



**Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού
αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες
εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης**

Νεοελληνική Γλώσσα

Δ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Εμπνεόμαστε από την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη»

Συγγραφή: ΜΠΑΛΚΙΖΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Εφαρμογή: ΜΙΧΑΛΑΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χώρας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΠΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστού

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Tίτλος

Εμπνεόμαστε από την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη

Εφαρμογή σεναρίου

Μιχαλάκου Κατερίνα

Δημιουργία σεναρίου

Νικόλαος Μπαλκίζας

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Tάξη

Δ' Δημοτικού

Σχολική μονάδα

8ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας

Χρονολογία

13-05-2013 έως 17-05-2012

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Δ' Δημοτικού, ενότητα 6: «Ιστορίες παιδιών, κορίτσι» (σσ. 8-9)

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική Λογοτεχνία

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα



Αισθητική Αγωγή: Μουσική

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 10 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι ο ρόλος του συντονιστή της διαδικασίας, του διευκολυντή-διαμεσολαβητή ανάμεσα στις νέες τεχνολογίες και τους μαθητές, αλλά και του βιοθού-συμβούλου, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξη ενός συνεργατικού περιβάλλοντος μάθησης, εξασφαλίζοντας προϋποθέσεις θετικής αλληλεπίδρασης μεταξύ των μελών της ομάδας, προϋποθέσεις για την ανάληψη προσωπικής ευθύνης, για την ανάπτυξη διαπροσωπικών, ομαδικών και κοινωνικών ικανοτήτων, καθώς και γιατη λειτουργικότητα της ομάδας. Οι μαθητές συνεργάζονται και επικοινωνούν με τους συμμαθητές τους, συμμετέχουν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία, στην οποία κυριαρχεί η αναζήτηση και η επεξεργασία της πληροφορίας με στόχο την οικοδόμηση της γνώσης και την ανάπτυξη δεξιοτήτων.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

To σενάριο στηρίζεται

Νικόλαος Μπαλκίζας, «Εμπνεόμαστε από την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη», Νεοελληνική Γλώσσα, Δ' Δημοτικού, 2011.

To σενάριο αντλεί



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αρχικά οι μαθητές αναζητούν πληροφορίες για τον Οδυσσέα Ελύτη και το έργο του. Στη συνέχεια προσεγγίζουν τα ποιήματα του μεγάλου μας ποιητή με ποικίλες παιγνιώδεις δραστηριότητες και όχι με σχολαστική και ανατομική ανάλυση. Αποφεύγονται οι εκβιαστικές αναζητήσεις της «κεντρικής ιδέας», του «διδάγματος» και «μηνυμάτων» και επιχειρείται, κυρίως, βιωματική και αισθητική επαφή με την ποίηση. Κάποια από τα παιχνίδια που εισάγουν τους μαθητές στο ταξίδι της ποίησης είναι: η δημιουργία ιστοριών με την τεχνική του φανταστικού διώνυμου, η δημιουργία λίμερικ, η οπτικοποίηση διάφορων ποιημάτων, η σχηματοποίηση ποιημάτων κλπ. Κατά τη διάρκεια αυτού του «ταξιδιού» αξιοποιούνται τεχνολογικά εργαλεία ΤΠΕ με τέτοιο τρόπο, ώστε στο τέλος ο μαθητής να συνειδητοποιεί ότι η λογοτεχνία μπορεί να «συνομιλεί» και με την τεχνολογία.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Στα βιβλία της Γλώσσας και στα Ανθολόγια έχουν συμπεριληφθεί αρκετά ποιήματα, ανθολογημένα ή όχι, και κάποια από αυτά έχουν μελοποιηθεί από μεγάλους έλληνες συνθέτες. Έτσι έχει σχηματιστεί ένα μεγάλο σώμα μελοποιημένης ποίησης που προσφέρεται για επεξεργασία και με το οποίο είναι ανάγκη να εξοικειωθούν οι μαθητές μας. Ανάγκη, γιατί, όπως ένας άλλος μεγάλος έλληνας ποιητής, ο Κωστής Παλαμάς, έγραφε, απευθυνόμενος στους διάφορους παιδαγωγούς, υπάρχει στην ποίηση δύναμη μορφωτική της παιδικής ψυχής και δύναμη εξανθρωπιστική εκεί όπου η επιστήμη δεν τη φαντάζεται. Επιπλέον, είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι η λογοτεχνία γενικότερα και η ποίηση ειδικότερα προσφέρουν τα μέγιστα στη γλωσσική κατάκτηση, η οποία αποτελεί και τον κυριότερο στόχο του παρόντος σεναρίου.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χώρας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές επιχειρείται:

