



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Δ' Δημοτικού

Τίτλος:

«Στον κόσμο του θεάτρου»

Συγγραφή: ΜΑΥΡΑΝΤΩΝΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εφαρμογή: ΜΙΧΑΛΑΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Στον κόσμο του θεάτρου

Εφαρμογή σεναρίου

Κατερίνα Μιχαλάκου

Δημιουργία σεναρίου

Κατερίνα Μαυραντωνάκη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Δ΄ Δημοτικού

Σχολική μονάδα

8^ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών

Χρονολογία

Από 18-02-2012 έως 27-02-2012

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Δ΄ Δημοτικού, Βιβλίο Μαθητή, τεύχος β΄, ενότητα 9: «Η παράσταση αρχίζει»

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική Λογοτεχνία

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα



Αισθητική Αγωγή: Θεατρική Αγωγή

Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 8 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής.

Εκτός σχολείου: θέατρο.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Οι μαθητές θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με την εργασία σε ομάδες, να έχουν εξοικειωθεί με το θεατρικό παιχνίδι, να έχουν στοιχειώδεις δεξιότητες πλοήγησης στο διαδίκτυο και πληκτρολόγησης. Επίσης, θα πρέπει να έχουν κάποια άνεση με τις εφαρμογές που προτείνονται. Οι δραστηριότητες απαιτούν εργασία στο σχολικό εργαστήριο πληροφορικής, το οποίο θα πρέπει να είναι διαθέσιμο.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Κατερίνα Μαυραντωνάκη, Στον κόσμο του θεάτρου, Νεοελληνική Γλώσσα Δ΄ Δημοτικού, 2013.

Το σενάριο αντλεί

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Οι δραστηριότητες που περιγράφονται εδώ επιδιώκουν να αξιοποιήσουν τις



δυνατότητες των ΤΠΕ, ώστε να φέρουν κοντά τα παιδιά με το θέατρο. Πιο συγκεκριμένα, οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται ως μέσα παρουσίασης αποσπασμάτων από παιδικό θέατρο, ως μέσα πληροφόρησης για το θέατρο και ως μέσα δημιουργίας παρουσιάσεων σχετικών με το θέατρο από τα παιδιά.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το θεωρητικό πλαίσιο στο οποίο στηρίζεται το παρόν σενάριο περιγράφει τη μάθηση στο σχολείο ως διαδικασία αλληλεπίδρασης των μαθητών μεταξύ τους, με τον δάσκαλο, με τα διαθέσιμα κάθε στιγμή εργαλεία και περιβάλλοντα (κοινωνικοπολιτισμική προσέγγιση). Επιπλέον, έχοντας ως στόχο της τη γνώση-βίωμα του θεάτρου, η διδακτική μας πρόταση τεκμηριώνεται και από τη θεωρητική συζήτηση που γίνεται τα τελευταία χρόνια για τη θέση του θεάτρου στην εκπαίδευση. Κρίνεται σκόπιμο, λοιπόν, να αναφερθούν εδώ, ενδεικτικά, κάποια σημεία από τη Διακήρυξη για το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση του Ευρωπαϊκού Τμήματος του Διεθνούς Οργανισμού για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA-Europe 2011):

Η UNESCO παρουσίασε τον Οδικό Χάρτη για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση στο Παγκόσμιο Συνέδριο το 2006 στη Λισαβόνα και την Ημερήσια Διάταξη της Σεούλ στο ομώνυμο Παγκόσμιο Συνέδριο το 2010. Κοινή διαπίστωση και των δύο συνεδρίων ήταν πως οι τέχνες παίζουν θεμελιώδη ρόλο στην εκπαίδευση [...] Καταλήξαμε στα ακόλουθα συμπεράσματα, σκοπούς και στόχους, με την ελπίδα πως θα εφαρμοστούν και θα υποστηριχθούν σε όλες τις χώρες της Ευρώπης:

- Το θέατρο/δράμα αποτελεί ξεχωριστό διδακτικό καλλιτεχνικό αντικείμενο και πρέπει να διδάσκεται υποχρεωτικά ως μέρος κάθε εκπαιδευτικού προγράμματος [...]*
- Τόσο οι εκπαιδευτικοί όσο και τα παιδιά πρέπει να ενθαρρύνονται να*



εκτιμούν το θέατρο/δράμα, πράγμα που θα οδηγήσει σε υψηλής ποιότητας εκπαίδευση [...]

