



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Γ' Λυκείου

Τίτλος:

«Τ' αγάλματα δεν είναι στο ...μουσείο πια»

Συγγραφή: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Εφαρμογή: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποιοτική της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Εθνικό Ταμείο Ανάπτυξης και Συνέργειας

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΠΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού οριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων

MIS: 296579 – Π.3.2.5: Πιλοτική εφαρμογή σεναρίων

Γ' Λυκείου «Τ' αγάλματα δεν είναι στο ...μουσείο πια»

Σελίδα 2 από 35



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Tίτλος

Τ' αγάλματα δεν ...είναι στο μουσείο πια.

Εφαρμογή σεναρίου

Αντώνιος Μιχαηλίδης

Δημιουργία σεναρίου

Αντώνιος Μιχαηλίδης

Διδακτικό αυτικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Tάξη

Γ' Λυκείου

Σχολική μονάδα

Γενικό Λύκειο Θρακομακεδόνων

Χρονολογία

Από 9-1-2014 έως 23-1-2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

Εγχειρίδιο Νεοελληνικής Γλώσσας ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΚΘΕΣΗ, Τεύχος Γ', Ενιαίο Λύκειο:

Κεφάλαιο 2^ο: Το δοκίμιο. Η οργάνωση του δοκιμίου.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

6 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας με χρήση διαδικτύου και υπολογιστών



II. Εικονικός χώρος: Facebook, διαδίκτυο

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Οι προϋποθέσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση αυτού του σεναρίου είναι λιγοστές και τις κατέχουν οι μαθητές. Αρχικά σε επίπεδο εξοπλισμού προαπαιτούμενο είναι το Εργαστήριο Πληροφορικής με σύνδεση στο διαδίκτυο ή εναλλακτικά πέντε υπολογιστές και προβολικό μηχάνημα σε περίπτωση που το σενάριο υλοποιηθεί στην αίθουσα διδασκαλίας της τάξης. Ως προς τις ταυτότητες των μαθητών, αναγκαία προϋπόθεση είναι η εμπειρία στη χρήση των μηχανών αναζήτησης και γενικότερα του διαδικτύου, η γνώση του Facebook, η πείρα ορισμένων μαθητών στη βιντεοσκόπηση και η γνώση της χρήσης Επεξεργαστή Κειμένου και λογισμικού Παρουσίασης. Ασφαλώς απαραίτητη είναι και η εμπειρία της λειτουργίας της τάξης σε ομάδες.

Ο διδάσκων χρειάζεται να έχει περιηγηθεί στα ειδικά μουσεία που προβλέπει το σενάριο και να έχει ευχέρεια στην αγγλική γλώσσα. Αυτό αποτελεί προϋπόθεση και για τους μαθητές.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

To σενάριο στηρίζεται

Αντώνιος Μιχαηλίδης, Τ' αγάλματα δεν είναι στο ...μουσείο πια, Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Λυκείου, 2013.

To σενάριο αντλεί

—

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πρόταση αυτή δε στηρίζεται καθόλου σε κείμενα αλλά αποκλειστικά στην αναζήτηση και περιήγηση σε μουσεία και στην έρευνα της έννοιας του θεσμού του μουσείου. Οι μαθητές αναζητώντας τα είδη και τα εκθέματα διάφορων μουσείων, από



τα πιο γνωστά έως μικρά εξειδικευμένα μουσεία, επιδιώκεται να ανανοηματοδοτήσουν τόσο την έννοια του μουσείου όσο και τη λειτουργία του. Στόχο, επίσης, του σεναρίου αποτελεί η αναπλαισίωση του όρου μουσείο και η κατανόηση του ιδεολογικού φορτίου που φέρει κάθε μουσείο. Στο πλαίσιο του σεναρίου επιδιώκεται επίσης η βελτίωση της ικανότητας προφορικής παρουσίασης θέσεων και αντιλήψεων των μαθητών ενώπιον της κάμερας. Τέλος, η πρόβλεψη της εικονικής δημιουργίας ενός μικρού μάλλον ασυνήθιστου μουσείου από τους ίδιους τους μαθητές αποσκοπεί στην εμπλοκή τους με τη λογική και τη φιλοσοφία δημιουργίας ενός μουσείου, ώστε μέσω της δημιουργικής αυτής δράσης να αφομοιώσουν πληρέστερα την έννοια και τα λανθάνοντα μηνύματα της έννοιας του μουσείου.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Οι κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις που βιώνουμε τις τελευταίες δεκαετίες απώθησαν σταδιακά τους νέους από την επαφή με τον χώρο του πολιτισμού του παρελθόντος. Νέες τεχνολογικές και πολύ ελκυστικές δυνατότητες προσέλκυσαν το νεανικό και όχι μόνο ενδιαφέρον και κατέστησαν το φαινόμενο της αλλοτρίωσης μια πολύ έντονη και κατεξοχήν δυσάρεστη πραγματικότητα. Στο πλαίσιο αυτής της συγκυρίας, η αραιή επαφή των νέων κατά το παρελθόν με τους μουσειακούς χώρους και τα εκθέματά τους μετεξελίχθηκε σε αποχή και εχθρότητα. Ωστόσο, η οικονομική κρίση που ενέσκηψε την τελευταία πενταετία παρήγαγε μια επικίνδυνη αντίρροπη τάση, τη θορυβώδη και επικίνδυνα έντονη προσκόλληση στον εθνικό πολιτισμό με χαρακτηριστικά τυφλής εμμονής και ιδεοληψίας. Χωρίς κανένα γνωστικό βάθος, χωρίς καμιά ουσιαστική έρευνα, οι ευρισκόμενοι σε κατάσταση πανικόβλητης άμυνας Έλληνες και όχι μόνο αντέδρασαν με φανατισμό, μισαλλοδοξία και άκριτη αποθέωση



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποιοτική της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



για οτιδήποτε ανήκε στο εθνικό παρελθόν. Αυτές τις δύο επικίνδυνες και ολισθηρές ατραπούς επιδιώκει να αποτρέψει – στο βαθμό που είναι εφικτό – αυτό το σενάριο.

Στην πράξη αυτή η σύλληψη, που μόλις περιέγραψα, γεννά την ανάγκη όχι τόσο του γλωσσικού γραμματισμού όσο του ψηφιακού και κυρίως του κριτικού γραμματισμού. Οι νέοι μέσα από το σενάριο επιδιώκεται να αναπλαισιώσουν (Ματσαγγούρας 2012: 137) την έννοια του μουσείου και τη συναφή του μνημείου, να την επαναπροσδιορίσουν και μαζί με αυτήν να αναδιατάξουν και να αναπροσαρμόσουν τη μάλλον αποστεωμένη και εχθρική στάση που έχουν πλέον δημιουργήσει οι περισσότεροι για τα μνημεία και τα μουσεία. Το σενάριο με πολλές αφορμές ζητά από τον νέο και τη νέα να χρησιμοποιήσουν αναστοχαστικά τη σκέψη τους και ιδίως αποβλέπει στην εμβάθυνση στην οπτική πληροφορία. Στηρίζεται επίσης θεωρητικά στον κονστρουκτιβισμό του Piaget (Κουλαϊδής 2007: 35), εφόσον οι ομάδες διερευνούν και μετέχοντας ενεργά στη δημιουργία της γνώσης (εν προκειμένω του θεματικού μουσείου) καθώς εμπλέκονται σε αόρατες μορφές διδακτικής πρακτικής (Κουτσογιάννης 2012) σύμφωνα με τις ολιστικές αντιλήψεις του Goodman (Κουτσογιάννης 2012: 9). Στην ίδια λογική το σενάριο επιδιώκει να καλύψει και τους τρεις κύκλους των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών με ιδιαίτερη έμφαση στον δεύτερο και στον τρίτο κύκλο των ΤΠΕ.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Το διδακτικό αυτό σενάριο έχει ως στόχο να αποκαταστήσει τη σχέση των μαθητών και των μαθητριών μας με τα μουσεία, τα μνημεία που εκτίθενται σε αυτά και σε ένα πιο φιλόδοξο τελικό επίπεδο να αναθερμάνουν τη σχέση τους με τον πολιτισμό του παρελθόντος, απότερου και πρόσφατου, εθνικό αλλά και άλλων εθνών και λαών:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποινικά της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

