



*Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,  
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε  
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Γ΄ Λυκείου**

**Τίτλος:**

**«Απονέμοντας ...θάνατο»**

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2014**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρά Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Απονέμοντας ...θάνατο

### ***Δημιουργός***

Αντώνιος Μιχαλίδης

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***(Προτεινόμενη) Τάξη***

Γ΄ Λυκείου

### ***Χρονολογία***

Ιούνιος 2014

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Πειθώ-Μορφές πειθούς-Δ. Η Πειθώ στον επιστημονικό λόγο.

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

-

### ***Χρονική διάρκεια***

4 διδακτικές ώρες

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: wiki τάξης.



### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Προαπαιτούμενο για τον διδάσκοντα και τους μαθητές αποτελεί η γνώση χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών (επεξεργαστής κειμένου Word, λογισμικού παραγωγής ψηφιακής αφίσας [Thinglink](#) και διαδικτύου).

Προαπαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή της σχολικής μονάδας: Εργαστήριο πληροφορικής με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, σύνδεση στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέας (ή πέντε φορητοί υπολογιστές με δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέας, αν το σενάριο εφαρμοστεί στην αίθουσα του τμήματος)

Προεργασία εκ μέρους του διδάσκοντος:

1. Να προετοιμάσει και να διανείμει είτε σε χαρτί είτε ηλεκτρονικά τα φύλλα εργασίας που θα επεξεργαστούν οι ομάδες των μαθητών.
2. Να έχει παρουσιάσει είτε ο ίδιος είτε ο καθηγητής της Πληροφορικής το λογισμικό [Thinglink](#).

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

—

### ***Το σενάριο αντλεί***

—

## **Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Στη δύσκολη εποχή που διανύει η χώρα μας αλλά και ευρύτερα οι δυτικές κοινωνίες η διαπίστωση της έξαρσης της εγκληματικότητας είναι πλέον κοινή. Εγκλήματα από τη διακίνηση τεράστιων ποσοτήτων ναρκωτικών ουσιών έως και εγκλήματα κατά της ζωής και της γενετήσιας αξιοπρέπειας (αυτά σε όλα τα γεωγραφικά μήκη και πλάτη) έχουν αναθερμάνει τη συζήτηση σχετικά με τη σκοπιμότητα της θανατικής ποινής. Οι θιασώτες μάλιστα της συγκεκριμένης ποινής δεν περιορίζονται σε ανθρώπους με περιορισμένη μόρφωση, αλλά απλώνονται έως και σε επιφανείς πνευματικούς



ανθρώπους. Ως αφετηρία του σεναρίου κατά το πρώτο δίωρο θα χρησιμοποιηθούν τα δυο κείμενα που περιλαμβάνονται στο διδακτικό εγχειρίδιο της Έκφρασης-Έκθεσης της Γ΄ Λυκείου υπέρ και εναντίον της θανατικής ποινής σε συνδυασμό με κείμενα από ιστολόγιο και τον τύπο, προκειμένου οι μαθητές μας να έρθουν σε επαφή με διαφορετικά κειμενικά είδη. Με αυτά θα ασχοληθούν οι τέσσερις ομάδες, ενώ με την πέμπτη ομάδα θα επιδιωχθεί η καλλιέργεια του οπτικού γραμματισμού, αφού θα μελετήσει σκίτσα από διαφορετικές χώρες, για να αντλήσει από αυτά επιχειρήματα σχετικά με τη θανατική ποινή.

Κατά το δεύτερο δίωρο οι ομάδες θα παρουσιάσουν μέσω των ψηφιακών πόρων που θα έχουν δημιουργήσει τα επιχειρήματα υπέρ και κατά της θανατικής ποινής και ακολούθως θα εκτυλιχτεί ένας αγώνας αντιλογίας στον οποίο η τάξη θα χωριστεί σε τρεις ομάδες, οι δυο που θα υποστηρίζουν τις αντιτιθέμενες θέσεις και οι υπόλοιποι που θα λειτουργήσουν ως ομάδα κριτών. Η προπαρασκευή των ομάδων θα βασιστεί σε ένα κείμενο που αφορά έναν κατάδικο με πολλές και σοβαρές εγκληματικές ενέργειες. Ο αγώνας θα ολοκληρωθεί με την κρίση μέσω ψηφοφορίας που θα ακολουθήσει.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Το προτεινόμενο σενάριο στηρίζεται στη μελέτη ποικιλίας κειμενικών ειδών στο πλαίσιο της ομαδοσυνεργατικής μάθησης και καλλιεργεί επομένως μια άλλη παιδαγωγική σχέση δασκάλου-μαθητή, στην οποία ο δάσκαλος είναι βοηθός, σύμβουλος παραμένοντας όμως σε δεύτερο ρόλο, για να αναδειχθεί η συνεργατική μάθηση και η διερευνητική γνώση μέσω της ανακάλυψης απόψεων, θέσεων αλλά και επιχειρημάτων τόσο από τα μελετώμενα κείμενα όσο και από τον διάλογο στο πλαίσιο της ομάδας αρχικά και ακολούθως στην ολομέλεια.

