



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Δ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Ένα ζιζάνιο στην ζύμη»

Συγγραφή: ΛΑΓΟΥΡΗ ΜΑΡΙΝΑ

Εφαρμογή: ΜΙΧΑΛΑΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ένα ζιζάνιο στη ζύμη

Εφαρμογή

Μιχαλάκου Κατερίνα

Δημιουργία

Μαρίνα Λάγουρη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Α΄ Δημοτικού

Σχολική Μονάδα

8^ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας

Χρονολογία

Από 10 ;ενw 20 Μαΐου 2015.

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Α΄ Δημοτικού, τεύχος α΄, ενότητα 3: «Μια παράσταση στην πλατεία», υποενότητα: «Ένα ζιζάνιο στη ζύμη», σ. 56.

Διαθεματικό

Όχι



Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 12 διδακτικές ώρες.

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Η υλοποίηση του διδακτικού σεναρίου δεν απαιτεί ιδιαίτερες γνώσεις και δεξιότητες από τους μαθητές. Δεδομένο θεωρείται ότι μέχρι τη χρονική στιγμή υλοποίησής του οι μαθητές θα έχουν μια πρώτη επαφή με τον υπολογιστή και μια αρχική εξοικείωση με τη χρήση του ποντικιού και του πληκτρολογίου. Θα έχουν καλλιεργήσει σχετικά τον προφορικό τους λόγο και άρα δεν αναμένεται να έχουν δυσκολίες για τη συμμετοχή τους στις δραστηριότητες του διδακτικού σεναρίου.

Προτείνεται στον εκπαιδευτικό, πριν την υλοποίηση του σεναρίου, να εξοικειώσει τους μαθητές με την ομαδοσυνεργατική εργασία, αν μέχρι τον χρόνο εφαρμογής του οι μαθητές δεν έχουν εργαστεί σε ομάδες. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να έχει άνεση στη χρήση του υπολογιστή, να γνωρίζει τη χρήση των λειτουργιών του Microsoft Office (κειμενογράφου, παρουσίασης), αναζήτησης στο διαδίκτυο, καθώς και των λογισμικών που θα χρησιμοποιήσει. Επίσης, θα πρέπει να έχει αποθηκεύσει τα αρχεία που χρειάζονται για την εφαρμογή του διδακτικού σεναρίου και να έχει φροντίσει για την εγκατάσταση των λογισμικών στους υπολογιστές των μαθητών.

Ως προς την υλικοτεχνική υποδομή, για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτείται η ύπαρξη βιντεοπροβολέα ή διαδραστικού πίνακα, σύνδεση στο διαδίκτυο και αριθμός υπολογιστών ανάλογος με τις ομάδες εργασίας των μαθητών.



Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Λάγουρη Μαρίνα, Δ' Δημοτικού, «Ένα ζιζάνιο στη ζύμη»

