



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Γ΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Η οπτική των τελειοφίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17^{ης} Νοεμβρίου»

Συγγραφή: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ

Εφαρμογή: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνια 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Η οπτική των τελιοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου.

Εφαρμογή σεναρίου

Νικόλαος Κούκης

Δημιουργία σεναρίου

Νικόλαος Κούκης

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική λογοτεχνία

Τάξη

Γ΄ Λυκείου

Σχολική μονάδα

2^ο Γενικό Λύκειο Κηφισιάς

Χρονολογία

Από 4-11-2013 έως 3-12-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

—

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Ιστορία.

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

—



III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Σχολικές γιορτές.

Χρονική διάρκεια

Οκτώ (8) διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: Ιστοεξερεύνηση (WebQuest), Ψηφιακή τάξη (Edmodo)¹.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ξεκινώντας από τις προϋποθέσεις υλοποίησης της εφαρμογής, ο εκπαιδευτικός ήταν εξοικειωμένος με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο εργασίας των μαθητών, είχε εμπειρία στη δημιουργία και διαχείριση μιας ιστοεξερεύνησης (WebQuest) και αρκετές γνώσεις για το λογισμικό Windows Movie Maker αλλά και για αντίστοιχα προγράμματα δημιουργίας ψηφιακών αφηγήσεων και βίντεο, όπως το Camtasia Studio και το Pinnacle Studio.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες, από την άλλη πλευρά, καθώς επρόκειτο για τελειόφοιτους/ες² του Λυκείου, είχαν άνεση στην εύρεση πληροφοριών με τη βοήθεια του διαδικτύου, μεγάλη εξοικείωση με το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου της σουίτας Microsoft Office (Word) και προηγούμενη εμπειρία στην εργασία σε ομάδες.

Το γεγονός ότι για την εφαρμογή του διαθεματικού αυτού σεναρίου ήταν αναγκαία η συνεργασία με δυο ακόμη εκπαιδευτικούς του σχολείου δεν προκάλεσε καμιά αναστάτωση, καθώς τόσο ο συνάδελφος που δίδασκε Ιστορία στο συγκεκριμένο τμήμα της Γ΄ Λυκείου, όσο και η συνάδελφος που δίδασκε

¹ Τα Φύλλα εργασίας, η πορεία εφαρμογής και όλες οι αναρτήσεις των μαθητών βρίσκονται στον χώρο της ομάδας/ενότητας του Edmodo που δημιουργήθηκε για τις ανάγκες εφαρμογής του συγκεκριμένου σεναρίου.

² Στο εξής το αρσενικό γραμματικό γένος (π.χ. οι μαθητές) περιλαμβάνει και το θηλυκό για λόγους οικονομίας και αποφυγής επαναλήψεων.



Πληροφορική δέχτηκαν με πολύ θετική διάθεση να συνεργαστούν, μόλις άκουσαν την πρόταση.

Ακόμη, πριν την έναρξη της εφαρμογής έγινε διάλογος με τους μαθητές του συγκεκριμένου τμήματος και διασφαλίστηκε η επιθυμία συνεργασίας τους. Η διαδικασία αυτή (διερεύνηση επιθυμίας συνεργασίας) ακολουθήθηκε, επειδή οι τελειόφοιτοι δεν επιδεικνύουν πάντα ζήλο σε εργασίες που απαιτούν επιμέλεια και συνέπεια από την πλευρά τους, ειδικά αν δεν σχετίζονται άμεσα με την αξιολόγηση της επίδοσής τους σε κάποιο μάθημα.

Τέλος, εξασφαλίστηκε η διαθεσιμότητα του εργαστηρίου πληροφορικής, καθώς και η μεταφορά ενός Laptop και ενός φορητού βιντεοπροβολέα στην αίθουσα διδασκαλίας, ώστε να μην είναι αναγκαία η μετακίνηση των μαθητών στο εργαστήριο πληροφορικής για τις ανάγκες προβολής κάποιων αρχείων βίντεο.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Νικόλαος Κούκης, Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου, Νεοελληνική Λογοτεχνία Γ΄ Λυκείου, 2013.

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εφαρμογή πραγματοποιήθηκε κατά το πρώτο τετράμηνο της σχολικής χρονιάς 2013-2014, στο πλαίσιο του μαθήματος των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Γ΄ Λυκείου. Το θέμα του συνταγμένου σεναρίου ήταν η ανάδειξη της οπτικής των μαθητών της Γ΄ Λυκείου για τη σχολική εορτή της 17^{ης} Νοεμβρίου.

Οι μαθητές, με σημείο αναφοράς επιλεγμένα λογοτεχνικά κείμενα, αναζήτησαν πολυμεσικό υλικό στο διαδίκτυο προκειμένου να κατανοήσουν το ιστορικό, πολιτικό



και κοινωνικό περίγραμμα που προετοίμασε το έδαφος για τη 17^η Νοεμβρίου 1973. Για τη συγκέντρωση του υλικού σημαντική υπήρξε η συνδρομή του συναδέλφου φιλόλογου, που δίδασκε το μάθημα της Ιστορίας, και της συναδέλφου, που δίδασκε το μάθημα της Πληροφορικής. Στη συνέχεια, οι μαθητές, με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού του μαθήματος και της εκπαιδευτικού της Πληροφορικής, δημιούργησαν μια ψηφιακή αφήγηση με το λογισμικό Windows Movie Maker.

