



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Γ' Γυμνασίου

Τίτλος:

«Ηλεκτρονικό παιχνίδι για εφήβους»

Συγγραφή: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΤΕΝΤΟΜΑ

Εφαρμογή: ΣΤΕΛΛΑ ΝΑΚΗ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2014



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνι 1 – Πλατεία Σκρά Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ηλεκτρονικό Παιχνίδι για Εφήβους

Εφαρμογή σεναρίου

Στέλλα Νάκη

Δημιουργία σεναρίου

Σταυρούλα Τεντόμα

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική λογοτεχνία

Τάξη

Γ΄ Γυμνασίου

Σχολική μονάδα

Ιδιωτικό Σχολείο «Α΄ Αρσάκειο Γυμνάσιο Ψυχικού»

Χρονολογία

Από 18-11-2013 έως 17-02-2014.

Διδακτική/θεματική ενότητα

Το σενάριο συντάχθηκε για την ενότητα «Πορτρέτα εφήβων» της Λογοτεχνίας Β΄ Γυμνασίου (Νέο Πιλοτικό Πρόγραμμα Σπουδών) αλλά εφαρμόστηκε σε άλλο πλαίσιο, δηλαδή σε τμήμα δημιουργικής γραφής της Γ΄ Γυμνασίου.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Οκτώ (8) διδακτικές ώρες

Χώρος

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: εργαστήριο πληροφορικής



II. Εικονικός χώρος: Wiki

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Υλικοτεχνική υποδομή

Ως προς την υλικοτεχνική υποδομή, υπήρχε σύνδεση με το διαδίκτυο και βιντεοπροβολέας στο εργαστήριο πληροφορικής όπου εφαρμόστηκε το σενάριο, καθώς και θετική στάση του διευθυντή, του συλλόγου των εκπαιδευτικών και των γονέων και κηδεμόνων απέναντι στη χρήση του Web 2.0.

Για τον εκπαιδευτικό

Από την πλευρά της, η εκπαιδευτικός ήταν εξοικειωμένη με τη χρήση του περιβάλλοντος Wiki καθώς και με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας.

Για τους μαθητές

Οι μαθητές ήταν εξοικειωμένοι με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας και εργάστηκαν με βάση τις ομάδες που είχαν ήδη σχηματιστεί στην αρχή της χρονιάς, καθώς και με την πλοήγηση στο διαδίκτυο. Χρειάστηκε όμως μία διδακτική ώρα για να εξοικειωθούν με το περιβάλλον Wiki.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Σταυρούλα Τεντόμα, Ηλεκτρονικό Παιχνίδι για Εφήβους, Νεοελληνική Λογοτεχνία Β' Γυμνασίου, 2013. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2013

Το σενάριο αντλεί

Σταυρούλα Τεντόμα, Ιστορίες ξένες: μία άσκηση στην ετερότητα, Νεοελληνική λογοτεχνία, Β' Γυμνασίου, 2012. Αντλούνται επιμέρους στοιχεία απόδοσης των ηρώων με οπτικό κείμενο, αξιοποίησης της πρωτοπρόσωπης αφήγησης και του θέματος της ετερότητας αλλά σε διαφορετική κατεύθυνση και με διαφορετικές δραστηριότητες.



Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο δανείστηκε στοιχεία από ηλεκτρονικά παιχνίδια με τα οποία οι μαθητές/τριες είναι εξοικειωμένοι. Χρησιμοποίησε ως κοινό χώρο δράσης ένα Wiki, οργάνωσε τα παιδιά σε ομάδες και τους προσέφερε ένα ιδιωτικό χώρο σχεδιασμού κινήσεων. Στη συνέχεια μέσα από την προσέγγιση ενός διηγήματος οι μαθητές κλήθηκαν να παρατηρήσουν τους ήρωες εφήβους, να δημιουργήσουν το πορτρέτο του καθενός σύμφωνα με το χαρακτήρα του, όπως αυτός προβάλλεται στο κείμενο, να επιλέξουν ήρωα, να ταυτιστούν μαζί του και να εμπλακούν σε ένα παιχνίδι ρόλων και σχολίων στο σώμα της αφήγησης. Τέλος, ζητήθηκε από τους μαθητές να δώσουν ένα άλλο τέλος στην ιστορία.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το σενάριο εφαρμόστηκε στο τμήμα δημιουργικής γραφής της Γ΄ τάξης. Πρόκειται για τμήμα που δημιουργήθηκε στο σχολείο μας στο πλαίσιο της Ζώνης Πολιτισμού και το οποίο σχηματίστηκε κατ' επιλογήν από τους μαθητές. Έτσι το ενδιαφέρον των συγκεκριμένων μαθητών για τη λογοτεχνία ήταν εκ προοιμίου μεγάλο, αφού πρόκειται για μαθητές που διαβάζουν λογοτεχνία στον ελεύθερο χρόνο τους και αγαπούν και τη γραφή, γεγονός που τους ώθησε να επιλέξουν το συγκεκριμένο μάθημα. Το σενάριο είχε επομένως ως στόχο να αξιοποιήσει το ενδιαφέρον των μαθητών για τη λογοτεχνία και με αφορμή το προς επεξεργασία λογοτεχνικό κείμενο να τους ωθήσει στη δημιουργία δικού τους δημιουργικού κειμένου. Επίσης, με αφορμή τα ηλεκτρονικά παιχνίδια με τα οποία είναι εξοικειωμένοι οι μαθητές, καταβλήθηκε προσπάθεια να μεταφερθούν χαρακτηριστικά που προωθούνται από αυτά τα παιχνίδια (φιλία, συνεργασία) στην πράξη της λογοτεχνικής ανάγνωσης και στη δημιουργία του δικού τους λογοτεχνικού κειμένου.



Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με το σενάριο αυτό επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να παρατηρήσουν συμπεριφορές και χαρακτήρες συνομηλίκων τους εφήβων,
- να προβληματιστούν σε σχέση με την οπτική γωνία των άλλων,
- να έρθουν στη θέση των άλλων και ίσως να αλλάξουν στάση απέναντί τους.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να εμπεδώσουν βασικά στοιχεία δομής ενός αφηγηματικού κειμένου,
- να μάθουν ότι:
 - ο αφηγητής χρησιμοποιεί πρώτο πρόσωπο, όταν εξιστορεί προσωπικά του βιώματα,
 - ένας χαρακτήρας σε ένα αφηγηματικό κείμενο προκύπτει από τη σύνθεση πληροφοριών για τη μορφή του ή τη συμπεριφορά του σε διάφορες καταστάσεις.

Γραμματισμοί

Στο πλαίσιο του ψηφιακού και λογοτεχνικού γραμματισμού επιδιώχθηκε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να εντοπίζουν σε ένα αφηγηματικό κείμενο τα σημεία από τα οποία μορφοποιείται ένας χαρακτήρας,
- να συλλέγουν τα στοιχεία-πληροφορίες και να τα συνθέτουν, για να δημιουργήσουν ένα πορτρέτο,
- να αναπτύξουν τη φαντασία τους,
- να ασκηθούν:
 - στην αναζήτηση εικόνων στο διαδίκτυο,
 - στον συσχετισμό εικόνας και χαρακτήρα,



- ο μέσα από παιγνιώδεις δραστηριότητες να ακούνε τη φωνή του άλλου και να βλέπουν τον κόσμο και από τη δική του οπτική γωνία,
- ο στη συνεργατική γραφή στο πλαίσιο της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Wiki,
- ο στη δημιουργική γραφή και στην εκ νέου σύνθεση του λογοτεχνικού κειμένου με βάση τον διάλογο.

Διδακτικές πρακτικές

Το σενάριο στόχευε στη δημιουργία ενεργητικών υποκειμένων και στην καλλιέργεια της δημιουργικής γραφής. Αξιοποιήθηκε το ηλεκτρονικό περιβάλλον Wiki, καθώς και εμπειρίες των παιδιών από τον χώρο του παιχνιδιού, και επιδιώχθηκε η ανάληψη ρόλων από τους μαθητές με στόχο τη βιωματική προσέγγιση της γνώσης. Εφαρμόστηκε η μετωπική και η ομαδοσυνεργατική μέθοδος διδασκαλίας, ενώ δόθηκαν φύλλα εργασίας τα οποία οι μαθητές συμπλήρωναν και αναρτούσαν τις απαντήσεις τους στο Wiki. Ο δάσκαλος λειτουργούσε καθοδηγητικά και εμπνευστικά στην όλη διαδικασία.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία του σεναρίου υπήρξε η ιδέα να δημιουργηθεί ένας διαδικτυακός τόπος συνάντησης μαθητών και λογοτεχνικών ηρώων, καθώς και να ασκηθούν οι πρώτοι στη δημιουργική γραφή.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο κινείται στα πλαίσια του [Νέου Πιλοτικού Προγράμματος Σπουδών](#) και εντάσσεται στην ενότητα «Πορτρέτα εφήβων» της Λογοτεχνίας Β΄ Γυμνασίου. Πρέπει όμως εδώ να σημειώσουμε ότι εφαρμόστηκε σε τάξη της Γ΄ Γυμνασίου στο πλαίσιο του μαθήματος της Δημιουργικής Γραφής, που αποτελεί επιλεγόμενο μάθημα της Ζώνης Πολιτισμού που υλοποιείται στο σχολείο μας.



Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι Νέες Τεχνολογίες αξιοποιήθηκαν ως μέσο αναζήτησης εικόνων στο διαδίκτυο και ως μέσο για παιγνιώδεις δραστηριότητες. Ο κοινωνικός ιστός Web 2.0 αξιοποιήθηκε ως μέσο για την ανάπτυξη ασύγχρονης επικοινωνίας και συνεργατικής γραφής. Χρησιμοποιώντας την ηλεκτρονική πλατφόρμα [Wikispaces](#) επιχειρήσαμε να εκμεταλλευτούμε τις δυνατότητες που παρέχει το περιβάλλον για δυναμική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου το οποίο αναδημιουργείται από τη φαντασία, την προσωπική ερμηνεία και την αλληλεπίδραση των μαθητών.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα εκτός σχολικών εγχειριδίων

Στρατής Τσίρκας, [«Τα Κάλαντα»](#). Στο *Πρωτοχρονιάτικα διηγήματα Ελλήνων Συγγραφέων*, επιμ.-επιλ. Δ. Αρμάος & Ξ. Α. Μπρουντζάκης, 73-79. Αθήνα: Gutenberg, 1990.