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο στη σύλληψη.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το διδακτικό σενάριο, με αφορμή το περιεχόμενο της ενότητας «Ένα ζιζάνιο στη ζύμη» (*Γλώσσα Α' Δημοτικού*), στοχεύει, ερχόμενοι σε επαφή οι μαθητές με τα καινούργια προς διδασκαλία φωνήματα-γραφήματα Ζζ και Υυ, να κατανοήσουν και να δημιουργήσουν οικογένειες λέξεων, χρησιμοποιώντας από το βιβλίο τους αλλά και από το υλικό των δραστηριοτήτων του σεναρίου λέξεις που «μοιάζουν». Να καλλιεργήσουν τον προφορικό λόγο και την κριτική τους ικανότητα, αρχικά περιγράφοντας την εικόνα του βιβλίου τους και στη συνέχεια παρακολουθώντας τα βίντεο και τις ιστοσελίδες που προτείνονται από το σενάριο, διατυπώνοντας σχόλια και υποθέσεις για το περιεχόμενό τους και απαντώντας σε σχετικές ερωτήσεις. Να κατανοήσουν πώς λειτουργούσε ένα εργαστήριο ζαχαροπλαστικής παλιότερα και πώς σήμερα (μηχανήματα, περιβάλλον και συνθήκες εργασίας). Να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές. Να γνωρίσουν την ύπαρξη θεματικών μουσείων σοκολάτας σε όλο τον κόσμο και να ξεναγηθούν εικονικά. Να έρθουν σε επαφή με διαφορετικά είδη γλυκών και, τέλος, να φτιάξουν ψηφιακά το δικό τους «μουσείο γλυκών» χρησιμοποιώντας πρόγραμμα παρουσίασης-βίντεο.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η διδασκαλία της πρώτης ανάγνωσης και γραφής σύμφωνα με το Α.Π.Σ. πρέπει να στηρίζεται «στη γραφοφωνημική αντιστοιχία με αναλυτική και συνθετική μορφή», σημειώνει όμως ότι μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη διδασκαλία και η ολιστική και η αναδυόμενη γραφή επικουρικά, όπου κρίνεται σκόπιμο (Φ.Ε.Κ 2003). Στο βιβλίο της Γλώσσας συνυπάρχουν στοιχεία των διδακτικών προσεγγίσεων που αναφέρονται στο Α.Π.Σ. σε ένα συνδυαστικό μοντέλο διδασκαλίας. Εκτός από τη φωνολογική ευαισθητοποίηση, η διδασκαλία πρέπει να περιλαμβάνει καλλιέργεια του προφορικού λόγου, ανάγνωση βιβλίων, επαφή των παιδιών με τον γραπτό λόγο μέσα από αυθεντικά αναγνωστικά γεγονότα και γνώση των γραμμάτων (Γιαννικοπούλου 2000· Γιαννικοπούλου 2003· Κουτσοβάνου 2000· Τάφα 2001). Στο συγκεκριμένο σενάριο χρησιμοποιήθηκε ο αναδυόμενος γραμματισμός, δηλαδή οι εμπειρίες και οι γνώσεις που είχαν οι μαθητές τόσο από το οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον τους όσο και από την προσχολική τους εκπαίδευση.

Μέσα στην τάξη πρέπει να δημιουργούνται επικοινωνιακές συνθήκες χρήσης της γλώσσας, με τις οποίες αναγνωρίζεται ως πρωταρχικός στόχος η καλλιέργεια του προφορικού και γραπτού λόγου ως εκφράσεων της επικοινωνιακής διάστασής της (Χατζησαββίδης 2009). Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές αποκτούν κίνητρο, ώστε να ασχοληθούν ενεργά με δραστηριότητες ανάγνωσης και γραφής, αξιοποιώντας όλες τους τις δυνατότητες και συνεργαζόμενοι ομαδικά. Η επιλογή των δραστηριοτήτων ολικής προσέγγισης της γλώσσας στο παρόν σενάριο στηρίχθηκε στα ενδιαφέροντα των παιδιών και στον συνδυασμό τους με το προς διδασκαλία θέμα, θέλοντας να δοθούν κίνητρα για ανάγνωση στους μαθητές και για να αντιληφθούν πως η εκμάθηση της γραφής και ανάγνωσης είναι σημαντική, καθώς συνδέεται με τα ενδιαφέροντά τους και την καθημερινή τους ζωή. Η Βιωματική Μάθηση χρησιμοποιήθηκε συμπληρωματικά συνδυαζόμενη με άλλες μεθόδους διδασκαλίας.



Η χρήση των νέων τεχνολογιών βοηθά στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων, καθώς επιτρέπουν μεγαλύτερη εμπλοκή των μαθητών σε επικοινωνιακές περιστάσεις, σε μεγαλύτερη ποσότητα και με μεγαλύτερη ευκολία, με αποτέλεσμα η κατάκτηση του γλωσσικού τους γραμματισμού να γίνεται σε μεγαλύτερη έκταση (Χατζησαββίδης & Αλεξίου 2012).

