενά τους στα οποία οι ήρωες γνωρίζονται μεταξύ τους. Για τον καλύτερο και αποτελεσματικότερο συντονισμό των ομάδων αλλά και για την ένωση των μεμονωμένων παραγράφων των μαθητών σε ένα ενιαίο κείμενο, προτάθηκε η ανάρτησή τους στην πλατφόρμα [wattpad](http://wattpad). Η συγκεκριμένη πλατφόρμα είναι ένας δημοφιλής ιστότοπος στον οποίο αναρτούν τα κείμενά τους εκκολαπτόμενοι συγγραφείς με σκοπό τόσο την προσωπική τους έκφραση όσο και την αναζήτηση εκδότη για τα κείμενά τους. Για να εξοικειωθούν οι μαθητές με την πλατφόρμα έφτιαξα έναν δικό μου λογοτεχνικό ήρωα, τον Τζο Κόντα, ο οποίος συναντάται με τον Ντέβιλ Γκρεκ (ήρωας ενός μαθητή από την 2<sup>η</sup> ομάδα). Το κείμενο τιτλοφορείται «[Η σκοτεινή λευκότητα του σύμπαντος](#)» (εικόνες 22 & 23).

**Αξιολόγηση:** Η πλατφόρμα wattpad προσφέρει μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς να αναρτήσουν τα κείμενά τους και να οργανώσουν τις σκέψεις τους. Μπορώ να πω ότι μου άρεσε κι εμένα η ιδέα και χάρηκα με την ευκαιρία που μου δόθηκε να φτιάξω έναν ήρωα και να συμμετέχω με αυτόν στην ιστορία που φτιάχνουν οι μαθητές, νιώθοντας κι εγώ πλέον σαν μέλος της ομάδας περισσότερο παρά σαν συντονιστής.



Εικόνα 22: Ο λογοτεχνικός μου ήρωας "Τζο Κόντα". Με αφορμή αυτόν, οι μαθητές εξοικειώνονται με την ηλεκτρονική πλατφόρμα wattpad.



**Εικόνα 23:** Η πρώτη μου ιστορία έχει κιάλας 55 αναγνώστες! Οι μαθητές μπορούν να δούνε την ιστορία να την σχολιάσουν και να την μοιραστούν. Με την εγγραφή, κατοχυρώνονται αυτομάτως τα πνευματικά δικαιώματα στον συγγραφέα της ιστορίας.

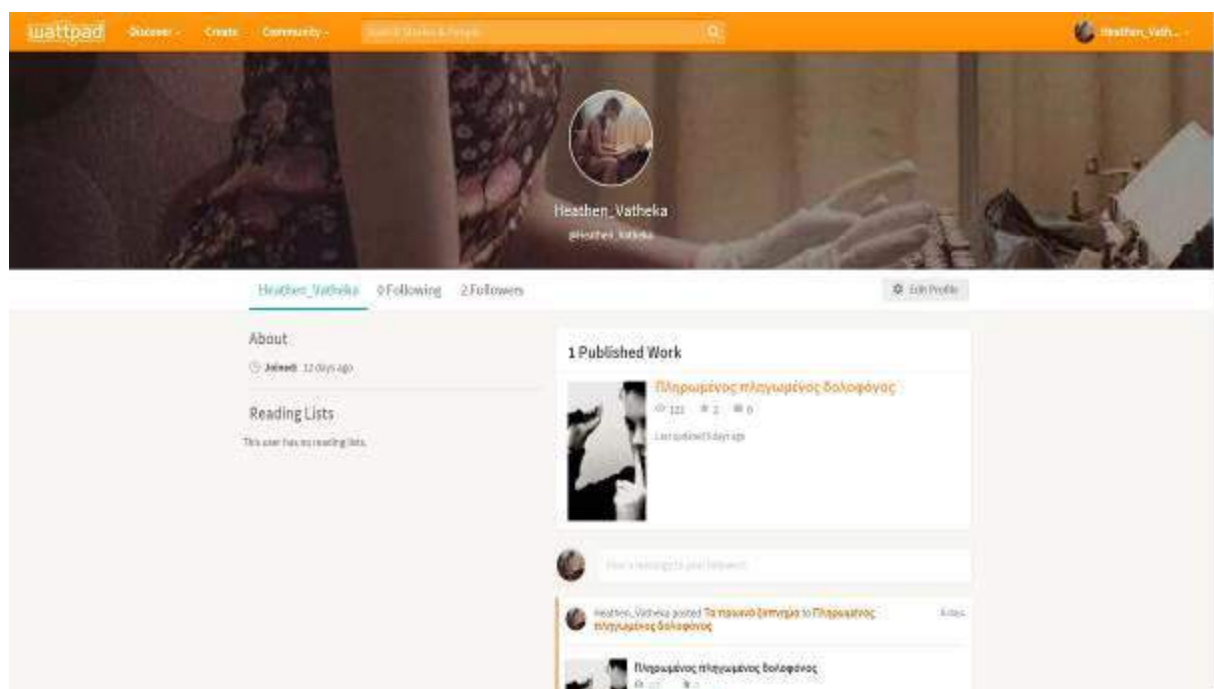
## 8<sup>ο</sup> δώρο

Οι μαθητές έχουν φτιάξει το συλλογικό προφίλ τους στο wattpad. Όλες οι συγγραφικές φωνές ενώθηκαν στη συγγραφέα με το όνομα «[Heathen Vatheka](#)» (Χέδεν Βαθέκα, εικόνα 24). Η συγγραφέας αυτή είναι φανταστικό πρόσωπο και αποτελεί το συλλογικό προφίλ των μαθητών στην πλατφόρμα wattpad. Το όνομα προέκυψε από το αρχικό γράμμα του ονόματος των μαθητών που εγγράφηκαν αρχικώς στην ομάδα φιλιαναγνωσίας (**Χ**ριστίνα, **Ε**λευθέριος, **Δ**ημήτρης, **Ε**λλη, **Ν**ίκη, **Β**ασιλική, **Ε**λένη, **Θ**άνος, **Ε**λσα, **Κ**ατερίνα, **Α**ναστασία) Με τον τρόπο αυτό, κάθε



