



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,  
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε  
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

## Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Γ΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Η οπτική των τελειοφίτων του Λυκείου για τη γιορτή της  
17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου»

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2013



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου.

### ***Δημιουργός***

Νικόλαος Κούκης

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική λογοτεχνία

### ***(Προτεινόμενη) Τάξη***

Γ΄ Λυκείου

### ***Χρονολογία***

Ιούλιος 2013

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

—

### ***Διαθεματικό***

Ναι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

I. Φιλολογικής ζώνης

Ιστορία

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

—

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Σχολικές γιορτές

### ***Χρονική διάρκεια***

Οκτώ (8) διδακτικές ώρες



## **Χώρος**

### **I. Φυσικός χώρος:**

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, αίθουσα προβολών

II. Εικονικός χώρος: Ιστοεξερεύνηση (WebQuest), ψηφιακή τάξη (Moodle) ή ιστολόγιο ή ιστοσελίδα κατά τη βούληση του εκπαιδευτικού.

### **Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή**

Ο εκπαιδευτικός προκειμένου να υλοποιήσει το συγκεκριμένο σενάριο πρέπει: (α) να είναι εξοικειωμένος με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο εργασίας των μαθητών, (β) να είναι σε θέση να δημιουργήσει και να διαχειριστεί μια ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και (γ) να έχει κάποιες βασικές γνώσεις όσον αφορά το λογισμικό Windows Movie Maker ή αντίστοιχο λογισμικό δημιουργίας ψηφιακών αφηγήσεων.

Οι μαθητές, από την άλλη πλευρά, χρήσιμο θα είναι να έχουν: (α) άνεση στην εύρεση πληροφοριών με τη βοήθεια του διαδικτύου, (β) εξοικείωση με ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου (ΠΕΚ) και (γ) εμπειρία στην ομαδοσυνεργατική μέθοδο εργασίας.

Βασικές ακόμη προϋποθέσεις αποτελούν: (α) η δυνατότητα συνεργασίας του εκπαιδευτικού που θα επωμιστεί την ευθύνη εφαρμογής/υλοποίησης του σεναρίου με τους συναδέλφους εκπαιδευτικούς του μαθήματος της Ιστορίας και της Πληροφορικής και (β) ο διάλογος που θα προηγηθεί με τους μαθητές του συγκεκριμένου τμήματος της Γ΄ Λυκείου, ώστε να διασφαλιστεί η επιθυμία συμμετοχής των μαθητών στη διαδικασία που περιγράφεται πιο κάτω.

Οι προϋποθέσεις, τέλος, αναφορικά με την υλικοτεχνική υποδομή της σχολικής μονάδας είναι να υπάρχουν: (α) εργαστήριο πληροφορικής με τουλάχιστον έξι (6) Η/Υ, ώστε να αντιστοιχεί ένας σε κάθε ομάδα εργασίας των μαθητών, καθώς και (β) αίθουσα προβολών ή ένας φορητός Η/Υ με βιντεοπροβολέα, ώστε για τις ανάγκες προβολής ψηφιακού πολυμεσικού υλικού να μην είναι αναγκαία η μετακίνηση των μαθητών στο εργαστήριο πληροφορικής.



### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

—

### ***Το σενάριο αντλεί***

—

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το θέμα του σεναρίου είναι η ανάδειξη της οπτικής των μαθητών της Γ΄ Λυκείου για την εορτή της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου. Οι μαθητές με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού και με ένασυμα και σημείο αναφοράς επιλεγμένα λογοτεχνικά κείμενα θα αναζητήσουν, κυρίως στο διαδίκτυο, πολυμεσικό υλικό προσπαθώντας να προσδιορίσουν το ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό περίγραμμα που προετοίμασε το έδαφος για την 17<sup>η</sup> Νοεμβρίου 1973. Για τη συγκέντρωση του υλικού θα υπάρξει η συνδρομή των εκπαιδευτικών του μαθήματος της Ιστορίας και της Πληροφορικής. Στη συνέχεια, με κριτική επεξεργασία του υλικού αυτού, οι μαθητές μαζί με τον εκπαιδευτικό θα δημιουργήσουν μια ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και με τη χρήση ενός λογισμικού κατασκευής ψηφιακών αφηγήσεων και σε συνεργασία με τον εκπαιδευτικό της Πληροφορικής θα δημιουργήσουν μια ψηφιακή αφήγηση δομημένη με τέτοιο τρόπο, ώστε να ενσωματωθεί στο πρόγραμμα της γιορτής που θα λάβει χώρα στο σχολείο με αφορμή τη συγκεκριμένη επέτειο.

## **Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

### ***Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο***

Μέσα από το σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές να μελετήσουν λογοτεχνικά κείμενα που σχετίζονται με την περίοδο της ελληνικής δικτατορίας και αναδεικνύουν την περιρρέουσα ατμόσφαιρα της εποχής, καθώς και να συγκεντρώσουν μετά από δική τους αναζήτηση και αξιολόγηση στοιχεία που στη συνέχεια θα αξιοποιήσουν για να



αφηγηθούν ψηφιακά την προετοιμασία του εδάφους για την εξέγερση του Πολυτεχνείου και τα γεγονότα της εξέγερσης. Στο πλαίσιο αυτής της προσπάθειας οι μαθητές θα εργαστούν σε ομάδες και θα παράγουν το δικό τους λόγο διατυπώνοντας την προσωπική τους άποψη τόσο για το υλικό που θα μελετήσουν, όσο και για το υλικό που οι ίδιοι θα αναδείξουν.

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Με το σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να γνωρίσουν το κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό γίγνεσθαι της Ελλάδας που προηγείται της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (1973) και σε έναν βαθμό συντελεί στην προετοιμασία της.
- Να εντοπίσουν στοιχεία που αποκαλύπτουν τον τρόπο σκέψης και δράσης των πολιτών στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο κατά τη δεκαετία του 1960, κάνοντας ταυτόχρονα σύγκριση των στοιχείων που προκύπτουν για κάθε χώρο.
- Να ανιχνεύσουν τη στάση ζωής, τις εξωτερικές πιέσεις και τις εσωτερικές συγκρούσεις των προσώπων/ηρώων των λογοτεχνικών κειμένων και μέσα από την αφήγηση να οδηγηθούν σε συμπεράσματα για τις αξίες ζωής της εποχής.
- Να κατανοήσουν τις πραγματικές διαστάσεις του συγκεκριμένου ιστορικού γεγονότος τοποθετώντας το όσο γίνεται πιο κοντά στην πραγματικότητα της εποχής του, αφαιρώντας τα όποια στοιχεία εξωραϊσμού και υπερβολής προσθέτουν οι επετειακοί εορτασμοί.