- Η διεύρυνση των συνεργασιών ανάμεσα σε φορείς της εκπαίδευσης, του πολιτισμού και των ανθρώπων του θεάτρου είναι απαραίτητη [...]*
- Το θέατρο/δράμα πρέπει να αξιοποιείται ως μεθοδολογία για τη διδασκαλία άλλων αντικειμένων, ιδιαίτερα στο δημοτικό σχολείο.*

Παρακάτω δίνεται το θεωρητικό, μεθοδολογικό και γενικότερα παιδαγωγικό πλαίσιο στο οποίο στηρίζεται η πρόταση.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Το θέατρο είναι μια τέχνη που μπορεί να συμβάλει στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας του παιδιού και την ψυχοπνευματική του ανάπτυξη. «Η πολιτιστική έκφραση και η δημιουργική δραστηριότητα μπορεί να συμβάλει, ώστε κάθε άνθρωπος να ζει μια ζωή με αυτοπεποίθηση, φαντασία, ευρηματικότητα, κριτική σκέψη» (Γιαννούλη 2011, 73). Στόχος του σεναρίου είναι να προτείνει δραστηριότητες που θα βοηθήσουν να αναδυθούν οι δημιουργικές δυνάμεις των μαθητών, να κινητοποιηθεί η φαντασία, η κριτική τους σκέψη και ταυτόχρονα να τους γνωρίσει το θέατρο, αξιοποιώντας τις ευκαιρίες που δίνουν οι ΤΠΕ.

Γνώσεις για τη γλώσσα

- Εννοιολογικός προσδιορισμός του θεάτρου, αναφορά γνωστών εννοιών σχετικών με αυτό και γνωριμία με το λεξιλόγιο του θεάτρου·
- επεξεργασία και δημιουργία πολυτροπικού κειμένου: αποκωδικοποίηση πληροφοριών από αφίσες για θεατρικές παραστάσεις και δημιουργία αφισών·
- γνωριμία με θεατρικά αποσπάσματα από βιντεοσκοπημένες παραστάσεις·



- παραγωγή δείγματος θεατρικού κειμένου από τα ίδια τα παιδιά·
- εξοικείωση με την υποκριτική.

Γραμματισμοί

- Απόλαυση αποσπασμάτων από παραστάσεις·
- κατανόηση πολυτροπικού κειμένου μέσα από την παρουσίαση, τη μελέτη και τη δημιουργία αφισών για θεατρικές παραστάσεις·
- δημιουργία κόμικ με το Cartoon Story Maker·
- εξοικείωση με το Revelation Natural Art·
- εργασία στο περιβάλλον Google Docs·
- εξοικείωση με το περιβάλλον purposegames.com·
- εξοικείωση με το πρόγραμμα Hot Potatoes.

Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές συνοψίζονται στο Ε.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το θέατρο προσιδιάζει στην παιδική φύση. Από τα νηπιακά χρόνια το παιδί με ευκολία μπαίνει σε ρόλους στο παιχνίδι του. Ο Κωστής Παλαμάς γράφει: «Θυμάμαι τα παιχνίδια που έπαιζα παιδί, που αυτοσχεδίαζα, γινόμουν αράδα-αράδα δεσπότης, στρατηγός, λιμαδόρος, φλυαρούσα, ξεφώνιζα, έπιανα γνωριμίες με τους τοίχους, είχα δοσοληψίες με τα μυρμήγκια της γλάστρας. Μόνο με τους ανθρώπους δεν είχα σχέση».¹

Το σχολείο, τα τελευταία χρόνια, φάνηκε να κάνει στροφή προς το θεατρικό παιχνίδι. Αναγνωρίζει την αξία του και προβλέπει μάθημα για αυτό στα σχολεία

¹ Στο ιστολόγιο <http://11dim-evosm.thess.sch.gr/vima/vima2.htm> (τελευταία πρόσβαση 27/2/2013).



διαμορφωμένου προγράμματος (ΕΑΕΠ). Η πραγματικότητα είναι πως το θεατρικό παιχνίδι μπορεί να μπει σε κάθε μάθημα του Αναλυτικού Προγράμματος και πως ο εκπαιδευτικός που το αγνοεί χάνει ένα πολύτιμο εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης.