Η αρχική σκέψη ήταν τα βίντεο που θα δημιουργούσαν οι μαθητές να είναι έτσι δομημένα, ώστε, αφού ενωθούν σε ένα αρχείο βίντεο, να παρουσιαστούν στην εκδήλωση του σχολείου για τη συγκεκριμένη επέτειο. Πολλές αναποδιές κατά τη διάρκεια της εφαρμογής είχαν ως αποτέλεσμα να καθυστερήσει η ολοκλήρωσή της και να μην επαρκεί ο χρόνος για την έγκαιρη παράδοση του εν λόγω αρχείου βίντεο στους διοργανωτές της σχολικής γιορτής. Δυστυχώς, κάποια δυσάρεστα περιστατικά επέβαλαν την αναβολή της συγκεκριμένης εκδήλωσης.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Σύμφωνα με το συνταγμένο σενάριο, βασική επιδίωξη, που υιοθετήθηκε και κατά την εφαρμογή, ήταν να μελετήσουν οι μαθητές λογοτεχνικά κείμενα που σχετίζονται με την περίοδο της ελληνικής δικτατορίας και αναδεικνύουν την περιρρέουσα ατμόσφαιρα της εποχής. Ακόμη, δόθηκε έμφαση στο να συγκεντρώσουν οι μαθητές στοιχεία για το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής, τα οποία στη συνέχεια αξιοποίησαν για να δημιουργήσουν ένα βίντεο για την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Στο πλαίσιο της εφαρμογής, οι μαθητές εργάστηκαν σε ομάδες και διατύπωσαν δικούς τους πρωτότυπο λόγο, εκθέτοντας την προσωπική τους άποψη για το υλικό που μελέτησαν.



Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με το σενάριο επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να γνωρίσουν την κοινωνικοπολιτική κατάσταση που επικρατούσε στην Ελλάδα πριν το ιστορικό γεγονός της εξέγερσης του Πολυτεχνείου,
- να εντοπίσουν στοιχεία που αποκαλύπτουν τον τρόπο σκέψης και δράσης των πολιτών στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο κατά τη δεκαετία του 1960, κάνοντας ταυτόχρονα σύγκριση των στοιχείων που προκύπτουν για κάθε χώρο,
- να ανιχνεύσουν τη στάση ζωής, τις εξωτερικές πιέσεις και τις εσωτερικές συγκρούσεις των προσώπων/ηρώων των λογοτεχνικών κειμένων και μέσα από την αφήγηση να οδηγηθούν σε συμπεράσματα για τις αξίες ζωής της εποχής,
- να κατανοήσουν τις πραγματικές διαστάσεις του συγκεκριμένου ιστορικού γεγονότος τοποθετώντας το όσο γίνεται πιο κοντά στην πραγματικότητα της εποχής του, αφαιρώντας τα όποια στοιχεία εξωραϊσμού και υπερβολής προσθέτουν οι επετειακοί εορτασμοί.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Με το σενάριο επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να γνωρίσουν τον τρόπο γραφής ποιητών και πεζογράφων της εποχής, οι οποίοι δημιούργησαν λογοτεχνικά έργα εν μέσω μιας ανελεύθερης για την πνευματική δημιουργία εποχής,
- να γνωρίσουν ορισμένα τεχνάσματα που μηχανεύονται οι δημιουργοί, για να συγκαλύψουν σκέψεις και αντιλήψεις τους, ώστε να μην απαγορευτεί η δημοσίευση και κυκλοφορία των έργων τους από τη λογοκρισία της εποχής,



- να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο οι κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνθήκες επηρεάζουν τη θεματογραφία των λογοτεχνικών έργων και τη λογοτεχνική παραγωγή γενικότερα.

Γραμματισμοί

Με το σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές να μπορούν:

- να δημιουργήσουν μια δική τους ψηφιακή αφήγηση, η οποία θα ενσωματωνόταν στο πρόγραμμα της σχολικής εορτής για την επέτειο του Πολυτεχνείου,
- να συλλέγουν πληροφορίες και πολυμεσικό υλικό από το διαδίκτυο, να το αξιολογούν και στη συνέχεια να το αξιοποιούν δημιουργικά,
- Να δημιουργούν οι ίδιοι πολυμεσικό υλικό με συγκεκριμένες προδιαγραφές και για έναν συγκεκριμένο σκοπό.

Διδακτικές πρακτικές

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου υιοθετήθηκε κυρίως η ομαδοσυνεργατική μέθοδος διδασκαλίας, επειδή βασική επιδίωξη του σεναρίου ήταν η καλλιέργεια της συνεργασίας των μαθητών και η ενεργητική εμπλοκή τους στη μαθησιακή διαδικασία μέσω ομάδων, γεγονός που επιτεύχθηκε, καθώς με τη μέθοδο αυτή υπήρξε αλληλεπίδραση τόσο μεταξύ των μελών κάθε ομάδας, όσο και μεταξύ των διαφορετικών ομάδων. Ακόμη, χρησιμοποιήθηκε η μετωπική μέθοδος διδασκαλίας κατά τη διδακτική ώρα της Ιστορίας, επειδή, μετά από συνεννόηση με τον διδάσκοντα του μαθήματος, η μέθοδος αυτή κρίθηκε ως η καταλληλότερη για την ταχύτερη ενημέρωση των μαθητών περί του κοινωνικοπολιτικού γίνεσθαι της δεκαετίας του 1960.



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η ιδέα της σύνταξης και εφαρμογής αυτού του σεναρίου είχε ως αφετηρία την παρατήρηση των συνηθισμένων πρακτικών των σχολικών εορταστικών εκδηλώσεων, στις οποίες οι εκπαιδευτικοί οργανώνουν τα πάντα και οι μαθητές περιορίζονται στην ενσάρκωση κάποιων προκαθορισμένων ρόλων. Το σενάριο αυτό, λοιπόν, ξεκίνησε την πορεία του με την προσδοκία ότι η αναγωγή των μαθητών σε δημιουργούς υλικού για τις σχολικές εκδηλώσεις μπορεί να αλλάξει το ύφος και ενδεχομένως και το περιεχόμενο αυτών των εκδηλώσεων. Έτσι, η παρούσα εφαρμογή «ανταποκρίθηκε» στην πρόκληση της εμπλοκής των συγκεκριμένων μαθητών σε δραστηριότητα σχετιζόμενη με τον εορτασμό της 17^{ης} Νοεμβρίου και της ανάθεσης σε αυτούς της ευθύνης δημιουργίας πολυμεσικού υλικού, το οποίο θα παρουσιαζόταν στη σχολική εκδήλωση.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Σύμφωνα και με το συνταγμένο σενάριο, οι συνθήκες που επικρατούσαν κατά την περίοδο της δικτατορίας αναδεικνύονται σε κάποια κείμενα, ποιητικά και πεζά, που βρίσκονται στα σχολικά εγχειρίδια των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* κάποιων τάξεων του Γυμνασίου και του Λυκείου, με τα περισσότερα να απαντώνται στο εγχειρίδιο της Γ΄ Λυκείου. Επίσης, στο βιβλίο της *Ιστορίας του Νεότερου και Σύγχρονου κόσμου* της Γ΄ Λυκείου υπάρχει [κεφάλαιο](#) (ΣΤ.6, Η Ελλάδα ως το 1974, σελ.157 και εξής) που σχετίζεται με τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Επομένως, η εξέγερση του Πολυτεχνείου λειτούργησε για το παρόν διαθεματικό σενάριο ως σημείο αναφοράς και ενέπλεξε τα μαθήματα των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* και της *Ιστορίας*.



Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι μαθητές χρησιμοποίησαν τις νέες τεχνολογίες στο μεγαλύτερο μέρος της εφαρμογής και ανέλαβαν, πρώτα, τον ρόλο των ερευνητών και των συλλεκτών πολυμεσικού υλικού και έπειτα, τον ρόλο των δημιουργών πρωτότυπου βίντεο με βάση το υλικό που είχαν συγκεντρώσει. Για τις ανάγκες υλοποίησης των δραστηριοτήτων, αρχικά, χρησιμοποίησαν την εκπαιδευτική πλατφόρμα Edmodo ως αποθετήριο, χώρο επικοινωνίας και ανταλλαγής απόψεων. Στη συνέχεια, περιηγήθηκαν στο διαδίκτυο, χρησιμοποίησαν μηχανές αναζήτησης και δημιούργησαν ένα δικό τους πρωτότυπο βίντεο ανά ομάδα εργασίας, με το λογισμικό Windows Movie Maker.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

ΚΝΑ Γ' Γυμνασίου:

Οδυσσέας Ελύτης, «[Δώρο ασημένιο ποίημα](#)»

Μανόλης Αναγνωστάκης, «[Στο παιδί μου](#)»

ΚΝΑ Β' Λυκείου:

Γιώργος Σεφέρης, «[Επί Ασπαλάθων...](#)»

ΚΝΑ Γ' Λυκείου:

Μανόλης Αναγνωστάκης, «[Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.](#)»

Μανόλης Αναγνωστάκης, «[Νέοι της Σιδώνας, 1970](#)»

Μάριος Χάκκας, «[Το ψαράκι της γιάλας](#)»

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό:

Μη λογοτεχνικά κείμενα

[Η δήλωση του Γ. Σεφέρη κατά της δικτατορίας, 28 Μαρτίου 1969](#) [17-12-2013]



Βίντεο

[Η εξέγερση της 17^{ης} Νοεμβρίου](#) (πηγή: Φωτόδεντρο-εκπαιδευτικά βίντεο) [17-12-2013]

[Δήλωση Σεφέρη κατά της δικτατορίας](#) (πηγή: You Tube) [17-12-2013]

[Πολυτεχνείο 73 - Πρώτες μέρες](#) (πηγή: You Tube) [17-12-2013]

[Εδώ Πολυτεχνείο](#) (πηγή: tvxs.gr) [17-12-2013]

Ιστοσελίδες

Ευρωπαϊκή Ένωση: [Η «ανθηρή δεκαετία του '60» – μια περίοδος οικονομικής ανάπτυξης](#) [17-12-2013]

Εφημερίδα Καθημερινή: [«Πολυτεχνείο: η εξέγερση στη λογοτεχνία»](#) [17-12-2013]

Εφημερίδα *Το Βήμα*, Γνώμες: [«Η ανήσυχη δεκαετία του '60»](#) [17-12-2013]

Βικιπαίδεια: [Χούντα των Συνταγματαρχών](#) [17-12-2013]

Ψηφιακό Σχολείο: [Μαρτυρίες και αρχαιακό υλικό για τα γεγονότα του Πολυτεχνείου](#) [17-12-2013]

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης: [Έργα από την περίοδο της δικτατορίας](#) [17-12-2013]

Botsis Online Έργα Τέχνης: [Βακιρτζής Γιώργος. «Εδώ Πολυτεχνείο, 16 XI 1973»](#) [17-12-2013]

Οι σελίδες του Ν. Σαραντάκου: [Ποιήματα και πεζά για την εξέγερση του Πολυτεχνείου – 17 Νοέμβρη 1973](#) [17-12-2013]

ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Πατρών: Ράσης Σπ. & Μ. Αδάμου-Ράση. [Το φοιτητικό κίνημα του '60 στις Η.Π.Α.: Ελπιδοφόρα αρχή- Άδοξη κατάληξη](#) [17-12-2013]

Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση: [Βίντεο στο διαδίκτυο για την εξέγερση του Πολυτεχνείου 17 Νοέμβρη 1973](#) [17-12-2013]

Βικιπαίδεια: [Εξέγερση του Πολυτεχνείου](#) [17-12-2013]



News 247: [17 Νοέμβρη 1973 : Το χρονικό της εξέγερσης](#) [17-12-2013]

Σαν Σήμερα: [Η εξέγερση του Πολυτεχνείου](#) [17-12-2013]

24 γράμματα: [Η δήλωση του Γ. Σεφέρη κατά της δικτατορίας, 28 Μαρτίου 1969](#) [17-12-2013]

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^η ώρα (αίθουσα διδασκαλίας)

Η εφαρμογή του σεναρίου άρχισε στις 4/11/2013 στην αίθουσα διδασκαλίας του συγκεκριμένου τμήματος της Γ΄ Λυκείου. Είχαμε φροντίσει να έχουμε στη διάθεσή μας ένα Laptop και έναν φορητό βιντεοπροβολέα.

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε έξι (6) ομάδες και τοποθετήθηκαν σε διαφορετικά θρανία ανά ομάδα. Επειδή είχε προηγηθεί διάλογος με τους μαθητές του τμήματος και είχε εκδηλωθεί η επιθυμία τους να εμπλακούν στη συγκεκριμένη διαδικασία, ο εκπαιδευτικός τους ενημέρωσε για τους άξονες της συγκεκριμένης εφαρμογής, για το προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα, καθώς και για τη συνεργασία του τμήματος με τους καθηγητές της Ιστορίας και της Πληροφορικής, στο πλαίσιο της εφαρμογής.