- να ανακαλύψουν τα βασικά εργοβιογραφικά στοιχεία του Οδυσσέα Ελύτη·
- να γνωρίσουν βασικά χαρακτηριστικά του υπερρεαλισμού και του συμβολισμού στην ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη·
- να γνωρίσουν τι είναι το λίμερικ·
- να έρθουν σε επαφή με τη μελοποιημένη ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη·
- να έρθουν σε επαφή με τη σχηματική ποίηση.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές επιχειρείται:

- να αναγνωρίζουν τα ουσιαστικά και τα επίθετα σε ένα κείμενο·
- να ασκηθούν στην ακρόαση μελοποιημένης ποίησης·
- να βάζουν τίτλο σε ένα ποίημα·
- να γνωρίσουν από τα δομικά στοιχεία του στίχου τη σημασία της ομοιοκαταληξίας·
- να γράφουν μια ιστορία με αφορμή ένα «φανταστικό διώνυμο»·
- να δημιουργήσουν πολυτροπικά κείμενα·
- να είναι ικανοί να δημιουργούν λίμερικ·
- να έρθουν σε επαφή με τον ποιητικό λόγο·
- να κατανοήσουν την πολυσημία του ποιητικού λόγου·
- να κινητοποιήσουν τη δημιουργική τους φαντασία·
- να οπτικοποιήσουν ποιήματα του Οδυσσέα Ελύτη.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χώρας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Γραμματισμοί

Οι μαθητές επιχειρείται:

- να αποθηκεύουν στον υπολογιστή τους εικόνες από το Διαδίκτυο·
- να εισάγουν εικόνα και ήχο σε μια εφαρμογή·
- να εκτελούν τις εντολές «αντιγραφή» και «επικόλληση» κειμένου·
- να εκτελούν τις εντολές «εύρεση» και «αντικατάσταση» στον επεξεργαστή κειμένου·
- να εκτυπώνουν κείμενο και εικόνα·
- να ελέγχουν το κύρος και την αξιοπιστία μιας πηγής·
- να εξοικειωθούν με αναζήτηση σε ηλεκτρονικά λεξικά·
- να εξοικειωθούν με αναζήτηση σε μηχανή αναζήτησης·
- να εξοικειωθούν με αναζήτηση σε σώματα κειμένων·
- να εξοικειωθούν με αναζήτηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες·
- να εξοικειωθούν με διαδικτυακές εφαρμογές·
- να εξοικειωθούν με τρόπους πλοήγησης μέσα σε έναν ιστότοπο·
- να προσθέτουν μια ιστοσελίδα στα «αγαπημένα» του φυλλομετρητή.

Διδακτικές πρακτικές

- Δεξιότητα συνεργασίας
- Ασκηση στην ακρόαση μελοποιημένης ποίησης

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφορμή για την ενασχόληση με την ποίηση του Ελύτη αποτέλεσε η δραστηριότητα του Βιβλίου της Γλώσσας Δ' Δημοτικού, τ. Β', ενότητα 6, σσ. 8-9 σε συνδυασμό με την κήρυξη της φετινής χρονιάς ως «Έτος Οδυσσέα Ελύτη 2011» από το Υπουργείο



Πολιτισμού και Τουρισμού, για τον εορτασμό των 100 χρόνων από τη γέννησή του (1911-1996).

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η μελέτη της λογοτεχνίας, που έχει κατεξοχήν ανθρωπιστικό και διαθεματικό χαρακτήρα, κατέχει σημαντική θέση στα νέα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών, καθώς προσφέρει παιδεία, γλωσσική καλλιέργεια και ψυχαγωγία. Ανήκει στα καινοτόμα προγράμματα και σκοπό της έχει την ανάδειξη και την προώθηση των στοιχείων του πολιτισμού μας, την καλλιέργεια της αισθητικής αγωγής και τη σύνδεση της παιδείας με τις τέχνες. Μάλιστα τα δύο τελευταία χρόνια δίνεται σε αυτά ιδιαίτερη σημασία και προτεραιότητα.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Μέσα από τις διαδικτυακές εφαρμογές Wordle και Tagxedo οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να ασκηθούν στα στοιχεία της υπερρεαλιστικής ποίησης με έναν παιγνιώδη τρόπο που κερδίζει ακόμα και τους μαθητές που δύσκολα βρίσκουν ενδιαφέρον.

