



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**ΣΤ΄ Δημοτικού**

**Τίτλος**

**«Ο δικός μας Άγιος Βασίλης»**

**Συγγραφή: ΓΟΥΡΝΙΚΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

**Εφαρμογή: ΠΕΤΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2013**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Ο δικός μας Άγιος Βασίλης

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Πέτρου Κωνσταντίνος

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Μαργαρίτα Γουρνίκη

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Στ' Δημοτικού

### ***Σχολική μονάδα***

20<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Λάρισας

### ***Χρονολογία***

Από 11-12-2013 έως 19-12-2013

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Δεν αντλεί από τα σχολικά βιβλία.

### ***Διαθεματικό***

Ναι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

Ι. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική Λογοτεχνία



II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Αγγλικά

Αισθητική Αγωγή: Μουσική

Πληροφορική

### ***Χρονική διάρκεια***

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 13 διδακτικές ώρες.

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής.

Εκτός σχολείου: γηροκομείο.

II. Εικονικός χώρος: Wiki τάξης.

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Οι μαθητές και ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση επεξεργαστή κειμένου και με την πλοήγηση, εξερεύνηση και αναζήτηση στο διαδίκτυο. Θα πρέπει επίσης να μπορούν να ανοίγουν, να κλείνουν, να αποθηκεύουν ένα αρχείο καθώς και να γράφουν, να αντιγράφουν και να επικολλούν κείμενο ή εικόνες από άλλα αρχεία ή το διαδίκτυο. Επιπλέον, θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση λογισμικών ζωγραφικής, δημιουργίας παρουσιάσεων και ψηφιακών βίντεο στο πρόγραμμα Moviemaker. Το σχολείο θα πρέπει να διαθέτει οργανωμένο εργαστήριο πληροφορικής και ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να γνωρίζει πολύ καλά τη χρήση και την αξιοποίηση όλων των παραπάνω τουλάχιστον.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Μαργαρίτα Γουρνίκη, Ο δικός μας Άγιος Βασίλης, Δεκέμβριος 2012



*Το σενάριο αντλεί*

---

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το σενάριο στοχεύει να μυήσει τους μαθητές της Στ' Δημοτικού στο πνεύμα των γιορτών των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Ειδικότερα επιχειρεί να γνωρίσει στους μαθητές ορισμένα εορταστικά έθιμα και παραδόσεις της χώρας μας, να τους μυήσει στην απόλαυση της ανάγνωσης επίκαιρων λογοτεχνικών κειμένων και ταινιών, αλλά και να τους προβληματίσει σχετικά με τα ζητήματα αλληλεγγύης και φιλανθρωπίας που αναδεικνύονται αυτές τις μέρες.

## **Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Οι γιορτές της Πρωτοχρονιάς και των Χριστουγέννων ήταν και είναι ξεχωριστές τόσο για τα παιδιά όσο και για τους μεγάλους. Η οικογένεια, το σχολείο και η γειτονιά ντύνονται γιορτινά και ξεχνούν για λίγο τη μιζέρια της καθημερινότητας. Μια τέτοια εορταστική, φωτεινή και λαμπερή ατμόσφαιρα δίνει μια ανάσα από τα προβλήματα της ζωής και την ευκαιρία στις οικογένειες να σμίξουν γύρω από το γιορτινό τραπέζι και να δέσουν τις σχέσεις τους. Είναι σημαντικό οι μαθητές να γνωρίζουν τα πρόσωπα των γιορτών (π.χ. Χριστός, Άγιος Βασίλης, Ιωάννης ο Πρόδρομος), την ιστορική τους προέλευση και την εξέλιξή τους μέσα στον χρόνο. Να γνωρίζουν, για παράδειγμα, ποιος είναι ο δικός μας Άγιος Βασίλης και ποια σχέση έχει με τον συμπαθητικό γεράκο με την κόκκινη στολή και την άσπρη γενειάδα που μοιράζει δώρα με το έλκηθρό του κάθε Πρωτοχρονιά. Για να γίνουν κριτικοί πολίτες και να αναπτύξουν αληθινά αισθήματα αγάπης και αλληλοβοήθειας, θα πρέπει να είναι ενημερωμένοι πολίτες και να θέτουν σε αμφισβήτηση το εμπόριο που στηρίζεται στα



θετικά συναισθήματα των ανθρώπων. Να γνωρίζουν το εμπόριο ευτυχίας που στήνεται από μεγάλες εταιρίες με σκοπό το κέρδος και το εμπόριο συναισθημάτων που επενδύει στο αίσθημα συμπάθειας και αλληλεγγύης που νιώθουν οι άνθρωποι τις μέρες αυτές.

Σκοπός του σεναρίου είναι να μνήσει τους μαθητές στο πνεύμα των γιορτών, να τους κάνει κριτικούς αναγνώστες και ενεργούς πολίτες, να τους παροτρύνει να σκεφτούν υλοποιήσιμες λύσεις στα σύγχρονα ανθρωπιστικά προβλήματα, να τους δείξει εναλλακτικούς τρόπους διαχείρισης της σύγχρονης πραγματικότητας, να τους μάθει να χρησιμοποιούν σωστά τη γλώσσα τους με ποικίλους τρόπους, να τους εξοικειώσει με τη χρήση νέων τεχνολογιών και να τους μνήσει σε νέα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα που αξιοποιούν το λογισμικό και τις δυνατότητες της τεχνολογίας. Οι επιμέρους στόχοι που θα μας οδηγήσουν σε αυτά τα αποτελέσματα κατηγοριοποιούνται σε τρεις ομάδες που αναλύονται παρακάτω.

#### **Α. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να γνωρίσουν την ιστορία του δικού μας Άγιου Βασίλη·
- να μάθουν για την ιστορία της Βασιλόπιτας·
- να πάρουν πληροφορίες για την προέλευση του Σάντα Κλάους·
- να προβληματιστούν για τη ζωή των φτωχών και ανυπεράσπιστων παιδιών·
- να κατανοήσουν τη διαφορά ανάμεσα στην αλληλεγγύη και τη φιλανθρωπία·
- να υιοθετήσουν ορθές πρακτικές αλληλεγγύης·
- να προβληματιστούν γύρω από τις τεχνικές πειθούς της διαφήμισης.

##### ***Γνώσεις για τη γλώσσα***

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να ερμηνεύουν την εικόνα·





- να εξασκηθούν στον οπτικό γραμματισμό·
- να μάθουν να αντλούν πληροφορίες από το κείμενο·
- να βρίσκουν τις λέξεις-κλειδιά ενός κειμένου και να αποδίδουν το νόημά του·
- να εξοικειωθούν με τη λεκτική επικοινωνία και τον διάλογο·
- να μάθουν να κοινωνούν τις ιδέες τους τόσο προφορικά όσο και γραπτά·
- να εξοικειωθούν με την κριτική ανάλυση του διαφημιστικού λόγου.

### ***Γραμματισμοί***

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να μάθουν τον τρόπο άντλησης πληροφοριών από το διαδίκτυο·
- να εξοικειωθούν με τη χρήση λογισμικού για την κατασκευή ψηφιακού κολάζ·
- να μπορούν να ανοίγουν και να κλείνουν ένα αρχείο με ευχέρεια·
- να εξοικειωθούν με τη χρήση του μουσικού αρχείου και της βιντεοταινίας από το διαδίκτυο·
- να εξοικειωθούν με την πρόσβαση σε συγκεκριμένους ιστότοπους·
- να εξοικειωθούν με τη χρήση κλειστού και ανοιχτού λογισμικού·
- να φτιάχνουν ταινίες με το πρόγραμμα Moviemaker·
- να ζωγραφίζουν σε πρόγραμμα ζωγραφικής.

### ***Διδακτικές πρακτικές***

Η μέθοδος εργασίας που υιοθετεί το σενάριο είναι η ομαδοσυνεργατική. Οι μαθητές, άλλοτε όλοι μαζί και άλλοτε σε ομάδες εργασίας, διερευνούν, ανακαλύπτουν και διαχειρίζονται πληροφορίες, για να οικοδομήσουν ένα σύνολο γνώσεων και αξιών που θα μπορούσαν να αποτελέσουν χρήσιμα υλικά για τη δημιουργία πολιτών με κρίση και ανθρώπων με ολοκληρωμένη προσωπικότητα.

## **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**



### *Αφετηρία*

Αφορμή για τη δημιουργία του σεναρίου είναι οι γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, αλλά και η διδασκαλία της 8ης ενότητας του σχολικού βιβλίου, η οποία είναι αφιερωμένη στα Χριστούγεννα. Η υλοποίηση και εφαρμογή του σεναρίου χρησιμοποιεί ποικιλία κειμενικών ειδών (παραμύθια, διηγήματα, διαφημίσεις, τραγούδια, ταινίες, κινούμενα σχέδια) και επιχειρεί να συνδυάσει τον κειμενικό με τον οπτικό-ακουστικό λόγο των πολυμεσικών κειμένων. Έτσι, στο σενάριο θα διαβάσουμε ιστορίες του Χ. Μπουλώτη και του Φ. Ντοστογιέφσκι, διαδικτυακά άρθρα για τα έθιμα των γιορτών, θα ακούσουμε μουσική, θα δούμε κινούμενα σχέδια, θα ζωγραφίσουμε, θα δημιουργήσουμε παρουσιάσεις και θα κατασκευάσουμε τη δική μας ταινία.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Οι στόχοι του σεναρίου τίθενται σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών και επεκτείνονται σε διάφορα θεματικά πεδία. Όμως, παρόλο που το σενάριο αξιοποιεί λογοτεχνικά κείμενα του βιβλίου της *Γλώσσας* και του *Ανθολογίου*, δεν συνδέεται με τη σχολική ύλη, παρά μόνο με το κείμενο «Η ιστορία της βασιλόπιτας».

### *Αξιοποίηση των ΤΠΕ*

Οι μαθητές θα χρησιμοποιήσουν στην εφαρμογή τον παγκόσμιο ιστό, για να πετύχουν μερικούς από τους στόχους του σεναρίου, αλλά ταυτόχρονα θα εξοικειωθούν με το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου, ένα πρόγραμμα ζωγραφικής, πρόγραμμα δημιουργίας παρουσιάσεων (PowerPoint) και θα αξιοποιήσουν τις δυνατότητες που παρέχει το Moviemaker για τη δημιουργία ταινιών. Με τη χρήση των παραπάνω οι μαθητές θα είναι σε θέση να πάρουν πληροφορίες οι οποίες προέρχονται από πολλές και διάφορες πηγές. Με τον τρόπο αυτό ανοίγει ένας ολόκληρος κόσμος μέσα στη σχολική αίθουσα και το εργαστήρι μας έρχεται σε επαφή με ό,τι πιο σύγχρονο και επίκαιρο υπάρχει σχετικά με το θέμα του σεναρίου.