Ακολούθησε προβολή του δεκάλεπτου βίντεο [Η εξέγερση της 17^{ης} Νοεμβρίου](#). Πρόκειται για ένα απόσπασμα από ταινία μικρού μήκους της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης με αφορμή την επέτειο του Πολυτεχνείου, η οποία έχει τον τίτλο *Γράμματα στο μέλλον*. Το συγκεκριμένο απόσπασμα περιλαμβάνει το χρονικό της εξέγερσης, όπως αυτό περιγράφεται στις επιστολές μιας φοιτήτριας που συμμετείχε στα γεγονότα.

Μετά την προβολή του βίντεο και πριν γίνει οποιαδήποτε συζήτηση για το περιεχόμενο της ταινίας, μοιράστηκε σε κάθε μαθητή ένα φύλλο εργασίας για την αξιοποίηση της προβολής. Το χρονικό σημείο επιλέχθηκε προκειμένου να απαντήσουν οι μαθητές στο συγκεκριμένο φύλλο χωρίς να επηρεαστούν από την ανταλλαγή απόψεων για το περιεχόμενο του βίντεο. Το φύλλο αυτό περιλάμβανε



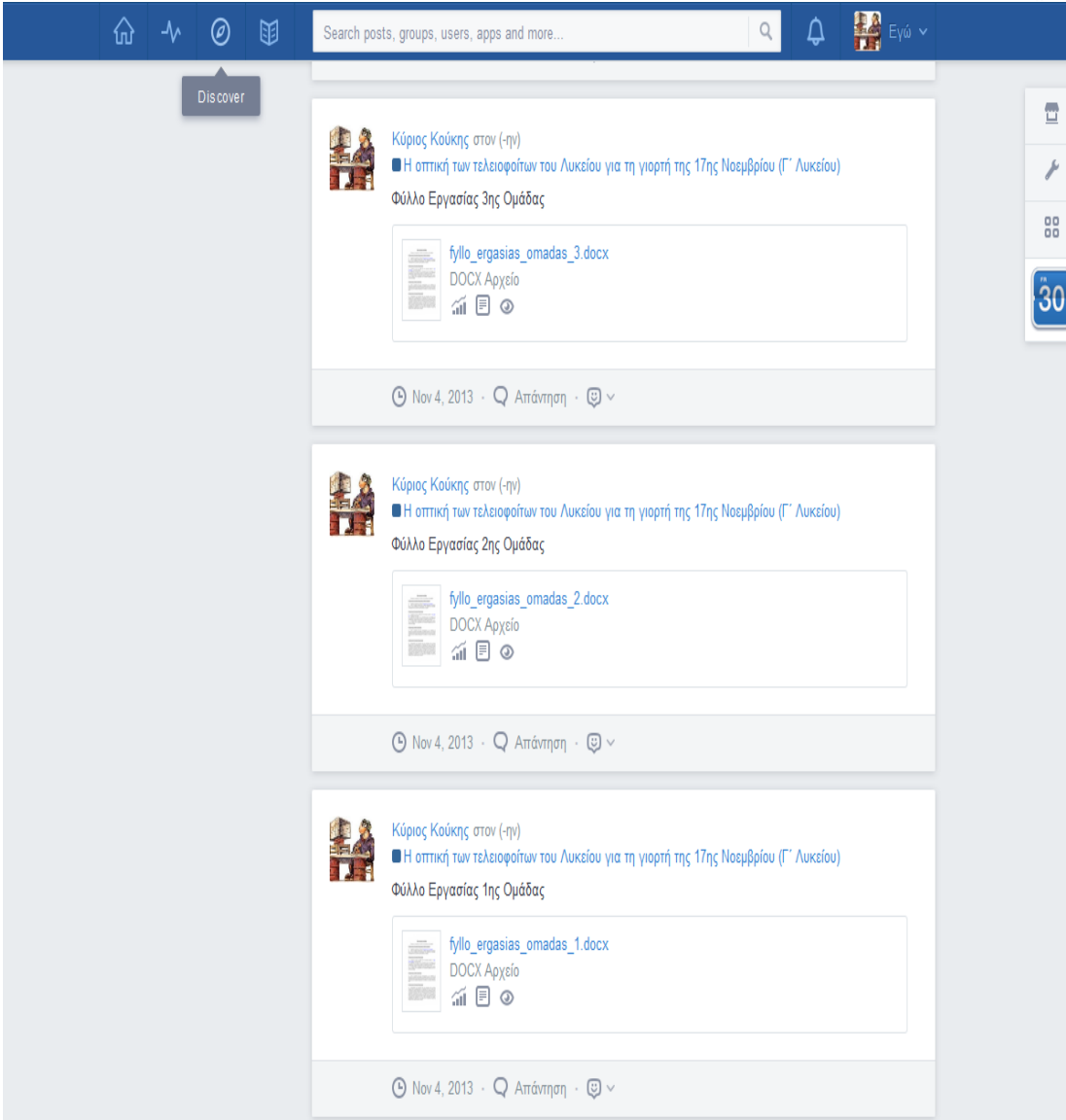
πίνακα με πεδία που έπρεπε να συμπληρωθούν από τους μαθητές³. Οι σημειώσεις αυτές διαβάστηκαν από τους μαθητές και αποτέλεσαν βάση για τη συζήτηση που ακολούθησε στην ολομέλεια με θέμα τις γνώσεις/πληροφόρηση των μαθητών για όσα συνέβησαν πριν, κατά και μετά την εξέγερση του Πολυτεχνείου.

2^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Στις 5/11/2013 οι μαθητές ήλθαν στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου, κάθε ομάδα άνοιξε τον υπολογιστή της και εισήλθε με τον λογαριασμό ενός εκ των μελών της στην πλατφόρμα Edmodo⁴, στην οποία ο εκπαιδευτικός είχε αναρτήσει τα [φύλλα εργασίας](#) των ομάδων, όπως φαίνεται στο Screenshot που ακολουθεί.