Θεωρήθηκε σκόπιμο κατά τον σχεδιασμό αυτής της παρέμβασης να στοχεύσουμε όχι μόνο στο θέατρο ως παιχνίδι, αλλά και στο θέατρο ως τέχνη. Αυτό κρίθηκε ιδιαίτερα σημαντικό για τα παιδιά που ζουν μακριά από αστικά κέντρα και δεν έχουν εύκολα τη δυνατότητα να δουν μια παράσταση.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η 9^η ενότητα στο [Βιβλίο Μαθητή Γλώσσα Δ' Δημοτικού](#) έχει τίτλο «Η παράσταση αρχίζει». Το βιβλίο του μαθητή έχει τέσσερα ενδιαφέροντα κείμενα, τα οποία, με διαφορετικό τρόπο το καθένα, μπορούν να αξιοποιηθούν στην καλύτερη γνωριμία του παιδιού με το θέατρο. Οι δραστηριότητες που ακολουθούν σκοπό έχουν να εμπλουτίσουν τις προτάσεις του σχολικού βιβλίου, αξιοποιώντας τις δυνατότητες των ΤΠΕ.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ σε αυτό το σενάριο αξιοποιούνται:

- Ως ένα παράθυρο στην εμπειρία του θεάτρου. Παιδιά που ζουν μακριά από τα αστικά κέντρα γνωρίζουν παραστάσεις, θέατρα, ηθοποιούς, εξοικειώνονται με εικόνες από χώρους θεάτρων·
- ως γνωστικά εργαλεία για την οργάνωση και τη διαχείριση πληροφοριών με σκοπό την παραγωγή νοημάτων, την οικειοποίηση του λεξιλογίου που αφορά το θέατρο (δημιουργία χάρτη εννοιών, Wordle)·
- ως χώρος παιχνιδιών με στόχο την επαναχρησιμοποίηση και τελικά εμπέδωση του νέου λεξιλογίου (σταυρόλεξο, παιχνίδι με κουκίδες).

Κείμενα

Κείμενα από το σχολικό βιβλίο Γλώσσα Δ' Δημοτικού, Βιβλίο Μαθητή, τόμος β', ενότητα 9



- Παπαγιάννη, Μαρία, [«Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο»](#), σσ. 58-59.

Άλλα κείμενα

- Σταυρόλεξο με λεξιλόγιο για το θέατρο από τον Νικόλαο Κοκκινάκη, φιλόλογο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.e-yliko.gr/htmls/glossa/games/JcrossNewgreek/theatr.htm>.
- Παιχνίδι με εικόνες για το θέατρο από την Κατερίνα Μαυραντωνάκη, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.purposegames.com/game/f89d42b6d1>.

Βίντεο

- Βίντεο της παράστασης [«Οδυσσεβιάχ»](#) της Ξένιας Καλογεροπούλου, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά.

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

«Θέατρο; Τι θέατρο;» Προβολή αποσπασμάτων από θεατρικές παραστάσεις

Ξεκινήσαμε τη διδασκαλία προβάλλοντας το βίντεο [«Οδυσσεβιάχ»](#), όπως προτείνεται από το αρχικό σενάριο. Μετά το τέλος της προβολής άρχισε καταιγισμός ερωτήσεων από τους μαθητές και μέσα από τη συζήτηση που διαμορφώθηκε μιλήσαμε για δράματα, κωμωδίες, ηθοποιούς, πρωταγωνιστές, κοστούμια, υποκριτική ικανότητα.

Στη συνέχεια ρώτησα τους μαθητές πόσα διαφορετικά είδη θεάτρου γνωρίζουν πέρα από το δράμα και την κωμωδία που αναφέρθηκαν παραπάνω. Ακούστηκαν κάποια σωστά, όπως μπαλέτο, κουκλοθέατρο και θέατρο σκιών και οι υπόλοιπες κατηγορίες γράφτηκαν από την εκπαιδευτικό στον υπολογιστή και προβλήθηκαν στον προβολέα. Κατόπιν ακολούθησε προβολή αποσπασμάτων από διαφορετικά είδη θεάτρου και μέσα από σύντομες συζητήσεις σχετικά με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, οι μαθητές κατηγοριοποιούσαν τα θεατρικά που παρακολουθούσαν στο σωστό είδος:

ΕΙΔΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Αρχαία τραγωδία	Αρχαία κωμωδία/σάτιρα	Θέατρο σκιών	κουκλοθέατρο	Μπαλέτο	επιθεώρηση	μιούζικαλ	Μαύρο θέατρο	παντομίμα
Φιλοκτήτης	Ορνιθες	Ο Καραγκιόζης και το χρυσό μήλο	Φρίξος	Ζιζέλ και Έλλη	Το μεγάλο μας Τσίρκο	Γοργόνες και Μάγκες	Mage Theatre/Black Box	Αυτοσχέδια παντομίμα από τους μαθητές