### *Κείμενα*





### Λογοτεχνικά κείμενα

Βαγγέλης Ηλιόπουλος, *Ο δικός μας Άγιος Βασίλης*, εκδόσεις Πατάκης, 2002.

Χρήστος Μπουλώτης.. [«Το κορίτσι που δεν ήθελε να μεγαλώσει»](#) στο Επτά ιστοριούλες γιορτινές και παράξενες, επτά, εκδόσεις Polaris, 2010.

Χρήστος Μπουλώτης, [«Η Βροχούλα, ο Μουντζούρης κι ένα χριστουγεννιάτικο όνειρο»](#), *Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Ε' και ΣΤ' Δημοτικού*, εκδόσεις ΟΕΔΒ, 250-252. 2011.

Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, «Ουράνιο χριστουγεννιάτικο δέντρο» στο βιβλίο *Χριστουγεννιάτικες ιστορίες*, εκδόσεις Ερατώ, 2001, 67-76.

Μιχάλης Κ.Τσώλης, [«Η ιστορία της βασιλόπιτας»](#) στο *Γλώσσα ΣΤ' Δημοτικού β'* τεύχος, εκδόσεις ΙΤΥΕ Διόφαντος, 2012, 37-38.

Clement Clark Moore, [«A Visit from St. Nicholas»](#)

### Ιστοσελίδες

[«Βασίλειος Καισαρείας»](#), από την Wikipedia

[«Αϊ-Βασίλης»](#), από την Wikipedia

[Ηλεκτρονικό λεξικό](#) Τριανταφυλλίδη

Ιστοσελίδα του [B. Ηλιόπουλου](#)

B. Ηλιόπουλου, [«Ο δικός μας Άγιος Βασίλης»](#) από την ιστοσελίδα [www.biblionet.gr](http://www.biblionet.gr)

X. Κ. Άντερσεν, [«Το κοριτσάκι με τα σπέρτα»](#)

[X. Κ. Άντερσεν](#), από τη Βικιπαίδεια

[πρόγραμμα ζωγραφικής Tux paint](#)

### Βίντεο

[«Πρωτοχρονιάτικα Κάλαντα της Καπαδοκίας»](#), από το CD Σας τα 'παν άλλοι;



«[Παιδική χορωδία Δ. Τυπάλδου - Κάλαντα της Πρωτοχρονιάς](#)»

«[Νάνα Μούσχορη - Κάλαντα των Χριστουγέννων](#)»

Διαφήμιση της [Coca Cola](#) με πρωταγωνιστή τον Αϊ –Βασίλη

Διαφήμιση της [Vodafone](#) με πρωταγωνιστή τον Αϊ –Βασίλη

[Το κοριτσάκι με τα σπέρτα](#), κινούμενα σχέδια

[The Little Match Girl](#), βίντεο κινουμένων σχεδίων από την Disney & Pixar

[Το κορίτσι με τα σπέρτα](#), τραγούδι των αδελφών Κατσιμίχα, ενσωματωμένο σε βίντεο

### *Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις*

#### **1η–4η διδακτική ώρα**

##### *1<sup>η</sup> ημέρα*

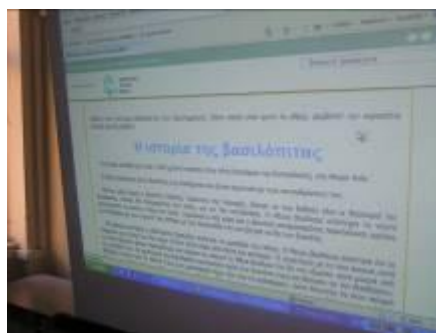
Η εφαρμογή του σεναρίου ξεκίνησε στις 11/12/2013, με πρώτο μέλημα την ονοματοδοσία των 4 ομάδων που είχαν προκύψει στην αρχή της εβδομάδας με τυχαίο τρόπο, χρησιμοποιώντας βέβαια σχετικά με τα Χριστούγεννα ονόματα. Έτσι οι ομάδες πλέον ήταν τα «έλληθρα», τα «ξωτικά», ο «Αϊ-Βασίλης» και τα «αγγελάκια». Αμέσως οι μαθητές οδηγήθηκαν στην αίθουσα πληροφορικής, όπου άνοιξαν από τον κοινόχρηστο φάκελο το [1<sup>ο</sup> φύλλο εργασίας](#) (Τεκμήριο 1). Κατόπιν



Τεκμήριο 1



μια μαθήτριά διάβασε δυνατά από τον πίνακα προβολής την [«Ιστορία της βασιλόπιτας»](#), από τις σελίδες του Ψηφιακού Σχολείου. Με αφορμή τη δραστηριότητα 1α, που υπάρχει ακριβώς κάτω από το κείμενο, τόσο στο έντυπο όσο και στο εμπλουτισμένο βιβλίο, άνοιξε η συζήτηση για όσα γνωρίζουν οι μαθητές για τον Αϊ-Βασίλη. Κυρίαρχο ρόλο στη συζήτηση είχαν οι αλλοδαποί μαθητές, οι οποίοι καταθέτοντας τις εμπειρίες τους έδωσαν ποικιλία στη συζήτηση και βοήθησαν σημαντικά τους υπόλοιπους να κατανοήσουν την ύπαρξη των δύο προσώπων, του Μεγάλου Βασιλείου και του Santa Claus. Σε αυτό το σημείο ήταν σημαντική η συνεισφορά του ελληνοκαναδού μαθητή της τάξης, ο οποίος επιβεβαίωσε αυτά (τα



Τεκμήριο 2

ελάχιστα) που οι μαθητές γνώριζαν από πριν, και που ήταν οι κεντρικές αναφορές στη συζήτηση. Προς επιβεβαίωση όλων αυτών, αλλά και για να πληροφορηθούν περισσότερο, οι μαθητές επισκέφτηκαν τη [Βικιπαίδεια](#), στα λήμματα [«Μέγας Βασίλειος»](#) και [«Αϊ-Βασίλης»](#) (Τεκμήριο 3). Εκεί διάβασαν αρκετά, ξεκαθαρίζοντας



Τεκμήριο 3



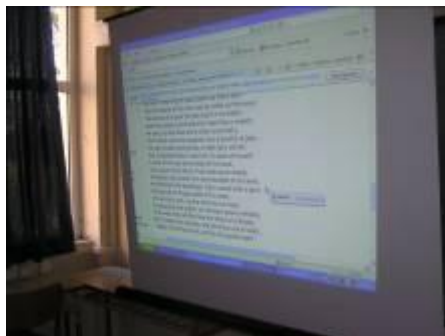
σε μεγάλο βαθμό τα δύο πρόσωπα. Τους επισημάνθηκε ότι καλό θα ήταν να κρατήσουν σημειώσεις για τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των δύο προσώπων, διότι θα μας χρειαστούν στη δημιουργία παρουσίασης που θα γίνει στο τέλος. Οι μαθητές συζητώντας και διαβάζοντας άρχισαν σιγά-σιγά να εντοπίζουν τις ομοιότητες και τις διαφορές και να τις καταγράφουν σε χαρτί (βλ. φάκελο: «katagraphh omoio-diaforo»).

Μετά από λίγη ώρα, προς έκπληξη των μαθητών, η καθηγήτρια Αγγλικών του σχολείου μας έκανε την εμφάνισή της, για να βοηθήσει στη μετάφραση του ποιήματος [«A Visit from St. Nicholas»](#). Οι μαθητές άκουσαν με προσοχή τα όσα περιέγραφε η καθηγήτρια, αφού οι λεπτομέρειες αυτού του ποιήματος έδιναν αρκετές πληροφορίες για τη μελλοντική μορφή του Santa Claus (Τεκμήριο 4). Ταυτόχρονα με



Τεκμήριο 4

αυτό, οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να δουν το εργαλείο μετάφρασης των Google toolbars που υπάρχει και λειτουργεί σε κάθε επαφή του δείκτη του ποντικιού με οποιαδήποτε λέξη και εγκαθίσταται χωριστά από την αρχική έκδοση (Τεκμήριο 5). Μετά τη μετάφραση του ποιήματος ξεκίνησε η συζήτηση με τη συμμετοχή της καθηγήτριας των Αγγλικών, η οποία κατέθεσε επιπλέον τις δικές της γνώσεις και εμπειρίες για το θέμα.



Τεκμήριο 5

Σε αυτό το σημείο η δημιουργός προέβλεπε τη δημιουργία αφίσας στο περιβάλλον του Gloster. Κάτι τέτοιο προτίμησα να μη δρομολογηθεί, διότι στο παρελθόν διαπιστώθηκε δυσκολία των μαθητών στην αξιοποίηση των δυνατοτήτων του συγκεκριμένου λογισμικού. Έτσι, μη θέλοντας να δημιουργηθούν προβλήματα, επιλέχθηκε οι μαθητές να δημιουργήσουν ψηφιακό κολάζ με τη χρήση του Microsoft Research Auto Collage 2008. Ένα πρόγραμμα το οποίο οι μαθητές το δουλεύουν σχεδόν καθημερινά ή τουλάχιστον κάθε εβδομάδα, τους αρέσει, και σίγουρα δε θα σπαταληθεί χρόνος και διάθεση για τα παρακάτω. Η δημιουργία αυτών των κολάζ ορίστηκε για το τέλος, τόσο για να τελειώσει διασκεδαστικά η πρώτη ημέρα εφαρμογής, όσο και για να μην αποπροσανατολιστούν οι μαθητές από τον «στόχο». Αμέσως μετά οι μαθητές παρακολούθησαν τις διαφημίσεις της [Coca Cola](#) και της [Vodafone](#), για να δουν την εμπορική διάσταση του Αϊ-Βασίλη. Την πρώτη τη θυμούνταν αρκετοί, ενώ σχεδόν οι μισοί είχαν δει τη δεύτερη. Κατόπιν οι μαθητές απάντησαν στις ερωτήσεις της 4<sup>ης</sup> δραστηριότητας, συζητήσαμε και καταλήξαμε ότι αν ποτέ ο Μέγας Βασίλειος εμφανιζόταν σε διαφήμιση, αυτή θα μπορούσε να είναι κοινωνικού και ανθρωπιστικού περιεχομένου και όχι εμπορικού και καταναλωτικού χαρακτήρα. Δεν μπορούσαν να φανταστούν κάτι τέτοιο.





