



*Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Β΄ Λυκείου**

**Τίτλος:**

**«Προσωπικές αφηγήσεις για την επαγγελματική επιλογή»**

**ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΜΗΤΕΛΟΥΔΗΣ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2014**



#### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Προσωπικές αφηγήσεις για την επαγγελματική επιλογή

### ***Δημιουργός***

Πανταζής Μητελουόδης

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Β΄ Λυκείου

### ***Χρονολογία***

Ιούλιος 2014

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Ενότητα: Βιογραφικά είδη. Θέματα για συζήτηση και έκφραση-έκθεση (σχετικά με την εργασία και την επιλογή επαγγέλματος). Αυτοβιογραφικό σημείωμα.

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Χρονική διάρκεια***

9 διδακτικές ώρες

### ***Χώρος***

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.



Εκτός σχολείου: κάποιος επαγγελματικός χώρος.

II. Εικονικός χώρος: wiki ή Google drive ή [Facebook](#).

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Εξοικείωση του διδάσκοντα με τα συνεργατικά ψηφιακά περιβάλλοντα όπως wiki ή Google drive ή ομάδες στο Facebook.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

—

### ***Το σενάριο αντλεί***

—

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Πρόκειται για μια διδακτική πρόταση που επιχειρεί μια περισσότερο βιωματική προσέγγιση του θέματος της επαγγελματικής επιλογής. Αρχικά, και ως εισαγωγή στο θέμα, δίνονται για μελέτη και επεξεργασία δύο κείμενα: ένα απόσπασμα μιας έρευνας του Θ. Κατσανέβα, το οποίο αναφέρεται στα κριτήρια επιλογής του επαγγέλματος, και μια προσωπική αφήγηση του Γιάννη Αγγελάκα, σε συνέντευξη, για την επαγγελματική του, κυρίως, ζωή. Ο Γιάννης Αγγελάκας είναι ροκ μουσικός και τραγουδοποιός και υπήρξε ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος «Τρύπες». Στη συνέχεια, οι μαθητές παίρνουν συνεντεύξεις από επαγγελματίες με θέμα την επιλογή του επαγγέλματος και τη σημασία της επιλογής αυτής. Τέλος, συνεργαζόμενες οι ομάδες, παράγουν ένα κοινό κείμενο «συνεργατικής γραφής» με τα συμπεράσματά στα οποία κατέληξαν οι μαθητές για τα κριτήρια και τη σημασία της επαγγελματικής επιλογής.



## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Στη συγκεκριμένη διδακτική πρόταση κεντρική προσέγγιση αποτελεί η βιωματική μάθηση. Ξεκινάμε από τον βιωματικό κόσμο των μαθητών, την καθημερινή τους ζωή και τον κοινωνικό τους περίγυρο. Πιο συγκεκριμένα, κεντρικός στόχος είναι να εμπλακούν οι μαθητές σε δραστηριότητες με πραγματικές συνθήκες επικοινωνίας. Θεωρούμε ότι η μαθητική εργασία είναι ένα δικό τους δημιούργημα, ατομικό ή ομαδικό, το οποίο όμως έχει «πραγματική αξία μέσα σε έναν πραγματικό κόσμο» (Richardson 2012). Επιπλέον, με τον τρόπο αυτό «καθώς οι μαθητές εμπλέκονται σε μια συνεχή διαδικασία αυτο-αξιολόγησης, τόσο για την πορεία του έργου τους όσο και για το τελικό δημιούργημα, αποκτούν μια σημαντική εμπειρία που σίγουρα θα τους κάνει καλύτερους 'μαθητές' τόσο μέσα στο σχολείο, όσο και μετά από αυτό» (Richardson ό.π.). «Οι μαθητές μας είναι ικανοί να δημιουργούν αυθεντικά έργα με τα οποία συνεισφέρουν με διάφορους τρόπους στη δημιουργία ενός κόσμου καλύτερου και πλουσιότερου» (Richardson ό.π.).

Η πρόταση εντάσσεται στο πλαίσιο της παιδαγωγικής των πολυγραμματισμών. Βασική έννοια στους πολυγραμματισμούς είναι το 'σχέδιο νοήματος'. «Το σχέδιο αποτελεί έναν άλλον όρο για το γράψιμο ή την παραγωγή λόγου, την παραγωγή πολυτροπικού κειμένου γενικά, στην οποία συνεισφέρουν πολλοί κώδικες, με μια διαδικασία αξιοποίησης δεδομένων στοιχείων, αναζήτησης πηγών, σύνθεσης και δημιουργικού μετασχηματισμού. Το σχέδιο νοήματος έχει ως αφετηρία τη γλωσσική ποικιλότητα και ζητά την ενεργή συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία της γλωσσικής παραγωγής και όχι την καθήλωσή τους στην αναπαραγωγή συστηματοποιημένων τύπων και στερεότυπων ύφους» (Αδαλόγλου 2007).

Η παιδαγωγική των πολυγραμματισμών πρέπει να περιλαμβάνει, κατά τους Kalantzis & Cope (2001), ένα μείγμα από τις ακόλουθες πρακτικές:



Τοποθετημένη πρακτική: ξεκινά από τον βιωματικό κόσμο του μαθητή, από την καθημερινή του ζωή και τον κοινωνικό του περίγυρο. Αυτό σημαίνει «εμβύθιση» στις προσωπικές εμπειρίες του μαθητή.