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό:

Ιστοσελίδες

[Virtual dice](#)

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^η ώρα

Κατά την πρώτη διδακτική ώρα, που διεξήχθη στο εργαστήριο πληροφορικής, η καθηγήτρια ενημέρωσε τους μαθητές για τον σκοπό της διδασκαλίας λέγοντάς τους ότι θα ασχοληθούν με πορτρέτα εφήβων. Θα διαβάσουν ένα λογοτεχνικό κείμενο, θα παρατηρήσουν τις συμπεριφορές των ηρώων σχετικά με ένα περιστατικό και θα φιλοτεχνήσουν το πορτρέτο τους συνθέτοντας ανά ομάδες το δικό τους κείμενο. Ακολούθησε συζήτηση για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, για τον τρόπο και τα κριτήρια επιλογής των εικόνων που χρησιμοποιούν σε αυτά και για το αν οι εικόνες με τις οποίες εμφανίζονται σε αυτά οι ίδιοι ή οι φίλοι τους ανταποκρίνονται στον χαρακτήρα και στην προσωπικότητά τους. Στη συνέχεια, η καθηγήτρια ενημέρωσε τους μαθητές για τη δημιουργία του Wiki και για τον τρόπο χρήσης και αξιοποίησής



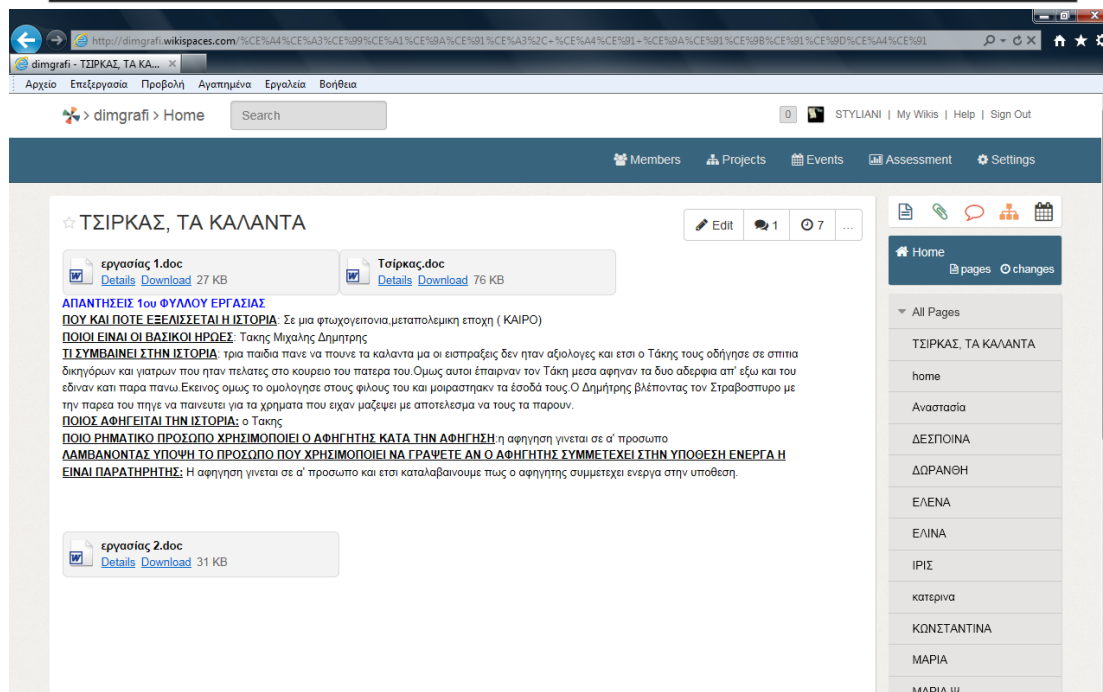
του. Ανατέθηκε στους μαθητές ως εργασία για το σπίτι να αναρτήσουν στη σελίδα τους στο Wiki την εικόνα τους και να γράψουν από κάτω από αυτή γιατί την επέλεξαν.

2^η ώρα

Κατά τη *δεύτερη διδακτική ώρα*, που διεξήχθη στο εργαστήριο πληροφορικής, η καθηγήτρια, αφού παρουσίασε στους μαθητές την εικόνα με την οποία εμφανίζεται η ίδια στο Wiki και αιτιολόγησε την επιλογή της, ζήτησε από τους μαθητές να κάνουν το ίδιο. Ακολούθησε συζήτηση για το αν η εικόνα αντιπροσωπεύει στοιχεία του χαρακτήρα τους και δημιουργήθηκαν οι ομάδες από τους ίδιους τους μαθητές. Πρέπει εδώ να σημειώσουμε ότι δεν υπήρξε κανένα πρόβλημα στη δημιουργία των ομάδων, γιατί πρόκειται για μαθητές που έχουν άριστες σχέσεις μεταξύ τους.