Τεκμήριο 6

Στη συνέχεια, από το 1<sup>ο</sup> φύλλο εργασίας προβλεπόταν η ακρόαση των καλάντων. Όμως στην προσπάθειά μου να κερδίσω χρόνο για να αποκαταστήσω βλάβη της φωτογραφικής μηχανής (εξηγώντας έτσι και την απουσία τεκμηρίων στην προηγούμενη δραστηριότητα), οι μαθητές επισκέφθηκαν το YouTube στα πλαίσια της επόμενης δραστηριότητας. Σύμφωνα με αυτήν οι μαθητές άκουσαν την Αργυρή Βασιλάκη να διαβάζει την ιστορία [«Ο δικός μας Άγιος Βασίλης»](#), και ταυτόχρονα έβλεπαν τις ζωγραφιές του Ν. Ανδρικόπουλου. Αξιοπρόσεκτη είναι η «καθήλωση» των μαθητών στην εξέλιξη της ιστορίας, αφού πάντοτε οτιδήποτε στοχεύει στο συναίσθημα συναρπάζει τα παιδιά (Τεκμήριο 6). Μετά οι μαθητές άκουσαν πρώτα τα κάλαντα των [Χριστουγέννων](#) και κατόπιν της [Πρωτοχρονιάς](#) (Τεκμήριο 7) βλέποντας



Τεκμήριο 7



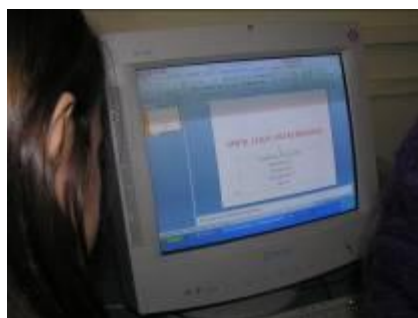


και τους στίχους αυτών, γεγονός που επαναλήφθηκε και στο άκουσμα αυτών της Καπαδοκίας. Άλλωστε, για να μπορέσουν οι μαθητές να κάνουν τη σύγκριση (Τεκμήριο 8), όπως προέβλεπε η δραστηριότητα 5, έπρεπε να δουν, να διαβάσουν και



Τεκμήριο 8

να συζητήσουν τα σημεία εκείνα που αναφέρονται στη ζωή του Μεγάλου Βασιλείου.



Τεκμήριο 9

Οι μαθητές στη συνέχεια δημιούργησαν μια παρουσίαση στο PowerPoint (τεκμήριο 9), όπου η κάθε ομάδα «πέρασε» τις σημειώσεις που τα μέλη της είχαν κρατήσει (βλ. φάκελο: «Katagraphh omoio-diaforo») και θεώρησαν σημαντικές στο να παρουσιαστούν (Τεκμήριο 10). Οι τέσσερις παρουσιάσεις, μια για κάθε ομάδα, αποθηκεύτηκαν στον κοινόχρηστο φάκελο με το όνομα της κάθε ομάδας (βλ. φάκελο: «Paroyysiaseis om-diaf»).



Τεκμήριο 10

Κατόπιν οι μαθητές μετέβησαν στην [Google](http://www.google.com), για να αναζητήσουν εικόνες στις οποίες θα απεικονίζονται οι Μέγας Βασίλειος και Santa Claus, και να τις αποθηκεύσουν σε ξεχωριστούς φακέλους, όπως και έγινε (Τεκμήριο 11). Κάθε ομάδα στη συνέχεια θα χρησιμοποιούσε τις 7 εικόνες του κάθε φακέλου, για να δημιουργήσει κολάζ στο



Τεκμήριο 11

πρόγραμμα «Microsoft Research AutoCollage 2008». Όμως οι εικόνες που αποθηκεύτηκαν ήταν χαμηλής ανάλυσης (ή μεγέθους;) και δεν ήταν εφικτό να δημιουργηθεί το κολάζ, όπως αρχικά προέβλεπε η 9<sup>η</sup> δραστηριότητα (Τεκμήριο 12).



Τεκμήριο 12

Γι' αυτόν τον λόγο, και επειδή ήδη σπαταλήθηκε αρκετός χρόνος για να ψάξουν οι μαθητές να βρουν εικόνες κατάλληλες για τη δημιουργία του κολάζ, αποφασίστηκε η κάθε ομάδα να δημιουργήσει ένα άλμπουμ φωτογραφιών στο PowerPoint, αφού και εύκολο ήταν αλλά και ευχάριστο (τεκμήριο 13). Φυσικά, ικανοποιήθηκε η επιθυμία τους και πήραν την άδεια να δημιουργήσουν τις παρουσιάσεις, που υπάρχουν στον φάκελο «Album foto».



Τεκμήριο 13

Σύμφωνα με το σενάριο η πρώτη φάση εφαρμογής προβλεπόταν να έχει διάρκεια 2 ώρες. Όμως η παρουσία της καθηγήτριας των Αγγλικών, η διεύρυνση της συζήτησης για την «εμπορευματοποίηση» του St. Nicholas και η μετατροπή του σε Santa-Coca Cola-Claus αλλά και η συζήτηση μετά την ιστορία «Ο δικός μας Άγιος Βασίλης», καθώς και άλλοι παράγοντες (επανάληψη των καλάντων της Πρωτοχρονιάς με τη

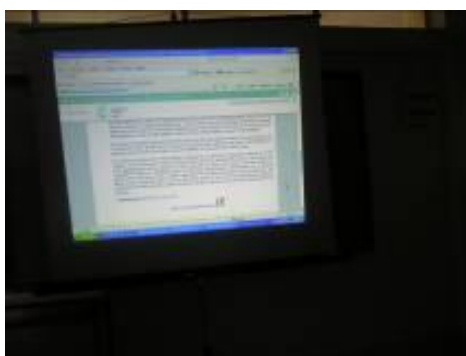


Νάνα Μούσχουρη –γεγονός που ενθουσίασε τους μαθητές, αναζήτηση εικόνων με υψηλή ανάλυση κ.λπ.) επέβαλαν την επιμήκυνση του χρόνου εφαρμογής σε τέσσερις διδακτικές ώρες. Πάντως, μέσα από αυτήν την επιμήκυνση, προέκυψε τόσο συναίσθημα, όσο και ουσία, αφού οι μαθητές ξεκαθάρισαν στο μυαλό τους τι εστί Μέγας Βασίλειος και τι είναι ο Αϊ-Βασίλης για τους δυτικοευρωπαίους, αλλά και για όλον τον κόσμο, όπως παρατήρησαν οι μαθητές κατά τη διάρκεια υλοποίησης αυτής της φάσης του σεναρίου.

## 5η–6η διδακτική ώρα

### 2<sup>η</sup> ημέρα

Η δεύτερη ημέρα εφαρμογής του σεναρίου ήταν η Παρασκευή 13/12/2013, η οποία ξεκίνησε με το άνοιγμα του [2<sup>ου</sup> φύλλου εργασίας](#) και την ανάγνωση του κειμένου «[Η Βροχούλα, ο Μουτζούρης και ένα χριστουγεννιάτικο όνειρο](#)» του Χ. Μπουλώτη, από το ηλεκτρονικό Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού, που βρίσκεται στην ιστοσελίδα του ψηφιακού σχολείου (Τεκμήριο 14). Οι μαθητές άκουσαν προσεκτικά την ανάγνωση, μιας και η ιστορία ήταν ενδιαφέρουσα και

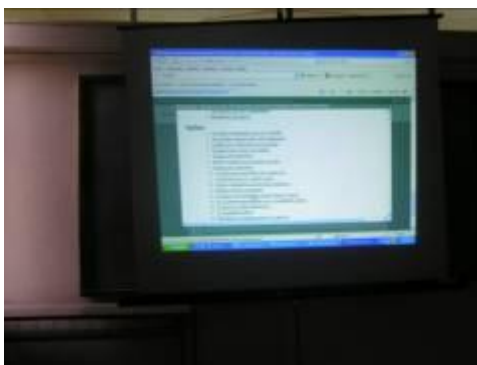


Τεκμήριο 14

συγκινητική. Αμέσως αρκετοί αντιλήφθηκαν το νόημα της ισότητας με την παράθεση των χαρακτηριστικών κάθε πολιτείας, κατανοώντας ότι τα προβλήματα υπάρχουν ανεξαρτήτως χρώματος, τόπου και συνθηκών. Κατόπιν οι μαθητές επιλέγοντας τον υπερσύνδεσμο που υπάρχει στο μικρό βιογραφικό του συγγραφέα που ακολουθεί το



κείμενο, είχαν τη δυνατότητα να δουν την εργογραφία του συγγραφέα και ταυτόχρονα να θυμηθούν ποια βιβλία του –από τη λίστα που υπάρχει στην ιστοσελίδα— έχουν διαβάσει στο παρελθόν (Τεκμήριο 15). Αφού οι μαθητές συζήτησαν και θυμήθηκαν τα έργα του συγγραφέα που είχαν διαβάσει, η συζήτηση επανήλθε στους ήρωες της ιστορίας, αυτήν τη φορά με επίκεντρο την ιδιαίτερη και εντυπωσιακή συμβίωση ενός σκύλου με μία γάτα. Θέλοντας και μη οι μαθητές κατανόησαν το ξεχωριστό νόημα του κειμένου, αυτό της άρσης των εμποδίων και των διαφορών, με σκοπό την από κοινού αντιμετώπιση των προβλημάτων.



