



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.5 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,  
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε  
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

## Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία Γ΄ Λυκείου

Θεματική ενότητα:

Θουκυδίδης, «Περικλέους Επιτάφιος», 2. 34 - 47

Τίτλος:

«Παράδοση και πρωτοτυπία στον “Περικλέους Επιτάφιο”  
του Θουκυδίδα»

Συγγραφή: ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΛΚΑΣ

Εφαρμογή: ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΛΚΑΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2015



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι .Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας αρχαίας ελληνικής γλώσσας δευτεροβάθμιας: Λάμπρος Πόλκας, Κοσμάς Τουλούμης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

### *Τίτλος*

Παράδοση και πρωτοτυπία στον «Περικλέους Επιτάφιο» του Θουκυδίδη.

### *Εφαρμογή σεναρίου*

Λάμπρος Πόλκας

### *Δημιουργία σεναρίου*

Λάμπρος Πόλκας

### *Διδακτικό αντικείμενο*

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία

### *Τάξη*

Γ΄ Λυκείου

### *Χρονολογία*

Από 09-10-2014 έως 23-01-2015.

### *Σχολική μονάδα*

Πρώτο Πρότυπο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Αθηνών «Γεννάδειο»

### *Διδακτική / θεματική ενότητα*

Θουκυδίδης, «Περικλέους Επιτάφιος», 2. 34-47.

### *Διαθεματικό*

Όχι

### *Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα*

--

### *Χρονική διάρκεια*

8 διδακτικές ώρες

### *Χώρος*

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: εργαστήριο πληροφορικής.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Εκτός σχολείου: ολοκλήρωση δραστηριοτήτων στο σπίτι

II. Εικονικός χώρος: CmapTools, GoogleDocs / Drive, ιστολόγιο μαθήματος.

### **Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή**

Για την εκτέλεση των δραστηριοτήτων απαιτήθηκαν: στον φυσικό χώρο του εργαστηρίου πληροφορικής ένας κεντρικός εξυπηρετητής με τον οποίο συνδέονταν, μέσω τοπικού δικτύου, έξι υπολογιστικοί σταθμοί εργασίας με σύνδεση στο διαδίκτυο και εγκαταστημένα εργαλεία του Office.

Στους σταθμούς εργασίας ήταν εγκατεστημένο το λογισμικό CmapTools (version: 5.04.02), που επικοινωνούσε με τον εγκατεστημένο CmapServer του λογισμικού στον κεντρικό εξυπηρετητή. Οι μαθητές είχαν εξασφαλισμένη πρόσβαση σε φάκελο του λογισμικού CmapTools (ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ), που περιείχε ημιτελώς προδιαμορφωμένους χάρτες του εκπαιδευτικού και σχετικό υλικό ως υπερσυνδέσμους. Ο φάκελος αυτός, όταν οι μαθητές ολοκλήρωναν τις δραστηριότητές τους, ήταν τοποθετημένος από τον εκπαιδευτικό στον διαδικτυακό τόπο “place” IHMC Public Cmaps (2) του λογισμικού CmapTools. Ήταν, έτσι, προσβάσιμος, με διαδικτυακή διεύθυνση, ενώ οι μαθητές μπορούσαν να επαναχρησιμοποιήσουν το υλικό για συμπληρωματικές ή νέες δραστηριότητες.

Εξάλλου, οι μαθητές διέθεταν λογαριασμούς στο Google και είχαν, μέσω προσωπικών λογαριασμών, εξασφαλισμένη πρόσβαση στα έγγραφα Google / Drive του μαθήματος, όπου συνεπεξεργάζονταν προδιαμορφωμένα αρχεία τα οποία τους είχε στείλει ο εκπαιδευτικός.

Οι μαθητές είχαν επίσης ελεύθερη πρόσβαση στην εικονιστική βιβλιοθήκη Flickr, συγκεκριμένα στη θησαυρισμένη συλλογή εικόνων “group list Epitaph”, που περιέχει αρχαιολογικές όψεις του επιτάφιου λόγου. Η συλλογή αυτή είχε διαμορφωθεί από προηγούμενο εκπαιδευτικό σενάριο.

Όλες, τέλος, οι δραστηριότητες και οι εργασίες των μαθητών δημοσιεύθηκαν σε ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος, με τίτλο «Περικλέους “Επιτάφιος”»: παράδοση και πρωτοτυπία», στον τύπο των υπερσυνδέσμων, ώστε να είναι



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

διαθέσιμοι στο εκπαιδευτικό κοινό και συγκεντρωμένοι σε έναν τόπο, προκειμένου να εμπλουτίζονται με νέες δραστηριότητες των μαθητών.

Ο εκπαιδευτικός είχε συστηματικά προετοιμαστεί ως προς τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας και τα υποστηρίγματα, τα οποία είχε έτοιμα με την έναρξη του σεναρίου, προκειμένου οι μαθητές να εκτελέσουν με βάση αυτά τις δραστηριότητες και τις εργασίες τους.

Επίσης, οι μαθητές ήταν εξοικειωμένοι, από προηγούμενες δραστηριότητες, με τη διαχείριση των προαναφερθέντων πόρων. Αν και είχε προβλεφθεί στο συνταγμένο σενάριο να έχουν διδαχθεί και αφομοιώσει όλη την ύλη σχετικά με τον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη, αυτό στο εφαρμοσμένο σενάριο τροποποιήθηκε για λόγους χρόνου. Εξάλλου, το μεγαλύτερο μέρος των κειμένων που χρησιμοποιήθηκαν στο σενάριο διαβάζονταν από τους μαθητές σε μετάφραση και δεν προέκυψαν προβλήματα κατανόησης. Οι μαθητές δεν εμφάνιζαν ιδιαίτερες αποκλίσεις ως προς τα γνωστικά τους στιλ, τα εθνοτικά και τα κοινωνικοοικονομικά τους χαρακτηριστικά.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη»

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Λάμπρος Πόλκας: «Παράδοση και πρωτοτυπία στον «Περικλέους Επιτάφιο» του Θουκυδίδη», Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία, : Θουκυδίδη «Περικλέους Επιτάφιος», Γ΄ Λυκείου.

### ***Το σενάριο αντλεί***

-

## **Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Στο εφαρμοσμένο αυτό σενάριο οι μαθητές αναπαρέστησαν, πρώτα, και συνέκριναν ανά ομάδες, ως μέλη κοινοτήτων πρακτικής, την παραδοσιακή μορφή και λειτουργία της ταφής, όπως αυτή περιγράφεται στον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη και



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

εξιστορείται σε δύο επικήδεις τελετουργίες της «Ιλιάδας» (ραψωδία Ω) και της «Οδύσσειας» (ραψωδία ω). Στη συνέχεια, διερεύνησαν κρίσιμα στοιχεία της διακειμενικής προοπτικής του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη, συγκρίνοντάς τον με πέντε επιταφίους λόγους: τον αποσπασματικό του Γοργία (πιθ. 421 - 416 π.Χ.), του Λυσία (392 π.Χ.), του «Μενέξενου» του Πλάτωνα (362 π.Χ.), του Δημοσθένη (338 π.Χ.) και του Υπερείδη (322 π.Χ.). Δουλεύοντας σε περιβάλλοντα εννοιολογικής αναπαράστασης και συνεργατικής γραφής, οι μαθητές δημοσίευσαν το τελικό τους έργο στο ιστολόγιο του μαθήματος. Δημιούργησαν έτσι τη βάση, ώστε στο εξής το ενδιαφερόμενο εκπαιδευτικό κοινό να μπορεί να αξιοποιήσει το υλικό του σεναρίου σε μια προοπτική που αντιμετωπίζει τον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη όχι μόνο ως «πρωτότυπο» ρητορικό λόγο αλλά και ως «κείμενο» που προϋποθέτει τη διαλεκτική του σχέση με την παράδοση, τη σύμβαση και, γενικότερα, με την κοινο-τοπία.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Ως προς το ερμηνευτικό και μεθοδολογικό πλαίσιο, με το εφαρμοσμένο αυτό σενάριο έγινε προσπάθεια να αντιμετωπιστούν τα δύο επόμενα ζητήματα:

1. Ο επιτάφιος λόγος, ως επιτελεστικό κειμενικό είδος, χαρακτηρίζεται για τον παραδοσιακό του, προφορικό και λογοτυπικό, χαρακτήρα (Kennedy 1963: 154, Ziolkowsky 1985: 52, Derderian 2001: 161, Masek 2011: 21), αποτελώντας προϊόν μακρόχρονης μετασχηματιστικής εξέλιξης (υποκατάστασης, ενσωμάτωσης και αμφισβήτησης) σημαντικών τελετουργικών διαδικασιών, όπως λ.χ. ο θρήνος, τα εγκώμια και το ελεγειακό επιτύμβιο επίγραμμα. Τα «κείμενα» αυτά συντηρούσαν, αφενός, τη συνοχή του οίκου και της ευρύτερης κοινότητας και αναπαρήγαγαν, αφετέρου, τους στενούς δεσμούς ανάμεσα στους ζωντανούς και τους νεκρούς (Burgess 1902: 147, Αναστασίου 2000: 5-6, Derderian 2001, Alexiou 2002: 66, Loraux 2006: 77-78, Masek 2011: 13-14).



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Στο σενάριο οι μαθητές διερεύνησαν, καταρχάς, την υποτιμημένη αυτή στο σχολείο εκδοχή του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη, επιχειρώντας να κατανοήσουν πως, ως φόρμα και περιεχόμενο, στη διαχρονική του διάσταση, ο λόγος αυτός, ως αγωνιστικό είδος επιτελεστικού λόγου, δεσμεύει, χωρίς να διαγράφει, στοιχεία της αριστοκρατικής παράδοσης του οίκου και της κοινότητας. Τα παραδοσιακά αυτά στοιχεία τα αξιοποιεί μετασχηματισμένα, προκειμένου να εξυπηρετήσει νέες, συλλογικές θρησκευτικές, κοινωνικές, πολιτικές και ιδεολογικές ανάγκες της πόλης - κράτους (Derderian 2001: 165-175, Donnison 2009: 10, Logaux 2006: 78-91, 120, 306, Masek 2011: 14). Εξάλλου, έγινε προσπάθεια να διαπιστωθεί από τους μαθητές ότι ο επιτάφιος λόγος λειτούργησε, γενικότερα, ως σημαντικό εργαλείο πολιτικής συνοχής, την οποία, για να υπάρξει, χρειάστηκε, μέσω της επαναλαμβανόμενης προβολής γεγονότων και τελετουργικών διαδικασιών, να την απορροφήσει εντάσσοντάς την στη συλλογική μνήμη της πόλεως.

Στο πλαίσιο αυτό, η ανελαστικότητα των «κοινών τόπων» στον επιτάφιο λόγο όχι μόνο δεν είναι εμπόδιο ή «μονότονο μειονέκτημα» στην έρευνα ή τη διδασκαλία, όπως συνήθως νομίζεται, αλλά πολύτιμο στοιχείο για την ιστορική κατανόηση του περιεχόμενου του και μέσο προσδιορισμού των ορίων τής, λίγο πολύ, θεσμικά κατοχυρωμένης σε πολιτικό επίπεδο λειτουργίας του (Logaux, 2006: 281). Επιπρόσθετα, καθώς οι αξίες που επαινούσαν οι ρήτορες καθόριζαν το τι σήμαινε να είναι κάποιος Αθηναίος – και για να γίνει, ως γνωστόν, κάποιος αθηναίος πολίτης «δεν υπήρχε άλλος τρόπος από το να έχει ήδη υπάρξει» (Logaux, 1992: 157) – ο παγιωμένος τρόπος παρουσίασης της αδιατάρακτης σχέσης παρελθόντος - παρόντος στον επιτάφιο λόγο, του έδινε το κύρος της ημεπίστης εκδοχής της αθηναϊκής ιστορίας (Grethlein, 2010: 121).