3^η ώρα

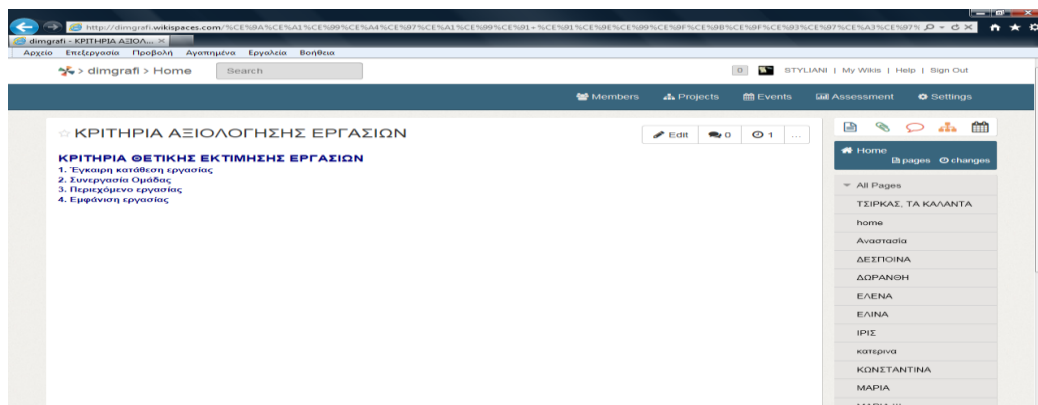
Κατά την τρίτη διδακτική ώρα, η οποία διεξήχθη στο εργαστήριο πληροφορικής, η καθηγήτρια, αφού διάβασε στους μαθητές το διήγημα του Τσίρκα, «Τα κάλαντα», το οποίο είχε ήδη αναρτήσει στο Wiki μαζί με το [πρώτο φύλλο εργασίας](#), τους έδωσε το φύλλο εργασίας ατομικά και τους ζήτησε να το συμπληρώνουν, παράλληλα με τις προφορικές απαντήσεις που έδιναν σε αυτό. Στη συνέχεια δόθηκε οδηγία να αναρτήσει ένα παιδί τις απαντήσεις στο Wiki. Παραθέτουμε ενδεικτικά:



Στη συνέχεια, η καθηγήτρια έδωσε στους μαθητές την οδηγία να εστιάσουν στις συμπεριφορές των ηρώων του διηγήματος και με βάση αυτή να πουν πώς τους φαντάζονται, ενώ τους ζήτησε να λειτουργήσουν στη δραστηριότητα ανά ομάδα. Κάθε ομάδα ασχολήθηκε με έναν ήρωα, τη συμπεριφορά του και έφτιαξε το πορτρέτο του, αφού πρώτα αξιοποιήθηκε το ηλεκτρονικό ζάρι ([Virtual dice](#)), ώστε οι ομάδες να επιλέξουν τον ήρωα με βάση τον αριθμό που έφεραν στο ζάρι. Η ομάδα με το μεγαλύτερο αριθμό επέλεξε πρώτη ήρωα, κ.ο.κ. Κάθε ομάδα πήρε το όνομα του ήρωα του οποίου τη συμπεριφορά θα παρατηρούσε. Παράλληλα δόθηκε το [δεύτερο φύλλο εργασίας](#) με την οδηγία να συμπληρωθεί, ώστε στη συνέχεια οι μαθητές να στηριχθούν σε αυτό και να επιλέξουν την εικόνα του ήρώα τους, για να την ανεβάσουν στο Wiki. Οι ομάδες συμπλήρωσαν τα φύλλα εργασίας, αλλά δεν πρόλαβαν να ξεκινήσουν την αναζήτηση της εικόνας του ήρώα τους στο διαδίκτυο, οπότε τους ανατέθηκε ως εργασία για το σπίτι. Επίσης, ζητήθηκε από τους μαθητές να περιγράψουν πώς φαντάζονται τον ήρώα τους και να γράψουν μια παράγραφο αξιοποιώντας τόσο τα στοιχεία του κειμένου όσο και δικά τους. Ακόμη, η καθηγήτρια