Τεκμήριο 15

Στη συνέχεια οι μαθητές επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα των εκδόσεων [Polaris](#) και διάβασαν για την έμπνευση του συγγραφέα από τις εικόνες που στο παρελθόν διαφορετικοί ζωγράφοι είχαν δημιουργήσει και αποτέλεσαν τη «μαγική ζύμη» και τις «σταγόνες παραμυθιού» για τη συγγραφή του βιβλίου «Επτά ιστοριούλες γιορτινές και παράξενες, επτά». Τους ζητήθηκε, αν μπορούσαν, να κάνουν το αντίστροφο, δηλαδή να ζωγραφίσουν μια εικόνα εμπνευσμένη από το κείμενο. Για να το πετύχουν αυτό τους προτάθηκε να «κατεβάσουν» το πρόγραμμα ζωγραφικής [Tux paint](#) και να προσπαθήσουν σε αυτό να δημιουργήσουν (Τεκμήριο 16). Οι μαθητές, αφού



Τεκμήριο 16

«έτρεξαν» το πρόγραμμα, δημιούργησαν –η κάθε ομάδα τη δική της- ζωγραφιές, που για κάποιον λόγο δεν μπορούσαν να τις αποθηκεύσουν ως εικόνες (Τεκμήριο 17). Γι' αυτό και προτιμήθηκε η εναλλακτική λύση, αυτή της αποθήκευσης «σε αρχείο» ως PDF (βλ. φάκελο: «Tux Paint»). Σε αυτές τις ζωγραφιές δεν μπορεί κανείς να



Τεκμήριο 17

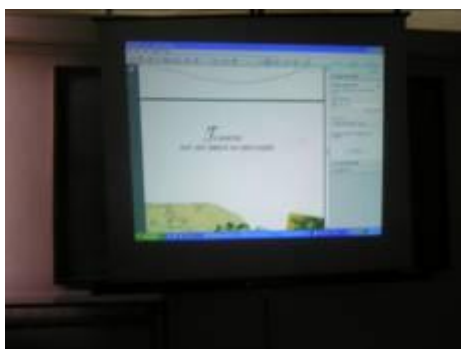
υποστηρίζει ότι αποτυπώθηκε ακριβώς το «κλίμα» που είχε δημιουργηθεί (Τεκμήριο 18). Κι αυτό –πιθανόν- να οφείλεται στο γεγονός της υπερβολικής ενασχόλησης των





Τεκμήριο 18

μαθητών με τα εργαλεία του προγράμματος, κάτι που είχε και ως συνέπεια τη σπατάλη αρκετού χρόνου και την παρέκκλιση από την εφαρμογή. Ίσως όμως γι' αυτήν την εξέλιξη να ευθύνεται και το γεγονός της φύσης του προγράμματος ζωγραφικής που επιλέχθηκε. Εξ αρχής υπήρξε προβληματισμός για το αν πρέπει να χρησιμοποιηθεί για τη συγκεκριμένη δραστηριότητα το Tux Paint ή να αξιοποιηθεί ένα άλλο πιο «πλούσιο» πρόγραμμα ζωγραφικής (π.χ. Revelation Natural Art), ακόμα και αυτό το «κλασσικό» των Windows.



Τεκμήριο 19

Στη συνέχεια οι μαθητές, αφού κατέβασαν το PDF (Τεκμήριο 19), μετέβησαν στην εικόνα που υπάρχει στην αρχή της ιστορίας «Το κορίτσι που δεν ήθελε να μεγαλώσει». Τους ζητήθηκε, βλέποντας την εικόνα να γράψουν μια δική τους ιστορία εμπνευσμένη από αυτήν, σε επεξεργαστή κειμένου (Τεκμήριο 20). Στην αρχή ήταν



Τεκμήριο 20

διστακτικοί, διότι όπως προαναφέρθηκε ήθελαν να συνεχίσουν να παίζουν με το TuxPaint. Αφού λοιπόν κάμφθηκαν οι αντιρρήσεις, οι μαθητές ξεκίνησαν να γράφουν (Τεκμήριο 21) το κείμενο που εμπνεύστηκαν βλέποντας την εικόνα, και το αποθήκευσαν (η κάθε ομάδα το δικό της, πλην «Ελκύθρων») στον κοινόχρηστο φάκελο (βλ. φάκελο: «Istories\_eikona»).



Τεκμήριο 21

Κατόπιν διαβάστηκε από τους μαθητές στην ολομέλεια η ιστορία (Τεκμήριο 22). Σε αυτό το σημείο χτύπησε το κουδούνι και επειδή το Εργαστήριο Πληροφορικής δεν ήταν διαθέσιμο για την επόμενη ώρα, συμφωνήθηκε να παρατηρήσουν οι μαθητές τις εικόνες και να γράψουν το δικό τους χριστουγεννιάτικο όνειρο στο σπίτι τους, κατά τη διάρκεια του Σαββατοκύριακου, και να το αναρτήσουν στο Wiki της τάξης μας.



Τεκμήριο 22

Συμφωνήθηκε ότι όλα αυτά θα τα διαβάσουμε τη Δευτέρα στο σχολείο. Κοιτώντας το Wiki την Κυριακή το βράδυ, όντως οι μαθητές είχαν αναρτήσει τα παραμύθια τους (Τεκμήριο 23). Η σπατάλη του χρόνου, η «ακαταλληλότητα» για μια τέτοια περίπτωση του Tux Paint ήταν παράγοντες δυσκολίας της εφαρμογής μαζί με τις – ελάχιστους σημασίας- τεχνικές δυσκολίες που παρουσιάστηκαν. Ταυτόχρονα όμως οι μαθητές γνώρισαν και αντιλήφθηκαν τη σχέση έμπνευσης-συγγραφής αμφίδρομα, ασχέτως αν τα αποτελέσματα δεν μπορούμε να τα θεωρήσουμε θετικά.

Τα νούμερα		
13-12-2013	είδωλο και οι 4 είδωλα	Παρουσία
14-12-13	ΑΙΣΙΟΤΗ	Η ΤΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΠΑΡΑΚΛΗΤΟΣ ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΗΣ
13-12-13	Ανοικτό	Επισημοποιήσ. -Επισημο
12-12-13	ΕΠΙΣΤΗΜΗ	Η Διαδικασία
13-12-13	Ανοικτό	ΕΛΛΗΝΙΣΤΑ

Τεκμήριο 23

### 7η-9η διδακτική ώρα

3<sup>η</sup> ημέρα

Η τρίτη ημέρα εφαρμογής (Δευτέρα 16/12/2013) ξεκίνησε με την ανάγνωση των ονείρων-παραμυθιών, τα οποία οι μαθητές βλέποντας την εικονογράφηση της

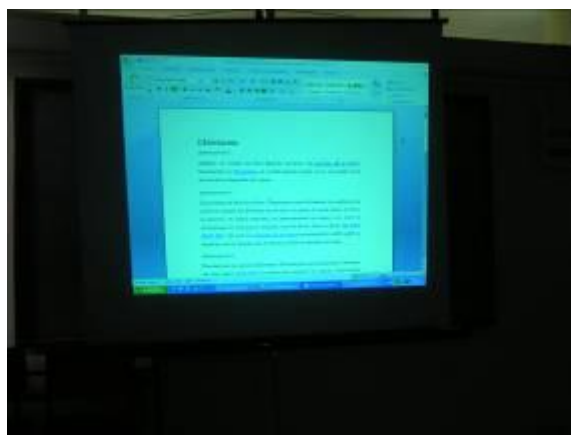


ιστορίας «Το κορίτσι που δεν ήθελε να μεγαλώσει» στο σχολείο συμφώνησαν να γράψουν το Σαββατοκύριακο που μεσολάβησε στο σπίτι τους (τεκμήριο 24). Κάποιοι,



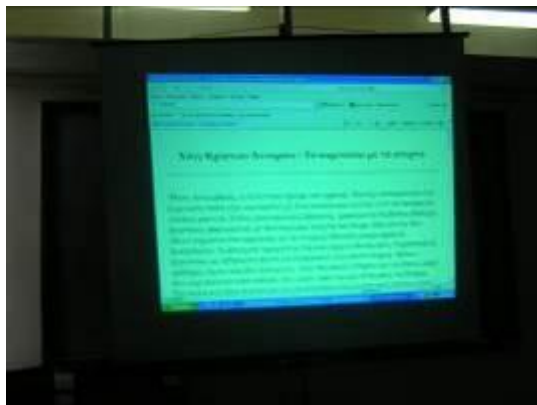
Τεκμήριο 24

όπως προαναφέρθηκε, τα είχαν ήδη αναρτήσει στο Wiki της τάξης, ενώ μερικοί δεν ασχολήθηκαν ή ασχολήθηκαν ελάχιστα. Κατόπιν οι μαθητές οδηγήθηκαν στην αίθουσα πληροφορικής και άνοιξαν το [3<sup>ο</sup> φύλλο εργασίας](#) (Τεκμήριο 25). Σύμφωνα



Τεκμήριο 25

με την 1<sup>η</sup> δραστηριότητα οι μαθητές διάβασαν στην ολομέλεια «[Το κοριτσάκι με τα σπύρτα](#)» (Τεκμήριο 26). Πριν από αυτό είχαν τεθεί στους μαθητές κάποιες ερωτήσεις όσον αφορά την υπόθεση της ιστορίας, τον χρόνο συγγραφής της, τον συγγραφέα κ.λπ. Ακολούθησε συζήτηση για το περιεχόμενο της ιστορίας και αμέσως μετά, αφού



Τεκμήριο 26

πρώτα η κάθε (νέα) ομάδα διάλεξε ένα όνομα που να την εκφράζει («καλικαντζαράκια», «δώρα», «ελαφάκια», «αστεράκια»), οι μαθητές επισκέφθηκαν τη [Βικιπαίδεια](#), για να διαβάσουν τα βιογραφικά αλλά και κάποια άλλα στοιχεία για τον Χανς Κρίστιαν Άντερσεν (Τεκμήριο 27). Εκεί οι μαθητές διάβασαν για την αξιοπρόσεκτη και



Τεκμήριο 27

ιδιαίτερη προσωπικότητα του δανού παραμυθά, για την εξέλιξη της ζωής του, για τα ταξίδια (και μάλιστα στην Ελλάδα), αλλά και εντόπισαν βιβλία του συγγραφέα τα οποία έχουν διαβάσει παλαιότερα. Στη συνέχεια προβλήθηκαν πρώτα το βίντεο «[The Little Match Girl](#)» (Τεκμήριο 28),





