



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Φωνές εφήβων ή οι έφηβοι μιλούν για την εφηβεία»

ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΜΗΤΕΛΟΥΔΗΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2014



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Φωνές εφήβων ή οι έφηβοι μιλούν για την εφηβεία

Δημιουργός

Πανταζής Μητελουόδης

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Α΄ Λυκείου

Χρονολογία

Μάρτιος 2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

2η Ενότητα: Ο Λόγος. Προφορικός και γραπτός λόγος. Διάλογος. Θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση σχετικά με την εφηβεία.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

8 διδακτικές ώρες

Χώρος

Ι. Φυσικός χώρος:



Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, αίθουσα εκδηλώσεων.

II. Εικονικός χώρος: [Facebook](#).

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

- Έχει προηγηθεί η διαδικασία συγκρότησης ομάδων των μαθητών της τάξης.
- Ο καθηγητής και οι μαθητές είναι εξοικειωμένοι με τα περιβάλλοντα των ψηφιακών κοινωνικών δικτύων.
- Ο καθηγητής είναι εξοικειωμένος με το λογισμικό παρουσίασης.
- Οι μαθητές και ο καθηγητής της τάξης δημιουργούν ομάδα στο Facebook για τις ανάγκες του σεναρίου.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Πρόκειται για ένα διδακτικό σενάριο που βασίζεται στη μέθοδο project, εστιάζει στην παραγωγή προφορικού λόγου, στην οργάνωση ομαδικής συζήτησης με διάλογο, στην παραγωγή γραπτού λόγου και στη διεξαγωγή μικρής έρευνας που περιλαμβάνει συνεντεύξεις και βιβλιογραφία. Αξιοποιείται το Facebook για την ανάρτηση των συμπερασμάτων από τις συνεντεύξεις και την ομαδική συζήτηση. Στο τέλος οι μαθητές συντάσσουν γραπτές εργασίες και τις παρουσιάζουν σε PowerPoint.

Το θέμα όλων των δραστηριοτήτων είναι η εφηβεία. Αφετηρία αποτελούν τα κείμενα – μαρτυρίες εφήβων από συνεντεύξεις (σχολικό βιβλίο σελ. 127). Ακολουθεί



η διαδικασία συνεντεύξεων που διενεργούνται από τους μαθητές ανά ομάδες. Τα αποτελέσματα των συνεντεύξεων παρουσιάζονται από εκπροσώπους των ομάδων στην ολομέλεια και ακολουθεί συντονισμένη συζήτηση. Τα συμπεράσματα από τις συνεντεύξεις και τη συζήτηση αναρτώνται, από τον υπεύθυνο κάθε ομάδας, στο Facebook. Η κάθε ομάδα συντάσσει μια εργασία με κάποιο θέμα σχετικό με την εφηβεία. Για την εργασία τους αξιοποιούν τις αναρτήσεις στο Facebook και σχετική βιβλιογραφία. Μπορούν να εμπλουτίσουν τα κείμενά τους με επιπλέον υλικό της επιλογής τους (φωτογραφίες, τραγούδια βίντεο κ.ο.κ.).

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Στο βιβλίο «Έκφραση-Έκθεση» για την Α΄ Λυκείου τα θέματα (και τα κείμενα) σχετικά με την εφηβεία εντάσσονται στην ενότητα «Ο Λόγος. Προφορικός και γραπτός λόγος – Διάλογος». Το σκεπτικό είναι, προφανώς, οι μαθητές να μιλήσουν, να συζητήσουν, να διατυπώσουν τον δικό τους λόγο για την εφηβεία και τα θέματα που τους απασχολούν ή τους ενδιαφέρουν. Είναι συνηθισμένο όμως στη διδακτική πράξη αυτή η θεματική ενότητα να εξαντλείται με την ανάγνωση και επεξεργασία κειμένων, συνήθως δοκιμιακού τύπου, και παραγωγή λόγου των μαθητών που εστιάζει στην ανάπτυξη επιχειρηματολογίας. Αυτός ακριβώς είναι άλλωστε και ο προσανατολισμός που 'επιβάλλεται' από την τυπολογία των εξετάσεων –σε ένα απόλυτα δύσκαμπτο εξετασιοκεντρικό σύστημα. Έτσι, ο μαθητής μπαίνει στο περιθώριο και υποχρεώνεται να 'ακούει το μάθημα', να διαβάζει κείμενα, που ίσως και να μην τον αγγίζουν ή και να μην τον αφορούν, και τελικά καλείται να επιχειρηματολογήσει για απόψεις που στην ουσία ανήκουν σε άλλους. Και όλα αυτά για ένα θέμα που τον αφορά τόσο πολύ και το βιώνει τόσο έντονα. Λείπει η προσωπική έκφραση, η αυτενέργεια, ο διάλογος, η προσωπική διερεύνηση, η διατύπωση άποψης κ.ά.