### *Γνώσεις για τη λογοτεχνία*

Με το σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να γνωρίσουν τον τρόπο γραφής και το ύφος ποιητών και πεζογράφων της εποχής, οι οποίοι καλούνται να δημιουργήσουν έργα τέχνης εν μέσω μιας ανελεύθερης για την πνευματική δημιουργία εποχής.
- Να γνωρίσουν ορισμένα τεχνάσματα που μηχανεύονται οι δημιουργοί, για να συγκαλύψουν σκέψεις και αντιλήψεις τους, ώστε να μην απαγορευτεί η δημοσίευση και κυκλοφορία των έργων τους από τη λογοκρισία της εποχής.
- Να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο οι κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνθήκες επηρεάζουν τη θεματολογία των λογοτεχνικών έργων και τη λογοτεχνική παραγωγή εν γένει.

### *Γραμματισμοί*

Με το σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές να μπορούν:

- Να δημιουργήσουν μια δική τους ψηφιακή αφήγηση, η οποία θα ενσωματωθεί στο πρόγραμμα της σχολικής εορτής για την επέτειο του Πολυτεχνείου.
- Να δημιουργήσουν μια ολοκληρωμένη ψηφιακή αφήγηση, παράγοντας οι ίδιοι πολυμεσικό υλικό με κάποιες συγκεκριμένες προδιαγραφές και για έναν συγκεκριμένο σκοπό.
- Να συλλέξουν πληροφορίες και πολυμεσικό υλικό από το διαδίκτυο, να το αξιολογήσουν και στη συνέχεια να το αξιοποιήσουν δημιουργικά.
- Αφού γνωρίσουν την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και τη διδακτική της αξία, να δημιουργούν και να διαχειρίζονται ένα περιβάλλον ιστοεξερεύνησης.

### *Διδακτικές πρακτικές*

Υιοθετείται κατά κύριο λόγο η ομαδοσυνεργατική μέθοδος διδασκαλίας, γιατί βασική επιδίωξη του σεναρίου αποτελεί η καλλιέργεια της συνεργασίας των μαθητών και η ενεργητική εμπλοκή τους στη μαθησιακή διαδικασία μέσω ομάδων εργασίας. Ταυτόχρονα, για να υλοποιηθεί με προϋποθέσεις επιτυχίας το διαθεματικό αυτό



σενάριο, οι εκπαιδευτικοί που θα συνεργαστούν καλούνται να ενσαρκώσουν τον ρόλο του διευκολυντή, προσφέροντας την όποια βοήθεια θα τους ζητηθεί από τους μαθητές για την ολοκλήρωση των εργασιών του φύλλου εργασίας.

## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Η εμπλοκή των μαθητών στις εορταστικές εκδηλώσεις του σχολείου συνήθως περιορίζεται στο επίπεδο της εκτέλεσης κάποιων ρόλων που οι εκπαιδευτικοί, οι υπεύθυνοι για τις εκδηλώσεις αυτές, επιλέγουν. Από την άλλη πλευρά οι μαθητές της Γ΄ Λυκείου θεωρούνται ως επί το πλείστον ως μαθητές «ειδικού σκοπού» και ουδείς επιχειρεί να ανακινήσει θέμα συμμετοχής τους σε οποιαδήποτε σχολική δραστηριότητα, παρά μόνο μετά από εκδηλωθείσα δική τους επιθυμία. Η πρόκληση της εμπλοκής των συγκεκριμένων μαθητών σε δραστηριότητα σχετιζόμενη με τον εορτασμό της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου και μάλιστα η ανάθεση σε αυτούς της ευθύνης δημιουργίας πολυμεσικού υλικού που θα παρουσιαστεί με αφορμή τη σχετική σχολική εκδήλωση υπήρξε το έναυσμα για τη συγγραφή του παρόντος σεναρίου.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Η περίοδος της δικτατορίας και οι ιδιαίτερες συνθήκες που επικρατούσαν κατά τη περίοδο αυτή αναδεικνύονται σε κάποια κείμενα, ποιητικά και πεζά, που υπάρχουν τόσο στο βιβλίο ΚΝΛ της Γ΄ Λυκείου, όσο και σε βιβλία ΚΝΛ προηγούμενων τάξεων. Επίσης, στο βιβλίο της Ιστορίας της Γ΄ Λυκείου υπάρχει κεφάλαιο (ΣΤ.6, Η Ελλάδα ως το 1974, σελ.157 και εξής) που σχετίζεται με τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Επομένως, η εξέγερση του Πολυτεχνείου μπορεί να αποτελέσει το σημείο αναφοράς για ένα διαθεματικό σενάριο που αρχικά θα εμπλέκει τα μαθήματα Λογοτεχνίας και Ιστορίας και στη συνέχεια με τη συνδρομή και του καθηγητή της Πληροφορικής θα οδηγήσει στην παραγωγή μια σύντομης ψηφιακής αφήγησης που





θα καταγράφει την οπτική των μαθητών της τελευταίας τάξης του Λυκείου για το ιστορικό αυτό γεγονός αλλά και για τον τρόπο εορτασμού του.

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Οι ΤΠΕ κατέχουν εξέχοντα ρόλο στο συγκεκριμένο σενάριο. Οι μαθητές χρησιμοποιώντας τις νέες τεχνολογίες θα αναχθούν αρχικά σε ερευνητές και συλλέκτες πολυμεσικού υλικού και στη συνέχεια σε δημιουργούς πρωτότυπου ψηφιακού υλικού. Η επιλογή να εργαστούν οι μαθητές με σημείο αναφοράς μια ιστοεξερεύνηση (WebQuest) σηματοδοτεί τη γνωριμία τους με «ένα τυπικό παράδειγμα διδακτικής μεθοδολογίας που βασίζεται στις ΤΠΕ, με πολύ μεγάλη διάδοση στον Αγγλοσαξωνικό χώρο» (Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης 2013: 53).