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, για την επίτευξη των στόχων του διδακτικού σεναρίου χρησιμοποιούνται ποικίλες εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και μορφές διδασκαλίας και μάθησης, προσφέρονται ποικίλες δραστηριότητες για την κάλυψη διαφορετικών στόχων, παρέχεται πληθώρα ερεθισμάτων στους μαθητές μέσα από τη χρήση πολυτροπικών κειμένων με σκοπό να δημιουργηθεί ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον ευέλικτο, ικανό να υποστηρίξει όλους τους μαθητές ανεξαρτήτως μαθησιακής ετοιμότητας και επιδόσεων (Dimitriadou, Tamtelen & Tsakou 2011).

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ – ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να έρθουν σε επαφή με θεματικά μουσεία και να καταλάβουν την αξία τους·
- να περιηγηθούν εικονικά σε μουσεία που υπάρχουν σε όλο τον κόσμο·
- να γνωρίσουν το επάγγελμα του αρτοζαχαροπλάστη·
- να γνωρίσουν διαφόρων ειδών γλυκά·
- να γνωρίσουν την εξέλιξη των εργαστηρίων αρτοζαχαροπλαστικής από τα παλιότερα χρόνια ως σήμερα·
- να γνωρίσουν τη σημαντική θέση που έχουν τα γλυκά στη διατροφή των ανθρώπων, στην προσωπική και κοινωνική τους ζωή·



- να έρθουν σε επαφή με τραγούδια και λογοτεχνικά κείμενα που θέμα τους έχουν τα γλυκά

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να καλλιεργήσουν τον προφορικό και γραπτό λόγο·
- να ασκηθούν στην περιγραφή·
- να κατανοήσουν και να ασκηθούν στις οικογένειες λέξεων·
- να κάνουν συγκρίσεις εντοπίζοντας ομοιότητες και διαφορές·
- να έρθουν σε επαφή με μονοτροπικό και πολυτροπικό υλικό·
- να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους·
- να παραγάγουν πολυτροπικό κείμενο.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να αποκτήσουν βασικές γνώσεις χρήσης Η/Υ·
- να ασκηθούν στη χρήση του πληκτρολογίου και του ποντικιού καθώς και με το άνοιγμα και την αποθήκευση αρχείων·
- να κατανοήσουν και να ασκηθούν στη λειτουργία αντιγραφής – επικόλλησης και στη γραφή σε πίνακα·
- να γνωρίσουν και να ασκηθούν στα λογισμικά Tuxpaint και [Photo Story](#)·
- να δουλέψουν ομαδικά.

Διδακτικές πρακτικές

Εργασία σε ολομέλεια

Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία



Χρήση και αξιοποίηση των ΤΠΕ

Βιωματική μάθηση

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία του σεναρίου μπορεί να αποτελέσει το κείμενο και η εικόνα της ενότητας «Ένα ζιζάνιο στη ζύμη» (*Γλώσσα Α΄ Δημοτικού*, τεύχος α΄, σ. 58), όπου παρουσιάζεται η παρέα των παιδιών του βιβλίου μέσα σε ένα εργαστήριο ζαχαροπλαστικής. Η περιγραφή της εικόνας από τους μαθητές και η ανάπτυξη υποθέσεων για το τι συμβαίνει θα δώσει την αφορμή για την υλοποίηση του διδακτικού σεναρίου.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο συνδέεται με την ενότητα *Μια παράσταση στην πλατεία* και συγκεκριμένα με την υποενότητα «Ένα ζιζάνιο στη ζύμη» (*Γλώσσα Α΄ Δημοτικού*, τεύχος α΄). Το σενάριο είναι συμβατό με τα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών της [Ελληνικής Γλώσσας](#) καθώς οι στόχοι του συμπεριλαμβάνονται σε αυτά.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Στο διδακτικό σενάριο οι ΤΠΕ θα αξιοποιηθούν με τη χρήση:

- του διαδικτύου, για την αναζήτηση πληροφοριών
- επεξεργαστή κειμένου
- λογισμικού παρουσίασης
- οπτικοακουστικού υλικού
- επιλεγμένων ιστοσελίδων
- της εικονικής περιήγησης σε μουσεία σοκολάτας του κόσμου



- προγράμματος ζωγραφικής
- προγράμματος δημιουργίας παρουσίασης-βίντεο.