Αυτά λοιπόν πρέπει να είναι τα ζητούμενα: να μπει ο μαθητής σε μια διαδικασία προσωπικής διερεύνησης για θέματα που τον απασχολούν άμεσα και τον ενδιαφέρουν. Να εμπλακεί σε διαδικασίες διαλόγου και ανταλλαγής απόψεων και εμπειριών με άλλους έφηβους και από κοινού να καταλήξουν σε συμπεράσματα σχετικά με το τι σημαίνει εφηβεία για τους ίδιους, για το πώς αυτοί βιώνουν την εφηβεία. Όλα αυτά τα βιώματα, τις εμπειρίες, τις επιθυμίες και τις απόψεις τους να τα καταγράψουν με τρόπους που τους εκφράζουν. Σ' αυτό το σημείο έρχεται να βοηθήσει και η τεχνολογία ως πρακτική γραμματισμού (Κουτσογιάννης 2010): δίνοντας τη δυνατότητα για παραγωγή πολυτροπικών κειμένων, ώστε να αξιοποιηθεί όσο το δυνατό περισσότερο η εκφραστική δύναμη των εφήβων ώστε να αποτυπώσουν τον δικό τους κόσμο.

Φυσικά, δεν αφήνουμε έξω και τα κείμενα. Οι μαθητές διαβάζουν και αξιοποιούν διάφορα κείμενα στην προσπάθειά τους να προσδιορίσουν και να αποτυπώσουν τον κόσμο της εφηβείας. Τα κείμενα όμως δεν είναι μόνο επιστημονικά, άρθρα ή δοκίμια. Μπορεί να είναι κάτι που έγραψε ένας άλλος έφηβος, μπορεί να είναι ένα τραγούδι, ένα βίντεο, ένα άλλο έργο τέχνης που βοηθά τον μαθητή να εκφραστεί και να αποκρυσταλώσει κάποιες απόψεις ή και στάσεις. Καλλιεργούνται έτσι δεξιότητες κριτικού γραμματισμού και ο μαθητής οδηγείται να σχηματίσει μια εικόνα για τον κόσμο και για τον εαυτό του.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η εργασία σε ομάδες συντελεί στην ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας και αλληλοσεβασμού μεταξύ των μαθητών, ενώ παράλληλα καλλιεργούνται και άλλες σημαντικές κοινωνικές δεξιότητες, όπως η ικανότητα να ακούει κανείς τον άλλο, η ικανότητα να υπερασπίζεται μια άποψη με τρόπο που θα είναι σεβαστός από τους άλλους κ.ο.κ.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώκεται οι μαθητές:



- Να προβληματιστούν για το φαινόμενο της εφηβείας και τις διάφορες εκφάνσεις της.
- Να αξιοποιήσουν τις γνώσεις και τις πληροφορίες αυτές, ώστε να κατανοήσουν καλύτερα και να ερμηνεύσουν και τις δικές τους συμπεριφορές και ανησυχίες.
- Να προσπαθήσουν να καταλάβουν και τον ρόλο των ενηλίκων σ' αυτή την αναπτυξιακή περίοδο. Πώς βλέπουν τους έφηβους και οι ενήλικες.
- Να καταλήξουν σε διαμόρφωση δικών τους απόψεων που πιθανόν να τους βοηθήσουν στην επιλογή προτύπων, διαμόρφωση τρόπου ζωής, των σχέσεών τους και των εν γένει στόχων τους.