μαθητής ή μαθήτρια εισέρχεται στην ιστοσελίδα και γράφει από μία παράγραφο συμπληρώνοντας τμηματικά την ιστορία (εικόνα 25). Το περιβάλλον εργασίας του wattpad δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να επεμβαίνουν στο κείμενό τους και να το εμπλουτίζουν, να το αλλάζουν ή και να το διαγράφουν αν χρειαστεί (εικόνα 27). Κάθε μαθητής έχει γράψει και από ένα κεφάλαιο ενώ πολλά κεφάλαια είναι γραμμένα συλλογικά. Στο σημείο αυτό οι ήρωες ξυπνούν σιγά σιγά και διαπιστώνουν ότι βρίσκονται σε έναν κινούμενο τρένο ενώ μερικοί άλλοι συναντώνται για πρώτη φορά (εικόνα 26).

**Αξιολόγηση.** Στην ολομέλεια συζητήσαμε την πιθανότητα να αποτελέσει η προσπάθειά μας ένα διαρκές εγχείρημα. Αποφασίσαμε όλοι να γράφουμε από λίγο, κάθε μέρα, δίνοντας σταδιακά πνοή στους ήρωές μας μέχρι να συναντηθούν μαζί και να γίνει η δολοφονία! Οι μαθητές και οι μαθήτριες συμφώνησαν και έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον να συνεχίσουν την προσπάθεια. Ήδη η προσπάθειά μας έχει 122 αναγνώστες και αυξάνονται καθημερινά (εικόνα 25)!



Εικόνα 24: Το προφίλ της συγγραφέως Χέδεν Βαθέκα



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

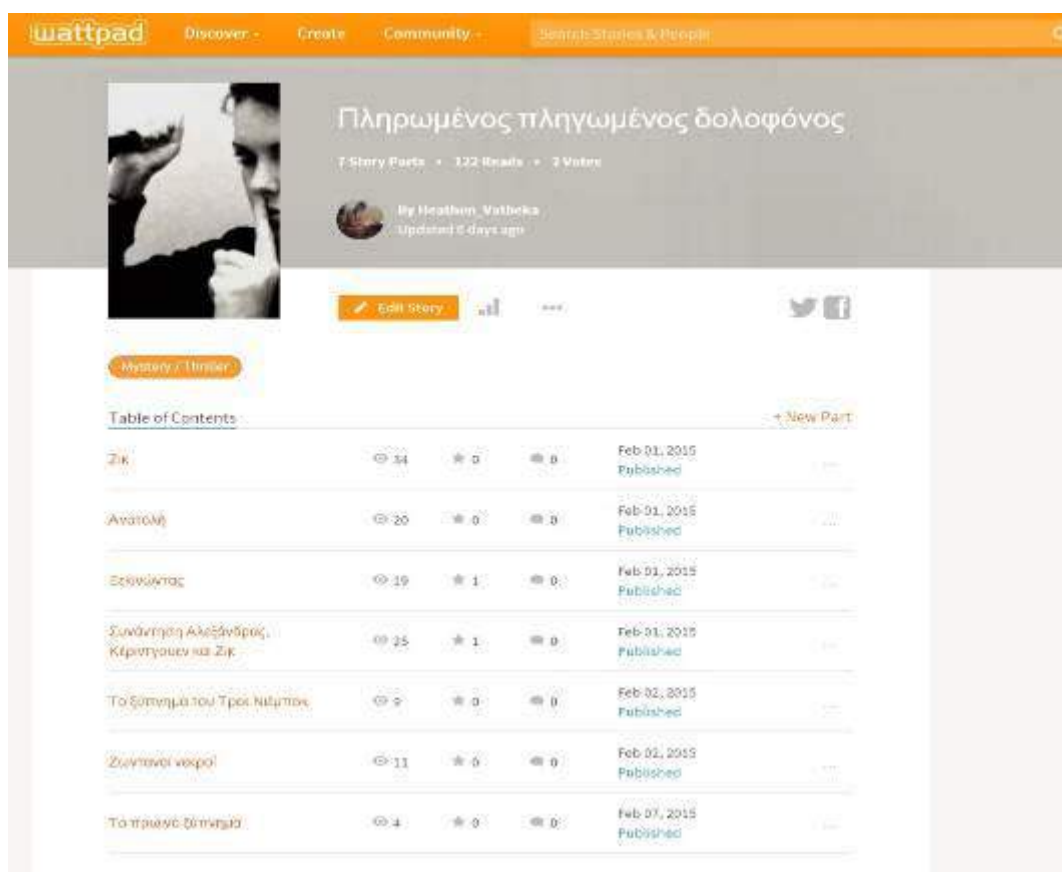
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