Τεκμήριο 28

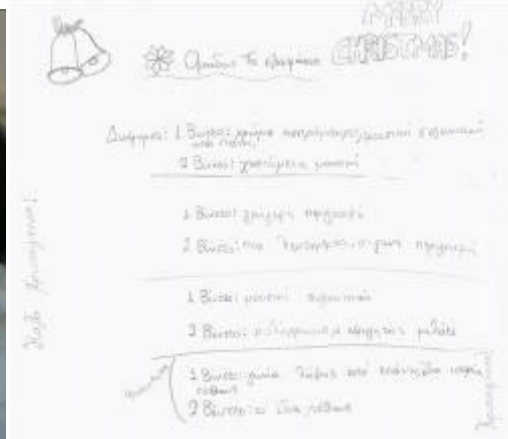
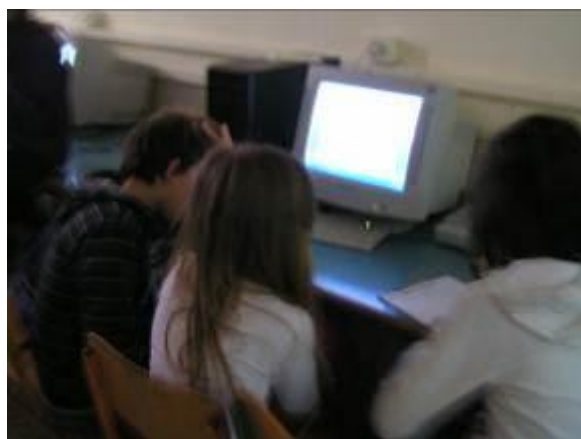
γκρίζο, μουντό και άηχο, και αμέσως μετά «[Το κοριτσάκι με τα σπέρτα](#)» με χρώμα, αφήγηση και λίγο διαφορετικό περιεχόμενο από το πρώτο (Τεκμήριο 29). Κατόπιν



Τεκμήριο 29

συνέχισαν καταγράφοντας τις ομοιότητες και τις διαφορές που παρατήρησαν μεταξύ των δύο βίντεο (τεκμήριο 30). Απ' ό,τι φαίνεται, μάλλον η προσπάθεια των μαθητών μπορεί να αξιολογηθεί θετικά, αν κρίνει κανείς από τις παρατηρήσεις που κατέγραψαν στο χαρτί μετά την προβολή των δύο βίντεο και της μικρής συζήτησης





Τεκμήριο 30

που ακολούθησε (βλ. φάκελο: «3ο fe\_katagrafh\_omoio\_diafo»). Όσον αφορά την 3<sup>η</sup> δραστηριότητα σύμφωνα με την οποία οι μαθητές καλούνταν να εκφράσουν την άποψή τους για το ποιο από τα δύο βίντεο τους άρεσε περισσότερο και ποιο αφήνει μεγαλύτερα περιθώρια σκέψης και φαντασίας στην ερμηνεία, οι απόψεις φαίνονται μοιρασμένες, αφού από τα γραφόμενα οι μαθητές μοιράζονται στα δύο. Αυτό όμως που αρκετοί μαθητές αντιλήφθηκαν είναι η «άνεση» που δίνει στον θεατή το πρώτο βίντεο ώστε να δώσει στην ιστορία το τέλος που θέλει. Αφήνει δηλαδή τη φαντασία ελεύθερη να ταξιδέψει, αφού δεν τη δεσμεύουν ο ήχος, η εικόνα, το χρώμα, η ταχύτητα κ.λπ.

Στη συνέχεια οι μαθητές υλοποιώντας την 4<sup>η</sup> δραστηριότητα δημιούργησαν ένα αρχείο σε επεξεργαστή κειμένου, στο οποίο περιέγραψαν την τρίτη εκδοχή της ιστορίας, και το αποθήκευσαν αρχικά στον κοινόχρηστο φάκελο (Τεκμήριο 31).



Τεκμήριο 31

Κατόπιν οι μαθητές συνέχισαν να γράφουν, δείχνοντας έτσι ότι είχαν την ανάλογη διάθεση να κάνουν κάτι τέτοιο, αφού τα αποτελέσματα (βλ. φάκελο: «30 fe\_3h\_ekdoxh») δικαιώνουν την προσπάθειά τους (Τεκμήριο 32). Στα τέσσερα



Τεκμήριο 32

έγγραφα που δημιουργήθηκαν από τις τέσσερις ομάδες και διαβάστηκαν στην ολομέλεια εύκολα διακρίνεται η παιδική αθωότητα, καθώς και η επιθυμία για ένα καλό τέλος στις πονεμένες ιστορίες η οποία υπάρχει στη σκέψη και ιδιαίτερα στην καρδιά των παιδιών. Σε αυτό το σημείο η δημιουργός πρότεινε οι μαθητές εκτός από το γραπτό τέλος που μπορούσαν να δώσουν στην ιστορία να δημιουργήσουν και ένα ψηφιακό κόμικ σε περίπτωση που υπήρχε χρόνος. Όμως ούτε χρόνος υπήρχε, ούτε ανάλογη εξοικείωση με το λογισμικό. Πολύ περισσότερο όμως προτιμήθηκε η



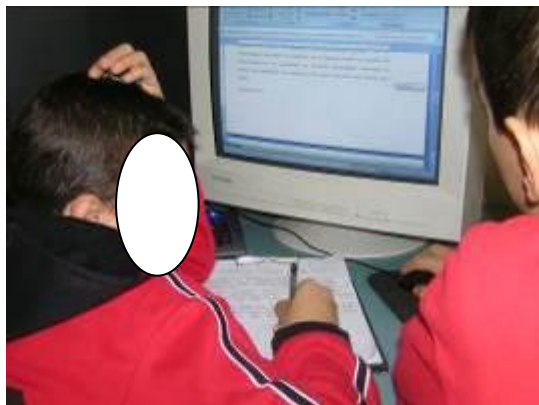
συνολική έκφραση των μαθητών, καθώς και όλα τους τα συναισθήματα να συμπεριληφθούν σε ένα βίντεο που θα γίνει στο τέλος της εφαρμογής, αφού πρώτα υλοποιηθούν οι υπόλοιπες δραστηριότητες, και το οποίο θα αφορά όχι το τέλος της ιστορίας, αλλά συνολικά το φαινόμενο των φτωχών και πεινασμένων παιδιών ανά τον κόσμο.

Αμέσως μετά οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να ακούσουν την ανάγνωση της ιστορίας [«Ουράνιο χριστουγεννιάτικο δέντρο»](#) του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι. Στην αναφορά του ονόματος αισθάνθηκα άβολα όταν –για μια ακόμη φορά- φάνηκε ότι οι προερχόμενοι από τη Βουλγαρία και Ρουμανία μαθητές γνώριζαν την ύπαρξη του συγγραφέα, την οποία βεβαίως αγνοούσαν οι ελληνικής καταγωγής μαθητές. Αυτή η αίσθηση ενισχύθηκε αργότερα, όταν κατά τη διάρκεια της (δικής μου) ανάγνωσης οι μεν έδειξαν την απαραίτητη ωριμότητα, ενώ οι δε «κουράστηκαν» και «βαρέθηκαν». Εν πάση περιπτώσει, αφού διαβάστηκε η ιστορία (Τεκμήριο 33), οι μαθητές «έπεσαν»



Τεκμήριο 33

σε βαθιά περισυλλογή για να βρουν τις αλλαγές και τις διαφορές που υπάρχουν μεταξύ Ντοστογιέφσκι και Άντερσεν (τεκμήριο 34). Η καταγραφή των σχετικών στοιχείων



Τεκμήριο 34

βρίσκεται στα ενιαία φύλλα χαρτιού στα οποία η κάθε ομάδα συμπλήρωσε τις παρατηρήσεις της (βλ. φάκελο: «3ο fe-katagrafh\_omoio-diafo»). Επειδή ο χρόνος δεν επαρκούσε ώστε να υλοποιηθεί η δραστηριότητα 6 εξ ολοκλήρου, αποφασίσαμε να ζητήσουμε από την καθηγήτρια Πληροφορικής να καθυστερήσει την προσέλευση της Β΄ τάξης για 5 λεπτά, όσα ακριβώς χρειάζονταν για να τους επιδειχθούν βασικές λειτουργίες του Moniemaker και να δοθούν οι βασικές οδηγίες. Τους ανακοινώθηκε επίσης ότι με το τέλος των μαθημάτων θα αναρτηθεί στο Wiki της τάξης το πρόγραμμα του Moniemaker (γι' αυτούς που έπρεπε να το εγκαταστήσουν), μουσικά κομμάτια που θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν, και ένα παράδειγμα δημιουργίας σχετικού βίντεο (τεκμήριο 35). Το επόμενο διάστημα (μέχρι την Τετάρτη 18/12/2013)



Το ταξίδι του ΣΤ1

α νεότερα...	Ένα παράδειγμα	Ταινία
16-12-2013	Μουσική για τη ταινία σας	1 2
16-12-2013	Καταβόσκω σε Μονιέμακερ	Αρχείο Παισιόλη
15-12-2013	Ο Ρινκερ και ο κ. ΑΓ Βασίλης (Σταύρος)	Παισιόλη
1-12-2013	Το κωμικό με τις επιπτώσεις	Παισιόλη
4-12-13	ΚΩΣΤΑΣ	ΣΤΑ ΧΡΕΙΟΤΕΝΝΑ

Τεκμήριο 35

οι μαθητές προσπάθησαν, έψαξαν και αποπειράθηκαν να δημιουργήσουν τις ταινίες τους με κεντρικό θέμα τα φτωχά και πεινασμένα παιδιά του κόσμου. Βέβαια, όπως ήταν αναμενόμενο, υπήρχαν στα βίντεο που δημιούργησαν αρκετές τεχνικές ελλείψεις, γι' αυτό σε συνεννόηση με την καθηγήτρια της πληροφορικής η 7<sup>η</sup> ώρα της Τρίτης, κατά την οποία είχε μάθημα με το τμήμα, αφιερώθηκε στην εκμάθηση (περισσότερο εξοικείωση) με το Μονιέμακερ αλλά και με τις δυνατότητες και τα πρόσθετα που προσφέρει. Έτσι και έγινε, αφού το απόγευμα της Τρίτης οι μαθητές δούλεψαν στο σπίτι τους πιο οργανωμένα από τις προηγούμενες, και αρκετές από τις «αρετές» που διαθέτουν αναδύθηκαν και «σημάδεψαν» την εφαρμογή. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργήθηκε χριστουγεννιάτικο «κλίμα» στην τάξη, οι μαθητές έγιναν δέκτες πολλών νέων μηνυμάτων αλλά και εξοικειώθηκαν με αρκετά γλωσσικά στοιχεία και δεξιότητες.