Προβολή του «Οδυσσεύς»



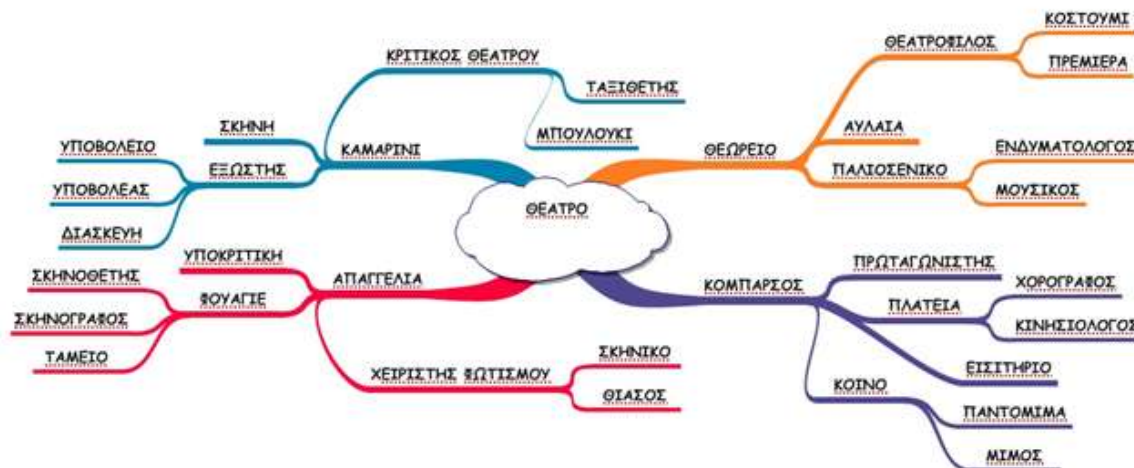
Οι μαθητές παίζουν παντομίμα

3η & 4η διδακτική ώρα

Θύελλα ιδεών, αναπαράσταση εννοιών με θέμα το θέατρο και παιχνίδια

Μετά τη διδασκαλία του κειμένου της Μαρίας Παπαγιάννη [«Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο»](#) (Γλώσσα Δ' Δημοτικού, Βιβλίο Μαθητή, β' τεύχος, σσ. 58-59) προχωρήσαμε σε μια ιδεοθύελλα με το λογισμικό Inspiration. Οι μαθητές σκέφτονταν με τον/τη διπλανό/ή τους και ένας ένας έρχονταν και έγραφαν λέξεις στον υπολογιστή. Μετά όλοι μαζί είδαν στον προβολέα τις λέξεις και έκαναν προτάσεις για εμπλουτισμό ή ρώτησαν για λέξεις που δε γνώριζαν.

Ένα δείγμα της εργασίας των μαθητών δίνεται παρακάτω:



Μετά τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές έπαιξαν [το σταυρόλεξο](#) και [το παιχνίδι με τις τελείες](#) με θέμα το λεξιλόγιο του θεάτρου.

5η, 6η, 7η & 8η διδακτική ώρα

Διαλέγουμε παράσταση. Δημιουργούμε αφίσες. Δημιουργούμε θεατρικούς διαλόγους

Σύμφωνα με το αρχικό σενάριο, καλούμε τα παιδιά να φανταστούν τον πιο συναρπαστικό διάλογο του έργου και να τον γράψουν στο περιβάλλον Cartoon Story Maker. Στο περιβάλλον αυτό επιλέγουν καταρχήν πρόσωπα και χώρους όσο γίνεται κοντά στην αναπαράσταση της ιστορίας τους. Μια και μπορούν να φέρουν δικές τους εικόνες στο πρόγραμμα, αυτό θα είναι εύκολο. Στο πρώτο πλαίσιο ζητάμε να μη βάλουν εικόνες, αλλά λίγα εισαγωγικά λόγια με τις απαραίτητες πληροφορίες: ποιος, πού, πότε, τι έγινε; Στα επόμενα γράφεται ο διάλογος. Στο τέλος, το αρχείο εξάγεται ως εικόνα και ανεβαίνει στον ιστοχώρο της δραστηριότητας.