Στην ίδια θεωρητική βάση αναφέρεται και η προσέγγιση ιδεολογικά φορτισμένων ζητημάτων, ώστε το σχολείο να έρθει σε επαφή με την κοινωνία και τα



προβλήματά της όχι με τη μορφή επιδερμικής-επιφανειακής καταγραφής απόψεων αλλά στη λογική της συμμετοχής των μαθητών στον κοινωνικό προβληματισμό, αφού αφουγκραστούν τα μηνύματα και τις αγωνίες του κοινωνικού τους περίγυρου.

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Με το προτεινόμενο σενάριο δεν επιδιώκεται τόσο η γνώση της θεματικής ενότητας της θανατικής ποινής, αφού στην εποχή της πληροφορίας η εύρεση της επιχειρηματολογίας υπέρ και κατά της θανατικής ποινής είναι κάτι πάρα πολύ προσιτό. Αντίθετα, στόχος του σεναρίου είναι η μελέτη των προτεινόμενων κειμένων να αναδείξει την ύπαρξη ισχυρής επιχειρηματολογίας σε κάθε πλευρά και η διαμόρφωση δημοκρατικής κοσμοθεωρίας, που όχι απλώς θα ανέχεται τη διαφορετική άποψη, αλλά θα την αναζητά και θα την επεξεργάζεται κριτικά. Από αυτήν την ανεκτική, ανοικτή προς το διαφορετικό κοσμοθεωρία επιδιώκεται μέσω του σεναρίου ο νέος να υιοθετήσει αξίες, όπως ο αλληλοσεβασμός, το δημοκρατικό και διαλεκτικό πνεύμα και η ανεκτικότητα προς τον «άλλο».

Με την κριτική, επίσης, προσέγγιση των μελετώμενων κειμένων επιδίωξη του σεναρίου είναι η καλλιέργεια του κριτικού γραμματισμού ως ενός πνευματικού εφοδίου που θα συνοδεύει τον αυριανό πολίτη στην κοινωνική, πολιτική και επαγγελματική του ζωή. Όλα αυτά δεν εξυπηρετούνται ασφαλώς αποπλαισιωμένα και από τη φροντίδα για τον γλωσσικό γραμματισμό, αφού ο πρωταρχικός αυτός σκοπός του σχολείου του παρελθόντος επιβάλλεται να εξυπηρετεί ως θεμέλιο για την ανάπτυξη πιο σύνθετων και πιο σύγχρονων γραμματισμών.

##### ***Γνώσεις για τη γλώσσα***

Το σενάριο επιδιώκει στο πεδίο των γνώσεων για τη γλώσσα την εξοικείωση των μαθητών με την παραγωγή διαφορετικών κειμενικών ειδών και πολυτροπικών. Συγκεκριμένα, επιδιώκεται οι μαθητές:



- να ασκήσουν την ικανότητα κατανόησης κειμένου απαιτητικού επιστημονικού ύφους·
- να ασκηθούν στην ικανότητα συνοπτικής διατύπωσης επιχειρημάτων προς χρήση σε προφορικό αγώνα αντιλογίας·
- να προσαρμόσουν τη γλώσσα και το ύφος τους στο συγκεκριμένο κειμενικό είδος της αντιλογίας και στο ακαδημαϊκό ύφος·
- να ασκηθούν στη δομή και την οργάνωση ενός πολυτροπικού κειμένου, όπως η αφίσα·
- να προσαρμόσουν την οργάνωση του κειμένου τους στη μη γραμμική και στην πολυτροπική μορφή μιας αφίσας·
- να διαμορφώσουν κριτική στάση έναντι των πολιτισμικών και ιδεολογικών αποχρώσεων του πολυδαίδαλου περιβάλλοντος του διαδικτύου (Κουτσογιάννης 1999)

### ***Γραμματισμοί***

Από τη δεκαετία του 1990 η Γλωσσοδιδασκτική κατέδειξε με πειστικότητα ότι η επικοινωνιακή ικανότητα δεν περιορίζεται σε απλές γλωσσικές πράξεις, αλλά συνιστά μια σειρά επιλογών της καταλληλότερης επικοινωνιακής πλαισίωσης. Γι' αυτό πλέον η γλωσσική διδασκαλία εκτείνεται και στην απόκτηση των εκάστοτε κατάλληλων ικανοτήτων επικοινωνιακής έκφρασης (Χατζησαββίδης 2005).

Εκκινώντας από τα κειμενικά είδη, το σενάριο επιδιώκει να καταστήσει ικανούς τους μαθητές και τις μαθήτριες να παράγουν προσχεδιασμένο προφορικό λόγο σε περιβάλλον μάλιστα ιδιαίτερα απαιτητικό, αφού το κοινωνικό πλαίσιο εκφοράς του είναι ένας αγώνας αντιλογίας.

Ακολούθως η χρήση του Επεξεργαστή Κειμένου και του περιβάλλοντος του Wiki θα δώσει ώθηση και στους νέους γραμματισμούς σε ένα πρώτο επίπεδο.





Η δημιουργία της ψηφιακής αφίσας θα καλλιεργήσει τις δεξιότητες των μαθητών στην παραγωγή αφαιρετικού λόγου και πολυτροπικού κειμένου λόγω των συμβάσεων της αφίσας (νέος γραμματισμός).