Κείμενα

Από το σχολικό βιβλίο *Γλώσσα Α' Δημοτικού*

«[Ένα ζιζάνιο στη ζύμη](#)», α' τεύχος, σ. 58

Λογοτεχνικά κείμενα

Ελένη Θεοχάρη-Περάκη, «[Το γλυκό](#)» διαθέσιμο στο [Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού](#).

Ιστοσελίδες

[Μουσείο Σοκολάτας Κολωνίας](#), ιστοσελίδα στα γερμανικά

[Choco-Story Chocolate Museum](#) στο Μπριζ

[Pannys Amazing World of Chocolate](#) στο Phillip Island Chocolate Factory, Newhaven

[Museo del Chocolate](#) – Villajoyosa, Ισπανία

[Hershey's Chocolate World](#) – Hershey, Πενσυλβάνια

[Les secrets du chocolat musee](#), Γαλλία (εικονική περιήγηση)

Βίντεο

«[Γιάμι Γιάμι](#)», βιντεοκλίπ του τραγουδιού από τα Ζουζούνια

«[Μούσιου – Παραγωγή λουκουμιού](#)», βίντεο της εταιρείας Μουσιού Παραδοσιακά Χειροποίητα Προϊόντα



«[Εργοστάσιο σοκολάτας](#)», επεισόδιο από την εκπομπή Food IQ της Μακεδονία TV, του Ευτύχη Μπλέτσα

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

(Εργασία στην ολομέλεια)

Οι μαθητές βρίσκονται στην τάξη τους. Το σενάριο ξεκίνησε με τον εκπαιδευτικό να κάνει προβολή της ενότητας «Ένα ζιζάνιο στη ζύμη» από το βιβλίο του μαθητή (*Γλώσσα Α΄ Δημοτικού* τεύχος α΄, σ. 58). Οι μαθητές παρατήρησαν την εικόνα, αναγνώρισαν τους ήρωες και συζητήσαμε μέσα στην τάξη για τον χώρο στον οποίο βρίσκονται τα παιδιά καθώς και για τον πιθανό λόγο που είναι εκεί. Αφού ακούστηκαν οι απόψεις των παιδιών, ζητήσαμε από τους μαθητές να κυκλώσουν στο βιβλίο τους τις λέξεις που αρχίζουν από ζ και, αφού τις βρήκαν, τις κυκλώσαμε και στην προβολή. Στη συνέχεια, γράψαμε σε 3 στήλες στον πίνακα τις λέξεις *ζάχαρη*, *σοκολάτα* και *ζύμη* και τους προτρέψαμε να σκεφτούν λέξεις που ταιριάζουν, για να τις γράψουμε στην ίδια στήλη. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν στην εργασία αυτή με επιτυχία, εφόσον είχαν ασκηθεί και στο παρελθόν με οικογένειες λέξεων.

3η & 4η διδακτική ώρα

(Εργασία στην ολομέλεια και σε ομάδες)

Βρισκόμαστε στην αίθουσα υπολογιστών και προβάλλαμε το διήγημα «[Το γλυκό](#)» από το Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού. Το διαβάσαμε στην ολομέλεια της τάξης. Στη συνέχεια άναμε ερωτήσεις σχετικά με την ιστορία και τους ήρωές της, σε τι μοιάζουν και σε τι διαφέρουν οι δύο ιστορίες. Οι μαθητές ρωτήθηκαν για



συγκεκριμένα στοιχεία των δύο κειμένων, όπως μέγεθος των γραμμάτων, η ύπαρξη ή μη εικονογράφησης και στο τέλος τους ζητήθηκε να πουν ποια τους άρεσε περισσότερο. Όπως ήταν αναμενόμενο στα παιδιά άρεσε περισσότερο η δεύτερη ιστορία λόγω της εικονογράφησης και αυτό αποτέλεσε μια πολύ καλή ευκαιρία να τους προτρέψουμε να ζωγραφίσουν οι ίδιοι την εικόνα που θα ήθελαν.