1. Εξάλλου, ο προφορικός, επιτελεστικός ρητορικός λόγος του Θουκυδίδη «Περικλέους Επιτάφιος» μελετάται, διδάσκεται και εξετάζεται ως γραπτό



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

κείμενο, στην προοπτική μάλιστα της πρωτότυπης διαφοράς / ανωτερότητάς του από άλλους, «συμβατικούς» ή πιο παραδοσιακούς, επιταφίους λόγους της κλασικής γραμματείας. Καθώς μάλιστα οι άλλοι επιτάφιοι (των Γοργία, Λυσία, Πλάτωνα, Δημοσθένη και Υπερείδη), όταν περιστασιακά αναφέρονται, συγκρίνονται συνοπτικά για να αποδειχθούν κατώτεροι ή συμβατικοί, η διαφορά / ανωτερότητα του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη, ως κειμενικού είδους, προκύπτει λίγο πολύ στο κενό και δεν είναι δυνατόν να γίνει πλήρως κατανοητή (Ziolkowsky 1985: 7-8, Loraux 2006: 34, 37). Μια πιο ισότιμη, συγκριτική διερεύνηση του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη με άλλους, όπως αυτή που δοκιμάστηκε στο προκείμενο σενάριο, έγινε προσπάθεια να κατανοήσουν οι μαθητές:

- Με πόση ακρίβεια αναπαράγεται η παραδοσιακότητα αυτή.
- Πώς και γιατί ο Θουκυδίδης παραλλάσσει την παράδοση.
- Σε τι ακριβώς συνίσταται η πρωτοτυπία της δικής του συμβολής.

Ως προς την αρχιτεκτονική του οργάνωση, το προκείμενο σενάριο συντάχθηκε με βάση τις αρχές του μαθησιακού σχεδιασμού “learning design”, επιχειρώντας να αντιστοιχίσει θεωρία, μεθόδους, πόρους και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, προκειμένου να υποστηριχθεί η δυναμική, ανοιχτή και διαλογική, διαδικασία μάθησης μέσω της ενεργητικής συμμετοχής των μαθητών (Πόλκας & Τουλούμης, 2012: 19).

Ως προς τις γενικές παιδαγωγικές και ψυχολογικές θεωρήσεις και τα διδακτικά μοντέλα μάθησης, το σενάριο εφαρμόστηκε υπολογίζοντας:

1. Τις *εποικοδομιστικές (κοινωνικές) προσεγγίσεις μάθησης* (Mayes & de Freitas, 2007: 16-18).
2. Την *εγκαθιδρυμένη μάθηση* “situative (situated) learning”, σύμφωνα με τις αρχές της οποίας, ως εξ ορισμού κοινωνική διαδικασία, η μάθηση διεξάγεται μέσα σε ένα, συγκεκριμένο πάντοτε και πραγματικό, πλαίσιο πρακτικής





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

(κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό), το οποίο με τη σειρά του επηρεάζει το τελικό αποτέλεσμα.

Και οι δύο προηγούμενες προσεγγίσεις εφαρμόστηκαν με την αξιοποίηση του διαδικτυακού περιβάλλοντος εργασίας των εγγράφων Google (GoogleDocs) / Drive.

3. Τις γνωστικές θεωρήσεις της μάθησης, οι οποίες συνδέονται, καταρχάς, με το μοντέλο της προκαταβολικής οργάνωσης “advance organizers”, που ανάγεται στην αρχή του Ausubel ότι η μάθηση έχει νόημα υπό την προϋπόθεση ότι μια νέα έννοια ή ιδέα συσχετίζεται με τις προϋπάρχουσες που είναι αποθηκευμένες στη γνωστική δομή του μαθητή.

Το εργαλείο CmapTools (version 5.04.02) αξιοποιήθηκε ως μετα-οργανωτής “post organizer”: ως οπτικό, δηλαδή, μέσο ανακεφαλαίωσης της ύλης, μετά το πέρας της συμβατικής διδασκαλίας μιας μαθησιακής ενότητας (εδώ του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη) (Hall, et al. 1999). Οι δραστηριότητες των μαθητών στηρίχθηκαν στην τεχνική παροχής εκ μέρους του εκπαιδευτικού ενός προδιαμορφωμένου, αλλά ημιτελούς πλαισίου εργασίας, το οποίο συμπληρωνόταν και ολοκληρωνόταν από τους μαθητές. Αποτρεπόταν έτσι ο κίνδυνος αφενός της σπατάλης χρόνου εκ μέρους των μαθητών σε τεχνολογικές εργασίες και αφετέρου ο αποπροσανατολισμός τους από την επίτευξη του κύριου στόχου της δραστηριότητας (Chang, et al. 2002).

Ως προς τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκαν οι μαθητές, υιοθετήθηκε το μοντέλο της συνεργατικής μάθησης με την υποστήριξη του υπολογιστή σε ομάδες, καθώς αυτό συνδέθηκε με τις προηγούμενες θεωρίες και προσεγγίσεις μάθησης, ενώ παράλληλα ευνοήθηκε από τους αξιοποιούμενους ψηφιακούς πόρους και τα χρησιμοποιούμενα ψηφιακά περιβάλλοντα.

Το μοντέλο που εφαρμόστηκε, στην απλή του, όχι ωστόσο και εξ ορισμού αποτελεσματική του εκδοχή, συγκροτείται από τα επονομαζόμενα *σενάρια συνεργασίας* “collaborative / cooperation scripts”, τα οποία αναφέρονται στη δόμηση και διαμόρφωση της διεπίδρασης που υφίσταται ανάμεσα σε ομάδες μαθητών, οι



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

οποίοι συνεργάζονται στο πλαίσιο υποστηριγμένων (μερικώς ή ολικώς) από τον υπολογιστή συνεργατικών περιβαλλόντων μάθησης (Weinberger, 2003). Τέτοιου είδους δομές σεναριακής διεπίδρασης ενεργοποιήθηκαν στο προκείμενο σενάριο από τον εκπαιδευτικό, προκειμένου και ενόψει της υποστηρικτικής του καθοδήγησης να επιτευχθούν τρεις κεντρικές κατηγορίες δομημένης συνεργασίας: α) η εμπλοκή των μαθητών σε συγκεκριμένους τύπους διαλογικών δραστηριοτήτων (“specifying”), β) τηρήση προκαθορισμένων, λίγο πολύ, διαδοχών δράσεων (“sequencing”), γ) η ανάληψη/κατανομή συγκεκριμένων ρόλων εκ μέρους των μαθητών (“assigning roles”).

Οι είκοσι τέσσερις μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ (τμ. 1) τάξης του Λυκείου, με τη διαμεσολαβητική παρουσία του εκπαιδευτικού, διακρίθηκαν σε έξι ομάδες των τεσσάρων μελών. Το συνεργατικό αυτό σχήμα εργασίας ήταν οικείο στους μαθητές από προηγούμενο σενάριο. Κάθε ομάδα συμβουλευόταν το δικό της ηλεκτρονικό Φύλλο Εργασίας που υπήρχε στα έγγραφα Google / Drive, εκτελώντας ωστόσο το μερίδιο μιας κοινής δραστηριότητας για την ομάδα. Υπήρχε, έτσι, στενή αλληλεξάρτηση μεταξύ των εργασιών που επιτελούσαν τα μέλη των ομάδων, προκειμένου να παραχθεί ένα τελικό αποτέλεσμα, και, κατ’ επέκταση, συνυπευθυνότητα.

Στο εσωτερικό κάθε ομάδας είχαν οριστεί στο συνταγμένο σενάριο τέσσερις ρόλοι: α) του εκπροσώπου-συντονιστή, ο οποίος μπορούσε να ανταλλάσσει απόψεις και απορίες για τη δραστηριότητα της ομάδας του είτε με τον εκπαιδευτικό είτε με μέλη άλλων ομάδων, β) του πρακτικογράφου, ο οποίος κατέγραφε /σημείωνε εκκρεμή ζητήματα και αντιδράσεις της ομάδας τους στα ζητούμενα της δραστηριότητας, γ) του χειριστή, ο οποίος επεξεργαζόταν το υλικό της ομάδας στα ψηφιακά περιβάλλοντα και μέσα, δ) του παρουσιαστή, ο οποίος αναλάμβανε, όποτε έπρεπε, την παρουσίαση του έργου της ομάδας του. Στην εφαρμογή του σεναρίου η τάξη αυτή δεν τηρήθηκε με συνέπεια: είτε γιατί κάποια μέλη της ομάδας απουσίαζαν την ώρα της συνάντησης, ή, σε κάποιες άλλες περιπτώσεις, ορισμένα μέλη δεν



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

μπορούσαν (για τεχνικούς κυρίως λόγους) να ανταποκριθούν στο έργο τους. Οπότε την εκτέλεση του ρόλου ανέλαμβανε άλλο μέλος της ομάδας.

Τέλος, αν και στο συνταγμένο σενάριο είχε προβλεφθεί διπλός τύπος αξιολόγησης, α) «διαμορφωτικά» (μέσω της ανατροφοδότησης των μελών των ομάδων από τον εκπαιδευτικό) και β) «αθροιστικά» (από τον εκπαιδευτικό, στο τέλος της εκτέλεσης των δραστηριοτήτων των ομάδων, με διπλή, ηλεκτρονική κλίμακα κριτηρίων επίδοσης, που ελέγχει το αποτέλεσμα μάθησης ανά ομάδα και τη διαδικασία μάθησης ανά μαθητή), τηρήθηκε τελικά στην εφαρμοσμένη εκδοχή μόνο ο πρώτος (α) τρόπος διαμορφωτικής αξιολόγησης, επειδή θεωρήθηκε αρκετός από τον εκπαιδευτικό.

#### Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

##### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις πρότυπα, στάσεις ζωής*

Επιχειρήθηκε ώστε οι μαθητές / μαθήτριες:

1. Να συνειδητοποιήσουν ότι ο «Επιτάφιος» του Θουκυδίδη δεν είναι μόνο πρωτότυπο έργο και μυστηριακό γέννημα μιας «μεγαλοφυΐας», αλλά και προϊόν μακρόχρονων, μετασχηματιστικών, πολιτιστικών και πολιτικών εξελίξεων και αλλαγών, που επηρέασαν καθοριστικά τη μορφή και την επιτελεστική λειτουργία του.
2. Να κατανοήσουν ότι κειμενικά είδη της ελληνικής αρχαιότητας μπορούν να πραγματεύονται το ίδιο θέμα, το διαχειρίζονται ωστόσο με διαφορετικό τρόπο ανάλογα με την επικοινωνιακή λειτουργία που επιτελούν στο πλαίσιο της εποχής τους, υπακούοντας στις εκάστοτε συμβάσεις του γραμματειακού γένους και είδους, καθώς επίσης στις προσδοκίες των ακροατηρίων τους.
3. Να είναι σε θέση να παρακολουθούν τις αναγκαστικές μεταλλάξεις (μορφής και περιεχομένου) που συμβαίνουν στα κοινά θέματα που πραγματεύονται τα διαφορετικά κειμενικά είδη (π.χ. το έπος και η ρητορική) της κλασικής γραμματείας μέσα στην εξελικτική διάρκεια του ιστορικού χρόνου.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

4. Να βιώσουν ότι ο λόγος στα κείμενα δεν εξελίσσεται μέσα από τη συρραφή ετερόκλητων και αυθόρμητων περιόδων – προτάσεων, αλλά ότι συντίθεται και από τυπικώς επαναλαμβανόμενο υλικό, κατοχυρωμένο στα γνωστικά σχήματα “mental scripts” της βιογλωσσικής εμπειρίας όλων των ανθρώπων.
5. Να τροποποιήσουν κοινόχρηστες αντιλήψεις τους όσον αφορά τον συμβατικό και μνημειακό χαρακτήρα του επιταφίου λόγου, συνειδητοποιώντας ότι το υλικό του διευθετείται σύμφωνα με συγκεκριμένους κοινούς τόπους, προκειμένου να διευκολυνθεί η επικοινωνιακή καταλληλότητα και αποτελεσματικότητα της επιτελεστικής του λειτουργίας.
6. Να αποδεχτούν τη συναγωνιστική ισοτιμία των επιταφίων λόγων, αναγνωρίζοντας και αξιολογώντας πώς μετασχηματίζονται ανάλογα με την ιστορική πραγματικότητα στην οποία αναφέρονται και τις προθέσεις των δημιουργών / συντακτών τους.
7. Να συναισθανθούν ότι οι μηχανισμοί αναπαραγωγής συλλογικής μνήμης, όπως προβάλλονται στους επιταφίους λόγους, καθορίζουν λίγο πολύ το πώς οι γενιές στη διαδοχή τους αποκτούν πρόσβαση στη συλλογική αυτή μνήμη και το νόημά της.
8. Να διαπιστώσουν τις σχέσεις καταγωγής που συντηρούνται ανάμεσα στον επιτάφιο λόγο και στα ομηρικά έπη ως προς το στοιχείο του επικήδειου θρήνου, δίνοντας έμφαση στις υποχρεωτικές αλλαγές που συνέβησαν κατά την εξελικτική πορεία που γνώρισε η ευ-λογία / εγκώμιο του ενός, επωνύμου πεσόντος στη μάχη ήρωα της αριστοκρατικής, αρχαϊκής εποχής στους πολλούς, ανώνυμους πεσόντες οπλίτες της δημοκρατικής πόλης - κράτους των κλασικών χρόνων.