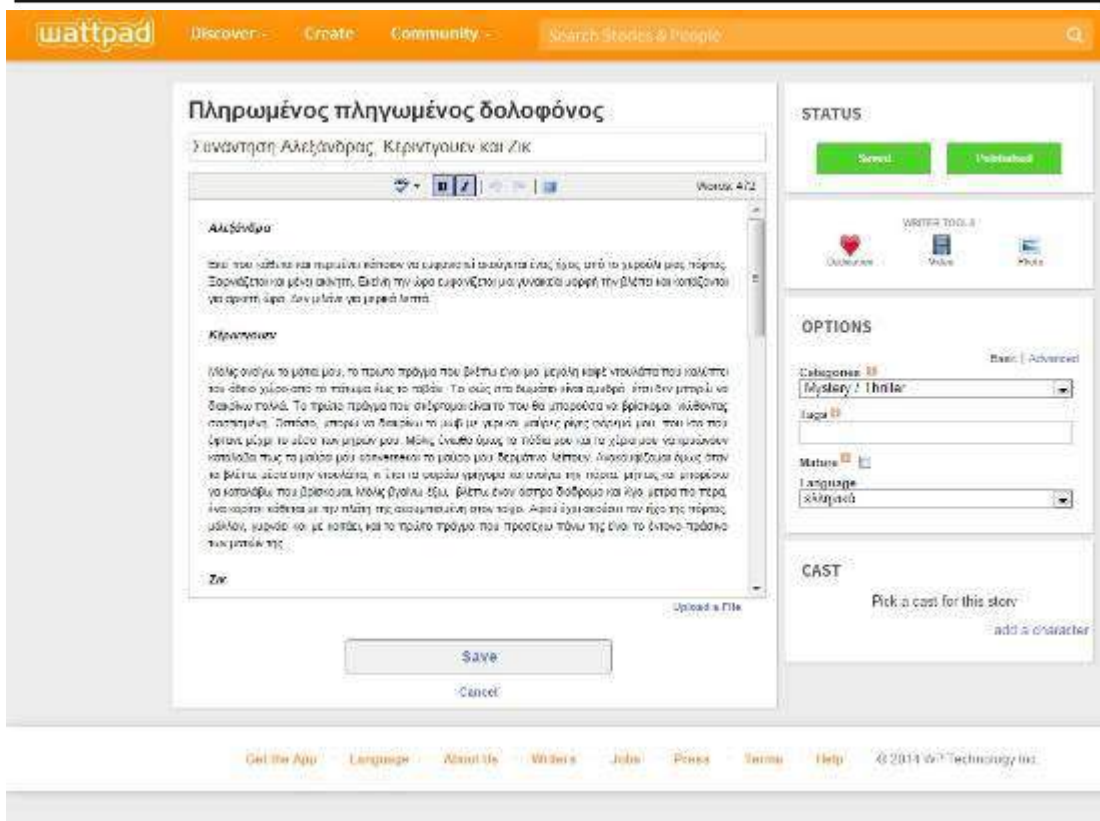
Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Εικόνα 25: Πατώντας την επιλογή New Post οι μαθητές προσθέτουν ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία



Εικόνα 26: Τα 7 πρώτα κεφάλαια της ιστορία μας. Τα πρόσωπα συναντιούνται στο 4ο κεφάλαιο



Εικόνα 27: Το περιβάλλον εργασίας του wattrpad. Οι μαθητές σχεδιάζουν την ιστορία και τροποποιούν το κεφάλαιο. Μια σειρά επικουρικών εργαλείων βρίσκονται στο δεξί μέρος της οθόνης.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

*The Writer's Craft*



Character Worksheet

—Page 1

ΟΝΟΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ :

ΒΑΣΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ  ΔΕΥΤΕΡΕΥΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

CHARACTER'S ROLE

ΗΛΙΚΙΑ	ΦΥΛΟ	ΦΥΛΗ	ΧΡΩΜΑ ΜΑΤΙΩΝ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ		ΥΨΟΣ - ΒΑΡΟΣ	
ΤΥΠΟΣ ΝΤΥΣΙΜΑΤΟΣ		ΧΡΩΜΑ ΜΑΛΛΙΩΝ	
ΤΟ ΠΙΟ ΒΑΣΙΚΟ-ΧΤΥΠΗΤΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΕΠΑΝΩ ΤΟΥ/ΤΗΣ-ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΤΟΝ/ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΝ			
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ - ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ			
ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΤΗΝ ΦΩΝΗ ΤΟΥ/ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ-ΥΦΟΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ			

Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ**  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**ΕΣΠΑ  
2007-2013**  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

*The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 2*

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

<b>ΠΡΟΤΕΡΗΜΑΤΑ</b>	<b>ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ</b>
<b>ΤΟ ΠΙΟ ΒΑΣΙΚΟ ΕΛΑΤΤΩΜΑ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΗΡΩΑ - ΤΗΣ ΗΡΩΙΔΑΣ</b>	
<b>Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ - ΗΡΩΙΔΑΣ - ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΤΟΥ-ΤΗΣ ΜΥΣΤΙΚΟ</b>	

*Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

*The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 3*

## Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΗΡΩΑ

ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΛΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ - ΤΗΣ;

ΤΙ ΦΟΒΑΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ;

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η "ΜΑΣΚΑ" ΠΟΥ ΦΟΡΑΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΞΩ ΚΟΣΜΟ;

ΓΙΑ ΠΟΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΝ - ΤΗΝ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ;

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΔΙΔΑΓΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΧΕΙ ΜΑΘΕΙ Ο ΗΡΩΑΣ - Η ΗΡΩΙΔΑ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥ - ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ - ΤΗΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ  
ΙΣΤΟΡΙΑΣ;

*Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

*The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 4*

## ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΗΡΩΑ

**ΠΩΣ ΘΑ ΞΕΚΙΝΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ 30 ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΣΑΣ ΝΑ ΤΑΥΤΙΣΤΕΙ ΜΕ ΤΟΝ - ΤΗΝ ΗΡΩΑ - ΗΡΩΙΔΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΕΙ; (γραψτε μερικές ιδέες)**

**ΤΑ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ (γραψτε 1-2 ιδέες για το ποια περιστατικά θα δινάτε στους αναγνώστες σας για να καταλάβουν τα ελαττώματα του χαρακτήρα του).**

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ (με ποιες αντιθετες ιδέες συγκρούεται, ποια τα ηθικα διλημματα που τον - την βασανίζουν)**

**ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ (με ποια προσωπα - καταστασεις συγκρούεται)**

*Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

*The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 5*

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ - ΤΗΣ ΜΕ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ. Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΙΡΙΑ ΣΚΗΝΗ. ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ.

*Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



*The Writer's Craft—Character Worksheet—Page 5*

**ΒΡΕΙΤΕ ΜΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ - ΤΗΣ ΗΡΩΙΔΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΔΩ!**

*Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.*





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

*The Writer's Craft*



Setting Worksheet

Page 1

ΠΟΛΗ-ΠΕΡΙΟΧΗ :

ΕΤΟΣ-ΠΕΡΙΟΔΟΣ:

ΕΠΟΧΗ:

ΠΩΣ Η ΕΠΟΧΗ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ :

ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ:

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ ΣΑΣ. ΠΩΣ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ;

1.

2.

3.

4.