Απώτερος και βασικότερος στόχος του σεναρίου, σύμφωνα και με τις νέες παιδαγωγικές κατευθύνσεις, είναι η καλλιέργεια του κριτικού γραμματισμού, που θα επιτρέπει στους μαθητές να αντιλαμβάνονται τις λανθάνουσες υποδηλώσεις ενός κειμένου, τις καλυμμένες σκοπιμότητες ενός διαδικτυακού τόπου.

Επιδίωξη επίσης συνιστά και η συνειδητοποίηση ότι οι όποιες γλωσσικές επιλογές είναι κι αυτές κατάφορες με ιδεολογικό περιεχόμενο της μιας ή της άλλης απόχρωσης κι επομένως κανένα κείμενο δεν είναι ιδεολογικά ουδέτερο κι «αθώο».

Έτσι οι μαθητές μας θα μπορέσουν να υποψιαστούν και να τηρήσουν κριτική στάση έναντι του μεγάλου όπλου που συνιστά το διαδίκτυο και να ελέγχουν και να διασταυρώνουν κριτικά και προσεκτικά οτιδήποτε «πέφτει» στην αντίληψή τους.

Με τη μελέτη των σκίτσων που δίνονται στην πέμπτη ομάδα επιδιώκεται από το σενάριο η καλλιέργεια, παράλληλα με τον κριτικό, και του οπτικού γραμματισμού.

### ***Διδακτικές πρακτικές***

Με το σενάριο αυτό στο επίπεδο των διδακτικών πρακτικών επιδιώκεται κατ' αρχάς η ομαδοσυνεργατική παραγωγή έργου, προκειμένου μέσω αυτής οι μαθητές-μέλη των ομάδων να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και να ασκηθούν στη συνεργατική παραγωγή λόγου. Ικανοποιείται επίσης η κατάκτηση των πολυγραμματισμών, αφού οι μαθητές θα καταφύγουν στη χρήση του διαδικτύου για αναζήτηση και επεξεργασία πληροφοριών αλλά και στη χρήση Επεξεργαστή Κειμένου για να εκθέσουν το έργο τους. Η χρήση των ΤΠΕ επεκτείνεται και στην παραγωγή ψηφιακής αφίσας μέσω του [Thinglink](#), προκειμένου να χρησιμοποιηθούν και διαφορετικοί σημειωτικοί πόροι και τρόποι έκφρασης των ομάδων. Η χρήση του αγώνα αντιλογίας με τον οποίο θα εκτεθούν σε προφορικό λόγο προκειμένου να πείσουν αλλά και να αξιολογηθούν και





να αξιολογήσουν οι μαθητές είναι η διδακτική πρακτική που θα γεμίσει το δεύτερο δίωρο του σεναρίου.

## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Η αφορμή για τη σύνταξη αυτού του σεναρίου ήταν αρχικά η παρουσία του συγκεκριμένου θέματος στην ύλη της Έκφρασης-Έκθεσης της Γ΄ Λυκείου και η παρουσία σχετικών κειμένων στο διδακτικό εγχειρίδιο. Ωστόσο, το πιο σημαντικό ερέθισμα για τη σύνταξη αυτού του σεναρίου αποτέλεσε η ολοένα μεγαλύτερη ανοχή ή και τάση των νέων αλλά και της κοινής γνώμης υπέρ της θανατικής ποινής. Η επιρροή των μέσων μαζικής ενημέρωσης και ο λαϊκιστικός και δημαγωγικός λόγος που εκπέμπεται από αυτά εύκολα δημιουργούν αυτήν την τάση υπέρ της θανατικής ποινής, ιδίως σε νέους που σκέφτονται περισσότερο με το θυμικό παρά με τη λογική και με πολιτικά κριτήρια. Οι νέοι ιδίως -μάλλον αβασάνιστα- αναζητούν έναν αποδιοπομπαίο τράγο στον οποίο θα επιρρίψουν την ευθύνη για όλα τα δεινά απολησμονώντας ότι τα κοινωνικά προβλήματα πηγάζουν από οικονομικά, ηθικά και κοινωνικά ελλείμματα και αποδεικνύουν τις αδυναμίες του κοινωνικού οικοδομήματος. Με το σενάριο επιδιώκεται να φτάσει ο προβληματισμός τους στην πηγή των κοινωνικών προβλημάτων και να αναδειχτεί το άγονο της θανατικής ποινής.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Ως προς τη διδακτέα ύλη το προτεινόμενο σενάριο αναφέρεται στην ενότητα «Πειθώ» και ειδικότερα στο κεφάλαιο «Μορφές Πειθούς», όπου αναλύεται η πειθώ στον επιστημονικό λόγο (Δ. Η πειθώ στον επιστημονικό λόγο). Καλύπτει επίσης τους στόχους που τίθενται από το Πρόγραμμα Σπουδών για την ικανότητα επιλογής και επιτυχούς χρήσης του ανάλογου επιπέδου λόγου σε κάθε περίπτωση επικοινωνίας. Μέσω του αγώνα αντιλογίας επιδιώκεται να εκτιμήσουν την αξία του διαλόγου και να



ασκηθούν στο είδος αυτό του λόγου καθώς και στην κριτική αντιμετώπιση των διαφορετικών απόψεων.

