



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
εκένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Β΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Ο Παπαδιαμάντης και το Διαδίκτυο»

Συγγραφή: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ

Εφαρμογή: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνια 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ο Παπαδιαμάντης και το Διαδίκτυο

Εφαρμογή σεναρίου

Νικόλαος Κούκης

Δημιουργία σεναρίου

Νικόλαος Κούκης

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική λογοτεχνία

Τάξη

Β΄ Λυκείου

Σχολική μονάδα

2ο Γενικό Λύκειο Κηφισιάς

Χρονολογία

Από 24-10-2013 έως 22-11-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

—

Διαθεματικό

Όχι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

—

Χρονική διάρκεια

Οκτώ (8) διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής



Π. Εικονικός χώρος: Δημιουργία ομάδας/μαθήματος στη διαδικτυακή πλατφόρμα Edmodo, δημιουργία και διαχείριση ιστοσελίδας από τους μαθητές¹ (<http://papadiamantis2lyk.weebly.com>).

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Αναφορικά με τις προϋποθέσεις υλοποίησης της παρούσας εφαρμογής, ο εκπαιδευτικός είχε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση της ομαδοσυνεργατικής μεθόδου εργασίας των μαθητών, καθώς και ευχέρεια στη δημιουργία και διαχείριση ιστοσελίδας. Όσον αφορά τους μαθητές, αν και είχαν ευχέρεια στη χρήση του διαδικτύου και γνώση του κλασικού προγράμματος επεξεργασίας κειμένου (MS Word), δήλωσαν πως κανείς τους δεν είχε τη δυνατότητα δημιουργίας και διαχείρισης ιστοσελίδας ή/και ιστολογίου.

Πρέπει να σημειωθεί εδώ πως, πριν την έναρξη της συγκεκριμένης εφαρμογής, οι μαθητές είχαν διδαχθεί ένα από τα διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη που βρίσκονται στο σχολικό εγχειρίδιο των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* της Β΄ Λυκείου («Το μοιρολόγι της φώκιας») και είχαν μελετήσει βασικά χαρακτηριστικά του τρόπου γραφής του Παπαδιαμάντη. Κατά την προσέγγιση αυτού του διηγήματος δόθηκε έμφαση στη μελέτη των βιογραφικών στοιχείων του συγγραφέα, στη ρεαλιστική απεικόνιση προσώπων και τοπίων, στον τόπο και το χρόνο δράσης, στην πρωτοπρόσωπη και/ή την τριτοπρόσωπη αφήγηση και στη γλώσσα του συγγραφέα.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Νικόλαος Κούκης, *Ο Παπαδιαμάντης και το Διαδίκτυο*, Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Λυκείου, 2013

Το σενάριο αντλεί

—

¹ Στο παραπάνω κείμενο το αρσενικό γραμματικό γένος (π.χ. οι μαθητές) χρησιμοποιείται και για το θηλυκό για λόγους οικονομίας και αποφυγής επαναλήψεων.



Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εφαρμογή πραγματοποιήθηκε κατά το πρώτο τετράμηνο της σχολικής χρονιάς 2013-2014 στο πλαίσιο του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Β΄ Λυκείου. Το θέμα του συνταγμένου σεναρίου ήταν η μελέτη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη με τη συνδρομή του διαδικτύου. Συγκεκριμένα, οι μαθητές επισκέφθηκαν τον [ιστοχώρο](#) της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών, ο οποίος έχει ως στόχο την προαγωγή της μελέτης του έργου του Αλ. Παπαδιαμάντη, και χωρισμένοι σε ομάδες με καθορισμένο ερευνητικό πεδίο, ασχολήθηκαν με τον εντοπισμό χαρακτηριστικών γνωρισμάτων του τρόπου γραφής του. Στη συνέχεια, επεξεργαζόμενοι τα στοιχεία που συγκέντρωσαν και με την αξιοποίηση του διαδικτυακού εργαλείου κατασκευής ιστοσελίδων Weebly, οι μαθητές δημιούργησαν μια ιστοσελίδα για τον συγγραφέα.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Σύμφωνα με το συγκεκριμένο σενάριο, βασική επιδίωξη ήταν να γνωρίσουν οι μαθητές τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και το έργο του μέσα από το διαδίκτυο. Ως σημείο αναφοράς για τη γνωριμία αυτή προσδιορίστηκε ο ιστότοπος [Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης](#) (Ιστοχώρος Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών), που εκτός από το σύνολο των δημοσιευμένων έργων του Παπαδιαμάντη, περιλαμβάνει συλλογή άρθρων και πολυμεσικό υλικό, στοιχεία χρήσιμα για μια διαδικτυακή προσέγγιση/μελέτη του έργου του συγγραφέα.

