



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Β΄ Γυμνασίου

Θεματική ενότητα:

Θέατρο

Τίτλος:

«Η παράσταση αρχίζει!»

Συγγραφή: ΣΤΕΛΛΑ ΝΑΚΗ

Εφαρμογή: ΣΤΕΛΛΑ ΝΑΚΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνι 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Η παράσταση αρχίζει!

Εφαρμογή σεναρίου

Στέλλα Νάκη

Δημιουργία σεναρίου

Στέλλα Νάκη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική λογοτεχνία

Τάξη

Β΄ Γυμνασίου

Σχολική μονάδα

Α΄ Αρσάκειο Γυμνάσιο Ψυχικού

Χρονολογία

Από 24-11-2014 έως 19-01-2015.

Διδακτική/θεματική ενότητα

Θέατρο

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

6 ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: Wiki



Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Οι μαθητές και οι καθηγητές έπρεπε να είναι εξοικειωμένοι:

- με το περιβάλλον Web 2.0 και συγκεκριμένα με τη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Wiki,
- με την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο σε συγκεκριμένες ιστοσελίδες,
- με το πρόγραμμα δημιουργίας ψηφιακής αφίσας [Gloster](#) ή με το [infogr.am](#),
- με το πρόγραμμα δημιουργίας βίντεο των Windows, Movie Maker,
- με την εργασία σε ομάδες.

Επίσης, έπρεπε να υπάρχει σύνδεση στο διαδίκτυο από το σπίτι.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για τη σχολική μονάδα:

- χρήση του εργαστηρίου της πληροφορικής,
- ύπαρξη σχολικής αίθουσας με ηλεκτρονικό υπολογιστή και βιντεοπροβολέα,
- θετική στάση του συλλόγου γονέων για την αξιοποίηση του Web 2.0 (Wiki).

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Στέλλα Νάκη, Η παράσταση αρχίζει!, Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου, 2014.

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο αποσκοπούσε στη γνωριμία των μαθητών με το θέατρο και ειδικότερα με τη δομή του θεατρικού κειμένου και τους συντελεστές που απαιτούνται για το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης και είχε ως τελικό προϊόν την παράσταση επιλεγμένων σκηνών ενός θεατρικού έργου. Επίσης, στόχευε στην καλλιέργεια δεξιοτήτων δημιουργικής γραφής· οι μαθητές μετά την ανάγνωση του θεατρικού έργου κρατούσαν ημερολόγιο στο οποίο κατέθεταν τις εμπειρίες τους από την



εμπλοκή τους στη διαδικασία του ανεβάσματος της θεατρικής παράστασης, ανάλογα με τις αρμοδιότητες που ανέλαβαν (σκηνοθέτες, ηθοποιοί κλπ.). Οι μαθητές εργάστηκαν σε ομάδες και παρουσίασαν τις εργασίες στους συμμαθητές τους.

Γ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η διδασκαλία θεατρικών κειμένων στο πλαίσιο του μαθήματος της λογοτεχνίας είναι παραμελημένη. Η πλειοψηφία των μαθητών ή δε διδάσκεται καθόλου τα αποσπάσματα θεατρικών έργων που ανθολογούνται στα σχολικά εγχειρίδια της λογοτεχνίας ή τα διδάσκεται ελάχιστα και αποσπασματικά. Συχνά στο πλαίσιο σχολικών/πολιτιστικών εκδηλώσεων οι μαθητές ανεβάζουν θεατρικές παραστάσεις, στις οποίες όμως, όπως είναι φυσικό, εμπλέκεται –μάλλον ευκαιριακά και τυχαία– συγκεκριμένος και περιορισμένος αριθμός από αυτούς, οι οποίοι έρχονται σε επαφή με το θεατρικό κείμενο, μαθαίνουν τη δομή και τις θεατρικές συμβάσεις του.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να μάθουν ότι ο έρωτας αποτελεί κινητήριο δύναμη για τον άνθρωπο και ιδιαίτερα για τον νέο,
- να μάθουν ότι το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον στο οποίο ανατρέφεται κάποιος διαμορφώνει τον χαρακτήρα και την προσωπικότητά του,
- να μάθουν ότι διαφορετικά κειμενικά είδη (δράμα, αφήσα, πρόγραμμα παράστασης) χρησιμοποιούν διαφορετικό κώδικα επικοινωνίας και υπηρετούν διαφορετικές ανάγκες επικοινωνίας,
- να μάθουν ότι για την επίτευξη κάθε συλλογικού στόχου είναι απαραίτητη η συνεργασία των μελών της ομάδας.



Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Επιδιώχθηκε οι μαθητές να μάθουν:

- ότι το δραματικό κείμενο έχει συγκεκριμένη δομή, αποτελείται δηλαδή από πράξεις και σκηνές,
- ότι το δραματικό κείμενο έχει βασικά δραματουργικά στοιχεία, όπως χώρο, χρόνο, χαρακτήρες,
- ότι για το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης συμπράττουν πολλοί συντελεστές (σκηνοθέτες, ηθοποιοί, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, παραγωγοί).

Γραμματισμοί

Στο πλαίσιο του ψηφιακού και λογοτεχνικού γραμματισμού επιδιώχθηκε οι μαθητές να μπορούν:

- να δημιουργούν τη δική τους ψηφιακή αφίσα για να διαφημίσουν τη θεατρική τους παράσταση,
- να συντάσσουν το πρόγραμμα της παράστασης,
- να συνθέτουν ένα ημερολόγιο με τις εμπειρίες τους από το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης και την εμπλοκή τους σε αυτή,
- να αξιοποιούν την ηλεκτρονική πλατφόρμα Wiki ως περιβάλλον ασύγχρονης επικοινωνίας, συνεργασίας και συγκέντρωσης ψηφιακού υλικού,
- να ασκούν κριτική για τη θεατρική παράσταση που παρακολούθησαν.

Διδακτικές πρακτικές

Το σενάριο αξιοποιεί τη θεωρία του κοινωνικού εποικοδομισμού στοχεύοντας στη μάθηση μέσω της κοινωνικής αλληλεπίδρασης και στην καλλιέργεια δεξιοτήτων συνεργασίας. Για τον σκοπό αυτό η παρούσα διδακτική πρόταση βασίστηκε στην ομαδοσυνεργατική μάθηση. Η συγκεκριμένη διδακτική πρακτική επιλέχθηκε ώστε να ασχοληθούν οι μαθητές ανά ομάδα με διαφορετικά στοιχεία που συνθέτουν το



δραματικό κείμενο και συμβάλλουν στην υλοποίηση της θεατρικής παράστασης, η οποία ούτως ή άλλως αποτελεί εκ φύσεως ομαδική δουλειά.

Επιπλέον, η συνδυαστική αξιοποίηση της ομαδοσυνεργατικής μάθησης με τις Τ.Π.Ε. διευκόλυνε την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους μαθητές, αφού το συνεργατικό περιβάλλον του ηλεκτρονικού υπολογιστή ευνοεί και καθορίζει την ομαδική εργασία, ενώ τους καθιστά ικανούς να αυτενεργούν αξιοποιώντας τη γνώση τους για την επίλυση προβλημάτων.

Η εκπαιδευτικός είχε συμβουλευτικό και καθοδηγητικό ρόλο απέναντι στις ομάδες. Πριν την εφαρμογή του σεναρίου είχε χωρίσει τους μαθητές σε ομάδες λαμβάνοντας υπόψη της τη θετική αλληλεξάρτηση των μελών της καθεμίας, καθώς και τα ενδιαφέροντα και τις κλίσεις τους.