Copyright © 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ**  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**  
**ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**ΕΣΠΑ**  
**2007-2013**  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ**

**ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ: ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΣΑΣ ΟΣΟ ΠΙΟ ΕΝΤΟΝΑ-ΖΩΝΤΑΝΑ ΜΠΟΡΕΙΤΕ. ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΤΕ 2-3 ΛΕΞΕΙΣ - ΚΛΕΙΔΙΑ ΠΟΥ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΟΥΝΕ ΟΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 5 ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΜΑΣ.**

<b>ΟΡΑΣΗ</b>	<b>ΗΧΟΣ</b>
<b>ΟΣΦΡΗΣΗ</b>	<b>ΑΦΗ</b>
<b>ΓΕΥΣΗ</b>	<b>Η ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΟΥ ΑΦΗΝΕΙ ΣΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ</b>

*Copyright \_ 2008 by Sherry Wilson—This worksheet is free for personal use. It is illegal to distribute it by putting it on your website or storing it in a database retrieval system without the prior written permission of the author.*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ | 25

Πίνακας 1  
Σύμβολα του γενεογράμματος βάσει  
Carter, B. & McGoldrick, M.: *The Changing Family Life Cycle*.  
Second edition. Allyn and Bacon, Boston-London-Sydney-Toronto (1989).  
Γαλλική έκδοση (1990). (Ρήγα, 2005α/2005β)

	Τα πρόσωπα θηλυκού γένους
	Τα πρόσωπα αρσενικού γένους
	Το άτομο του οποίου το γενεοκοινωνιογράμμα φτιάχεται
	Διπλή γραμμή = γάμος (ο σύζυγος τοποθετείται στ' αριστερά και η σύζυγος στα δεξιά)
	Διακεκομμένη γραμμή = απλή σχέση
	Τα νούμερα δείχνουν τη σειρά γέννησης των παιδιών
	Συμφωνία στις σχέσεις
	Διαφωνία στις σχέσεις
	Θάνατος
	Συζυγικοί καβγάδες

DR = Κατάθλιψη  
m = Γάμος  
MB = Βίαιος θάνατος  
AA = Αλκοολισμός  
P = Πατέρας / M = Μητέρα  
GMM = Γιαγιά από μητέρα  
GPP = Παππούς από πατέρα / GPM = Παππούς από μητέρα



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Η παρούσα εκδοχή του σεναρίου περιλαμβάνει την αξιοποίηση τεχνικών δημιουργικής γραφής που περιγράφονται στα βιβλία της κ. Ρήγα (2008) και κ. Νικολαΐδου (2014).

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στο σενάριο περιλαμβάνονται όλα εκείνα τα στοιχεία και τις ιδιαιτερότητες που έχουν οι ημιτυπικές και οι άτυπες μορφές εκπαίδευσης. Για τον λόγο αυτό εμφανίζονται πολλές δυσκολίες. Οι πιο σημαντικές ήταν ότι το πρόγραμμα διεξήχθη σε ώρες εκτός ωρολογίου προγράμματος που σημαίνει ότι το σχολείο ήταν είτε κλειστό στο σύνολό του είτε δύσκολα προσπελάσιμο σε ζωτικά σημεία του σεναρίου που απαιτούσαν λειτουργικούς χώρους (π.χ. εργαστήριο πληροφορικής). Επίσης, επειδή οι μαθητές απασχολούνταν σε εξωσχολικό χρόνο ήταν πολύ δύσκολο να «δέσουν» οι ομάδες λόγω άλλων υποχρεώσεων (φροντιστήρια, δραστηριότητες κ.ά.). Θα ήταν ευχής έργο να μπορέσουν να ενταχθούν τέτοιου είδους μορφές ημιτυπικής ή άτυπης μάθησης μέσα στο ωρολόγιο πρόγραμμα και εντός του επίσημου σχολικού χρόνου. Εν τούτοις, το σενάριο το υποδέχτηκαν οι μαθητές με αγάπη διότι το γνωστικό προφίλ των μαθητών ήταν εξ ορισμού προσανατολισμένο στη συγγραφή ιστοριών και στην ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων. Επίσης οι μαθητές αξιολόγησαν το πρόγραμμα θετικά καθώς ήρθαν σε επαφή με τεχνικές δημιουργικής γραφής που ποτέ άλλοτε δεν γνώριζαν καθώς και με διαδικτυακά περιβάλλοντα ασύγχρονης μάθησης που είναι κατάλληλα για δημιουργική γραφή.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Kalantzis, M. & B. Cope. 1999. Πολυγραμματισμοί: επανεξέταση του τι εννοούμε ως γραμματισμό και τι διδάσκουμε ως γραμματισμό στα πλαίσια της παγκόσμιας



πολιτισμικής πολυμορφίας και των νέων τεχνολογιών επικοινωνίας. Στο Α. Φ. Χριστίδης (επιμ.). “Ισχυρές” και “ασθενείς” γλώσσες στην Ευρωπαϊκή Ένωση. *Όψεις του γλωσσικού ηγεμονισμού* (τ. 2), 680-695. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Καραβόλτσου Α. 2010. Ο ρόλος της μη κατευθυντικής μάθησης στο εκπαιδευτικό δράμα. *Πρακτικά του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ.)*, 5<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Μαθαίνω πώς να μαθαίνω».

Κουτσογιάννης, Δ. 2010. Θεωρητικό πλαίσιο της γλωσσικής διδασκαλίας και αξιοποίηση των ΤΠΕ. Στο *Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης*, Τεύχος 3: κλάδος ΠΕ02. 2<sup>η</sup> έκδοση. Πάτρα: ΕΑΠΥ

Κουτσογιάννης, Δ. 2011. ΤΠΕ και γλωσσική διδασκαλία: Οι τρεις αλληλένδετοι κύκλοι. Στο Κουτσογιάννης, Παυλίδου & Χαλυσιάνη *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο:

[http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital\\_school/p3.1.2\\_glwssa\\_bthmia.pdf](http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/p3.1.2_glwssa_bthmia.pdf)

Κουτσογιάννης, Δ. & Αλεξίου, Μ. 2012. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, <http://www.greeklanguage.gr/digitalschool>.