Ανοιχτή διδασκαλία: προχωρά την κατακτημένη γνώση του μαθητή και τον βοηθά να κατανοήσει μηνύματα από διαφορετικούς τρόπους νοήματος.

Κριτική πλαισίωση: δηλαδή «ερμηνεία του κοινωνικού και πολιτισμικού πλαισίου συγκεκριμένων σχεδίων νοήματος». Ο μαθητής αποστασιοποιείται από το αντικείμενο της μελέτης του και στέκεται πλέον κριτικά απέναντι σε όσα μελετά, σε σχέση με τα κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα.

Μετασηματισμένη πρακτική: ο μαθητής μπορεί πλέον να προχωρήσει σε μετασηματιστική εφαρμογή, μεταφέροντας εμπειρία από ένα πεδίο ή πλαίσιο σε άλλο.

Στο συγκεκριμένο σενάριο έγινε προσπάθεια να ενσωματωθούν οι παραπάνω πρακτικές με τις προτεινόμενες δραστηριότητες σε όλες τις φάσεις του.

Είναι αυτονόητη, καθώς συνάγεται από τα παραπάνω, η επιλογή αυθεντικών κειμένων από κάθε μορφή λόγου και η παραγωγή λόγου ως αυθεντική δημιουργία των μαθητών με ποικίλες δραστηριότητες και ποικίλα είδη κειμένων.

Επιπλέον οι Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας, ιδίως το Web 2.0 με τα εργαλεία κοινωνικής δικτύωσης, δίνουν τη δυνατότητα για ποικίλες δραστηριότητες διαχείρισης πληροφοριών, αλλά και παραγωγής λόγου με τη συνεργασία των μαθητών μεταξύ τους και με τον διδάσκοντα.

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Ο «επαγγελματικός προσανατολισμός» ή η επαγγελματική επιλογή είναι ένα πολύ σημαντικό θέμα που απασχολεί έντονα τους μαθητές, ιδιαίτερα στη ρευστή εποχή που διανύουμε με τα πολύ δύσκολα, κυρίως για τους νέους, προβλήματα της ανεργίας, της υποαπασχόλησης, της εργασιακής μετανάστευσης κ.ο.κ.



Την επαγγελματική επιλογή επηρεάζουν πολλοί και διαφορετικοί παράγοντες, όπως η οικογένεια, το σχολείο και οι ακαδημαϊκές επιδόσεις, το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, η προσωπικότητα, οι ανάγκες στην αγορά εργασίας κ.ά. Συχνά ο μαθητής δεν έχει συνειδητοποιήσει τον ρόλο αυτών των παραγόντων και επιπλέον δεν έχει αρκετή ενημέρωση για τα επαγγέλματα και την αγορά εργασίας. Έτσι, η οικογένεια μπορεί κάποιες φορές να έχει πολύ αρνητική επίδραση στην επαγγελματική επιλογή του νέου ανθρώπου, όταν λ.χ. οι γονείς προβάλλουν δικές τους επιθυμίες στα παιδιά τους, ενώ, από την άλλη, οι ακαδημαϊκές επιδόσεις, σε ένα στρεβλό και αναχρονιστικό εκπαιδευτικό και εξεταστικό σύστημα, δεν αντανακλούν τις πραγματικές δεξιότητες των μαθητών με πολύ σημαντικές συνέπειες για την επαγγελματική επιλογή και γενικότερα την επαγγελματική πορεία των νέων ανθρώπων.

Το συγκεκριμένο σενάριο στοχεύει:

- Να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές για τη λειτουργία και τη σημασία όλων αυτών των παραγόντων που επηρεάζουν την επαγγελματική επιλογή. Αυτή η συνειδητοποίηση είναι απαραίτητη προϋπόθεση για οποιαδήποτε περαιτέρω αναζήτηση και συζήτηση.
- Να διερευνήσουν με τρόπο βιωματικό τα κριτήρια με τα οποία επιλέγει κάποιος το επάγγελμά του και τη σημασία της επιλογής αυτής για όλους τους τομείς της ζωής (επαγγελματικής, κοινωνικής, οικογενειακής, προσωπικής κ.ο.κ.).
- Να καταλήξουν και να διατυπώσουν τα δικά τους συμπεράσματα για την επαγγελματική επιλογή μέσα από προσωπική διερεύνηση και βιωματική εμπειρία.

### ***Γνώσεις για τη γλώσσα***



Ιδιαίτερη σημασία έχει η επιλογή αυθεντικών κειμένων από διαφορετικές μορφές λόγου που μπορούν να προκαλέσουν το ενδιαφέρον των μαθητών και στη συνέχεια να αποτελέσουν ερέθισμα για δημιουργική παραγωγή λόγου από τους μαθητές.

Βασικοί στόχοι θα μπορούσαν να προσδιοριστούν οι εξής:

- να αναπτύξουν γραπτό και προφορικό λόγο σε πραγματικές συνθήκες επικοινωνίας.
- Να αναπτύξουν γραπτό, προφορικό και πολυτροπικό λόγο σε συνθήκες συνεργασίας. Να συνθέσουν κείμενα συνεργατικά στα οποία να αντανακλώνται τα συμπεράσματα και οι απόψεις τους, τόσο σε ατομικό επίπεδο, όσο και σε επίπεδο ομάδας.