Κατά τη διάρκεια αυτών των δίωρων διδασκαλίας, αλλάξαμε κάπως το περιεχόμενο του σεναρίου και το προσαρμόσαμε στις επιθυμίες του μαθητικού μας κοινού. Οι μαθητές εξέφρασαν ζωηρό ενδιαφέρον στο να δημιουργήσουν μια δική τους ιστορία που να βασίζεται σε κάποιο γνωστό παραμύθι. Αρχίσαμε λοιπόν με το περιεχόμενο του 4^{ου} δίωρου, που έχει στόχο τη δημιουργία θεατρικών διαλόγων. Οι περισσότεροι ασχολήθηκαν με το γνωστό παραμύθι της Κοκκινοσκουφίτσας και του



κακού λύκου, αλλάζοντας όμως την ψυχοσύνθεση και τις προθέσεις των ηρώων, όπως προτείνεται και από το σχολικό εγχειρίδιο.

Κατά τη διάρκεια της σύνταξης είχαν κατά νου να απαντάνε σε ερωτήσεις όπως *ποιος, πού, πότε, τι έγινε;*

Οι ιστορίες διαβάστηκαν από τους μαθητές και διορθώθηκαν από τους ίδιους μέσα στην τάξη.

Κατά το δεύτερο δίωρο οι μαθητές έφτιαξαν αφίσες και προγράμματα για τα έργα τους και συνέταξαν προσκλήσεις που αφορούσαν τις δημιουργίες τους.

Χώρισα τα παιδιά της τάξης σε τέσσερις ομάδες. Η 1^η και η 2^η ομάδα ασχολήθηκαν με τη δημιουργία αφίσας και προγράμματος, η 3^η με τη δημιουργία πρόσκλησης για τους γονείς και η 4^η με τη δημιουργία πρόσκλησης για τα παιδιά. Τους δόθηκαν οι εξής οδηγίες:

- Όσον αφορά στη δημιουργία προγράμματος, οι οδηγίες του [φύλλου δραστηριότητας 1](#).
- Όσον αφορά τη δημιουργία πρόσκλησης, οι οδηγίες του [φύλλου δραστηριότητας 2](#).



Δείγμα της δουλειάς των παιδιών που αναρτήθηκε στο ταμπλό της τάξης

9η & 10η διδακτική ώρα

Μια συνέντευξη με τον αγαπημένο μου ηθοποιό

Το σενάριο προβλέπει μία έρευνα μέσα στην τάξη για να ανακαλυφθεί ο πιο δημοφιλής ηθοποιός. Στη συνέχεια προβλέπεται επικοινωνία με τον/την ηθοποιό μέσω Skype. Αφού έγιναν δύο απόπειρες και δεν υπήρξε ανταπόκριση, αποφασίσαμε να συντάξουν οι μαθητές μία υποτιθέμενη συνέντευξη με τον/την αγαπημένη τους ηθοποιό. Σε άλλη χρονική στιγμή διαβάστηκαν οι συνεντεύξεις και μία τριμελής επιτροπή που συστάθηκε από τους εκπροσώπους των τριών ομάδων επέλεξε μια από αυτές. Στο τέλος έγινε δραματοποίηση της συνέντευξης από την υποτιθέμενη ηθοποιό και τη δημοσιογράφο.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Α΄

Να δημιουργήσετε ένα αρχείο με το όνομα «ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.doc». Να βάλετε τη σελίδα σας σε οριζόντιο προσανατολισμό. Να επιλέξετε δίστηλο κείμενο και να εισαγάγετε περίγραμμα. Να γράψετε το πρόγραμμα της εκδήλωσης αξιοποιώντας τις πληροφορίες της προηγούμενης μας συζήτησης και τις σχετικές σημειώσεις που κρατήσατε. Να επισκεφθείτε το Διαδίκτυο, να βρείτε σχετικές με το θέμα σας εικόνες, να τις αντιγράψετε, να τις επικολλήσετε, να τις αυξομειώσετε αναλόγως και να αφαιρέσετε τυχόν περιττούς σημειωτικούς πόρους αξιοποιώντας από το μενού «Διαμόρφωση» το εργαλείο crop. Να στολίσετε με αυτές το πρόγραμμά σας. Να το εκτυπώστε.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Β΄