- Αναζητώντας τα μουσεία στη χώρα μας αλλά και στο εξωτερικό οι μαθητές γνωρίζουν σε βάθος τον πολιτισμό και ειδικότερα την καλλιτεχνική παραγωγή λαών και εποχών μακρινών.
- Συνειδητοποιούν τις ιστορικές, κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες που επέτρεψαν ή δυσχέραναν την ανάπτυξη του πολιτισμού στους διάφορους τόπους καθορίζοντας τη μία ή την άλλη κατεύθυνση.
- Μελετώντας τα έργα του υλικού πολιτισμού της καθημερινότητας (εργαλεία, σκεύη, ενδύματα, συνταγές μαγειρικής, όπλα και μέσα ευρύτερα πολέμου) αντιλαμβάνονται τη σημερινή κατάσταση κάθε λαού και τις ιδιαίτερες εκείνες συνθήκες που επηρέασαν την εξέλιξη όχι μόνο ενός λαού αλλά και μιας ευρύτερης περιοχής.
- Περιηγούμενοι στους ιστοτόπους των μουσείων, οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την ιστορία των χωρών και των λαών αυτών και εντοπίζουν κοινά σημεία ή παρόμοιες εξελίξεις στην πορεία της πατρίδας τους και των άλλων πατρίδων.
- Μέσω των εκθεμάτων γνωρίζουν την πολιτική και κοινωνική ιστορία κάθε λαού και συνειδητοποιούν υπόγειες διαδρομές που συνδέουν τους λαούς μεταξύ τους.
- Με την περιδιάβαση στα μουσεία των ξένων χωρών καθίσταται πιο ευχερής η γνωριμία με τους ιερούς χώρους και τις θρησκείες των ξένων λαών, γειτονικών και μακρινών, και διευκολύνονται οι επαφές και η αλληλογνωριμία μεταξύ τους.
- Με την όλη αυτήν επαφή των μαθητών με τον πολιτισμό των άλλων λαών θα επιτευχθεί πιο αποτελεσματικά και αποδοτικότερα η ανάπτυξη του σεβασμού μεταξύ των λαών, των εθνών και την διαφορετικών θρησκειών και θα υιοθετηθεί η ανεκτικότητα προς το διαφορετικό και η δημοκρατική στάση στο κοινωνικό περιβάλλον.
- Επιπλέον οι μαθητές θα αντιληφθούν πως οι διαφορετικοί λαοί αναπτύχθηκαν σε διαφορετικές συνθήκες και τόπους, με αποτέλεσμα να αναπτύξουν και ανόμοιες ιδεολογίες και κοσμοθεωρίες, οι οποίες επιβάλλεται να γίνονται σεβαστές από όλους.
- Με τη μελέτη των μουσειακών εκθεμάτων και ιστοτόπων, οι μαθητές θα



εκφραστούν και γραπτά και προφορικά για τους πολιτισμούς και τους λαούς του κόσμου και θα εξοικειωθούν με το διαφορετικό σύμπαν στο οποίο οι άλλοι αναπτύχθηκαν και ζουν και ίσως με την ενσυναίσθηση του διαφορετικού κατανοήσουν τον άλλο τόπο και λαό και επιδείξουν περισσότερη προσαρμοστικότητα προς τις σημερινές συνθήκες ενός κόσμου που βιώνει έντονες αντιθέσεις και συγκρούσεις.

➤ Με την επικοινωνία αυτήν έστω και στον ψηφιακό κόσμο ο νέος και η νέα θα γνωρίσουν τον «Άλλο» αλλά όχι όπως αυτό συμβαίνει μέσω των μέσων ενημέρωσης, αλλά με κριτική διάθεση και με αναλυτικό πνεύμα και αποκαθαίροντας ψευδείς ή πλαστές πληροφορίες που έχει ακούσει στα μαζικά μέσα πληροφόρησης θα καταφέρει να εξελιχτεί σε έναν αυριανό πολίτη πιο υποψιασμένο και ικανότερο να αντιλαμβάνεται την περιρρέουσα ατμόσφαιρα.

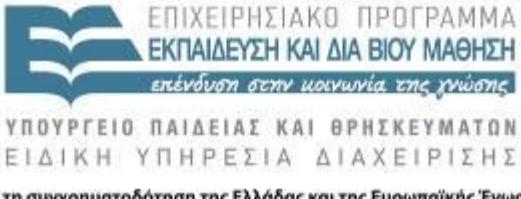
Γνώσεις για τη γλώσσα

Το σενάριο δεν επικεντρώνει τους στόχους του στην καλλιέργεια των γνώσεων για τη γλώσσα. Δεδομένου ότι πρόκειται για

- ένα σενάριο σχεδιασμένο με σκοπό τον οπτικό γραμματισμό και
- δευτερευόντως την προφορική έκθεση της γνώμης των μαθητών.
- η γλωσσική στόχευση είναι περιορισμένη κατά κύριο λόγο στη δεξιότητα της προφορικής έκφρασης και
- στην έκφραση μέσω της πολυτροπικότητας, επομένως η γλωσσική καλλιέργεια είναι περιορισμένη και εστιασμένη σε αυτούς τους στόχους.
- Ως προς την προφορική έκφραση επιδιώκεται από το σενάριο:
- να ασκηθεί η ετοιμότητα της έκφρασης σε λόγο άρτιο, συνεχή και χωρίς διακοπές ή παύσεις στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό.
- Έτσι οι μαθητές θα ασκήσουν τον προφορικό τους λόγο προκειμένου να κατορθώνουν να εκφράζονται εύστοχα, με συνειρμούς αδιάσπαστους και χωρίς επαναλήψεις ή αντιφάσεις και παλινωδίες.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



- Επιπρόσθετα, η γλωσσική διδασκαλία στο πλαίσιο του σεναρίου επικεντρώνεται στη δημιουργία πολυτροπικών κειμένων (αρχείων Παρουσίασης αλλά και σελίδων στο Facebook)
- στο πλαίσιο των οποίων θα ασκηθούν οι μαθητές στην επιλογή του καταλληλότερου ύφους για την κάθε επικοινωνιακή περίσταση,
- χωρίς να παραγκωνίζεται και η μη λεκτική επικοινωνία ιδίως στις προφορικές παρουσιάσεις των μαθητικών απόψεων.

Γραμματισμοί

Στο επίπεδο των γραμματισμών το σενάριο αυτό προχωρά πέρα από τα γενικά είδη γραμματισμών, τα οποία ωστόσο εν μέρει καλύπτει.

- Ο γλωσσικός γραμματισμός, θεμελιώδης επιδίωξη της διδασκαλίας των γλωσσών, ικανοποιείται, χωρίς όμως να αποτελεί βασικότερο στόχο. Τόσο στην προφορική έκθεση των απόψεων τους, που απαιτεί το σενάριο, εξυπηρετείται ο συγκεκριμένος γραμματισμός και στην έρευνα των ανά την οικουμένη μουσείων όσο και στην οργάνωση του θεματικού μουσείου στο Facebook.
- Ο λειτουργικός γραμματισμός, που ικανοποιεί τις ανάγκες των μαθητών να ενσωματώνονται απρόσκοπτα στον επαγγελματικό στίβο και συνίσταται «στις δεξιότητες εκείνες που χρειάζεται να αναπτύξουν τα άτομα για να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις της σημερινής αγοράς εργασίας».
- Ο ψηφιακός γραμματισμός συνιστά τον σημαντικότερο στόχο του σεναρίου αυτού, αφού η χρήση του διαδικτύου τόσο στην έρευνα όσο και στην παραγωγή που περιλαμβάνονται στο σενάριο είναι κομβικός. Ουσιαστικά όλο σχεδόν το σενάριο θα εκτελεστεί στον ψηφιακό χώρο και θα προσφέρει στους μαθητές πολλές ευκαιρίες να ωριμάσουν ως χρήστες του διαδικτύου και να διαμορφώσουν αντίστοιχα διαφορετικές ταυτότητες ως χρήστες της ψηφιακής πληροφορίας.



- Τέλος, θεμελιώδη στόχο του σεναρίου αποτελεί η καλλιέργεια του κριτικού γραμματισμού, στόχος που επιτυγχάνεται με την ανίχνευση των αιτίων, των σκοπιμοτήτων, των χρόνων και των τόπων ακόμη ίδρυσης μουσειακών χώρων.

Διδακτικές πρακτικές

Η εφαρμογή του σεναρίου στηρίζεται στην αναζήτηση μέσω του διαδικτύου χώρων, αιτιών και σκοπιμοτήτων που γέννησαν στο παρελθόν, αλλά και γεννούν και σήμερα τη σκέψη για την ίδρυση ενός μουσείου και αυτό επέβαλε να δοθεί μεγάλη σημασία στη διαλογική προσέγγιση του θέματος και στην αναζήτηση αιτίων και σκοπών μέσα από τον διάλογο. Με τον διάλογο τα στοιχεία της αναζήτησης αναλύθηκαν, οι μαθητές παρήγαγαν γνώση και εντοπίστηκαν η αλήθεια και προθέσεις που υπήρξαν στο σκεπτικό των ιδρυτών μουσειακών χώρων. Η χρήση του διαδικτύου διευκόλυνε επίσης την ανάπτυξη της δεξιότητας περιήγησης στους ιστοτόπους για όσους τυχόν μαθητές ακόμη δεν τη διαθέτουν και τη διαμόρφωση ταυτοτήτων που λειτουργούν μέσω της συνεργασίας και της αλληλοβοήθειας με σεβασμό και διαλεκτικό πνεύμα. Τέλος, η έμφαση στον προφορικό λόγο και στην προφορική έκθεση των σκέψεων των μαθητών βοήθησε στην αντιμετώπιση της υποβαθμισμένης δεξιότητας να εκθέτουν οι μαθητές δημόσια τις σκέψεις τους με συγκροτημένο λόγο, αλλά και να εκτίθενται οι ίδιοι στο ακροατήριο.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Σχεδιάζοντας εκπαιδευτικές εκδρομές και θέτοντας, όπως επιβάλλεται, πρώτιστο στόχο τον εκπαιδευτικό και επιμορφωτικό τους χαρακτήρα, συχνά αντιμετώπισα την αντίδραση των εκπροσώπων των μαθητών στην επίσκεψη σε αρχαιολογικούς τόπους και μουσεία. Η αντίδραση αυτή διέκρινα πως δεν προέρχεται από ορισμένους μόνο