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Στο σενάριο αυτό οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται κατ' αρχάς ως μέσα πρακτικής γραμματισμού (Επεξεργαστής Κειμένου), με τη βοήθεια των οποίων οι μαθητές εξοικειώνονται στον δυναμικό χαρακτήρα της γραφής, άρα στη ρευστή και ευμετάβλητη φύση των παραγόμενων κειμένων. Ταυτόχρονα εξυπηρετείται και η εξοικείωση των μαθητών με τον ψηφιακό γραμματισμό, για να καταστούν ικανοί να παράγουν όχι μόν αρτιότερα μονοτροπικά κείμενα αλλά και πολυτροπικά (με τη χρήση λογισμικών όπως το [Thinglink](#), που χρησιμοποιείται στο παρόν σενάριο). Πολύ σημαντική παράμετρο, που άπτεται του ψηφιακού γραμματισμού, συνιστά και η διαμόρφωση κριτικής στάσης έναντι του διαδικτύου, ώστε το νέο αυτό περιβάλλον του Δεύτερου Παγκόσμιου Ιστού να αναδειχθεί στην πλήρη του μορφή, τόσο με τα πλεονεκτήματα όσο και με τις παγίδες που περιλαμβάνει.

### ***Κείμενα***

#### Έκφραση-Έκθεση Γ' Λυκείου:

- Ιωάννης Μανωλεδάκης, [Γενική θεωρία του ποινικού δικαίου](#) (σελ. 84-85)

#### Έκφραση-Έκθεση Γ' Λυκείου:

- Διεθνής Αμνηστία: [Γιατί πρέπει να καταργηθεί η θανατική ποινή;](#) (σελ. 86-90)

#### Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

- Κυριακή Αζιώτη, 2014, [Και τώρα θα σου μιλήσω για τη θανατική ποινή](#) (πηγή: <http://www.pints.gr>)
- Θεόδωρος Λιανός, 1997, [Περί της θανατικής ποινής](#) από την εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ.
- Σκίτσα για την ε' ομάδα: τα [5 σκίτσα](#) που βρίσκονται στο Παράρτημα.
- Κείμενο συντεθειμένο από ρεπορτάζ για τον αγώνα αντιλογίας: [Η περίπτωση ενός κακοποιού.](#)



### *Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις*

#### Α΄ Δίωρο

Χωρίζουμε το τμήμα σε πέντε ομάδες είτε με πρωτοβουλία του διδάσκοντος είτε με ελεύθερη επιλογή των ίδιων των μαθητών. Δίνουμε κατά το πρώτο δίωρο στις τέσσερις πρώτες ομάδες τα κείμενα που προαναφέρθηκαν.

Συγκεκριμένα στην α΄ ομάδα δίνουμε το κείμενο του Ι. Μανωλεδάκη από το σχολικό εγχειρίδιο ή από τον ιστότοπο του Ψηφιακού Σχολείου. Με το [Φύλλο Εργασίας της ομάδας α΄](#) ζητάμε να εντοπίσουν τα επιχειρήματα υπέρ και τα επιχειρήματα εναντίον της θανατικής ποινής στο κείμενο του Μανωλεδάκη και ακολούθως να τα αναρτήσουν ως αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου στο wiki της τάξης ή του σχολείου.

Στη β΄ ομάδα δίνουμε το κείμενο της Διεθνούς Αμνηστίας από το σχολικό εγχειρίδιο της Γ΄ Λυκείου (σελ. 86-90) ή από τον [ιστότοπο του Ψηφιακού Σχολείου](#). Με το [Φύλλο Εργασίας της ομάδας β΄](#) ζητάμε να εντοπίσουν τα επιχειρήματα υπέρ και τα επιχειρήματα εναντίον της θανατικής ποινής στο κείμενο της Διεθνούς Αμνηστίας και ακολούθως να τα αναρτήσουν ως αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου στο wiki της τάξης ή του σχολείου.

Στη γ΄ ομάδα δίνουμε το κείμενο μιας [ανάρτησης σε ιστολόγιο](#) της Κυριακής Αξιώτη, όπου εκτίθεται πλούσια επιχειρηματολογία εναντίον της θανατικής ποινής. Με το [Φύλλο Εργασίας της ομάδας γ΄](#) ζητάμε να εντοπίσουν τα επιχειρήματα υπέρ και τα επιχειρήματα εναντίον της θανατικής ποινής στο κείμενο της ανάρτησης και ακολούθως να τα αναρτήσουν ως αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου στο wiki της τάξης ή του σχολείου.

Στη δ΄ ομάδα δίνουμε [το άρθρο του Θεόδωρου Λιανού](#) από την εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ με επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής. Με το [Φύλλο Εργασίας της ομάδας δ΄](#) ζητάμε να εντοπίσουν τα επιχειρήματα υπέρ και κυρίως τα επιχειρήματα εναντίον της θανατικής ποινής στο άρθρο και ακολούθως να τα αναρτήσουν ως αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου στο wiki της τάξης ή του σχολείου.