Κείμενα

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

Ποιος είναι ο Ελύτης;

Σε αυτό το δίωρο οι μαθητές αναζήτησαν στο διαδίκτυο πληροφορίες σχετικά με τη ζωή και το έργο του Οδυσσέα Ελύτη. Πριν αρχίσει η αναζήτηση των πληροφοριών μιλήσαμε στην τάξη για τα χαρακτηριστικά της ποίησης του Ελύτη και εστιάσαμε ιδιαίτερα στα στοιχεία του υπερρεαλισμού:



- υπέρβαση της πραγματικότητας με την καταγραφή των υποσυνείδητων ενεργειών της ψυχής, χωρίς την επέμβαση της λογικής (παράλογο).
- παντοδυναμία ονείρου, ενστίκτου, επανάστασης ενάντια σε κάθε μορφή λογικής, κοινωνικής, ηθικής τάξης.
- αυτόματη γραφή και καταγραφή ονείρων,

όπως αυτά προκύπτουν από την έρευνα στο σχολικό εγχειρίδιο (*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Γ' τεύχος, σσ. 196-198). Στη συνέχεια μεταφερθήκαμε στο εργαστήριο υπολογιστών όπου οι μαθητές ερεύνησαν σε συγκεκριμένους δικτυακούς τόπους πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του Οδυσσέα Ελύτη.

Έγραψα στον πίνακα πού να βρουν τις πληροφορίες που ήθελαν:

- <http://el.wikipedia.org>
- <http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=461&t=169>
- <http://www.elitis.snn.gr/>
- <http://www.fundacionmariatsakos.org/home/el/?p=1689>

και κατόπιν έδωσα τους άξονες που θα κινούνταν η έρευνά τους:

- Όνομα
- Τόπος και χρόνος γέννησης
- Βασικά στοιχεία της ζωής του
- Σπουδές
- Τιμητικές διακρίσεις, βραβεία
- Χαρακτηριστικά της ποίησής του
- Έργα του

Οι μαθητές χειρίστηκαν άνετα το διαδίκτυο και δεν δυσκολεύτηκαν να βρουν τις πληροφορίες που τους ζήτηθηκαν. Μάλιστα, με δική τους πρωτοβουλία μους ζήτησαν να κάνουν ανά ομάδες μια παρουσίαση με τη βιογραφία του Οδυσσέα Ελύτη, πράγμα που φυσικά δεν αρνήθηκα!



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χώρας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

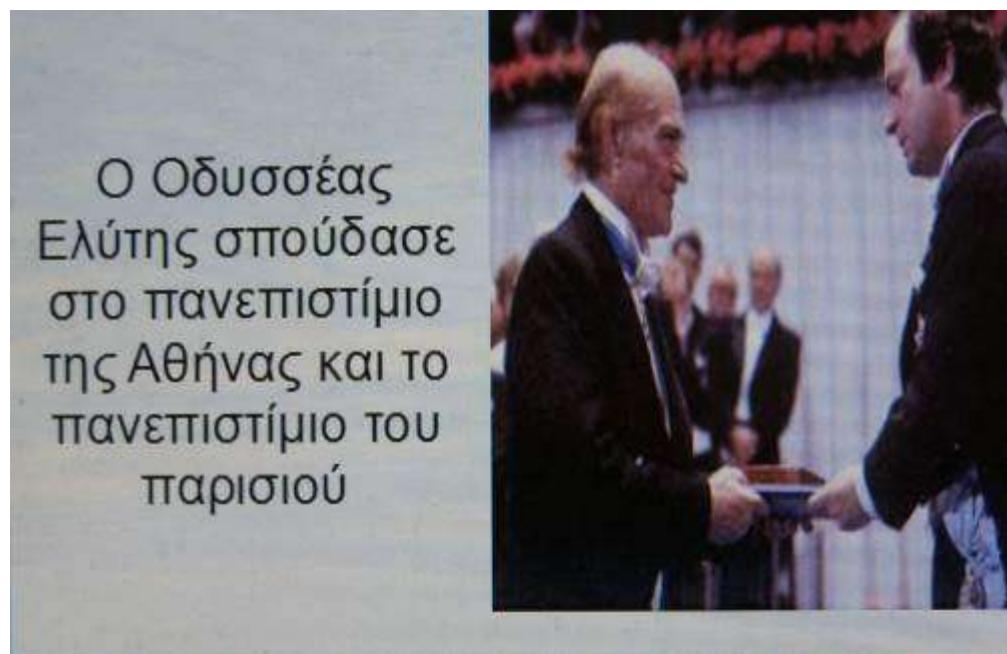
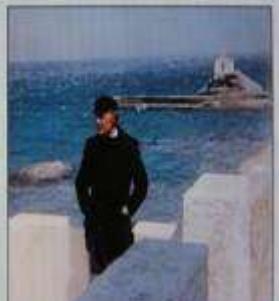


Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Τόπος και ημερομηνία γέννησης

Γεννήθηκε
πο Ηράκλειο
2 Νοεμβρίου
του 1911



Μέρος της παρουσίασης των μαθητών από τη ζωή και το έργο του Οδυσσέα Ελύτη.

3η & 4η διδακτική ώρα

Η ποίηση του Ελύτη

Βρισκόμαστε και πάλι στο εργαστήριο των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Οι μαθητές πρέπει να αναζητήσουν ποιήματα του Ελύτη σε συγκεκριμένους δικτυακούς τόπους



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χώρας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

και να τα αποθηκεύσουν στα αγαπημένα του φυλλομετρητή τους. Δόθηκαν οι πηγές πληροφόρησης:

- <http://www.snhell.gr/anthology/writer.asp?id=9>
- <http://www.elitis.snn.gr/>

Προκειμένου να μη χαθούν οι μαθητές στην αναζήτηση των ποιητικών συλλογών του Ελύτη προτάθηκαν δύο ποιητικές συλλογές και συγκεκριμένα ποιήματα:

«Τα ρω του έρωτα»	«Ο ήλιος ο ηλιάτορας»
Τα τζιτζίκια	Ο Ήλιος ο Ηλιάτορας
Η μάγια	Ανεμοί
Του μικρού βοριά	Ο Ήλιος
Το θαλασσινό τριφύλλι	Το τρελοβάπορο
Το δελφινοκόριτσο	
Ο γλάρος	
Όλα τα πήρε το καλοκαίρι	

Οι μαθητές δουλεύοντας σε ομάδες ολοκλήρωσαν τις εργασίες τους με επιτυχία και χωρίς ιδιαίτερες δυσκολίες.

5η, 6η, 7η & 8η διδακτική ώρα

Παιχνίδια με την ποίηση

Παιχνίδια μνήμης

Βρισκόμαστε στο εργαστήριο ηλεκτρονικών υπολογιστών και δουλεύουμε σε ομάδες.

Κάθε ομάδα επέλεξε το αγαπημένο της ποίημα, το έγραψε στον κειμενογράφο. Στη συνέχεια όλες οι ομάδες άνοιξαν το wordle και επικόλλησαν στο κατάλληλο πλαίσιο



το επιλεγμένο τους ποίημα. Στο πρόγραμμα αυτό οι λέξεις μπερδεύονται. Οι ομάδες εκτύπωσαν τα σύννεφα λέξεων και τα αντάλλαξαν μεταξύ τους με σκοπό να μαντέψουν το ποίημα που κρύβεται.



Δημιουργία συννέφου λέξεων με το πρόγραμμα wordle

Δίνουμε σχήμα στους αγαπημένους μας στίχους

Κάθε ομάδα επέλεξε ένα ποίημα, το αντέγραψε και το έκανε επικόλληση στο [Tagxedo](#).¹ Από το μενού της εφαρμογής οι ομάδες επέλεξαν τα χρώματα της γραμματοσειράς από το θέμα, το είδος της γραμματοσειράς, τον προσανατολισμό του κειμένου, το σχήμα του, προκειμένου το ποίημα να σχηματοποιηθεί. Στο τέλος εκτύπωσαν τα ποιήματά τους.

Μέσω της σχηματικής ποίησης η γλώσσα αξιοποιήθηκε ως εποπτικό υλικό και οι λέξεις απόκτησαν παιγνιώδη χαρακτήρα που ενεργοποίησε το ενδιαφέρον των μαθητών.

¹ Επίσης διαδικτυακή εφαρμογή δημιουργίας «σύννεφων λέξεων».



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Σχηματική ποίηση «το δελφινοκόριτσο» δημιουργημα των μαθητών με το πρόγραμμα tagxedo.