Γνώσεις για τη γλώσσα

- Εξοικείωση με τα κειμενικά είδη: συνέντευξη, προσχεδιασμένο προφορικό λόγο (προφορική εισήγηση), άρθρο, μελέτη/ έρευνα.
- Παραγωγή προφορικού λόγου σε συντονισμένη συζήτηση με εισηγήσεις και διάλογο.
- Αποκωδικοποίηση και εξαγωγή πιθανών συμπερασμάτων από τη μη λεκτική επικοινωνία κατά τη διαδικασία των συνεντεύξεων και αξιοποίησή της κατά την προφορική παρουσίαση των εισηγήσεων στη στρογγυλή τράπεζα.
- Δημιουργία πολυτροπικών κειμένων που να φωτίζουν τις πλευρές της εφηβείας και τα σχετικά θέματα που ερευνούν οι μαθητές.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές:

- Να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικού γραμματισμού αξιοποιώντας κείμενα διαφόρων ειδών και από διαφορετικές πηγές και εντάσσοντας τις πληροφορίες που αντλούν σε ένα συνολικότερο πλαίσιο που θα το αξιοποιήσουν για τη διαμόρφωση/διατύπωση των δικών τους απόψεων.



- Να εξοικειωθούν με κείμενα και είδη λόγου που προέρχονται από διάφορες πολιτισμικές πηγές και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα τεχνολογικών μέσων επικοινωνίας (Πολυγραμματισμοί).
- Να εξασκηθούν στην αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρουν τα λειτουργικά επεξεργασίας κειμένου και παρουσιάσεων για μια δημιουργικότερη/εκφραστικότερη αποτύπωση των συμπερασμάτων τους για τον δικό τους κόσμο της εφηβείας (Ψηφιακός Γραμματισμός).
- Να εξασκηθούν στην αξιοποίηση των δυνατοτήτων που παρέχουν τα ηλεκτρονικά μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπως το Facebook (Ψηφιακός Γραμματισμός).
- Να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας, όπως η συλλογική προσπάθεια, ο διάλογος, η στοχοθεσία για ένα κοινό αποτέλεσμα κ.ο.κ. (Κοινωνικός Γραμματισμός).

Διδακτικές πρακτικές

Στο συγκεκριμένο σενάριο επιλέγεται η κειμενοκεντρική μέθοδος διδασκαλίας. Οι μαθητές καλούνται να επεξεργαστούν κείμενα διαφορετικών ειδών και να παράγουν επίσης διάφορα είδη κειμένων. Οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται ως μέσα πρακτικών γραμματισμού (Κουτσογιάννης 2010). Επιπλέον, «η έμφαση δίνεται σε διδασκαλία κειμένων και ειδών λόγου που σχετίζονται με ένα ευρύ φάσμα τεχνολογικών μέσων επικοινωνίας αλλά και προέρχονται από ποικίλες πολιτισμικές πηγές σε παγκόσμιο επίπεδο. Το νόημα παράγεται πολυτροπικά, οπότε ο γλωσσικός τρόπος είναι μέρος από ένα ευρύτερο πλέγμα οπτικών, ακουστικών και άλλων τρόπων νοήματος όπου η εικόνα, η κίνηση, η μουσική, οι ήχοι γενικότερα έχουν το ρόλο τους και μάλιστα στα πλαίσια μιας παγκόσμιας πολιτισμικής πολυμορφίας και φυσικά όλων των νέων, κάθε φορά, τεχνολογιών επικοινωνίας» (Αδαλόγλου 2007).

Επιλέγεται επίσης η ομαδική μορφή διδασκαλίας. Οι μαθητές οργανώνονται σε ομάδες και αναλαμβάνουν δραστηριότητες παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου, όπως περιγράφονται παραπάνω. Επιπλέον, «μέσω της συν-ανάγνωσης ή και συν-συγγραφής κειμένων επέρχονται μεταβολές στο τρίγωνο *συγγραφέας – κείμενο –*



αναγνώστης, το οποίο βρίσκεται στον πυρήνα των πρακτικών γραμματισμού» (Παυλίδου 2013).