Στην ε' ομάδα δίνουμε τα 5 σκίτσα του Φύλλου Εργασίας της ομάδας ε' και ζητάμε να ερμηνεύσουν τα σκίτσα και να συγκεντρώσουν επιχειρήματα όπως και οι άλλες ομάδες. Τα πρώτα δύο δείχνουν την ομοιότητα των ΗΠΑ με τις χώρες της Ανατολής. Τα δυο επόμενα δείχνουν την ταξική ανισότητα των θυμάτων της θανατικής ποινής (φτωχοί, έγχρωμοι και άλλοι κοινωνικά άκληροι συνήθως θανατώνονται σε αντίθεση με τους πλούσιους). Το τελευταίο δείχνει ένα επιχείρημα κατά της θανατικής ποινής. Το ανεπανόρθωτο του δικανικού λάθους.

Στο πρώτο δώρο οι ομάδες θα καταπιαστούν και με τη δημιουργία ψηφιακής αφίσας με το λογισμικό [Thinglink](#), προκειμένου να καλλιεργήσουν και τον οπτικό και τον καλλιτεχνικό γραμματισμό και να ασκηθούν στην επιλογή των εκάστοτε καίριων σημείων που επιβάλλεται να τονίζονται.

Ως εργασία για το σπίτι οι μαθητές θα κληθούν να αντικρούσουν σε διαφορετικά κειμενικά είδη και σε ποικίλες επικοινωνιακές περιστάσεις ορισμένα επιχειρήματα από αυτά που συγκέντρωσαν με την ομάδα τους.

### Β' Δώρο

Κατά το 2ο δώρο οι ομάδες θα παρουσιάσουν τα προϊόντα του 1ου δώρου στην ολομέλεια (τα αναρτημένα στο Wiki κείμενα καθώς και τις ψηφιακές αφίσες) και θα σχολιαστούν από την ολομέλεια ως προς την επάρκειά τους στη μεταβίβαση του μηνύματος που επιδιώκουν με τα προϊόντα τους να μεταδώσουν.

Ακολούθως θα εκτυλιχτεί ένας αγώνας αντιλογίας στον οποίο η τάξη θα χωριστεί σε τρεις ομάδες, οι δυο που θα υποστηρίξουν τις αντιτιθέμενες θέσεις και οι υπόλοιποι που θα λειτουργήσουν ως ομάδα κριτών.

### Αγώνας αντιλογίας

Κριτήρια χωρισμού σε ομάδες για τον αγώνα αντιλογίας:

Η καθεμιά από τις αρχικές ομάδες του πρώτου δώρου προτείνει ένα μέλος της για την ομάδα των υποστηρικτών της θανατικής ποινής και ένα για την ομάδα του αντιλόγου. Οι μαθητές αυτοί θα σχηματίσουν δύο πενταμελείς ομάδες (λόγος-



αντίλογος), για να αξιοποιήσουν το υλικό που συγκέντρωσαν με την ομάδα τους στο προηγούμενο δίωρο. Οι υπόλοιποι μαθητές απαρτίζουν την ομάδα των κριτών. Έτσι σχηματίζονται οι δυο πενταμελείς ομάδες (λόγος-αντίλογος) και οι υπόλοιποι μαθητές θα λειτουργήσουν ως το σώμα των κριτών. Πριν από την έναρξη της διαδικασίας του αγώνα αντιλογίας, η ομάδα των κριτών ορίζει τον προεδρεύοντα και τον χρονομέτρη.

Αφού χωριστούν οι ομάδες, θα δοθεί το κείμενο από ρεπορτάζ για τον αγώνα αντιλογίας «[Η περίπτωση ενός κακοποιού](#)» και θα δοθούν λίγα λεπτά στις ομάδες να ετοιμάσουν τα επιχειρήματά τους. Η μια ομάδα θα υποστηρίξει την εσχάτη των ποινών, ενώ η άλλη θα εναντιωθεί αντιπροτείνοντας κάποια διαφορετική ποινή:

Θα μιλήσει ο πρώτος υπέρ της θανατικής ποινής.

Θα ακολουθήσει ο πρώτος εναντίον της θανατικής ποινής.

Θα ακολουθήσουν ένας δεύτερος ομιλητής από κάθε ομάδα.

Στη συνέχεια είναι δυνατό να δοθεί ο λόγος στο ακροατήριο να διατυπώσουν ερωτήσεις στα δύο μέρη και να προσθέσουν ίσως κάποια επιπρόσθετα επιχειρήματα. Τα τυχόν ερωτήματα που θα τεθούν θα τα απαντήσουν οι ομάδες μέσω των υπόλοιπων μελών τους πλην των δύο ομιλητών που ήδη έχουν λάβει τον λόγο για να εκθέσουν τα επιχειρήματά τους.

Στο τέλος θα ζητηθεί από τον προεδρεύοντα η κάθε πλευρά να συνοψίσει την επιχειρηματολογία της και τελικώς θα ακολουθήσει η ψηφοφορία.



## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Φύλλο Εργασίας Ομάδας α΄

Στο [κείμενο του καθηγητή Ι. Μανωλεδάκη](#), που βρίσκεται στις σελ. 84-85 του διδακτικού σας εγχειριδίου, βρείτε:

- α) τα επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής και
- β) τα επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής.
- γ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.
- δ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.
- ε) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχειρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.