μαθητές, αλλά είναι μια μάλλον γενική τάση σε διαφορετικό βεβαίως βαθμό. Αυτό με ώθησε στη σκέψη να δούμε ως σχολείο τη σχέση μας με το μουσείο και τα μνημεία σε μια διαφορετική βάση. Επιπλέον, το σχολικό εγχειρίδιο της Έκφρασης-Έκθεσης της Γ' Λυκείου αφιερώνει ένα αρκετό μεγάλο αριθμό σελίδων στο θέμα του σεναρίου και με αρκετά πλούσιο υλικό. Τέλος, ολοένα και περισσότερο παρατηρώ πως τα παιδιά που φοιτούν στην ελληνική εκπαίδευση επισκέπτονται τα μουσεία σπάνια και συνήθως μόνο με σχολικές επισκέψεις. Αυτό δημιουργεί στη σκέψη των παιδιών μια αντίδραση προς τα μουσεία, αντίδραση που θεωρώ ανάγκη να ακυρωθεί και να αποβληθεί.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Οι σχετικές οδηγίες για τη διδασκαλία του μαθήματος θέτουν ως σκοπό, μεταξύ των άλλων, και την ανάγκη να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές τη σημασία του λόγου για τη συμμετοχή στην κοινωνική ζωή, ώστε να μετέχουν στα κοινά είτε ως πομποί είτε ως δέκτες του λόγου με κριτική και υπεύθυνη στάση. Επιπλέον στο σχολικό εγχειρίδιο της Έκφρασης-Έκθεσης, όπως σημείωσα νωρίτερα, αφιερώνονται πολλές σελίδες στα μουσεία και τα μνημεία (συγκεκριμένα οι σελ. 133-159). Το παρόν σενάριο επιδιώκει να οδηγήσει τους μαθητές από το βιβλίο στα ίδια τα μουσεία και να τα επισκεφτούν έστω μέσω της τεχνολογίας.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι μαθητές που θα εμπλακούν στο σενάριο αυτό θα καλλιεργήσουν ερχόμενοι σε επαφή με το διαδίκτυο και το Web 2.0 τις ικανότητές τους στη χρήση της τεχνολογίας (ψηφιακός γραμματισμός) και να διευρύνουν πολλαπλασιάζοντας τα μέσα πρόσληψης πληροφοριών τις προσωπικές τους δυνατότητες να κατανοούν κρίνοντας και να επιλέγουν μέσα από ποικιλία πηγών τις διόδους της προσωπικής τους πληροφόρησης και καλλιέργειας. Επιπρόσθετα με τη δημιουργία της ομάδας στο Facebook θα δράσουν ενεργοποιούμενοι και θα επιλέξουν συγκρίνοντας και κρίνοντας, και μέσα από τη δημιουργική αυτή δράση τους θα μυηθούν σε μεγαλύτερο



βάθος στα μυστικά του θεσμού του μουσείου βλέποντάς το πλέον με πιο κριτικό βλέμμα.

Κείμενα

Σύμφωνα με το σενάριο δε χρησιμοποιήθηκαν κείμενα, αλλά οι ομάδες εντρύφησαν στη χρήση ψηφιακών πόρων. Η αφόρμηση έγινε με το ενός λεπτού διάρκειας βίντεο των Ελλήνων αρχαιολόγων για την αξία των αρχαιολογικών μνημείων.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=LrbexQpbrbQ

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^ο δίωρο:

Την Πέμπτη 9/1/14 την 3η και 4η ώρα ξεκινήσαμε την εφαρμογή του σεναρίου μου για τα μουσεία και την πρόσληψή τους από τους μαθητές και όχι μόνο.

Το σενάριο έτρεξε στην αίθουσά μου με το τμήμα μου της Νεοελληνικής Γλώσσας, το Γ1. Τα μηχανήματα, υπολογιστές και προβολικό ήταν τα δικά μου. Δεν μπορούσα να το ξεκινήσω στο εργαστήριο, γιατί ήταν κατειλημμένο. Όμως κατέβαλα τόσο κόπο για να μεταφέρω τα μηχανήματα, να τα στήσω, να τους δώσω ρεύμα και να λειτουργήσουν εντέλει, ώστε δε θα το πρότεινα σε κανέναν, εφόσον έχει πρόσβαση στο εργαστήριο. Αυτήν τη μεθοδολογία την εγκατέλειψα στην εφαρμογή των επόμενων σεναρίων, οπότε αντιμετώπισα και έλυσα σε συνεννόηση με τον συνάδελφο της Πληροφορικής το πρόβλημα της διαθεσιμότητας του εργαστηρίου.

Ξεκίνησα ενημερώνοντας πάλι τα παιδιά για το τι περιλαμβάνει το σενάριο, ενημέρωση που την είχα ξεκινήσει προ των χριστουγεννιάτικων διακοπών, αλλά λόγω του χρόνου που πέρασε, την επανέλαβα.

Ξεκινήσαμε λοιπόν, μετά την εισαγωγική πληροφόρηση, με την παρακολούθηση του μονόλεπτου βίντεο που έχει δημιουργήσει ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων για την αξία και τη σημασία των αρχαιολογικών μνημείων. Είναι ένα βίντεο η προβολή του οποίου είχε απαγορευθεί, για να μη θιγούν οι Ευρωπαίοι εταίροι μας.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποιοτική της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ακολούθησε, σύμφωνα με το σενάριο, μια ιδεοθύελλα με αφορμή αυτό το βίντεο σχετικά με το τι είναι μνημείο, τι είναι μουσείο, πώς ερχόμαστε σε επαφή με αυτά, για τη σχέση παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος, για το τι αποτυπώνεται στα μουσεία κτλ. Αποτύπωση των σκέψεων αυτών υπάρχει στη φωτογραφία του πίνακα παρακάτω.



Ακολούθως, σύμφωνα με το σενάριο, έπρεπε να μελετήσουν οι μαθητές τα σχόλια που συνοδεύουν το διαφημιστικό αυτό βίντεο στο youtube. Για να μην υπάρξουν καθυστερήσεις, φρόντισα να έχω τυπώσει σε δύο σελίδες τα πιο πρόσφατα σχόλια, αφού αφαίρεσα εικόνες και χρονολογικές αναφορές, ώστε να χωρέσουν περισσότερα.

Τα παραθέτω εδώ, χωρίς να αλλάξω την ορθογραφία ή τη στίξη (βλ. και *Τεκμήρια, σχόλια_YouTube*):

Stream

spyros triantafylllos μέσω Google+

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ ΣΠΟΤ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΚΟΠΗΚΕ ΓΙΑΤΙ



ΠΡΟΣΒΛΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΔΑΝΕΙΣΤΕΣ ΜΑΣ!

2

Danai Roussi

..αντό θα δούνε οι Βρετανοί κ κ θα πονν πως καλά κάνουν κ δεν μας επιστρέφουν τα Γλυπτά του Παρθενώνα(!) Δυνατό το σποτ δεν αμφιβάλλω και με καλή πρόθεση, αλλά πρέπει να σκεφτόμαστε σφαιρικά τα πράγματα..ειδικά όταν η καμπάνια είναι και παγκόσμια..

Απάντηση

MsArianara

30 ανθελληνες αρχαιοκαπηλοι θιχτηκαν με αυτο το εξαιρετο βιντεακι... ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΠΟΥΛΑΝΕ ΚΑΙ ΣΕ BIAZOYN !!!

Απάντηση

Stelios T

Η οικονομική κατάσταση του έλληνα,η εξαθλίωση της καθημερινότητας, ο φόβος για το αύριο, ο αγώνας για επιβίωση,είναι οι κύριοι λόγοι που έχουν μετατρέψει έναν χαρούμενο και υπερήφανο από τη φύση του, λαό στην ταπείνωση κ στον εξεντελισμό.Έλληνα πριν σου κλέψουν το σπίτι κ πριν παραδώσουν την Ελλάδα στους ξένους κομμάτι κομμάτι,είναι ολοφάνερο δεκαετίες πριν κ χωρίς να το καταλάβεις ότι σου έκλεψαν την Ψυχή.

Απάντηση

δωμάτια Χαλκίδα Νέα Αρτάκη

Τώρα χρειαζόμαστε τρελούς. Κοιτάξτε γύρω σας για να δείτε που μας οδήγησαν οι λογικοί (Σω Μπερναρντ).

The Damage

σε απάντηση στον χρήστη dimitris804

Φιλε μου δεν θα μπω στη διαδικασια να διαβασω τα παρακατω σχολια, το δικο σου τα ειπε ολα

smartcola



Το βίντεο είναι ωραία γυρισμένο αλλά τι να κάνει το ANT και η Ευρώπη Ένωση όταν εμείς από τα λίγα χρήματα που έχουμε, χρηματοδοτούμε απαράδεκτες επιδοτήσεις κομμάτων, συντάξεις ατόμων κάτω των 50 ετών, ανύπαντρες θυγατέρες στρατιωτικών, το κανάλι της Βουλής, την εταιρεία αποζήρανσης της Κωπαίδας, αργομισθίες του δημοσίου, κλπ. Δεν είναι θέμα μόνο πόσα χρήματα έχεις. Είναι και πως επιλέγεις να τα ξοδέψεις κι αυτό το επιλέγουμε ΕΜΕΙΣ, μέσω αυτών που ψηφίζουμε, όχι οι ζένοι.