Η ποίηση συναντά τη ζωγραφική

Οι μαθητές εργάστηκαν σε ομάδες και οπτικοποίησαν το αγαπημένο τους ποίημα με την βοήθεια των κατάλληλων πινάκων ζωγραφικής. Προτάθηκαν οι ιστοσελίδες <http://www.abcgallery.com/> (για ξένους ζωγράφους) και <http://www.eikastikon.gr/zografiki/index.html> (για έλληνες ζωγράφους). Επιχειρήθηκε να εγκατασταθεί η εφαρμογή photo story προκειμένου οι μαθητές να δημιουργήσουν ιστορίες με τα ποιήματα και τους πίνακες, αλλά δεν μπόρεσα να πραγματοποιήσω την συγκεκριμένη εγκατάσταση για τεχνικούς λόγους. Έτσι οι μαθητές περιορίστηκαν στο να πλαισιώσουν τα ποιήματα σέ έναν πίνακα με ανάλογο περιεχόμενο.

Ποιήματα που προτάθηκαν για εικονογράφηση: Η ΜΑΓΙΑ, ΤΟ ΤΡΕΛΟΒΑΠΟΡΟ, ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΤΡΙΦΥΛΛΙ, ΤΟ ΔΕΛΦΙΝΟΚΟΡΙΤΣΟ.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστού

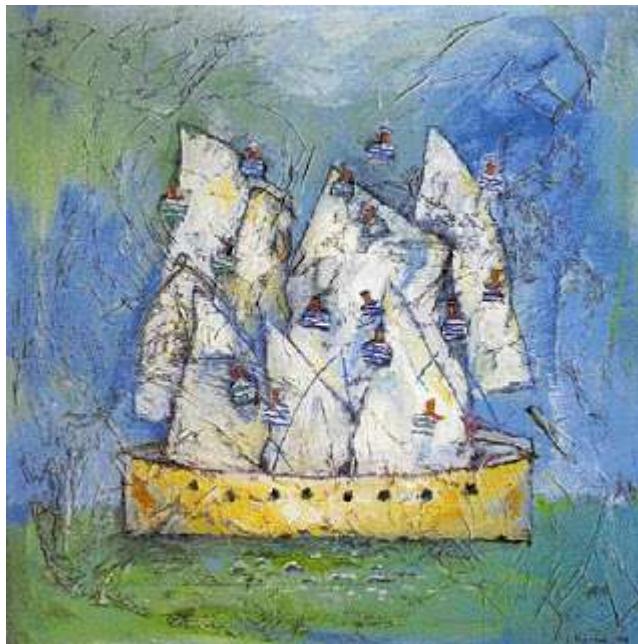
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Τρελοβάπορο η Ελλάς



Βαπόρι στολισμένο βγαίνει στα βουνά
κι αρχίζει τις μανούθρες «βίρα μαινα»

Την άγκυρα φουντάρει στις κουκουναριές
φορτώνει φρέσκο αέρα κι απ τις δυό μεριές

Είναι από μαύρη πέτρα κι είναι απ' όνειρο
κι έχει λόστρομο αθώο, ναύτη πονειρό.

Απο τα βάθη φτάνει τους παλιούς καιρούς,
βάσανα ξεφορτώνει κι αναστεναγμούς.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστιανικής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Ελα Χριστέ και Κύριε, λέω κι απορώ,
τέτοιο τρελό βαπόρι τρελοβάπορο,

Χρόνους μας ταξιδεύει δε βουλιάξαμε
χίλιους καπεταναίους τους αλλάξαμε

Κατακλυσμούς ποτέ δε λογαριάσαμε,
μπήκαμε μες στα όλα και περάσαμε,

Κι έχουμε στο κατάρτι μας βιγλάτορα
παντοτινο τον Ήλιο τον Ηλιάτορα!

Οδυσσέας Ελύτης

Εργασία ομάδας μαθητών

9η & 10η διδακτική ώρα

Γινόμαστε ποιητές

Κάθε ομάδα επέλεξε κάποιους στίχους που αγάπησε μέσα από την ενασχόλησή της με την ποίηση του Ελύτη. Έγραψε τους στίχους στον επεξεργαστή κειμένου. Αντικατέστησε τα κενά που υπάρχουν ανάμεσα στις λέξεις με το σύμβολο ~ (εύρεση του: «κενό», αντικατάσταση με: ~). Κατόπιν επέλεξε το κείμενο, το αντέγραψε και το κάνει επικόλληση στο [Wordle](#). Με τον τρόπο αυτό δημιουργήθηκε ένα υπερρεαλιστικό ποίημα από τους αγαπημένους στίχους της ομάδας. Οι ομάδες, αφού τύπωσαν τα ποιήματά τους, ένωσαν τους στίχους τους και έφτιαξαν ένα μεγαλύτερο ποίημα. Τέλος, η τάξη αποφάσισε να βαφτίσει το ποίημά της «μελαγχολία».