### Φύλλο Εργασίας Ομάδας β΄

Στο [κείμενο της Διεθνούς Αμνηστίας](#), που βρίσκεται στις σελ. 86-90 του διδακτικού σας εγχειριδίου, βρείτε:

- α) τα επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής και
- β) τα επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής.
- γ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.
- δ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.





ε) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.

#### Φύλλο Εργασίας Ομάδας γ'

Στο κείμενο [της ανάρτησης της Κ. Αξιώτη](#) να βρείτε:

- α) τα επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής και
- β) τα επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής.
- γ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.
- δ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.
- ε) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.

#### Φύλλο Εργασίας Ομάδας δ'

Στο [άρθρο του Θεόδωρου Λιανού](#) από την εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ να βρείτε:



- α) τα επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής και κυρίως
- β) τα επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής.
- γ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.
- δ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.
- ε) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.

### Φύλλο Εργασίας Ομάδας ε΄

Μελετήστε τα [σκίτσα](#) και στη συνέχεια:

- α) μετά τη μελέτη των δυο πρώτων προσπαθήστε να εντοπίσετε τα κοινά σημεία που συνδέουν δυο τόσο διαφορετικές εκ πρώτης όψεως χώρες, όπως είναι οι ΗΠΑ και ο Ιράν.
- β) Συζητήστε τις πολιτισμικές, θρησκευτικές και άλλες διαφορές των χωρών που αναφέρονται στο δεύτερο σκίτσο και προσπαθήστε να ερμηνεύσετε πώς ακολουθούν παράλληλη πορεία στο θέμα των ανθρώπινων δικαιωμάτων και της θανατικής ποινής.
- γ) Στο τρίτο σκίτσο εντοπίστε αρχικά το μήνυμα που μεταβιβάζει ο σκιτσογράφος και στη συνέχεια τους σημειωτικούς πόρους-τρόπους που χρησιμοποιεί, για να μεταβιβάσει το μήνυμα προς τους δέκτες.
- δ) Συσχετίστε το τέταρτο σκίτσο με το τρίτο εντοπίζοντας τη θεματική σχέση που τα συνδέει.



- ε) Ποιο επιχείρημα σχετικά με τη θανατική ποινή εξάγεται από το πέμπτο σκίτσο;
- στ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.
- ζ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.
- η) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Εναλλακτικά είναι δυνατό στην εκτέλεση του σεναρίου να χρησιμοποιηθεί και ταινία με θέμα τη θανατική ποινή. Ο αριθμός των σχετικών ταινιών είναι μεγάλος και μπορούν να γίνουν πολλές επιλογές. Στο πλαίσιο του σεναρίου με τα συγκεκριμένα ιδεολογικά και πολιτικά χαρακτηριστικά προτείνω το [Dead Man Walking](#) του Tim Robbins (1995). Ο χρόνος της ταινίας (122 λεπτά) επιβάλλει επέκταση του σεναρίου κατά 3 τουλάχιστον διδακτικές ώρες, προκειμένου να απαντηθούν και τα φύλλα εργασίας που θα ακολουθήσουν την παρακολούθηση της ταινίας. Επειδή όμως το θέμα ενδείκνυται κατ' εξοχήν για διαθεματική προσέγγιση με τα Θρησκευτικά, τη Φιλοσοφία, την Ιστορία και όποιο τυχόν άλλο μάθημα προστεθεί στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της Γ' Λυκείου (π.χ. Δίκαιο), ο συνάδελφος που θα το εφαρμόσει σε αυτήν την εκδοχή είναι χρήσιμο να το εξετάσει και στη διαθεματική του εκτέλεση. Διαθεματικά είναι δυνατό να προσεγγιστεί το θέμα και με συσχετισμό με τα Αρχαία Κατεύθυνσης και συγκεκριμένα με το ζήτημα της αρετής και της ποινής. Σε αυτήν την περίπτωση μπορούν να χρησιμοποιηθούν συλλογισμοί όπως ο ακόλουθος προκειμένου να επιτευχθεί η συσχέτιση με τα Αρχαία Κατεύθυνσης:

### Συλλογισμός οξύμωρου σχήματος

Σκοπός της ποινής είναι ο σωφρονισμός του δράστη και ο παραδειγματισμός των πολιτών.

Όταν σκοτώνουμε, (πιθανόν) παραδειγματίζουμε, αλλά δε σωφρονίζουμε.

Άρα, η θανατική ποινή δεν είναι ποινή. (Οξύμωρο σχήμα)

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στη συγκεκριμένη πρόταση διδασκαλίας δίνεται έμφαση στον αγώνα αντιλογίας και για τη διεξαγωγή του χρειάζεται είτε σχετική πείρα είτε αυξημένη προσοχή ως προς τη διαδικασία, τους χρόνους κτλ. Οι μαθητές θα ωφεληθούν πολύ με την εμπλοκή τους σε έναν οργανωμένο αγώνα αντιλογίας με αυστηρούς όρους και προκαθορισμένα πλαίσια. Ίσως δυσκολία μπορεί να εμφανιστεί στη χρήση του



Thinglink. Προτείνεται ο διδάσκων να αποκτήσει εξοικείωση με το συγκεκριμένο λογισμικό και, ει δυνατόν, να ζητηθεί η βοήθεια του καθηγητή Πληροφορικής για την εκμάθηση των λίγων βασικών βημάτων που απαιτούνται.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Χατζησαββίδης, Σ. 2005. [Από την παιδαγωγική του γραμματισμού στους πολυγραμματισμούς: νέες τάσεις, διαστάσεις και προοπτικές στη διδασκαλία της γλώσσας.](#) Στο Κ. Μπαλάσκας & Κ. Αγγελάκος (επιστ. επιμ.). *Γλώσσα και λογοτεχνία στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση* (σ. 35-52). Αθήνα: Μεταίχμιο.