### 10η–14η διδακτική ώρα

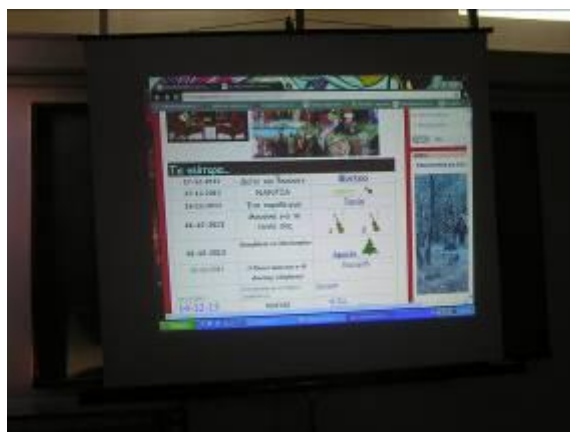
#### 4<sup>η</sup> ημέρα

Η τέταρτη ημέρα εφαρμογής ήταν η Τετάρτη 18/12/2013, ημέρα επίδοσης βαθμολογίας για το σχολείο, άρα αναστάτωση. Παρ' όλα αυτά η εφαρμογή του





σεναρίου συνεχίστηκε. Οι μαθητές ξεκίνησαν αναφέροντας τι έγινε την προηγούμενη ημέρα (την 7<sup>η</sup> ώρα, στο μάθημα της Πληροφορικής) σχετικά με το Moviemaker και τα βίντεο που δημιουργήθηκαν. Πράγματι, οι μαθητές είδαν και προσπάθησαν να δημιουργήσουν τα βίντεο, όμως αρκετές λεπτομέρειες τεχνικής φύσεως τους εμπόδισαν να δημιουργήσουν κάτι το πραγματικά αξιόλογο, όπως άλλωστε φάνηκε με μια ματιά στις αναρτήσεις στο Wiki (τεκμήριο 36). Κατόπιν πραγματοποιήθηκε



Τεκμήριο 36

ένας μικρός έλεγχος στα βίντεο που δημιουργήθηκαν (Τεκμήριο 37), ώστε να εντοπίσουμε και να διορθώσουμε τις ατέλειες. Έτσι ανακαλύψαμε ότι αρκετές



Τεκμήριο 37





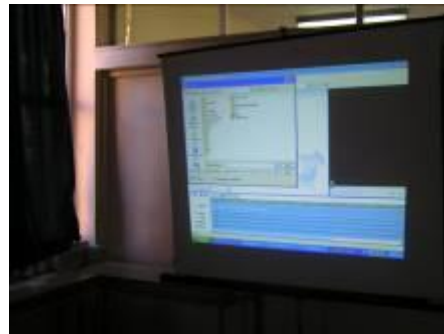
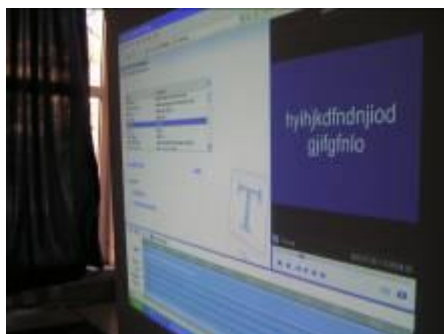
εικόνες έχουν χαμηλή ανάλυση, με αποτέλεσμα να μην προκύπτουν καλά βίντεο, ότι υπάρχει αναντιστοιχία πλήθους εικόνων και διάρκειας του συνοδευτικού μουσικού κομματιού, ότι μερικές εικόνες δεν ταιριάζουν με αυτά που θέλουμε να δείξουμε στα βίντεο, με συνέπεια να μειώνεται η συνολική αξία τους.

Επειδή αρκετοί μαθητές δυσκολεύονταν να κατανοήσουν τι ακριβώς έπρεπε και πώς να γίνει, τους προτάθηκε πρώτον να δούμε ένα βίντεο, στο οποίο έχει προσαρμοστεί ένα μουσικό κομμάτι, αυτό των αδερφών Κατσιμίχα με τίτλο –τι άλλο–«[Το κορίτσι με τα σπύρτα](#)» (Τεκμήριο 38), για να πάρουν μια ιδέα «καλής πρακτικής». Δύο-τρεις



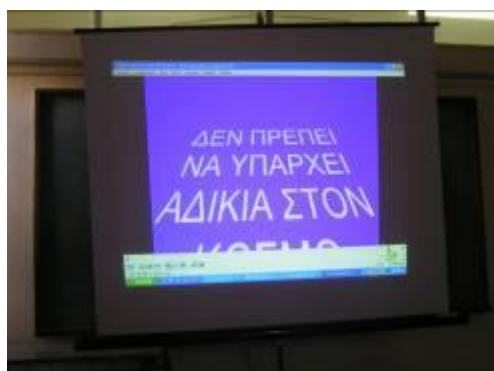
Τεκμήριο 38

μαθητές ανακάλυψαν ότι γνώριζαν το βίντεο από παλιά, χωρίς να δώσουν πειστικές εξηγήσεις γιατί δε μας το ανέφεραν εξαρχής, ενώ γενικά μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι τους άρεσε, αφού το ίδιο βίντεο (βλ. 2<sup>η</sup> ημέρα εφαρμογής) το είχαν μερικοί κριτικάρει ως μουντό και ελλιπές από πλευράς μουσικής. Η δεύτερη πρότασή μου αφορούσε την ενασχόληση και την επίδειξη του λογισμικού Moviemaker, ώστε να μπορέσουν να καταλάβουν και οι υπόλοιποι τη λειτουργία του προγράμματος και τις δυνατότητες που τους προσφέρει (Τεκμήριο 39). Αφού ασχοληθήκαμε αρκετή ώρα και εντάθηκαν



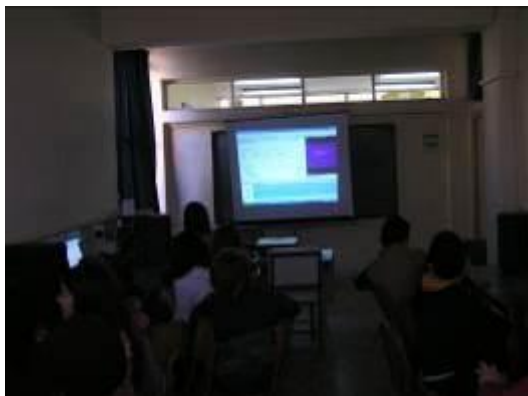
Τεκμήριο 39

οι προσπάθειες, η μαθήτρια που γνωρίζει αρκετά καλά το πρόγραμμα και χρησιμοποιεί πολλές από τις δυνατότητές του (Τεκμήριο 40) ανέλαβε να



Τεκμήριο 40

«καθοδηγήσει» τους συμμαθητές της στα «μυστικά» του (Τεκμήριο 41), μιας και μιλούν την «ίδια γλώσσα», άρα είναι πιο εύκολο να καταλάβουν εκείνη, παρά εμένα. Τελικά, επειδή η ώρα περνούσε και θα έπρεπε να δούμε την ταινία που τους είχα υποσχεθεί, αποφασίσαμε να σταματήσουμε σε όποιο σημείο βρισκόταν ο καθένας, να



Τεκμήριο 41

αποθηκευτούν τα βίντεο στον κοινόχρηστο φάκελο και να συνεχίσουν με την ησυχία τους στο σπίτι, εξασφαλίζοντας έτσι μια χρονική άνεση για να ολοκληρώσουν. Έτσι, αμέσως μετά ξεκίνησε η προβολή της ταινίας «A Christmas Carol» (1999), στην οποία τον ρόλο του Σκρουτζ έχει ο Patrik Stewart (Τεκμήριο 42) και διακρίνεται από την πιστή αναπαράσταση του Λονδίνου εκείνης της εποχής. Στην αρχή οι



Τεκμήριο 42

μαθητές ξαφνιάστηκαν, διότι ήταν η πρώτη φορά που θα έβλεπαν την «Χριστουγεννιάτικη ιστορία» ως κανονική ταινία και όχι ως ταινία κινουμένων σχεδίων ή animation. Το δεύτερο ξάφνιασμα τους ήρθε στην επίσκεψη του Μάρλοου,



αλλά πολύ περισσότερο (γιατί;) στην επίσκεψη του πρώτου πνεύματος, του πνεύματος του Παρελθόντος (Τεκμήριο 43). Οι μαθητές πρόσεξαν την ιδιαίτερη και



Τεκμήριο 43

«βαριά» προφορά των ηθοποιών, που είναι διαφορετική από αυτήν που μαθαίνουν στο μάθημα των Αγγλικών (στο σχολείο ή στα φροντιστήρια). Μάλιστα, χαριτολογώντας ανέφεραν ότι και η συγκεκριμένη καθηγήτρια των Αγγλικών (που δεν είναι αυτή που διδάσκει στο συγκεκριμένο τμήμα) είχε αυτήν την προφορά όταν μας διάβασε το ποίημα «A visit from St. Nicholas» την πρώτη ημέρα εφαρμογής. Οι




Τεκμήριο 44

μαθητές ενθουσιάστηκαν με την προβολή της ταινίας, γεγονός που φάνηκε καθ' όλη τη διάρκεια προβολής της, γι' αυτό και τους ζητήθηκε να γράψουν τις εντυπώσεις



τους γι' αυτήν. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν είτε γράφοντας έντυπα (Τεκμήριο 44) είτε σε επεξεργαστή κειμένου, αναρτώντας τα σχετικά έγγραφα που προέκυψαν στο Wiki της τάξης (Τεκμήριο 45) και τα οποία βρίσκονται στον φάκελο «Entyposeis».



Τα νεότερα...		
19-12-2013	Επίσκεψη στο Γηροκομείο	Φωτογραφία
18-12-2013	look this	εικόνα
18-12-2013	Οι εντυπώσεις για την ταινία (Στέφανος)	ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ
18-12-2013	Οι εντυπώσεις για την ταινία	κείμενο
18-12-2013	Δείτε NANTIA	ΜΙΑ ΕΚΠΑΙΚΚΣΙ.wmv
17-12-2013	Δείτε και ακούστε	Βίντεο
17-12-2013	NANTIA	BINTEO

Τεκμήριο 45

Την επόμενη ημέρα, επηρεασμένοι οι μαθητές από την εφαρμογή του σεναρίου αλλά και γενικά λόγω των ημερών, αποφάσισαν να συνοδέψουν τη χορωδία του σχολείου, η οποία με τη συνοδεία του καθηγητή της Μουσικής αλλά και του Διευθυντή επισκέφτηκε το Γηροκομείο της πόλης, για να δώσουν λίγα πράγματα και δωράκια στους ηλικιωμένους, αλλά πολύ περισσότερο χαρά, ελπίδα και συμπαράσταση (Τεκμήριο 46).