Στη συνέχεια, οι μαθητές, σε ομάδες των 2 ατόμων, άνοιξαν το λογισμικό ζωγραφικής Tux paint, από την επιφάνεια εργασίας και ζωγράρισαν. Στο τέλος έδωσαν στη ζωγραφιά τους έναν τίτλο. όταν ολοκληρώθηκαν οι εργασίες οι μαθητές ανά ομάδες παρουσίασαν τις ζωγραφιές τους στην ολομέλεια.

5η & 6η διδακτική ώρα

(Εργασία σε ομάδες και στην ολομέλεια)

Βρισκόμαστε και πάλι στην αίθουσα των υπολογιστών. Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες των δύο και τους εξηγήσαμε ότι θα ασχοληθούν με ένα φύλλο εργασίας που έχει να κάνει με οικογένειες λέξεων. Οι μαθητές βρήκαν το έγγραφο στην επιφάνεια εργασίας και άρχισαν να τακτοποιούν τις λέξεις στη σωστή στήλη, κάνοντας χρήση της εντολής αντιγραφή-επικόλληση, την οποία είχαμε ήδη εξηγήσει στην ολομέλεια. Δεν είχαν όλοι οι μαθητές μεγάλη ευχέρεια στη λειτουργία της αντιγραφής – επικόλλησης και για το λόγο αυτό υποστηρίξαμε διαρκώς τις ομάδες γαι να μην αποθαρρυνθούν. Αφού τελείωσαν όλες οι ομάδες αποθήκευσαν το αρχείο με το όνομά τους στον φάκελο της Α΄ Τάξης. Και σε αυτό το σημείο χρειάστηκε αρκετή βοήθεια. Στο τέλος της ενότητας προβάλλαμε το τραγούδι «[Γιάμι Γιάμι](#)», όπου οι μαθητές χαλάρωσαν και ταυτόχρονα ήρθαν σε οπτική επαφή με τις λέξεις του τραγουδιού.



7η & 8η διδακτική ώρα

(Εργασία στην ολομέλεια)

Βρισκόμαστε στην αίθουσα διδασκαλίας. Ρωτήσαμε τους μαθητές αν έχουν παρακολουθήσει πώς φτιάχνονται τα γλυκά, αν έχουν δει πιθανόν τις μαμάδες ή γιαγιάδες τους να φτιάχνουν στο σπίτι και να πουν τι θυμούνται από τη διαδικασία, τα υλικά, τα σκεύη που χρειάστηκαν και τι τους έκανε εντύπωση. Δίνοντας συνέχεια στη συζήτηση, ο εκπαιδευτικός έκανε την ερώτηση «πιστεύετε ότι χρησιμοποιούνται τα ίδια σκεύη, για να φτιάξουμε γλυκά, που χρησιμοποιούνταν παλιότερα;». Οι μαθητές αντάλλαξαν απόψεις και αποφάνθηκαν ότι σήμερα χρησιμοποιούμε πιο σύγχρονα μέσα και μηχανήματα από ότι παλιά. Στη συνέχεια προβάλλαμε δύο βίντεο με στόχο να γνωρίσουν οι μαθητές πώς είναι ένα πραγματικό εργαστήριο ζαχαροπλαστικής και τον τρόπο λειτουργίας του παλιότερα και στις μέρες μας.



Παραδοσιακό εργαστήριο λουουμιού

Πρώτα είδαμε ένα εργαστήριο όπως ήταν παλιά και ακολούθως ένα σύγχρονο. Οι μαθητές παρατήρησαν προσεχτικά τους χώρους, τα σκεύη, τους ανθρώπους που δουλεύουν. Στο τέλος καλεσαμε τους μαθητές να μας πουν τις διαφορές αναμεσα στα δύο εργαστήρια καθώς και τι τους έκανε μεγαλύτερη εντύπωση. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν με ενδιαφέρον και συμμετείχαν όλοι πρόθυμα.