Η διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας χαρακτηρίζεται εν γένει στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών «από σθεναρή αντίσταση στην ενσωμάτωση της καινοτομίας και της χρήσης των ΤΠΕ» (Αποστολίδου 2012: 4). Επομένως, κάθε επιλογή που εμπλέκει ενεργά τις ΤΠΕ στη διδασκαλία της λογοτεχνίας πρέπει να δικαιολογεί την προστιθέμενη αξία της για τους μαθητές. Στην παρούσα περίπτωση η όλη προσέγγιση και υλοποίηση του θέματος γίνεται υπό το πρίσμα των νέων τεχνολογιών, για να γνωρίσουν οι μαθητές νέους τρόπους προσέγγισης της λογοτεχνίας αλλά και να αποκτήσουν νέες εγγράμματα ταυτότητες εκτελώντας εργασίες που δεν μπορούν να υλοποιηθούν με τον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας.

Για την υλοποίηση του σεναρίου απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ύπαρξη στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου έξι (6) ηλεκτρονικών υπολογιστών (σταθμών εργασίας) με σύνδεση στο διαδίκτυο, Φυλλομετρητή (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome κ.ά.), ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου (Microsoft/Word, LibreOffice/Writer κ.ά.) και εγκατεστημένο το πρόγραμμα Windows Movie Maker ή άλλο αντίστοιχο.



## ***Κείμενα***

### Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

*ΚΝΑ Β΄ Γυμνασίου:*

Γιώργος [Χειμωνάς](#), «[Εξι χιλιάδες νέοι](#)»

*ΚΝΑ Γ΄ Γυμνασίου:*

Οδυσσέας Ελύτης, «[Δώρο ασημένιο ποίημα](#)»

Μανόλης Αναγνωστάκης, «[Στο παιδί μου](#)»

*ΚΝΑ Β΄ Λυκείου:*

Γιώργος Σεφέρης, «[Επί Ασπαλάθων...](#)»

*ΚΝΑ Γ΄ Λυκείου:*

Μανόλης Αναγνωστάκης, «[Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.](#)»

Μανόλης Αναγνωστάκης, «[Νέοι της Σιδώνας, 1970](#)»

Μάριος Χάκκας, «[Το ψαράκι της γυάλας](#)»

### Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

Μη λογοτεχνικά κείμενα

Κουβαράς Γ. 2004. [Πολυτεχνείο: η εξέγερση στη λογοτεχνία](#). *Καθημερινή*, 16-11-2004 [08-07-2013]

Τζιόβας Δ. 2010. [Η ανήσυχη δεκαετία του '60](#). *Το Βήμα*, Γνώμες, 21-03-2010. [08-07-2013]

Βίντεο

[Η εξέγερση της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου](#) (πηγή: Φωτόδεντρο-εκπαιδευτικά βίντεο)

[Δήλωση Σεφέρη κατά της δικτατορίας](#) (πηγή: You Tube)

[Πολυτεχνείο 73 - Πρώτες μέρες](#) (πηγή: You Tube)

[Εδώ Πολυτεχνείο](#) (πηγή: tvxs.gr)



Ιστοσελίδες

[OpenWebQuest](#) [08-07-2013]

Ευρωπαϊκή Ένωση: [Η «ανθηρή δεκαετία του '60» – μια περίοδος οικονομικής ανάπτυξης](#) [08-07-2013]

Βικιπαίδεια: [Χούντα των Συνταγματαρχών](#) [08-07-2013]

Ψηφιακό Σχολείο: [Μαρτυρίες και αρχειακό υλικό για τα γεγονότα του Πολυτεχνείου](#) [08-07-2013]

Botsis Online Έργα Τέχνης: [Βακιρτζής Γιώργος. «Εδώ Πολυτεχνείο, 16 XI 1973»](#) [08-07-2013]

Οι σελίδες του Ν. Σαραντάκου: [Ποιήματα και πεζά για την εξέγερση του Πολυτεχνείου – 17 Νοέμβρη 1973](#) [08-07-2013]

ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Πατρών: Ράσης Σπ. & Μ. Αδάμου-Ράση. [Το φοιτητικό κίνημα του '60 στις Η.Π.Α.: Ελπιδοφόρα αρχή- Άδοξη κατάληξη](#) [08-07-2013]

Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση: [Βίντεο στο διαδίκτυο για την εξέγερση του Πολυτεχνείου 17 Νοέμβρη 1973](#) [08-07-2013]

Βικιπαίδεια: [Εξέγερση του Πολυτεχνείου](#) [08-07-2013]

News 247: [17 Νοέμβρη 1973 : Το χρονικό της εξέγερσης](#) [08-07-2013]

Σαν Σήμερα: [Η εξέγερση του Πολυτεχνείου](#) [08-07-2013]

24 γράμματα: [Η δήλωση του Γ. Σεφέρη κατά της δικτατορίας, 28 Μαρτίου 1969](#) [08-07-2013]



### Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1<sup>η</sup> διδακτική ώρα (εργαστήριο πληροφορικής ή αίθουσα προβολών)

Με δεδομένο ότι έχει προηγηθεί διάλογος με τους μαθητές του τμήματος και έχει εκδηλωθεί με σαφήνεια η επιθυμία τους να εμπλακούν στη συγκεκριμένη διαδικασία, ο εκπαιδευτικός, στην αρχή της ώρας, τους ενημερώνει (5' περίπου) για τους άξονες πάνω στους οποίους θα κινηθούν ατομικά και ομαδικά για τις επόμενες οκτώ (8) ώρες. Οι μαθητές χωρίζονται σε έξι (6) ομάδες και κάθονται ανά ομάδα (διαδικασία 5' λεπτών). Γίνεται διανομή των Φύλλων Εργασίας και τους δίνονται πέντε (5') λεπτά για να τα μελετήσουν και να διατυπώσουν πιθανές απορίες τους.

Στη συνέχεια, γίνεται προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο «[Η εξέγερση της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου](#)» (Φωτόδεντρο-εκπαιδευτικά βίντεο). Πρόκειται για απόσπασμα από ταινία μικρού μήκους της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης με αφορμή την επέτειο του Πολυτεχνείου, η οποία έχει τον τίτλο «Γράμματα στο μέλλον». Το συγκεκριμένο απόσπασμα περιλαμβάνει το ιστορικό της εξέγερσης, όπως το περιγράφει με επιστολική γραφή μια φοιτήτρια που συμμετείχε στα γεγονότα.

Η προβολή αυτού του βίντεο επιλέγεται με την πρόθεση να αιφνιδιάσει τους μαθητές και να τους τοποθετήσει στη θέση του παρατηρητή των γεγονότων μέσα από την αφήγηση μιας συμμετέχουσας σε αυτά. Ενδέχεται να ταυτιστούν και με τον ήρωα που διαβάζει τα γράμματα, γεγονός θετικό, γιατί έτσι: (α) θα αρχίσουν να αντιλαμβάνονται πιο παραστατικά και άμεσα τα γεγονότα της εξέγερσης και της καταστολής της, (β) θα συνειδητοποιήσουν πως οι συμμετέχοντες στη συγκεκριμένη εξέγερση ήταν νέοι κοντά στη δική τους ηλικία και (γ) λόγω εγγύτητας στην ηλικία μπορεί να προβούν σε συγκρίσεις συναισθημάτων και κοσμοθεωρίας με τους συμμετέχοντες στα γεγονότα αυτά.

