



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

ΣΤ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Ο Πατέρας»

Συγγραφή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εφαρμογή: ΜΙΧΑΛΑΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Πατέρας

Εφαρμογή

Μιχαλάκου Κατερίνα

Δημιουργία

Κωνσταντίνος Κόμπος

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Στ΄ Δημοτικού

Σχολική Μονάδα

8^ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας

Χρονολογία

Από 26/3/2014 έως 28/3/2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Στ΄ Δημοτικού, τεύχος β΄, ενότητα 11: «Συγγενικές σχέσεις». Το σενάριο αφορά μέρος της ενότητας, τον πατέρα.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 4 διδακτικές ώρες.



Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας και εργαστήριο Πληροφορικής.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ο/Η εκπαιδευτικός γνωρίζει τις ιστοσελίδες που θα επισκεφτούν τα παιδιά για την εύρεση πληροφοριών. Οι μαθητές/-τριες γνωρίζουν να χρησιμοποιούν εργαλεία ζωγραφικής στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και τις βασικές λειτουργίες του υπολογιστή: άνοιγμα, αποθήκευση αρχείου και φακέλου, γράψιμο στον κειμενογράφο, αντιγραφή και επικόλληση κειμένου και εικόνας, μεταφορά δεδομένων σε μονάδα αποθήκευσης αρχείων. Ακόμη, τα παιδιά έρχονται σε επαφή με κείμενα στο διαδίκτυο. Η σχολική μονάδα διαθέτει εργαστήριο πληροφορικής και η σχολική τάξη οθόνη προβολών και υπολογιστή με προβολέα.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Κωνσταντίνος Μπόκος, ο πατέρας, Γλώσσα ΣΤ΄ Δημοτικού, 2013

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο στη σύλληψη.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο χρησιμοποιεί τις ΤΠΕ στην ενότητα «Συγγενικές Σχέσεις» (σχολικό βιβλίο *Γλώσσα Στ΄ Δημοτικού*, τεύχος β΄) και αναδεικνύει το πρόσωπο του πατέρα στην οικογένεια. Ο πατέρας αποτελεί το πρόσωπο της οικογένειας που εξελίσσεται



διαχρονικά και κοινωνικά. Από «αφέντης-προστάτης» μετατρέπεται σε «συνεργάτη». Σύμφωνα με την [Κατερίνα Φίλη](#), ο πατέρας που παραδοσιακά αφήνει την ευθύνη της ανατροφής των παιδιών του σχεδόν ολοκληρωτικά στη γυναίκα του, έχει αντικατασταθεί σήμερα από μια νέα γενιά πατέρων που αναλαμβάνουν οι ίδιοι να φροντίζουν τα παιδιά τους, μιας και η γυναίκα τους εργάζεται. Πολύ πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει ότι από τους οχτώ κιάλας μήνες της ζωής του το βρέφος είναι δυνατό να προσκολληθεί στον πατέρα του μάλλον παρά σε οποιοδήποτε άλλο πρόσωπο (ακόμη κι αν αυτό είναι η μητέρα), επειδή ο πατέρας παίζει πιο συχνά με το παιδί του και του δίνει ερεθίσματα. Τα κορίτσια που έχουν καλές σχέσεις με τον πατέρα τους μπορούν να αντιμετωπίζουν με μεγαλύτερη άνεση τα άλλα πρόσωπα και να νιώθουν ασφαλή στις κοινωνικές τους σχέσεις. Τα αγόρια, πάλι, όταν διατηρούν καλές σχέσεις με τον πατέρα τους, είναι πιο ικανά να προσαρμοστούν μετά από ένα ενδεχόμενο διαζύγιο των γονιών τους. Το πρότυπο του πατέρα που εκπροσωπεί το αρσενικό τμήμα της δημιουργίας μέσα στη σύγχρονη οικογένεια είναι πολύτιμος και αναγκαίος για την ισορροπία της.