Stefano S.

Έχουν ψηφίσει και 30 ζένοι προφανώς...

xarouladali

Εξαιρετική προσπάθεια, συγχαρητήρια για την πρωτοβουλία και ντροπή σε όσους την φίμωσαν, η αλήθεια πονάει...

Sofia Pappa

με την κλοπή του αγάλματος (παρελθόν) δείχνει ότι φιμώνεται το μέλλον (κοριτσάκι)

Chris Rekas

Απλά απίστευτο ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ !!!! σε όσους & όσες ασχολήθηκαν για αυτό.

NightSlash00

Πραγματικά υπέροχο βίντεο!

Margarita Ritaki

Υπέροχο!

sakarinis

Να θάβεις την Ιστορία σου έχει πλεονεκτήματα Οι πολιτικοί παίρνουν αποφάσεις που αλυσοδένουν τον Λαό χωρίς να αισθάνονται προδότες Ολαός σκύβει εύκολα το κεφάλι και ακολουθεί τους δήθεν μπροστάρηδες σαν κοπάδι πρόβατα χωρίς να αισθάνεται ένοχος αφού έχει επιλεκτική αμνησία Τα ζένα αφεντικά λόνουν και δένουν στη χωρα μας πουλούν και μας αγοράζουν εφόσον ο Λαός που έχει χάσει την μνήμη του δεν αξίζει κανένα σεβασμό Να θυμάσθε όμως ότι ενας Λαός που ξεχνα το παρελθόν του χάνει το δικαίωμα στο μέλλον.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Konstantinos Papanikolaou μέσω Google+

Σώστε το και κυκλοφορήστε το.

Απάντηση

Spyros Theodoratos

σε απάντηση στον χρήστη aristogenis papakostantinou

Τότε γιατί δέχεσαι να ονομάζεσαι ΠΑΠΑ-Κωνσταντίνου;

Spyros Theodoratos

σε απάντηση στον χρήστη kolonelothegreek

Ο μέγας Θουκυδίδης...

nazwraios1

σε απάντηση στον χρήστη eleoskaipalieleoslew

μόνο στο αρρωστημένο πουριτανικό μναλό, η πουτάνα κι ο μαλάκας αξίζουν το θάνατο. το μη-πόλεμο όμως μπορεί να τον ζητάει και το υγιές μναλό.

Αιχμή Δόρατος μέσω Google+

Απαγορεύτηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο το τηλεοπτικό διαφημιστικό μήνυμα που έφτιαξε ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων στο πλαίσιο της διεθνούς καμπάνιας του με τίτλο «Τα μνημεία δεν έχουν φωνή, εσύ έχεις»

Σύμφωνα με το σενάριο, έπρεπε οι πέντε ομάδες να προσπαθήσουν να ανιχνεύσουν ιδεολογικές αφετηρίες, σκοπιμότητες, προθέσεις και διαθέσεις των σχολιαστών του βίντεο που παρακολουθήσαμε. Πράγματι οι ομάδες εντόπισαν και σημείωσαν ιδεολογικές, πολιτικές, κομματικές, εθνικές, ακόμη και προσωπικές σκοπιμότητες και στοχεύσεις στα παρατεθειμένα σχόλια.

Με αυτό φτάσαμε στο διάλειμμα εφαρμόζοντας χωρίς καθυστερήσεις τον προγραμματισμό του σεναρίου. Κατά τη δεύτερη ώρα έδωσα ένα κοινό φύλλο εργασίας σε όλες τις ομάδες και εκείνες έπρεπε συζητώντας και επεξεργαζόμενες τα επιμέρους ερωτήματα του Φύλλου Εργασίας να καταλήξουν στην παραγωγή ενός κειμένου δυο παραγράφων με τις απαντήσεις των ερωτημάτων.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποιοτική της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΛΛΑΣ
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Εξήγησα στις ομάδες πως, αν εκτιμούσαν πως ο χρόνος δεν είναι αρκετός, θα μπορούσαν να μοιράσουν τα ερωτήματα σε δυο υποομάδες και να τα δουλέψουν ξεχωριστά και στο τέλος της ώρας να συνθέσουν τα προϊόντα κάθε υποομάδας.

Οι περισσότερες ομάδες λειτούργησαν ενιαία πλην μιας, η οποία εκτίμησε πως ο χρόνος περνά και γι' αυτό μοίρασε τα ερωτήματα σε δυο υποομάδες. Από τα ερωτήματα το μόνο που μου ζητήθηκε να εξηγήσω ήταν το πέμπτο, που ζητούσε αυτούς που διαμεσολαβούν μεταξύ νέων και μουσείων. Η τρίτη ομάδα απάντησε στα ερωτήματα αριθμώντας τις απαντήσεις της σύμφωνα με τα ερωτήματα του Φύλλου Εργασίας. Δεν πρόλαβε να τα μετατρέψει σε ενιαίες παραγράφους, όταν το διαπίστωσα και το επισήμανα με καθυστέρηση είναι η αλήθεια.

Οι ομάδες ακόμη και εκείνη που δούλεψε με ένα ipad, γιατί ένα καλώδιο τροφοδοσίας είχε ξεχαστεί από μένα, δημιούργησαν επαρκή ή μέτρια κείμενα. Φωτογραφίες των ομάδων παραθέτω παρακάτω:





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποιοτική της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



Εθνικό Ταμείο Ανάπτυξης και Συνοχής

Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποινικιά της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Παραθέτω εδώ τις απαντήσεις των ομάδων χωρίς να παρέμβω στην ορθογραφία ή στη μορφοποίηση των κειμένων:

1^η ομάδα: *Tα μουσεία στεγάζουν ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα ενός ή περισσοτέρων πολιτισμών. Μνημεία όμως δεν υπάρχουν μόνο σ' αυτούς τους χώρους. Κάθε αντικείμενο ή κτίριο που έχει αρχιτεκτονική, ιστορική, θρησκευτική, πολιτιστική αλλά και οτιδήποτε έχει συναισθηματική αξία για κάποιον και ανήκε στο παρελθόν, μπορεί να θεωρηθεί μνημείο. Μνημεία υπάρχουν και μας περιβάλλουν παντού. Ο Μυκηναϊκός θολωτός τάφος των Αχαρνών, για παράδειγμα, είναι ένας αρχαιολογικός χώρος ο οποίος δεν αποτελεί μέρος ενός μουσείου πάραντα προστατεύεται και φυλάσσεται αφού έχει τεράστια ιστορική αξία.*

Όταν το μνημείο βρίσκεται στον τόπο δημιουργίας του η δυνατότητα πρόσβασης του πολίτη σε αυτό, και συνεπώς στη γνώση που προσφέρει είναι περιορισμένη. Αντιθέτως όταν ένα μνημείο τοποθετείται στο μουσείο εξαλείφονται οι δυσκολίες στην επαφή με την πολιτισμική κληρονομιά. Στην περίπτωση ενός μέγαλου μουσείου μάλιστα το κειμήλιο ενός πολιτισμού ειναι δυνατο να το επισκεφθεί το ευρύτερο κοινό. Επιπροσθέτως, στο έργο του μουσείου υπάγεται η συντήρηση και η διαφύλαξη του μνημείου. Οι λόγοι για τους οποίους ο νέος επισκέπτεται τα μνημεία είναι λιγότερο ή περισσότερο γνωστή σε όλους. Οι σχολικές εκδρομές, η επιμονή της οικογένειας είναι



τα κύρια αίτια που φέρνουν τα παιδιά στο μουσείο. Βέβαια θα ήταν επιθυμητό ο νέος να δραστηριοποιηθεί χωρίς να δεχθεί κάποιο εξωτερικό ερέθισμα. Αφού όμως, η κατάσταση αυτή ακούγεται ουτοπική αρκούμαστε στη δράση του σχολείου, της οικογένειας και τη γεμάτη "απόγνωση" διαφήμιση των μουσείων στην τηλεόραση. Χωρίς μεγάλο λάθος θα μπορούσαμε να θεωρήσουμε ότι η εξωγενείς επιδράσεις αφήνουν αδιάφορους τους νέους, αφού σχεδόν απορρίπτουν την προοπτική να περάσουν λίγο χρόνο στο μουσείο.

2^η ομάδα: Ο σκοπός των μουσείων είναι να διαφυλάσσουν τα μνημεία και να τα συγκεντρώνουν, κατατάσσοντας τα σε θεματικές ενότητες, αποβλέποντας έτσι στην απόκτηση μιας σφαιρικής εικόνας. Παρ' όλα αυτά τα μνημεία τα συναντάμε και έξω από το χώρο των μουσείων. Μνημείο μπορεί να θεωρηθεί ένα αγγείο γεωμετρικής εποχής ή ακόμη και μία ολόκληρη πόλη, χωρίς όμως να περιορίζεται σε χρονικά πλαίσια. Ένα μνημείο αντικατοπτρίζει στοιχεία κοινωνικά, θρησκευτικά, πολιτικά, πολιτιστικά, λαογραφικά της εποχής του, χωρίς όμως να χάνει τη διαχρονικότητά του. Δεν υπάρχουν σαφή όρια για το που συναντάμε μνημεία καθώς θα μπορούσαν να είναι ή είναι απερίσπαστα κομμάτια της καθημερινότητάς μας. Όταν τοποθετείται ένα μνημείο σ' ένα μουσείο σκοπός δεν είναι μόνο να διατηρηθεί αλλά ταυτόχρονα να αναδειχθεί το ιστορικό του υπόβαθρο. Επιπλέον αυτό εξυπηρετεί το έργο να είναι προσιτό στη θέαση του, με μνημεία της ίδιας περιόδου και πιθανότατα να έχουν και κοινά χαρακτηριστικά.