Στο πλαίσιο της ανατροφοδότησης των μαθητών στη φάση αυτή ο εκπαιδευτικός μοιράζει ένα [φύλλο αξιοποίησης](#) της προβολής. Το φύλλο αυτό περιλαμβάνει πεδία για να σημειώσουν οι μαθητές στοιχεία που θα αποτελέσουν έναυσμα συζήτησης στην ολομέλεια και γνώμονα για την μετέπειτα πορεία των



ομάδων. Η ώρα τελειώνει με συζήτηση, με αφορμή τις απαντήσεις των μαθητών στο φύλλο αξιοποίησης της προβολής του βίντεο.

## 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Οι μαθητές έρχονται στο εργαστήριο πληροφορικής τους σχολείου και κάθονται ανά ομάδα στους Η/Υ. Ανοίγουν τον Η/Υ της ομάδας τους, και εισέρχονται (log in) στην ψηφιακή τάξη του σχολείου ή στο ιστολόγιο ή στην ιστοσελίδα, όπου ο εκπαιδευτικός έχει αναρτήσει τα φύλλα εργασίας των ομάδων. Εναλλακτικά μπορεί να τα έχει αποθηκεύσει σε συγκεκριμένο λογαριασμό χρήστη του Η/Υ, ώστε να τα βρουν ταχύτερα οι μαθητές. Ανοίγοντας το φύλλο εργασίας κάθε ομάδα μελετά το λογοτεχνικό κείμενο που της δόθηκε (μέσω του υπερσυνδέσμου που παρέχεται) και σε ένα σύντομο κείμενο (ΠΕΚ) παραθέτει στοιχεία για το κείμενο, ώστε να γίνει σαφές και στις υπόλοιπες ομάδες το αντικείμενο μελέτης της. Το κείμενο αυτό αναρτάται στον χώρο της ομάδας στην ψηφιακή τάξη ή στο ιστολόγιο ή την ιστοσελίδα, για να έχουν πρόσβαση σε αυτό όλοι οι μαθητές ανά πάσα στιγμή.

Η δραστηριότητα αυτή αποσκοπεί: (α) στην εξοικονόμηση χρόνου, καθώς δε θα γίνει διανομή σελίδων και δε θα προκληθεί αναστάτωση στο εργαστήριο και (β) στο να υποκινηθούν οι μαθητές να μελετήσουν λογοτεχνία μέσα από την οθόνη του υπολογιστή, ακόμη κι αν το κείμενο υπάρχει στο σχολικό βιβλίο, ώστε να μετακινηθούν από τον παραδοσιακό τρόπο ανάγνωσης και μελέτης του λογοτεχνικού έργου (λογοτεχνικός γραμματισμός) και να αποκτήσουν νέα αναγνωστική ταυτότητα. Άλλωστε, ο πολύχρωμος κόσμος της οθόνης «δημιουργεί συγκεκριμένου τύπου αναγνωστικές εμπειρίες, οι οποίες προσδιορίζουν σε σημαντικό βαθμό τη στάση των παιδιών προς τον κατά κύριο λόγο έντυπο σχολικό γραμματισμό» (Κουτσογιάννης 2011: 419). Επίσης, αποσκοπεί (γ) στο να πραγματοποιηθεί η ανάγνωση ως ομαδική προσέγγιση και μελέτη και όχι ως ατομική διαδικασία, κατά την οποία έκαστος μαθητής μελετά το φύλλο του και μετά συνεργάζεται με τους υπόλοιπους.



3<sup>η</sup> διδακτική ώρα (αίθουσα διδασκαλίας)

Οι μαθητές έρχονται στην αίθουσα διδασκαλίας, όπου ύστερα από συνεννόηση θα κάνουν μάθημα όχι με τον εκπαιδευτικό του μαθήματος της Λογοτεχνίας αλλά της Ιστορίας. Με αφορμή και σημείο αναφοράς το [κεφάλαιο ΣΤ.6](#). (Η Ελλάδα έως το 1974) του σχολικού εγχειριδίου της Ιστορίας Γενικής Παιδείας ο εκπαιδευτικός καλείται να ενημερώσει τους μαθητές για την περιρρέουσα ατμόσφαιρα και τα γεγονότα της δεκαετίας του 1960 στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο, ώστε οι μαθητές να αποκτήσουν γνώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο, που θα τους βοηθήσουν να αξιολογήσουν τις συνέπειες της επτάχρονης δικτατορίας για τη χώρα μας αλλά και να εντοπίσουν στοιχεία που προετοίμασαν το έδαφος για την εξέγερση του Πολυτεχνείου του 1973.

Με την εμβόλιμη διδασκαλία από τον εκπαιδευτικό του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας επιδιώκεται: (α) να αντιληφθούν οι μαθητές στην πράξη την έννοια της διαθεματικότητας στο πρόγραμμα σπουδών, καθώς η ιστορική περίοδος της δικτατορίας στην Ελλάδα και η εξέγερση του Πολυτεχνείου κατά την προηγούμενη διδακτική ώρα προσεγγίστηκε υπό το πρίσμα του μαθήματος της Λογοτεχνίας και κατά την τρέχουσα υπό το πρίσμα του μαθήματος της Ιστορίας, (β) να αποκτήσουν έστω και συνοπτικές (μόνο μια ώρα διδασκαλίας) γνώσεις για την ιστορική περίοδο που προηγήθηκε της εξέγερσης που τους ενδιαφέρει, ώστε να συνδυάσουν στο μυαλό τους ιστορικά γεγονότα σε ελληνικό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο και να αξιολογήσουν τα ελληνικά δεδομένα ως μέρος μιας ευρύτερης πραγματικότητας (με διάθεση εσωστρέφειας, λόγω πολιτεύματος εκείνη την εποχή) και (γ) να συνειδητοποιήσουν πως η λογοτεχνική παραγωγή επηρεάζεται και άμεσα ή έμμεσα αναδεικνύει την κοινωνική, πολιτική και πολιτισμική πραγματικότητα της εποχής στην οποία λαμβάνει χώρα.