Στο σενάριο περιλαμβάνονται δραστηριότητες όπως:

- Η χρήση του παγκόσμιου ιστού.
- Η δημιουργία κειμένων και πινάκων με τη χρήση κειμενογράφων.
- Η δημιουργία εικόνων με τη χρήση εργαλείων από λογισμικά προγράμματα.
- Η κατασκευή σταυρόλεξων που παρέχουν εκπαίδευση με ευχάριστο τρόπο.

Μέσα από το σενάριο τα παιδιά εκφράζουν τα συναισθήματα και τις σκέψεις τους για έναν γονέα τους και αναπτύσσουν κριτική σκέψη, επεξεργάζονται κείμενα και αξιοποιούν και οργανώνουν πληροφορίες με ψηφιακά πολυτροπικά μέσα. Το σενάριο εξελίσσεται στην τάξη και στο εργαστήριο των Η/Υ και προϋποθέτει ομαδοσυνεργατική εργασία.



Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το σενάριο προσπαθεί να δημιουργήσει στα παιδιά τις δυνατότητες έκφρασης των συναισθημάτων και σκέψεών τους για ένα σημαντικό κομμάτι της οικογένειάς τους, τον πατέρα τους. Τα παιδιά προσπαθούν να ανακαλύψουν αν υπάρχει παγκόσμια ημέρα εορτασμού για τον πατέρα, όπως υπάρχει για τη μητέρα, και να συγκρίνουν τις δύο εορτές. Ακόμη, αναζητούν διάσημους πατέρες και διάσημα τέκνα αυτών και δημιουργούν ένα σταυρόλεξο. Επίσης, δημιουργούν έναν πίνακα με δύο στήλες, όπου στη μια στήλη υπάρχουν τα ονοματεπώνυμα ανθρώπων που αναφέρει η ιστορία και στην άλλη υπάρχουν τα ονοματεπώνυμα των πατέρων τους. Οι μικροί ερευνητές προσπαθούν να ανακαλύψουν λογοτεχνικά κείμενα στην ελληνική γλώσσα που αναφέρονται στον πατέρα και στον ενδοοικογενειακό του ρόλο.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να κατανοήσουν τον ρόλο του πατέρα στη σύγχρονη οικογένεια·
- να γνωρίσουν τη σημασία που έχει ο πατέρας στην ψυχολογική ανάπτυξη του παιδιού·
- να γνωρίσουν πότε γιορτάζεται παγκοσμίως ο πατέρας·
- να συγκρίνουν και να σχολιάσουν την προβολή του πατέρα και της μητέρας στον θεσμό της οικογένειας·
- να συγκρίνουν τις ιδεολογικές θέσεις για τον ρόλο του πατέρα στη σύγχρονη κοινωνία και σε περασμένους αιώνες·



- να συγκρίνουν και να εντοπίσουν θετικά και αρνητικά στοιχεία σε τύπους πατεράδων σε κοινωνικές ομάδες·
- να αναπτύξουν στάσεις ζωής, καθώς στη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα ο πατέρας οφείλει να συνεργάζεται με τα μέλη της οικογένειας και όχι να τα εξουσιάζει.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να καλλιεργήσουν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- να μάθουν να εντοπίζουν και να αντλούν πληροφορίες από ένα πολυτροπικό κείμενο·
- να γνωρίσουν κείμενα που συμβάλλουν στη λειτουργία της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας·
- να δημιουργούν πολυτροπικό κείμενο·
- να επικοινωνούν γραπτά ή προφορικά·
- να μάθουν να επικοινωνούν και να παρουσιάζουν τις εργασίες τους τόσο προφορικά όσο και γραπτά.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να μάθουν τον τρόπο άντλησης πληροφοριών από το διαδίκτυο και να εξοικειωθούν με τρόπους πλοήγησης σε έναν ιστότοπο·
- να δημιουργούν ψηφιακά αρχεία·
- να χρησιμοποιούν εντολές όπως αντιγραφή, επικόλληση, αποθήκευση·
- να δημιουργούν εικόνες με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών εργαλείων·
- να δημιουργούν σταυρόλεξα με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών εργαλείων·



- να αναλύουν πληροφορίες, έτσι ώστε να τις συγκρίνουν και να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές·
- να δημιουργούν κείμενα με ζωγραφιές που κατασκευάζουν στον Η/Υ·
- να δημιουργούν δίστηλους πίνακες στον Η/Υ·
- να δημιουργούν σταυρόλεξα.