Προκειμένου οι νέοι να οδηγηθούν στα μουσεία χρειάζεται να λάβουν τα κατάλληλα ερεθίσματα από τους φορείς αγωγής. Πιο συγκεκριμένα το οικογενειακό περιβάλλον οφείλει να εμφυσήσει καλλιτεχνική παιδεία στους νέους και να τους ωθήσει όχι μόνο στο θεωρητικό κομμάτι της γνώσης αλλά και στο πρακτικό.

3^η ομάδα:

- 1) Τα περισσότερα μνημεία βρίσκονται στα μουσεία.
- 2) Ως μνημεία θεωρούνται αντικείμενα ή περιοχές που έχουν ιστορική σημασία.



3) Αρχικά, μνημεία συναντάμε σε μουσεία, σε ιστορικές περιοχές, ακόμα και σε ένα παραδοσιακό σπίτι, αλλά και στο κέντρο μιας πόλης.

4) Από ιδιωτικό μνημείο μετατρέπεται σε δημόσιο καθώς το απολαμβάνει όλος ο κόσμος και έτσι αποκτά μεγαλύτερη αξία.

5) Οι φορείς κοινωνικοποίησης είναι αυτοί που προωθούν τους νέους να επισκεφθούν ιστορικά μνημεία.

6) Η οικογένεια, όπως και το σχολείο φέρνουν τα παιδιά σε επαφή με τα μουσεία με εκδρομές εκπαιδευτικές, με την ενημέρωση τους για την αξία τους κτλ.

Ο συνδετικός κρίκος του παρελθόντος με το παρόν είναι ο πολιτισμός που έχει διαδωθεί από γεννιά σε γεννιά μέσω των μνημείων που έχουν απομείνει. Αρχικά, τα περισσότερα μνημεία βρίσκονται στα μουσεία. Γενικότερα, ...

4^η ομάδα: Τα μουσεία φτιάχτηκαν από τις σύγχρονες πολιτείες για να στεγάσουν διάφορα μνημεία. Παλιά τα μνημεία ήταν αφημένα, εγκαταλειμένα στην τύχη τους, σε ακρογιαλιές, βουνά ή και μέσα στις πόλεις. Κάποια στιγμή κατάλαβαν οι λαοί πως έχουν σημασία ίσως γιατί διάφοροι ζένοι έρχονταν και θέλανε να τα αγοράσουν. Όταν η επιστήμη προχώρησε, κατάλαβαν τα κράτη πως τα μνημεία έχουν σχέση με τη μνήμη, την εθνική μνήμη. Κι έτσι άρχισαν να φτιάχνονται τα μουσεία για να τα στεγάσουν.

Στο μουσείο το μνημείο είναι βαλμένο σε κάποια θέση πριν από κάποια άλλα και μετά από κάποια άλλα. Όταν γυρνάς σε ένα μουσείο, αυτά που βλέπεις στη σειρά παίρνουν κι ένα νέο νόημα. Άρα μόνο τυχαία δεν είναι η θέση ενός μνημείου. Έχει μεγάλη σημασία η θέση του, Το αλλάζει επίσης και το μικρό κείμενο που θα το συνοδεύει, κείμενο που δίνει το υλικό, την εποχή και το δημιουργό αν τον ζέρουμε. Αυτά τα κείμενα φτιάνονται από τους υπεύθυνους των μουσείων. Αν αυτοί θέλουν να τονίσουν ή να διαφημίσουν ένα πρόσωπο ή μια εποχή, θα κάνουν τις ανάλογες ενέργειες για να το προβάλλουν. Θα το βάλουν ίσως σε κεντρική θέση, θα το φωτίσουν κατάλληλα κτλ.

5^η ομάδα: Στις σύγχρονες κοινωνίες, έχουν κατασκευαστεί αρκετά μουσεία, μέσα στα οποία φιλοξενούνται πληθώρα μνημείων, ώστε να προστατεύονται από τους



εξωτερικούς κινδύνους που κρύβει η φύση. Ετσι οι άνθρωποι που επιθυμούν να δουν, να μάθουν και να θαυμάσουν αυτά, έχουν την δυνατότητα να επισκεφθούν τα μουσεία και με την αρωγή των ξεναγών να περιηγηθούν. Τα μνημεία είναι αντικείμενα με ιστορική αξία που η μνήμη τους διατηρείται μέχρι και σήμερα και αυτά επίσης συνθέτουν τον πολιτισμό ενός λαού. Τα μνημεία μπορούμε να τα συναντήσουμε σε αρχαιολογικούς χώρους είτε κλειστούς όπως είναι τα μουσεία, είτε ανοιχτούς όπως είναι το φυσικό περιβάλλον. Μπορεί τα μνημεία που φιλοξενούνται στα μουσεία, να προστατεύονται από ακραίες καιρικές συνθήκες που υπάρχουν στο εξωτερικό φυσικό περιβάλλον όπως είναι η ακτινοβολία ή η όξινη βροχή, αλλά το αρνητικό στοιχείο που δημιουργείτε είναι ότι τα απομακρύνουμε από το φυσικό τους περιβάλλον από όπου βρέθηκαν... Προκειμένου όμως να διατηρηθούν διαχρονικά οι άνθρωποι ανέπτυξαν μεθόδους συντήρησης αυτών. Επιπλέον, μέσα στα μουσεία τα μνημεία βρίσκονται καταχωρημένα και συγκεντρωμένα ανάλογα με την εποχή που ανήκουν κι έτσι διευκολύνεται η πρόσβαση σε αυτά!

Στη συνέχεια, τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί ότι οι νέοι έχουν απομακρυνθεί αρκετά από την ιστορία που περικλείει τον κάθε λαό. Αυτό το δυσμενές φαινόμενο επηρεάζει και τις σύγχρονες κοινωνίες. Το μέσο που απομακρύνει τα νεαρά άτομα από τα μουσεία και κυρίως την ιστορία είναι η Τεχνολογία η οποία με την βαθμιαία αύξηση της παρασύρει αυτούς με αποτέλεσμα να χάνεται ο πολιτισμός που με τόσο κόπο οι πρόγονοι μας δημιούργησαν!

Σημειώνω εδώ μερικές επί μέρους παρατηρήσεις. Μια ομάδα, η τρίτη, άρχισε να απαντά αριθμώντας τις απαντήσεις της με βάση τα ερωτήματα του Φύλλου Εργασίας. Τους συνέστησα να σεβαστούν τις απαιτήσεις και κατευθύνσεις του Φύλλου Εργασίας, αλλά ο χρόνος και η διάθεση συνέβαλαν ώστε να μη βελτιωθεί αυτή η παράθεση εν είδει καταλόγου. Όλοι σχεδόν οι μαθητές των ομάδων λειτούργησαν και συμμετείχαν με ζωηρότητα στην παραγωγή των μικρών τους κειμένων, αν και χρειάστηκαν δικές μου παρανέσεις, για να συνεργαστούν και



κυρίως να μην αφαιρούνται. Στο τέλος της ώρας έδωσα το Φύλλο με τις εργασίες που πρέπει να ετοιμάσουν στο σπίτι. Θα έπρεπε να επιλέξουν ένα μουσείο και να προβούν σε συγκεκριμένες παρατηρήσεις σχετικά με την οργάνωση, την έκθεση των εκθεμάτων και την όλη εικόνα του. Πρόκειται για το δύσκολο μέρος του σεναρίου, γιατί οι μαθητές πρέπει να ετοιμάσουν κατ' οίκον αρκετή δουλειά.

Παραθέτω εδώ την εργασία.

Εργασία για το σπίτι ανά ομάδα:

1) Αναζητήστε και καταγράψτε ιστοτόπους των μουσείων

- ✓ της Ελλάδας (Εθνικό Αρχαιολογικό, Μουσείο Ακρόπολης, Βυζαντινό, Αρχαιολογικό Θεσσαλονίκης, Βυζαντινό Θεσσαλονίκης ή άλλων)
- ✓ της Ιταλίας (της Ρώμης, της Φλωρεντίας ή άλλων)
- ✓ της Μεγάλης Βρετανίας (Βρετανικό, Φυσικής Ιστορίας ή άλλων)
- ✓ της Γαλλίας (Λούβρο ή άλλο)
- ✓ της Ισπανίας (Πράντο ή άλλο)
- ✓ της Γερμανίας (Βερολίνου ή άλλο)
- ✓ της Ρωσίας (Ερμιτάζ ή άλλο)
- ✓ της Αιγύπτου (Γκίζας ή άλλο)
- ✓ των ΗΠΑ (Μητροπολιτικό Νέας Υόρκης ή άλλο)

2) Επιλέξτε ένα από τα πιο μεγάλα ή τα πιο γνωστά και μελετήστε τους ιστοτόπους τους προκειμένου να κατανοήσετε:

- α) τη δομή και την οργάνωσή τους
- β) το εύρος του πλούτου τους
- γ) τον τρόπο παρουσίασής τους στο κοινό
- δ) τις μόνιμες και τις περιοδικές εκθέσεις του
- ε) (προαιρετικά) Ερωτήματα σχετικά με τις ιστοσελίδες:
 - τι χρώμα είναι η αρχική σελίδα; Έχει άραγε κάποιο συμβολισμό;
 - τι εικονίζει η αρχική σελίδα;



- υπάρχουν υπερσυνδέσεις και για πού;

3) Αναρτήστε στο Facebook και στην ομάδα με τίτλο «[Μελετάμε ένα μουσείο](#)»:

- κείμενο σε Επεξεργαστή Κειμένου και/ή αρχείο Παρουσίασης με υπερδεσμούς και
- φωτογραφίες των χαρακτηριστικότερων έργων του μουσείου που μελετήσατε

4) Ετοιμαστείτε να παρουσιάσετε την τελική σας εργασία σε ένα αρχείο Παρουσίασης το οποίο θα στείλετε στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο του δασκάλου σας και θα το φέρετε στην τάξη σε αποθηκευτικό μέσο.