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστιανικής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ

Τα γαλάζια δέντρα μού κλέβουν την ψυχή

Οι ελαιώνες μού μιλούν

και τ' αμπέλια τραγουδούν

μα τα παράπονά μου πάνε βαθιά μές στη ζωή.

Θυμάμαι ήταν Απρίλης που τη γύρευα.

τα μάτια της στα αστέρια του ουρανού

και στο φεγγάρι το κορμί της.

Εκείνα θέλουν και πιγαίνουν εκεί

μα δεν κάνω πίσω.

Περιμένω τη στιγμή ...

ένα αστέρι καταπίνει την ανατολή

Όταν στίβεις το νερό

σπαταλάς και τη ζωή σου.



η θάλασσα η κίτρινη από ήλιο

και τα πουλιά βουτούν μέσα της.

Οι μαθητές του Δ2, Μάιος 2013

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Όπως παρατέθηκαν πιο πάνω.

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

- Το παρόν σενάριο είναι μια πρόταση διδασκαλίας, η οποία κατά την υλοποίησή της ενδέχεται να χρήζει αλλαγών, ανάλογα με την τάξη, τους μαθητές, τη δεδομένη περίσταση κλπ. Υπ' αυτήν την έννοια ο εκπαιδευτικός είναι ελεύθερος σε κάθε περίπτωση να τροποποιεί τις δραστηριότητες, προκειμένου να επιτευχθούν οι στόχοι του σεναρίου.
- Αν υπάρχει διαδραστικός πίνακας, πολλές από τις δραστηριότητες του σεναρίου μπορούν να υλοποιηθούν με αυτόν, με εργασία του συνόλου της τάξης.
- Ο εκπαιδευτικός οφείλει να επιλύει τυχόν προβλήματα συνεργασίας που ενδεχομένως θα προκύπτουν κατά τη διαδικασία μεταξύ των μελών κάποιας ομάδας ή μεταξύ των ομάδων.
- Κατά τη διάρκεια της εργασίας σε ομάδες ο εκπαιδευτικός είναι καλό να κινείται ανάμεσα στις ομάδες και να δίνει συμβουλές.
- Αν απαιτείται, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει ανάμεσα στις δραστηριότητες να δίνει τον απαραίτητο χρόνο στους μαθητές, ώστε να εξοικειώνονται με τους νέους γραμματισμούς.
- Θα πρέπει να δοθεί μεγάλη έμφαση στους νέους γραμματισμούς που πρέπει να αποκτήσουν τα παιδιά και λιγότερο στα αποτελέσματα που θα προκύψουν από την επιλογή του ζητούμενου υλικού. Εννοείται ότι θα δοθεί μεγαλύτερη έμφαση



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστιανικής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

και μεγαλύτερη επιμονή σε γραμματισμούς με τους οποίους επιχειρείται να αποκτήσουν για πρώτη φορά.

- Εάν σε κάποιες από τις προτεινόμενες ιστοσελίδες δεν υπάρχει επαρκές υλικό, ο εκπαιδευτικός μπορεί να παραπέμπει και σε άλλες ιστοσελίδες, τις οποίες όμως προηγουμένως έχει ελέγξει.
- Το σενάριο μπορεί να επεκταθεί ανάλογα με τις ανάγκες επίτευξης των στόχων ή τα ενδιαφέροντα των μαθητών ή σε οποιαδήποτε περίπτωση ο εκπαιδευτικός το κρίνει σκόπιμο να γίνει.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο εφαμόστηκε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον από τους μαθητές. Το γεγονός ότι κατέθεσαν ιδέες για την επέκταση ή τροποποίησή του (δημιουργία παρουσίασης) δείχνει ότι τους ενέπνευσε και τους έκανε να αυτενεργήσουν.

Υλοποιήθηκε μέρος του σεναρίου, πρώτον για οικονομία χρόνου και γιατί πιστεύω ότι θα κούραζε τους μαθητές ένα μεγαλύτερο σενάριο. Επέλεξα τις ενότητες που θεώρησα εύκολα διαχειρήσιμες και ταυτόχρονα δελεαστικές γιατους μαθητές. Τέλος, υπήρξε πρόβλημα με την εγκατάσταση του προγράμματος photo story γιατί ζητούσε κωδικό γνησιότητας του λειτουργικού συστήματος.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