#### 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Μετά τη συνεργασία με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας οι μαθητές επανέρχονται στα λογοτεχνικά κείμενα που μελέτησαν κατά την δεύτερη διδακτική ώρα. Τώρα καλούνται να μελετήσουν ξανά τα ίδια λογοτεχνικά έργα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις τους και τις γνώσεις που απέκτησαν, να ανιχνεύσουν και να καταγράψουν την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου. Ακόμη, καλούνται να εντοπίσουν στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή και να εντοπίσουν το ύφος γραφής του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, στοιχεία που ενδεχομένως αποκαλύπτουν την προσπάθεια του δημιουργού να πει με τρόπο συγκαλυμμένο ή συμβολικό αυτά που επιθυμεί.

Η επιστροφή και επανεξέταση του ίδιου λογοτεχνικού έργου από τους μαθητές αποσκοπεί: (α) στο να γίνει αντιληπτό στον εκπαιδευτικό αν το μάθημα της προηγούμενης διδακτικής ώρας επηρέασε κάποιες από τις απόψεις που είχαν διαμορφώσει οι μαθητές για το λογοτεχνικό κείμενο που είχαν ήδη μελετήσει και (β) στο να συνειδητοποιήσουν οι ίδιοι οι μαθητές ότι η «ανάγνωση» ενός λογοτεχνικού έργου ενδέχεται να μεταβληθεί, αν ο αναγνώστης γνωρίζει λεπτομέρειες για το χωροχρόνο και τις συνθήκες που επικρατούσαν κατά τη στιγμή της παραγωγής του.

#### 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Κατά τη διδακτική αυτή ώρα οι μαθητές έρχονται στο εργαστήριο πληροφορικής και αρχικά ενημερώνονται από τον εκπαιδευτικό για την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) και τον τρόπο δημιουργίας και διαχείρισής της. Προτείνεται η χρήση της πλατφόρμας [OpenWebQuest](#) λόγω ευχρηστίας και ύπαρξης ελληνικού μενού διαχείρισης. Ενδεικτικά γίνεται και μια πεντάλεπτη (5') επίδειξη από τον εκπαιδευτικό μιας «καλής» κατά την κρίση του ιστοεξερεύνησης. Ένα μέλος της κάθε ομάδας αναλαμβάνει τον ρόλο να συνεργαστεί με τον εκπαιδευτικό στη δημιουργία και διαχείριση της ιστοεξερεύνησης που θα δημιουργηθεί στο πλαίσιο του σεναρίου και



επωμίζεται το έργο της καταγραφής σημειώσεων κατά την πορεία αναζήτησης υλικού και εργασίας της ομάδας του.

Στόχος της δραστηριότητας αυτής είναι να γνωρίσουν οι μαθητές ένα νέο εργαλείο διδακτικής μεθοδολογίας που βασίζεται στις ΤΠΕ και να αποκτήσουν νέα εγγράμματα ταυτότητα χρησιμοποιώντας νέους τρόπους εργασίας. Ακόμη, η δημιουργία ιστοεξερεύνησης θα αποτελέσει για την παρούσα προσπάθεια ενός είδους καταγραφή της πορείας υλοποίησης των εργασιών των ομάδων, καθώς και έναν ενδιαφέροντα χώρο ανάρτησης των πηγών από τις οποίες άντλησαν υλικό οι μαθητές και θα μπορούσαν στο μέλλον να αντλήσουν ξανά οι ίδιοι ή άλλοι ενδιαφερόμενοι.

Στη συνέχεια οι ομάδες αρχίζουν να αναζητούν υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα ετοιμάσουν, με ελάχιστη καθοδήγηση από τον εκπαιδευτικό, αφού ο στόχος είναι στο έργο που θα παραδοθεί στο τέλος να αποκαλύπτεται η ταυτότητα, ο τρόπος σκέψης και οι επιλογές των μαθητών. Ωστόσο, ήδη με βάση τα φύλλα εργασίας έχει καθοριστεί το πεδίο έρευνας της κάθε ομάδας, ώστε να μη χαθούν στην αναζήτηση υλικού χωρίς συγκεκριμένη στόχευση. Στόχος της δραστηριότητας είναι να αναχθούν οι μαθητές σε ερευνητές (αναζήτηση υλικού), κριτές (αξιολόγηση, ταξινόμηση του υλικού) και δημιουργούς νέου πολυμεσικού υλικού.

#### 6<sup>η</sup> διδακτική ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Κατά τη διδακτική αυτή ώρα οι μαθητές συνεργάζονται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής του σχολείου, στο εργαστήριο πληροφορικής. Ο εκπαιδευτικός ενημερώνει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης. Οι ομάδες επιλέγουν ένα μέλος που θα συνεργαστεί με τον καθηγητή Πληροφορικής για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες. Στο σημείο αυτό επιδιώκεται να έλθουν οι μαθητές σε επαφή με το πρόγραμμα δημιουργίας ψηφιακής αφήγησης. Η ενημέρωση από τον ειδικό στο γνωστικό αυτό αντικείμενο, θα τους βοηθήσει να δημιουργήσουν οι ίδιοι στη συνέχεια τη δική τους ψηφιακή αφήγηση.





Στη συνέχεια οι ομάδες ξεκινούν ξανά την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα μέλη των άλλων ομάδων με τις ίδιες αρμοδιότητες.

#### 7<sup>η</sup> διδακτική ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Στο εργαστήριο πληροφορικής κατά τη διάρκεια αυτής της διδακτικής ώρας βρίσκονται και οι δύο καθηγητές, Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Πληροφορικής, οι οποίοι εργάζονται παράλληλα με διαφορετικές ομάδες μαθητών. Το μέλος της κάθε ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ. Ο συγκεκριμένος Η/Υ βρίσκεται σε σύνδεση με τον video-projector, για να μπορούν οι μαθητές όλων των ομάδων να παρακολουθούν τη διαδικασία δημιουργίας της ιστοεξερεύνησης, παράλληλα με τις όποιες άλλες δραστηριότητές τους. Από την άλλη, το μέλος της κάθε ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για το περιεχόμενο, την αισθητική, τη σκηνοθετική πινελιά, και όλα τα άλλα σχετικά. Στο φύλλο εργασίας υπάρχει μια παραίνεση/υπενθύμιση να μην ξεχάσουν οι ομάδες να κάνουν μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελέτησαν στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή τους με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου. Η κάθε ομάδα θα δημιουργήσει μια ψηφιακή αφήγηση περίπου πέντε (5') λεπτών. Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος κάθε ομάδας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας. [Στόχος δραστηριότητας:] Η παράλληλη εργασία με τη βοήθεια των δύο εκπαιδευτικών αποσκοπεί στην



εξοικονόμηση χρόνου, χωρίς, ωστόσο, να στερεί από τους μαθητές την αποκλειστικότητα της δημιουργίας του τελικού προϊόντος.