τεκμήριο 46

Οι μαθητές ζήτησαν παράταση χρόνου, για να δημιουργήσουν ακόμη καλύτερα βίντεο από αυτά που είχαν έως τώρα φτιάξει. Τους την έδωσα, αφού δεν υπήρχε λόγος να αρνηθώ, πολύ περισσότερο που αυτό εξυπηρετούσε τους επικοινωνιακούς





στόχους του σεναρίου. Πρέπει σε αυτό το σημείο να αναφερθεί ότι οι προτεινόμενες από τη δημιουργό ιστοσελίδες με εικόνες δεν αξιοποιήθηκαν, μιας και στις τρεις δε λειτουργούσαν οι υπερσύνδεσμοι, και δε χρειάστηκαν οι πίνακες ζωγραφικής που υπήρχαν στις ιστοσελίδες στις οποίες οδηγούσαν οι άλλοι δύο προτεινόμενοι υπερσύνδεσμοι. Όσο δε για τη χρήση του Hipping book, προτιμήθηκε –σχεδόν για τους ίδιους λόγους που αναφέρθηκαν προηγουμένως για το Comiks creator- να μην αξιοποιηθεί, αφού όλα θα αποτυπώνονταν στα βίντεο που θα δημιουργούσαν οι μαθητές με το Moviemaker.

Ως θετική θα μπορούσαμε να αξιολογήσουμε τη στάση των μαθητών στην παρακολούθηση της ταινίας αλλά και στην δημιουργία των βίντεο, άσχετα αν δυσκολεύτηκαν στην εξοικείωση με το Moviemaker, γεγονός που με εξέπληξε, αν συσχετιστεί με τις δεξιότητες που έχουν επιδειξει παλαιότερα οι συγκεκριμένοι μαθητές. Τα βίντεο αναρτήθηκαν στο YouTube και είναι διαθέσιμα στους παρακάτω υπερσυνδέσμους:

1. <http://www.youtube.com/watch?v=-KNGZT5BsA8>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=gkQPVMRm2lo>
3. [http://www.youtube.com/watch?v=WnB5q9bcq\\_4](http://www.youtube.com/watch?v=WnB5q9bcq_4)
4. <http://www.youtube.com/watch?v=2HY9Dnd-2E0>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=Y1Xr0EsdpZ8>





## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

1<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας

### *Δραστηριότητα 1*

Δείτε την [«Ιστορία της βασιλόπιτας»](#) από την εμπλουτισμένη σελίδα του ψηφιακού βιβλίου της γλώσσας της Στ' δημοτικού (*Γλώσσα Στ' Δημοτικού*, β' τεύχος, ενότητα 8 «Χριστούγεννα», σσ. 37-38). Μέσα από την ανάγνωση της ιστορίας μαθαίνουμε για τη ζωή του Μέγα Βασιλείου και για το έθιμο της βασιλόπιτας. Συζητήστε και σκεφτείτε αυτά που αναφέρει η δραστηριότητα 1α, παρακάτω.

### *Δραστηριότητα 2*

Ποια σχέση υπάρχει ανάμεσα στον Μέγα Βασίλειο της Καισάρειας και τη φιγούρα του Αϊ -Βασίλη με την κόκκινη στολή και το έλκηθρο; Αναζητήστε πληροφορίες στα λήμματα [«Μέγας Βασίλειος»](#) και [«Αϊ-Βασίλης»](#), στη Βικιπαίδεια. Καταγράψτε τις ομοιότητες και τις διαφορές που εντοπίζετε μεταξύ των δύο προσώπων.

### *Δραστηριότητα 3*

Διαβάστε το ποίημα [«A Visit from St. Nicholas»](#), με το οποίο έγινε ιδιαίτερα δημοφιλής το 1823 η κατοπινή μορφή του Αϊ-Βασίλη.

### *Δραστηριότητα 4*

Δείτε μια χριστουγεννιάτικη διαφήμιση της [Coca Cola](#) και άλλη μια της [Vodafone](#), στις οποίες πρωταγωνιστεί η κλασική μορφή του Αϊ –Βασίλη, και σχολιάστε τις λειτουργίες που εξυπηρετεί η παρουσία του σε αυτές. Επίσης, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Πώς κρίνετε την σύνδεση μιας παράδοσης με την εμπορική διαφήμιση και το κέρδος;
- Θα θέλατε να δείτε τον δικό μας Άγιο Βασίλη σε μια διαφήμιση;



- Γιατί; Εάν ναι, πώς τον φαντάζεστε;
- Πώς θα νιώθατε αν βλέπατε κάτι τέτοιο;

#### *Δραστηριότητα 5*

Κατόπιν, [ακούμε](#) και [διαβάζουμε](#) τα κάλαντα των Χριστουγέννων και της [Πρωτοχρονιάς](#). Αναζητήστε στο [ηλεκτρονικό λεξικό](#) την ερμηνεία των λέξεων που δημιουργούν –ενδεχομένως– σύγχυση. Μελετάμε τον [στίχο](#) στα [πρωτοχρονιάτικα κάλαντα της Καπαδοκίας](#) και καταγράφουμε όλα εκείνα τα στοιχεία που αναφέρονται στη ζωή αλλά και στην εμφάνιση του Μέγα Βασίλειου.

#### *Δραστηριότητα 6*

Παρακολουθήστε ένα απόσπασμα από το βιβλίο του [Β. Ηλιόπουλου «Ο δικός μας Άγιος Βασίλης»](#), ενώ την ίδια ώρα θα βλέπετε τις ζωγραφιές του [Ν. Ανδρικόπουλου](#). Σημειώστε τις ομοιότητες και τις διαφορές σχετικά με τη ζωή του Μεγάλου Βασίλειου στα κάλαντα της Καπαδοκίας και στο βιβλίο του Ηλιόπουλου.

#### *Δραστηριότητα 7*

Δημιουργήστε η κάθε ομάδα μια παρουσίαση στο PowerPoint, στην οποία να ενσωματώσετε τις παραπάνω ομοιότητες και τις διαφορές που εντοπίσατε.

#### *Δραστηριότητα 8*

Αναζητήστε εικόνες με τον Μέγα Βασίλειο και τον Αϊ-Βασίλη και αποθηκεύστε η κάθε ομάδα 7 από τον καθένα, σε δύο φακέλους στην επιφάνεια εργασίας.

#### *Δραστηριότητα 9*

Από την επιφάνεια εργασίας ανοίξτε το πρόγραμμα *Microsoft Research AutoCollage 2008*. Πατήστε δεξιά στην επιλογή *Browse* για να ανεβάσετε τις εικόνες από τον κάθε φάκελο στο πρόγραμμα. Κατόπιν επιλέξτε *Create*, για να δημιουργηθεί το κολάζ.




Αποθηκεύστε τα κολάζ στον κοινόχρηστο φάκελο και κατόπιν ενσωματώστε τα, η κάθε ομάδα, στην παρουσίαση σας.

[επιστροφή](#)



2<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας

### *Δραστηριότητα 1*

Διαβάστε την ιστορία του Χ. Μπουλώτη [«Η Βροχούλα, ο Μουτζούρης και ένα χριστουγεννιάτικο όνειρο»](#) από το ηλεκτρονικό Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού, που βρίσκεται στην ιστοσελίδα του ψηφιακού σχολείου. Στο τέλος του ηλεκτρονικού κειμένου, έχετε τη δυνατότητα να διαβάσετε ορισμένα εργοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα, πατώντας πάνω σε αυτό το σήμα .

### *Δραστηριότητα 2*

Δείτε τα έργα του συγγραφέα και θυμηθείτε αν διαβάσατε κάποια από τις ιστορίες του Μπουλώτη στο παρελθόν.


### *Δραστηριότητα 3*

Για να πάρετε περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το βιβλίο από το οποίο προέρχεται η παραπάνω ιστορία, μπειτε στην ιστοσελίδα των εκδόσεων [Polaris](#), όπου και θα μάθετε πώς ο συγγραφέας εμπνεύστηκε τις επτά ιστοριούλες του βιβλίου.

### *Δραστηριότητα 4*

Φανταστείτε μια εικόνα για αυτήν την ιστορία που διαβάσατε και ζωγραφίστε την στο πρόγραμμα ζωγραφικής [Tux paint](#) ή στο ανάλογο πρόγραμμα των Windows. Αποθηκεύστε την στον κοινόχρηστο φάκελο με το όνομα της ομάδας σας.

### *Δραστηριότητα 5*

Κατόπιν από την [ίδια](#) ιστοσελίδα (Polaris) πατήστε πάνω στο  του βιβλίου *Επτά ιστοριούλες γιορτινές και παράξενες*, επτά και κατεβάστε στον υπολογιστή την ιστορία «Το κορίτσι που δεν ήθελε να μεγαλώσει». Δείτε την εικόνα



που ενέπνευσε τον συγγραφέα για να γράψει αυτήν την ιστορία. Επινοήστε και γράψτε μια δική σας ιστορία για τη συγκεκριμένη εικόνα.

### *Δραστηριότητα 6*

Δείτε ακόμα αρκετές εικόνες, τις οποίες πρόσθεσε ο συγγραφέας από την προσωπική του συλλογή, για να εμπλουτίσει τη συγκεκριμένη έκδοση του βιβλίου. Παρατηρήστε τις μορφές, τα χρώματα, τις ενδυμασίες και τις ενέργειες των προσώπων στις εικόνες, και στη συνέχεια γράψτε για το δικό σας χριστουγεννιάτικο όνειρο και φανταστείτε τον εαυτό σας, ήρωα μιας άλλης γιορτινής ιστορίας, της δικής σας. Αποθηκεύστε την ιστορία με το όνομα της ομάδας σας.