Οι διάφορες δραστηριότητες που προτείνονται έχουν ως κεντρικό άξονα τη διερευνητική μάθηση με βιωματικές διαδικασίες. Επομένως, θα μπορούσαμε να πούμε ότι πέρα από τις γλωσσικές δεξιότητες επιδιώκονται και παιδαγωγικοί στόχοι, όπως η ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας, η εξάσκηση στους κανόνες και τις προϋποθέσεις του διαλόγου, η ενεργητική συμμετοχή στις διαδικασίες διδασκαλίας και μάθησης. «...» (Ματσαγγούρας 2011).

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για τη σύνταξη του σεναρίου υπήρξαν τα κείμενα/μαρτυρίες από συνεντεύξεις εφήβων που εμπεριέχονται στο σχολικό βιβλίο (σελ. 127). Προέκυψε η ιδέα να εμπλακούν οι μαθητές στη διαδικασία των συνεντεύξεων και να παραγάγουν τα δικά τους κείμενα/μαρτυρίες. Στη συνέχεια, η αρχική ιδέα εμπλουτίστηκε και με επιπλέον δραστηριότητες οργανωμένης συζήτησης, εισηγήσεων, ερευνητικής εργασίας. Έτσι προέκυψε ένα project περιορισμένης διάρκειας. Αξίζει, επίσης, να σημειωθεί ότι αξιοποιήθηκε μια ιδέα της συναδέλφου, φιλόλογου, κας Καλλιρρόης Παπακόστα για τη δημιουργία εφηβικού λευκώματος.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο συνδέεται με τη 2η Ενότητα του σχολικού βιβλίου: Ο Λόγος. Προφορικός και γραπτός λόγος, Διάλογος και τα Θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση



σχετικά με την εφηβεία. Συνδέεται σαφώς και με το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα για την Α΄ Λυκείου και ιδιαίτερα με τους β, γ και ε, αξιακούς στόχους που περιγράφονται ως εξής: β) ο δημοκρατικός χειρισμός του λόγου με σεβασμό προς τις απόψεις των άλλων, γ) η διά του λόγου αντίσταση σε κάθε μορφή εξουσιαστικού αυθαίρετου λόγου, ε) η αντίληψη του τρόπου με τον οποίο δομούνται μέσω του λόγου διαφορετικές οπτικές για τον κόσμο.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Ο στόχος είναι οι ΤΠΕ να ενταχθούν λειτουργικά στη δομή του σεναρίου και να αξιοποιηθούν δημιουργικά από τους μαθητές σε συγκεκριμένες δραστηριότητες, έτσι ώστε να αναπτύξουν δεξιότητες σχετικές με τον ψηφιακό γραμματισμό αλλά και να εξυπηρετήσουν παιδαγωγικές πρακτικές.

Έτσι:

1. Προτείνεται η αξιοποίηση του Facebook για την ανάρτηση των συμπερασμάτων από τις εργασίες των ομάδων. Οι μαθητές εξοικειώνονται και εξασκούνται στη χρήση των ψηφιακών κοινωνικών δικτύων για την εξυπηρέτηση εκπαιδευτικών αναγκών. Παράλληλα, δίνεται η δυνατότητα για συνεργασία των μαθητών εκτός της σχολικής τάξης, ενώ διευρύνεται και ο 'σχολικός χρόνος'. (Θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν και άλλα περιβάλλοντα Web 2.0. Εμείς επιλέγουμε το Facebook γιατί με αυτό είναι εξοικειωμένοι όλοι οι μαθητές και το χρησιμοποιούν καθημερινά.)
2. Προτείνεται η αξιοποίηση των λογισμικών επεξεργασίας κειμένου και παρουσίασης για την παραγωγή πολυτροπικών κειμένων και την παρουσίαση ερευνητικής εργασίας (συμπεριλαμβανομένης και της συγγραφής περιλήψεων των κειμένων που προτείνονται στη βιβλιογραφία).

Κείμενα

- Μαρτυρίες εφήβων στο «Έκφραση-Έκθεση Α΄ Λυκείου», σελ. 127.