Τέλος, με το παρόν διδακτικό σενάριο επιδιώξαμε οι μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας, να γίνουν ενεργητικά υποκείμενα και να καλλιεργήσουν τη δημιουργική γραφή.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Με αφορμή τον προβληματισμό μας για το γεγονός ότι οι μαθητές δε διδάσκονται το θέατρο στο πλαίσιο του μαθήματος της λογοτεχνίας αποφασίσαμε να μελετήσουμε ένα ολόκληρο θεατρικό έργο με σκοπό τη δραματοποίησή του ώστε αφενός να εστιάσουν οι μαθητές στη λογοτεχνικότητα του κειμένου αφετέρου να συνειδητοποιήσουν ότι το θεατρικό έργο γράφεται για να παρουσιαστεί στο κοινό.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση εντάσσεται στο πλαίσιο της ενότητας «Θέατρο» της Β΄ Γυμνασίου σύμφωνα με το Πιλοτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Μερικοί από τους στόχους της διδασκαλίας της συγκεκριμένης ενότητας ήταν οι μαθητές:

- να συνειδητοποιήσουν τη δομή ενός θεατρικού έργου,



- να κατανοήσουν τη σημασία των δραματουργικών στοιχείων (χώρος, χρόνος, χαρακτήρες, σύγκρουση),
- να συνειδητοποιήσουν ότι η θεατρική παράσταση αποτελεί ένα σύνθετο καλλιτεχνικό προϊόν στο οποίο συμβάλλουν πολλές τέχνες.

Ως δεξιότητα αναφέρεται:

- να εντοπίζουν το κεντρικό διακύβευμα-σύγκρουση σε ένα θεατρικό έργο.

Ως δραστηριότητες προτείνονται, μεταξύ άλλων, οι παρακάτω:

- παράσταση (επιλογή, διανομή ρόλων, σκηνοθεσία) σκηνών από θεατρικό έργο,
- διαφήμιση ενός θεατρικού έργου με παντομίμα, τρέιλερ ή αφίσα.

Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε.

Στο παρόν σενάριο οι Τ.Π.Ε. αξιοποιήθηκαν ως μέσο δημιουργίας πολυτροπικών κειμένων και ο κοινωνικός ιστός Web 2.0, ειδικά η ηλεκτρονική πλατφόρμα Wiki, ως χώρος συνεργασίας, ασύγχρονης επικοινωνίας και ως περιβάλλον δημοσίευσης των εργασιών των μαθητών. Επιπλέον οι μαθητές επισκέφτηκαν συγκεκριμένες ιστοσελίδες και διερεύνησαν υλικό σχετικό με προηγούμενες θεατρικές παραστάσεις ώστε να το αξιοποιήσουν επιλεκτικά και στο ανέβασμα της δικής τους. Επίσης, οι Τ.Π.Ε. αξιοποιήθηκαν για τη δημιουργία πολυτροπικού κειμένου, καθώς οι μαθητές χρησιμοποίησαν ελεύθερα προγράμματα (www.glogster.com ή www.infogr.am) προκειμένου να συντάξουν το πρόγραμμα της παράστασης και την αφίσα για τη διαφήμισή της.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα εκτός σχολικών εγχειριδίων

Γρ. Ξενόπουλος, *Θέατρο: Μαριτάνα, Ο Ποπολάρος, Θεός Όνειρος*. Αθήνα: Αδελφοί Βλάσης 1991.



Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^η ώρα

Στο εργαστήριο πληροφορικής οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες και η καθηγήτρια τους εισήγαγε σταδιακά στο θέμα με το οποίο θα ασχολούνταν, το θέατρο και το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης. Προκειμένου να δημιουργήσει ένα θετικό κλίμα για την όλη δραστηριότητα τους ρώτησε αν παρακολουθούν θεατρικές παραστάσεις, αν έχουν συμμετάσχει σε κάποια παράσταση που ανέβασε το σχολείο τους, τι είδους έργα τους αρέσουν και σημείωσε στον πίνακα τις απαντήσεις τους. Στη συνέχεια τους ενημέρωσε για το θεατρικό έργο με το οποίο επρόκειτο να ασχοληθούν και διηγήθηκε σύντομα το περιεχόμενό του. Επίσης, στους μαθητές δόθηκε η οδηγία να κρατούν ανά ομάδα ημερολόγιο από την αρχή κιόλας της όλης διαδικασίας, στο οποίο θα κατέθεταν τις εμπειρίες τους από την εμπλοκή τους στη διαδικασία του ανεβάσματος της θεατρικής παράστασης ανάλογα με τον ρόλο που θα αναλάμβαναν (σκηνοθέτες, ηθοποιοί, κ.λπ.).