Να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό για τη διδασκαλία της Γλώσσας της Γ΄ και Δ΄ Δημοτικού, που βρίσκεται στην ιστοσελίδα <http://www.pi-schools.gr/software/dimotiko/>. Αφού κατεβάσετε το αρχείο glwssa-G-D-3.zip-ZIP στον υπολογιστή σας, να το εκτελέσετε. Από τα περιεχόμενά του, που εμφανίζονται, να επιλέξετε το πρόγραμμα start.exe. Στη συνέχεια, αφού εκτελέσετε το πρόγραμμα, να ακολουθήσετε τα προτεινόμενα βήματα και να επιλέξετε την καρτέλα «Το εργαστήρι μου» και ειδικότερα «Πρόσκληση». Να ακολουθήσετε τις προτεινόμενες οδηγίες και να δημιουργήσετε δύο προσκλήσεις: μία για τους γονείς και μία για τα παιδιά. Να τις εκτυπώστε.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Δεν ασχοληθήκαμε στον παρόν σενάριο αναλυτικά με την ιστορία του θεάτρου και ιδιαίτερα με το αρχαίο ελληνικό θέατρο. Θεωρήσαμε καλύτερο να εστιάσουμε στο παρόν των παιδιών. Άλλωστε, ακόμα και στη διδασκαλία της Ιστορίας υπάρχει η άποψη να ξεκινάμε από το παρόν προς τα πίσω και όχι το αντίθετο. Κρίνουμε σημαντικό, πάντως, να αξιοποιηθεί το μάθημα της Ιστορίας, που αφορά σε αυτά ακριβώς τα χρόνια, στα οποία γεννήθηκε το θέατρο.

Επίσης δε γίνεται αναφορά στο θέατρο άλλων λαών με μεγάλη ιστορία στον χώρο αυτόν: το ιαπωνικό, το κινεζικό, το ινδικό, για τον ίδιο λόγο. Κυρίως το σενάριο απευθύνεται σε παιδιά με φτωχή εμπειρία και γνώση για το θέατρο. Αν όμως οι μαθητές έχουν ήδη αρκετές γνώσεις και βιώματα θεάτρου, μπορεί από την αρχή να εμπλουτιστεί η εννοιολογική διερεύνηση του θεάτρου και οι πρώτες δύο δραστηριότητες με στοιχεία για το αρχαίο ελληνικό θέατρο και για το θέατρο άλλων λαών.

Τέλος, η δραστηριότητα «Διαλέγουμε παράσταση» μπορεί να πραγματοποιηθεί με την αξιοποίηση μιας ιστοσελίδας όπως η παρακάτω: <http://www.athinorama.gr/child/data/categories/?vgn=2000100>. Στην ιστοσελίδα αυτή υπάρχουν στοιχεία για παιδικές παραστάσεις και κριτικές από το κοινό. Ιδιαίτερα τα κείμενα των κριτικών παρουσιάζουν ενδιαφέρον, γιατί θέτουν τα κριτήρια με βάση τα οποία μια παράσταση χαρακτηρίζεται επιτυχημένη ή όχι. Ακόμα και τα διαγράμματα με τις βαθμολογίες δίνουν στα παιδιά μια αφορμή για μελέτη και κατανόηση γραφικών παραστάσεων. Οι γραφικές παραστάσεις είναι και αυτές ένας κώδικας επικοινωνίας, μια «γλώσσα», αν και σχετίζονται συνήθως μόνο με τα μαθηματικά.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο κύλησε αρκετά καλά στην τάξη και οι δραστηριότητες που προτείνονται



κινητοποιήσαν ακόμη και τους μαθητές με χαμηλό ενδιαφέρον. Ακόμη και στις περιπτώσεις που δεν μπορούσε να υλοποιηθεί ακριβώς έτσι όπως περιγράφεται, έχει την κατάλληλη ευελιξία και παρέχεται η δυνατότητα τροποποίησης σύμφωνα με τα ενδιαφέροντα των μαθητών, χωρίς να επηρεάζεται η ποιότητα του προσδοκώμενου αποτελέσματος.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιαννούλη, Μ. 2011. Η Πανευρωπαϊκή Συνάντηση του IDEA-Europe 2010 στην Αθήνα 25-28 Νοεμβρίου 2010. Αναφορά και βασικά σημεία για την προάσπιση της θέσης του θεάτρου στην εκπαίδευση. *Περιοδικό Εκπαίδευση & Θέατρο* 12: 70-74. Έκδοση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

<http://www.theatroedu.gr/main/images/stories/files/Arthra/2010%20IDEA-EUROPE%20AthensMeetingReport.pdf> [12.01.2013].

Ευρωπαϊκό Τμήμα του Διεθνούς Οργανισμού για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA-Europe) 2011. Διακήρυξη για το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση. *Εκπαίδευση & Θέατρο* 12. Έκδοση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

<http://www.theatroedu.gr/main/images/stories/files/Arthra/2010%20IDEA-EUROPE%20CommonDeclarationAthens%20.pdf> [12.01.2013].