[επιστροφή](#)



### 3<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας

#### *Δραστηριότητα 1*

Διαβάστε την ιστορία του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, [Το κοριτσάκι με τα σπύρτα](#). Επισκεφτείτε τη [Βικιπαίδεια](#), για να δείτε αρκετά στοιχεία για τον συγγραφέα, αλλά και ποια άλλα παραμύθια έχει γράψει.

#### *Δραστηριότητα 2*

Στη συνέχεια θα δείτε δύο βίντεο. Παρατηρήστε κατά τη διάρκεια της προβολής όλα εκείνα τα στοιχεία που βλέπουμε σε ένα φιλμ: το χρώμα, τη γωνία λήψης, τον λόγο, τη μουσική, τον ρυθμό αφήγησης, τα χαρακτηριστικά των ηρώων κ.ά., ώστε να συζητήσουμε τις ενδεχόμενες διαφορές στα δύο βίντεο. Δείτε το βίντεο [The Little Match Girl](#), και μετά [Το κοριτσάκι με τα σπύρτα](#) και καταγράψτε η κάθε ομάδα τις ομοιότητες και τις διαφορές που εντοπίζετε με βάση τα παραπάνω στοιχεία.

#### *Δραστηριότητα 3*

Ποια αφήγηση σας άρεσε περισσότερο; Ποια αφήγηση έχει περισσότερο ενδιαφέρον και ποια αφήνει μεγαλύτερη ελευθερία στην ερμηνεία της ιστορίας; Αιτιολογήστε γραπτώς την επιλογή σας.

#### *Δραστηριότητα 4*

Σκηνοθετήστε μια τρίτη εκδοχή της ιστορίας και δώστε ένα δικό σας τέλος σε αυτή. Σκεφτείτε ποιες σκηνές θα αλλάζατε τελείως και ποιες σκηνές θα κρατούσατε από τα





δυο βίντεο που παρακολούθησατε. Γράψτε την σε επεξεργαστή κειμένου και αποθηκεύστε την στον κοινόχρηστο φάκελο με το όνομα της ομάδας σας.

### *Δραστηριότητα 5*

Διαβάστε την ιστορία το [«Ουράνιο χριστουγεννιάτικο δέντρο»](#) του Φ. Ντοστογιέφσκι. Αναζητήστε τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ της ιστορίας του Ντοστογιέφσκι και του παραμυθιού του Άντερσεν. Καταγράψτε αναλυτικά τις αλλαγές που παρατηρείτε στα πρόσωπα, στον χρόνο και στον τόπο δράσης των ηρώων.

### *Δραστηριότητα 6*

Αναζητήστε στο διαδίκτυο εικόνες με σύγχρονα «κοριτσάκια με τα σπέρτα» και αποθηκεύστε τις σε έναν φάκελο στην επιφάνεια εργασίας. Βρείτε ένα ανάλογο με την περίπτωση μουσικό κομμάτι. Ανοίξτε το πρόγραμμα Moviemaker και ανεβάστε τις εικόνες καθώς και το μουσικό κομμάτι στο περιβάλλον του προγράμματος. Δημιουργήστε ταινία την οποία θα κοινοποιήσουμε, γι' αυτό καλό θα ήταν να την αποθηκεύστε στον κοινόχρηστο φάκελο.

[επιστροφή](#)



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Ως άλλη εκδοχή θα μπορούσε το σενάριο, αντί της ταινίας που παρακολούθησαν οι μαθητές, να προβλέπει την προβολή της ταινίας *Joyeux Noel* ή *Merry Christmas* (2005), το περιεχόμενο της οποίας αναφέρεται στην ιστορία που αναφέρει το βιβλίο του Π. Καλιότσου (2006) «Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου» από τις εκδόσεις Πατάκη, και το προτείνει η δημιουργός. Πρόκειται για την ιστορία της χριστουγεννιάτικης εκεχειρίας του 1914. Πάνω από ένα εκατομμύριο στρατιώτες της Γερμανίας, της Αυστρίας, της Γαλλίας και της Μεγάλης Βρετανίας αφήφισαν τις εντολές των ανωτέρων τους και, αφού βγήκαν από τα χαρακώματα ευχόμενοι ο ένας στον άλλο «Καλά Χριστούγεννα», έπαιξαν ποδόσφαιρο. Είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα αφήγηση, η οποία θα μπορούσε να αποτελέσει αφορμή για να συζητηθεί στην τάξη το νόημα της ειρήνης, της φιλίας και της συνεργασίας.

Μια άλλη ταινία, εντελώς διαφορετικού περιεχομένου, που θα μπορούσε να προβληθεί είναι το -κλασσικό- Πολικό Εξπρές. Μια ταινία με τόση «δύναμη», που «μεταμορφώνει» ενήλικες σε παιδιά, εξάπτει την φαντασία και διεγείρει κάθε μορφής συναίσθημα στα παιδιά, εξυπηρετώντας αρκετούς από τους στόχους του σεναρίου. Επίσης, θα μπορούσαν οι μαθητές να συμμετάσχουν στην χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου, κυρίως με το παίξιμο επί σκηνής του παραμυθιού «Το κοριτσάκι με τα σπίρτα», αλλά και με οποιαδήποτε ιδέα που θα ήταν δυνατόν να προκύψει κατά την διάρκεια της εφαρμογής, παραμένοντας όμως στο κεντρικό νόημα του σεναρίου, αυτό της αλληλεγγύης, της ανθρωπιάς και της αγάπης, λόγω των ημερών.

Μια άλλη και διαφορετική προέκταση του σεναρίου θα μπορούσε να ήταν η αναφορά στα Χριστούγεννα άλλων χωρών, τόσο εξαιτίας των διαφορετικών κλιματολογικών συνθηκών (Αυστραλία), όσο και του γεγονότος της διαφορετικής θρησκείας (Κίνα, Ιαπωνία). Σε αυτό το σημείο θα μπορούσε να τονιστεί ιδιαίτερα το γεγονός της αποδοχής και ταυτόχρονα προσπάθειας μίμησης του δυτικού τρόπου ζωής, από λαούς με μακρόχρονη και σπουδαία ιστορική κληρονομιά.



## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η εφαρμογή του σεναρίου κύλησε ομαλά και με επιτυχία, αν κρίνουμε από τα αποτελέσματα και την αποδοχή των μαθητών. Εξαρχής το σενάριο διέθετε ένα σοβαρό πλεονέκτημα: ήταν επίκαιρο και με περιεχόμενο ιδιαίτερα αγαπητό στα παιδιά. Η υλοποίηση των δραστηριοτήτων έγινε με σχετική ευκολία από τους μαθητές, οι οποίοι είναι αρκετά εξοικειωμένοι με αυτήν τη μορφή διδασκαλίας. Σε μερικά σημεία ίσως «ξέφυγε» η εφαρμογή από τον αρχικό της σχεδιασμό, αλλά όπως χαρακτηριστικά λέει και ο Μπόμπ Κράτσιτ στην ταινία που παρακολουθήσαμε: «It's Christmas Day».

Η διάρκεια της εφαρμογής αυξήθηκε σε σχέση με το αρχικό σενάριο, γεγονός που οφείλεται τόσο στην προβολή ολόκληρης της ταινίας, όσο και στη συμμετοχή καθηγητών ειδικοτήτων στις δραστηριότητες, τις περισσότερες φορές εντελώς αυθόρμητη. Για να μπορέσουμε να έχουμε μια ομαλή εξέλιξη των δραστηριοτήτων, δημιουργήθηκαν τρία φύλλα εργασίας, τα οποία καθοδηγούσαν τους μαθητές στην υλοποίηση του σεναρίου.

Δεν αξιοποιήθηκαν τρία από τα λογισμικά που πρότεινε το αρχικό σενάριο, διότι θεωρήθηκε ότι η «δυσκολία» που θα αντιμετώπιζαν οι μαθητές στο να εξοικειωθούν με αυτά θα λειτουργούσε εις βάρος του συναισθήματος, ενάντια στο «πνεύμα» της διδακτικής πρότασης, χωρίς κιόλας να προσφέρουν τίποτα το ιδιαίτερο σε επίπεδο γλωσσικής διδασκαλίας. Αντ' αυτού χρησιμοποιήθηκαν λογισμικά προσφιλή στους μαθητές και με «δυνατή» επικοινωνιακή διάσταση.

Ένα άλλο θέμα που αξίζει αναφοράς είναι αυτό της παράδοξης για τα δεδομένα της συγκεκριμένης τάξης δημιουργίας συνεργατικού κλίματος, από το οποίο όμως δεν προέκυψε ομαδικό αποτέλεσμα, ιδιαίτερα στο τέλος της εφαρμογής. Πάντως οι μαθητές εφαρμόζοντας το σενάριο «ένιωσαν» να έρχονται τα Χριστούγεννα, εντάχθηκαν στο κλίμα της εποχής και έμαθαν ότι τα Χριστούγεννα



αφορούν αρκετό κόσμο, ακόμα και αυτούς που δε θα το περίμενε κανείς. Επιπλέον με αυτόν τον τρόπο ξεκαθάρισαν κιόλας ποιος είναι ο «δικός μας» Άγιος Βασίλης και ποιος ο «άλλος».

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κόμης, Β. & Κ. Ντίνας. 2011. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της γλώσσας και της λογοτεχνίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες.*

Χατζησαββίδης, Σ. & Μ. Αλεξίου. 2012. *Μεθοδολογία και διαδικασίες ανάπτυξης εκπαιδευτικών σεναρίων στα Γλωσσικά μαθήματα.* Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Νέζη, Μ. 2000. e-διδασκτική: νέες τεχνολογίες και διδασκαλία της λογοτεχνίας. Στο *Πρακτικά 2<sup>ο</sup> Συνεδρίου ΕΤΠΕ*, Πάτρα.

<http://www.etpe.gr/files/proceedings/uploads1/p32.pdf> [10-09-2012]

Μουλά, Ε. Αναζητώντας τη δημιουργικότητα στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: ο επαναπροσδιορισμός της δημιουργικής «γραφής» στη μεταμοντέρνα πραγματικότητα και στην «ψηφιακή» εκπαιδευτική τάξη πραγμάτων, *Κείμενα 15*. Ανακτήθηκε από τον ιστότοπο:

[http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com\\_content&view=article&id=258%3A15-moula&catid=59%3Atefxos15&Itemid=95](http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=article&id=258%3A15-moula&catid=59%3Atefxos15&Itemid=95) [07-09-2012]

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