### ***Γραμματισμοί***

- Βασικός στόχος είναι η κατανόηση κειμένων, αυθεντικών και διαφόρων μορφών λόγου. Να εξασκηθούν οι μαθητές στην παραγωγή νοήματος, εντοπισμού της πληροφορίας, αξιοποίησης της άποψης κ.ο.κ. με κείμενα σημαντικά που μπορεί να προκαλέσουν το ιδιαίτερο ενδιαφέρον των μαθητών, καθώς αφορούν την καθημερινότητά τους, τους προβληματισμούς τους, τα ενδιαφέροντα και τις ανησυχίες τους.
- Ο Κριτικός Γραμματισμός μπορεί να αναφέρεται σε δεξιότητες επιλογής και δημιουργικής αξιοποίησης πληροφοριών, δεδομένων, απόψεων κ.ά. που προέρχονται από κείμενα ή άλλες πηγές ή δραστηριότητες λόγου.
- Η εξάσκηση στη συνεργατική παραγωγή λόγου με την αξιοποίηση των ΤΠΕ και ιδιαίτερα δυνατοτήτων που προσφέρουν τα περιβάλλοντα Web 2.0.

### ***Διδακτικές πρακτικές***

Η μορφή διδασκαλίας που επιλέγουμε είναι η ομαδοσυνεργατική. Οι μαθητές καλούνται να εργαστούν σε ομάδες, να ανταλλάξουν απόψεις, παρατηρήσεις και εμπειρίες και τελικά να συνθέσουν από κοινού τα δικά τους κείμενα, στα οποία θα διατυπώσουν τα συμπεράσματα στα οποία, ατομικά και ομαδικά, οδηγήθηκαν, αλλά και την εμπειρία που αποκόμισαν από την όλη διαδικασία.





Έτσι, αναμένεται:

- Να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και αλληλεγγύης.
- Να παραγάγουν προσωπικό γραπτό, προφορικό και πολυτροπικό λόγο και σε συνθήκες συνεργασίας να συνθέσουν κείμενα που αντανακλούν την εμπειρία της ομάδας.

#### Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

##### *Αφετηρία*

Αφόρμηση αποτέλεσε η δημοσίευση της συνέντευξης του Γιάννη Αγγελάκα, στην οποία καταθέτει τη δική του προσωπική μαρτυρία σχετικά με την επαγγελματική επιλογή και γενικότερα την επαγγελματική του πορεία. Η μαρτυρία αυτή αποτελεί μια σχετικά διαφορετική προσέγγιση στο τόσο σημαντικό θέμα της επαγγελματικής επιλογής, για το οποίο τόσα πολλά έχουν ειπωθεί και συνεχώς «βομβαρδίζουν» τους νέους ανθρώπους. Επιπλέον, η προσωπική κατάθεση του Αγγελάκα αποπνέει και μια διαφορετική αισιοδοξία, που μάλλον πολύ την έχουν ανάγκη τα νέα παιδιά στη σημερινή εποχή με όλες τις δυσκολίες που έχουν να αντιμετωπίσουν.

##### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Διερεύνηση του θέματος της επιλογής επαγγέλματος και παραγωγή λόγου: σύμφωνα με τα Θέματα για συζήτηση και έκφραση-έκθεση (σχετικά με την εργασία και την επιλογή επαγγέλματος) στην ενότητα «Βιογραφικά είδη».

##### *Αξιοποίηση των ΤΠΕ*

Οι τεχνολογίες αξιοποιούνται κυρίως ως μέσα πρακτικής γραμματισμού, μέσα δηλαδή για αναζήτηση, ανάγνωση, επεξεργασία και ανασύνθεση της πληροφορίας (Κουτσογιάννης 2010).

Ειδικότερα: α) Το διαδίκτυο προσφέρεται για την αναζήτηση, ανάγνωση και επεξεργασία της πληροφορίας, ωθώντας τους μαθητές στην ανάπτυξη αναγνωστικών δεξιοτήτων που σχετίζονται και με τις ιδιαιτερότητες των νέων μέσων. β) Ο



επεξεργαστής κειμένου μπορεί να αξιοποιηθεί προαιρετικά για σημειώσεις σχετικά με την αναζήτηση του υλικού. γ) Τα περιβάλλοντα του Web 2.0 (wiki, ιστολόγιο, Facebook) ως περιβάλλοντα συνεργατικής γραφής και από κοινού επεξεργασίας των σελίδων, δημοσίευσης κειμένων και επικοινωνίας από απόσταση (Βλαχογιάννη & Σεφερλή 2011).

### ***Κείμενα***

- Θ. Κατσανέβας, Επιλογή σπουδών και επαγγέλματος, στο *Οι προβλέψεις των επαγγελματικών προοπτικών, η ταξινόμηση επαγγελμάτων και το Career Gate Test K.17.*
- [Ο Γιάννης Αγγελάκας αφηγείται τη ζωή του.](#) (lifo.gr)

### ***Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις***

1η φάση – 3 διδακτικές ώρες (στην αίθουσα διδασκαλίας)

Διαβάζουμε το 1ο κείμενο του Θ. Κατσανέβα, *Επιλογή σπουδών και επαγγέλματος* και συζητάμε με τους μαθητές για:

- τα κριτήρια επιλογής σπουδών και επαγγέλματος, όπως παρουσιάζονται στο κείμενο
- τον ρόλο του σχολικού επαγγελματικού προσανατολισμού
- την εγκυρότητα ή τη δυνατότητα προβλέψεων σχετικά με το μέλλον των επαγγελμάτων/των επαγγελματικών προοπτικών.