Kress, G. 2000. Σχεδιασμός του γλωσσικού προγράμματος σπουδών με βάση το μέλλον. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 2. 111-124.

Mayer, R.E. 1992. *Thinking problem solving cognition*. U.S.A.: W.H. Freeman and Company.

Nagel, N.G. 1996. *Learning Through Real-World Problem Solving. The power of*



*Integrative Teaching*. U.S.A. Corwin Press.

Νικολαΐδου, Σ. 2014. *Πως έρχονται οι λέξεις*, εκδόσεις Μεταίχμιο.

Ρήγα, Α.Β. 2008. *Η ψυχολογία της τέχνης*, β τόμος, εκδόσεις Πεδίο.



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα

Μια μέρα, καθώς ο φίλος μου ο Εδουάρδο περπατούσε στον κεντρικό δρόμο Σάντα Φε του Μπουένος Άιρες, είδε έκπληκτος μια γυναίκα που προσπαθούσε να σπρώξει ένα άλογο προς το εσωτερικό ενός πολυτελούς κτιρίου. Χωρίς να ο συνειδητοποιήσει, ο φίλος μου στάθηκε εκεί όρθιος να κοιτάζει την παράλογη κατάσταση.

Όταν αντιλήφθηκε την παρουσία του απρόσμενου θεατή, η γυναίκα του είπε: «Σας παρακαλώ κύριε, μπορείτε να βάλετε ένα χεράκι;»

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο που είναι, όντως, πολύ ιππότης, πήγε αποφασιστικά κοντά της και τη βοήθησε να χώσει το ζώο στη μαρμάρινη απαστράπτουσα είσοδο του κτιρίου.

-«Μια που είστε εδώ», είπε η γυναίκα, «δε με βοηθάτε να το βάλω και στο ασανσέρ;»

Ο Εδουάρδο ανασήκωσε τους ώμους και τράβηξε τα χαλινάρια του αλόγου ώσπου το έβαλε ολόκληρο μέσα στην καμπίνα. Στριμωγμένος δίπλα στα κουμπιά του ασανσέρ, ο Εδουάρδο δεν είχε άλλη επιλογή παρά να δεχθεί την παράκληση της γυναίκας που του έλεγε απ' την άλλη μεριά του αλόγου:

-«Πατήστε το δώδεκα παρακαλώ».

Όταν σταμάτησε το ασανσέρ, έβαλαν και οι δυο μαζί το άλογο στο πολυτελές διαμέρισμα της κυρίας.

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο άρχισε να αισθάνεται άβολα με την κατάσταση. Ένα τέτοιο ζώο πάνω στα αστραφτερά πατώματα, δίπλα στις ταπετσαρίες και στις μπροκάρ πολυθρόνες...

-«Θα με περνάτε για τρελή...» του είπε η γυναίκα.

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο είναι, το δίχως άλλο, αληθινός ιππότης. Όμως ψέματα δεν μπορεί να πει:

-«Τρελή... Για να πω την αλήθεια, ναι» της απάντησε.

-«Ας συμφωνήσουμε σε κάτι» του πρότεινε η κυρία. «Αν με βοηθήσετε να το πάω μέσα στο δωμάτιο θα σας δώσω μιαν εξήγηση».



Ο Εδουάρδο ένωσε να του γυρίζει το στομάχι, αλλά επειδή είναι ιπότης και, επιπλέον, αρκετά περίεργος, δέχτηκε. Μαζί έσπρωξαν το ζώο στο δωμάτιο και συγκεκριμένα στην κρεβατοκάμαρα με το μπάνιο.

Και πιο συγκεκριμένα το έβαλαν μέσα στη μπανιέρα... Εκεί, η γυναίκα έδωσε αποφασιστικά τα χαλινάρια του ζώου στη βρύση και κάλεσε τον Εδουάρδο για έναν καφέ που τον είχε κερδίσει επάξια. «Θα σας εξηγήσω» είπε η γυναίκα. «Είμαι παντρεμένη μ' ένα ξεροκέφαλο και η αλήθεια είναι πως έχω αγανακτήσει πια με τη συμπεριφορά του. Κάθε φορά που του λέω: «Ούγκο, είναι έξι η ώρα», μου απαντάει: «Το ξέρω πως είναι έξι η ώρα». Εγώ επιμένω και του διευκρινίζω: «Στο λέω γιατί έχουμε κανονίσει να πάμε στους Ροδρίγκες». Κι εκείνος μου λέει: «Το ξέρω πως έχουμε κανονίσει να πάμε στους Ροδρίγκες». «Ναι, αλλά σήμερα είναι Παρασκευή κι έχει πολλή κίνηση», προσπαθώ να του εξηγήσω. Κι εκείνος μου λέει όλο ειρωνεία: «Το ξέρω ότι τις Παρασκευές έχει πολλή κίνηση». Μ' έχει φέρει ως εδώ... -«Δεν καταλαβαίνω όμως...» είπε ο Εδουάρδο, ο οποίος είναι οριστικά και αμετάκλητα ιπότης. -«Σήμερα είναι Τρίτη» του εξηγεί η κυρία. «Ο άνδρας μου θα έρθει αργά από το τένις, όπως κάνει πάντα, και θα βιάζεται για να μην αργήσει στην παράσταση του θεάτρου που θέλει πολύ να δει. Θα μπει σχεδόν τρέχοντας απ' αυτή εδώ την πόρτα, θα βγάλει το πουκάμισο στην τραπεζαρία και το παντελόνι του στο διάδρομο και θα μπει στην κρεβατοκάμαρα... Θα πετάξει τα ρούχα του στο πάτωμα και θα τρέξει να κάνει μπάνιο για να φύγει αμέσως. Σε λίγα δευτερόλεπτα θα 'χει πεταχτεί έξω γυμνός, με το μπουρνούζι, και θα φωνάζει: «Μαρίαααααααα!!! Είναι ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα!!!». Και τότε, θα έχει έρθει η δική μου μεγάλη στιγμή. Θα τον κοιτάζω με ύφος όλο αυτοπεποίθηση και θα του πω:

«Το ξέρωωωωω ότι είναι ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα»

Ο Εδουάρδο σηκώθηκε και έφυγε χωρίς να πει λέξη. προπαντός, διότι ο Εδουάρδο είναι Ιπότης με γιώτα κεφαλαίο.