Έπειτα τους ενημέρωσε ότι είχε δημιουργηθεί Wiki στο οποίο κάθε ομάδα θα είχε τη δική της σελίδα για να αναρτά υλικό και να συναντιέται και ασύγχρονα. Επειδή οι μαθητές δεν ήταν εξοικειωμένοι με το περιβάλλον του Wiki, η καθηγήτρια αφιέρωσε τον υπόλοιπο χρόνο της διδακτικής ώρας σε αυτό.

Τέλος, τους ανέθεσε να μελετήσουν στο σπίτι το θεατρικό κείμενο και τους παρέπεμψε στο Wiki στο οποίο είχε αναρτηθεί το φύλλο μελέτης και παρατήρησης θεατρικού έργου ώστε να το χρησιμοποιήσουν κατά την ανάγνωση.

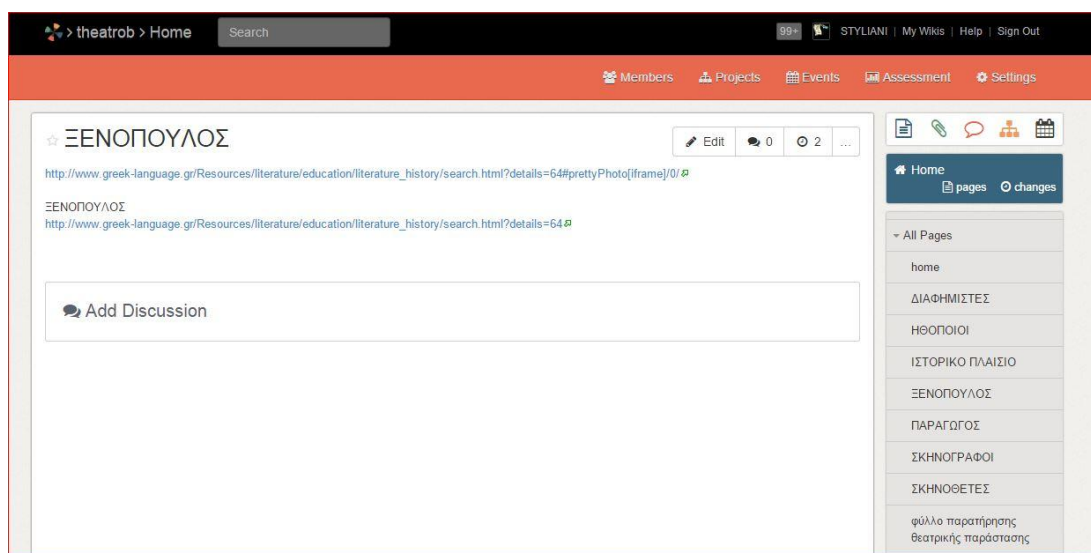
2^η ώρα

Στο εργαστήριο πληροφορικής η καθηγήτρια συζήτησε με τους μαθητές το περιεχόμενο του θεατρικού έργου. Δυστυχώς το έργο είχαν μελετήσει μόνο τέσσερις από τους δέκα μαθητές, οπότε αυτοί αναδιηγήθηκαν την υπόθεση στους συμμαθητές τους και τους παρότρυναν να το μελετήσουν και οι ίδιοι. Ακολούθησε συζήτηση για τους συντελεστές της θεατρικής παράστασης (σκηνοθέτης, ηθοποιοί, παραγωγοί,