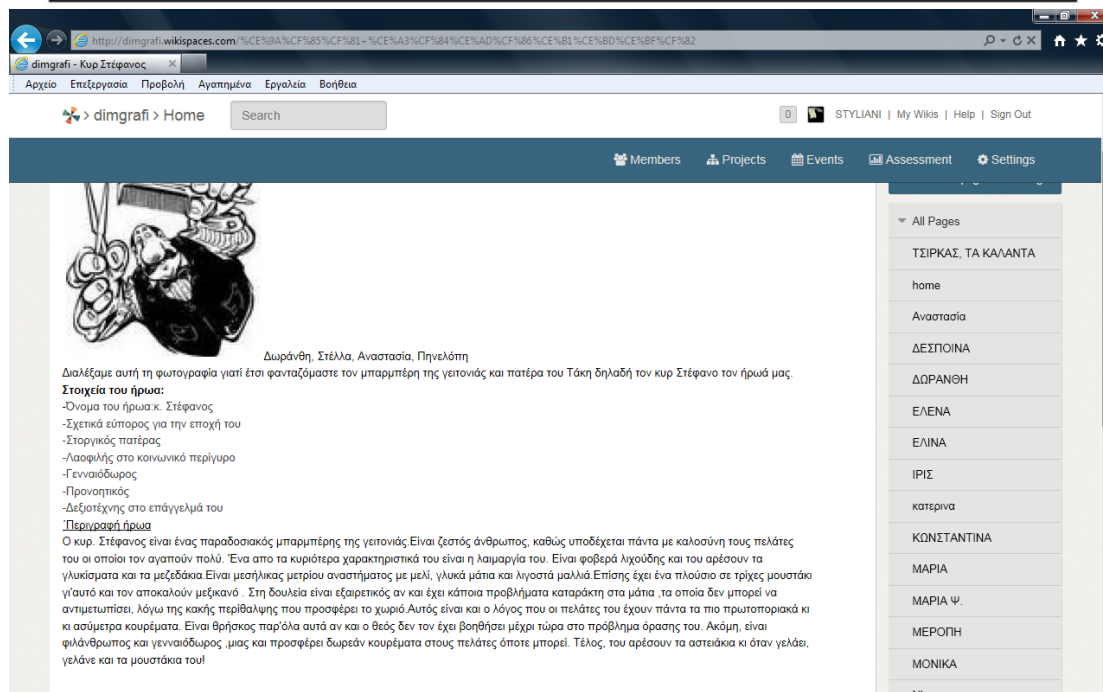


ενημέρωσε τις ομάδες για τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών που είχε αναρτήσει στο Wiki.



4^η ώρα

Κατά την τέταρτη διδακτική ώρα, που διεξήχθη στο εργαστήριο της πληροφορικής, οι ομάδες παρουσίασαν τις εργασίες τους, δηλαδή το συμπληρωμένο δεύτερο φύλλο εργασίας, την εικόνα που επέλεξαν για τον ήρωά τους και αιτιολόγησαν τις επιλογές τους. Οι υπόλοιπες ομάδες σχολίαζαν τόσο την ποιότητα της παρουσίασης (αν η προετοιμασία ήταν καλή ή όχι, τη συνεργασία, την επαφή με το ακροατήριο, την εκφορά του λόγου κτλ.), αλλά και το κατά πόσο η εικόνα που επέλεξαν αντιπροσωπεύει τον ήρωα σε σχέση με τη συμπεριφορά του και την περιγραφή που έκαναν και οι ίδιοι. Ενδεικτικά παραθέτουμε σχετική σελίδα από το Wiki.



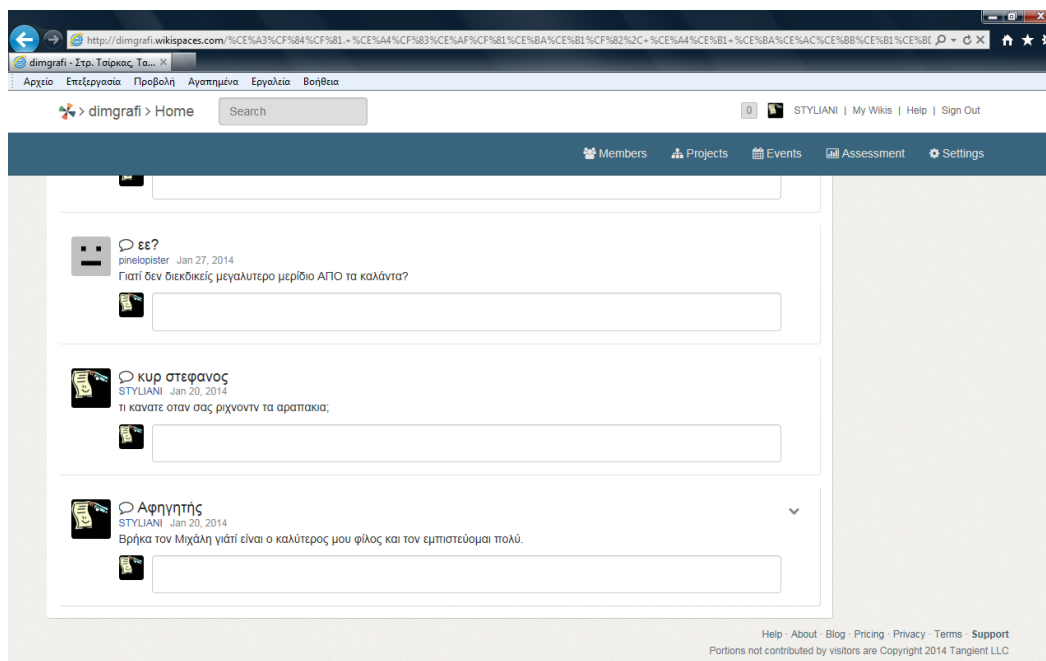
5^η ώρα

Κατά την πέμπτη ώρα διδασκαλίας, που διεξήχθη στο εργαστήριο πληροφορικής, η καθηγήτρια διένειμε το [τρίτο φύλλο εργασίας για τις ομάδες των ηρώων](#) και για την [ομάδα του αφηγητή](#) και ζήτησε από τις ομάδες να συνεργαστούν, για να αναπροσαρμόσουν το κείμενο. Τους ενημέρωσε, επίσης, ότι στόχος είναι με τις επεμβάσεις τους στην ομάδα του αφηγητή να αλλάξει το τέλος της ιστορίας. Ως τέλος της ιστορίας ορίστηκε η φράση «...τους τσαούσηδες να τους πιάσουν». Κρίναμε ότι η συγκεκριμένη δραστηριότητα έπρεπε να εφαρμοστεί στην τάξη και όχι σε εξωδιδασκτικό χρόνο, γιατί η ανατροφοδότηση θα είναι άμεση τόσο μεταξύ των ομάδων, όσο και μεταξύ ομάδων και ομάδας-αφηγητή. Παραθέτουμε τα σημεία του κειμένου στο οποίο η καθηγήτρια ζητούσε από τους μαθητές να παρεμβαίνουν, να κάνουν ερωτήσεις στους ήρωες, για να αλλάζουν την ιστορία.¹ Παραθέτουμε τις ερωτήσεις προς τους ήρωες, καθώς και την ανατροφοδότηση της ομάδας του

¹ Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο tekmiro1.