**Χέρχε Μπουκάι , Από την άγνοια στη σοφία, Το Ταξίδι της Συμρίτι, Εκδόσεις Opera 2012**





### «Αν ένας Αριανός κλάσει»

Το ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ του 2003, υπερήφανη η Ευρώπη ξεκίνησε το ταξίδι της για τον κόκκινο πλανήτη. Το διαστημόπλοιο της, *Mars Express*, έπρεπε να φθάσει εκεί τον Δεκέμβριο και να εγκαταστήσει μία μικρή αυτόματη υπομονάδα, η οποία βαπτίσθηκε *Beagle 2*, και επρόκειτο να ερευνήσει την επιφάνεια του Άρη, αναζητώντας πιθανά ίχνη ζωής. Ο εφευρέτης αυτού του μηχανήματος, ο Βρετανός Κόλιν Πίλιγκερ, ήταν τόσο σίγουρος για την ευαισθησία του *Beagle 2* που δήλωσε στον τύπο: «Αν ένας Αριανός κλάσει, το *Beagle 2* θα ανιχνεύσει το εκπεμπόμενο μεθάνιο».

Δυστυχώς, αυτή η αυτόματη μονάδα δεν έδωσε ποτέ ξανά σημεία ζωής από τη στιγμή που έφθασε στον Άρη. Τι απέγινε; Ας υποθέσουμε ότι λειτουργεί ακόμη. Ας υποθέσουμε ακόμη πως ένας Αριανός, που σουλατσάρει εκεί κοντά, αμολά μία κλανίτσα: ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του *Beagle 2* το αντιλαμβάνεται ακαριαίως. Δεν πρόκειται και για ασήμαντο πράγμα, εκτός αν ο Αριανός εκπέμπει εκκωφαντικά αέρια που ακόμη και ανεμογεννήτρια θα μπορούσε να ανιχνεύσει.

Ένας Αριανός κλάνει και το μαθαίνει η Γη. Αυτό είναι σοκ για την ανθρωπότητα: υπάρχει, λοιπόν, μία εξωγήινη μορφή ζωής που πέρδεται, εξ άλλου κάπως έτσι διατυπώθηκε. Ένας τόσο συμπαθητικός εξωγήινος, που σου έρχεται να πας να τον βρεις και να του σφίξεις το χέρι. Δυστυχώς, όμως, τα διαστημικά λεωφορεία από τη Γη δεν εκτελούν ακόμη δρομολόγια για τον πλανήτη Άρη. Αυτό είναι το πρόβλημα με την επιστήμη: ανακαλύπτει συναρπαστικούς ορίζοντες, χωρίς να επιτρέπει την πρόσβαση σε αυτούς. Δεν μπορούμε άρα, παρά να ελπίζουμε οι Αριανοί να έλθουν στη Γη με ιπτάμενους δίσκους και να μας κλάσουν.

Ο Κόλιν Πίλιγκερ είναι σίγουρα αναγνώστης του Ρενέ Φαλέ. Στο *La Soupe aux choux*, ο μυθιστοριογράφος φαντάσθηκε αυτήν ακριβώς τη σκηνή: τη στιγμή που άκουσε έναν άνθρωπο να πέρδεται, ο Αριανός ανακάλυψε την ύπαρξη της ανθρωπότητας. Το ίδιο μας κάνει. Δεχόμαστε την πορδή ως την κοινή γλώσσα του σύμπαντος. Αν μη τι άλλο είναι ένδειξη υγιούς μεταβολισμού. Χωνεύω, άρα ζω. Ζω, άρα πέρδομαι. Πέρδομαι, άρα υπάρχω. Είναι ένας νόμος του σύμπαντος. Απίθανο να λειτουργεί με διαφορετικό τρόπο στον Άρη.

Ας εξετάσουμε, όμως, και ένα άλλο σενάριο: ο Αριανός υπάρχει αλλά δεν έχει τρύπα στην έδρα του. Το *Beagle 2* δεν έχει, επομένως, καμία πιθανότητα να τον μυρισθεί. Ήταν γελοίο: δύο πολιτισμοί επρόκειτο να επικοινωνήσουν μεταξύ τους, να ανταλλάξουν αιώνιους όρκους γνωριμίας και να που απέτυχαν. Αλλά, μεταξύ μας, τι θα είχε να μας πει ένας Αριανός ανίκανος να κλάσει;



**ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ο ΑΡΙΑΝΟΣ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ ΚΑΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΑΠΟ ΜΕΘΑΝΙΟ. ΔΕΝ ΤΟ ΣΚΕΦΘΗΚΕ Ο ΚΟΛΙΝ ΠΙΛΙΓΚΕΡ; ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ. ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΑΡΙΑΝΟΣ, ΠΟΥ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΝΤΟΠΙΣΘΕΪ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΎΔΡΑ, ΕΙΝΑΙ ΈΝΑ ΠΛΑΣΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΑΙΡΟΜΑΣΤΑΝ ΠΟΛΥ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ. «ΤΙ ΚΛΑΝΕΙΣ ΕΣΥ, ΛΟΙΠΟΝ, ΑΡΙΑΝΕ;» ΘΑ ΤΟΝ ΡΩΤΟΥΣΑΜΕ. «ΦΡΕΟΝ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΠΡΩΤΟΞΕΪΔΙΟ ΤΟΥ ΑΖΩΤΟΥ», ΘΑ ΜΑΣ ΑΠΑΝΤΟΥΣΕ ΕΚΕΙΝΟΣ. ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΘΑ ΉΤΑΝ Η ΑΡΧΗ ΜΙΑΣ ΌΜΟΡΦΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ.**

Eduart Launet, 2008, «Αν ένας Αρειανός κλάσει», Στο βάθος του εργαστηρίου αριστερά, Εκδόσεις Ενάλιος



Μηνάς Ν. Μηλιαράς

**«Νάτο το ψωμί, η κόρα που είναι;»**

Θέλεις να με εκνευρίσεις, ε;

**Είσαι τρελός; Τι λες;**

Κάνεις τον ανήξερο πάλι και ειλικρινά δείχνεις ηλίθιος όταν το κάνεις αυτό.