³ Βλ. ενδεικτικές απαντήσεις στα αρχεία Fyllo_gia_video_1 και Fyllo_gia_video_2 στον Φάκελο Τεκμηρίων.

⁴ Για τις ανάγκες εφαρμογής του παρόντος σεναρίου δημιουργήθηκε μια συγκεκριμένη ενότητα στην πλατφόρμα Edmodo από τον εκπαιδευτικό.



Discover

Κύριος Κούκης στον (-η)
■ Η οπτική των τελιοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου (Γ' Λυκείου)
Φύλλο Εργασίας 3ης Ομάδας

fylio_ergasias_omadas_3.docx
DOCX Αρχείο

Nov 4, 2013 · Απάντηση ·

Κύριος Κούκης στον (-η)
■ Η οπτική των τελιοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου (Γ' Λυκείου)
Φύλλο Εργασίας 2ης Ομάδας

fylio_ergasias_omadas_2.docx
DOCX Αρχείο

Nov 4, 2013 · Απάντηση ·

Κύριος Κούκης στον (-η)
■ Η οπτική των τελιοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου (Γ' Λυκείου)
Φύλλο Εργασίας 1ης Ομάδας

fylio_ergasias_omadas_1.docx
DOCX Αρχείο

Nov 4, 2013 · Απάντηση ·

Κάθε ομάδα, αφού άνοιξε το [φύλλο εργασίας της](#), μελέτησε το λογοτεχνικό κείμενο που της δόθηκε, μέσω του υπερσυνδέσμου που υπήρχε στο αναρτημένο φύλλο εργασίας, και κλήθηκε να συντάξει ένα σύντομο κείμενο με τη χρήση του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου ή απευθείας στην πλατφόρμα Edmodo, παραθέτοντας στοιχεία για αυτό, για να γίνει σαφές και στις υπόλοιπες ομάδες το αντικείμενο μελέτης της.



Οι μαθητές της [πέμπτης ομάδας εργασίας](#) άρχισαν να παραπονιούνται μόλις είδαν την έκταση του κειμένου που τους αναλογούσε και να επιμένουν πως οι υπόλοιπες ομάδες ήταν ευνοημένες σε σχέση με αυτούς. Παρά τις διαβεβαιώσεις από τον εκπαιδευτικό πως τα μικρότερα σε έκταση ποιητικά κείμενα ήταν «δυσκολότερα» από το πεζό κείμενο της δικής τους ομάδας, η αναστάτωση συνεχίστηκε για λίγο. Η μελέτη των κειμένων διήρκεσε για όλη την υπόλοιπη ώρα και στο τέλος της όλες οι ομάδες ζήτησαν –και πήραν, καθώς δεν υπήρχε άλλη επιλογή– πίστωση χρόνου, με την υπόσχεση ότι θα αναρτούσαν στην πλατφόρμα του Edmodo την παραδοτέα εργασία εντός των επόμενων ημερών.

3^η ώρα (αίθουσα διδασκαλίας)

Οι μαθητές ήρθαν στην αίθουσα διδασκαλίας στις 8/11/2013 και έκαναν μάθημα όχι με τον καθηγητή του μαθήματος των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας αλλά με αυτόν της Ιστορίας. Σύμφωνα με το πλάνο εφαρμογής, ο καθηγητής της Ιστορίας ξεκίνησε από το [κεφάλαιο ΣΤ.6. \(Η Ελλάδα έως το 1974\)](#) του σχολικού εγχειριδίου της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και με αυτό ως αφετηρία προσπάθησε να ενημερώσει τους μαθητές για την περιρρέουσα ατμόσφαιρα και τα γεγονότα της δεκαετίας του 1960 στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο. Με την ενημέρωση αυτή επιδιώχθηκε να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις για τη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο, για να μπορέσουν στη συνέχεια να εντοπίσουν τους παράγοντες που προετοίμασαν το έδαφος για την εξέγερση του Πολυτεχνείου του 1973, καθώς και να αξιολογήσουν γενικότερα τις συνέπειες της επτάχρονης δικτατορίας στη χώρα μας⁵.

4^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Η επόμενη συνάντηση με τους μαθητές πραγματοποιήθηκε στις 11/11/2013. Μετά τη συνεργασία με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας, η οποία τους άφησε θετική εντύπωση, καθώς έμαθαν πράγματα που δεν είχαν ακούσει ποτέ

⁵ Βλ. στο [Παράρτημα](#) τις φωτοτυπίες που διένειμε ο καθηγητής του μαθήματος της Ιστορίας.



μέχρι εκείνη τη στιγμή, οι μαθητές επανήλθαν στα λογοτεχνικά κείμενα που ξεκίνησαν να μελετούν κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα. Δυστυχώς, καμιά ομάδα δεν είχε επιδείξει τη συνέπεια, για την οποία είχε δεσμευτεί, και έτσι καμιά εργασία δεν είχε αναρτηθεί στην πλατφόρμα της εφαρμογής.

Χωρίς να δοθεί έκταση στο γεγονός αυτό, οι μαθητές κλήθηκαν να πραγματοποιήσουν την πρώτη εργασία σε συνδυασμό με μια νέα. Πιο συγκεκριμένα, τους ζητήθηκε να μελετήσουν ξανά το λογοτεχνικό κείμενο της ομάδας τους και, χρησιμοποιώντας τις νέες γνώσεις που απέκτησαν, να ανιχνεύσουν και να καταγράψουν την επίδραση που άσκησε το κοινωνικοπολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία αυτού του κειμένου. Ακόμη, τους ζητήθηκε να εντοπίσουν στο συγκεκριμένο κείμενο τις λέξεις ή τις φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή και να εντοπίσουν στοιχεία που αποκαλύπτουν την προσπάθεια του δημιουργού να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα η λογοκρισία της εποχής θα του απαγόρευε.

Χωρίς ιδιαίτερη όρεξη οι μαθητές άρχισαν τη μελέτη και στο τέλος της ώρας ανήρτησαν τις εργασίες τους στην πλατφόρμα εφαρμογής. Ωστόσο, το περιεχόμενο των εργασιών αυτών αναδεικνύει πως το έκαναν περισσότερο για να τελειώσουν με την υποχρέωση της παράδοσης μιας εργασίας, παρά επειδή προσπάθησαν να απαντήσουν με ακρίβεια στο ζητούμενο των εργασιών⁶.

5^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Στις 12/11/2013 οι μαθητές ήλθαν ξανά στο εργαστήριο πληροφορικής. Η διδακτική ώρα άρχισε με την ενημέρωση των μαθητών από τον εκπαιδευτικό για την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και τον τρόπο δημιουργίας και διαχείρισής της. Η αισιοδοξία για συνεργασία των μαθητών προς την κατεύθυνση της δημιουργίας μιας ιστοεξερεύνησης αποδείχτηκε ουτοπική. Οι μαθητές αρνήθηκαν, ουσιαστικά, να εμπλακούν στη διαδικασία δημιουργίας και διαχείρισης ιστοεξερεύνησης,

⁶ Βλ. ενδεικτικές εργασίες μαθητών στο αρχείο *endeiktikes_ergasies* στον Φάκελο Τεκμηρίων.



προβάλλοντας ως επιχείρημα τον φόρτο εργασίας τους για τη μελέτη των μαθημάτων κατεύθυνσης(!). Δεν έδειξε κανείς(!) ενδιαφέρον να γνωρίσει το περιβάλλον της ιστοεξερεύνησης, οπότε η προσπάθεια εγκαταλείφθηκε.

Μετά το περιστατικό αυτό και με βάση το πλάνο του συνταγμένου σεναρίου, οι μαθητές σε ομάδες άρχισαν να αναζητούν υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που επρόκειτο να ετοιμάσουν. Η καθοδήγηση από τον εκπαιδευτικό ήταν ελάχιστη, επειδή, αφενός, υπήρχε μία σχετική βοήθεια στα φύλλα εργασίας –είχαν δοθεί τρεις υπερσύνδεσμοι με σχετικό για την έρευνα της κάθε ομάδας υλικό– και αφετέρου, ένας από τους στόχους ήταν στην ψηφιακή αφήγηση να αποκαλύπτεται η ταυτότητα, ο τρόπος σκέψης και οι επιλογές των μαθητών. Οι ομάδες συγκέντρωσαν το ψηφιακό υλικό σε φάκελο στον σκληρό δίσκο του υπολογιστή τους.

Κατά τη διάρκεια της αναζήτησης ψηφιακού υλικού από τους μαθητές ο εκπαιδευτικός, όταν δεν κυκλοφορούσε ανάμεσα στις ομάδες, παρακολουθούσε τις οθόνες των υπολογιστών από τον εξυπηρετητή (server) του εργαστηρίου πληροφορικής, μέσω του προγράμματος [ITALC](#) . Χρειάστηκε μερικές φορές να στείλει γραπτό μήνυμα στην οθόνη των υπολογιστών κάποιων ομάδων, μέσω του προγράμματος αυτού, για να μην ξεφεύγουν από τον στόχο τους και περιηγούνται ασκόπως στο διαδίκτυο σε σελίδες του YouTube σε θέματα άσχετα με το Πολυτεχνείο.

6^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Μετά από μια εβδομάδα με πολλές δύσκολες στιγμές, με αποκορύφωμα την αναβολή της σχολικής εορτής για την επέτειο του Πολυτεχνείου λόγω πένθους του σχολείου, οι μαθητές ήλθαν ως τμήμα στο εργαστήριο πληροφορικής στις 20/11/2013 και συνεργάστηκαν με την καθηγήτρια του μαθήματος της Πληροφορικής. Εκεί ενημερώθηκαν λεπτομερώς για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης με το λογισμικό Windows Movie Maker. Οι ομάδες δεν επέλεξαν ένα συγκεκριμένο μέλος που θα συνεργαζόταν με την καθηγήτρια της Πληροφορικής, καθώς αυτόν τον



ρόλο τον ανέλαβε άτυπα το μέλος της ομάδας με τη μεγαλύτερη εξοικείωση στο συγκεκριμένο λογισμικό, παίρνοντας στα χέρια του το «ποντίκι» του υπολογιστή και εφαρμόζοντας όσα τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας του υποδείκνυαν.

Οι ομάδες χρησιμοποίησαν το υλικό που είχαν βρει και αποθηκεύσει στον υπολογιστή τους κατά την προηγούμενη ώρα στο εργαστήριο και κάποιες από αυτές, σύμφωνα με την περιγραφή της καθηγήτριας της Πληροφορικής, συνέχισαν την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού. Όλες οι ομάδες ξεκίνησαν να κατασκευάζουν την ψηφιακή αφήγησή τους αλλά καμιά δεν πρόλαβε να προχωρήσει πολύ.

7^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Στις 26/11/2013 έλαβε χώρα η επόμενη συνάντηση με τους μαθητές. Η αρχική ιδέα ήταν κατά τη διάρκεια αυτής της διδακτικής ώρας να βρίσκονται στο εργαστήριο και οι δύο καθηγητές, της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και της Πληροφορικής, και να εργάζονται παράλληλα με διαφορετικές ομάδες μαθητών. Ωστόσο, υποχρεώσεις της καθηγήτριας της Πληροφορικής έκαναν αδύνατη την παρουσία της στο εργαστήριο. Αυτό δεν αποτέλεσε πρόβλημα στην εφαρμογή, καθώς ο εκπαιδευτικός είχε μεγάλη εξοικείωση με το λογισμικό Windows Movie Maker και μπόρεσε να βοηθήσει τους μαθητές, όποτε αυτοί ζήτησαν τη βοήθειά του. Άλλωστε, κατά την προηγούμενη διδακτική ώρα με την καθηγήτρια της Πληροφορικής οι μαθητές, κατά δήλωσή τους, είχαν λύσει τις βασικές απορίες τους σχετικά με το λογισμικό.

Στο φύλλο εργασίας υπήρχε η υπενθύμιση να κάνουν οι ομάδες μια [αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο](#) που μελέτησαν κατά τις πρώτες ώρες της εφαρμογής. Καμιά ομάδα δεν έκανε την αναφορά αυτή. Επίσης, υπήρχε η πρόταση κάθε ομάδα να δημιουργήσει μια ψηφιακή αφήγηση περίπου πέντε (5') λεπτών. Καμιά ομάδα δεν το έπραξε. Το μεγαλύτερο σε διάρκεια βίντεο είναι δύο λεπτών και σαράντα δευτερολέπτων (00:02:40). Τέλος, σύμφωνα με το συνταγμένο σενάριο, προβλεπόταν η σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων που θα παρέδιδαν οι μαθητές, ώστε να φανεί η χρονολογική σειρά εξέλιξης των γεγονότων. Αυτό δεν έγινε, τελικά, επειδή οι ομάδες



πάνω στον ενθουσιασμό τους (αδιαφορία, ίσως;) δεν ασχολήθηκαν με το ερευνητικό αντικείμενο που τους αντιστοιχούσε αλλά δημιούργησαν ψηφιακές αφηγήσεις με άποψη αφενός, όπως φαίνεται από το αποτέλεσμα, αλλά και με αδυναμία, αφετέρου, οι συγκεκριμένες αφηγήσεις να αποτελέσουν μέρος μιας ευρύτερης⁷.

8^η ώρα (αίθουσα διδασκαλίας)

Για την πραγματοποίηση της τελευταίας διδακτικής ώρας της εφαρμογής η συνάντηση με τους μαθητές έγινε στις 3/12/2013 στην αίθουσα διδασκαλίας. Χρησιμοποιήθηκε και πάλι ένα Laptop και ένας φορητός βιντεοπροβολέας. Η κάθε ομάδα παρουσίασε το δημιούρημά της στην ολομέλεια και είπε λίγα λόγια για τη συνεργασία των μελών της. Από τους ίδιους τους μαθητές προτάθηκε η αξιολόγηση των εργασιών των ομάδων και μάλιστα χωρίς η κάθε ομάδα να έχει τη δυνατότητα να αξιολογήσει το δικό της έργο. Η πρόταση αυτή έγινε αμέσως δεκτή και επειδή δεν είχε δημιουργηθεί κανένα φύλλο αξιολόγησης των ψηφιακών αφηγήσεων, ο εκπαιδευτικός έγραψε στον πίνακα το όνομα ενός μέλους της κάθε ομάδας και δίπλα σχεδίασε πέντε στήλες, μια για την αξιολόγηση κάθε ομάδας. Για να υπάρξει δικαιοσύνη και επειδή δεν είχαν όλοι πλήρη εικόνα από τα βίντεο που προβλήθηκαν, έγινε επανάληψη των βίντεο, αυτή τη φορά με την αντίθετη σειρά και στο τέλος κάθε προβολής οι μαθητές, ως ομάδα, έδιναν έναν βαθμό, με άριστα το δέκα, όπως φαίνεται στη φωτογραφία που ακολουθεί.

⁷ Στον Φάκελο Τεκμηρίων που συνοδεύει το κείμενο υπάρχουν και οι έξι ψηφιακές αφηγήσεις που δημιούργησαν οι συγκεκριμένοι μαθητές, γιατί η οποιαδήποτε επιλογή θα αδικούσε την προσπάθεια που κατέβαλαν οι υπόλοιποι.

						ΣΥΝΟΛΟ
ΜΑΡΙΕΛΑ :	9	9	10	9	10	47 1
ΝΑΤΑΣΣΑ :	8	9	7	8	8	40 2
ΥΑΓΓΗ :	6	7	9	7	7	36 4
ΚΕΝΙΝΑ :	7	7	8	6	7	35 5
ΜΙΧΑΛΗΣ :	7	8	8	7	8	38 3 _α
ΛΟΥΚΑΣ :	8	8	8	7	7	38 3 _β

Αδιαμφισβήτητος νικητής υπήρξε η ομάδα 4⁸.

Ακολούθησε συζήτηση στην ολομέλεια, κατά την οποία οι μαθητές διατύπωσαν τις απόψεις τους για τη συμμετοχή τους στη συγκεκριμένη εφαρμογή. Η πιο χαρακτηριστική και για αυτόν τον λόγο αξιοσημείωτη άποψη μαθητή (με προσπάθεια να μην αλλαχτεί τίποτε από όσα είπε) ήταν η εξής: «Κύριε, εμείς ευχαριστηθήκαμε την ψηφιακή αφήγηση, γιατί ψάξαμε φωτογραφίες στο internet, γελάσαμε με κάποιες που βρήκαμε, τσακωθήκαμε με την [(όνομα μαθήτριας)] που βοηθούσε την ομάδα της [(όνομα άλλης μαθήτριας)] περισσότερο από τη δική της ομάδα και για αυτό το αποτέλεσμα είναι τόσο καλό⁹. Πρέπει να μας φέρνετε πιο συχνά στο εργαστήριο, γιατί χαλαρώνουμε, περνάμε καλά και όλο και κάτι μαθαίνουμε για τη λογοτεχνία. Άλλωστε, τώρα εμείς ό,τι ήταν να μάθουμε, το μάθαμε.»

Ο καθένας ας βγάλει τα συμπεράσματά του.

⁸ Βλ. ό.π. το αρχείο video_omada_4.

⁹ Ας σημειωθεί ότι πρόκειται για την ομάδα με τη δεύτερη καλύτερη βαθμολογία.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1^{ΗΣ} ΟΜΑΔΑΣ

Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου

1^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο [Η εξέγερση της 17^{ης} Νοεμβρίου](#).
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

2^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Δώρο ασημένιο ποίημα](#)» του Οδυσσέα Ελύτη.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo), για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

3^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα, κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

4^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε: (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν, κατά τη γνώμη μας, οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo).



5^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, να διαχειριστεί και να δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στον σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για τα γεγονότα και τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες που προηγήθηκαν της εξέγερσης του Πολυτεχνείου στον ελλαδικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο. Προτεινόμενο (όχι απαραίτητο!) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

6^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

7^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (με σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.



→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει καθοριστεί από πριν, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

8^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2^{ΗΣ} ΟΜΑΔΑΣ

Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου

1^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο [Η εξέγερση της 17^{ης} Νοεμβρίου](#).
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

2^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Στο παιδί μου](#)» του Μανόλη Αναγνωστάκη.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo), για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

3^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα, κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

4^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε: (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίγνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν, κατά τη γνώμη μας, οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (edmodo).