διαφημιστές, ενδυματολόγοι-σκηνογράφοι) και για τον ρόλο που έχει ο καθένας σε αυτή. Στη συνέχεια, η καθηγήτρια διένειμε στις ομάδες τους ρόλους και τους παρέπεμψε να δουν εικόνες ή και να αξιοποιήσουν οπτικό και ακουστικό υλικό από παλαιότερες παραστάσεις του έργου ([Ο Ποπολάρος](#) από τη ραδιοφωνική εκπομπή της ΕΡΤ «Το θέατρο της Τετάρτης» και η ταινία της Φίνος Φίλμ [Ο επαναστάτης ποπολάρος](#)). Τέλος, ζήτησε από τους μαθητές που δεν είχαν μελετήσει το έργο να το μελετήσουν και να είναι προετοιμασμένοι για την επόμενη φορά.

3^η ώρα

Στο εργαστήριο πληροφορικής οι μαθητές μελέτησαν στο Wiki υλικό που είχε αναρτήσει η καθηγήτρια για τον Ξενοπούλο και το έργο του (υλικό από τις Ψηφίδες του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας). Πρέπει εδώ να σημειώσουμε ότι από το υλικό αυτό η καθηγήτρια τους ζήτησε να επικεντρωθούν στο σχετικό βίντεο και ιδίως στο χρονικό διάστημα από το 07' μέχρι το 16' στο οποίο γίνεται αναφορά στη Ζάκυνθο και τις κοινωνικές τάξεις της.



Παράλληλα, έγινε μια σύντομη αναφορά στο ιστορικό πλαίσιο της εποχής στην οποία αναφέρεται το έργο με τη χρήση του σχολικού εγχειριδίου της Ιστορίας Β'



Λυκείου¹, το σχετικό κεφάλαιο του οποίου είχε αναρτηθεί στο Wiki. Τέλος, συζήτησε με τους μαθητές τη δομή του θεατρικού έργου και τις σκηνοθετικές οδηγίες που δίνει ο συγγραφέας πριν από κάθε πράξη. Η όλη δραστηριότητα στόχευε στη γνωριμία των μαθητών με το ιστορικό πλαίσιο του έργου και με τη ζωή του Ξενόπουλου ώστε αφενός να μπορέσουν να το προσεγγίσουν καλύτερα αφετέρου να κινητοποιηθούν όσοι δεν έδειχναν ενδιαφέρον για την ανάγνωσή του και προέβαλαν διάφορες δικαιολογίες σχετικά. Επειδή όμως πάλι υπήρξαν μαθητές που δεν είχαν μελετήσει το θεατρικό κείμενο η καθηγήτρια τους υπέδειξε ένα απόσπασμά του το οποίο θα δραματοποιούσαν· ανέθεσε στους σκηνοθέτες να το μελετήσουν τους για να κάνουν στην επόμενη διδακτική ώρα υποδείξεις, στους ηθοποιούς επίσης να το μελετήσουν, στους διαφημιστές να φτιάξουν την αφίσα και στους παραγωγούς το πρόγραμμα της παράστασης.

4^η-5^η ώρα

Στο εργαστήριο υπολογιστών η καθηγήτρια ζήτησε από τις ομάδες να υλοποιήσουν τις εργασίες που τους είχαν ανατεθεί. Έτσι, οι μαθητές εργάστηκαν στους υπολογιστές και η καθηγήτρια τους καθοδηγούσε και έλυνε τυχόν απορίες και προβλήματα. Πρέπει να σημειωθεί ότι οι ομάδες των σκηνοθετών και των ηθοποιών χρειάστηκαν περισσότερη καθοδήγηση, τόσο για ουσιώδη ζητήματα (πώς να αρθρώσουν τον λόγο, πώς να «στηθούν» κλπ.) όσο και γιατί αποτελούνταν από λιγότερο πρόθυμους μαθητές ή/και μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες, οπότε έπρεπε να παρακινηθούν περισσότερο. Οι σκηνοθέτες κατά την 5^η ώρα κατέγραψαν σε βίντεο² την δραματοποίηση και το επεξεργάστηκαν στο σπίτι τους. Οι σκηνογράφοι-ενδυματολόγοι έδειξαν στους συμμαθητές τους το υλικό από τα κοστούμια της εποχής για να τους βάλουν στο κλίμα. Αξίζει εδώ να σημειώσουμε ότι οι διαφημιστές συνεργάστηκαν με τους σκηνογράφους ως προς το υλικό που είχαν βρει και το