αφηγητή.





dimgrafi - Στρ. Τσίρκας, Τα... X

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

dimgrafi > Home Search 0 STYLIANI | My Wikis | Help | Sign Out

Members Projects Events Assessment Settings

Ρηνούλα
STYLIANI Feb 3, 2014
γιατί ο αδημήτρης συμπεριφερόταν σαν να μην ήξερε τους υπόλοιπους;

Αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
όχι, γιατί ενώ πήγα στο σπίτι και είπα τα κάλαντα!

Δεν πιστεύεις ότι είναι πιο δίκια 'να πάρουν περισσότερα χρήματα αφού είναι δύο;
STYLIANI Feb 3, 2014
ρηνούλα

dimgrafi - Στρ. Τσίρκας, Τα... X

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

dimgrafi > Home Search 0 STYLIANI | My Wikis | Help | Sign Out

Members Projects Events Assessment Settings

Αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
Ήταν ένας συνδυασμός των δυο γεγονότων, αλλά το κυριότερο που τον απασχολούσε ήταν πώς θα εντυπωσιάσει τη Ρηνούλα με το δώρο που θα της έπειρνε!

Στραβοσπύρος
STYLIANI Feb 3, 2014
Μήπως ο Δημήτρης ενοχλήθηκε από τα πειράγματα της παρέας του και τους κρατούσε....μούτρα; Ή ήταν το θέμα μόνο η Ρηνούλα;

Αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
ο Δημήτρης ήθελε να πάρει όλα τα χρήματα για χάρη της Ρηνούλας, γιατί την αγαπούσε και ήθελε να την εντυπωσιάσει κάνοντάς της ένα δώρο. Ήθελε να της αγοράσει λουλούδια και μια ωραία κούκλα που είχε δει σε μια βιτρίνα στην αγορά.



dimgrafi - Στρ. Τσίρκας, Τα... X

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

dimgrafi > Home Search

Members Projects Events Assessment Settings

κυρ Στέφανος
STYLIANI Feb 3, 2014
θα ήταν βάρος για τους φίλους του πατέρα σου αν μπαίνατε όλοι μέσα;

αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
πηγαίναμε και σε σπίντα πελατών του πατέρα μου που με ήξεραν και έτσι ήθελαν να μου δώσουν περισσότερα χρήματα.

Μιχάλης
STYLIANI Feb 3, 2014
γιατί δεν πηγαίνατε σε άλλες περιοχές και μόνο στις φτωχογειτονίες;

Αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
Ήταν ένας συνδυασμός των δυο γεγονότων, αλλά το κυριότερο που τον απασχολούσε ήταν πώς θα εντυπωσιάσει τη Ρηνούλα με

<http://dimgrafi.wikispaces.com/event/list> της έπαιρνε!

dimgrafi - Στρ. Τσίρκας, Τα... X

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

dimgrafi > Home Search

Members Projects Events Assessment Settings

κυρ Στέφανος
STYLIANI Feb 3, 2014
δεν είχες σκεφτεί μήπως ο Δημήτρης είχε συνεννοηθεί με τον Στραβοσπύρο για να πάρουν τις εκσπρά ξεις και να τις μοιραστούν;

αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
άλλωστε ήταν αρκετά καχύποπτοι απέναντι σε παιδιά φτωχών

αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
ναι, θα ήταν, γιατί ήθελαν να δώσουν χρήματα μόνο στο γιο ενός ανθρώπου που ήξεραν και δεν ήταν τόσο γενναϊόδωρο για να δώσουν και στους άλλους για τα Χριστούγεννα!

κυρ Στέφανος
<http://dimgrafi.wikispaces.com/event/list> 3/14



dimgrafi - Στρ. Τσίρκας, Τα... X

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

dimgrafi > Home Search

Members Projects Events Assessment Settings

στραβοσπύρος
STYLIANI Feb 3, 2014
πώς αντέδρασαν οι γονείς σου όταν πήρες σπίτη;

αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
φοβόμουν τον Στραβοσπύρο και την παρέα τους

στραβοσπύρος
STYLIANI Feb 3, 2014
γιατί πήγες στο σπίτη σου και δεν έτρεξες και εσύ πίσω τους;

αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
αρχικά είχα τυφή επιτιστοσύνη στο Δημήτρη αλλά μετά κατάλαβα ότι είχε πράγματι συνομοτήσει με τον Στραβοσπύρο για να πάρουν τις επιρροές λίγες μέρες μετά τους είδα μαζί να μιλάνε και να αγοράζουν καινούργια παπουτσά!

dimgrafi - Στρ. Τσίρκας, Τα... X

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

dimgrafi > Home Search

Members Projects Events Assessment Settings

Discuss

αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
μου συμπαράσταναν στον πόνο μου, επειδή ήξεραν πόσο ήθελα να βγάλω αυτά τα χρήματα