**Θα μου πεις τι συνέβη;**

Δεν ξέρεις;

**Με ερωτήσεις θα απαντάς;**

Η κόρα.

**Τι «η κόρα»;**

Ποιος την αφαίρεσε από το ψωμί;

**Πώς θέλεις να ξέρω; Μαζί δεν είμαστε από το πρωί, δε με σέρνεις μαζί σου όλη μέρα;**

Ποιος έφερε στο σπίτι το ψωμί;

Εγώ.

Είχε κόρα;

**Φυσικά... νομίζω.**

Είχε ή δεν είχε; Τι σημαίνει νομίζω;

**Σημαίνει πως δε θυμάμαι, αλλά φαντάζομαι πως θα είχε, λογικό δεν είναι να είχε κόρα;**

**Διότι αν δεν είχε θα μου έκανε εντύπωση και θα το θυμόμουν.**

Δηλαδή μπορεί και να μην είχε;

**Το θεωρώ απίθανο.**

Και εγώ ηλίθιο να σε εμπιστεύομαι πια.

**Εγώ φταίω που δεν είχε κόρα το ψωμί;**

Α, το παραδέχεσαι λοιπόν, δεν είχε κόρα!

**Δεν είπα αυτό! Λέω: Αν έλειπε η κόρα από το ψωμί, εγώ θα έφταιγα ή ο φούρναρης;**

Ποιος είχε βάρδια χθες βράδυ στο φούρνο;

**Εγώ.**

Είσαι ηλίθιος! Εσύ δεν το ζύμωσες; Εσύ δεν το έβαλες στον φούρνο; Είχε ή δεν είχε κόρα;

**Όταν το κοίταξα κάποια στιγμή είδα ότι είχε.**

Και μετά; Πότε χάθηκε η κόρα;

**Αυτό δεν μπορώ να το γνωρίζω.**

Δηλαδή δεν έχεις τίποτα να μου πεις;

**Όχι.**

Άρα κάποιος ήρθε εδώ κρυφά και έκλεψε την κόρα.

**Όχι απαραίτητα.**

Τι εννοείς;

**Μπορεί να μην υπήρχε κόρα στο ψωμί εξαρχής.**

Μα εσύ δεν είπες πως κάποια στιγμή την είδες;

**Ναι, αλλά μπορεί να έκανα λάθος.**

Έχεις πρόβλημα όρασης;

**Όχι, καλά βλέπω, απλά... ποτέ δεν εμπιστεύομαι τα μάτια μου.**

Γιατί;



**Μπορεί να με ξεγελάσουν.**

Η κρίση σου φταίει γι' αυτό κι όχι τα μάτια σου.

**Εκείνα την επηρεάζουν, δεν νομίζεις;**

Τότε κλείσε τα μάτια και προσπάθησε να θυμηθείς. Είχε ή δεν είχε κόρα;

**Τα κλείνω. Στάσου, τώρα θυμήθηκα κάτι.**

Ωραία, σ' ακούω.

**Όταν έβγαλα το ψωμί από το φούρνο δεν είχε κόρα.**

Βρήκαμε μια άκρη. Και πού πήγε;

**Πού να ξέρω εγώ;**

Μα εσύ ήσουν εκεί! Ποιος άλλος μπορεί να ξέρει;

**Αγκαλιά με τη φρατζόλα ήμουν; Δεν ήμουν και μέσα στο φούρνο!**

Ήρθε κάποιος να σε επισκεφτεί όσο δούλευες;

**Κανένας.**

Ήσουν μόνος δηλαδή όλη την ώρα.

Ναι.

Άρα κανείς δεν έκλεψε την κόρα.

**Όχι απαραίτητα.**

Τι εννοείς πάλι;

**Μπορεί κάποιος να ήρθε και να μην τον αντιλήφθηκα.**

Μα, στραβός είσαι;

**Είπαμε, δεν πιστεύω ποτέ ό,τι βλέπω. Μπορεί και να είδα κάποιον αλλά να μην το πίστεψα.**

Και τι πιστεύεις δηλαδή;

**Τίποτα.**

Πώς τίποτα; Υπάρχει η αλήθεια, δεν μπορεί να μην την πιστεύεις!

**Και ποια είναι αυτή η περιβόητη αλήθεια;**

Πως το ψωμί δεν έχει κόρα!

**Αυτό το λες εσύ.**

Κοίτα μόνος σου! Κοίτα! Βλέπεις να έχει;

**Όχι.**

Άρα δεν έχει κόρα!

**Όχι απαραίτητα.**

Πώς;

**Ίσως να έχει, αλλά να μη φαίνεται.**

Τι;

**Μπορεί να μπήκε μέσα η κόρα και να βγήκε η ψίχα έξω.**

Θα με τρελάνεις. Μπορεί να συμβεί κάτι τέτοιο;

**Δε νομίζω. Τουλάχιστον εγώ δεν το έχω δει να συμβαίνει ποτέ.**

Και πώς υποθέτεις λοιπόν ότι μπορεί η ψίχα να βγήκε προς τα έξω αυτή τη φορά, για πρώτη της φορά;

**Μπορεί να έγινε όταν κρύωσε η φρατζόλα. Η πτώση της θερμοκρασίας ίσως... ποιος να ξέρει... ίσως έπεσε απότομα και βγήκαν τα μέσα έξω;**



Λες;

**Σίγουρα.**

Το πιστεύεις δηλαδή;

**Όχι απαραίτητα.**

Πάλι το ίδιο τροπάριο.

**Είναι απλά μια εκδοχή, καταλαβαίνεις;**

Πάντως δεν ακούγεται εντελώς παράλογη. Μονάχα λίγο εξωφρενική, ίσως, ναι, εξωφρενική..