Διδακτικές πρακτικές

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται να ασκηθούν στην ανακαλυπτική και ομαδοσυνεργατική μάθηση διερευνώντας στο διαδίκτυο για ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στον παγκόσμιο εορτασμό της μητέρας και του πατέρα. Ακόμη, τα παιδιά ασκούνται σε στάσεις ζωής, όπως η αρμονική συνεργασία ανάμεσα στα διαφορετικά φύλα που αποτελούν μέλη οικογένειας.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Με αφορμή τη Γιορτή της μητέρας στις 12/5/2013 δημιουργείται το συγκεκριμένο σενάριο, για να γνωρίσει στα παιδιά και μελλοντικούς γονείς τη σημασία που έχει και ο ρόλος του πατέρα στη σύγχρονη οικογένεια και κοινωνία. Στο σχολικό εγχειρίδιο *Γλώσσα Στ' Δημοτικού* υπάρχει η ενότητα «[Συγγενικές σχέσεις](#)», στην οποία προβάλλεται η συνάντηση του Οδυσσέα και του Τηλέμαχου, αλλά η σχέση ενός πατέρα με τα παιδιά του είναι η συνεχής, ανιδιοτελής προσφορά του μεγαλύτερου στον μικρότερο. Υπάρχουν πολλά ιστορικά στοιχεία που δείχνουν ότι πολλοί άνθρωποι οφείλουν την πνευματική, επιστημονική, πολιτική και ηθική τους ανάπτυξη στον πατέρα τους και στη σχέση με αυτόν.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο



Η ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών να επικοινωνούν (προφορικά και γραπτά) κατανοώντας και παράγοντας κείμενα αποτελεί στόχο όχι μόνο του σεναρίου αλλά και του γλωσσικού μαθήματος που διδάσκεται στην Στ΄ τάξη, σύμφωνα με το βιβλίο του δασκάλου (σελίδα 11). Οι δραστηριότητες που χρησιμοποιούνται για την επίτευξη των στόχων του σεναρίου αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της οργάνωσης κάθε είδους κειμένων και τη λειτουργία των γλωσσικών στοιχείων. Η παιγνιώδης μορφή διδασκαλίας του γλωσσικού μαθήματος ενεργοποιεί στα παιδιά τη δημιουργικότητα και τη φαντασία, σύμφωνα με το βιβλίο του δασκάλου (σελίδα 12). Ακόμη, ο εκπαιδευτικός δημιουργεί το δικό του διδακτικό υλικό αντικαθιστώντας τα κείμενα από το σχολικό εγχειρίδιο, διατηρώντας όμως τους επικοινωνιακούς στόχους της ενότητας, σύμφωνα με το βιβλίο του δασκάλου (σελίδα 12).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Με τη χρήση των ΤΠΕ τα παιδιά:

- ασκούνται στην πλοήγηση και στην εύρεση πληροφοριών σε ιστοσελίδες και ιστότοπους·
- χρησιμοποιούν κειμενογράφο για παραγωγή και επεξεργασία κειμένων·
- δημιουργούν σταυρόλεξα με τη χρήση του λογισμικού προγράμματος [CrossWordPuzzleGames](http://www.crosswordpuzzlegames.com)·
- δημιουργούν ζωγραφιές χρησιμοποιώντας λογισμικό πρόγραμμα ζωγραφικής·
- δημιουργούν πίνακες με κείμενα χρησιμοποιώντας τα αντίστοιχα εργαλεία του κειμενογράφου.