Στη συνέχεια διαβάζουμε το 2ο κείμενο που είναι μια προσωπική αφήγηση του Γιάννη Αγγελάκα, ροκ μουσικού και τραγουδοποιού και ιδρυτικού μέλους του συγκροτήματος «Τρύπες». Σε μία συνέντευξη αφηγείται την επαγγελματική του κυρίως ζωή.

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των 4–5 ατόμων και απαντούν στις εξής ερωτήσεις ([1ο Φύλλο Εργασίας](#)):

- Ποιες είναι οι προσωπικές σας εντυπώσεις από τη συνέντευξη του Γιάννη Αγγελάκα;



- Να καταγράψετε τις σκέψεις σας και τα συμπεράσματα για την επαγγελματική επιλογή, στα οποία οδηγηθήκατε από τη συνέντευξη του Γιάννη Αγγελάκα.

### 2η φάση – 1 διδακτική ώρα (στην αίθουσα διδασκαλίας)

Στη φάση αυτή γίνεται η προεργασία για τη διαδικασία των συνεντεύξεων. Κάθε ομάδα θα αναλάβει να πάρει συνέντευξη από δύο ενήλικες επαγγελματίες με θέμα την επαγγελματική επιλογή. Θα πρέπει να επιλεγούν επαγγελματίες που έχουν αρκετά χρόνια επαγγελματικής σταδιοδρομίας, ώστε να μπορούν να έχουν αποκρυσταλλωμένη άποψη για τη σημασία της επαγγελματικής επιλογής, τα κριτήρια που υπερίσχυσαν, πώς αυτή η επιλογή έχει επηρεάσει τη ζωή τους και στους υπόλοιπους τομείς κ.ο.κ.

Καθορίζονται οι άξονες γύρω από τους οποίους θα δομηθούν οι συνεντεύξεις και συζητάμε με τους μαθητές για τους τρόπους με τους οποίους παίρνουμε μια συνέντευξη, για την αναγκαιότητα του προσχεδιασμένου προφορικού λόγου και της κατασκευής συγκεκριμένων ερωτήσεων. Αφού ολοκληρωθεί η συζήτηση δίνουμε στις ομάδες το [2ο φύλλο εργασίας](#), που περιλαμβάνει τους άξονες και τις κατευθυντήριες γραμμές της συνέντευξης. Οι συνεντεύξεις πραγματοποιούνται σε χρόνο και σε χώρο εκτός του σχολικού. Κάθε ομάδα χρειάζεται περίπου 2 ώρες για τη διαδικασία των συνεντεύξεων.

### 3η φάση – 2 διδακτικές ώρες (στο Εργαστήριο Πληροφορικής ή σε αίθουσα διδασκαλίας εξοπλισμένη με φορητούς υπολογιστές και βιντεοπρωτζέκτορα)

Οι μαθητές, στις ομάδες τους, μελετούν τα βίντεο των συνεντεύξεων και καταγράφουν τα συμπεράσματα στα οποία καταλήγουν σε σχέση με τα κριτήρια και τη σημασία της επιλογής του επαγγέλματος. Για την καταγραφή των συμπερασμάτων τους λαμβάνουν υπόψη και τα κείμενα που είχαν επεξεργαστεί στην 1η φάση. Εργάζονται στο [3ο φύλλο εργασίας](#).



Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών των ομάδων θα ακολουθήσει η διαδικασία της συνεργατικής γραφής. Όλες οι ομάδες θα συνεργαστούν σε ένα ψηφιακό περιβάλλον, όπως ένα wiki ή το Google drive με στόχο να παραγάγουν ένα συνολικό κείμενο για την επαγγελματική επιλογή. Η φάση αυτή θα διαρκέσει 1–2 εβδομάδες.

4η φάση – 1 διδακτική ώρα (στο Εργαστήριο Πληροφορικής ή σε αίθουσα διδασκαλίας εξοπλισμένη με φορητό υπολογιστή και βιντεοπροτζέκτορα)  
Παρουσιάζεται στην ολομέλεια το συνεργατικό κείμενο με τα γενικά συμπεράσματα της τάξης για την επαγγελματική επιλογή. Ακολουθεί σύντομη συζήτηση.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Αφού διαβάσετε τη συνέντευξη του Γιάννη Αγγελάκα, να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Ποιες είναι οι προσωπικές σας εντυπώσεις από τη συνέντευξη του Γιάννη Αγγελάκα;
- Να καταγράψετε τις σκέψεις σας και τα συμπεράσματα για την επαγγελματική επιλογή, στα οποία οδηγηθήκατε από τη συνέντευξη του Γιάννη Αγγελάκα.

### 2ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

#### ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Να πάρετε συνέντευξη από δύο ενήλικες επαγγελματίες με θέμα την επαγγελματική επιλογή. Θα πρέπει να επιλεγούν επαγγελματίες που έχουν αρκετά χρόνια σταδιοδρομίας, ώστε να μπορούν να έχουν αποκρυσταλλωμένη άποψη για τη σημασία της επαγγελματικής επιλογής, τα κριτήρια που υπερίσχυσαν, πώς αυτή η επιλογή έχει επηρεάσει τη ζωή τους και στους υπόλοιπους τομείς κ.ο.κ.