Σύγχρονο εργοστάσιο σοκολάτας!!!

9η & 10η διδακτική ώρα

(Εργασία στην ολομέλεια και σε ομάδες)

Βρισκόμαστε και πάλι στο εργαστήριο υπολογιστών, όπου στόχο είχαμε να γνωρίσουν οι μαθητές εργαστήρια σοκολάτας. Αρχικά κάναμε μια εισήγηση για το τι σημαίνει μουσείο καθώς και τι είδους μουσεία μπορεί να υπάρξουν. Η πιο δημοφιλής απάντηση ήταν φυσικά το μουσείο παιχνιδιών!!! Στη συνέχεια οι μαθητές επισκέφθηκαν εικονικά στην ολομέλεια με τη βοήθειά μας τα μουσεία σοκολάτας [της Κολωνίας](#), της [Μπριζ](#), της Βικτόριας στον [Καναδά](#), της [Ισπανίας](#), της [Πενσυλβανίας](#) στην



Εργοστάσιο σοκολάτας στην Κολωνία



Αμερική και έκαναν εικονική περιήγηση στο μουσείο σοκολάτας της [Γαλλίας](#). Με την εικονική περιήγηση ξεναγήθηκαν σε όλους τους χώρους επιλέγοντας οι ίδιοι ποια πόρτα και χώρο εξερεύνησης. Οι μαθητές δούλεψαν ομαδικά και στο τέλος παρουσίασαν στις άλλες ομάδες τον χώρο που επέλεξαν.

11η & 12η διδακτική ώρα

(Εργασία στην ολομέλεια και σε ομάδες)



Το διδακτικό αυτό δώρο οι μαθητές εργάστηκαν στην αίθουσα των υπολογιστών. Παίρνοντας αφορμή από την ξενάγηση στα μουσεία σοκολάτας που έκαναν οι μαθητές στο προηγούμενο δώρο, τους παροτρύναμε να κάνουν το δικό τους «μουσείο γλυκών». Στη συνέχεια, δείξαμε σε προβολή την παρουσίαση με τις εικόνες των γλυκών και ζητήσαμε από τους μαθητές να αναγνωρίσουν τι γλυκό βρίσκεται σε κάθε διαφάνεια. Κάθε φορά που αναγνώριζαν το γλυκό, το γράφαμε στον τίτλο της διαφάνειας.

Στη συνέχεια οι μαθητές άνοιξαν το πρόγραμμα photo story που υπήρχε στην επιφάνεια εργασίας και με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού έφτιαξαν τις δικές τους ιστορίες. Ένα δείγμα της δουλειάς τους φαίνεται παρακάτω.



Όταν οι ομάδες ολοκλήρωσαν αποθήκευσαν στην επιφάνεια τις ιστορίες τους στο γνωστό τους φάκελο.



Εργασία των μαθητών στο photo story



Οι μικροί μαθητές εν ώρα εργασίας

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Το διδακτικό σενάριο δε συνοδεύεται από φύλλα εργασίας. Για την εφαρμογή του σεναρίου προτείνεται να δίνονται προφορικά οι οδηγίες στους μικρούς μαθητές με συνεχή καθοδήγηση και βοήθεια από τον εκπαιδευτικό. Σε κάθε διδακτικό δίωρο παρατίθενται οδηγίες που θα βοηθήσουν τον εκπαιδευτικό για την εφαρμογή του διδακτικού σεναρίου.

Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να αξιοποιηθεί το κειμενικό είδος των συνταγών. Οι μαθητές θα μπορούσαν είτε να βρουν, με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού, συνταγές από το διαδίκτυο είτε να φέρουν από το σπίτι τους ρωτώντας γονείς, παππούδες ή συγγενείς. Αν υπάρχουν μαθητές από διαφορετικά μέρη της Ελλάδας ή άλλες χώρες, θα



μπορούσαν να φέρουν συνταγές του τόπου τους. Οι μαθητές θα γνώριζαν με αυτόν τον τρόπο διαφορετικές συνταγές καθώς και τον τόπο καταγωγής τους. Θα έβρισκαν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των συνταγών.