στραβοσπύρος
STYLIANI Feb 3, 2014
πώς αντέδρασαν οι γονείς σου όταν πήρες σπίτη;

αφηγητής
STYLIANI Feb 3, 2014
φοβόμουν τον Στραβοσπύρο και την παρέα τους

στραβοσπύρος
STYLIANI Feb 3, 2014
http://dimgrafi.wikispaces.com/event/list 014

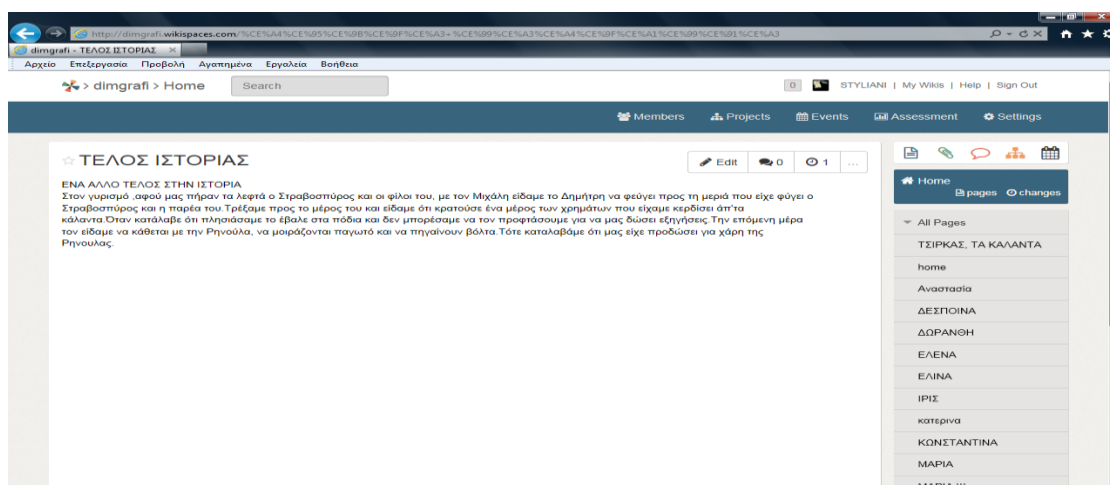


6^η και 7^η ώρα

Η διαδικασία ανατροφοδότησης του κειμένου διήρκεσε και τις δύο επόμενες διδακτικές ώρες, την έκτη και την έβδομη, που διεξήχθησαν στο εργαστήριο πληροφορικής. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι προέκυψαν τεχνικά προβλήματα, (πρόβλημα με τη σύνδεση του δικτύου), και άλλα πρακτικά (διακοπή μαθήματος για ανακοινώσεις της διεύθυνσης), και για τον λόγο αυτόν η όλη δραστηριότητα «απλώθηκε» σε 3 ώρες.

8^η ώρα

Κατά την όγδοη ώρα διδασκαλίας, που διεξήχθη στο εργαστήριο ηλεκτρονικών υπολογιστών, η ομάδα του αφηγητή διάβασε το τέλος της ιστορίας που είχε γράψει στο σπίτι λαμβάνοντας υπόψη όλη την προηγούμενη διαδικασία και στη συνέχεια το ανάρτησε στο Wiki. Το παραθέτουμε:



Επιπλέον, δόθηκε στους μαθητές και το [φύλλο εκτίμησης της δραστηριότητας 3](#) το οποίο συμπλήρωσαν στην τάξη.² Στη συνέχεια έγινε ψηφοφορία για το ποιος ήρωας προκάλεσε το μεγαλύτερο ενδιαφέρον (ο Στραβοσπύρος), ποιος προκάλεσε το μεγαλύτερο ενδιαφέρον μετά τη δημιουργία της εικόνας του (ο Μιχάλης) και ποιος

² Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο tekmiro2.



προκάλεσε το μεγαλύτερο ενδιαφέρον μετά τις επεμβάσεις και τα σχόλια στο κείμενο.(ο Δημήτρης). Ο Δημήτρης αναδείχθηκε τελικός νικητής από την ψηφοφορία.

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο εργασίας 1

Πού και πότε εκτυλίσσεται η ιστορία;

Ποιοι είναι οι βασικοί ήρωες;

Τι συμβαίνει στην ιστορία;

Ποιος αφηγείται την ιστορία;

Ποιο ρηματικό πρόσωπο χρησιμοποιεί ο αφηγητής κατά την αφήγηση;

Λαμβάνοντας υπόψη το πρόσωπο που χρησιμοποιεί να γράψετε αν

ο αφηγητής συμμετέχει στην υπόθεση ενεργά ή είναι παρατηρητής.



Φύλλο εργασίας 2

Ο αφηγητής μάς έδωσε κάποιες πληροφορίες για τους ήρωες και για τον εαυτό του.

Πώς τους φαντάζεστε;

Επιλέγετε έναν ήρωα και αναλαμβάνετε να τον παρατηρήσετε.