- Φ. Ντολτό, Κ. Ντολτό, Τόλιτς. 1999. Έφηβοι. Προβλήματα και ανησυχίες. Θεσσαλονίκη: Πατάκη, σελ.15-18. (Εκφραση – Έκθεση Α΄ Λυκείου, σελ. 123-125).
- Νίκος Δήμου, «[Η παρακμή των προτύπων](#)», Το Βήμα 11.10.1987.
- Μανόλης Ανδρόνικος, «[Η πάλη των γενεών](#)», Το Βήμα.
- Σελίδα των εφήβων, 05/30/2012 Δικτυακός τόπος του Ψυχιατρικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων [29/03/2014].
- π. Βασίλειος Θερμός, 2011, «Δημιουργικότητα και στόχοι στην εφηβεία», στο «*Ταραγμένη Άνοιξη, Για μια κατανόηση της εφηβείας*». Αθήνα: Αρχονταρίκι.
- Ε.Π Παπανούτσος, «Η νόθη και η γνήσια ψυχαγωγία», «*Πρακτική Φιλοσοφία*»
- Δήμητρα Σταύρου, [Διασκέδαση και ψυχαγωγία των εφήβων](#). [29/03/2014]

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η φάση: 1η και 2η διδακτική ώρα

(Έχει προηγηθεί η μελέτη του κειμένου *Έφηβοι. Προβλήματα και ανησυχίες*, σχολικό βιβλίο, σελ. 123-125.)

Διαβάζονται στην τάξη τα έξι κείμενα/μαρτυρίες από συνεντεύξεις εφήβων (σχολικό βιβλίο, σελ. 127). Οι μαθητές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες. Κάθε ομάδα επεξεργάζεται ένα από τα κείμενα/μαρτυρίες εφήβων και απαντά στις 4 ερωτήσεις του 1ου φύλλου εργασίας. Στη συνέχεια ακολουθεί η διαδικασία των συνεντεύξεων (Άσκηση παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου, στο 1ο φύλλο εργασίας).

Κάθε ομάδα έχει ήδη διατυπώσει (2η ερώτηση του 1ου φύλλου εργασίας) το ερώτημα στο οποίο θεωρούν ότι αποτελεί απάντηση το κείμενο/μαρτυρία που ανέλαβαν να επεξεργαστούν. Τώρα καλούνται να θέσουν το ερώτημα αυτό σε μία από τις ομάδες των συμμαθητών τους παίρνοντας συνέντευξη από κάθε μέλος της. Έτσι, οι ομάδες εργάζονται για την ολοκλήρωση των συνεντεύξεων κατά ζεύγη.

Όλες οι απαντήσεις στις συνεντεύξεις καταγράφονται κρατώντας σημειώσεις.



2η φάση: 3η και 4η διδακτική ώρα

Οι μαθητές αποφασίζουν να συντάξουν ένα εφηβικό λεύκωμα.

Κάθε ομάδα αναλαμβάνει να διατυπώσει ένα ερώτημα, διαφορετικό από εκείνα της προηγούμενης φάσης, που θα συμπεριληφθεί στο λεύκωμα. Στη συνέχεια, με τη μέθοδο της συνέντευξης, απευθύνει το ερώτημα στα μέλη των άλλων ομάδων. Όλες οι απαντήσεις από τις συνεντεύξεις καταγράφονται στο μαθητικό λεύκωμα.

3η φάση: 5η και 6η διδακτική ώρα (στην αίθουσα εκδηλώσεων)

Καταγραφή των συμπερασμάτων – Στρογγυλή Τράπεζα – Συζήτηση (οργανωμένη).

Κάθε ομάδα καταγράφει στο 2ο φύλλο εργασίας τα συμπεράσματα από τις συνεντεύξεις των δύο προηγούμενων φάσεων.

Ορίζεται ένας εκπρόσωπος από κάθε ομάδα, ο οποίος θα παρουσιάσει στη στρογγυλή τράπεζα εισήγηση με τα συμπεράσματα της ομάδας του.

Ορίζεται ένας μαθητής συντονιστής στη στρογγυλή τράπεζα και στη συζήτηση που θα ακολουθήσει.

Ορίζονται δύο πρακτικογράφοι για να καταγράψουν τη συζήτηση.