Κουτσογιάννης, Δ. 1999. [Πληροφορική - επικοινωνιακή τεχνολογία και γλωσσική αγωγή στην ελληνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση:](#) προκαταρκτικές παρατηρήσεις. *Ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα: Πληροφορική - επικοινωνιακή τεχνολογία και γλωσσική αγωγή: η διεθνής εμπειρία.* Θεσσαλονίκη, 23/11/99: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Σκίτσα για την πέμπτη ομάδα:



<http://deathpenaltynews.blogspot.gr/2010/05/cartoons-on-capital-punishment.html>





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

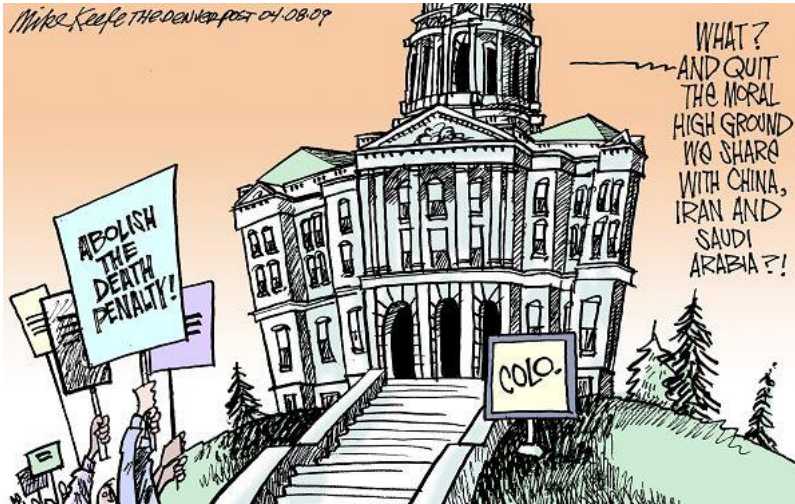


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



<http://www.intoon.com/cartoons.cfm?count=1&action=search&keywords=moral&id=69028>



<http://deathpenaltynews.blogspot.gr/2010/05/cartoons-on-capital-punishment.html>





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



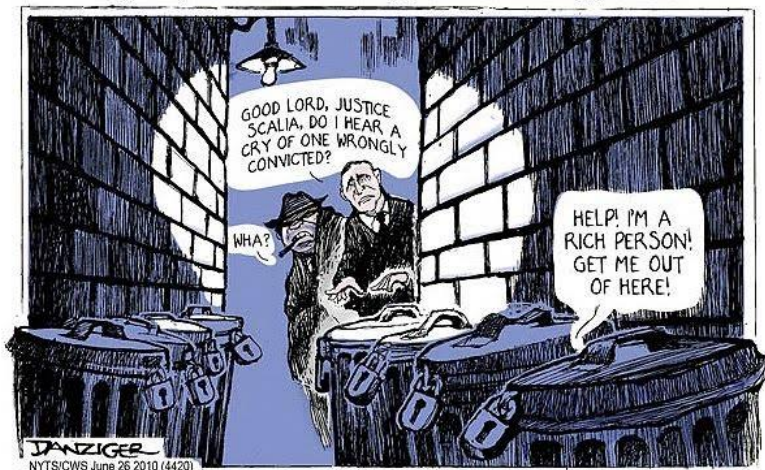
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Chief Justice John Roberts' Never-ending Quest to Free the Wrongly Convicted



<http://deathpenaltynews.blogspot.gr/2010/05/cartoons-on-capital-punishment.html>



<http://deathpenaltynews.blogspot.gr/2010/11/139-reasons-to-abolish-death-penalty.html>

### Η περίπτωση ενός κακοποιού (κείμενο [βασισμένο σε ρεπορτάζ του διαδικτύου](#))

Ο Κ. Π. γεννήθηκε το 1975, όταν ο πατέρας του ήταν μόλις 17 ετών. Η μητέρα του πέθανε έξι χρόνια αργότερα. Όσοι τον ήξεραν από μικρό τον χαρακτήριζαν ατίθασο παιδί. Όταν ήταν 15 ετών, η αστυνομία βρήκε στο σπίτι του κλεμμένα αντικείμενα.



Οδηγήθηκε στο αναμορφωτήριο για έξι μήνες, έπειτα απολύθηκε υπό όρους και λίγο καιρό αργότερα, συνελήφθη για επαιτεία και οδηγήθηκε εκ νέου σε αναμορφωτήριο.

Όταν υπηρετούσε τη στρατιωτική του θητεία, κατηγορήθηκε για κλοπές. Συνελήφθη από τη Στρατονομία και κλείστηκε στις Στρατιωτικές Φυλακές Αυλώνα, από όπου ένα χρόνο αργότερα απέδρασε. Κηρύχθηκε λιποτάκτης και καταζητούνταν.