¹ Ενότητα VI, κεφάλαιο 6, [«Η Μέση και Ύστερη Λατινοκρατία στην Ελλάδα»](#).

² Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο epanastatis_popolaros_1.

αξιοποίησαν στην αφίσα της παράστασης. Παραθέτουμε ενδεικτικά από τις εργασίες των μαθητών:



Περίληψη

Στα τέλη του 19ου αιώνα, στη Ζάκυνθο, υφίσταται η ταξική διάκριση μεταξύ μεγαλοβαιοκτημόνων αρχόντων και αστών ποπολάρων. Ένα καλοκαίρι στη Μπόχαλη, στα κτήματα του κόντε Δημαρά, η όμορφη και κακομαθημένη κόρη του Έλντα, γνωρίζεται με έναν γοητευτικό ποπολάρo φοιτητή της νομικής, τον Ζέπο. Με την επιστροφή του στην πόλη, ο Ζέπος, που νομίζει ότι η Έλντα αφενός τον αγαπάει και αφετέρου δεν αποδέχεται τις κοινωνικές διακρίσεις, κάνει το μοιραίο σφάλμα να τη χαιρετήσει δημόσια, κάτι που στους αριστοκρατικούς κύκλους του νησιού θεωρείται μεγάλη προσβολή. Η κοινωνική κατακραυγή και ο όρκος του κόντε Δημαρά να πάρει εκδίκηση, αναγκάζουν τον Ζέπο να φύγει στην Αθήνα. Η αγάπη όμως τον οπλίζει με δύναμη και θάρρος και τον κάνει να επιστρέψει και να εναντιωθεί στην κάστα των ευγενών.





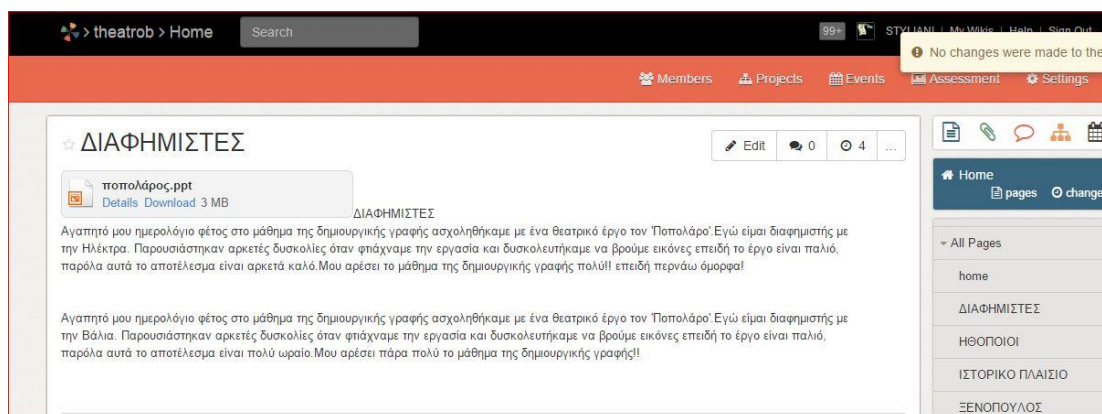
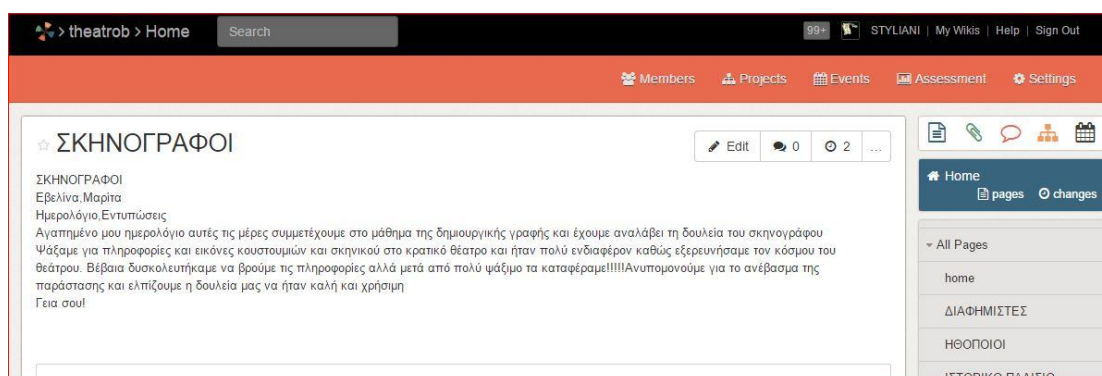