Κείμενα

Μαρία Δασκαλάκη, [«Ευχαριστώ μπαμπά»](http://stoforos.blogspot.gr), από το ιστολόγιο

<http://stoforos.blogspot.gr/> (ανάρτηση 9/2/2011)

Μάρλεν Κεφαλίδου [«Ο ρόλος του πατέρα»](http://www.kindykids.gr) από την ιστοσελίδα

<http://www.kindykids.gr/> (ανάρτηση 9/2/2011)



Σοφία Καραβασίλη [«Ο Ρόλος του Πατέρα»](#) από την ιστοσελίδα <http://www.geroskiprou-municipality.com> (ανάρτηση 27/8/2013)

Εφαρμογές

[CrossWordPuzzleGames](#)

Άλλες ιστοσελίδες

<http://el.wikipedia.org>

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

Βρισκόμαστε στην αίθουσα των Η/Υ και αρχίσαμε το σενάριο με την προβολή των κειμένων της Δασκαλάκη Μ. [«Ευχαριστώ, μπαμπά»](#) και της Καραβασίλη Σ. [«Ο ρόλος του Πατέρα»](#). Το πρώτο κείμενο έχει συναισθηματικό χαρακτήρα και άγγιξε τις ευαίσθητες χορδές των παιδιών. Αμέσως μετά από την ανάγνωση αυτού του πραγματικά τρυφερού κειμένου από έναν μαθητή, ζητήσαμε από τα παιδιά να σκεφτούν στιγμές που έχουν ζήσει με τους πατεράδες τους και τους κάνουν να πουν «σ’ ευχαριστώ, μπαμπά». Κάποια παιδιά από το τμήμα δεν ζουν μαζί με τους μπαμπάδες τους, αλλά τους επισκέπτονται σε εβδομαδιαία βάση λόγω διαζυγίου. Παρόλο που γνωρίζαμε τις περιπτώσεις αυτές, δεν κρίναμε σκόπιμο να παρακάμψουμε τέτοιες δραστηριότητες, γιατί πιστεύουμε ότι έτσι θα καταδεικνύαμε περισσότερο το πρόβλημα. Και κύλησε όμορφα. Μόνα τους τα παιδιά





ανέφεραν ότι δεν ζουν με τους μπαμπάδες τους, αλλά τους βλέπουν περιστασιακά. Δεν δημιουργήθηκε κανένα πρόβλημα και συμμετείχαν κανονικά στη συζήτηση.



Το δεύτερο κείμενο «Ο ρόλος του πατέρα» έχει περισσότερο πληροφοριακό χαρακτήρα και κάνει μια ιστορική αναδρομή στον ρόλο του πατέρα. Ακολούθησε συζήτηση για τον ρόλο του πατέρα στην οικογένεια. Ο εκπαιδευτικός

συμβάλλει στην εξέταση του ρόλου του πατέρα στην οικογένεια κοινωνικά και διαχρονικά, με ερωτήσεις της μορφής:

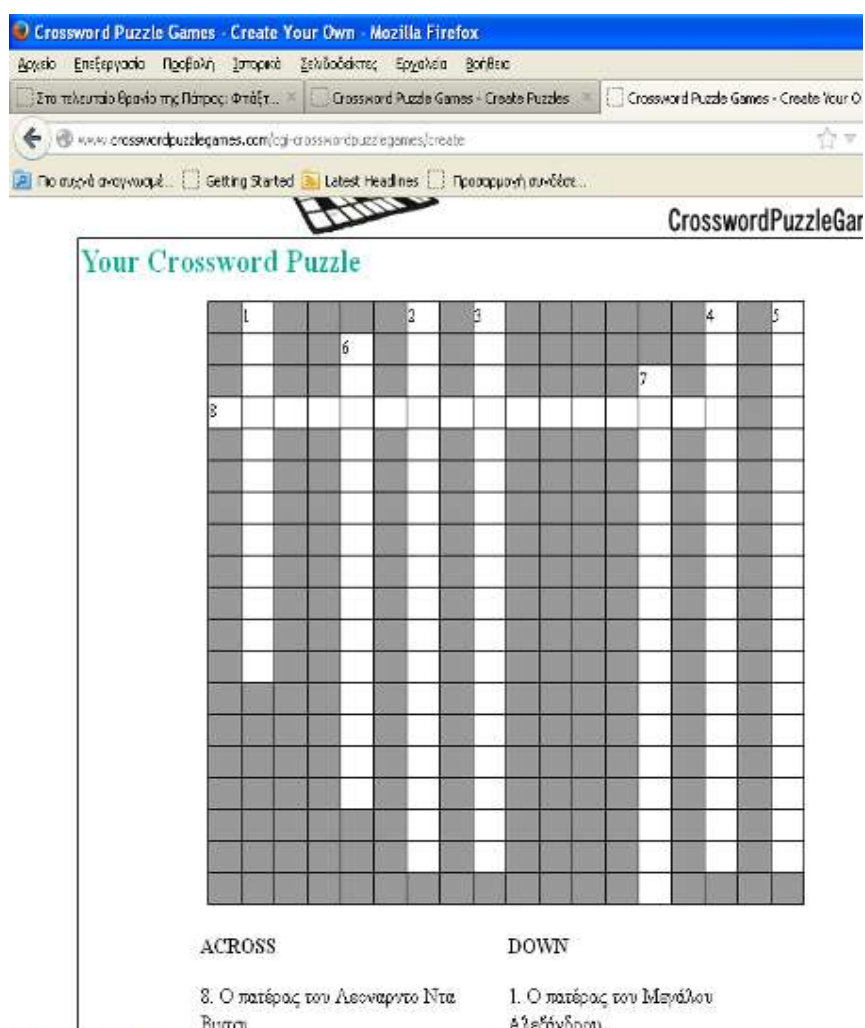
- Μόνο η μητέρα και το σχολείο φροντίζουν για τη μόρφωση των παιδιών;
- Πρέπει ο πατέρας να δείχνει τα συναισθήματά του ή όχι;
- Γιατί;
- Η σημασία του ρόλου του πατέρα είναι η ίδια διαχρονικά;
- Πότε χρονικά αλλάζει ο ρόλος του πατέρα στην οικογένεια;
- Ο ρόλος του πατέρα στην αστική και αγροτική κοινωνία είναι ο ίδιος;
- Τι καθορίζει ο πατέρας για τα παιδιά του;
- Ποιος ο ρόλος του πατέρα σε μια πατριαρχική οικογένεια;
- Στη σημερινή αστική οικογένεια ο πατέρας είναι κυρίαρχος;
- Πώς θα χαρακτηρίζες τον πατέρα στη σημερινή οικογένεια;
- Είναι αφέντης ή συνεργάτης της σημερινής οικογένειας ο πατέρας;
- Είναι προτιμότερο ο πατέρας να εργάζεται πολλές ώρες, για να έχει η οικογένειά του πολλά χρήματα ή να εργάζεται λιγότερες ώρες και να έχει χρόνο να ασχοληθεί καθημερινά με τα παιδιά του;
- Γιατί;

Απαντώντας στις ερωτήσεις οι μαθητές ανακάλεσαν ευχάριστες ή δυσάρεστες στιγμές που έχουν ζήσει με την οικογένειά τους. Ταυτόχρονα, με την απάντηση των ερωτήσεων, ελέγχουμε το βαθμό που οι μαθητές προσέλαβαν τις πληροφορίες ιδιαίτερα από το δεύτερο κείμενο.



