



Π.3.1.4 *Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων ανά γνωστικό αντικείμενο με εφαρμογή των αρχών σχεδίασης*

Παραδειγματικό σενάριο στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών

Πάμε θέατρο: Εισαγωγή στη δραματική ποίηση

ΡΑΛΛΗ ΑΘΗΝΑ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.1.4 *Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων ανά γνωστικό αντικείμενο με εφαρμογή των αρχών σχεδίασης*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Υπουργείο Παιδείας, & Θρησκευμάτων

MIS: 296579 – Π.3.1.4: Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων

Β΄ Λυκείου «Πάμε θέατρο: Εισαγωγή στη δραματική ποίηση»

Σελίδα 2 από 19



Περιεχόμενα

Ταυτότητα	4
Σύντομη περιγραφή του σεναρίου	5
Εισαγωγή	5
Στόχοι.....	6
Λεπτομερής παρουσίαση της πρότασης	7
Αξιολόγηση.....	9
Φύλλα εργασίας (βλ. Παράρτημα):	9
Άλλες εκδοχές – Επέκταση του σεναρίου – Κριτική του σεναρίου:	9
Βιβλιογραφία – Δικτυογραφία:.....	10
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	13



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Πάμε θέατρο: Εισαγωγή στη δραματική ποίηση

Δημιουργός

Αθηνά Ράλλη

Διδακτικό Αντικείμενο

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία

Προτεινόμενη τάξη

Β' Λυκείου (Γενικής Παιδείας).

Χρονολογία

2012

Διδακτική ενότητα / Θεματική

Σοφοκλέους Τραγωδία: «Αντιγόνη» και «Φιλοκτήτης». Εισαγωγή στη δραματική ποίηση: η έννοια του δράματος, δραματικοί αγώνες.

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία, Ιστορία, Θεατρική Αγωγή, Ξένη Γλώσσα.

Χρονική διάρκεια

3-4 διδακτικές ώρες

Χώρος

Αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής



Προϋποθέσεις υλοποίησης

Οι μαθητές πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με την εργασία σε ομάδες και να έχουν βασικές δεξιότητες χρήσης ΤΠΕ (διερεύνηση στο διαδίκτυο, χρήση ηλεκτρονικών λεξικών, κειμενογράφος, λογισμικό παρουσίασης).

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Οι μαθητές αναλαμβάνουν ρόλους των συντελεστών μιας δραματικής παράστασης στο πλαίσιο των Μεγάλων Διονυσίων στην Αθήνα κατά το έτος της διδασκαλίας της *Αντιγόνης*, το 442 π.Χ. Στόχος είναι να αντιληφθούν τη λειτουργία του δράματος και την εμπειρία της συμμετοχής των Αθηναίων πολιτών στους δραματικούς αγώνες. Για να αντλήσουν πληροφορίες, χρησιμοποιούν την εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου και πηγές στο διαδίκτυο.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πρόταση διδασκαλίας στοχεύει στο να κατανοήσουν οι μαθητές τον θρησκευτικό και κοινωνικό-πολιτικό χαρακτήρα του αρχαίου ελληνικού δράματος και τον ρόλο που διαδραμάτιζε στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Οι μαθητές σε βιωματική προσέγγιση καλούνται να αντιληφθούν ποιο ήταν το πολιτισμικό υπόβαθρο αυτών που με οποιαδήποτε ιδιότητα συμμετείχαν στους δραματικούς αγώνες στην Αθήνα την κλασική εποχή. Έτσι θα κατανοήσουν τις συνθήκες πρόσληψης του δράματος στην εποχή του.



Δ. ΣΤΟΧΟΙ

Διδακτικοί στόχοι

- Να γνωρίσουν οι μαθητές το δράμα ως παραστατική μορφή τέχνης που συνδυάζει τον λόγο, τη μουσική, την όρχηση και τη σκηνογραφία με τη δράση επί σκηνής των υποκριτών που υποδύονται τους ρόλους των ηρώων των δραματικών έργων.
- Να αντιληφθούν τη θρησκευτική και πολιτική διάσταση του αρχαίου δράματος, που συνδέεται με συγκεκριμένο ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο.
- Να ασκηθούν στη διάκριση του ρόλου των συντελεστών της δραματικής παράστασης (ποιητή, υποκριτών, χορού, χορηγού και θεατών).
- Να αντιληφθούν την απήχηση του θεάτρου στη ζωή των πολιτών της αρχαίας Ελλάδας.
- Να αναλογιστούν τη λειτουργία της θεατρικής τέχνης στο παρελθόν σε σύγκριση με τη σημερινή εποχή.

Παιδαγωγικοί-τεχνολογικοί στόχοι

Οι μαθητές καλούνται:

- να εμπλακούν σε μια μαθησιακή διαδικασία αναζήτησης, κατανόησης και κριτικής επεξεργασίας πληροφοριών,
- να ασκηθούν στην ομαδική εργασία και τη συνεργατική μάθηση αναλαμβάνοντας συγκεκριμένους ρόλους,
- να αποκτήσουν δεξιότητες σύνθεσης των πληροφοριών που συλλέγουν,
- να ασκηθούν στα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα μάθησης.



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Με βάση τις πληροφορίες που παρέχονται στο σχολικό εγχειρίδιο (εισαγωγή στη δραματική ποίηση) και σε άλλες πηγές οι μαθητές καλούνται να αντιληφθούν τη λειτουργία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και την εμπειρία του Αθηναίου που συμμετέχει σε αγώνες δραματικών παραστάσεων. Η σύγκριση των δεδομένων του παρελθόντος με τη σύγχρονη εποχή θα αναδείξει την ιδιαίτερη θέση και λειτουργία του θεάτρου στην κοινωνική ζωή της αρχαίας ελληνικής πόλης.

Η πρόταση διδασκαλίας εμπλέκει στους μαθητές σε ενεργητική διαδικασία μάθησης: εργάζονται σε ομάδες, αναλαμβάνουν συγκεκριμένους ρόλους, διερευνούν και ανακαλύπτουν τη γνώση χρησιμοποιώντας ως πεδίο έρευνας την εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου¹ και διαδικτυακές πηγές. Συνθέτουν πληροφορίες που τους καθιστούν επαρκείς αναγνώστες-θεατές κειμένων αρχαίου ελληνικού δράματος και αναρτούν στο διαδίκτυο το τελικό προϊόν της δημιουργικής εργασίας τους.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

- Αξιοποίηση διαδικτυακών πηγών και άλλων ψηφιακών πόρων
- Προωθείται η συνεργασία των μαθητών σε περιβάλλον κριτικής μάθησης
- Χρησιμοποιούνται οι παρακάτω τεχνολογίες
 - ✓ Διαδίκτυο
 - ✓ Ηλεκτρονικά λεξικά και Σώματα Κειμένων

¹ Χρηστίδης, Χρ. *Προτάσεις για μια ευχάριστη διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο*, Μέρος Β΄ Τα πεζά κείμενα, Αθήνα 1989, σ. 287.



- ✓ Λογισμικό παρουσίασης
- ✓ Κειμενογράφος
- ✓ Ιστολόγιο

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις:

Α' Φάση: Συλλογή στοιχείων από την εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου και το διαδίκτυο.

Οι μαθητές χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες εργασίας:

- α) ποιητές δράματος
- β) υποκριτές (ηθοποιοί)
- γ) χορός
- δ) θεατές/κοινό.

Η κάθε ομάδα έχει ως αποστολή να ανιχνεύσει τον ρόλο και την εμπειρία ενός ποιητή / υποκριτή / μέλους του χορού / θεατή που συμμετέχει σε δραματικούς αγώνες και να αντιληφθεί την εικόνα της αθηναϊκής κοινωνίας και τη σχέση της με το θέατρο κατά την περίοδο που διδάχτηκε το έργο του Σοφοκλή *Αντιγόνη*. Κάθε ομάδα καλείται να γνωρίσει τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του αρχαίου ελληνικού δράματος, να διερευνήσει τον χρόνο, τον χώρο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων στην αρχαία Αθήνα από τη δική της οπτική.

Β' Φάση: Παρουσίαση των εργασιών – Σύνθεση των συμπερασμάτων

Οι μαθητές κάθε ομάδας παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους (σε πρόγραμμα παρουσίασης ή αφηγηματικό κείμενο). Τα κείμενα θα αναρτηθούν στο ιστολόγιο του μαθήματος που δημιουργούν οι μαθητές.



Οι μαθητές συζητούν και συγκρίνουν το θέατρο και την εμπειρία της συμμετοχής σε θεατρική παράσταση στην αρχαιότητα σε σχέση με τη σύγχρονη εποχή, εντοπίζοντας αναλογίες, ομοιότητες και διαφορές.

ΣΤ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η αξιολόγηση μπορεί να γίνει τόσο από τους ίδιους τους μαθητές (αυτοαξιολόγηση), όσο και από τον διδάσκοντα σε δυο άξονες: α) στον άξονα του τι γνώριζαν, τι χρειάστηκε να μάθουν και στο τι έμαθαν τελικά οι μαθητές σε σχέση πάντοτε με την αρχική στοχοθεσία, β) στον άξονα της διαδικασίας που ακολούθησαν και του προϊόντος που δημιούργησαν τελικά.

Ζ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (βλ. [Παράρτημα](#))

Η. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ – ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Άλλες δραστηριότητες θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε σύγκριση της σύγχρονης εποχής με την αρχαιότητα σε συνάρτηση με τη βιωματική σχέση του θεατή με το θέατρο. Με αυτή την οπτική μπορούν να διερευνηθούν: η θέση του θεάτρου στη ζωή μας, η κοινωνική λειτουργία του θεάτρου στη σύγχρονη εποχή σε σύγκριση με την αρχαιότητα.

Σε επίπεδο ειδικού λεξιλογίου μπορούν να διερευνηθούν οι σημασιολογικές διαφορές ορισμένων εννοιών στη νέα ελληνική γλώσσα σε σύγκριση με την αρχαία ελληνική, π.χ. *δράμα, θίασος, υποκριτής, χορηγός* κ.λπ.



Στην πρόταση διδασκαλίας δεν προσεγγίζεται η διαδικασία γένεσης και εξέλιξης του αρχαιοελληνικού δράματος έως την πλήρη ανάπτυξή του.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

(α) Βιβλιογραφία

Σοφοκλέους Τραγωδία: «Αντιγόνη» και «Φιλοκτήτης» (Β' Γενικού Λυκείου – Γενικής Παιδείας), Εισαγωγή (σσ. 9-29).

Blume, H.-D. 1986. *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.

Easterling, P. E., (μτφ. επ. Ρόζη, Λ., Βαλάκας, Κ.). 2007. *Οδηγός για την αρχαία Ελληνική τραγωδία. Από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*. Ηράκλειο: Πανεπιστήμιο Εκδόσεις Κρήτης. (Βιβλιοκρισία στο http://portal.lib.uoa.gr/elrwa/index.php?option=com_content&task=view&id=282&Itemid=72)

Τσάφος, Β. 2004. *Η διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας και Γλώσσας. Για μια εναλλακτική μαθητεία στον αρχαίο κόσμο*. Αθήνα: Μεταίχμιο

Χουρμουζιάδης Ν. 1988. «Ένας Αθηναίος θεατής στα εν άσται Διονύσια». "Μια μέρα...": δεκαπέντε ιστορίες καθημερινότητας από τα αρχαία χρόνια ως την εποχή μας. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Σελ. 27-60.

Χρηστίδης, Χρ. 1989. *Προτάσεις για μια ευχάριστη διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο*, Μέρος Β' Τα πεζά κείμενα. Αθήνα.