Θα μπορούσαν να υλοποιήσουν στο σχολείο οι μαθητές μια συνταγή, π.χ. κουλουράκια, ακολουθώντας μια συνταγή που θα έβρισκαν με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού. Θα μπορούσαν να προσκαλέσουν τους συμμαθητές τους από τις άλλες τάξεις να δοκιμάσουν τις συνταγές τους με ψηφιακή πρόσκληση που θα δημιουργούσαν οι ίδιοι με το πρόγραμμα <http://www.postermywall.com> ή κάποιο αντίστοιχο πρόγραμμα δημιουργίας ψηφιακής πρόσκλησης.

Μια άλλη επέκταση του σεναρίου θα ήταν να εμπλακούν και οι γονείς στην υλοποίηση συνταγών και το σχολείο να ανοίξει στην τοπική κοινωνία.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το διδακτικό σενάριο ήταν προσιτό και εφαρμόσιμο από τους μικρούς μαθητές της Α΄ Τάξης. Κράτησε ζωντανό το ενδιαφέρον των μαθητών σε όλη τη διάρκειά του εμπλέκοντάς τους σε ενεργητικές και βιωματικές δραστηριότητες. Πολύ καλά δομημένο.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιαννικοπούλου, Α. Α. 2000. Από την Προανάγνωση στην Ανάγνωση: Οδηγός για Γονείς και Εκπαιδευτικούς. Αθήνα: Καστανιώτης.

Γιαννικοπούλου, Α. Α. 2003. Η Γραπτή Γλώσσα στο Νηπιαγωγείο. Αθήνα: Καστανιώτης.



Dimitriadou, C., E. Tamtelen & E. Tsakou. 2011. Multimodal texts as instructional tools for intercultural education: A case study (Best Practice). *Intercultural Education* 22(3), 223-228.

Κουτσοβάνου, Ε. 2000. *Πρώτη Ανάγνωση και Γραφή. Στρατηγικές Διδακτικής*. Οδυσσέας.

Τάφα, Ε. 2001. *Ανάγνωση και Γραφή στην Προσχολική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Φ.Ε.Κ τχ Β, αρ. φ303/12-03-03, σ. 3774.

Χατζησαββίδης, Σ. 2009. Γλωσσοδιδασκτικά συνεχή και ασυνεχή της τελευταίας τριακονταετίας: από τον επικοινωνιοκεντρισμό στον κοινωνιοκεντρισμό. Στο *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου: Η διδασκαλία της Ελληνικής γλώσσας ως πρώτης/μητρικής, δεύτερης/ξένης*. Νυμφαίο (Φλώρινα).

Χατζησαββίδης, Σ. & Μ. Αλεξίου, 2012. *Μεθοδολογία και διαδικασίες ανάπτυξης εκπαιδευτικών σεναρίων στα Γλωσσικά μαθήματα Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της γλώσσας και λογοτεχνίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: στο πλαίσιο του τυπικού γραμματισμού, για διαθεματικές διδακτικές πρακτικές, για ημιτυπικές και άτυπες σχολικές πρακτικές, με διαδραστικούς πίνακες και φορητούς υπολογιστές*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Παρατίθεται φάκελος συνοδευτικού υλικού στον οποίο περιέχονται:

α) Η παρουσίαση «Εικόνες γλυκών» για τη χρήση του από τον εκπαιδευτικό κατά το τελευταίο διδακτικό δίωρο



β) Οι φάκελοι «Εικόνες γλυκών» για τη χρήση τους από τους μαθητές κατά το τελευταίο διδακτικό δίωρο

γ) Το έγγραφο «Οικογένειες λέξεων» για τη χρήση του από τους μαθητές κατά το τρίτο διδακτικό δίωρο.