Το 1996 λήστεψε υπό την απειλή όπλου μία γυναίκα που πουλούσε φρούτα στον ηλεκτρικό σταθμό της Καλλιθέας, ακολούθησε καταδίωξη από αστυνομικούς, εναντίον των οποίων δεν δίστασε να πυροβολήσει, όμως τελικά συνελήφθη επί τόπου.

Εκτίοντας την ποινή του στις φυλακές Κασσάνδρας, στη Χαλκιδική, γνωρίστηκε με έναν αλλοδαπό κρατούμενο. Το 1999 αποφυλακίστηκε και συνένωσε τις εγκληματικές του τάσεις με τον ως άνω αλλοδαπό και έναν άλλο ομοεθνή του. Σύμφωνα με την Ελληνική Αστυνομία, από τις 31 Ιανουαρίου έως τις 17 Φεβρουαρίου του 2000 πραγματοποίησαν από κοινού ληστείες σε ξενοδοχεία, ανταλλακτήρια συναλλάγματος και ταξιδιωτικά γραφεία στο κέντρο της Αθήνας.

Στις 19 Φεβρουαρίου 2000 και οι τρεις συνεπλάκησαν με αστυνομικούς στην πλατεία Βάθη, με αποτέλεσμα να τραυματισθούν δύο αστυνομικοί και να σκοτωθεί ο ένας αλλοδαπός συνεργός του. Ο Π. μετά τη συμπλοκή τηλεφώνησε σε τηλεοπτικό σταθμό και απείλησε τους αστυνομικούς με αντίποινα: «Θα σκοτώσω τρεις αστυνομικούς για να εκδικηθώ», ήταν τα λόγια του. Οι έρευνες των διωκτικών αρχών εντατικοποιήθηκαν και τελικά τρεις ημέρες αργότερα συνελήφθη στην πλατεία Αμερικής έχοντας πάνω του πιστόλι και χειροβομβίδα. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας έπεφτε νεκρός έπειτα από συμπλοκή με αστυνομικούς στην Πετρούπολη ο άλλος αλλοδαπός συνεργός του.

Το μένος του εναντίον των αστυνομικών, έπειτα από το θάνατο και του άλλου του συνεργού, μπορεί να το φανταστεί ο καθένας. Μερικά χρόνια αργότερα ο ίδιος έλεγε μπροστά στις κάμερες: «Έχω μακρά εμπειρία με τους αστυνομικούς, με ταλαιπωρούν



από μικρό... Έχω πρόβλημα με αυτούς που έρχονται να με συλλάβουν, όχι με όλους».

Στις αρχές Φεβρουαρίου του 2001 ο Π. στη Δικαστική Φυλακή Κορυδαλλού παραπονιέται για επιληπτικές κρίσεις και ο ιατρός της φυλακής υπογράφει παραπεμπτικό, προκειμένου να γίνουν οι προβλεπόμενες εξετάσεις στο Γενικό Κρατικό Νοσοκομείο.

Η μεταγωγή γίνεται και ο Π., ενώ φορά χειροπέδες, βγάζει ένα περιστροφικό και εκτελεί εν ψυχρώ τον Α. Δ., 47 ετών και τον Δ. Α., 49 ετών, ενώ τραυματίζει τον ειδικό φρουρό. Οι δύο αστυνομικοί ήταν ήδη νεκροί κι ο Π. εξαφανιζόταν τρέχοντας προς άγνωστη κατεύθυνση.

Το 2001 δύο άντρες λήστεψαν το υποκατάστημα της ΔΕΗ στο Περιστέρι. Την ώρα που έφευγαν με μια μοτοσικλέτα, ο ένας γύρισε και σημάδεψε τον ταμιά, επειδή αποπειράθηκε να τους καταδιώξει και τον σκότωσε. Η Αστυνομία ύστερα από έρευνες κατέληξε στο πρόσωπο του Π.

Πάλι το 2001, μαζί με ένα συνεργό του, μπήκαν σε κατάσταση και απείλησαν τους υπαλλήλους με όπλα παίρνοντας μικρά ποσά. Ακολούθησαν ληστείες σε τράπεζες και μια διπλή απόπειρα ανθρωποκτονίας. Επί πλέον, ο Π. είναι ο δράστης της ανθρωποκτονίας της ιατρού Μ. Σ. και της απόπειρας ανθρωποκτονίας της αδελφής της Α. Χ. μέσα στο φαρμακείο της τελευταίας.

Τελικά, ο Π. διέφυγε στη Ρουμανία και το 2001, κατά τη διάρκεια μιας ληστείας σε ανταλλακτήριο συναλλάγματος του Βουκουρεστίου, σκότωσε τον ιδιοκτήτη κι έναν υπάλληλο, αφαίρεσε 16.000 δολάρια, όμως έχασε το κινητό του τηλέφωνο. Οι Ρουμάνοι τον συνέλαβαν και στη δίκη τού επιβλήθηκε η ποινή της ισόβιας κάθειρξης (δισ) για τη ληστεία και τη διπλή ανθρωποκτονία.



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**  
**ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**ΕΣΠΑ**  
**2007-2013**  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ**