



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Α΄ Λυκείου

Θεματική ενότητα:

Το θέατρο

Τίτλος:

«Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας»

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

Δημιουργός

Νικόλαος Κούκης

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Λογοτεχνία

(Προτεινόμενη) Τάξη

Α΄ Λυκείου

Χρονολογία

Οκτώβριος 2012

Διδακτική/θεματική ενότητα

Τα φύλα στη λογοτεχνία

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

12 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: ψηφιακή τάξη, ιστολόγιο/ιστοσελίδα (κατ' επιλογή).

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή:

Επιθυμητή η εξοικείωση του εκπαιδευτικού με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο εργασίας των μαθητών και με τη χρήση εργαλείων Web2.0, όπως και η δυνατότητα των μαθητών να χρησιμοποιούν «απλές» εφαρμογές/προγράμματα του Η/Υ (π.χ. η χρήση του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου (ΠΕΚ) και των μηχανών αναζήτησης, καθώς και η ανάρτηση αρχείων σε ιστολόγια ή/και σε περιβάλλον ψηφιακής τάξης).



Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο έχει ως κύριο θέμα τη σύγκριση του λογοτεχνικού κειμένου με το θεατρικό. Οι μαθητές ανακαλούν στη μνήμη τους την όποια θεατρική τους εμπειρία και αναζητούν στο διαδίκτυο πληροφορίες για θεατρικές παραστάσεις. Διαβάζουν μια κριτική θεάτρου από εφημερίδα και συντάσσουν οι ίδιοι μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχουν παρακολουθήσει. Αφού μελετήσουν στο σπίτι τους ένα ολόκληρο λογοτεχνικό έργο (*Το παραμύθι χωρίς όνομα*) το οποίο έχει διασκευαστεί σε θεατρικό, ασκούνται στη δημιουργία του προφίλ θεατρικών χαρακτήρων του έργου, συγκρίνουν κεφάλαια του λογοτεχνικού έργου με το θεατρικό, δραματοποιούν κεφάλαια του λογοτεχνικού έργου, για να το παρουσιάσουν στους υπόλοιπους και διασκευάζουν οι ίδιοι κεφάλαια του αφηγηματικού κειμένου σε θεατρικό. Αν υπάρχει η δυνατότητα, οι μαθητές επιλέγουν μια θεατρική παράσταση που την παρακολουθούν ζωντανά μαζί με τον εκπαιδευτικό και καλούνται να κάνουν εργασίες σχετικά με αυτήν. Αν δεν υπάρχει η δυνατότητα ή η διάθεση, παρακολουθούν κάποια μαγνητοσκοπημένη θεατρική παράσταση και εργάζονται με αυτήν ως σημείο αναφοράς.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το παρόν σενάριο ξεκινά με την προσδοκία να έλθουν οι μαθητές σε επαφή με το θέατρο όχι μόνο με την εκδοχή της θεατρικής παράστασης αλλά και με την ανακάλυψη του λογοτεχνικού κειμένου που βρίσκεται πίσω από ένα θεατρικό κείμενο. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από το σενάριο, επιδιώκεται οι μαθητές να



μελετήσουν διάφορα θεατρικά κείμενα και να εξοικειωθούν με τη σύγκριση του λογοτεχνικού κειμένου με το θεατρικό.

Από λογοτεχνική σκοπιά το σενάριο επιδιώκει να γνωρίσουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του θεατρικού λόγου, καθώς και κάποιους σημαντικούς έλληνες και ξένους θεατρικούς συγγραφείς. Από παιδαγωγική σκοπιά η κύρια επιδίωξη είναι να εξοικειωθούν και να ασκηθούν οι μαθητές στην εργασία σε ομάδες και στη συνεργατική παραγωγή λόγου, αξιοποιώντας τις μέχρι τώρα γνώσεις τους για τη λογοτεχνία, διερευνώντας οι ίδιοι το θέμα ως ερευνητές/δημιουργοί, παράγοντας οι ίδιοι γνώση.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

- Να γνωρίσουν οι μαθητές έλληνες και ξένους θεατρικούς συγγραφείς μέσα από το έργο τους.
- Να γνωρίσουν τους τίτλους κάποιων θεατρικών έργων που με τον παγκόσμιο χαρακτήρα τους και τη διαχρονικότητά τους αποτελούν σημεία αναφοράς στην ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι ένα θεατρικό έργο, όπως και κάθε έργο τέχνης, προβάλλει το κοινωνικό γίνεσθαι και το πολιτιστικό περιβάλλον της εποχής και του τόπου παραγωγής του.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

- Να ασκηθούν οι μαθητές στην ανίχνευση και καταγραφή των ανθρώπινων χαρακτήρων και των σχέσεων που αναπτύσσονται στο πλαίσιο ενός θεατρικού έργου.
- Να γνωρίσουν τη δομή ενός θεατρικού έργου, καθώς και τη θεατρική κριτική.
- Να προβληματιστούν αναφορικά με τη σχέση του θεάτρου με τη λογοτεχνία.
- Να γνωρίσουν τον τρόπο γραφής και το ύφος ελλήνων και ξένων θεατρικών συγγραφέων μέσα από κάποια θεατρικά τους έργα.



- Να ασκηθούν στη συνεργατική παραγωγή λόγου με την αξιοποίηση του επεξεργαστή κειμένου.

Γραμματισμοί

- Να αναγνωρίζουν οι μαθητές τη δομή ενός θεατρικού έργου, καθώς και τη θεατρική κριτική.
- Να αναγνωρίζουν τον τρόπο γραφής και το ύφος ελλήνων και ξένων θεατρικών συγγραφέων σε κάποια θεατρικά τους έργα.
- Να αναπτύξουν οι μαθητές την ικανότητα να αναζητούν, να επιλέγουν και να αξιοποιούν πληροφορίες από το διαδίκτυο.
- Να ασκηθούν στη χρήση της ψηφιακής τάξης (εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση) και στην ανάρτηση αρχείων σε ιστολόγια ή ιστοσελίδες.
- Να εξοικειωθούν με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης, με την ομαδική συνεργασία και να αναπτύξουν την ικανότητα αυτενέργειας και ατομικής οικοδόμησης της γνώσης.
- Να κινητοποιηθούν οι μαθητές στο πλαίσιο της διερεύνησης, επιλογής και αξιοποίησης υλικού από διαδικτυακές πηγές, και της συνεργασίας στο πλαίσιο της ομάδας στην κατεύθυνση της ερμηνευτικής προσέγγισης λογοτεχνικών έργων και της παραγωγής κειμένου ενταγμένου σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο.

Διδακτικές πρακτικές

Ο εκπαιδευτικός είναι πάντα παρών κατά την εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου ως διευκολυντής των μαθητών στην πορεία τους προς τη μάθηση και η μέθοδος που εφαρμόζεται κατά κύριο λόγο είναι η μέθοδος της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας. Ακόμη, σε όλη τη διάρκεια του σεναρίου εφαρμόζεται η μέθοδος project. Η επιλογή αυτή γίνεται αφενός γιατί η μεθοδολογική προσέγγιση του Νέου Προγράμματος Σπουδών βασίζεται σε αυτές τις παιδαγωγικές μεθόδους, «τη διδασκαλία σε ομάδες και τη μέθοδο project» ([ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011](#), Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, Αρθρ.6/ σ. 21072) και αφετέρου γιατί με τις μεθόδους αυτές καλλιεργείται η συνεργασία των μαθητών, ενισχύεται η ενεργητική



μάθηση και δίνεται η δυνατότητα συμμετοχής ακόμη και στους πιο αδύναμους μαθητές.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η ιδέα του σεναρίου προέκυψε αρχικά από το γεγονός ότι τα θεατρικά κείμενα των σχολικών βιβλίων του μαθήματος της λογοτεχνίας είναι σε γενικές γραμμές παραγκωνισμένα. Στη συνέχεια, σημαντικό ρόλο διαδραμάτισε η εκπαιδευτική εμπειρία, η οποία καταδεικνύει πως οι μαθητές ακόμη κι αν ζουν σε μεγάλα αστικά κέντρα με θεατρικές σκηνές και ευκαιρίες παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων ή δεν επιλέγουν αυτόν τον τρόπο ψυχαγωγίας ή, σε περίπτωση που το κάνουν, προτιμούν να παρακολουθήσουν παραστάσεις με «εμπορικούς» και «αναγνωρίσιμους» από τη μικρή οθόνη ηθοποιούς. Επομένως, η προσπάθεια να εμπλακούν οι μαθητές στη σύγκριση του αφηγηματικού με τον θεατρικό λόγο και στη γνωριμία με περισσότερα είδη θεάτρου, από αυτά που ήδη γνωρίζουν, αναμένεται να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον τους.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η σύνταξη και εφαρμογή του παρόντος σεναρίου συνδέεται με το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α΄ Λυκείου. Πιο συγκεκριμένα, άπτεται της τρίτης διδακτικής ενότητας (Θέατρο) του εν λόγω μαθήματος και επιδιώκει να καλύψει μέρος της θεματολογίας της ([ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011](#), Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, Αρθρ.6/σ. 21075). Ακόμη, το σενάριο αυτό, όπως και όλα τα παραγόμενα σενάρια επιδιώκει να καταλάβει έναν συγκεκριμένο χώρο στο πεδίο της εκπαίδευσης και να συμβάλλει στη «διαμόρφωση της υποκειμενικότητας των εκπαιδευτικών και στην εκπαιδευτική αλλαγή» (Χοντολίδου 2012: 60).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Η διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας «χαρακτηρίζεται από σθεναρή αντίσταση στην ενσωμάτωση της καινοτομίας και της χρήσης των ΤΠΕ»



(Αποστολίδου 2012: 4). Επομένως, η παραγωγή σεναρίων με προσανατολισμό την ενεργητική εμπλοκή των ΤΠΕ στη διδασκαλία του μαθήματος αυτού αποτελεί πάντα μια πρόκληση για κάθε εμπλεκόμενο.

Για την υλοποίηση του συγκεκριμένου σεναρίου θα απαιτηθούν: Η/Υ με σύνδεση στο διαδίκτυο, φυλλομετρητής (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome κ.ά.), πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου (Microsoft/Word, LibreOffice/Writer κ.ά.), πρόγραμμα δημιουργίας παρουσιάσεων (PowerPoint, LibreOffice/Impress κ.ά.), ψηφιακή τάξη (moodle, OPENeCLASS, edmodo κ.ά.), ηλεκτρονικά λεξικά (Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας), μηχανές αναζήτησης (Google, Yahoo κ.ά.), Youtube, πρόγραμμα αναπαραγωγής ήχου/video (VLC, WINAMP, Windows Media Player κ.ά.), Windows Movie Maker.

Η αξιοποίηση των ΤΠΕ αναμένεται να οδηγήσει σε κινητοποίηση των μαθητών στο πλαίσιο της διερεύνησης, επιλογής και αξιοποίησης υλικού από διαδικτυακές πηγές, καθώς και στην εξοικείωσή τους με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης. Ακόμη, η γνωριμία με την ψηφιακή τάξη θα τους εισάγει στην έννοια της εξ αποστάσεως ασύγχρονης εκπαίδευσης και η εξάσκηση στην ανάρτηση αρχείων σε περιβάλλον ψηφιακής τάξης, ιστολογίου ή ιστοσελίδας θα τους φέρει σε επαφή με νέες γνώσεις που άπτονται του ψηφιακού γραμματισμού.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

ΚΝΛ Α' Λυκείου:

Γεώργιος Χορτάτσης, [«Κατζούρμπος»](#)

Μολιέρος, [«Ο αρχοντοχωριάτης»](#)

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, [«Βασιλιάς Ληρ»](#)

Γεώργιος Χορτάτσης, [«Ερωφίλη»](#)

Βιτσέντζος Κορνάρος, [«Η θυσία του Αβραάμ»](#)



ΚΝΑ Β' Λυκείου:

Γρηγόριος Ξενόπουλος, [«Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας»](#)

ΚΝΑ Γ' Λυκείου:

Ιάκωβος Καμπανέλλης, [«Το παραμύθι χωρίς όνομα»](#)

Μπέρτολ Μπρεχτ, [«Ο σπιούνος»](#)

Λογοτεχνικά κείμενα εκτός των σχολικών εγχειριδίων

Πηνελόπη Δέλτα, [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) [και σε έκδοση για Smartphone (Android): <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.educates.paramithixorisonoma.AO.TWRCQMASVDZIPNW&hl=el> (16-11-2012)].

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό:

Μη λογοτεχνικά κείμενα

Γεωργουσόπουλος, Κ. 2003. Δοκιμασμένοι και δόκιμοι, *Τα Νέα*, 03-03-2003,

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/corpora/nea/content.html?p=32&t=2,244 [15-11-2012].

Βίντεο

[Δημήτρης Χορν - Θέατρο](#) [συνολικής διάρκειας 6:22]

[Προμηθεύς Δεσμώτης](#) του Αισχύλου, Σπύρος Ευαγγελάτος, Αμφι-θέατρο, 1992 (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας) [πηγή: YouTube] [Από 0:01:18 έως 0:04:36].

[Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Σταμάτης Χονδρογιάννης, (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας) [πηγή: YouTube] [Από 0:15:04 έως 0:18:03].

[Παραμύθι χωρίς όνομα](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Θανάσης Παπαγεωργίου, Εθνικό Θέατρο, 1995 (θεατρική παράσταση) [πηγή: Ψηφιοποιημένο Αρχείο Εθνικού Θεάτρου].



Ιστοσελίδες

Πύλη για την ελληνική γλώσσα: [Λεξικό της κοινής νεοελληνικής](#)

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (2 διδακτικές ώρες)

1^η διδακτική ώρα

Οι μαθητές χωρισμένοι σε έξι ομάδες έρχονται στο εργαστήριο πληροφορικής. Κάθε ομάδα θα δουλέψει με έναν Η/Υ.

Ο εκπαιδευτικός έχει γράψει στην πίνακα του εργαστηρίου τον τίτλο του σεναρίου («Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας») και ζητά από τους μαθητές να μην ανοίξουν ακόμη τους Η/Υ αλλά να ανακαλέσουν στη μνήμη τους τη θεατρική τους εμπειρία (από τη συμμετοχή τους ως «ηθοποιοί» σε θεατρικές παραστάσεις στην ηλικία του δημοτικού σχολείου μέχρι τον ρόλο τους ως θεατές αργότερα). Ακολουθεί η παράθεση των εμπειριών μαθητών, χωρίς να δίνεται έμφαση στις λεπτομέρειες της εμπειρίας κάθε μαθητή αλλά στο να ακουστούν όσο το δυνατόν περισσότερες απόψεις. Η αφορμή αυτή αποσκοπεί στο να ανιχνεύσουν οι μαθητές το θέμα προς διερεύνηση και να τους δημιουργηθεί η πεποίθηση ότι έχουν προσωπική εμπειρία επί του θέματος και δεν είναι κάτι ξένο σε αυτούς.

Έπειτα, διανέμονται στους μαθητές τα φύλλα εργασίας. Είναι σημαντικό να έχουν από την αρχή της εφαρμογής του σεναρίου τα φύλλα εργασίας στα χέρια τους, για να μπορούν οι μαθητές να εκτιμήσουν τις υποχρεώσεις και τον φόρτο εργασίας τους και να συνειδητοποιήσουν πως το πλαίσιο εργασιών τους είναι κοινό και ήδη διαμορφωμένο και επομένως δεν μπορεί να γίνει αντικείμενο διαπραγματεύσεως.

Το επόμενο βήμα, είναι η ενημέρωση (υπενθύμιση, αν έχει προηγηθεί κάποια ενημέρωση) των μαθητών για την ύπαρξη [ηλεκτρονικών λεξικών](#) στο διαδίκτυο και η προτροπή να αναζητήσουν σε αυτά σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός» και να κρατήσουν σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου (ΠΕΚ). Γίνεται μια σύντομη συζήτηση με αφορμή τις λέξεις που προκύπτουν από την ηλεκτρονική αναζήτηση. Η συζήτηση αυτή έχει στόχο να προσδιοριστεί η κυριολεκτική και μεταφορική σημασία



των λέξεων και η σημασία που αποκτούν ανάλογα με το γλωσσικό περιβάλλον στο οποίο τίθενται. Επισημαίνεται στους μαθητές ότι οι σημειώσεις αυτές μπορούν να πραγματοποιηθούν σε πρώτο επίπεδο με αντιγραφή και επικόλληση σε ένα αρχείο προγράμματος επεξεργασίας κειμένου (ΠΕΚ), καθώς το υλικό που θα συγκεντρωθεί στη συνέχεια θα αξιολογηθεί από τους ίδιους (μέλη της κάθε ομάδας), ώστε να συντεθούν οι εργασίες που θα τους ανατεθούν.

Στη συνέχεια, με τη χρήση μηχανών αναζήτησης (Google, Yahoo κ.ά.) οι μαθητές καλούνται (ανά ομάδα) να αναζητήσουν στο διαδίκτυο πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουν δει ή ακούσει, προκειμένου να συγκεντρώσουν πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουν στους υπόλοιπους μαθητές. Η αναζήτηση αυτή γίνεται από τη μια για να κινητοποιηθούν οι μαθητές στην κατεύθυνση της διερεύνησης, επιλογής και αξιοποίησης υλικού από διαδικτυακές πηγές και από την άλλη για να γνωρίσουν έμπρακτα τους άξονες/σημεία αναφοράς που πρέπει να αναζητούν σε μια θεατρική παράσταση. Για να μη χαθεί χρόνος η παρουσίαση στους συμμαθητές θα γίνει με τη μορφή μιας ολιγόλεπτης εισήγησης από ένα μέλος που κάθε ομάδα θα επιλέξει ως εκπρόσωπο.

2^η διδακτική ώρα

Η δεύτερη διδακτική ώρα αρχίζει με την προβολή μέσω του “video projector” αποσπασμάτων κάποιων θεατρικών έργων. Η προβολή μπορεί να γίνει στο εργαστήριο πληροφορικής ή στην αίθουσα διδασκαλίας, αν υπάρχει η κατάλληλη υποδομή.

Πριν την προβολή δίνεται στους μαθητές ένας πίνακας ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουν κατά την προβολή και θα κρατήσουν κάποιες σημειώσεις.

Πιο συγκεκριμένα, προβάλλονται τα:



[Προμηθεύς Δεσμώτης](#) του Αισχύλου, Σπύρος Ευαγγελάτος, Αμφι-θέατρο, 1992 (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας, πηγή: YouTube) [Από 0:01:18 έως 0:04:36].

[Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Σταμάτης Χονδρογιάννης, (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας, πηγή: YouTube) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03].

Μετά την προβολή (περίπου 7') διεξάγεται συζήτηση με τους μαθητές προκειμένου να διατυπώσουν τις απόψεις/εκτιμήσεις τους για τα δύο αποσπάσματα που παρακολούθησαν, ως προς:

- τον χρόνο συγγραφής του θεατρικού έργου,
- τον χώρο διεξαγωγής της δράσης,
- τη γλώσσα του θεατρικού έργου,
- τα σκηνικά,
- τα κοστούμια των ηθοποιών,
- ό,τι άλλο θεωρούν αξιωματικό.

Η συζήτηση θα αρχίσει αφού προηγουμένως οι μαθητές έχουν ολοκληρώσει την καταγραφή των σημειώσεών τους στον [πίνακα](#) που τους δόθηκε. Ο στόχος της προβολής και της συζήτησης που θα διεξαχθεί είναι να ασκηθούν οι μαθητές στην παρατήρηση συγκεκριμένων στοιχείων και λεπτομερειών μιας θεατρικής παράστασης τα οποία συνολικά ευθύνονται για το άριστο, μέτριο ή κακό αποτέλεσμα που εισπράττει ο θεατής.

Αφού ολοκληρωθεί η συζήτηση (7'-10') που θα είναι εστιασμένη στον πίνακα σημειώσεων των ομάδων, θα ζητηθεί από τους μαθητές να διαβάσουν μια κριτική θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική που επιλέχθηκε φιλοξενείται στα [Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#).

Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') στους μαθητές για να μελετήσουν τη δημοσιευμένη κριτική θεάτρου και στη συνέχεια με αφορμή το κείμενο αυτό γίνεται σύντομη (5'-10') συζήτηση: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.



Αφού διευκρινιστούν τυχόν απορίες των μαθητών για το κείμενο που διάβασαν, υπενθυμίζεται σε αυτούς η ατομική εργασία που έχουν για την Α΄ φάση, η οποία συνίσταται στην παραγωγή μιας θεατρικής κριτικής για κάποιο έργο που έχουν παρακολουθήσει ως θεατές στο παρελθόν. Στην περίπτωση που κάποιοι δεν έχουν ανάλογη εμπειρία ενημερώνονται για το [ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου](#), στο οποίο μπορούν να βρουν στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσουν την κριτική τους με βάση κάποια από αυτές.

Στο τέλος της ώρας προβάλλεται στους μαθητές ένα ακόμη βίντεο. Ζητείται από τους μαθητές να μην κρατήσουν καθόλου σημειώσεις αλλά να προσπαθήσουν να συγκεντρωθούν και να ακούσουν αποσπάσματα θεατρικών έργων και απόψεων για το θέατρο ενός καταξιωμένου έλληνα ηθοποιού. Η συζήτηση για το τι τους έκανε εντύπωση από την προβολή αυτή θα γίνει στην αρχή της επόμενης διδακτικής ώρας που ανήκει στη Β΄ φάση. Το βίντεο είναι: [Δημήτρης Χορν - Θέατρο](#) [συνολικής διάρκειας 6:22].

Το ότι οι μαθητές δεν κρατούν σημειώσεις θα μας βοηθήσει να κατανοήσουμε και ενδεχομένως να αξιολογήσουμε ποια πράγματα τους έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση και τα κράτησαν στη σκέψη/μνήμη τους μέχρι την επόμενη συνάντησή μας.

Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (7 διδακτικές ώρες)

Στη φάση της κύριας ανάγνωσης «κάθε ομάδα αναλαμβάνει να διαβάσει και να παρουσιάσει ένα διαφορετικό κείμενο» ([ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011](#), Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, Αρθρ.5/ σ. 21073).

Η Β΄ φάση ξεκινά με συζήτηση αναφορικά με το τι έχει συγκρατήσει ο κάθε μαθητής από το βίντεο που προβλήθηκε στο τέλος της προηγούμενης διδακτικής ώρας. Δε δίνεται έμφαση στο αν οι μαθητές θυμούνται λεπτομέρειες της προβολής, αλλά η συζήτηση διεξάγεται με σημείο αναφοράς τα σημεία που συγκράτησαν και τους δίνεται η ευκαιρία να προσδιορίσουν γιατί τα σημεία αυτά τους έκαναν μεγαλύτερη εντύπωση από κάποια άλλα.

Κάθε ομάδα μαθητών αναλαμβάνει να διαβάσει και να παρουσιάσει στους υπόλοιπους μαθητές τα κείμενα ως εξής:



1^η Ομάδα:

- [«Κατζούρμπος»](#) (απόσπασμα), Γεώργιου Χορτάτση [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου* (σ. 20-24)].
- [«Ο αρχοντοχωριάτης»](#) του Μολιέρου [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου* (σ. 32-35)].

2^η Ομάδα:

- [«Βασιλιάς Ληρ»](#) του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου* (σ. 36-46)].

3^η Ομάδα:

- [«Ερωφίλη»](#) του Γεώργιου Χορτάτση [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου* (σ. 24-25)].
- [«Η θυσία του Αβραάμ»](#) του Βιτσέντζου Κορνάρου [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου* (σ. 27-30)].

4^η Ομάδα:

- [«Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας»](#) του Γρηγορίου Ξενόπουλου [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄ Λυκείου* (σ. 5-17)].

5^η Ομάδα:

- [«Το παραμύθι χωρίς όνομα»](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄ Λυκείου* (σ. 17-25)].

6^η Ομάδα:

- [«Ο σπιούνος»](#) του Μπέρτολ Μπρεχτ [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄ Λυκείου* (σ. 6-16)].

Επιπλέον, όλοι οι μαθητές καλούνται να διαβάσουν στο σπίτι τους ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα που βρίσκεται αναρτημένο στο διαδίκτυο. Στην περίπτωση που κάποιος μαθητής δεν έχει Η/Υ μπορεί να το διαβάσει σε σπίτι συμμαθητή του που ανήκει στην ίδια ομάδα και αν δεν έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο αλλά διαθέτει Η/Υ μπορεί να πάρει το αρχείο αποθηκευμένο σε κάποια φορητή συσκευή αποθήκευσης. Ακόμη, για όσους μαθητές



έχουν Smart phone (Android) υπάρχει η επιλογή της ανάγνωσης του λογοτεχνικού αυτού έργου δωρεάν στο κινητό τους (η εφαρμογή [εδώ](#)).

Οι επτά (7) διδακτικές ώρες που θα αφιερωθούν στη φάση αυτή της κυρίως ανάγνωσης θα κατανεμηθούν έτσι, ώστε όλες οι ομάδες να καταφέρουν με τη λιγότερη δυνατή πίεση χρόνου να εργαστούν και να παρουσιάσουν στις υπόλοιπες ομάδες τις εργασίες που θα τους ανατεθούν.

Πιο συγκεκριμένα: α) δύο (2) διδακτικές ώρες θα διατεθούν, ώστε η κάθε ομάδα να διαβάσει και να δημιουργήσει μια παρουσίαση (αρχείο ΠΕΚ ή ΡΡΤ) για να παρουσιάσει στη συνέχεια στους υπόλοιπους μαθητές τα κείμενα που της έχουν ανατεθεί.

β) μία (1) διδακτική ώρα θα διατεθεί για να γίνει μέσα στην τάξη μελέτη αποσπασμάτων του κειμένου [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα, ώστε όλοι οι μαθητές να αποκτήσουν την εμπειρία του αφηγηματικού κειμένου, το οποίο ο Ιάκωβος Καμπανέλλης διασκεύασε σε θεατρικό. Πιο συγκεκριμένα, θα γίνει στοχευμένη μελέτη επιλεγμένων αποσπασμάτων πλαισιωμένη με δραστηριότητες εμπέδωσης.

γ) μία (1) διδακτική ώρα θα διατεθεί για την παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

δ) δύο (2) διδακτικές ώρες θα διατεθούν, ώστε η κάθε ομάδα να ολοκληρώσει τις ασκήσεις που της έχουν ανατεθεί πάνω στο λογοτεχνικό κείμενο.

ε) μία (1) διδακτική ώρα θα διατεθεί για να παρουσιάσει η κάθε ομάδα στις υπόλοιπες τις εργασίες της.

Οι εργασίες είναι καθορισμένες με σαφήνεια στο φύλλο εργασίας που θα λάβει η κάθε ομάδα από την αρχή της εφαρμογής του παρόντος σεναρίου.

Κατά τη φάση αυτή δεν απαιτείται η έλευση των μαθητών στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου, καθώς με τη συνδρομή του “video projector” η ανάγνωση του κειμένου, η παρακολούθηση του θεατρικού έργου και οι παρουσιάσεις των μαθητών μπορούν να γίνουν στην τάξη.



Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (3 διδακτικές ώρες)

Κατά τη φάση αυτή «οι μαθητές μας παράγουν τον δικό τους λόγο όχι πια γύρω από τα κείμενα, αλλά γύρω από το θέμα της διδακτικής ενότητας με την οποία ασχολήθηκαν» (ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α' Λυκείου, Αρθρ.5/ σ. 21074).

Έχοντας την εμπειρία της σύγκρισης του λογοτεχνικού κειμένου με το θεατρικό και εμπλεκόμενοι σε εργασίες γύρω από τη θεατρική παράσταση οι μαθητές είναι πια έτοιμοι να επιλέξουν οι ίδιοι μια θεατρική παράσταση που θέλουν να παρακολουθήσουν ζωντανά. Αν πάλι δεν υπάρχει διάθεση για κάτι τέτοιο, μπορεί να γίνει επιλογή κάποιας θεατρικής παράστασης από το αρχείο της ΕΡΤ, το αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ή το YouTube, για να την παρακολουθήσουν οι μαθητές.

Αν επιθυμούν να παρακολουθήσουν (με την προϋπόθεση να συμφωνούν και να δεσμευτούν όλοι ότι θα συμμετέχουν) από κοντά κάποια θεατρική παράσταση, ψάχνουν (ομαδικά) σε μηχανές αναζήτησης ή σε διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά που ασχολούνται αποκλειστικά ή κατά κύριο λόγο με τα θέματα, για να βρουν μια παράσταση που τους ενδιαφέρει να παρακολουθήσουν. Στη συνέχεια συγκεντρώνουν πληροφορίες για το θεατρικό αυτό έργο και πιο συγκεκριμένα καταγράφουν πληροφορίες για την εποχή του, το θέμα και τους χαρακτήρες του. Μετά την παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης οι μαθητές καλούνται να κάνουν κάποιες ατομικές εργασίες σε σχέση με την παράσταση που παρακολούθησαν.

Στην περίπτωση που οι μαθητές επιλέξουν να δουν θεατρική παράσταση από το αρχείο κάποιου φορέα (από όσους προαναφέρθηκαν), ακολουθείται η ίδια ακριβώς διαδικασία (βλ. ανωτέρω ... ψάχνουν (ομαδικά) σε μηχανές αναζήτησης ... ατομικές εργασίες σε σχέση με την παράσταση που παρακολούθησαν). Η μόνη διαφορά είναι ότι καθορίζεται μια συγκεκριμένη ημέρα και ώρα για την προβολή της παράστασης εντός του σχολικού ωραρίου.

Οι τρεις (3) διδακτικές ώρες που θα αφιερωθούν στη φάση αυτή θα κατανεμηθούν ως εξής:



α) μία (1) διδακτική ώρα θα διατεθεί για να αναζητήσουν οι μαθητές τη θεατρική παράσταση που επιθυμούν να παρακολουθήσουν και να συγκεντρώσουν τις απαιτούμενες πληροφορίες για αυτήν.

β) δύο (2) διδακτικές ώρες θα διατεθούν, ώστε οι μαθητές να ολοκληρώσουν τις ατομικές τους εργασίες μετά την παρακολούθηση της παράστασης και να τις παρουσιάσουν (όσοι επιθυμούν) στους υπόλοιπους συμμαθητές τους.

Επομένως οι μαθητές, με συγκεντρωμένες τις σημειώσεις τους από τις προηγούμενες φάσεις του σεναρίου και με σημειώσεις που έχουν συλλέξει από την παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης, έρχονται στο εργαστήριο πληροφορικής, όπου και εργάζονται ατομικά για τρεις (3) διδακτικές ώρες. Αν όλοι οι μαθητές έχουν Laptop ή υπάρχει έστω ένα Laptop ανά θρανίο μαθητών οι εργασίες αυτές μπορούν να γίνουν και στην αίθουσα διδασκαλίας. Το τελικό κείμενο της κάθε εργασίας αναρτάται στην ψηφιακή τάξη του σχολείου.

Αξιολόγηση

Για την αξιολόγηση των μαθητών θα χρησιμοποιηθούν τα εξής είδη αξιολόγησης:

1) *αυτοαξιολόγηση*, δηλαδή ο κάθε μαθητής θα αξιολογήσει τη συνεισφορά του στο συνολικό έργο της ομάδας του. Τα κριτήρια αξιολόγησης της προσφοράς του κάθε μέλους είναι: α) ο βαθμός εμπλοκής του στην ομάδα και το συνεργατικό πνεύμα που επέδειξε, β) ο βαθμός στον οποίο ενσάρκωσε τον ρόλο που του δόθηκε από την ομάδα και γ) το ποσοστό συνεισφοράς του στο τελικό αποτέλεσμα,

2) *αξιολόγηση ομάδων*, δηλαδή η κάθε ομάδα θα αξιολογήσει (ετεροαξιολόγηση) το έργο των άλλων ομάδων (βαθμός ομάδας) τεκμηριώνοντας τον βαθμό της με βάση συγκεκριμένα κριτήρια. Τα κριτήρια αυτά είναι: α) η πληρότητα του περιεχομένου της εργασίας που παρουσίασε η κάθε ομάδα, β) οι επιλογές στην έκφραση των απόψεών της, γ) ο τρόπος παρουσίασης που επέλεξε η κάθε ομάδα και ο βαθμός εμπλοκής όλων των μελών της,

3) *διαμορφωτική αξιολόγηση*, δηλαδή ο εκπαιδευτικός θα αξιολογήσει κάθε ομάδα με έναν συνολικό βαθμό με βάση: α) τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκε, β) τον βαθμό συνεργασίας των μελών και γ) το κείμενο που παράγαγε που έχει



αναρτήσει στο χώρο του μαθήματος στην ψηφιακή τάξη του σχολείου. Ο βαθμός αυτός θα προσαρμοστεί στα μέλη της ομάδας, αφού προηγουμένως τα μέλη της συμφωνήσουν στο πόσες μονάδες (επί του 20) αξίζει το κάθε μέλος για την προσφορά του στην ομάδα (σύμφωνα με τη φάση της αυτοαξιολόγησης που προηγήθηκε).



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας 1ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα ηλεκτρονικά λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια μηχανή αναζήτησης (Google, Yahoo κ.ά.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας [πίνακας](#) (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18 έως 0:04:36]
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03]



→ Διαβάζουμε μια κριτική θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> **Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες)** <<<

3^η & 4^η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσουμε τα παρακάτω λογοτεχνικά κείμενα, συνθέτουμε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσουμε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση των έργων που διαβάσαμε.

- [«Κατζούρμπος»](#) (απόσπασμα) του Γεώργιου Χορτάση [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Λυκείου* (σ. 20-24)].
- [«Ο αρχοντοχωριάτης»](#) του Μολιέρου [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Λυκείου* (σ. 32-35)].

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα (κλικ πάνω στον τίτλο ή [εδώ](#) για την εφαρμογή για Smart phones (Android))



5^η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο Παραμύθι χωρίς όνομα της Πηνελόπης Δέλτα.

6^η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου Παραμύθι χωρίς όνομα του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

7^η & 8^η διδακτική ώρα

→ Η 1^η ομάδα θα αναλάβουμε τη δημιουργία του προφίλ δύο (2) θεατρικών χαρακτήρων του έργου και την παρουσίασή τους στους υπόλοιπους.

9^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10^η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11^η & 12^η διδακτική ώρα

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα τον επίκαιρο ή μη χαρακτήρα του θεατρικού έργου που παρακολουθήσαμε.



Φύλλο Εργασίας 2ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> *Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες)* <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα ηλεκτρονικά λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια μηχανή αναζήτησης (Google, Yahoo κ.ά.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας [πίνακας](#) (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18 έως 0:04:36]
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03]

→ Διαβάζουμε μια κριτική θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα



λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

Ατομική εργασία Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> **Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες)** <<<

3^η & 4^η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσουμε το παρακάτω λογοτεχνικό κείμενο, συνθέτουμε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσουμε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση του έργου που διαβάσαμε.

- [«Βασιλιάς Ληρ»](#) του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Λυκείου* (σ. 36-46)].

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα (κλικ πάνω στον τίτλο ή [εδώ](#) για την εφαρμογή για Smart phones (Android))

5^η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα.

6^η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη.



7^η & 8^η διδακτική ώρα

→ Η 2^η ομάδα θα αναλάβουμε την καταγραφή του θέματος του έργου και την παρουσίασή του στους υπόλοιπους.

9^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10^η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11^η & 12^η διδακτική ώρα

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα τη σκιαγράφηση των κεντρικών ηρώων του έργου που παρακολουθήσαμε.



Φύλλο Εργασίας 3ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> *Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες)* <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα ηλεκτρονικά λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια μηχανή αναζήτησης (Google, Yahoo κ.ά.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας [πίνακας](#) (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18 έως 0:04:36]
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03]

→ Διαβάζουμε μια κριτική θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη



γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> **Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες)** <<<

3^η & 4^η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσουμε τα παρακάτω λογοτεχνικά κείμενα, συνθέτουμε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσουμε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση των έργων που διαβάσαμε

- [«Ερωφίλη»](#) του Γεώργιου Χορτάτση [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Λυκείου* (σελ. 24-25)].
- [«Η θυσία του Αβραάμ»](#) του Βιτσέντζου Κορνάρου [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Λυκείου* (σ. 27-30)].

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα (κλικ πάνω στον τίτλο ή [εδώ](#) για την εφαρμογή για Smart phones (Android))

5^η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα.



6^η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

7^η & 8^η διδακτική ώρα

→ Η 3^η ομάδα θα αναλάβουμε τη διασκευή του Β' κεφαλαίου («Παλάτι και παλατιανοί») του αφηγηματικού κειμένου σε θεατρικό και την παρουσίασή του στους υπόλοιπους.

9^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10^η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11^η & 12^η διδακτική ώρα

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε μια θεατρική κριτική για τη θεατρική παράσταση που παρακολουθήσαμε.



Φύλλο Εργασίας 4ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα ηλεκτρονικά λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια μηχανή αναζήτησης (Google, Yahoo κ.ά.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18 έως 0:04:36]
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03]

→ Διαβάζουμε μια κριτική θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη



γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> **Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες)** <<<

3^η & 4^η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσουμε το παρακάτω λογοτεχνικό κείμενο, συνθέτουμε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσουμε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση του έργου που διαβάσαμε.

- [«Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας»](#) του Γρηγορίου Ξενόπουλου [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Λυκείου*, (σ. 5-17)].

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα (κλικ πάνω στον τίτλο ή [εδώ](#) για την εφαρμογή για Smart phones (Android

5^η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα.

6^η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη.



7^η & 8^η διδακτική ώρα

→ Η 4^η ομάδα θα αναλάβουμε τη σύγκριση του Β' κεφαλαίου του λογοτεχνικού έργου με το θεατρικό έργο που παρακολουθήσαμε και την παρουσίασή του στους υπόλοιπους.

9^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10^η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11^η & 12^η διδακτική ώρα

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα τα χαρακτηριστικά του θεατρικού προσώπου που μας έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση από το θεατρικό έργο που παρακολουθήσαμε.



Φύλλο Εργασίας 5ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα ηλεκτρονικά λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια μηχανή αναζήτησης (Google, Yahoo κ.ά.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18 έως 0:04:36]
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03]

→ Διαβάζουμε μια κριτική θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα



λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> **Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες)** <<<

3^η & 4^η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσετε τα παρακάτω λογοτεχνικά κείμενα, να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσετε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση του/των έργου/έργων που διαβάσατε.

- [«Το παραμύθι χωρίς όνομα»](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη [*Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ' Λυκείου* (σ. 17-25)].

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα (κλικ πάνω στον τίτλο ή [εδώ](#) για την εφαρμογή για Smart phones (Android))

5^η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα.

6^η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη.



7^η & 8^η διδακτική ώρα

→ Η 5^η ομάδα θα αναλάβουμε να δραματοποιήσουμε το Β' κεφάλαιο του λογοτεχνικού έργου και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους.

9^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10^η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11^η & 12^η διδακτική ώρα

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα το σχολιασμό των σκηνικών και των κουστουμιών της θεατρικής παράστασης που παρακολουθήσαμε.



Φύλλο Εργασίας 6ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα ηλεκτρονικά λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια μηχανή αναζήτησης (Google, Yahoo κ.ά.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18 έως 0:04:36]
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03]

→ Διαβάζουμε μια κριτική θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη



γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> **Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες)** <<<

3^η & 4^η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσετε τα παρακάτω λογοτεχνικά κείμενα, να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσετε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση του/των έργου/έργων που διαβάσατε.

- [«Ο σπιούνος»](#), Μπέρτολ Μπρεχτ [Γ' Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου (σ. 6-16)]

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα (κλικ πάνω στον τίτλο ή [εδώ](#) για την εφαρμογή για Smart phones (Android))

5^η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) της Πηνελόπης Δέλτα.

6^η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου [Παραμύθι χωρίς όνομα](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη.



7^η & 8^η διδακτική ώρα

→ Η 6^η ομάδα θα αναλάβουμε τη σύνθεση ενός κειμένου που θα συγκεντρώνει στοιχεία από τις θεατρικές κριτικές που δημοσιεύτηκαν για το εν λόγω έργο και την παρουσίασή τους στους υπόλοιπους.

9^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10^η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11^η & 12^η διδακτική ώρα

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα την απήγηση/επίδραση που είχε σε εμάς το θεατρικό έργο που παρακολουθήσαμε.



Z. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Στα φύλλα εργασίας, στις εργασίες που αφορούν τη «Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση» είναι δυνατόν εναλλακτικά να ζητηθεί από τους μαθητές, ανά ομάδα, να δραματοποιήσουν και κάποια άλλα κεφάλαια από το έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#), τα οποία θα βιντεοσκοπηθούν και στη συνέχεια θα συνδεθούν στο πρόγραμμα Windows Movie Maker και μαζί με άλλες σημειώσεις που οι μαθητές θα επιλέξουν να αναγνώσουν οι ίδιοι (ηχογράφηση) μπορούν να αποτελέσουν μια σύντομη ταινία-αναφορά στο συγκεκριμένο λογοτεχνικό/θεατρικό έργο. Ακόμη, θα μπορούσε να ζητηθεί σύγκριση του λογοτεχνικού έργου με τη θεατρική μεταφορά του.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η εφαρμογή του σεναρίου προϋποθέτει την ύπαρξη ευελιξίας στο ωρολόγιο πρόγραμμα αναφορικά με τη χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής του σχολείου και μάλιστα για συνεχόμενο δίωρο, καθώς όλοι όσοι χρησιμοποιούν το εργαστήριο πληροφορικής γνωρίζουν πως σε μία μόνο ώρα είναι ελάχιστη η πρόοδος των εργασιών των μαθητών, ιδίως σε ομαδικές εργασίες.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αποστολίδου, Β. 2012. Η λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των ΤΠΕ: Κυβερνολογοτεχνία και e-books, ψηφιακές κοινότητες αναγνωστών, δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.2_apostolidou.pdf

[15/11/2012].

ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, σ. 21068-21082.

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGL->

[A111/%CE%94%CE%95%CE%A0%CE%A0%CE%A3-](http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGL-A111/%CE%94%CE%95%CE%A0%CE%A0%CE%A3-)

[%CE%91%CE%A0%CE%A3/programma_spoudon_ne_logot_new.pdf](http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGL-A111/%CE%94%CE%95%CE%A0%CE%A0%CE%A3-%CE%91%CE%A0%CE%A3/programma_spoudon_ne_logot_new.pdf)



Κελεπούρη, Μ. & Ε. Χοντολίδου. 2012. Μελέτη για τα εκπαιδευτικά σενάρια στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.3_melete_senarion_logotekhnias_2.pdf [15/11/2012].



ΟΜΑΔΑ __, _____

Οι παρατηρήσεις μας για:	<i>Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου</i>	<i>Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας</i>
τον χρόνο συγγραφής του θεατρικού έργου		
τον χώρο διεξαγωγής της δράσης		
τη γλώσσα του θεατρικού έργου		
τα σκηνικά		
τα κοστούμια των ηθοποιών		
ό,τι άλλο θεωρούμε αξιομνημόνευτο		