5^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, να διαχειριστεί και να δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στον σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για μορφές αντίστασης (με λόγο ή έργο) κατά την περίοδο της δικτατορίας. Προτεινόμενο (όχι απαραίτητο!) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

6^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

7^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (με σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.



→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

8^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.
- Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.
- Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3^{ΗΣ} ΟΜΑΔΑΣ

Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου

1^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο [Η εξέγερση της 17^{ης} Νοεμβρίου](#).
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

2^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Επί Ασπαλάθων...](#)» του Γιώργου Σεφέρη.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo), για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

3^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα, κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

4^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε: (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίγνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν, κατά τη γνώμη μας, οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo).



5^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, να διαχειριστεί και να δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στον σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για έργα τέχνης εκτός από τα λογοτεχνικά που δημιουργήθηκαν με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Προτεινόμενο (όχι απαραίτητο!) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

6^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

7^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (με σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.



→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

8^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4^{ΗΣ} ΟΜΑΔΑΣ

Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου

1^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο [Η εξέγερση της 17^{ης} Νοεμβρίου](#).
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

2^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Θεσσαλονίκη, Μέρης του 1969 μ.Χ.](#)» του Μανόλη Αναγνωστάκη.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo), για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

3^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα, κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

4^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε: (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν, κατά τη γνώμη μας, οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo).



5^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, διαχειριστεί και δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στον σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για λογοτεχνικά κείμενα που δημιουργήθηκαν κατά την περίοδο της δικτατορίας ή/και με αφορμή αυτήν και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Προτεινόμενο (όχι απαραίτητο!) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

6^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

7^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (με σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.



→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

8^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5^{ΗΣ} ΟΜΑΔΑΣ

Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου

1^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο [Η εξέγερση της 17^{ης} Νοεμβρίου](#).
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

2^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Νέοι της Σιδώνας, 1970](#)» του Μανόλη Αναγνωστάκη.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo), για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

3^η διδακτική ώρα, Αίθουσα Διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα, κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

4^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε: (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν, κατά τη γνώμη μας, οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo).



5^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, να διαχειριστεί και να δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στον σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό σχετικό με αποσπάσματα βίντεο σχετικά με την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου που βρίσκονται αναρτημένα στο διαδίκτυο. Προτεινόμενο (όχι απαραίτητο!) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

6^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

7^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (με σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.



→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

8^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6^{ΗΣ} ΟΜΑΔΑΣ

Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου

1^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο [Η εξέγερση της 17^{ης} Νοεμβρίου](#).
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

2^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Το ψαράκι της γιάλας](#)» του Μάριου Χάκκα.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo), για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

3^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα, κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

4^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε: (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίγνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν, κατά τη γνώμη μας, οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη μας (Edmodo).



5^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, να διαχειριστεί και να δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στον σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για το χρονικό της εξέγερσης του Πολυτεχνείου. Προτεινόμενο (όχι απαραίτητο!) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

6^η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

7^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (με σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.



→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

8^η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Επειδή κατά την παρούσα εφαρμογή δεν επιτεύχθηκε η δημιουργία ιστοεξερεύνησης (WebQuest), είναι δυνατή η υλοποίηση αυτής της επιλογής, ακόμη και αν ο εκπαιδευτικός χρειαστεί, πριν την εφαρμογή του σεναρίου, να αφιερώσει αρκετό χρόνο για να φτιάξει μια ιστοεξερεύνηση, την οποία στη συνέχεια θα διαχειριστούν και θα εξελίσσουν οι μαθητές.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου ξεκίνησε με καλές προϋποθέσεις αλλά στην πορεία συνέβησαν πράγματα που εμπόδισαν την ομαλή διεξαγωγή της. Τελικά, η περίοδος αυτή με δυο σχολικές εορτές να διαδέχονται η μια την άλλη (28^η Οκτωβρίου και 17^η Νοεμβρίου) είναι δύσκολη για εφαρμογή τέτοιων σεναρίων. Καλό θα είναι, σε μελλοντική εφαρμογή, ο εκπαιδευτικός να επιλέξει ένα τμήμα της Γ΄ Λυκείου που δε θα εμπλακεί σε κάποια άλλη εκδήλωση και με αυτό να αρχίσει να δουλεύει από τις αρχές Οκτωβρίου, ώστε να υπάρχει μεγάλο περιθώριο χρόνου και το τελικό αποτέλεσμα της εφαρμογής (βίντεο) να είναι έτοιμο έγκαιρα και να έχει μια θέση στην εκδήλωση του σχολείου.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

—



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Φωτοτυπίες καθηγητή Ιστορίας (8/11/2013)

Η δεκαετία του 60 ήε φωτογραφίες και τραγούδια

Τραγούδια και ταινίες ενδεικτικά του κλίματος της δεκαετίας του 1960

1. Like a Rolling Stone - BOB DYLAN
2. Street fighting man - Rolling Stone
3. My Generation - The Who
4. Revolution - The Beatles
5. Ohio - Neil Young
6. Βιεννάνη για για - Δ Σαββόπουλος
7. Τοι - Μάνος Λούζος
8. Ο γέρο Νέγρο Τζιμ - Μάνος Λούζος
9. Woodstock - Mathew Southern comfort
10. It's my life - The Animals

Ταινίες

1. Blow up - Antonioni
2. Φρόουλες και Άλμα
3. Easy Rider
4. The Woodstock concert - The Beatles

Αγώνα: ενάντια στις διακρίσεις και τον πόλεμο

Μάης του 68 Παρίσι

Μάης 68 Παρίσι

Μάρτιν Λούτερ Κινγκ

αγώνας για ισότητα των Αφροαμερικανών και Δικαιοσύνη

Φοίτη- τής στο Ohio

Τζιμ

Woodstock

'SPRING RIOT'

1500 Participate, 12 Arrested

Ολοκληρωτές παραχέει στο Πρίνστον