**Ακόμα και έτσι, είναι άξια καταγραφής.**

Ως εκδοχή βέβαια, παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές.

**Αλίμονο.**

Εγώ πάντως χώνω τα δάχτυλα μου μέσα τώρα για να τη βρω...

**Λοιπόν;**

Μόνο ψίχα υπάρχει!

**Άρα δεν ισχύει η θεωρία μας. Κρίμα, νόμιζα ότι είχαμε καταλήξει κάπου, ότι είχαμε βρει τη λύση.**

Να πάρει... μήπως αντί να μπει μέσα στην φρατζόλα η κόρα, έφυγε εντελώς από το ψωμί;

**Να έγινε αποκόλληση, ε;**

Πώς το είπες; Αποκόλληση; Λες; Μπορεί δηλαδή να έχει συμβεί κάτι τέτοιο;

**Το αποκλείω.**

Γιατί;

**Αν έφυγε η κόρα, που θα πήγαινε; Τα παράθυρα όλα ήταν κλειστά. Αν έφευγε, κάπου μέσα στο φούρνο θα γυρόφερνε, θα τη συναντούσα μπροστά μου, έστω και τυχαία.**

Σωστά κάπου θα την έβρισκες, στον πάγκο, δίπλα στο τηλέφωνο, κάτω από τη μολυβοθήκη, κάπου τελοσπάντων.

**Βέβαια, έτσι είναι.**

Δεν καταλήγουμε πουθενά τελικά. Έχω νευριάσει!

**Γιατί σκοτίζεσαι τόσο; Τι τη θέλεις την κόρα;**

Ηλίθιος είσαι; Από που θα κρατάω το ψωμί όταν το βουτάω στο γάλα;

Μηνάς Μηλιαράς, 2007, «Να το ψωμί, η κόρα που είναι;», Fortune Cookies, Εκδόσεις Αμόνι



Χρήστος Σιδερίης

### «Ονειρεύονται τα Πολιτικά Συστήματα;»

Αγόρασα ένα στερεοφωνικό συγκρότημα υψηλής ευκρίνειας. Ένα Θόρενς πικάπ, ένα μιούζικαλ φιντέλιτ πενηντάρι προ-τελικό ενισχυτή, ένα καλό τεχνίς σι-ντι πλέιερ, δυο αντικραδασμικά μπος ηχεία και ένα δέκτη. Μου κόστισε μόνο τρεις χιλιάδες ευρώ. Είμαι πολύ ευχαριστημένος αλλά μη νομίζετε ότι έμεινα εκεί. Αγόρασα και μία καλή 27άρα τηλεόραση με επίπεδη οθόνη, μαζί με το απαραίτητο ντι-βι-ντι πλέιερ και φυσικά τη συνδέσα με το στερεοφωνικό. Έχω ήχο υψηλής ποιότητας, απαραίτητο συμπλήρωμα για την παρακολούθηση των αγαπημένων μου ντι-βι-ντι. Η τηλεόραση μαζί με το ντι-βι-ντι μου κόστισαν ελάχιστα. Μόνο δύο χιλιάδες ευρώ. Είμαι πολύ ευχαριστημένος.

Φυσικά δεν έμεινα μόνο στα παραπάνω. Η ύπαρξη αυτού του κειμένου υποδεικνύει ότι δεν είμαι κανένας οπισθοδρομικός λάτρης του βυνιλίου. Η τεχνολογία μου πάει. Αγόρασα λοιπόν αυτό το υπέροχο λάπτοπ που επεξεργάζεται στα 1,8 γκίγκα-χέρτζ, έχει 20 γκίγα σκληρό και μνήμη 256 μεγκαμπάιτ ντι-ντι-αρ, έχει ντι-βι-ντι που είναι και σι-ντιαρ-ντάμπλιου και πολλά πρόσθετα. Μη γελιόσαστε, δεν το πλήρωσα ακριβά, μόλις 1300 ευρώ, με τη βαλίτσα του έξτρα και με σύνδεση στο ίντερνετ για 12 μήνες!

Μιας και το Ικέα -που κανονικά θα έπρεπε να προφέρεται οικία-δεν αποφασίζει να ανοίξει κατάσταση στην Αλεξανδρούπολη επισκέφτηκα την έκθεση στη Θεσσαλονίκη και καταλαβαίνετε βέβαια ότι ψώνισα τα καλύτερα έπιπλα στις φθηνότερες τιμές της αγοράς. Αγόρασα μία μεγάλη βιβλιοθήκη, αρκετά ράφια για τους δίσκους μου, ένα διπλό κρεβάτι με τα κομοδίνα του, μια μεγάλη και μια μικρή πολυθρόνα και αρκετά μικροπράγματα που μου κόστισαν όλα μαζί μόλις τέσσερις χιλιάδες ευρώ μαζί με τα μεταφορικά.

Πήρα πολλά πράγματα το τελευταίο διάστημα και από όλες τις αγορές μου είμαι εξαιρετικά ικανοποιημένος! Υπολογίζω ότι δε χρωστάω και κανένα υπέρογκο ποσό στις πιστωτικές μου κάρτες, μόλις και μετά βίας θα πρέπει να φτάνουν τα δεκαπέντε χιλιάδες ευρώ. Είμαι πολύ ευχαριστημένος!

**ΠΩΣ ΕΪΠΑΤΕ; ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΝΩ; ΕΔΩ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ ΔΕΝ ΕΡΓΑΖΟΜΑΙ, ΕΙΜΑΙ ΑΝΕΡΓΟΣ.  
ΑΛΛΑ ΘΑ ΕΡΓΑΣΤΩ. ΟΠΟΥΔΗΠΟΤΕ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΜΟΙΒΗ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΓΑΣΤΩ.  
ΕΙΜΑΙ ΈΝΑΣ ΑΝΕΡΓΟΣ ΜΕ ΕΝΕΡΓΑ ΧΡΕΗ, ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΌΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ!**

Χρήστος Σιδερίης, 2007, «Ονειρεύονται τα πολιτικά συστήματα;», Fortune Cookies, Εκδόσεις Αμόνι