Σημειώνω πως την ομάδα στο Facebook τη δημιουργησα εγώ και έστειλα προσκλήσεις σε όλους σχεδόν τους μαθητές, για να γίνουν μέλη. Ορισμένοι δεν είχαν λογαριασμό στο Facebook.

2^ο δίωρο: (Σε ολομέλεια)

Πάλι το σενάριο εφαρμόστηκε στην προσωπική μου αίθουσα διδασκαλίας. Σύμφωνα με το σενάριο έπρεπε να βιντεοσκοπήσουμε τις απόψεις 5-10 μαθητών/μαθητριών για τη σχέση τους με τα μουσεία. Και παρόλο που οι μαθητές είχαν προετοιμαστεί ότι θα γίνει βιντεοσκόπηση, δεν κατέστη δυνατό να βιντεοσκοπηθούν περισσότεροι από δύο μαθητές. Οι λόγοι αυτής της επιλογής είναι αρκετοί: Καταρχάς ο χρόνος που θα χρειαζόταν για μια τέτοια εργασία, που όσο κι αν φαίνεται εύκολη, δεν είναι. Χρειάζεται συγκεκριμένα εκτός από τους μαθητές που θα εμφανιστούν, και οι υπόλοιποι να σεβαστούν τη διαδικασία και να τηρήσουν τις συνθήκες που επιβάλλεται να γίνουν σεβαστές. Κατά δεύτερο λόγο, δεν είναι εύκολο να βρεθούν πολλοί μαθητές που θα θελήσουν να «εκτεθούν» παρά το γεγονός πως ενημερώθηκαν ότι τα πρόσωπά τους δε θα είναι ορατά. Τέλος, μετά τους πρώτους, οι μαθητές είναι πιθανό να επαναλαμβάνουν τις σκέψεις των πρώτων κι επομένως να καταστεί και ατελέσφορη η περαιτέρω εγγραφή άλλων απόψεων.



Ακολούθησα λοιπόν το σενάριο και ανέθεσα σε ένα μαθητή τη σκηνοθετική επιμέλεια και εγώ υπέβαλλα τις ερωτήσεις, χωρίς να εμφανίζομαι στην εικόνα. Οι δυο μαθητές που μίλησαν δεν υστέρησαν καθόλου, θα έλεγα, στην προφορική έκθεση των απόψεών τους και έτσι εκτιμώ πως ικανοποιήθηκε ο στόχος που επιδίωκα με την εργασία αυτή, να καλλιεργήσουν δηλαδή οι μαθητές την ικανότητα προφορικής έκφρασης ενώπιον διευρυμένου ακροατηρίου, όπως είναι οι συμμαθητές-θεατές της βιντεοσκόπησης. (Για τα δυο σχετικά βιντεοσκοπημένα αρχεία βλ. στον φάκελο Τεκμήρια).

Στη συνέχεια προχωρήσαμε στην παρουσίαση των εργασιών των ομάδων από τα αποθηκευτικά μέσα, τις οποίες έχουν φέρει έτοιμες. Έτσι αρχίσαμε την παρουσίαση των μουσείων.

Η πρώτη ομάδα είχε αποφασίσει να ασχοληθεί με το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή-Γαία. Παρουσίασαν με κατανεμημένους ρόλους τόσο την ιστορία του Μουσείου όσο και τους χώρους καθώς και τον ιστότοπο του Μουσείου. Ξεκίνησαν μάλιστα με μια ευφάνταστη εισαγωγή ενός λεπτού που παρουσίαζε την ανθρώπινη παρουσία στον πλανήτη.

Χρησιμοποιώντας δύο αρχεία παρουσίασης τα μέλη της ομάδας κάλυψαν όλες τις παραμέτρους που είχε προβλέψει το Φύλλο Εργασίας. Αυτό κράτησε μέχρι το τέλος της πρώτης ώρας του διώρου. Στα τεκμήρια είναι τα δυο Αρχεία Παρουσίασης (Γουλανδρή1 και Γουλανδρή2). Τα αρχεία είναι και στο group στο Facebook Μελετάμε ένα μουσείο.

Στην αρχή της δεύτερης ώρας η δεύτερη ομάδα παρουσίασε το Μουσείο Τσικλητήρα της Πύλου. Οι δυο μαθήτριες που κυρίως επιμελήθηκαν και συνέθεσαν την εργασία κατάγονται από την Πύλο κι έτσι αποφάσισαν να παρουσιάσουν αυτό το Μουσείο. Έκριναν ωστόσο αναγκαίο να μιλήσουν εισαγωγικά πολύ σύντομα για τον αθλητή Τσικλητήρα. Προχώρησαν λοιπόν με δική τους πρωτοβουλία – αντί της δημιουργίας ενός αρχείου Παρουσίασης – στην παραγωγή ενός βίντεο 12' λεπτών, στο οποίο οι ίδιες οι μαθήτριες συνέθεσαν τα κείμενα, επέλεξαν το φωτογραφικό



υλικό και υποστήριζαν με ενσωματωμένη στο βίντεο προφορική αφήγηση την παρουσίασή τους.

Το βίντεο, αφού παρουσίασε τη ζωή του Ολυμπιονίκη και τις αθλητικές του επιτυχίες, ακολούθως εστίασε στο Μουσείο Τσικλητήρα, για το οποίο δόθηκαν όλες οι πληροφορίες που ζητούσε το σενάριο (αρχιτεκτονική, ιστορία κτιρίου, εσωτερική οργάνωση εκθεμάτων, χρήση του πέρα από τη μουσειακή) πλην εκείνης που αφορούσε τον ιστότοπο, γιατί το μουσείο Τσικλητήρα δε διαθέτει ακόμη ιστότοπο.

Το βίντεο είναι στο group στο Facebook [Μελετάμε ένα μουσείο](#).

Ο χρόνος όμως καταναλώθηκε σε μεγάλο ποσοστό κι έτσι αποφάσισα να μην παρουσιάσει άλλη ομάδα (μια και η δουλειά των άλλων ομάδων ήταν ή ημιτελής ή έλειπαν αρκετά παιδιά).

Ακολούθως περάσαμε σύμφωνα με το σενάριο στο τελευταίο έργο του διώρου αυτού. Σύμφωνα με το σενάριο έπρεπε να σκεφτεί η κάθε ομάδα ένα μικρό θεματικό μουσείο που θα αναφέρεται στην περιοχή με τη στενότερη ή την ευρύτερη έννοια.

Οι ιδέες που επιλέχτηκαν σε πρώτη φάση ήταν:

α) Ένα Περιβαλλοντικό Μουσείο Πάρνηθας με αναφορά στα ακόλουθα θέματα αλλά και υπηρεσίες προς τους επισκέπτες:

- πανίδα και χλωρίδα,
- ιστορία του βουνού (καταστροφές),
- ζωντανά (sic) και απολιθωμένα εκθέματα,
- πωλητήριο εκθεμάτων (καρτποστάλ),
- καφετέρια.

β) Η δεύτερη ομάδα επηρεασμένη από ένα μέλος της που αγαπά τη μεσαιωνική περίοδο της ιστορίας και με αφορμή αναφορές σε ένα ...στοιχειωμένο, σύμφωνα με τις παραδόσεις της περιοχής, σανατόριο πάνω στην Πάρνηθα, σκέφτηκε να δημιουργήσει ένα Μουσείο Τρόμου με περιεχόμενα όπως:

- σχετικές φωτογραφίες,
- βιβλία,



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποιοτική της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- αναφορές σε κινηματογραφικές ταινίες,
- όργανα από μεσαιωνικά βασανιστήρια,
- καρέκλες με καρφιά, μαστίγια, δρεπάνια κτλ.,
- οστά,
- και κυρίως οπτικοποίηση της ιστορίας του ...στοιχειωμένου σανατόριου της Πάρνηθας.

γ) Η άλλη ομάδα αποφάσισε. επηρεασμένη από μάθημα της Αστρονομίας που έκαναν σε προηγούμενη τάξη, στο οποίο είχαν ασχοληθεί με παρόμοιες δραστηριότητες, να φτιάξει ένα μουσείο για το Αρχαίο Θέατρο των Αχαρνών. Πρόκειται για μια σχετικώς πρόσφατη ανακάλυψη στο κέντρο της πόλης των Αχαρνών, που εν μέρει μόνο έχει ανασκαφεί.