### **Γνώσεις για τη γλώσσα**

Επιχειρήθηκε ώστε οι μαθητές / μαθήτριες:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

1. Να ενισχύσουν τις προσληπτικές τους ικανότητες ως προς τη μετάφραση των κλασικών κειμένων, συνεκτιμώντας τον σχετικό της και αυτόνομο – ανάλογα με την ιστορία και τα μεταφραζόμενα κειμενικά γένη και είδη – χαρακτήρα.
2. Να ενισχύσουν τις ικανότητές τους στη μεταφορά του γραμμικού κειμένου από τη χρονική / γραμμική διάστασή του στη χωρική / τοπική του.
3. Να καλλιεργήσουν τις αναγνωστικές δεξιότητες ανάλυσης και σύνθεσης των κλασικών κειμένων, συνδυάζοντας στη μελέτη και αξιολόγηση της αξίας τους τη μορφή με το περιεχόμενο.
4. Να εφαρμόσουν προϋπάρχουσες γνώσεις τους όσον αφορά τους τρόπους πειθούς που χρησιμοποιούνται στον επιτάφιο λόγο και τη διάγνωση της σκοποθεσίας της επιχειρηματολογίας του αγορητή.
5. Να αναπτύξουν τις ερμηνευτικές δεξιότητές τους στη σύγκριση θεματικών ενοτήτων (μικρής, μεσαίας και μεγάλης έκτασης) ανάμεσα στους επιταφίους λόγους και γενικότερα στα κείμενα που διαβάζουν.
6. Να ασκηθούν στην κατάλληλη επιλογή, τη σύγκριση και την αξιολόγηση κειμενικών θεμάτων και οπτικών αναπαραστάσεων.
7. Να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα, όπου και όταν χρειάζεται, στα οποία ο λόγος να βρίσκεται σε στοιχειώδη συνάφεια με τις εικονιστικές του αναπαραστάσεις.

### **Γραμματισμοί**

Επιχειρήθηκε ώστε οι μαθητές / μαθήτριες:

1. Να ενισχύσουν και να εφαρμόσουν τις αναγνωριστικές ικανότητες σύγκρισης των κλασικών κειμένων που πραγματεύονται ένα κοινό θέμα, ερμηνεύοντας αναλογίες και διαφορές τους ανάλογα με το είδος λόγου στο οποίο εντάσσονται και τα συμφραζόμενα της εποχής στην οποία αναφέρονται.
2. Να ενισχύσουν τις δεξιότητές τους στη συνεργατική παραγωγή λόγου, δουλεύοντας σε ομάδες και αξιοποιώντας διαδικτυακούς εκπαιδευτικούς πόρους (ανάγνωσης, γραψίματος και οπτικών αναπαραστάσεων).



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

3. Να τροποποιήσουν παγιωμένες προκαταλήψεις που αναφέρονται σε «αντίθετα» και ετεροβαρώς αξιολογημένα ζεύγη της «σύμβασης-πρωτοτυπίας», αποδεχόμενοι, αν όχι τη σχέση ισοτιμίας και συνύπαρξής τους, την εξάρτηση της δεύτερης από την πρώτη.
4. Να αντιστοιχίζουν επακριβώς (για ουσιαστικούς και όχι διακοσμητικούς λόγους) τα κείμενα με τις εικόνες τους, συνειδητοποιώντας την αυτόνομη αλλά και όχι εντελώς ανεξάρτητη λειτουργία τους.
5. Να αποκτήσουν επίγνωση για τον μηχανισμό παραγωγής των τυπικών στοιχείων σύνθεσης και διάδοσης του επιταφίου λόγου, στα οποία στηρίζονται τόσο η αποτελεσματικότητα της ρητορικής του τέχνης – τεχνικής όσο και η πολιτική λειτουργία και ιδεολογία του.
6. Να αναστοχαστούν για τους μηχανισμούς με τους οποίους, μέσα από τον επιτάφιο λόγο, δημιουργήθηκαν και αναπαρήχθησαν συγκεκριμένα είδη ταυτοτήτων των πολιτών της κλασικής Αθήνας, αναλογιζόμενοι αν και πώς θα μπορούσαν να εντάξουν σήμερα στις ταυτότητες αυτές και τις δικές τους.
7. Με παράδειγμα την ανάγνωση των επιταφίων λόγων, να διαβάζουν τα κλασικά κείμενα στην προοπτική της κριτικής ερμηνευτικής, χωρίς να απορροφώνται εντελώς από το αξιακό περιεχόμενό τους, αλλά και χωρίς να τα προσεγγίζουν από εξαιρετικά μεγάλη απόσταση.
8. Να καλλιεργήσουν τα αισθήματα της αλληλεξάρτησης, συνυπευθυνότητας και αυτορρύθμισης στην εκτέλεση του έργου τους, με την επίγνωση ότι αυτό έχει μόνιμο και δημόσιο εκπαιδευτικό χαρακτήρα.

### **Διδακτικές πρακτικές**

Καταβλήθηκε προσπάθεια ώστε οι μαθητές :

- Να καλλιεργήσουν διαλογικές σχέσεις επικοινωνίας μεταξύ τους και με τον εκπαιδευτικό.
- Να εξασκηθούν δουλεύοντας σε διερευνητικά, συνεργατικά και διαμεσολαβητικής υποστήριξης περιβάλλοντα μάθησης, που ευνοούν τη



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

δοκιμή, τη διαμοιρασμένη εξερεύνηση, την κοινωνική αλληλεπίδραση, την ανάδυση νέων γνώσεων μέσα από προϋπάρχουσες και την εφαρμοσμένη γνώση.

- Να μπορούν να αυτενεργούν, δουλεύοντας σε κοινότητες πρακτικής (Lave & Wenger, 2005: 79), η αποτελεσματική λειτουργία των οποίων εξαρτάται περισσότερο από τις προσωπικές ικανότητες και δεξιότητές τους στην εξελισσόμενη, εμπράγματη συμμετοχή και λιγότερο από τις σχέσεις τους με την ίδια τη δραστηριότητα.
- Να μετατοπίζουν στην πράξη το ενδιαφέρον τους από τη μηχανιστική διεκπεραίωση των δραστηριοτήτων τους στο σχεδιασμό της επιτυχούς πρακτικής τους (Mayes & de Freitas, 2007: 18 -20).
- Να αναπτύξουν δεξιότητες αναπαράστασης των γνώσεων τους με εξωτερικά μέσα, συνδέοντάς το νέο με το ήδη εγνωσμένο.
- Να εμπλακούν σε διεργασίες αναλυτικές, συνθετικές και μεταγνωστικές, τροποποιώντας γνώσεις οι οποίες είτε μένουν αδρανείς και ατελείς είτε είναι εσφαλμένες (Πόλκας, 2007).

## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Η επιλογή του θέματος του σεναρίου στηρίχθηκε στο γεγονός ότι ο «Επιτάφιος» του Θουκυδίδη, έτσι όπως αποτυπώνεται στο σχολικό εγχειρίδιο και, κατ' επέκταση, στη διδασκαλία και την εξέταση, αντιμετωπίζεται ως «μοναδικό σε παιδευτική σημασία περιεχόμενο λόγου», του οποίου «η μνημειακή μορφή του δικαιολογούν απόλυτα το θαυμασμό που έχει προκαλέσει από την εποχή που συντάχθηκε ως σήμερα» (βλ. Εισαγωγή σχολικού εγχειριδίου, σελ. 8-9). Το έργο, εδώ, του ιστορικού αντιμετωπίζεται στατικά, με διαχρονικής εμβέλειας (αμετακίνητες και अपαράλλαχτες στον χρόνο) ιδέες, κυρίως πολιτικής πρακτικής, οι οποίες δε χρειάζεται να συζητηθούν, αλλά να γίνουν μόνο αντικείμενο θαυμασμού και μίμησης από τους



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

μαθητές. Με αυτήν, ωστόσο, την προκατειλημμένη θέση της Εισαγωγής του σχολικού βιβλίου αναπαράγεται ένα μεγάλο χάσμα ανάμεσα στον εξιδεαλισμένο Θουκυδίδη και την πραγματικότητα (την τότε και τη σημερινή), εξαιτίας του ότι στηρίζεται σε ερμηνείες επιλεκτικές, βιαίως αποσπασμένες από τα οποιαδήποτε συγκείμενά τους και εκτός της ιστορίας.

Επιπρόσθετα, παρά το γεγονός ότι αναφέρεται στην Εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου, σελ. 12-13 ότι ο «Επιτάφιος» του Θουκυδίδη «δεν αποτελεί μεμονωμένο κείμενο», αλλά εντάσσεται σε «μια ρητορική παράδοση» και «έχει σταθερή δομή», ο μαθητής αναγνώστης, ενδεχομένως και ο εκπαιδευτικός, καλείται να υποψιαστεί μόνο αυτήν την παράδοση: άμεσα, μέσω δύο υποσημειώσεων (2 & 4), η πρώτη από τις οποίες εξονομάζει μερικούς θρήνους των ομηρικών επών και η δεύτερη τους άλλους επιταφίους λόγους· έμμεσα, μέσω της ιδιοτυπίας του θουκυδίδειου επιταφίου.

Με το θέμα του προκειμένου σεναρίου έγινε προσπάθεια να αναδειχθεί ακριβώς η σημασία που έχουν οι δύο υποσημειώσεις του σχολικού εγχειριδίου για την κατανόηση της ιδιοτυπίας του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη. Εφόσον, στον βαθμό που ο ιστορικός στον «Επιτάφιο» του, προκειμένου να πρωτοτυπήσει, θα έπρεπε να αποκλίνει από τους άλλους καθιερωμένους λόγους, όφειλε και να παρουσιάσει δικαιολογημένη τη δική του προσέγγιση, αντιπαρατιθέμενος προς τα άλλα αναμνησιακά είδη λόγου, και κυρίως προς τους άλλους δημόσιους επιταφίους (Grethlein, 2010: 221).

### ***Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο***

Με την εφαρμογή του σεναρίου εμπλουτίστηκε αφενός η ερμηνεία του θουκυδίδειου επιταφίου με την ανάλυση συμβατικών θεμάτων τα οποία, όπως αναφέρεται στο Βιβλίο Εκπαιδευτικού (σελ. 17) «ενδεχομένως θα περνούσαν απαρατήρητα, ενώ η σημασία τους για την ερμηνεία του «Επιταφίου» κρίνεται ιδιαίτερα σημαντική». Το σενάριο, αφετέρου, εξήγησε τη φιλοξενούμενη στο ίδιο βιβλίο, σελ. 31 αναφορά του





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ι. Θ. Κακριδή (1981: 175) «πώς ο Θουκυδίδης κατορθώνει στα κοινότυπα θέματα [των άλλων επιτάφίων] να δώσει καινούργια, απροσμέτρητη αξία».

Η κοινοτοπία, ωστόσο, αυτή, αναφέρθηκε προηγουμένως, δεν είναι παρά η στερεοτυπική δομή που εμφανίζουν οι επιτάφιοι, και είναι πολύτιμο ερμηνευτικό εργαλείο όχι για να αποκαλυφθεί «το μυστικό της μεγαλοφυΐας» του Θουκυδίδη, όπως συμπληρώνει ο Ι. Θ. Κακριδής (1981: 75), αλλά να αναδειχθεί ότι: ο «Επιτάφιος» του Θουκυδίδη, ως θεσμοποιημένο είδος λόγου της αθηναϊκής πόλης (Loraux, 2006: 27), δεν είναι τόσο πρωτότυπος όσο νομίζεται και, όπως ισχύει για την «αντισυμβατικότητα» των δημηγοριών και του δημόσιου σήματος (Hornblower 2003: 113, Masek 2011: 3), δεν πρέπει η πρωτοτυπία αυτή να μεγαλοποιείται.