6^η ώρα

Την ώρα αυτή οι μαθητές παρουσίασαν στην τάξη τις εργασίες τους. Προβλήθηκε αρχικά το βίντεο και στη συνέχεια η αφίσα και το πρόγραμμα της παράστασης, ενώ στο τέλος διαβάστηκαν τα ημερολόγια. Ακολούθησε συζήτηση-κριτική τόσο για τις εργασίες όσο και για την όλη δραστηριότητα. Παραθέτουμε ενδεικτικά από τις εργασίες των μαθητών:



> theatrob > Home

99% STYLIANI | My Wikis | Help | Sign Out

Members
Projects
Events
Assessment
Settings

ΣΤΡΑΤΟΣ

Ως ηθοποιος στο μαθημα της δημιουργικής γραφής έχω πολλές εντυπώσεις. Οι πιο πολλές δεν είναι τόσο ευχαριστες. Ας πουμε το κείμενο που μας έδωσε η κ.Νακη δεν το έχω τελιώσει ακόμα. Όμως ευτυχώς που είμαι ο μαρινερης , διοτι δεν έχω και πολλα λογια, οποτε δεν θα χρειαζεται να διαβασω τόσο πολυ.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

φύλλο παρατήρησης
θεατρικής παράστασης

Members
Projects
Events

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

Μαριανθή

Μπήκα στην ομάδα των σκηνοθετών. Εκει έπρεπε να διαλέξουμε ένα κόμματι για να το παίξουμε στο θέατρο. Κατι το οποίο ήταν αρκετα δυσκολο γιατί έπρεπε να διαλέξουμε ένα κόμματι που να περιλαμβάνει τους ήρωες που έχουμε ορίσει , η υπόθεση έπρεπε να μην είναι ξεκάφρωτη και να καταλαβαίνει όποιος το βλέπει τι είχε γίνει στο προηγούμενο κείμενο αλλά και να μην τελειώνει πολύ απότομα. Ακόμα έπρεπε να συνεργαστώ με τον άλλο σκηνοθέτη κατι που δεν ήταν και πολύ εύκολο... Οσο αφορά το κόμματι που πήραμε το σενάριο ήταν δυσκολότερο γιατί το σενάριο ήταν τεράστιο και δεν είχα χρονο να το διαβάσω.

Edit 0 9 ...

> theatrob > Home

99% STYLIANI | My Wikis | Help | Sign Out

Members
Projects
Events
Assessment
Settings

Αθήνα 2015

Σήμερα ξεκίνησαμε στο μάθημα της δημιουργικής γραφής, την προετοιμασία για την θεατρική παράσταση ο επαναστάτης ποπολάρος ένα παλιό, πολύ παλιό θεατρικό κείμενο ίσως να μπορούσαμε να το αποκαλέσουμε και κάπως παλιομοδίτικο για την εποχή μας.Οστόσο θεωρώ ότι πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα ιδέα αν και βρίσκω το συγκεκριμένο κείμενο συνηθισμένο και πιστεύω ότι θα προξενούσε την εντύπωση ότι πρόκειται για ένα κείμενο γραμμένο στο πρότυπο των κειμένων του Σαίξπηρ. Για μένα αυτά τα κείμενα είναι βαρετά.

Αθήνα πάλι 2015,

Έχουμε πλέον χωριστεί σε ομάδες και είμαι όσο γίνεται τουλάχιστον, επίσημα ο 2ος σκηνοθέτης της παράστασης. Στην τάξη περνάμε αρκετά καλά στο πλαίσιο βέβαια του μαθήματος. Σήμερα κάναμε τις πρώτες δοκιμές με τους ρόλους του καθενός από τους ηθοποιούς και αν και αντιμετωπίζουμε μερικά τεχνικά προβλήματα (π.χ. οι ηθοποιοί έχουν κάποια θέματα με τα λόγια τους). Όλα πάνε καλά.

Πάλι Αθήνα και 2015,

Σήμερα , είναι η τελευταία φορά που το θέμα του μαθήματος είναι η παράσταση. Αφού τραβήξαμε βίντεο τους ηθοποιούς να παίζουν τους ρόλους τους, τούς χειροκροτήσαμε και τελειώσαμε οριστικά με την παράσταση μας. Γενικότερα μου άρεσε αρκετά η διαδικασία, αν και δεν τρελαίνομαι και με το θέατρο τόσο πολύ.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

φύλλο παρατήρησης
θεατρικής παράστασης

edit navigation



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

—

Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

—

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο εφαρμόστηκε με πολλές δυσκολίες. Αρχικά, το τμήμα στο οποίο εφαρμόστηκε, τμήμα δημιουργικής γραφής, ήταν πολύ ανομοιογενές. Υπήρχαν μαθητές που βρέθηκαν τυχαία στο τμήμα, γιατί δεν κληρώθηκαν στα τμήματα που είχαν επιλέξει, παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες, αλλά και μαθητές με αγάπη για το αντικείμενο, που είχαν επιλέξει το μάθημα και την προηγούμενη σχολική χρονιά. Αυτή η σύνθεση της τάξης δημιουργούσε πολλά προβλήματα, αφού η καθηγήτρια προσπαθούσε να κινητοποιήσει αδιάφορους μαθητές, οι οποίοι μάλιστα γνωρίζοντας ότι δεν βαθμολογούνται για το μάθημα γίνονταν ακόμα πιο αδιάφοροι, αλλά και να δώσει ό,τι καλύτερο μπορούσε σε όσους ενδιαφέρονταν πραγματικά. Επιπλέον, το μάθημα ήταν μονόωρο, διδασκόταν κάθε Δευτέρα και είχαν χαθεί πολλές συνεχόμενες Δευτέρες, οπότε οι μαθητές έχαναν επαφή με το αντικείμενο. Αυτό σε συνδυασμό με το γεγονός ότι αρκετοί δε μελέτησαν το θεατρικό κείμενο λόγω φόρτου εργασίας, όπως τουλάχιστον ισχυρίζονταν, λειτούργησε ανασταλτικά για την όλη διαδικασία. Νομίζω ότι αν η σύνθεση του τμήματος ήταν διαφορετική ή αν το σενάριο δε εφαρμοζόταν σε τμήμα ζώνης, αλλά στο κύριο τμήμα της τάξης θα πήγαινε πολύ καλύτερα. Αυτό που μπορώ να πιστώσω ως «επιτυχία» του είναι ότι στο τέλος όλοι με κάποιον τρόπο συμμετείχαν.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

—