Τα πεδία που όρισαν είναι:

- αρχαίο θέατρο και αρχαία κωμωδία,
- χώροι μουσείου,
- έργα Αριστοφάνη,
- στολές, ενδυμασίες, μάσκες (εξοπλισμός αρχαίου θεάτρου),
- θεατρικά κείμενα,
- ανάλυση των μερών του θεάτρου ως χώρου,
- αναφορά στις πιο σημαντικές αρχαίες κωμωδίες.

δ) Η τέταρτη ομάδα αποφάσισε να ιδρύσει ένα Αστεροσκοπείο πάνω στην Πάρνηθα.

Οι ειδικότερες προβλέψεις των προδιαγραφών τους είναι οι ακόλουθες:

Αρχιτεκτονική

- Γυάλινο μοντέρνο κτίριο που εναρμονίζεται με το περιβάλλον του καθώς καθρεφτίζει τη φύση.

Εκθέματα

- παρουσίαση κομητών και η επίδρασή τους στην ανθρωπότητα,
- ελληνική μυθολογία και άστρα,
- πώς χρησιμοποιούμε τα άστρα για τον προσανατολισμό μας,



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποινική της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

- ψηφιακά εκθέματα με πλανήτες και την κίνησή τους,
- ρεαλιστική απεικόνιση του ηλιακού συστήματος,
- αίθουσες με εξελιγμένα τηλεσκόπια.

Περιοδικές εκθέσεις

- παρουσίαση τηλεσκοπίων και της εξέλιξής τους,
- βραδιές με πανσέληνο,
- διαλέξεις φυσικών και αστρονόμων,
- διαστημικοί σταθμοί,
- διαστημικά παιχνίδια για τους μικρούς μας φίλους,
- κατάστημα με διάφορα είδη για όλες τις ηλικίες.

Στο τέλος του διώρου μοίρασα το θέμα μιας γραπτής εργασίας που προβλέπει το σενάριο ως εργασία για το σπίτι.

Εργασία για το σπίτι: **Παραγωγή λόγου:** Όταν ο Πτολεμαίος ίδρυσε στην Αλεξάνδρεια το πρώτο Μουσείο (το Μουσεῖον), αποσκοπούσε στην καλλιέργεια των τεχνών και στη προαγωγή των επιστημών. Στους αιώνες που πέρασαν τα μουσεία εξελίχτηκαν σε πολυτελείς χώρους έκθεσης κυρίως σπουδαίων πολιτιστικών μνημείων. Μόλις στον εικοστό αιώνα ξανασκεφτήκαμε ουσιαστικά την έννοια του μουσείου. Συνθέστε μια ομιλία για την ημερίδα του σχολείου σας «Το μουσείο κι εμείς», στην οποία να παρουσιάζετε αιτιολογώντας ταυτόχρονα την προσωπική σας σχέση με τα μουσεία και τις σκέψεις σας για μια νέα πολιτική επαφής και επικοινωνίας των μουσείων με το κοινό. (500-600 λέξεις)

3^ο δίωρο: (Σε ολομέλεια)

Στο σενάριο είχα προβλέψει κατά το τρίτο δίωρο να επιχειρηθεί μια απόπειρα ανανοηματοδότησης της έννοιας Μουσείο. Ενώ λοιπόν προβλεπόταν να χωριστεί η τάξη σε 5 ομάδες που θα καταπιάνονταν με τη δημιουργία ιδιαίτερων και μάλλον ασυνήθιστων μουσείων, όπως μουσείου μουσικής, ελληνικής, μουσείου



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποστονία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΕΣΠΑ
2007-2013

ΕΛΛΑΣ
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

γεύσεων και κουζίνας, τοπικής, ελληνικής και ξένης, μουσείου ενδυμασίας, μουσείου γλωσσών και μουσείου θρησκειών, η εξέλιξη της εφαρμογής μετέβαλε τον προγραμματισμό και προφανώς ανέδειξε τον πολύ φιλόδοξο σχεδιασμό μου, αφού δεν είχα προβλέψει διάφορους ανασχετικούς παράγοντες, όπως στέρηση εργαστηρίου, απουσίες μαθητών, μειωμένη διάθεση εργασίας κάποιων ομάδων κ.ά. Για τον λόγο αυτόν λοιπόν κατά την έναρξη του τρίτου διώρου στη δική μου αίθουσα την Πέμπτη 23/1/14 η πρώτη ομάδα παρουσίασε με ένα Αρχείο Παρουσίασης το Βρετανικό Μουσείο κάνοντας αναφορές και στη διαμάχη για τα Γλυπτά του Παρθενώνα, και εν συνεχεία έδειξαν και σχολίασαν μόνο την αρχική σελίδα του μουσείου στο διαδίκτυο. Ακολούθως παρουσίασαν ένα εξάλεπτο βίντεο που επέλεξαν από το διαδίκτυο για το Βρετανικό Μουσείο και έτσι ολοκλήρωσαν την παρουσίασή τους.

Αυτά ανάρτησαν απαντώντας με τη σειρά στις ερωτήσεις του Φύλλου Εργασίας στο Facebook [Μελετάμε ένα μουσείο](#). Παραθέτω χωρίς καμιά παρέμβαση σε ορθογραφία και σύνταξη την ανάρτηση στη σελίδα.

<<ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ (ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ)>>

- 1) Το έγγραφο αναφέρεται στο Βρετανικό Μουσείο της Μ. Βρετανίας.
- 2) a) Το Βρετανικό Μουσείο είναι μουσείο της ανθρώπινης ιστορίας και πολιτισμού στο Λονδίνο. Οι συλλογές του, οι οποίες αριθμούν περισσότερα από επτά εκατομμύρια αντικείμενα, είναι από τις μεγαλύτερες και πιο περιεκτικές στον κόσμο και προέρχονται από όλες τις ηπείρους, απεικονίζοντας και καταγράφοντας την ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού από την απαρχή του έως και σήμερα.
β) Κάποια αντικείμενα της συλλογής του μουσείου, με κυριότερα τα Ελγίνεια Μάρμαρα από τον Παρθενώνα, βρίσκονται στο επίκεντρο έντονων διαμαχών και απαιτήσεων για την επιστροφή τους στις χώρες προέλευσής τους. Μέχρι το 1997, οπότε η Βρετανική Βιβλιοθήκη (που προηγουμένως στεγαζόταν στο Κυκλικό Αναγνωστήριο) μετακόμισε σε νέα τοποθεσία, το Βρετανικό Μουσείο είχε τη μοναδικότητα να στεγάζει ένα εθνικό



μουσείο αρχαιοτήτων και μία εθνική βιβλιοθήκη στο ίδιο κτίριο. Το μουσείο είναι *Mη Κυβερνητικό Δημόσιο Ιδρυμα* (*non-departmental public body*) το οποίο χρηματοδοτείται από το Υπουργείο Πολιτισμού, Τύπου και Αθλητισμού και όπως όλα τα εθνικά μουσεία στο Ηνωμένο Βασίλειο δεν χρεώνει εισιτήριο.

Από το 2002 διευθυντής του μουσείου είναι ο *Neil MacGregor*. Ο συντηρητικός Λόρδος *Sainsbury* δεσμεύτηκε να δωρίσει £25 εκατομμύρια στο Μουσείο για να βοηθήσει στη χρηματοδότηση μίας μεγάλης κλίμακας επέκτασης, με σκοπό με την ολοκλήρωση του να γίνει το μεγαλύτερο σε συλλογές μουσείο του κόσμου.

γ) Σας παραπέμπω στην κύρια ιστοσελίδα του *B. Μουσείου* όπου θα παρατηρήσετε ειδικά τον τρόπο με τον οποίο διαχειρίζονται όλους τους επισκέπτες και τις ανέσεις που τους προσφέρουν, για μία ευχάριστη επίσκεψη.

Ιστοσελίδα: <http://www.britishmuseum.org/explore.aspx?ref=header>

δ) Εδώ μπορούμε να καταλάβουμε πως η προηγούμενη διεύθυνση στην οποία παραπέμψαμε περιέχει και τις περιοδικές εκθέσεις όπως και τις μόνιμες. Οι περιοδικές εκθέσεις φυσικά είναι πολύ σημαντικές καθώς κατά αυτόν τον τρόπο τραβάει περισσότερο τουρισμό και έτσι το μουσείο γίνεται κερδοφόρος παράγοντας για την χώρα γενικότερα απλά άμα κάτσει κάποιος να συλλογιστεί τα λοιπά κέρδη των τουριστών...

ε) Η ιστοσελίδα έχει αποχρώσεις του (χρώματος) μαύρου με σκοπό να τονίσει τις αντιθέσεις μεταξύ των <<Background>> και των συνδέσμους (*hyperlinks*) που παραθέτει. Τα <<Links>> είναι κατά κύριο λόγο κόκκινα καθώς τραβάνε το “μάτι” του θεατή.