(β) Δικτυογραφία

Αφιέρωμα στο αρχαίο ελληνικό θέατρο, στην Καθημερινή
<http://wwk.kathimerini.gr/kath/7days/1999/07/25071999.pdf>

«Οι δραματικοί αγώνες», Γεωργουσόπουλος Κ., στην Καθημερινή
http://www.kathimerini.gr/4dcgi/w_articles_kathglobal_1_27/06/2004_1282997

Αρχαίο ελληνικό θέατρο

<http://el.wikipedia.org>

http://www2.cnr.edu/home/bmcmanus/tragedy_theater.html

<http://odysseus.culture.gr/h/2/gh220.jsp?era=2&group=12>

Θέατρο Διονύσου

<http://www.theatron.co.uk/dion1.htm>

http://www.eie.gr/archaeologia/gr/02_DELTIA/Sanctuary_of_Dionysos_Eleuthereus.aspx

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=10341&era=2&group=12

Θέατρο και λατρεία του Διονύσου

Αρχείο ΕΡΤ, Στα μονοπάτια των θεών: Διόνυσος, η χαρά της ζωής

<http://www.ert-archives.gr/V3/public/main/page-assetview.aspx?tid=0000056066&tsz=0&autostart=0>

Αττικό θέατρο, θρησκεία και πολιτική

<http://www.archive.gr/news.php?readmore=51>



Χορηγικό μνημείο Λυσικράτους

http://www.eie.gr/archaeologia/gr/02_DELTIA/Street_of_Tripods_Lysikrates.aspx

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=891

<http://www.archetai.gr/site/content.php?artid=97>

Λεξικό της αρχαίας ελληνικής: Liddell-Scott Greek Lexicon - Perseus Digital Library

- Tufts University <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/resolveform?redirect=true>

Επιτομή του Μεγάλου Λεξικού της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας των H.G. Liddell & R. Scott (εκδ. Πελεκάνος 2007)

http://www.greek-language.gr/Resources/ancient_greek/tools/liddel-scott/index.html

Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα

Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής (Τριανταφυλλίδη) στην Πύλη για την ελληνική γλώσσα

<http://www.greek->

[language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html)



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Φύλλα Εργασίας

Α΄ ΦΑΣΗ

Συμμετέχετε στα εν άστει Διονύσια με μία ιδιότητα: ως ποιητές/ υποκριτές/ μέλη του χορού/ θεατές.

Ποιητές

Αποστολή σας είναι να καταγράψετε την εμπειρία της συμμετοχής σας σε δραματικούς αγώνες ως ποιητές δραματικών έργων. Για τον λόγο αυτό να αναζητήσετε πληροφορίες στην εισαγωγή του σχολικού σας εγχειριδίου και στο διαδίκτυο. Σκεφτείτε ποιες λέξεις-κλειδιά θα χρησιμοποιήσετε σε μηχανές αναζήτησης και πού θα ψάξετε για να συλλέξετε τα στοιχεία που χρειάζεστε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αγγλικές λέξεις.

1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης *δράμα*. β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης *ποιητής*.
3. Να περιγράψετε αναλυτικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ομάδας σας, τη λειτουργία της και τον ρόλο που διαδραμάτιζε σε σχέση με την παρουσίαση ενός δράματος.



4. Με πόσα και τι είδους έργα διαγωνίζεστε στους αγώνες; Πώς καλύπτονται τα έξοδα της θεατρικής παραγωγής;
5. Από ποιους μυθολογικούς κύκλους αντλείτε το υλικό σας;
6. Να διερευνήσετε αν και με ποιον τρόπο επηρεάζει την ποιητική σας δημιουργία ο θρησκευτικός χαρακτήρας του δράματος.
7. Να βρείτε αν και με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.
8. Να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων:
 - ✓ Να συγκεντρώσετε όλες τις πληροφορίες που αφορούν τον χρόνο διεξαγωγής και τη διάρκεια των δραματικών αγώνων καθώς και τον χρόνο προετοιμασίας και παρουσίασης της δικής σας συμμετοχής.
 - ✓ Αφού αναζητήσετε στο διαδίκτυο εικόνες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (π.χ. αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα), να συγκεντρώσετε τα απαραίτητα στοιχεία για την αρχιτεκτονική του χώρου. Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας δράση.