Ένας μαθητής αναλαμβάνει να βιντεοσκοπήσει τη στρογγυλή τράπεζα και τη συζήτηση.

Στη συνέχεια ακολουθεί η στρογγυλή τράπεζα: Οι εκπρόσωποι των ομάδων παίρνουν τις θέσεις τους στο πάνελ και παρουσιάζουν τις εισηγήσεις με τα συμπεράσματα της ομάδας τους. Την παρουσίαση των ομιλητών κάνει ο συντονιστής δίνοντας τον λόγο σε κάθε εκπρόσωπο διαδοχικά.

Μετά την ολοκλήρωση των εισηγήσεων ακολουθεί συζήτηση με υποβολή ερωτημάτων, σχολίων κλπ. από το κοινό. Τη συζήτηση κατευθύνει ο συντονιστής. Η συζήτηση καταγράφεται από τους πρακτικογράφους (και παράλληλα βιντεοσκοπείται όλη η διαδικασία ώστε, αν χρειαστεί, να μπορέσουν να χρησιμοποιήσουν το βίντεο οι πρακτικογράφοι πριν αναρτήσουν τα κείμενά τους στο Facebook).



4η φάση: (Εκτός σχολικού ωραρίου)

Οι εισηγήσεις με τα συμπεράσματα από τις συνεντεύξεις και τα συμπεράσματα από τη συζήτηση της ολομέλειας αναρτώνται στο Facebook από τους εκπροσώπους των ομάδων και τους πρακτικογράφους αντίστοιχα.

Κάθε μαθητής αξιοποιεί τις αναρτήσεις αυτές μαζί με τα κείμενα της βιβλιογραφίας για τη σύνθεση της τελικής εργασίας της ομάδας του, που έχει θέμα σχετικό με την εφηβεία. Οι ομάδες καλούνται να συγκρίνουν τα συμπεράσματά τους από τη δική τους μικρή έρευνα με τη μέθοδο των συνεντεύξεων, με στοιχεία που αντλούν από τη σχετική βιβλιογραφία. Τα κείμενα ολοκληρώνονται σε Word με επιπλέον υλικό της επιλογής τους (φωτογραφίες, τραγούδια, βίντεο κ.ά.), ώστε να αποτυπωθεί όσο το δυνατό καλύτερα η δημιουργική έκφραση των μαθητών για τον δικό τους κόσμο της εφηβείας. Η τελική εργασία παρουσιάζεται σε PowerPoint.

5η φάση: 7η και 8η διδακτική ώρα (στην αίθουσα εκδηλώσεων)

Παρουσιάζονται οι εργασίες των ομάδων. (Η παρουσίαση μπορεί να γίνει και σε μία πιο 'ανοιχτή' εκδήλωση, π.χ. σε όλη την Α' Λυκείου.)



2ο ΦΥΛΛΟΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ:

Τμήμα:

Μέλη:

Συνέντευξη από την Ομάδα:

ΕΡΩΤΗΣΗ :

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

-

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

-

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδαλόγλου, Κ. 2007. *Η γραπτή έκφραση των μαθητών. Προτάσεις για την αξιολόγηση και τη βελτίωσή της*. Αθήνα: Κέδρος.

Κουτσογιάννης, Δ. 2010. Η εισαγωγή των ΤΠΕ στην εκπαίδευση και τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων. ΤΠΕ και γραμματισμός. *Επιμορφωτικό υλικό για*



την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης. *Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των ΤΠΕ στη Διδακτική Πράξη, τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ02, Α΄ Έκδοση.* Πάτρα: ΕΑΙΤΥ, σσ. 16-48.

Ματσαγγούρας, Η. 2011. Καινοτομία Ερευνητικών Εργασιών: Τι, Γιατί, Ποιοι, Πού, Πότε, Πώς, Πόσο. *Επιμορφωτικό υλικό στο πρώτο σεμινάριο επιμορφωτών, Αθήνα, Ιούνιος 2011.* Ο.Ε.Π.ΕΚ.

Παυλίδου, Μ. 2013. *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία: Μια προσέγγιση με άξονα τον γραμματισμό και τον σχολικό λόγο.* Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.