Η συνέντευξη να δομηθεί γύρω από τους παρακάτω άξονες:

1. Βιογραφικό σημείωμα: Σύντομες πληροφορίες για την επαγγελματική δραστηριότητα, σπουδές ή ποιαδήποτε άλλα σχετικά προσόντα.
2. Αναδρομή στο παρελθόν της εφηβείας: ποια ήταν τα όνειρά του κατά την περίοδο της εφηβείας, ποια ήταν τα ενδιαφέροντα, τα ταλέντα, οι κλίσεις του; Ποιο επάγγελμα σκεφτόταν ή επιθυμούσε να ακολουθήσει και γιατί;
3. Η επαγγελματική πραγματικότητα:



- Το επάγγελμα που επέλεξε ή άσκησε τελικά ήταν αυτό που επιθυμούσε ως έφηβος;
  - Με ποια κριτήρια επέλεξε τελικά τις σπουδές, εάν υπήρξαν, και το επάγγελμα;
  - Υπήρξε ευχαριστημένος από την επαγγελματική του επιλογή; Θεωρεί ότι είναι επιτυχημένος επαγγελματικά;
4. Απολογισμός στο παρόν: Κάνοντας σήμερα έναν συνολικό απολογισμό της επαγγελματικής του πορείας σε ποιες σκέψεις ή συμπεράσματα καταλήγει (θετικά – αρνητικά, επίτευξη των στόχων του, τυχόν ανεκπλήρωτα όνειρα κ.ο.κ.); Πώς η επαγγελματική επιλογή και η καριέρα του έχουν επηρεάσει συνολικά τη ζωή του;

Με βάση τους παραπάνω άξονες να διατυπώσετε τις ερωτήσεις για τη συνέντευξη οι οποίες όμως να δίνουν τη δυνατότητα στον συνεντευξιαζόμενο να αφηγείται με τον δικό του τρόπο.

Η συνέντευξη να έχει διάρκεια περίπου 30'.

Να βιντεοσκοπήσετε τη συνέντευξη κάνοντας χρήση των εφαρμογών του κινητού σας τηλεφώνου ή ενός φορητού υπολογιστή.

### **3ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

#### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ.

Αφού μελετήσετε τα βίντεο των συνεντεύξεών σας, να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας ακολουθώντας τους παρακάτω άξονες:

- Ποια κριτήρια για την επιλογή επαγγέλματος επικράτησαν στις συγκεκριμένες περιπτώσεις και ποια συμπεράσματα μπορούν να εξαχθούν γενικότερα;



- Τα συμπεράσματα αυτά συμφωνούν με όσα διαπιστώσατε από τη μελέτη των σχετικών κειμένων;
- Σε ποιες προσωπικές διαπιστώσεις καταλήγετε για τα κριτήρια και για τη σημασία της επαγγελματικής επιλογής;



#### **Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ**

Το σενάριο αυτό θα μπορούσε να εφαρμοστεί στο πλαίσιο ενός Προγράμματος Αγωγής Σταδιοδρομίας ή ακόμα και στο μάθημα της Ερευνητικής Εργασίας (project).

#### **Η. ΚΡΙΤΙΚΗ**

Στη Γ' φάση, εναλλακτικά, θα μπορούσαν οι ομάδες να δημιουργήσουν και μια παρουσίαση που θα συνοψίζει τα συμπεράσματά τους. Το ζητούμενο της συνεργατικής γραφής είναι κρίσιμο και ουσιώδες, αλλά και δύσκολο να επιτευχθεί.

#### **Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Αδαλόγλου, Κ. 2007. *Η γραπτή έκφραση των μαθητών. Προτάσεις για την αξιολόγηση και τη βελτίωσή της*. Αθήνα: Κέδρος.

Βλαχογιάννη, Ε. & Ν. Σεφερλή. 2011. Εναλλακτικοί τρόποι προσέγγισης του αρχαιοελληνικού κειμένου με τη συνδρομή της τεχνολογίας: Η αξιοποίηση του wiki σε μια απόπειρα «μαθητείας στον αρχαίο κόσμο». *6ο Πανελλήνιο Συνέδριο των Εκπαιδευτικών για τις ΤΠΕ «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη»*. Σύρος: 06-08.05.2011.

Kalantzis, M. & B. Cope. 2001. Πολυγραμματισμοί. [http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema\\_e2/index.html](http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_e2/index.html) [28.07.2014]

Κουτσογιάννης, Δ. 2010. Η εισαγωγή των ΤΠΕ στην εκπαίδευση και τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων. ΤΠΕ και γραμματισμός. *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης. Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των ΤΠΕ στη Διδακτική Πράξη, τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ02, Α' Έκδοση*. Πάτρα: ΕΑΙΤΥ.

Richardson, W. 2012. Real Work for Real Audiences. In *Why School?: How Education Must Change When Learning and Information Are Everywhere*. Kindle Single, Kindle Edition.





**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ**

**ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Θ. Κατσανέβας)**

**κριτήρια:**

**1. Ύψος γνώσης για τα ενδιαφέροντα, τις προτιμήσεις, τις κλίσεις, τα ταλέντα, τις επιδόσεις, τις ικανότητες, τις δεξιότητες, τη θέληση, τις αξίες, και το βαθμός ταύτισής τους με σπουδές και επαγγέλματα.**

Οποιοσδήποτε είναι ικανός να αναγνωρίσει, να αξιολογήσει και να εκτιμήσει τις δυνατότητες, τα ενδιαφέροντα, τις προτιμήσεις, τις κλίσεις, τα ταλέντα, τις επιδόσεις, τις ικανότητες, τις δεξιότητες, τη θέληση, τις αξίες, και το βαθμό ταύτισής τους με σπουδές και επαγγέλματα.