3η & 4η διδακτική ώρα

Είμαστε και πάλι στο εργαστήριο Η/Υ, όπου οι μαθητές ανά δύο συμπληρώνουν τα φύλλα εργασίας. Δείγμα της δουλειάς τους βλέπουμε παρακάτω:



Δημιουργία σταυρολέξου από την 1^η ομάδα εργασίας



1	ΥΙΟΣ	ΠΑΤΕΡΑΣ					
2	Λεοναρτο Ντι Καπριο	Τζορτζ Ντι Καπριο					
3	Τζων Λενον	Αλφερντ Λενον					
4	Γιωργος Παπανδρεου	Ανδρεας Παπανδρεου					
5	Ευαγγελος Βενιζελος	Βασιλης Βενιζελος					
6	Μαικλ Τζακσον	Τζο τζακσον					
7	Μιχαελ Σουμαχερ	Ρολφ Σουμαχερ					
8	Σουλειμαν	Σελιμ Α'					
9	Ξερεξης	Αρταξερεξης					
10	Αλμπερτο Αινσταϊν	Χερμαν Αινσταϊν					
11	Λεοναρτο Ντα Βιντσι	Πιερο Ντα Βιντσι					
12							
13							
14							
15							

Ο πίνακας με τους πατεράδες διάσημων ανθρώπων.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Θυμάμαι πολλές ευχάριστες στιγμές που έχω ζήσει με τον πατέρα μου ή αλλιώς μπαμπά μου. Αν έπρεπε να ξεχωρίσω μια από όλες αυτές θα επέλεγα την ημέρα όπου έμαθα ποδήλατο. Όλα άρχισαν μια ηλιόλουστη μέρα έπαιζα με τα παιχνίδια μου έξω στην αυλή ενώ ο πατέρας μου γύρισε από τη δουλειά του. Εγώ συνέχιζα να παίζω ενώ αυτός ηρθε έξω και μου έφερε το καινούργιο μου ποδήλατο. Ένιωσα χαρά επειδή δεν το περιμένα αμεσως ανεβηκα επάνω αλλά δεν ηξερα να κανω γι αυτο κατεβηκα και το αφησα στην αυλη. Μετά απο το φαγητο πηγαμε εξω κι ο μπαμπας μου αρχισε να μου μαθαινει ποδηλατο επεσα αρκετες φορες αλλα τελικα καταφερα να κανω. Ένιωθα μεγαλη χαρα εκοινη τη στιγμή



κι ικανοποιήσει επειδή έμαθα να κάνω ποδηλατο αλλά κι επειδή ο μπαμπας μου μου είχε κάνει ένα απροσμενο δωρο αλλά κι επειδή με σκέφτηκε. Ακομα ενιωθα χαρα επειδη περασαμε αρκετες ωραιες ευχάριστα



Δύο μαθήτριες περιγράφουν ευχάριστες στιγμές που πέρασαν με τους μπαμπάδες τους.

Στο τέλος οι μαθητές παρουσίασαν στην ολομέλεια τα φύλλα εργασίας τους.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Φύλλο εργασίας 1^{ης} ομάδας

Από την ιστοσελίδα

<http://teleytaiothranio.blogspot.gr/2013/03/crosswordpuzzlegamescom-word.html>

δημιουργείστε το σταυρόλεξο σας διαβάζοντας τις οδηγίες. Το σταυρόλεξο θα σχετίζεται με τις έννοιες του πατέρα και των τέκνων του. Για παράδειγμα: 1. Πατέρας του μεγαλύτερου έλληνα στρατηλάτη. 2. Έλληνας πολιτικός και πατέρας του πρωθυπουργού Ανδρέα Παπανδρέου. 3. Πατέρας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη κ.ά. Χρειάζεται να γράψετε τη λέξη αλλά και την ερώτηση που έχει ως απάντηση τη συγκεκριμένη λέξη. Μην ξεχάσετε να αλλάξετε τις λέξεις «Crossword», «Across και «Down» σε «Σταυρόλεξο», «Οριζόντια» και «Κάθετα αντίστοιχα». Για την κατασκευή του σταυρόλεξου μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το διαδίκτυο και την εγκυκλοπαίδεια *Βικιπαίδεια* στη διεύθυνση <http://el.wikipedia.org>, όπου θα εντοπίσετε τέκνα που οφείλουν τη δημοσιότητα τους στον πατέρα τους.