Εξάλλου, όπως φαίνεται και από τα περιεχόμενα και σχόλια του σχολικού εγχειριδίου, η «μεγαλοφυΐα» του Θουκυδίδη προκύπτει προφανώς από την απόκλιση του απέναντι στην παράδοση, την οποία τηρούν, υποτίθεται, οι «άλλοι» επιτάφιοι. Όμως, δε διευκρινίζεται πουθενά σε τι ακριβώς συνίσταται η παράδοση αυτή, για να γίνει κατανοητή η απόκλιση. Με το προκείμενο σενάριο έγινε προσπάθεια να αποκατασταθεί η σχέση παράδοσης και πρωτοτυπίας στον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη.

### **Αξιοποίηση των ΤΠΕ**

Με την αξιοποίηση του διαδικτυακού περιβάλλοντος εργασίας των εγγράφων Google (Google Docs / Drive) και των υπηρεσιών του (γραψίματος κυρίως και υπολογιστικών φύλλων), δόθηκε η δυνατότητα στους μαθητές, με βάση ένα προδιαμορφωμένο πλαίσιο εργασίας, να συνεργάζονται στον ίδιο χρόνο, σχολιάζοντας στο πλαίσιο των ομάδων τις εργασίες τους, να διορθώνουν και να αναστοχάζονται το έργο τους και να δημοσιεύουν στο διαδίκτυο το τελικό προϊόν τους, ενώ ο εκπαιδευτικός παρατηρούσε την εξέλιξη της πορείας τους και επενέβαινε όποτε ήταν αυτό απαραίτητο. Οι μαθητές επιπρόσθετα συνεργάστηκαν σε ένα επαρκώς και ακριβώς δομημένο, υπερκειμενικό αλλά και διαδραστικό περιβάλλον, με



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

βάση το οποίο μπορούσαν να χτίσουν τις εργασίες τους, ανταποκρινόμενοι στους συγκεκριμένους στόχους που έπρεπε να επιτευχθούν (Denton, 2012).

Από την άλλη μεριά, το εργαλείο SmartTools, λειτουργώντας ως τοπογραφικός οδηγός στο προκείμενο σενάριο, υποστήριξε τη δημιουργία συνδέσεων ανάμεσα σε έννοιες, αντικείμενα, λειτουργίες και ιδέες, οι οποίες, οπτικοποιούμενες στον υπολογιστικό χάρτη, αναπαριστάνουν εξωτερικά την ενδιάθετη γνώση των μαθητών σε μια δομημένη «οπτική» γλώσσα. Επιπρόσθετα, με την αναπαράσταση των κειμενικών δομών και τυπικών ενοτήτων μέσω του SmartTools δόθηκε η δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να διαγνώσει / αξιολογήσει τον βαθμό και το είδος της αφομοιωμένης γνώσης, ενώ οι μαθητές καθοδηγήθηκαν στο να διαχωρίζουν τις πρωτεύουσες από τις δευτερεύουσες όψεις της κειμενικής πληροφορίας, οργανώνοντας τις σχέσεις τους σε οπτικούς μορφότυπους ή και συνδυάζοντας τον λόγο με το γραφικό σχήμα. Ευνοήθηκε, τέλος, η συνεργασία των μαθητών, ενώ εμπλουτίστηκε η εργασία τους με υπερκείμενα, τοπικά ή από το διαδίκτυο, ώστε να ευνοούνται αφενός η μάθηση βασισμένη σε πηγές και, αφετέρου, η πολυπρισματική και εκφραστικά ευέλικτη προσέγγιση του απεικονιζόμενου θέματος.

### ***Κείμενα.***

*Κείμενα σχολικών εγχειριδίων*

Θουκυδίδη, [«Περικλέους Επιτάφιος»](#) Γ΄ Λυκείου

-[Εισαγωγή](#)

-[Βιβλίο Εκπαιδευτικού](#)

Κακριδής, Ι. Θ. 1981. «Ελλήνων Λόγοι». Θεσσαλονίκη [ι. έ.] - Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 173-179. Στο Θουκυδίδη, «Περικλέους Επιτάφιος» Γ΄ Λυκείου: [Βιβλίο εκπαιδευτικού, 30-34](#)

*Κείμενα εκτός σχολικών εγχειριδίων*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Γοργίας, [«Επιτάφιος»: Απόσπασμα 6](#). Στο Diels, H. & W. Kranz. <sup>6</sup>1952. *Die Fragmente der Vorsokratiker*, I-III: *Gorgias* (II). Berlin: Weidmannsche Buchhandlung. Από το συλλογικό έργο των Στεφανόπουλου, Θ. Κ., Τσιτσιρίδη, Στ., Αντζουλή, Λ. & Γ. Κριτσέλη, *Ανθολογία Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας* I-III. 2002. Αθήνα: ΟΕΔΒ, τ.1 [Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα - Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας].

Δημοσθένης, «Επιτάφιος». Στο *Οι Επιτάφιοι λόγοι της ελληνικής αρχαιότητας*. 2004. Μτφρ. Θ. Γ. Μαυρόπουλος. Αθήνα: Πόντος, 204-220.

Λυσίας, «Επιτάφιος τοῖς Κορινθίων βοηθοῖς». Στο *Οι Επιτάφιοι λόγοι της ελληνικής αρχαιότητας*. 2004. Μτφρ. Θ. Γ. Μαυρόπουλος. Αθήνα: Πόντος, 116-139.

Μαρωνίτης, Δ. & Λ. Πόλκας. 2007. [«Αρχαϊκή Επική Ποίηση: Από την Ιλιάδα στην Οδύσσεια»](#). *Αρχαιογνωσία και Αρχαιογλωσσία στη Μέση Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: ΚΕΕ / ΙΝΣ (Ιδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη) [Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα - Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας]

«Ομήρου *Ιλιάς*», [ραψωδία Ω](#). Στο «Ομήρου *Ιλιάς*». Ραψωδίες Ν - Ω. 2010. Μτφρ. Δ. Ν. Μαρωνίτης. Αθήνα: Άγρα.

«Ομήρου *Οδύσσεια*», [ραψωδία ω](#). Στο «Ομήρου *Οδύσσεια*» 2006. Μτφρ. Δ. Ν. Μαρωνίτης. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ (Ιδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη).

Πλάτων, «Μενέξενος». Στο *Ευθύδημος εριστικός, ανατρεπτικός. Μενέξενος ή επιτάφιος, ηθικός*. 1993. Μτφρ. Φιλολογική Ομάδα του Κάκτου. Αθήνα: Κάκτος.

Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα [Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας]:

-Δημοσθένης, [«Επιτάφιος»](#). Στο *Ανθολόγιο Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων*. 2006. Μτφρ. Α. Τυφλόπουλος – Επιμ. Δ. Ιακώβ. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

-Λυσίας, [«Επιτάφιος τοῖς Κορινθίων βοηθοῖς»](#). Στο *Λυσίας* III, *Οι πανηγυρικοί του λόγοι*. 2004. Μετάφραση, περίληψη, σχόλια, ερμηνεία: Γ.Α. Ράπτης. Θεσσαλονίκη: Ζήτηρος.

-Υπερείδης, [«Επιτάφιος»](#). Στο *Ανθολόγιο Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων*. 2006. Μτφρ. Σ. Τσέλικας. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Υπερείδης, «Επιτάφιος». Στο *Οι Επιτάφιοι λόγοι της ελληνικής αρχαιότητας*. 2004. Μτφρ. Θ. Γ. Μαυρόπουλος. Αθήνα: Πόντος, 232-243.

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

Φωτογραφίες / Εικόνες

[Group list Epitaph](#) [πηγή: Flickr - Photo Sharing]

Ιστοσελίδες

[CmapTools](#) [Λογισμικό κατασκευής εννοιολογικών χαρτών]

[GoogleDocs / Drive](#) [Συνεργατικά Έγγραφα Google].

**Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις**

Α΄ Φάση:

### **Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΗΔΕΙΑΣ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑΣ**

**Δραστηριότητα 1η:** *Αναπαράσταση της επικήδειας τελετουργίας στην «Ιλιάδα» και την «Οδύσσεια» - 1 διδακτική ώρα (η 1<sup>η</sup>) στο εργαστήριο πληροφορικής.*

**Περιγραφή:** Στη δραστηριότητα αυτή οι έξι ομάδες των μαθητών δημιούργησαν έναν ολοκληρωμένο εννοιολογικό χάρτη με τα τυπικά μικροστοιχεία των έξι μοτίβων με βάση τα οποία αναπτύσσονται δύο επικήδειες τελετουργίες των ομηρικών επών: του Έκτορα στη ραψωδία Ω της «Ιλιάδας» και του Αχιλλέα στη ραψωδία ω της «Οδύσσειας». Για να δημιουργηθεί ο χάρτης αυτός, οι έξι ομάδες των μαθητών



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

συμβουλευτήκαν τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας τους και προέβησαν στις εξής εργασίες:

α) Στα τυπικά μικροστοιχεία κάθε μοτίβου του χάρτη τοποθέτησαν ως υπερσυνδέσμους αντίστοιχα χωρία από τα μεταφρασμένα κείμενα των δύο επικήδειων τελετουργιών της «Ιλιάδας» και της «Οδύσσειας».

β) Σε ένα τουλάχιστον μοτίβο ή τυπικό μικροστοιχείο του εννοιολογικού χάρτη τοποθέτησαν ως υπερσύνδεσμο μια σχετική αρχαιολογική εικόνα με τη λεζάντα της, που είναι, κατά προσέγγιση, σχετική με το θέμα του μοτίβου ή του μικροστοιχείου και την εποχή του.

Τρόπος εργασίας των ομάδων: Κάθε ομάδα ανέλαβε να συμπληρώσει με τα τυπικά μικροστοιχεία του ένα μοτίβο από τις δύο επικήδειες τελετουργίες της «Ιλιάδας» και της «Οδύσσειας» στον χάρτη. Συγκεκριμένα:

Η πρώτη ομάδα επεξεργάστηκε την πλήρη αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους εικόνας και κειμένων) του μοτίβου «Προκαταρκτικά» και των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων του.

Η δεύτερη ομάδα επεξεργάστηκε την πλήρη αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους εικόνας και κειμένων) του μοτίβου «Πρόθεση» και των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων του.

Η τρίτη ομάδα επεξεργάστηκε την πλήρη αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους εικόνας και κειμένων) του μοτίβου «Εκφορά» και των τυπικών μικροστοιχείων του.

Η τέταρτη ομάδα επεξεργάστηκε την πλήρη αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους εικόνας και κειμένων) του μοτίβου «Καύση» και των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων του.

Η πέμπτη ομάδα επεξεργάστηκε την πλήρη αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους εικόνας και κειμένων) του μοτίβου «Τύμβος» και των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων του.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η έκτη ομάδα επεξεργάστηκε την πλήρη αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους εικόνας και κειμένων) του μοτίβου «Παρεπόμενα» και των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων του.

Πόροι: Οι έξι ομάδες των μαθητών είχαν πρόσβαση:

- Σε [ημιτελή εννοιολογικό χάρτη](#) του SmartTools, τον οποίο είχε ετοιμάσει ο εκπαιδευτικός και περιλαμβάνει τη διαδοχή των έξι μοτίβων της επικήδειας τελετουργίας στην «Ιλιάδα» και την «Οδύσσεια» και των τυπικών μικροστοιχείων τους, τα οποία έπρεπε να συμπληρώσουν οι μαθητές.
- Σε δύο μεταφρασμένα αποσπάσματα της [«Ιλιάδας»](#) και της [«Οδύσσειας»](#) των εγγράφων Google / Drive, που είχε δημιουργήσει ο εκπαιδευτικός. Οι μαθητές, συνεργαζόμενοι στο πλαίσιο της ομάδας τους, μπορούσαν να σχολιάζουν το περιεχόμενο και τα μέρη τους ή να τα χωρίζουν σε τυπικές μικροενότητες στίζοντάς τα με διαφορετικά χρώματα.
- Σε συλλογή με εικόνες από αγγεία και τοπογραφίες, που βρίσκονται στο [Flickr](#), ([group list Epitaph](#)).