Οφείλει να είναι ικανός να αναγνωρίσει, να αξιολογήσει και να εκτιμήσει τις δυνατότητες, τα ενδιαφέροντα, τις προτιμήσεις, τις κλίσεις, τα ταλέντα, τις επιδόσεις, τις ικανότητες, τις δεξιότητες, τη θέληση, τις αξίες, και το βαθμό ταύτισής τους με σπουδές και επαγγέλματα. Οφείλει να είναι ικανός να αναγνωρίσει, να αξιολογήσει και να εκτιμήσει τις δυνατότητες, τα ενδιαφέροντα, τις προτιμήσεις, τις κλίσεις, τα ταλέντα, τις επιδόσεις, τις ικανότητες, τις δεξιότητες, τη θέληση, τις αξίες, και το βαθμό ταύτισής τους με σπουδές και επαγγέλματα.

**2. Γνώση του κόσμου της εργασίας, της προοπτικής των επαγγελμάτων, των συνθηκών και άμοιβών εργασίας.**

**3. Οικογενειακά και οικονομικά δεδομένα.**

Οποιοσδήποτε είναι ικανός να αναγνωρίσει, να αξιολογήσει και να εκτιμήσει τις δυνατότητες, τα ενδιαφέροντα, τις προτιμήσεις, τις κλίσεις, τα ταλέντα, τις επιδόσεις, τις ικανότητες, τις δεξιότητες, τη θέληση, τις αξίες, και το βαθμό ταύτισής τους με σπουδές και επαγγέλματα. Οφείλει να είναι ικανός να αναγνωρίσει, να αξιολογήσει και να εκτιμήσει τις δυνατότητες, τα ενδιαφέροντα, τις προτιμήσεις, τις κλίσεις, τα ταλέντα, τις επιδόσεις, τις ικανότητες, τις δεξιότητες, τη θέληση, τις αξίες, και το βαθμό ταύτισής τους με σπουδές και επαγγέλματα.





## Ο Γιάννης Αγγελάκας αφηγείται τη ζωή του.

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Νεάπολη της δεκαετίας του '60, μια φτωχοσυνουκία - τότε- της Θεσσαλονίκης. Θυμάμαι χαμόσπιτα, αλάνες και γειτονιές ανθρώπων δεμένων μεταξύ τους μέσα στην ανέχεια, να δουλεύουν, να γλεντάνε, να καυγαδίζουν, να μονοιάζουν, κι εμείς παιδιά -πολλά παιδιά- ξαμολημένα στους δρόμους να παίζουμε τα καλοκαίρια απ' το πρωί μέχρι το βράδυ, μέχρι να μας μαζέψουν με το ζόρι στο σπίτι. Διακατέχομαι κι εγώ από το σύνδρομο του χαμένου φτωχοπαραδείσου.

Μικρός μου άρεσε να στήνω μικρές θεατρικές παραστάσεις μπροστά στα άλλα παιδιά, υποδύμενος όλους τους ήρωες των αυτοσχέδιων ιστοριών μου, πράγμα που ενοχλούσε τον πατέρα μου. Όποτε με ανακάλυπτε, με τράβαγε κατευθείαν στο σπίτι. Υποψιάζομαι πως αυτό μου το βίτσιο τον τρόμαζε σαν προοίμιο, ίσως, μιας μελλοντικής μου ομοφυλοφιλίας - πράγμα για το οποίο αργότερα διαψεύστηκε πανηγυρικά.

Πρώτη μου μουσική μνήμη είναι η «Συννεφιασμένη Κυριακή» του Τσιτσάνη και ο Καζαντζίδης στα ραδιόφωνα κάθε Κυριακή. Ακόμα και σήμερα, τον Καζαντζίδα μόνο Κυριακές τον αντέχω.

Ύστερα ήρθε η εφηβεία. Η έντασή της είχε πια μεταφερθεί μέσα σε ασφυκτικά διαμερίσματα, σε κακόγουστες πολυκατοικίες, και οι πρώτες μουσικές μεταπολιτευτικές απογοητεύσεις μου -κακοφομισμένα «αντάρτικα» και κνίτικες μπαλάντες- γρήγορα ξεπεράστηκαν με τις ενθουσιώδεις ακροάσεις των Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd. Το μυαλό μου, η καρδιά μου και το σώμα μου είχαν βρει επιτέλους το μονοπάτι της απελευθέρωσης. Με τον Γιώργο Καρρά στα γρήγορα αγοράσαμε κιθάρες και αρχίσαμε να ψάχνουμε τα μαγικά ακόρντα. Λίγο αργότερα έπεσε στα χέρια μου το «Rise and fall of Ziggy Stardust» του David Bowie - το άκουσα πρώτη φορά στα ακουστικά, αργά το βράδυ, ανάμεσα σε διαβάσματα για το λύκειο. Όλοι στο σπίτι κοιμόνταν. Όταν έβγαλα τα ακουστικά κάτι είχε αλλάξει πια μέσα μου για πάντα.

Από μικρός, όταν με ρωτούσαν «τι θέλεις να γίνεις;», σκεφτόμουν πως δεν ήθελα να γίνω τίποτα. Σιγά-σιγά όμως, όσο άκουγα αυτή την υπέροχη μουσική, καταλάβαινα πως ήθελα να ασχοληθώ μαζί της, να αφοσιωθώ σ' αυτήν και να βουτήξω μέσα της. Ήμουν αποφασισμένος και κάπου βαθιά μέσα μου σίγουρος ότι θα τα καταφέρω, παρ' ότι οι αντικειμενικές συνθήκες ήταν όλες σκληρά εναντίον μου.