Δραστηριότητα: Να επιλέξετε τρεις τραγωδίες, έργα των τριών μεγάλων τραγικών ποιητών της αρχαιότητας (Αισχύλου, Σοφοκλέους, Ευριπίδου). Να παρουσιάσετε την υπόθεση κάθε έργου και τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζει ο ποιητής τον τραγικό ήρωα.

Υποκριτές



Αποστολή σας είναι να καταγράψετε την εμπειρία της συμμετοχής σας σε δραματικούς αγώνες ως υποκριτές (ηθοποιοί). Για τον λόγο αυτό να αναζητήσετε πληροφορίες στην εισαγωγή του σχολικού σας εγχειριδίου και στο διαδίκτυο. Σκεφτείτε ποιες λέξεις-κλειδιά θα χρησιμοποιήσετε σε μηχανές αναζήτησης και πού θα ψάξετε για να συλλέξετε τα στοιχεία που χρειάζεστε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αγγλικές λέξεις.

1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης *δράμα*. β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων *υποκριτής* και *ηθοποιός*.
3. Να περιγράψετε αναλυτικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ομάδας σας, τη λειτουργία και τον ρόλο που διαδραματίζει σε σχέση με την παρουσίαση ενός δράματος.
4. Να βρείτε αν και με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.
5. Να αναζητήσετε πληροφορίες για το επάγγελμα του ηθοποιού στην αρχαιότητα.
6. Να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων.
 - ✓ Αφού αναζητήσετε στο διαδίκτυο εικόνες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (π.χ. αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα), να συγκεντρώσετε τα απαραίτητα στοιχεία για την αρχιτεκτονική του χώρου. Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας δράση. Πώς ο χώρος επηρεάζει την ερμηνεία σας;



- ✓ Να περιγράψετε την προετοιμασία σας για την παρουσίαση ενός δράματος (πρόβες, ρόλος, ενδυματολογία).

Δραστηριότητα: Να αναζητήσετε στοιχεία σε αγγειογραφίες σχετικά με τον ρόλο και τη σκευή του ηθοποιού σε δραματικές παραστάσεις και να εντάξετε το εικονικό υλικό στην παρουσίασή σας.

Χορός

Αποστολή σας είναι να καταγράψετε την εμπειρία της συμμετοχής σας σε δραματικούς αγώνες ως μέλη του χορού. Για τον λόγο αυτό να αναζητήσετε πληροφορίες στην εισαγωγή του σχολικού σας εγχειριδίου και στο διαδίκτυο. Σκεφτείτε ποιες λέξεις-κλειδιά θα χρησιμοποιήσετε σε μηχανές αναζήτησης και πού θα ψάξετε για να συλλέξετε τα στοιχεία που χρειάζεστε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αγγλικές λέξεις.

1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης *δράμα*. β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;
2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων *χορός*, *όρχηση*.
3. Να περιγράψετε αναλυτικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ομάδας σας, τη λειτουργία της και τον ρόλο που διαδραματίζει σε σχέση με την παρουσίαση ενός δράματος.
4. Να βρείτε αν και με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.



5. Να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων.
- ✓ Αφού αναζητήσετε στο διαδίκτυο εικόνες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (π.χ. αρχαίο θέατρο του Διονύσου του Ελευθερέως στην Αθήνα) να συγκεντρώσετε τα απαραίτητα στοιχεία για την αρχιτεκτονική του χώρου. Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας δράση.
 - ✓ Να περιγράψετε την προετοιμασία σας για την παρουσίαση ενός δράματος (πρόβες, ρόλος, κινησιολογία, ενδυματολογία).