1. Χρωματίζετε τα στοιχεία που σας δίνει ο αφηγητής γι' αυτόν.
 2. Τα μεταφέρετε στον πίνακα που ακολουθεί.
 3. Αναζητάτε στο διαδίκτυο μία εικόνα που θα ταίριαζε με αυτά τα στοιχεία (αν θέλετε, μπορεί κάποιο μέλος της ομάδας να φιλοτεχνήσει την εικόνα του).
- Κατά την παρουσίαση οφείλετε να αιτιολογήσετε την επιλογή της εικόνας.

Πίνακας


Όνομα (του ήρωα):



Φύλλο εργασίας 3α

Κάθε ομάδα έχει επιλέξει έναν ήρωα και έχει συνθέσει την εικόνα του. Έχουμε μπροστά μας το κείμενο στο Wiki και τον πίνακα με τα στοιχεία που συγκεντρώσαμε για αυτόν από το διήγημα.

Επιχειρούμε τώρα να μπούμε στη θέση του. Φοράμε ως προσωπείο την εικόνα του και υιοθετούμε τη συμπεριφορά του. Γινόμαστε ο ήρωάς μας και από τη θέση του δοκιμάζουμε να σχολιάσουμε τα λόγια του αφηγητή, να του θέσουμε ερωτήσεις, να μιλήσουμε με τους άλλους ήρωες ή απλώς να σημειώσουμε τις σκέψεις του ήρωά μας **στα υπογραμμισμένα σημεία του κειμένου**.


Για τη δραστηριότητα αυτή χρησιμοποιούμε στο Wiki το κουμπί «σχόλιο» (comment) ή  από τις επιλογές του μενού. Σκοπός μας είναι να βοηθήσουμε τον αφηγητή να δει το περιστατικό από την οπτική γωνία του ήρωά μας.



Φύλλο εργασίας 3β

Κάθε ομάδα έχει επιλέξει έναν ήρωα και έχει συνθέσει την εικόνα του. Η ομάδα σας έχει δημιουργήσει την εικόνα του αφηγητή. Έχουμε μπροστά μας το κείμενο στο Wiki και τον πίνακα με τα στοιχεία που συγκεντρώσαμε γι αυτόν από το διήγημα.

Επιχειρούμε τώρα να μπούμε στη θέση του. Φοράμε ως προσωπείο την εικόνα του και υιοθετούμε τη συμπεριφορά του. Γινόμαστε ο αφηγητής και από τη θέση του δοκιμάζουμε να απαντήσουμε στα σχόλια, στις ερωτήσεις, στις σκέψεις των άλλων ηρώων ή να δώσουμε περισσότερες πληροφορίες στους άλλους ήρωες σε κάποια σημεία. Έχουμε δικαίωμα, αν το επιθυμούμε να χρησιμοποιήσουμε αποσπάσματα του κειμένου.

Για τη δραστηριότητα αυτή χρησιμοποιούμε στο Wiki το κουμπί «σχόλιο» (comment) ή  από τις επιλογές του μενού. Σκοπός μας είναι είτε να δώσουμε ένα διαφορετικό τέλος στην ιστορία, αν μας πείσουν οι άλλοι ήρωες είτε να κρατήσουμε το ίδιο τέλος. Οφείλουμε όμως να δικαιολογήσουμε στους άλλους τις επιλογές μας.



Φύλλο εκτίμησης της δραστηριότητας 3

1. Υπάρχουν ήρωες που συμπεριφέρθηκαν διαφορετικά από ό,τι περιμένατε;

Ναι ☐ Όχι ☐

Αν επιλέξατε Ναι να σημειώσετε Ποιος ή Ποιοι.

2. Ο αφηγητής επηρεάστηκε από τις απόψεις των άλλων ηρώων;

Καθόλου ☐ Λίγο ☐ Πολύ ☐ Πάρα πολύ ☐

Γράψτε δύο λόγους για να δικαιολογήσετε τη γνώμη σας:

A.

B.

3. Το νέο κείμενο που προέκυψε από την αλληλεπίδραση των ηρώων σας άρεσε;

Καθόλου ☐ Λίγο ☐ Πολύ ☐ Πάρα πολύ ☐

Γράψτε δύο λόγους για να δικαιολογήσετε τη γνώμη σας:

A.

B.

4. Ποιας ομάδας τα σχόλια σας κίνησαν περισσότερο την προσοχή; Να αιτιολογήσετε σύντομα τη γνώμη σας.



Z. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι προσαρμοσμένο στη σχολική πραγματικότητα και κινεί το ενδιαφέρον των μαθητών. Οι στόχοι του είναι υλοποιήσιμοι και η γενική αποτίμηση της εφαρμογής του ήταν θετική. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν με μεγάλο ενδιαφέρον κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας, την οποία είδαν ως παιχνίδι, και συμμετείχαν ενεργά σε όλες τις φάσεις της υλοποίησής του. Οι ομάδες ανταποκρίθηκαν σε ικανοποιητικό βαθμό. Το μεγαλύτερο πρόβλημα εντοπίστηκε στην εξοικείωση των μαθητών με το περιβάλλον Wiki. Επίσης, οι τεχνικές δυσκολίες (προβληματική σύνδεση με το διαδίκτυο, διακοπή για ανακοινώσεις) δυσχέραναν λίγο την πραγματοποίηση του σεναρίου, για την οποία σε αντίθετη περίπτωση θα χρειαζόνταν λιγότερες ώρες (μία με δύο λιγότερες).

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