Στη Νεάπολη, το δεύτερο μισό της δεκαετίας του '70, εκτός από το εργατικό κίνημα, το ΚΚΕ και τα λοιπά, υπήρχε και μια ζωντανή -ας την πούμε ροκ- μουσική σκηνή. Μια κοινότητα από υπέροχους αλητάμπουρες που είχαν γράψει στ' αρχίδια τους τη δήθεν πολιτική και την ίδια τους τη φτώχεια και τζαμάρανε με διάφορα σχήματα σε υπόγεια, σε μισοερειπωμένες αποθήκες βενζινάδικων με φτηνά νοίκια, κι όπου, τέλος πάντων, μπορούσαν να στηθούν δυο ενισχυτές και ένα ψευτοσέτ τύμπανα. Hard rock, heavy metal, punk rock, τα πάντα μπορούσες να ακούσεις, φτάνει να ήξερες πού και πότε. Οι Μοβ είχαν ήδη δισκογραφήσει και ήταν θρύλοι και οι Γκρόβερ ετοιμάζαν τα πρώτα τους τραγούδια που θα έμπαιναν αργότερα στη θρυλική συλλογή «Διατάραξη κοινής ησυχίας». Εκεί γύρω ξεκινήσαμε με τον Καρρά να στήνουμε τις Τρύπες. Τα πρώτα μας τραγούδια, τα «Ασφάλεια», «Νταβατζής», «Άσχημο όνειρο», τα πρωτοπαίζαμε σε ένα live στα πανεπιστήμια με τον συχωρεμένο Μιχάλη Κανατιδή στην κιθάρα, τον Κώστα Φλωροσκούφη στα τύμπανα και τον Γιώργο Χριστιανάκη στα πλήκτρα. Η συνέχεια, για όσους μας αγάπησαν, είναι λίγο πολύ γνωστή.....

Τη δεκαετία '82-'92, με τον Μπάμπη Παπαδόπουλο πλέον στην κιθάρα, πεινώντας και διψώντας, ηχογραφήσαμε τρεις δίσκους και κάναμε αρκετά υπέροχα live σε περιορισμένα αλλά φανατικά ακροατήρια. Παρ' όλα αυτά, έκανα διάφορες δουλειές για να μπορώ να στέκομαι στα πόδια μου και να συνεχίζω: μάζευα σταφύλια στην Κρήτη, σερβιτόρος, DJ, εργάτης, μα πάντα στο βάθος μουσικός με πίστη, συνείδηση και ελπίδα.

Μετά το '93, το σκηνικό με τις Τρύπες άλλαξε αναπάντεχα. Η επιβίωση είχε κερδηθεί, μα ποιος χορταίνει μόνο με επιβίωση; Από κει και πέρα, είχαμε να δείξουμε στον εαυτό μας γιατί βρεθήκαμε εκεί που βρεθήκαμε. Ζούσαμε πια σε μια παρανοϊκή χώρα από φοβισμένους φτωχοδιάβολους που πίστευαν πως τίποτα καλύτερο δεν μπορούσε να τους συμβεί από το να τρώνε, να χέζουν και να βλέπουν τηλεόραση. Όποιος μπορούσε να τους εξασφαλίσει αυτό ήταν η αρχηγάρα τους. Η αισθητική, η ηθική, ο αυτοσεβασμός, η αλληλεγγύη, η αγωνία για εξέλιξη είχαν πάει κατά διαόλου. Τα βάλαμε με όλους και με όλα. Τις φάγαμε, αλλά δώσαμε κιόλας. Δόξα το Θεό, το γλεντήσαμε. Το ευχάριστο ήταν ότι πολύς κόσμος το γλεντούσε μαζί μας.

«Δεν πρόκειται ποτέ να μείνω μόνος, στη χειρότερη περίπτωση θα 'μαι με το Θεό». Αυτή η φράση του Χένρι Μίλερ με σημάδεψε από έφηβο. Πάντα πορεύομαι με φίλους και φίλοι είναι αυτοί που μαζί κοιτάνε στο ίδιο σημείο του ορίζοντα και πηγαίνουν σκουντουφλώντας προς τα κει χαρούμενοι. Ο άντρας που διεγείρει τη



δημιουργικότητά μου είναι ο φίλος. Η γυναίκα που διεγείρει τη δημιουργικότητά μου είναι ο έρωτας. Ή μήπως όλα είναι έρωτας; Άντε βγάλε άκρη.

Και οι πιο μεγάλοι έρωτες κάποτε τελειώνουν. Στη ζωή εννοώ, γιατί στο σινεμά, στα βιβλία και στην καλλιτεχνική φαντασία γενικώς, τα πράγματα μπορεί να εξελιχθούν και καλύτερα. Ο έρωτας με τις Τρύπες κάποτε τέλειωσε και ο καθένας ξέρει πόσο δύσκολο είναι να σαλπάρεις, αφήνοντας πίσω σου το ομορφότερο λιμάνι που έχεις συναντήσει. Να το βλέπεις να χάνεται στις φλόγες. «Η φωτιά στο λιμάνι», που λέει κι ο Παύλος στα Σπαθιά. Αν αγαπάς τη θάλασσα, δεν έχεις καιρό για νοσταλγία και η μουσική είναι θάλασσα. Πώς να βουλευτείς σε έναν καναπέ στη μέση του ωκεανού; Δεν ταξιδεύω στην τύχη, πιο πολύ πηγαίνω νιώθοντας πως ένα τυχερό πνεύμα με προσέχει.