Φύλλο εργασίας 2^{ης} ομάδας

Δημιουργείστε έναν πίνακα 10X2, όπου στην πρώτη στήλη θα υπάρχουν τα ονοματεπώνυμα διάσημων προσωπικοτήτων (ιστορικά, κοινωνικά, επιστημονικά κ.ά) και στη δεύτερη τα ονοματεπώνυμα των πατέρων τους. Π.χ. Μέγας Κωνσταντίνος - Κωνστάντιος, Μάικλ Ντάγκλας - Κέρκ Ντάγκλας, κ.ά. Για την κατασκευή του πίνακα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το διαδίκτυο και την εγκυκλοπαίδεια *Βικιπαίδεια* στη διεύθυνση <http://el.wikipedia.org>.



Φύλλο εργασίας 3^{ης} ομάδας

Ερευνήστε στο διαδίκτυο, χρησιμοποιώντας, αν επιθυμείτε, τη Βικιπαίδεια στη διεύθυνση <http://el.wikipedia.org>, και απαντήστε στο ερώτημα: Υπάρχει γιορτή του πατέρα; Πότε είναι αυτή; Είναι σταθερή ή κινητή εορτή; Η ημέρα εορτασμού του πατέρα καθιερώνεται την ίδια ημερομηνία με αυτόν της μητέρας; Αν όχι, γιατί νομίζετε ότι συμβαίνει αυτό; Ποιος είναι ο σκοπός εορτασμού ενός γεγονότος ή ενός θεσμού;

Φύλλο εργασίας 4^{ης} ομάδας

Χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα ζωγραφικής από τα «Βοηθήματα» στα προγράμματα του υπολογιστή ζωγράφισε μια εικόνα για τον πατέρα σου. Αποθήκευσε αυτήν την εικόνα στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή. Στη συνέχεια, γράψε με τη χρήση του κειμενογράφου ένα κείμενο για σένα και τον πατέρα σου, όπου να αναφέρεις κάποιο ευχάριστο γεγονός που έχεις ζήσει μαζί του. Προσπάθησε να περιγράψεις τα συναισθήματά σου για αυτόν. Εισάγαγε στο κείμενο που δημιουργείς τη ζωγραφιά σου. Η εργασία είναι ομαδική και θα προβληθεί ένα μόνο κείμενο που μπορεί να είναι ατομικό προϊόν και επιλογή της ομάδας ή συνολικό δημιούργημα.



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στην Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή, αρκεί να γίνουν κάποιες αλλαγές. Το κείμενο της Μάρλεν Κεφαλίδου «[Ο ρόλος του πατέρα](#)» μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε μαζί με τα άλλα κείμενα είτε ως εναλλακτικό στο κείμενο της Σοφίας Καραβασίλη. Στην πρώτη περίπτωση η εφαρμογή του σεναρίου απαιτεί χρόνο μεγαλύτερο των τεσσάρων διδακτικών ωρών, που δεν αποτελεί στόχο του συγγραφέα του συγκεκριμένου σεναρίου. Δίνονται τα φύλλα εργασίας που αξιοποιούνται στην εφαρμογή και με τα οποία έχουμε συνδέσει (εσωτερικός υπερδεσμός) αντίστοιχα σημεία της διδακτικής πορείας.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Οι μαθητές ευχαριστήθηκαν το σενάριο και πέρασαν ωραία μέσα από τις δραστηριότητές του. Η μόνη δυσκολία που μπορεί να προκύψει σε κάποια εφαρμογή είναι να μην υπάρχει πατέρας λόγω θανάτου. Ακόμη, και τα παιδιά χωρισμένων γονιών μπορεί να παρουσιάσουν κάποιο πρόβλημα, αλλά ο εκπαιδευτικός με κατάλληλους χειρισμούς πιστεύουμε ότι είναι εύκολο να το ξεπεράσει.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