8<sup>η</sup> διδακτική ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Κατά την τελευταία αυτή διδακτική ώρα τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία της ιστοεξερεύνησης και τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια τα αποτελέσματα της συνεργασίας τους. Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια με βάση τα θέματα που θα αναδείξουν οι ίδιοι οι μαθητές. Για λόγους οικονομίας χρόνου μοιράζεται για να συμπληρωθεί στο σπίτι και να επιστραφεί στη συνέχεια ένα [φυλλάδιο αξιολόγησης](#).



## ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Φύλλο Εργασίας 1ης Ομάδας

*Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου*

#### 1<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα προβολών

- Προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο «[Η εξέγερση της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου](#)».
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το [Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο](#) που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

#### 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Δώρο ασημένιο ποίημα](#)» του Οδυσσέα Ελύτη.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας, για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

#### 3<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Αίθουσα Διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

#### 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίγνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του



συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν κατά τη γνώμη μας οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας.

#### 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (Web quest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, διαχειριστεί και δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στο σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για τα γεγονότα και τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες που προηγήθηκαν της εξέγερσης του Πολυτεχνείου στον ελλαδικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο. Προτεινόμενο (! όχι απαραίτητο !) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

#### 6<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.



### 7<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (σε σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.

→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

### 8<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.

→ Στο σπίτι μας συμπληρώνουμε (! ανώνυμα !) το φυλλάδιο αξιολόγησης που μας μοιράστηκε, με ηρεμία και αναλογιζόμενοι/ες την εργασία/συνεργασία της ομάδας μας αυτές τις οκτώ ώρες. Στη συνέχεια το επιστρέφουμε συμπληρωμένο στον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.



## Φύλλο Εργασίας 2ης Ομάδας

*Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου*

### 1<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα προβολών

- Προβολή του δεκάλεπτου (10') βίντεο «[Η εξέγερση της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου](#)».
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το [Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο](#) που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

### 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Στο παιδί μου](#)» του Μανόλη Αναγνωστάκη.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας, για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

### 3<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Αίθουσα Διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

### 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίγνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν κατά τη γνώμη μας οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από



τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας.

#### 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (Web quest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, διαχειριστεί και δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στο σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για μορφές αντίστασης (με λόγο ή έργο) κατά την περίοδο της δικτατορίας. Προτεινόμενο (! όχι απαραίτητο !) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

#### 6<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

#### 7<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (σε σύνδεση με τον video-projector).



→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.

→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

#### 8<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.

→ Στο σπίτι μας συμπληρώνουμε (! ανώνυμα !) το φυλλάδιο αξιολόγησης που μας μοιράστηκε, με ηρεμία και αναλογιζόμενοι/ες την εργασία/συνεργασία της ομάδας μας αυτές τις οκτώ ώρες. Στη συνέχεια το επιστρέφουμε συμπληρωμένο στον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.





### Φύλλο Εργασίας 3ης Ομάδας

*Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου*

#### 1<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα προβολών

- Προβολή του δεκάλεπτου (10΄) βίντεο «[Η εξέγερση της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου](#)».
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το [Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο](#) που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

#### 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Επί Ασπαλάθων...](#)» του Γιώργου Σεφέρη.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας, για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

#### 3<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Αίθουσα Διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα, κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

#### 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν κατά τη γνώμη μας οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από



το δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας.

#### 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (Web quest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, διαχειριστεί και δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στο σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για έργα τέχνης εκτός από τα λογοτεχνικά που δημιουργήθηκαν με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Προτεινόμενο (! όχι απαραίτητο !) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#) και [εδώ](#).

#### 6<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

#### 7<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα



μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (σε σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά, κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.

→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

#### 8<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.

→ Στο σπίτι μας συμπληρώνουμε (! ανώνυμα !) το φυλλάδιο αξιολόγησης που μας μοιράστηκε, με ηρεμία και αναλογιζόμενοι/ες την εργασία/συνεργασία της ομάδας μας αυτές τις οκτώ ώρες. Στη συνέχεια το επιστρέφουμε συμπληρωμένο στον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.



## Φύλλο Εργασίας 4ης Ομάδας

*Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου*

### 1<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα προβολών

- Προβολή του δεκάλεπτου (10΄) βίντεο «[Η εξέγερση της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου](#)».
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το [Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο](#) που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

### 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.](#)» του Μανόλη Αναγνωστάκη .
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στον χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας, για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

### 3<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Αίθουσα Διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

### 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν κατά τη γνώμη μας οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από



τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας.

#### 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (Web quest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, διαχειριστεί και δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στο σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για λογοτεχνικά κείμενα που δημιουργήθηκαν κατά την περίοδο της δικτατορίας ή/και με αφορμή αυτήν και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Προτεινόμενο (! όχι απαραίτητο !) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

#### 6<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

#### 7<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα



μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (σε σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.

→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

#### 8<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.

→ Στο σπίτι μας συμπληρώνουμε (! ανώνυμα !) το φυλλάδιο αξιολόγησης που μας μοιράστηκε, με ηρεμία και αναλογιζόμενοι/ες την εργασία/συνεργασία της ομάδας μας αυτές τις οκτώ ώρες. Στη συνέχεια το επιστρέφουμε συμπληρωμένο στον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.



## Φύλλο Εργασίας 5ης Ομάδας

*Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου*

### 1<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα προβολών

- Προβολή του δεκάλεπτου (10΄) βίντεο «[Η εξέγερση της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου](#)».
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το [Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο](#) που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

### 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Νέοι της Σιδώνας, 1970](#)» του Μανόλη Αναγνωστάκη .
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας, για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

### 3<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Αίθουσα Διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

### 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν κατά τη γνώμη μας οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από



τον δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας.

#### 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (Web quest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, διαχειριστεί και δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στο σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό σχετικό με αποσπάσματα βίντεο σχετικά με την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου που βρίσκονται αναρτημένα στο διαδίκτυο. Προτεινόμενο (! όχι απαραίτητο !) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

#### 6<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

#### 7<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα





μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (σε σύνδεση με τον video-projector).

→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.

→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

#### 8<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.

→ Στο σπίτι μας συμπληρώνουμε (! ανώνυμα !) το φυλλάδιο αξιολόγησης που μας μοιράστηκε, με ηρεμία και αναλογιζόμενοι/ες την εργασία/συνεργασία της ομάδας μας αυτές τις οκτώ ώρες. Στη συνέχεια το επιστρέφουμε συμπληρωμένο στον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.



## Φύλλο Εργασίας 6ης Ομάδας

*Η οπτική των τελειοφοίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου*

### 1<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα προβολών

- Προβολή του δεκάλεπτου (10΄) βίντεο «[Η εξέγερση της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου](#)».
- Μετά την προβολή συμπληρώνουμε το [Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο](#) που μας μοιράστηκε και συμμετέχουμε στη συζήτηση που ακολουθεί, συνδιαμορφώνοντας τη μετέπειτα πορεία εργασίας των ομάδων.

### 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Ανοίγουμε τον Η/Υ της ομάδας μας και μελετούμε ομαδικά το «[Το ψαράκι της γυάλας](#)» του Μάριου Χάκκα.
- Συνθέτουμε ένα κείμενο για το λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε και καταγράφουμε σε αυτό στοιχεία που αφορούν την ταυτότητά του, όπως δημιουργό, έτος δημιουργίας, υπόθεση και σχέση αυτής με την περίοδο της δικτατορίας.
- Το τελικό κείμενο το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας, για να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας για το έργο που μελετήσαμε.

### 3<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Αίθουσα Διδασκαλίας

- Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας Γενικής Παιδείας και κρατάμε σημειώσεις για την ιστορική αυτή περίοδο (λέξεις κλειδιά, σημαντικά ιστορικά γεγονότα, κ.ά.) που θα μας φανούν χρήσιμες κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στις επόμενες διδακτικές ώρες.

### 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Επανερχόμαστε στο λογοτεχνικό έργο που μελετήσαμε κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα και χρησιμοποιώντας τις σημειώσεις μας και τις γνώσεις που αποκτήσαμε στο μεταξύ, επιχειρούμε (α) να καταγράψουμε την επίδραση που άσκησε το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία του συγκεκριμένου λογοτεχνικού έργου, (β) να εντοπίσουμε στο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή. Τέλος, (γ) σχολιάζουμε αν κατά τη γνώμη μας οι όποιες επιλογές (λέξεων, φράσεων, ύφους κειμένου) έγιναν από



το δημιουργό στην προσπάθειά του να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα επιθυμεί. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας σε ένα κείμενο που το αναρτούμε στο χώρο της ομάδας μας στην ψηφιακή τάξη (/ιστολόγιο/ιστοσελίδα) μας.

#### 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Γνωρίζουμε την ιστοεξερεύνηση (Web quest) και κάποια βασικά στοιχεία για τη δημιουργία, τη διαχείριση, τη δημοσίευσή της και τη διδακτική της αξία. Παρακολουθούμε την πεντάλεπτη (5') επίδειξη μιας ιστοεξερεύνησης και διατυπώνουμε πιθανές απορίες. Στη συνέχεια επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας μας που θα αναλάβει να δημιουργήσει, διαχειριστεί και δημοσιεύσει μια ιστοεξερεύνηση σε συνεργασία με μέλη των άλλων ομάδων.

→ Αναζητούμε υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που θα δημιουργήσουμε. Καλό θα είναι εκτός από κειμενικό υλικό να εντοπίσουμε φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με αφορμή την περίοδο της δικτατορίας και την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το υλικό που εντοπίζουμε το αξιολογούμε, το ταξινομούμε και το αποθηκεύουμε στο σκληρό δίσκο του Η/Υ της ομάδας μας.

→ Προσοχή! Η ομάδα μας θα συγκεντρώσει υλικό για το χρονικό της εξέγερσης του Πολυτεχνείου. Προτεινόμενο (! όχι απαραίτητο !) υλικό για τις αναζητήσεις μας, [εδώ](#), [εδώ](#), και [εδώ](#).

#### 6<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Κατά τη διδακτική αυτή ώρα συνεργαζόμαστε με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής. Αφού μας ενημερώσει γενικά για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης, επιλέγουμε ένα μέλος της ομάδας που θα συνεργαστεί μαζί του για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης της ομάδας, μαθαίνοντας περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες.

→ Συνεχίζουμε την αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού ως ομάδα. Τα μέλη της ομάδας με την αρμοδιότητα της δημιουργίας ιστοεξερεύνησης και ψηφιακής αφήγησης συγκεντρώνουν λεπτομέρειες για το υλικό τους και αρχίζουν τη συνεργασία με τα αντίστοιχα μέλη των άλλων ομάδων.

#### 7<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Το μέλος της ομάδας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ιστοεξερεύνησης συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και τα μέλη των υπολοίπων ομάδων με την ίδια αρμοδιότητα σε έναν Η/Υ (σε σύνδεση με τον video-projector).



→ Το μέλος της ομάδας μας που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης ξεκινά τη δημιουργία της στο πλαίσιο της ομάδας, η οποία συναποφασίζει για τις όποιες επιλογές (ως προς το περιεχόμενο, αισθητικά, σκηνοθετικά κ.ο.κ.). Δεν ξεχνάμε να κάνουμε μια αναφορά στο λογοτεχνικό κείμενο που μελετήσαμε στην αρχή, το οποίο υπήρξε έναυσμα για την ενασχόλησή μας με τα γεγονότα πριν και κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.

→ Μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης, σε επίπεδο ομάδας, το αρμόδιο μέλος της ομάδας μας συνεργάζεται με τον καθηγητή του μαθήματος της Πληροφορικής και τα υπόλοιπα μέλη με την ίδια αρμοδιότητα. Γίνεται σύνδεση των ψηφιακών αφηγήσεων των ομάδων με τη σειρά που έχει από πριν καθοριστεί, με βάση το πεδίο αναζήτησης υλικού της κάθε ομάδας.

#### 8<sup>η</sup> διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία και δημοσίευση της ιστοεξερεύνησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους.

→ Τα μέλη των ομάδων που ήταν αρμόδια για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης παρουσιάζουν στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της δικής τους συνεργασίας.

→ Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια για τα θέματα, απορίες, παρατηρήσεις που έχουμε να κάνουμε με αφορμή τις δυο παρουσιάσεις που προηγήθηκαν.