Και ήρθε ο καιρός της Alltogethernow. Η πρώτη μας απόπειρα με τον Χριστιανάκη και τον Ασκληπιό να πειράξουμε την παράδοση στο soundtrack του Καρκανεβάτου «Χώμα και νερό», ο «Βραχνός Προφήτης» του Μπάμπη και του Θανάση, καινούργιοι και παλιοί σύντροφοι: ο Τίτος Καργιωτάκης, ο Χρήστος Χαμπίλας, ο Βελιώτης, ο Ντίνος Σαδίκης, ο Bill και ο Στέφανος ο Λαζαρίνος, οι Επισκέπτες, ο Ψαραντώνης κι ο Ψαρογιώργης (όπου να 'ναι θα κυκλοφορήσουμε και το δίσκο του). Ο Τσιτσάνης και ο Καζαντζίδης της Κυριακής επέστρεψαν για να πάρουν το αίμα τους πίσω σε μια Ελλάδα που τα έχει φτύσει στην κυριολεξία, εκεί όπου κανείς δεν μπορεί να συνεννοηθεί πια ούτε με την ίδια του την σκιά. Καμιά εικοσαριά νοματαίοι παλεύουμε να συντονιστούμε και να φτιάξουμε μουσική που να κουβαλάει ζωντανή μνήμη και να προχωράει κοιτάζοντας μπροστά.

Η Alltogethernow είναι μια δισκογραφική εταιρεία που προσπαθεί απ' τη μια να σταθεί μεταξύ των μεγάλων δισκογραφικών εταιρειών -που από παραγωγοί μουσικών έργων κατάντησαν εφημεριδοπώλες, πληρώνοντας έτσι την αισχροκέρδεια και τη σκουπιδολαγνεία τους- και της «επαναστατικής» λογικής εντύπων σαν το δικό σας, από την άλλη, που υποστηρίζουν το free downloading. Κάπου ανάμεσα στεκόμαστε εμείς, έχοντας υπόψη μας ότι ο κόσμος μπορεί να ζήσει χωρίς εμάς, εμείς όμως δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς τον κόσμο. Το αν καταφέρνουμε κάτι ή όχι λίγο με νοιάζει. Αυτό που με γεμίζει είναι που μπορώ ακόμα να παίρνω φόρα και να κουτουλάω πάνω στα ντουβάρια της νεοελληνικής ανοησίας. Ακόμα κι αν δεν ανοίξω καμιά τρύπα, είναι ένας αξιοπρεπής τρόπος να τρώω τα μούτρα μου.

Ο τελευταίος μου έρωτας λέγεται Διώνη και δεν είναι ένα, αλλά πέντε κορίτσια από την Ήπειρο που τραγουδάνε πολυφωνικά. Τον τελευταίο χειμώνα δουλέψαμε μαζί



σκληρά και το αποτέλεσμα φάνηκε στο soundtrack της ταινίας του Παντελή Βούλγαρη Ψυχή Βαθιά. Τις βλέπω να εντάσσονται σιγά-σιγά μέσα στο ηχητικό τοπίο των Επισκεπτών, ακόμα και αν αυτό σημαίνει ακόμα δυσχερέστερες οικονομικές συνθήκες για την επιβίωση μιας τόσο πολυμελούς μπάντας σε τόσο άγριες εποχές. Συνεχίζουμε λοιπόν. Οι μουσικοί τρέχουν από δω κι από κει για τα προς το ζην, αλλά για όλους οι Επισκέπτες είναι η πρώτη τους έννοια και αυτό με γεμίζει με την υπέροχη αίσθηση του κερδισμένου χρόνου.

Η Θεσσαλονίκη της δεκαετίας του '80 δεν έχει απολύτως καμία σχέση με τη Θεσσαλονίκη του 2009. Φτάνει να σταθείς στις όχθες της Τσιμισκή ένα Σαββατόβραδο και να χαζεύεις όλες αυτές τις ορδές των γλεντζέδων που στριμώχνονται σε αυτοκίνητα δανεισμένα από τράπεζες, σε ατέλειωτο traffic, με τα σκυλάδικα στο στερεοφωνικό κάργα, να χάσκουν νομίζοντας πως διασκεδάζουν. Ένα αργοκίνητο ποτάμι ηλιθιότητας. Οι ψηφοφόροι του Ψωμιάδη, οι πιστοί του Άνθιμου, σκυλάδικο και ορθοδοξία. Θεέ και κύριε. Τρομάζω καμιά φορά όταν σκέφτομαι τι μπορεί να κρύβουν αυτοί οι άνθρωποι πίσω από τον φερετζέ του εθνικισμού και της θρησκοληψίας. Έμαθα ότι ο Άνθιμος είναι εναντίον της φορολόγησης της εκκλησιαστικής επιχειρηματικότητας, γιατί τα κέρδη της, λέει, τα δίνουν υπέρ των φτωχών - εννοεί μερικά συσσίτια που μοιράζει η Εκκλησία; Όλοι ξέρουμε πως αν συνέβαινε κάτι τέτοιο πραγματικά, θα έτρωγε και θα έπινε στην υγεία του όλη η πόλη για αρκετά χρόνια, χωρίς να χρειάζεται καν να δουλεύει κανείς.

Γεια χαρά, και ο σοσιαλισμός μαζί σας!