Η επόμενη ομάδα επέλεξε να παρουσιάσει το Μουσείο Συναισθημάτων, που το είχαν επισκεφτεί πέρυσι με το σχολείο. Μας έδειξε κι αυτή η ομάδα μέσω ενός Αρχείου Παρουσίασης απλώς το κτίριο του μουσείου εξωτερικά και στη συνέχεια μερικές αίθουσες στο εσωτερικό. Μας εξήγησαν πως δεν περιέχει εκθέματα, αλλά οι



επισκέπτες συμμετέχουν σε προγράμματα που αναδεικνύουν ανησυχίες, αγωνίες κτλ. Ακολούθως παρουσίασαν τις περιοδικές εκθέσεις των τελευταίων ετών (Γεια σου, κύριε φόβε! Ποιος είμαι εγώ;) Το αρχείο Παρουσίασης (Μουσείο Συναισθημάτων) είναι επίσης στον φάκελο Τεκμήρια.

Η τελευταία ομάδα παρουσίασε το Μουσείο Guggenheim της Νέας Υόρκης. Η πρώτη μαθήτρια παρουσίασε τα εκθέματα ανά ενότητα. Η παρουσίαση ξεκίνησε με μια σύντομη αναφορά στην ιστορία δημιουργίας του μουσείου. Σημαντική αναφορά έγινε στην αρχιτεκτονική και στον αρχιτέκτονα του μουσείου καθώς και στις εναντίον του μουσείου κριτικές για το κτίριο και το σχέδιό του. Οι φωτογραφίες που έδειξαν τα μέλη της ομάδας ήταν εντυπωσιακές. Ακολούθως έκαναν αναφορά στις φιλοξενούμενες περιοδικές εκθέσεις, για να τελειώσουν με ένα βίντεο ενάμισι λεπτού που συνόψιζε όλα αυτά που είχαμε ακούσει. Το Αρχείο Παρουσίασης είναι κι αυτό στα Τεκμήρια (Guggenheim museum).

Στα τελευταία είκοσι λεπτά της δεύτερης ώρας οι ομάδες επανεξέτασαν και οριστικοποίησαν τα πεδία που θα κάλυπταν, αν έφτιαχναν το θεματικό μουσείο που είχαν αποφασίσει. Οι βελτιώσεις έχουν ήδη προστεθεί από μένα στην παρουσίασή τους.

Παραθέτω εδώ το κοινό Φύλλο Εργασίας που είχαν να απαντήσουν ενόψει του δεύτερου διώρου.

Φύλλο εργασίας για όλες τις ομάδες

1) Αναζητήστε στο διαδίκτυο μουσεία (ή και ιστοσελίδες) της κατηγορίας που αναλάβατε και δημιουργήστε στο Facebook μια ανάλογη σελίδα προσαρτώντας υπερδεσμούς από περισσότερες κατά το δυνατόν περιοχές

α) της Ελλάδας

β) άλλων χωρών, γειτονικών και μακρινών



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην ποιοτική της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΛΛΑΣ
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

2) Προσθέστε για τα 2-3 πιο ενδιαφέροντα κάποιες πληροφορίες για τα εκθέματά τους, για τον χώρο των μουσείου και την επισκεψιμότητα που έχει. Το προϊόν της έρευνας και της εργασίας σας θα αναρτηθεί στην ομάδα που δημιουργήθηκε στο Facebook.



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1ο Φύλλο Εργασίας (κοινό για όλες τις ομάδες)

Μουσεία και μνημεία

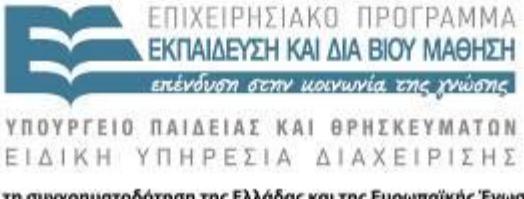
Α) Απαντήστε σύντομα με τη βοήθεια των σημειώσεων από την προηγούμενη ώρα και προσθέτοντας ως ομάδα απαντήσεις στις ερωτήσεις που ακολουθούν:

- 1) Πώς σχετίζονται τα μουσεία και τα μνημεία;
 - 2) Ποια θεωρούνται μνημεία;
 - 3) Πού συναντάμε τα μνημεία;
 - 4) Τι αλλάζει, αν ένα μνημείο τοποθετηθεί στο μουσείο;
 - 5) Ποιοι διαμεσολαβούν ανάμεσα στον νέο/νέα και το μουσείο;
 - 6) Πώς οι τυχόν διαμεσολαβητές επηρεάζουν τη σχέση των νέων με τα μουσεία;
- Β) Συνθέστε σε 2 παραγράφους ομιλίας προς τους συμμαθητές σας τις απαντήσεις της ομάδας προσπαθώντας οι παράγραφοι που θα παραγάγετε να έχουν η καθεμιά νοηματική ενότητα.

(Οι ομάδες μπορούν να χωριστούν σε υποομάδες και να διαχειριστούν λιγότερα ερωτήματα, αν υπάρχει πρόβλημα χρόνου)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

α) Σε μια πιο συμβατική και συντηρητική ως προς τον διατιθέμενο χρόνο εκδοχή, θα μπορούσε να περιοριστεί το σενάριο στις τέσσερις ώρες αφαιρώντας το τελευταίο δίωρο. Σε αυτήν την περίπτωση όμως το σενάριο χάνει κάθε νέο, καινοτόμο χαρακτηριστικό και επιστρέφει στην παλαιά, παραδοσιακή και συντηρητική μορφή διδασκαλίας, την προσανατολισμένη αμιγώς στις εξεταστικές ανάγκες.

β) Προς την αντίθετη κατεύθυνση κινείται η δεύτερη εκδοχή, που στοχεύει στον κριτικό κυρίως και δευτερευόντως στον ψηφιακό γραμματισμό. Το 2003 το Βρετανικό μουσείο διοργάνωσε μια σημαντική έκθεση που αποσκοπούσε στον τρόπο αντιμετώπισης από τους διαφορετικούς λαούς του πόνου, της αρρώστιας, του θανάτου. Η έκθεση ονομαζόταν living and dying. Ήταν η πρώτη από μια σειρά εκθέσεων του Βρετανικού Μουσείου που θα παρουσιάζουν το πώς οι άνθρωποι – ανεξάρτητα από την προέλευσή τους – αντιμετωπίζουν ποικίλα θέματα. Εδώ θα μπορούσαν να δοθούν για επεξεργασία θέματα όπως:

- Γιατί οργανώνεται μια έκθεση;
- Πώς παρουσιάζονται τα εκθέματα και
- Τι σχέση έχει αυτό με το εδώ και το τώρα;
- Για ποιους λόγους ή σκοπούς δημιουργούνται μουσεία ή οργανώνονται περιοδικές εκθέσεις;
- Είναι αυτοί οι λόγοι/σκοποί σταθεροί ή αλλάζουν ανάλογα με την εποχή ή με τις συγκυρίες;
- Αν αλλάζουν, γιατί αλλάζουν;
- Τι θεωρείται από τους ειδικούς άξιο να μπει σε ένα μουσείο;
- Υπάρχουν σταθερά κοινά κριτήρια σε όλους τους τόπους και τις εποχές;
- Αν δεν είναι σταθερά τα κριτήρια, πώς αυτό εξηγείται;

γ) Μια τρίτη εκδοχή στηριγμένη και στα ερωτήματα της δεύτερης μετατρέπει το σενάριο σε διαθεματικό. Είναι δυνατό να δοθεί η οδηγία όσον αφορά τη μελέτη



των μουσείων μέσω διαδικτύου να συγκεντρώνουν οι ομάδες, μεταξύ των άλλων, και πληροφορίες για την ιστορία του μουσείου, όπως π.χ. πότε ιδρύθηκε, τι περιλάμβανε τότε, πότε προστέθηκαν διαφορετικές πτέρυγες και ποιες. (Με αυτό το σκεπτικό το σενάριο εξελίσσεται σε project). Θα ενδιέφερε επίσης να ερευνήσουν τα παιδιά πότε εμφανίζονται τα αρχαιολογικά μουσεία στην Ελλάδα, πότε τα λαογραφικά, πότε τα φυσικού κόσμου – ορυκτολογίας, ζωολογίας, φυτολογίας – πότε τα θεματικά κτλ.).

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η συγκεκριμένη πρόταση διδασκαλίας, όπως εφαρμόστηκε, αποδείχτηκε μάλλον φιλόδοξη ως προς τα χρονικά της όρια για ένα μέσο τμήμα, όπως το δικό μου. Ιδιαίτερα η περιλαμβανόμενη απαίτηση της εργασίας των ομάδων και εκτός των ωρών του σχολείου ενέχει τον κίνδυνο είτε να δουλέψουν ένας ή δυο μαθητές αντί όλης της ομάδας, όπως συνέβη σε μια από τις δικές μου ομάδες, είτε να μην εργαστούν καθόλου και να μην καταστεί δυνατή η υλοποίηση του σεναρίου κατά τμήματά του τουλάχιστον. Η άλλη ιδιαιτερότητα του σεναρίου χωρίς κείμενα αλλά με χρήση μόνο διαδικτυακών τόπων λειτούργησε χωρίς προβλήματα και εκτιμώ πως ταιριάζει περισσότερο σε αυτήν την «ψηφιακή γενιά».

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κουλαϊδής, Β. 2007. *Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις για την ανάπτυξη Κριτικής-Δημιουργικής Σκέψης*. Αθήνα: ΟΕΠΕΚ.

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32^{ης} συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, του Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών*.

Ματσαγγούρας, Η. 2012. *Η διαθεματικότητα στη σχολική γνώση. Εννοιοκεντρική Αναπλασίωση και Σχέδια Εργασίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.