→ Στο σπίτι μας συμπληρώνουμε (! ανώνυμα !) το φυλλάδιο αξιολόγησης που μας μοιράστηκε, με ηρεμία και αναλογιζόμενοι/ες την εργασία/συνεργασία της ομάδας μας αυτές τις οκτώ ώρες. Στη συνέχεια το επιστρέφουμε συμπληρωμένο στον καθηγητή του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.



## **Z. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ**

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου είναι δυνατόν αντί για δημιουργία ιστοεξερεύνησης (WebQuest) οι μαθητές με τη συνδρομή του εκπαιδευτικού να αναρτήσουν το υλικό, που συγκέντρωσαν και ενδεχομένως δεν αξιοποίησαν εξ ολοκλήρου, σε σημείο της ιστοσελίδας του σχολείου ή σε ένα ιστολόγιο ή σε ένα Wiki που προϋπάρχει ή θα δημιουργηθεί για τον σκοπό αυτό, ανάλογα με τις επιλογές και την εξοικείωση του εκπαιδευτικού με κάποιο συγκεκριμένο Web 2.0 εργαλείο.

## **H. ΚΡΙΤΙΚΗ**

Η εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου προϋποθέτει τη χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής του σχολείου σχεδόν καθ' όλη τη διάρκειά του. Τα δύο παραδοτέα έργα του έχουν να κάνουν αποκλειστικά με τη χρήση Η/Υ, καθώς οποιαδήποτε άλλη μορφή άσκησης/εργασίας συνειδητά απορρίφθηκε, επειδή ο πληθυσμός στόχος του σεναρίου είναι το μαθητικό δυναμικό της Γ' Λυκείου, με τις ιδιαιτερότητες που το διέπουν, ειδικά όταν καλείται να εργαστεί για μαθήματα εκτός του στενού πυρήνα των μαθημάτων κατεύθυνσης.

Ακόμη, ο χρόνος εφαρμογής που προτείνεται είναι οριακά επαρκής, με αποτέλεσμα να είναι αναγκαία η πειθαρχημένη εφαρμογή του, η οποία προϋποθέτει καλή συνεργασία μεταξύ εκπαιδευτικού και μαθητών αλλά και μεταξύ των τριών εκπαιδευτικών διαφορετικών γνωστικών αντικειμένων που θα συμβάλουν στην υλοποίησή του.



## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αποστολίδου, Β. 2012. Η λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των ΤΠΕ: κυβερνολογοτεχνία και e-books, ψηφιακές κοινότητες αναγνωστών, δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

[http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital\\_school/3.1.2\\_apostolidou.pdf](http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.2_apostolidou.pdf)  
[23/03/2013]

Επιμόρφωση εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση και εφαρμογή των ΤΠΕ στη διδακτική πράξη. 2013. *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης*. Τεύχος 1: Γενικό Μέρος. Γ΄ Έκδοση. Πάτρα: ΙΤΥΕ.

Κουτσογιάννης, Δ. 2011. *Εφηβικές πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού και ταυτότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Φύλλο αξιοποίησης της προβολής βίντεο

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις συμπληρώνοντας τον πίνακα με σκέψεις και προβληματισμούς, με αφορμή την προβολή του βίντεο που προηγήθηκε:

Μου ήταν γνωστό το ιστορικό της εξέγερσης του Πολυτεχνείου πριν την προβολή του συγκεκριμένου βίντεο;	
Βρήκα ενδιαφέρουσα την αφήγηση των γεγονότων μέσα από επιστολές, τις οποίες ανακάλυψε μετά από χρόνια ο νεαρός ήρωας της ταινίας; Αν ναι, γιατί;	
Ποια σημεία από το βίντεο θα ήθελα να ξαναδώ και για ποιο λόγο;	
Τι μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση (θετική ή αρνητική) στο συγκεκριμένο βίντεο; Μπορώ να δικαιολογήσω γιατί;	
Στο πλαίσιο του μαθήματος της Ιστορίας έχω διδαχθεί στο παρελθόν τα γεγονότα αυτής της ιστορικής περιόδου;	
Έχω διαβάσει με δική μου πρωτοβουλία κείμενα/πηγές που αφορούν τη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο; Αν ναι, τι ακριβώς;	
Γνωρίζω γεγονότα που είχαν προετοιμάσει το έδαφος για την εξέγερση του Πολυτεχνείου; Αναφέρω ενδεικτικά δύο.	
Αν μου ζητούσαν να δημιουργήσω ένα βίντεο με αφορμή τον εορτασμό της επετείου του Πολυτεχνείου ποιοι θα ήταν οι άξονες που θα επέλεγα να αναδείξω;	



### Φυλλάδιο αξιολόγησης

Απαντώ ανώνυμα στις παρακάτω ερωτήσεις συμπληρώνοντας τον πίνακα και επιστρέφω το φυλλάδιο την επόμενη ώρα του μαθήματος της Λογοτεχνίας.

<p>Πριν την εμπλοκή μου στις δραστηριότητες των οκτώ τελευταίων ωρών γνώριζα τα ίδια για την περίοδο της δικτατορίας (1967-1974) και την εξέγερση του Πολυτεχνείου (17/11/1973) με όσα γνωρίζω τώρα;</p> <p>Αν όχι τι άλλαξε στις γνώσεις μου;</p>	
<p>Γνώριζα την ιστοεξερεύνηση (WebQuest) πριν ή όχι;</p> <p>Τη βρήκα ενδιαφέρουσα ως διαδικασία μάθησης ή όχι;</p> <p>Γιατί;</p>	
<p>Είχα ξαναφτιάξει ποτέ ως τώρα ψηφιακή αφήγηση;</p> <p>Αν ναι με ποιο λογισμικό;</p> <p>Τι βρήκα ενδιαφέρον στη σύνθεση της παρούσας ψηφιακής αφήγησης;</p>	
<p>Πώς θα χαρακτήριζα τη συμμετοχή μου στην ομάδα κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων των τελευταίων οκτώ ωρών;</p> <p>Προσέφερα όσο μπορούσα;</p>	
<p>Τι θεωρώ θετικό και τι αρνητικό στο γεγονός ότι εργαστήκαμε σχεδόν εξ ολοκλήρου κατά τις τελευταίες οκτώ ώρες στο εργαστήριο πληροφορικής;</p>	
<p>Θεωρώ ενδιαφέρον το ότι συνεργάστηκα με εκπαιδευτικούς διαφορετικών μαθημάτων για την προσέγγιση ενός αντικειμένου (Εξέγερση Πολυτεχνείου);</p> <p>Γιατί;</p>	