Επίτευξη προσδοκώμενων στόχων: Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές δοκιμάστηκαν στο κατά πόσο και πώς ανταποκρίθηκαν στην επίτευξη των εξής στόχων:

- Από το πεδίο «Γνώσεις για τον κόσμο...» στους στόχους 4 και 8.
- Από το πεδίο «Γνώσεις για τη γλώσσα» στους στόχους 1, 2, 3, 5, 6 και 7.
- Από το πεδίο «Γραμματισμοί» στους στόχους 2 και 4.

Ο εννοιολογικός χάρτης με τους υπερσυνδέσμους με κείμενα και εικόνες, που δημιούργησαν τα μέλη της ομάδας, είναι [αυτός](#)

Δραστηριότητα 2η: Συγκριτικές παρατηρήσεις στα μοτίβα και τα τυπικά μικροστοιχεία της επικήδειας τελετουργίας στην «Ιλιάδα» και την «Οδύσσεια» - 1 διδακτική ώρα (η 2<sup>η</sup>) στο εργαστήριο πληροφορικής.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Περιγραφή: Στη δραστηριότητα αυτή οι έξι ομάδες των μαθητών προέβησαν σε συγκριτικές και δικαιολογημένες διαπιστώσεις όσον αφορά τις αναλογίες και τις διαφορές που παρατηρούνται στην τυπολογία και τη λειτουργία των μοτίβων και των τυπικών μικροστοιχείων στις δύο επικείμενες τελετουργίες της «Ιλιάδας» (Ω) και της «Οδύσσειας» (ω).

Τρόπος εργασίας των ομάδων: Τα μέλη των έξι ομάδων, με βάση τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας, εργάστηκαν ως εξής:

Η πρώτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε δικαιολογημένες παρατηρήσεις για το μοτίβο «Προκαταρκτικά» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η δεύτερη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε δικαιολογημένες παρατηρήσεις για το μοτίβο «Πρόθεση» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η τρίτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε δικαιολογημένες παρατηρήσεις για το μοτίβο «Εκφορά» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η τέταρτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε δικαιολογημένες παρατηρήσεις για το μοτίβο «Καύση» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η πέμπτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε δικαιολογημένες παρατηρήσεις για το μοτίβο «Τύμβος» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η έκτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε δικαιολογημένες παρατηρήσεις για το μοτίβο «Παρεπόμενα» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Όλες οι ομάδες όφειλαν να υπολογίσουν στις παρατηρήσεις τους τα εξής:

- Την παρουσία ή την απουσία ενός μοτίβου ή τυπικού μικροστοιχείου.
- Τη σύντομη ή διεκταμένη εμφάνισή του.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Την αλλαγή θέσης του μοτίβου ή του τυπικού μικροστοιχείου στην τυπολογική νόρμα.
- Τον διασκορπισμό του μοτίβου ή του τυπικού μικροστοιχείου σε διαφορετικά μέρη της τυπολογικής νόρμας ή τη συνεκτική του εμφάνιση.
- Την πλήρη ή μερική μετάλλαξη και παραλλαγή ενός μοτίβου ή τυπικού μικροστοιχείου.
- Την αντανάκλαση της τυπολογικής υφής των μοτίβων και των τυπικών μικροστοιχείων στη λειτουργία και ιδεολογία της επικείμενης τελετουργίας των δύο ομηρικών επών.

Πόροι: Οι έξι ομάδες έχουν πρόσβαση σε [πίνακα](#) των εγγράφων Google (GoogleDocs/Drive), όπου και συμπλήρωναν τις στήλες «Αναλογίες», «Διαφορές», «Δικαιολόγηση», που αντιστοιχούσαν σε κάθε μοτίβο. Οι μαθητές, συνεργαζόμενοι στο πλαίσιο της ομάδας τους, μπορούσαν να σχολιάζουν το περιεχόμενο των παρατηρήσεών τους. Συμβουλευόνταν, επίσης, αν ήθελαν, τις εξής, ειδικές και γενικές, διαδικτυακές πηγές:

- Την ενότητα [ταφικά έθιμα](#) στο λογισμικό «Ομηρικά έπη».
- Τις ενότητες [«Ιλιάδα»](#) και [«Οδύσσεια»](#): [αναλογίες και διαφορές](#) και [το κλέος](#) από το ψηφιακό εγχειρίδιο [«Αρχαϊκή Επική Ποίηση»](#).

Επίτευξη προσδοκώμενων στόχων: Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές δοκιμάστηκαν στο κατά πόσο και πώς ανταποκρίθηκαν στην επίτευξη των εξής στόχων:

- Από το πεδίο «Γνώσεις για τον κόσμο...» στους στόχους 3, 4 και 8.
- Από το πεδίο «Γνώσεις για τη γλώσσα» στους στόχους 1 και 3.
- Από το πεδίο «Γραμματισμοί» στους στόχους 1 και 2.

Το τελικό προϊόν της δραστηριότητας στο οποίο κατέληξαν τα μέλη των ομάδων είναι [αυτό](#).





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Δραστηριότητα 3η: Αναπαράσταση της επικήδειας τελετουργίας στον «Περικλέους “Επιτάφιο”» του Θουκυδίδη - 1 διδακτική ώρα (η 3<sup>η</sup>) στο εργαστήριο πληροφορικής.

Περιγραφή: Στη δραστηριότητα αυτή οι έξι ομάδες των μαθητών δημιούργησαν έναν ολοκληρωμένο εννοιολογικό χάρτη, που περιλαμβάνει τα περιεχόμενα των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων των μοτίβων με τα οποία περιγράφεται από τον Θουκυδίδη στον «Περικλέους Επιτάφιο» ο «πάτριος νόμος» της ταφής των νεκρών ([«Ιστορίες» 2.34](#)). Για να δημιουργηθεί ο χάρτης αυτός, οι ομάδες των μαθητών με βάση τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας τους, προέβησαν στις εξής κοινές εργασίες:

α) Στα τυπικά μικροστοιχεία κάθε μοτίβου τοποθέτησαν ως υπερσυνδέσμους αντίστοιχα χωρία από το μεταφρασμένο κείμενο ([«Ιστορίες» 2.34](#)) του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη.

β) Σε ένα τουλάχιστον μοτίβο ή τυπικό μικροστοιχείο του εννοιολογικού χάρτη τοποθέτησαν ως υπερσύνδεσμο μια σχετική αρχαιολογική εικόνα με τη λεζάντα της, που είναι κατά προσέγγιση σχετική με το θέμα του μοτίβου ή του μικροστοιχείου του και την εποχή του.

Τρόπος εργασίας των ομάδων: Επειδή στη δραστηριότητα αυτή τα μοτίβα της επικήδειας τελετουργίας, όπως περιγράφονται από τον Θουκυδίδη στον «Επιτάφιο» ([«Ιστορίες» 2.34](#)), συρρικνώνονται σε τέσσερα, οι πρώτες τέσσερις ομάδες (1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup>, 4<sup>η</sup>) ασχολήθηκαν με τους κειμενικούς υπερσυνδέσμους του χάρτη, ενώ οι υπόλοιπες δύο ομάδες (5<sup>η</sup> και 6<sup>η</sup>) ενεργοποιήθηκαν για την ένθεση (σε κάθε μοτίβο ή σε ένα τυπικό του μικροστοιχείο) ενός εικονιστικού υπερσυνδέσμου. Συγκεκριμένα:

Η πρώτη ομάδα επεξεργάστηκε την αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους κειμένων) του μοτίβου «Πρόθεση» και των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων του.

Η δεύτερη ομάδα επεξεργάστηκε την αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους κειμένων) του μοτίβου «Εκφορά» και των τυπικών μικροστοιχείων του.

Η τρίτη ομάδα επεξεργάστηκε την αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους κειμένων) του μοτίβου «Ταφή» και των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων του.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Η τέταρτη ομάδα επεξεργάστηκε την αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους κειμένων) του μοτίβου «Παρεπόμενα» και των επιμέρους τυπικών μικροστοιχείων του.

Η πέμπτη ομάδα επεξεργάστηκε την αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους εικόνων) των μοτίβων «Πρόθεση», «Εκφορά».

Η έκτη ομάδα επεξεργάστηκε την αναπαράσταση (με υπερσυνδέσμους εικόνων) των μοτίβων «Ταφή» και «Παρεπόμενα».

Πόροι: Οι τέσσερις πρώτες ομάδες των μαθητών (1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup>, 4<sup>η</sup>) είχαν πρόσβαση:

- Σε [ημιτελή εννοιολογικό χάρτη](#) του SmartTools, τον οποίο είχε διαμορφώσει ο εκπαιδευτικός και περιελάμβανε τη διαδοχή των τεσσάρων μοτίβων και των τυπικών μικροστοιχείων τους, τα οποία έπρεπε να συμπληρώσουν οι ομάδες, όπως περιγράφηκε παραπάνω.
- Στο απόσπασμα του «Περικλέους Επιταφίου» λόγου του Θουκυδίδη ([«Ιστορίες» 2.34](#)) στα έγγραφα Google (GoogleDocs/Drive). Οι μαθητές, συνεργαζόμενοι στο πλαίσιο της ομάδας, μπορούσαν να σχολιάζουν το περιεχόμενο και τα μέρη του, ή να το χωρίζουν σε τυπικές μικροενότητες στίζοντάς τα με διαφορετικά χρώματα.

Οι δύο τελευταίες ομάδες μαθητών (5<sup>η</sup> και 6<sup>η</sup>) είχαν επιπρόσθετη πρόσβαση σε:

- Συλλογή με εικόνες από αγγεία και τοπογραφίες, που βρίσκονται στο [Flickr](#), ([group list Epitaph](#)). Οι εικόνες αυτές αντιστοιχούν λίγο πολύ με την εποχή και τα μοτίβα/τυπικά μικροστοιχεία των εθίμων της ταφής που κατά προσέγγιση περιγράφονται στον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη ([«Ιστορίες» 2.34](#)).



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Επίτευξη προσδοκώμενων στόχων: Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές δοκιμάστηκαν στο κατά πόσο και πώς ανταποκρίθηκαν στην επίτευξη των εξής στόχων:

- Από το πεδίο «Γνώσεις για τον κόσμο...» στους στόχους 4 και 5.
- Από το πεδίο «Γνώσεις για τη γλώσσα» στους στόχους 1, 2, 3, 5, 6 και 7.
- Από το πεδίο «Γραμματισμοί» στους στόχους 2, 4 και 5.

Ο εννοιολογικός χάρτης που δημιούργησαν τα μέλη των ομάδων, με υπερσυνδέσμους σε κείμενα και εικόνες, είναι [αυτός](#).

Δραστηριότητα 4η: Συγκριτικές παρατηρήσεις στα μοτίβα και τα τυπικά μικροστοιχεία των δύο επικήδειων τελετουργιών της «Ιλιάδας» και της «Οδύσσειας» και του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη – 1 διδακτική ώρα (η 4η) στο εργαστήριο πληροφορικής.

Περιγραφή: Στη δραστηριότητα αυτή οι έξι ομάδες των μαθητών προέβησαν σε συγκριτικές διαπιστώσεις όσον αφορά τις αναλογίες και τις διαφορές που παρατηρούνται στην τυπολογία και τη λειτουργία των μοτίβων και των τυπικών μικροστοιχείων τους ανάμεσα στις δύο επικήδειες τελετουργίες της «Ιλιάδας» (Ω) και της «Οδύσσειας» (ω) και στον «Περικλέους Επιτάφιο» του Θουκυδίδη ([«Ιστορίες» 2.34](#)).

Τρόπος εργασίας των ομάδων: Τα μέλη των έξι ομάδων, με βάση τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας τους, εργάστηκαν ως εξής:

Η πρώτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε παρατηρήσεις για το μοτίβο «Προκαταρκτικά» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η δεύτερη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε παρατηρήσεις για το μοτίβο «Πρόθεση» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η τρίτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε παρατηρήσεις για το μοτίβο «Εκφορά» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η τέταρτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε παρατηρήσεις για το μοτίβο «Καύση» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Η πέμπτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συντάσσει παρατηρήσεις για το μοτίβο «Τύμβος» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Η έκτη ομάδα συμπλήρωσε αναλογίες, διαφορές και συνέταξε παρατηρήσεις για το μοτίβο «Παρεπόμενα» και τα επιμέρους τυπικά μικροστοιχεία του.

Πόροι: Οι έξι ομάδες είχαν πρόσβαση:

- Στα δύο, σχολιασμένα ήδη από τους μαθητές, μεταφρασμένα κείμενα της [«Ιλιάδας»](#) και της [«Οδύσσειας»](#), που περιγράφουν τις επικήδειες τελετουργίες του Έκτορα (ραψωδία Ω) και του Αχιλλέα (ραψωδία ω) αντίστοιχα.
- Στην περιγραφή της επικήδειας τελετουργίας στην κλασική Αθήνα, όπως περιγράφεται από τον Θουκυδίδη στον «Επιτάφιο» ([«Ιστορίες» 2.34](#)).
- Σε προδιαμορφωμένο [πίνακα](#) προς συμπλήρωση από τους μαθητές στα έγγραφα GoogleDocs / Drive.
- Στον πίνακα των εγγράφων GoogleDocs / Drive, που είχαν συμπληρώσει ήδη οι μαθητές και περιελάμβανε συγκριτικές παρατηρήσεις για τις αναλογίες και διαφορές ανάμεσα στις δύο επικήδειες τελετουργίες της «Ιλιάδας» και της «Οδύσσειας».
- Στον εννοιολογικό χάρτη SmartTools, που είχαν συμπληρώσει ήδη οι μαθητές και περιελάμβανε τα μοτίβα και τυπικά μικροστοιχεία των δύο επικήδειων τελετουργιών της «Ιλιάδας» και της «Οδύσσειας».
- Στον εννοιολογικό χάρτη SmartTools, που είχαν συμπληρώσει ήδη οι μαθητές και περιελάμβανε συμπληρωμένα τα μοτίβα και τα τυπικά μικροστοιχεία της περιγραφής της επικήδειας τελετουργίας στον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη ([«Ιστορίες» 2.34](#)).

Επίτευξη προσδοκώμενων στόχων: Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές δοκιμάστηκαν στο κατά πόσο και πώς ανταποκρίθηκαν στην επίτευξη των εξής στόχων:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Από το πεδίο «Γνώσεις για τον κόσμο...» στους στόχους 1, 2, 3, 4 και 8.
- Από το πεδίο «Γνώσεις για τη γλώσσα» στους στόχους 1 και 3.
- Από το πεδίο «Γραμματισμοί» στους στόχους 1, 2, 3, 5, 6 και 7.

Το τελικό προϊόν της δραστηριότητας στο οποίο κατέληξαν τα μέλη των ομάδων είναι [αυτό](#).

*Β' Φάση:*

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ «ΕΠΙΤΑΦΙΟ» ΤΟΥ ΘΟΥΚΥΔΙΔΗ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΟΜΟΘΕΜΟΥΣ ΤΩΝ ΓΟΡΓΙΑ, ΛΥΣΙΑ, ΠΛΑΤΩΝΑ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΕΙΔΗ.**

Δραστηριότητα 5η: Σύγκριση των Προοιμίων στους επιταφίους λόγους – 1 διδακτική ώρα (η 5<sup>η</sup>) στο εργαστήριο πληροφορικής.

Περιγραφή: Στη δραστηριότητα αυτή οι έξι ομάδες των μαθητών εντόπισαν, κατέγραψαν και δικαιολόγησαν αναλογίες και διαφορές ανάμεσα στο πρώτο, εισαγωγικό μέρος του Προοιμίου στους επιταφίους των Θουκυδίδη, Λυσία, Δημοσθένη, Πλάτωνα και Υπερείδη. Ο επιτάφιος του Γοργία εξαιρέθηκε από αυτή τη δραστηριότητα, επειδή δε διαθέτει προοίμιο.

Τρόπος εργασίας ομάδων: Οι έξι ομάδες, με βάση τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας τους, εκτέλεσαν τις εξής εργασίες σε προδιαμορφωμένο πίνακα των εγγράφων Google / Drive:

Η πρώτη ομάδα εντόπισε και κατέγραψε αναλογίες και διαφορές που εμφανίζει το προοίμιο του Θουκυδίδη σε σύγκριση με τα προοίμια των άλλων επιταφίων λόγων.

Η δεύτερη ομάδα εντόπισε και κατέγραψε αναλογίες και διαφορές που εμφανίζει το προοίμιο του Λυσία σε σύγκριση με τα προοίμια των άλλων επιταφίων λόγων.

Η τρίτη ομάδα εντόπισε και κατέγραψε αναλογίες και διαφορές που εμφανίζει το προοίμιο του Πλάτωνα «Μενέξενος» σε σύγκριση με τα προοίμια των άλλων επιταφίων λόγων.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Η τέταρτη ομάδα εντόπισε και κατέγραψε αναλογίες και διαφορές που εμφανίζει το προοίμιο του Δημοσθένη σε σύγκριση με τα προοίμια των άλλων επιταφίων λόγων.

Η πέμπτη ομάδα εντόπισε και κατέγραψε αναλογίες και διαφορές που εμφανίζει το προοίμιο του Υπερείδη σε σύγκριση με τα προοίμια των άλλων επιταφίων λόγων.

Η έκτη ομάδα προέβη στη διατύπωση ενός γενικού συμπεράσματος με βάση τις παρατηρήσεις και τις διαπιστώσεις των υπόλοιπων ομάδων. Η εκτέλεση της εργασίας της έκτης ομάδας προϋπέθετε ότι οι ομάδες 1-5 είχαν ολοκληρώσει το έργο τους στη δραστηριότητα αυτή.

Οι αναλογίες, οι διαφορές και το γενικό συμπέρασμα της έκτης ομάδας όφειλαν να υπολογίσουν πώς εφαρμόζεται στους επιταφίους λόγους το τρίπτυχο χνάρι («νόμος – λόγος - έπαινος»), με βάση το οποίο εξελίσσεται η ανάπτυξη του Προοιμίου των επιταφίων λόγων (Ziolkowsky, 1985: 66, 72, 175):

1. Κρίση για τον «πάτριον νόμον» [«νόμος»].
2. Γνώμη για το κατάλληλο είδος λόγου [«λόγος»]
3. Αναφορά στον έπαινο των νεκρών [«έπαινος»]

Πόροι: Οι έξι ομάδες είχαν πρόσβαση:

- Σε [υπολογιστικό φύλλο](#) των εγγράφων Google / Drive, που περιελάμβανε με συνδέσμους και τα προοίμια των επιταφίων λόγων.
- Σε [προδιαμορφωμένο πίνακα](#) των εγγράφων Google / Drive, στον οποίο οι ομάδες συνέτασσαν τις απαντήσεις τους. Εδώ οι μαθητές, συνεργαζόμενοι στο πλαίσιο της ομάδας τους, μπορούσαν να σχολιάζουν στον ίδιο χρόνο το περιεχόμενο των εργασιών τους.

Επίτευξη προσδοκώμενων στόχων: Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές δοκιμάστηκαν στο κατά πόσο και πώς ανταποκρίθηκαν στην επίτευξη των εξής στόχων:

- Από το πεδίο «Γνώσεις για τον κόσμο...» στους στόχους 1, 2, 5, 6 και 7.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Από το πεδίο «Γνώσεις για τη γλώσσα» στους στόχους 1 και 4.
- Από το πεδίο «Γραμματισμοί» στους στόχους 1, 2, 3, 5, 6 και 7.

Το τελικό προϊόν της δραστηριότητας, στο οποίο κατέληξαν τα μέλη των ομάδων είναι [αυτό](#).

Δραστηριότητα 6η: Η «τοπολογία» του Επαίνου στους επιταφίους λόγους – 1 διδακτική ώρα (η 6η) στο εργαστήριο πληροφορικής.

Περιγραφή: Στη δραστηριότητα αυτή οι έξι ομάδες των μαθητών δημιούργησαν με υπερσυνδέσμους την «τοπολογία» του Επαίνου –δεύτερου, βασικότερου και εκτενέστερου μέρους των επιταφίων λόγων των Γοργία, Θουκυδίδη, Λυσία, Πλάτωνα, Δημοσθένη και Υπερείδη. Οι υπερσύνδεσμοι που δημιούργησαν οι μαθητές οδηγούν σε κατάλληλα χωρία των τυπικών μεριδίων του μέρους του Επαίνου στους επιταφίους λόγους.

Επειδή το χνάρι του Επαίνου σε όλους τους επιταφίους είναι εκτενές και εξαιρετικά πολύπλοκο, η συγκριτική καταγραφή του είχε ήδη προσημειωθεί σε ψηφιακό υπολογιστικό φύλλο των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive) από τον εκπαιδευτικό. Οι ομάδες, στη συγκεκριμένη περίπτωση, παραπέμπονταν σε κατάλληλα χωρία των επιταφίων λόγων και, αφού τα μελετούσαν, τα τοποθετούσαν ως υπερσυνδέσμους στις κατάλληλες θέσεις του ψηφιακού φύλλου.

Τρόπος εργασίας των ομάδων: Οι έξι ομάδες, σύμφωνα με τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας τους, εκτέλεσαν σε αυτή τη δραστηριότητα τις εξής εργασίες σε προδιαμορφωμένο υπολογιστικό φύλλο των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive):

Η πρώτη ομάδα τοποθέτησε υπερσυνδέσμους που οδηγούν σε κατάλληλα χωρία στο επαινετικό μέρος του αποσπασματικού επιταφίου λόγου του Γοργία.

Η δεύτερη ομάδα τοποθέτησε υπερσυνδέσμους που οδηγούν σε κατάλληλα χωρία στο επαινετικό μέρος του επιταφίου λόγου του Θουκυδίδη.

Η τρίτη ομάδα τοποθέτησε υπερσυνδέσμους που οδηγούν σε κατάλληλα χωρία στο επαινετικό μέρος του επιταφίου λόγου του Λυσία.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Η τέταρτη ομάδα τοποθέτησε υπερσυνδέσμους που οδηγούν σε κατάλληλα χωρία στο επαινετικό μέρος του «Μενέξενου» του Πλάτωνα.

Η πέμπτη ομάδα τοποθέτησε υπερσυνδέσμους που οδηγούν σε κατάλληλα χωρία στο επαινετικό μέρος του επιταφίου λόγου του Δημοσθένη.

Η έκτη ομάδα τοποθέτησε υπερσυνδέσμους που οδηγούν σε κατάλληλα χωρία στο επαινετικό μέρος του επιταφίου λόγου του Υπερείδη.

Τα τυπικά θέματα στα οποία οι ομάδες τοποθετούσαν υπερσυνδέσμους με τα κατάλληλα χωρία των επιταφίων λόγων είναι (Ziolkowsky, 1985: 176-178):

- ✓ Το «γένος»: Πρόκειται για το εκτενέστερο μερίδιο του Επαίνου, που αναφέρεται στο προγονικό παρελθόν (μυθολογικό, μυθοποιημένο και ιστορικό) και συνδέεται με τη δοξασμένη ανωτερότητα της Αθήνας. Επιμερίζεται σε δύο υποθέματα: α) την ευγενική καταγωγή των προγόνων («εὐγένεια») και β) τα ένδοξα κατορθώματά τους («τὰ ἔργα»), τα οποία στον Δημοσθένη αναφέρονται «κατὰ φυλάς».
- ✓ Η «πατρίς»: Αναφέρεται στο περιβάλλον και, γενικότερα, στις κάθε είδους επιδράσεις που δέχτηκαν οι πεσόντες και αναδείχτηκαν γενναίοι στις μάχες. Περιλαμβάνει τη μορφή διακυβέρνησης («πολίτευμα»), τα ιδεώδη και τις συνήθειες («ἐπιτήδευσις», «τρόποι»), την εκπαίδευση και τον πολιτισμό («παιδεία») και την «ανα-τροφή» (φυσική και πνευματική).
- ✓ Η «πράξις» αναφέρεται στα έργα των τιμώμενων νεκρών στον πόλεμο και συγκροτεί το κύριο μέρος του Επαίνου. Προβάλλονται στο μέρος αυτό η αρετή, τα έμπρακτα ιδανικά, η στάση ζωής και οι δεσμεύσεις που οδήγησαν τους τιμώμενους νεκρούς να θυσιαστούν για την Αθήνα.

Πόροι: Οι έξι ομάδες είχαν πρόσβαση:

- Σε [υπολογιστικό φύλλο](#) των εγγράφων GoogleDocs / Drive, που περιελάμβανε με συνδέσμους το μέρος του επαίνου των επιταφίων λόγων. Από εδώ οι ομάδες οδηγούνταν στα κατάλληλα χωρία των επιταφίων λόγων.





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Σε [υπολογιστικό φύλλο](#) των εγγράφων GoogleDocs / Drive, στο οποίο οι ομάδες τοποθετούσαν ως υπερσυνδέσμους τα κατάλληλα χωρία των επιταφίων λόγων.

Επίτευξη προσδοκώμενων στόχων: Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές δοκιμάστηκαν στο κατά πόσο και πώς ανταποκρίνονταν στην επίτευξη των εξής στόχων:

- Από το πεδίο «Γνώσεις για τον κόσμο...» στους στόχους 1, 2, 5, 6 και 7.
- Από το πεδίο «Γνώσεις για τη γλώσσα» στους στόχους 1, 3, 4, 5 και 6.
- Από το πεδίο «Γραμματισμοί» στους στόχους 1, 2, 3, 5, 6 και 7.

Το τελικό προϊόν της δραστηριότητας στο οποίο κατέληξαν τα μέλη των ομάδων είναι [αυτό](#).

Δραστηριότητα 7<sup>η</sup>: Σύγκριση της Παραμυθίας στους επιταφίους λόγους – 1 διδακτική ώρα (η 7<sup>η</sup>) στο εργαστήριο πληροφορικής.

Περιγραφή: Στη δραστηριότητα αυτή του σεναρίου οι έξι ομάδες των μαθητών τοποθέτησαν και σχολίασαν σε προδιαμορφωμένο από τον εκπαιδευτικό υπολογιστικό φύλλο των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive) θέματα και κοινούς τόπους που απαντούν στο μέρος της Παραμυθίας στους επιταφίους λόγους των Θουκυδίδη, Λυσία, Πλάτωνα, Δημοσθένη και Υπερείδη. Στη δραστηριότητα αυτή δεν υπολογίστηκε ο αποσπασματικός επιτάφιος λόγος του Γοργία, επειδή δεν περιλαμβάνει το μέρος της Παραμυθίας.

Τρόπος εργασίας των ομάδων: Στη δραστηριότητα αυτή οι πέντε ομάδες των μαθητών (2<sup>η</sup> - 6<sup>η</sup>), υπολογίζοντας σε προδιαμορφωμένο από τον εκπαιδευτικό κειμενικό πλαίσιο στα έγγραφα Google / Drive «Παράρτημα», το οποίο περιείχε δεκατρείς αριθμημένους κοινούς τόπους του μέρους της Παραμυθίας στους επιταφίους λόγους (Ziolkowsky, 1985: 163-164), αντιστοίχισαν τους αριθμημένους κοινούς τόπους με το μέρος της Παραμυθίας στους επιταφίους λόγους των



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Θουκυδίδη, Λυσία, Πλάτωνα, Δημοσθένη και Υπερείδη. Έτσι, με βάση τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας:

Η δεύτερη ομάδα αντιστοίχισε τους αριθμημένους κοινούς τόπους του Παραρτήματος με την Παραμυθία στον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη.

Η τρίτη ομάδα αντιστοίχισε τους αριθμημένους κοινούς τόπους του Παραρτήματος με την Παραμυθία στον «Επιτάφιο» του Λυσία.

Η τέταρτη ομάδα αντιστοίχισε τους αριθμημένους κοινούς τόπους του Παραρτήματος με την Παραμυθία στον «Μενέξενο» του Πλάτωνα.

Η πέμπτη ομάδα αντιστοίχισε τους αριθμημένους κοινούς τόπους του Παραρτήματος με την Παραμυθία στον «Επιτάφιο» του Δημοσθένη.

Η έκτη ομάδα αντιστοίχισε τους αριθμημένους κοινούς τόπους του Παραρτήματος με την Παραμυθία στον «Επιτάφιο» του Υπερείδη.

Τέλος, Η πρώτη ομάδα, μόλις ολοκλήρωσαν οι ομάδες 2-6 τις εργασίες τους, προέβη στο προδιαμορφωμένο φύλλο εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive) σε γενικές διαπιστώσεις όσον αφορά τη διαχείριση των κοινών τόπων του μέρους της Παραμυθίας σε όλους τους επιταφίους λόγους.

Το προδιαμορφωμένο υπολογιστικό φύλλο των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive), με βάση το οποίο εργάστηκαν οι ομάδες, περιελάμβανε σε πίνακα δύο μέρη που στοιχίζονται κάθετα: α) το παρηγορητικό μέρος της Παραμυθίας (θετικό ή αρνητικό), που εξονομάζεται ως «τύχη αγαθή» και «τύχη κακή» και β) το προτρεπτικό μέρος της Παραμυθίας, που εξονομάζεται «τὸ προτρεπτικόν». Ανάλογα με τον συντάκτη του επιταφίου λόγου, τα δύο προηγούμενα μέρη της Παραμυθίας απευθύνονται είτε στους «ἀποθανόντες» είτε στους «λοιπούς» (πατέρες, συζύγους, παιδιά, συγγενείς). Τα μέρη αυτά συμπλήρωσαν οι μαθητές.

Πόροι: Οι έξι ομάδες είχαν πρόσβαση:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Σε [υπολογιστικό φύλλο](#) των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive), που οδηγούσε με υπερσυνδέσμους στα χωρία της Παραμυθίας στους επιταφίους λόγους των Θουκυδίδη, Λυσία, Πλάτωνα, Δημοσθένη και Υπερείδη.
- Σε [υπολογιστικό φύλλο](#) των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive), που περιελάμβανε: α) τον πίνακα που έπρεπε να συμπληρώσουν με αριθμούς οι πέντε ομάδες ανά συγγραφέα, β) το μέρος «γενικές διαπιστώσεις», όπου η πρώτη ομάδα διατύπωσε την τελική της κρίση για το μέρος της Παραμυθίας σε όλους τους επιταφίους λόγους και γ) το «Παράρτημα», που ανέφερε αριθμημένους τους δεκατρείς κοινούς τύπους του μέρους της Παραμυθίας στους επιταφίους λόγους.

Επίτευξη προσδοκώμενων στόχων: Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές δοκιμάστηκαν στο κατά πόσο και πώς ανταποκρίθηκαν στην επίτευξη των εξής στόχων:

- Από το πεδίο «Γνώσεις για τον κόσμο...» στους στόχους 1, 2, 5, 6 και 7.
- Από το πεδίο «Γνώσεις για τη γλώσσα» στους στόχους 1, 3, 4, 5 και 6.
- Από το πεδίο «Γραμματισμοί» στους στόχους 1, 2, 3, 5, 6 και 7.

Το τελικό προϊόν της δραστηριότητας, στο οποίο κατέληξαν τα μέλη των ομάδων είναι [αυτό](#).

Γ' Φάση:

### ΕΚΛΟΣΗ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Δραστηριότητα 8<sup>η</sup>: Δημοσίευση δραστηριοτήτων - 20 λεπτά στο εργαστήριο πληροφορικής.

Περιγραφή: Στη δραστηριότητα αυτή οι έξι ομάδες των μαθητών ανήρτησαν, στον τύπο των υπερσυνδέσμων, όλες τις δραστηριότητες που εκτέλεσαν στο λογισμικό SmartTools και στα έγγραφα Google (GoogleDocs / Drive) σε ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος με τίτλο «Περικλέους *Επιτάφιος*: παράδοση και πρωτοτυπία». Οι εργασίες, έτσι, των ομάδων δεν είναι πλέον διασκορπισμένες στο



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



διαδίκτυο αλλά συγκεντρωμένες σε έναν «τόπο», όπου μπορεί να εμπλουτίζονται με νέο υλικό από πρόσθετα σενάρια. Εξάλλου, η τεχνικής φύσεως αυτή δραστηριότητα, χωρίς να αξιολογείται, είχε νόημα υπό την έννοια ότι: α) καλλιέργησε το αίσθημα της συνυπευθυνότητας των μαθητών και τους έδωσε κίνητρα στην εκτέλεση των εργασιών τους, καθώς αυτές θα δημοσιεύονταν.

Τρόπος εργασίας ομάδων: Στο συνταγμένο σενάριο τον πρώτο λόγο στην εκτέλεση της δραστηριότητας αυτής είχαν οι «χειριστές» των έξι ομάδων. Αυτοί θα φρόντιζαν να μεταφέρουν τις κατάλληλες διευθύνσεις των αρχείων και να τις τοποθετήσουν ως υπερσυνδέσμους στην ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος. Στην πράξη ωστόσο σε μερικές περιπτώσεις η ανάρτηση έγινε από τους εκπροσώπους-συντονιστές. Συγκεκριμένα, με βάση τα ηλεκτρονικά Φύλλα Εργασίας:

Η πρώτη ομάδα ανήρτησε στην ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος στον τύπο υπερσυνδέσμων το προϊόν των δραστηριοτήτων 1 και 2.

Η δεύτερη ομάδα ανήρτησε στην ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος στον τύπο υπερσυνδέσμων το προϊόν της δραστηριότητας 3.

Η τρίτη ομάδα ανήρτησε στην ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος στον τύπο υπερσυνδέσμων το προϊόν της δραστηριότητας 4.

Η τέταρτη ομάδα ανήρτησε στην ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος στον τύπο υπερσυνδέσμων το προϊόν της δραστηριότητας 5.

Η πέμπτη ομάδα ανήρτησε στην ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος στον τύπο υπερσυνδέσμων το προϊόν της δραστηριότητας 6.

Η έκτη ομάδα ανήρτησε στην ειδική σελίδα του ιστολογίου του μαθήματος στον τύπο υπερσυνδέσμων το προϊόν της δραστηριότητας 7.

Πόροι: Οι έξι ομάδες είχαν πρόσβαση:

- Η πρώτη ομάδα στον -δημοσιευμένο από τον εκπαιδευτικό στον *διαδίκτυακό τόπο* “place” IHMC Public Cmaps (2) του λογισμικού CmapTools-ολοκληρωμένο χάρτη του φακέλου «ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ» με τον τίτλο



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

«[Homeric burial template](#)», καθώς επίσης στον συμπληρωμένο [πίνακα](#) των εγγράφων Google/ Drive.

- Η δεύτερη ομάδα στον -δημοσιευμένο από τον εκπαιδευτικό στον *διαδικτυακό τόπο* “place” IHMC Public Smaps (2) του λογισμικού SmapTools- ολοκληρωμένο χάρτη του φακέλου «ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ» με τον τίτλο «[Eritaphios template](#)».
- Η τρίτη ομάδα στον συμπληρωμένο [πίνακα](#) των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive).
- Η τέταρτη ομάδα στον συμπληρωμένο [πίνακα](#) των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive).
- Η πέμπτη ομάδα στο συμπληρωμένο [υπολογιστικό φύλλο](#) των εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive).
- Η έκτη ομάδα στο συμπληρωμένο [υπολογιστικό φύλλο](#) εγγράφων Google (GoogleDocs / Drive).

Επίτευξη προσδοκώμενων στόχων: Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές δοκιμάστηκαν στο κατά πόσο και πώς ανταποκρίθηκαν στην επίτευξη κυρίως του στόχου 8 της ενότητας «Γραμματισμοί».

Το σύνολο των αναρτημένων εργασιών των μαθητών βρίσκεται στην αριστερή στήλη του ιστολογίου «[Γεννάδειο Πειραματικό](#)» με συνδέσμους υπό τον γενικό τίτλο «Σενάριο: Παράδοση και Πρωτοτυπία στον «Περικλέους Επιτάφιο» του Θουκυδίδη».

Σημειώνεται ότι η Δραστηριότητα 9 του συνταγμένου σεναρίου (τελική αξιολόγηση) δεν εκτελέστηκε. Εκτιμήθηκε ως περιττή, μετά τον πρόθυμο μόχθο των μαθητών, με τα οποία είχαν τροφοδοτήσει τον εκπαιδευτικό με τα σχετικά κριτήρια για τη διαμορφωτική τους αξιολόγηση.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

[Φύλλο εργασίας 1: Πρώτη ομάδα](#)

[Φύλλο εργασίας 2: Δεύτερη ομάδα](#)

[Φύλλο εργασίας 3: Τρίτη ομάδα](#)

[Φύλλο εργασίας 4: Τέταρτη ομάδα](#)

[Φύλλο εργασίας 5: Πέμπτη ομάδα](#)

[Φύλλο εργασίας 6: Έκτη ομάδα.](#)



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Όπως είχε αναφερθεί στο συνταγμένο σενάριο, θα μπορούσε ο εκπαιδευτικός να αξιοποιήσει και τις επόμενες εναλλακτικές εκδοχές:

1. Να υποβάλει στους μαθητές σε μια πιο εξειδικευμένη μελέτη και διερεύνηση θεμάτων, όπως παρουσιάζονται στον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη και τους άλλους επιταφίους λόγους: λ.χ. του θέματος «της αυτοχθονίας», της σχέσης «μύθου και ιστορίας» στους επιταφίους λόγους, το μέρος του Επαίνου ή του θέματος του θρήνου, που απασχολεί τον Λυσία όχι όμως και τους άλλους συγγραφείς.
2. Να ενισχύσει την προσληπτική μάθηση με την ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού, όπου οι μαθητές, χωρισμένοι σε ομάδες και με συγκεκριμένους ρόλους, θα μπορούσαν να διασταυρώσουν (πιο συστηματικά από ό,τι γίνεται στο προκείμενο σενάριο και κυρίως στο σχολικό εγχειρίδιο) το κείμενο του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη με οπτικοποιημένες αναπαραστάσεις αρχαιολογικών δεδομένων. Το τελικό προϊόν των εργασιών των μαθητών θα μπορούσε να είναι η δημιουργία μιας εικονιστικής βιβλιοθήκης που θα δημοσιευόταν στο ιστολόγιο του μαθήματος και όπου το κείμενο του «Επιταφίου» θα σχολιαζόταν μέσω των οπτικών αναπαραστάσεων.
3. Να κινητοποιήσει τους μαθητές να συμμετάσχουν σε σημερινές πρωτοβουλίες φορέων, που έχουν ήδη αναληφθεί και συμβάλλουν στη διάδοση, την προβολή και κυρίως την ενίσχυση της προστασίας και αναστήλωσης της περιοχής εκτός του Κεραμεικού, όπου θεωρείται σήμερα ότι εντοπίζεται το «δημόσιο σήμα».
4. Μια δεύτερη εναλλακτική εκδοχή του σεναρίου θα μπορούσε να συμπεριλάβει, εκτός από τις εξωτερικές διακειμενικές σχέσεις του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη με άλλους, τις ενδοκειμενικές σχέσεις του έργου αυτού με άλλες ενότητες του, όπως ο λόγος του Αρχίδαμου, που επαινεί τους Σπαρτιάτες στο πρώτο βιβλίο της ιστορίας του Θουκυδίδη ή η περιγραφή του λοιμού, που ακολουθεί τον επιτάφιο λόγο του Περικλή.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

5. Από το προκείμενο σενάριο έμεινε εκτός το ζήτημα της πρόσληψης του «Επιταφίου». Σε μια πρώτη τέτοια εκδοχή του θα ήταν δυνατόν να διασταυρωθεί το κείμενο του «Επιταφίου» με μεταγενέστερους λόγους πολιτικών ανδρών, όπως ο κλασικός λόγος του Αβραάμ Λίνκολν στο Gettysburg ή να εξεταστούν αναλογίες ή διαφορές που εμφανίζουν οι «κοινοί» επιτάφιοι (υπέρ των πολλών, ανωνύμων πεσόντων), όπως του Θουκυδίδη, με τους «ιδίους», όπως ο επικήδειος που εκφωνεί ο Αντώνιος προς τιμήν του δολοφονηθέντος Ιούλιου Καίσαρα από τον Βρούτο και τον όμιλό του στην κινηματογραφική ταινία «Ιούλιος Καίσαρ» του Μάνκιεβιτς, το 1953 (το περιεχόμενο του επικήδειου λόγου και εδώ).

Σε μια δεύτερη προσληπτική εκδοχή, με αφορμή τον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη, θα μπορούσε να διερευνηθεί η κυκλοφορία του επικήδειου, γενικότερα, τελετουργικού ή μη, λόγου στην ελληνική παράδοση ή γραμματεία (κυρίως λογοτεχνική).

Σε μια τρίτη εκδοχή, με αφορμή το «δημόσιο σήμα» του Κεραμεικού, θα μπορούσε να διερευνηθεί από τους μαθητές ο τρόπος με τον οποίο τα σύγχρονα κράτη του δυτικού κόσμου έστησαν μνημεία, ως σήματα ανάμνησης των δικών τους πεσόντων από τους πολέμους.

Η πρόσληψη, τέλος, του «Επιταφίου» θα μπορούσε, σε πιο συνηθισμένες εκδοχές, να συμπεριλάβει είτε τη σύγκριση διαφόρων νεοελληνικών μεταφράσεών του, είτε τη διερεύνηση του τρόπου (χρηστικού ή καταχρηστικού) με τον οποίο ιδέες του «Επιταφίου» του Θουκυδίδη κυκλοφορούν σήμερα στο διαδίκτυο.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου διαπιστωνόταν από τον εκπαιδευτικό ότι: ενώ οι μαθητές μπορούσαν να εκτελούν τις δραστηριότητές τους, συχνά δεν ήταν σε θέση να προβούν σε γενικότερα συμπεράσματα όσον αφορά τη συμβολή τους στην ερμηνεία και την επιτελεστική λειτουργία του «Επιταφίου». Στον βαθμό που οι μαθητές καλούνταν, ως επί το πλείστον, να συμπληρώνουν πλαίσια ή να διατυπώνουν





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

συνοπτικά τις απόψεις τους για την επιμέρους λειτουργία κάποιων δραστηριοτήτων, δεν ήταν δυνατόν να διαγνωστεί η αναστοχαστική διάστασή τους, καθώς επίσης η συμβολή τους στο γενικότερο νόημα και λειτουργία του «Επιταφίου» λόγου. Σε μια διαφορετική εφαρμογή του σεναρίου θα μπορούσε ο εκπαιδευτικός να προβλέψει προφορικού τύπου τοποθετήσεις σε ολομέλεια για το έργο που κάθε φορά εκτελούν οι μαθητές στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων τους. Έτσι, θα μπορούσε σαφέστερα να διαγνωστεί ο προβληματισμός των ομάδων για το ουσιαστικό νόημα των δραστηριοτήτων και τη συμβολή τους στην επιτελεστική και θεσμική λειτουργία του «Επιταφίου».

#### Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Alexiou, M. 2002. *Ο τελετουργικός θρήνος στην ελληνική παράδοση*. Μτφρ. Δ. Γιατρομανωλάκης - Π. Ροϊλός. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Αναστασίου, Γ. 2000. «Επιτάφιος λόγος». *Φιλολογική* 72, 5-11.

Burgess, Th. 1902. *Epidictic Literature*. PhD Thesis. Chicago: The University of Chicago Press.

<http://archive.org/details/epideicticliter00burggoog> [12/08/2013]

Chang, K.-En, Sung, Y.-T. & I.-D. Chen. 2002. "The Effect of Concept Mapping to Enhance Text Comprehension and Summarization". *The Journal of Experimental Education* 71(1), 5–23.

[http://ir.lib.ntnu.edu.tw/bitstream/309250000Q/21788/2/metadata\\_0111004\\_01\\_046.pdf&embedded=true](http://ir.lib.ntnu.edu.tw/bitstream/309250000Q/21788/2/metadata_0111004_01_046.pdf&embedded=true)

Denton, D. W. 2012. "Enhancing Instruction through Constructivism, Cooperative Learning, and Cloud Computing". *TechTrends* 56(4), 34-41.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Derderian, K. 2001. *Leaving Words to Remember: Greek Mourning and the Advent of Literacy*. Leiden: Brill [Mnemosyne Supplement 209].
- Donnison, A. 2009. *The Appropriation of Death In Classical Athens*. Master of Arts in Classics. Victoria University of Wellington.  
<http://researcharchive.vuw.ac.nz/handle/10063/1153> [12/08/2013]
- Grethlein, J. 2010. *The Greeks and Their Past: Poetry, Oratory and History in the Fifth Century BCE*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hall, R. H., Hall, M. A., & C. B. Saling. 1999. "The Effects of Graphical Postorganization Strategies on Learning from Knowledge Maps". *The Journal of Experimental Education* 67(2), 101-112.
- Hornblower, S. 2003. *Θουκυδίδης. Ο ιστορικός και το έργο του*. Μτφρ. Α. Μανιάτη. Αθήνα: «Τυπωθήτω» - Γ. Δαρδανός.
- Κακριδής, Ι. Θ. 1981. «Περικλέους Επιτάφιος». Στο *Ελλήνων λόγοι: από τον κόσμο των αρχαίων*, τόμ. 2, 174-180. Θεσσαλονίκη.
- Kennedy, G. A. 1963. *The Art of Persuasion in Greece*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Lave, J, & E. Wenger. 2005. *Κοινωνικές όψεις της μάθησης. Νόμιμη περιφερειακή συμμετοχή*. Μτφρ. Ε. Γεωργιάδη. Αθήνα: Σαββάλας.
- Loraux, N. 1992. *Τα τέκνα της Αθηνάς*, επιμ. Γ. Ανδρεάδης. Αθήνα: Νέα Σύνορα-Λιβάνη.
- Loraux, N. 2006. *The Invention of Athens. The Funeral Oration in the Classical City*, αγγλ. μτφρ. Α. Sheridan. Cambridge, Mass.: The MIT Press [Zone Books]



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Masek, Brooke Heather. 2011. *'Kalos Thanatos': The Ideology and Iconography of the "Demosion Sema" at Athens in the 5th and 4th Centuries BCE*. Master of Arts in Art History. University of Oregon Graduate School.

<https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/handle/1794/11288> [12/08/2013]

Mayes, T., & S. de Freitas. 2007. "Learning and E-learning. The Role of Theory". Στο H. Beetham and R. Sharpe (eds.), *Rethinking Pedagogy for a Digital Age. Designing and Delivering E-learning*, 13-25. London & N.Y.: Routledge.

<https://curve.coventry.ac.uk/open/file/c5fcff83-40ac-d484-878b-0eec34733ed1/1/Learning%20and%20e-learning.pdf>

Πόλκας, Λ, & Κ. Τουλούμης. 2012. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας και γραμματείας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας

[http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital\\_school/3.1.3ancient\\_greek\\_pol\\_kas-touloumis\\_0.pdf](http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.3ancient_greek_pol_kas-touloumis_0.pdf) [12/08/2013]

Πόλκας, Λ. 2007. «Χαρτογράφηση αρχαιοελληνικού κειμένου με τον υπολογιστή». *Φιλολόγος* 130, 555-568.

<http://www.epea.gr/content.php?id=281>

Weinberger, A. 2003. *Scripts for Computer-Supported Collaborative Learning Effects of Social and Epistemic Cooperation Scripts on Collaborative Knowledge Construction*. PhD Thesis. München: Ludwig-Maximilians-Universität.

[http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/19/01/71/PDF/Weinberger\\_2003.pdf](http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/19/01/71/PDF/Weinberger_2003.pdf)

[12/08/2013]

Ziolkowski, J. 1985 (ανατ) [<sup>1</sup>1981]. *Thucydides and the Tradition of Funeral Speeches at Athens*. Salem (New Hampshire): The Ayer Company



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

-----,