Δραστηριότητα: Να αναζητήσετε στοιχεία σε αγγειογραφίες σχετικά με τη λειτουργία, την κίνηση και τη σκευή του χορού στις δραματικές παραστάσεις και να εντάξετε το εικονικό υλικό στην παρουσίασή σας.

Θεατές/Κοινό

Αποστολή σας είναι να καταγράψετε την εμπειρία της συμμετοχής σας σε δραματικούς αγώνες ως θεατές. Για τον λόγο αυτό να αναζητήσετε πληροφορίες στην εισαγωγή του σχολικού σας εγχειριδίου και στο διαδίκτυο. Σκεφτείτε ποιες λέξεις-κλειδιά θα χρησιμοποιήσετε σε μηχανές αναζήτησης και πού θα ψάξετε για να συλλέξετε τα στοιχεία που χρειάζεστε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αγγλικές λέξεις.

1. α) Να διερευνήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια της λέξης *δράμα*. β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού δράματος;



2. Να αναζητήσετε σε ψηφιοποιημένα λεξικά της αρχαίας και νέας ελληνικής την έννοια των λέξεων *θεατής, θέαμα*.
3. Να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής των δραματικών αγώνων.
4. Να περιγράψετε αναλυτικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ομάδας σας, τη λειτουργία της και τον ρόλο που διαδραματίζει στους δραματικούς αγώνες.
5. Να διερευνήσετε αν και με ποιον τρόπο επηρεάζει τη συμμετοχή σας ο θρησκευτικός χαρακτήρας του δράματος.
6. Να διερευνήσετε αν και με ποιον τρόπο συμμετέχει η πολιτεία στην παρουσίαση ενός δράματος.
7. Αφού αναζητήσετε στο διαδίκτυο εικόνες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (π.χ. αρχαίο θέατρο του Διονύσου του Ελευθερέως στην Αθήνα) να συγκεντρώσετε τα απαραίτητα στοιχεία για την αρχιτεκτονική του χώρου. Να περιγράψετε με ποιους χώρους του θεάτρου συνδέεται η δική σας συμμετοχή.

Δραστηριότητα: Να συγκεντρώσετε από το διαδίκτυο εικονικό υλικό που αφορά τον ρόλο των θεατών στις δραματικές παραστάσεις κατά την αρχαιότητα και να το εντάξετε στην παρουσίασή σας (π.χ. θέσεις στο θέατρο, εισιτήρια, κριτική της παράστασης κ.λπ.).

Β΄ ΦΑΣΗ

- Να παρουσιάσετε τα αποτελέσματα της έρευνάς σας (σε λογισμικό παρουσίασης power point), σκιαγραφώντας το προφίλ και την εμπειρία ενός Αθηναίου α) ποιητή, β) υποκριτή, γ) μέλους του χορού, δ) θεατή που



συμμετέχει/ερμηνεύει/παρακολουθεί αγώνες δραματικούς στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου, κατά την εποχή που διδάσκεται η *Αντιγόνη*.

- Μπορείτε να συντάξετε αφηγηματικό κείμενο που θα αναρτηθεί στο ιστολόγιο του μαθήματος.
- Συγκρίνετε το θέατρο (χώρος, παράσταση) στην αρχαιότητα με το σύγχρονο θέατρο, εντοπίζοντας αναλογίες, ομοιότητες και διαφορές (π.χ. ορχήστρα – σκηνή, σκηνή – παρασκήνια κ.λπ.). Να λάβετε υπόψη όλες τις παραμέτρους: οργάνωση, παρουσίαση, διαδικασία συμμετοχής κ.λπ. Ποιες έννοιες και διαδικασίες θα αντιστοιχίζατε στους σύγχρονους όρους *πρόγραμμα παράστασης, εισιτήρια, θέσεις, ηθοποιός, παρουσίαση παράστασης, κριτική της παράστασης, κάλυψη εξόδων της παράστασης*;