Πρωταρχική επιδίωξη της εφαρμογής υπήρξε η προσπάθεια να μελετήσουν οι μαθητές κάποια από τα διηγήματα του Παπαδιαμάντη, καθώς και άλλα θεωρητικά κείμενα που αφορούν τη θεματολογία του έργου του, τη γλώσσα και τον τρόπο γραφής του, με απώτερο σκοπό τα στοιχεία αυτά να αναρτηθούν σε μια ιστοσελίδα, την οποία τελικά οι ίδιοι οι μαθητές δημιούργησαν για τον συγγραφέα. Επιλογή του αρχικού σεναρίου, η οποία υιοθετήθηκε και κατά την εφαρμογή, υπήρξε η εργασία



των μαθητών σε ομάδες, οι οποίες επέλεξαν το διήγημα μελέτης τους και κατέθεσαν την άποψή τους για το λογοτεχνικό έργο που μελέτησαν. Τέλος, μέσα από συζήτηση έγινε από την αρχή σαφές στους μαθητές πως η όλη διαδικασία αποσκοπούσε στη δημιουργία πρωτότυπου υλικού από αυτούς, ώστε να συνεισφέρουν στην πληθώρα των πληροφοριών για τον Παπαδιαμάντη, στο μέτρο, ασφαλώς, των δυνατοτήτων τους.

Όσον αφορά στη διαδικασία εφαρμογής, ζητήθηκε από κάθε ομάδα μαθητών να επιλέξει ένα από τα διηγήματα του Παπαδιαμάντη και στη συνέχεια με αυτό ως σημείο αναφοράς να ερευνήσει ένα συγκεκριμένο πεδίο του έργου του συγκεκριμένου συγγραφέα. Συγκεκριμένα, η πρώτη ομάδα προσπάθησε να ανιχνεύσει σημεία του κειμένου στα οποία αναδεικνύεται ο κοινωνικός προβληματισμός του συγγραφέα. Σε επόμενη δραστηριότητα, η ίδια ομάδα μελέτησε άρθρο του Κωστή Παλαμά το οποίο περιλαμβάνει την άποψη του αρθρογράφου για τον Παπαδιαμάντη και για όσα αναφέρει για τον κοινωνικό προβληματισμό που αναδεικνύεται στο έργο του. Η δεύτερη ομάδα ασχολήθηκε με δραστηριότητες που σχετίζονται με τον ρεαλισμό στη γραφή του Παπαδιαμάντη και μελέτησε άρθρο της Μ. Βαμβουνάκη σχετικά με τον ιαματικό και παρηγορητικό χαρακτήρα του έργου του. Η τρίτη ομάδα αναζήτησε τα σημεία του κειμένου τα οποία μπορούν να θεωρηθούν αυτοβιογραφικά και έπειτα μελέτησε άρθρο της Σ. Παπασπύρου σχετικά με ενδιαφέροντα στοιχεία της ζωής και του έργου του Παπαδιαμάντη. Η τέταρτη ομάδα επιδίωξε τον εντοπισμό σημείων του κειμένου στα οποία αποκαλύπτεται ο χαρακτήρας δύο εκ των ηρώων του διηγήματος, καθώς και η στάση του συγγραφέα απέναντι σε αυτούς, και στη συνέχεια μελέτησε άρθρο του Ν. Παρίση σχετικά με τις μορφές των προσώπων που περιέχονται στο έργο του. Τέλος, η πέμπτη ομάδα αναζήτησε τα σημεία του κειμένου στα οποία αναδεικνύεται η ιδιομορφία της γλώσσας του συγγραφέα και μελέτησε άρθρο της Ελ. Κοτζιά στο οποίο διατυπώνεται η άποψη της αρθρογράφου για τον συγγραφέα, καθώς και για την ιδιομορφία της γλώσσας του.



Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Η εφαρμογή του σεναρίου προσανατολίστηκε προς την επίτευξη των ακόλουθων στόχων, ώστε να αποκτήσουν οι μαθητές τις δεξιότητες που αναφέρονται στη συνέχεια:

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με το σενάριο αυτό επιδιώχθηκε:

- να γνωρίσουν οι μαθητές τον συγγραφέα Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και το έργο του,
- να εντοπίσουν στοιχεία που αποκαλύπτουν τον τρόπο ζωής στην ελληνική κοινωνία στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα, όπως αυτά αποτυπώνονται στα διηγήματα του Παπαδιαμάντη,
- να ανιχνεύσουν την κοσμοθεωρία των ηρώων που δραστηριοποιούνται στο συγγραφικό έργο του Παπαδιαμάντη και μέσω αυτής να συμπεράνουν το αξιακό σύστημα της εποχής.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Με το σενάριο αυτό επιδιώχθηκε:

- να γνωρίσουν οι μαθητές τον τρόπο γραφής, το ύφος και την ιδιομορφία της γλώσσας του Παπαδιαμάντη μέσα από κάποια διηγήματά του,
- να αντιληφθούν την εμφάνιση στο κείμενο στοιχείων που αποκαλύπτουν τον κοινωνικό προβληματισμό του συγγραφέα,
- να γνωρίσουν την ύπαρξη και λειτουργία των αυτοβιογραφικών στοιχείων στο λογοτεχνικό έργο του Παπαδιαμάντη.

Γραμματισμοί

Με το σενάριο αυτό επιδιώχθηκε:

- να δημιουργήσουν οι μαθητές μια δική τους ιστοσελίδα για τον Παπαδιαμάντη,



- να εξοικειωθούν με τις λεπτομέρειες τις οποίες πρέπει να φροντίσουν, ώστε η ιστοσελίδα τους να γίνει ελκυστική σε συνομήλικούς τους χρήστες του διαδικτύου,
- να εντοπίσουν στοιχεία κοινωνικού προβληματισμού τα οποία αναδεικνύει ο συγγραφέας μέσα στα διηγήματά του,
- να ανιχνεύσουν αυτοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα εντός του λογοτεχνικού έργου,
- να σκιαγραφήσουν μορφές προσώπων που περιέχονται στο έργο του, καθώς και τη στάση του συγγραφέα προς αυτά,
- να ασκηθούν στην ανάρτηση αρχείων σε ιστοσελίδα και να αντιληφθούν τη χρησιμότητα μιας μαθητικής ιστοσελίδας με υλικό για τον Παπαδιαμάντη στη μαθησιακή διαδικασία.

Διδακτικές πρακτικές

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου, ο εκπαιδευτικός συντόνισε τις απαραίτητες συζητήσεις με τις ομάδες εργασίας των μαθητών, προκειμένου να γίνει σαφές το ζητούμενο της όλης διαδικασίας και προσπάθησε να εμπλέξει όλα τα μέλη των ομάδων στις δραστηριότητες, έχοντας πάντα κατά νου να μην καταστρατηγηθεί το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του σεναρίου. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να επωμιστούν οι ομάδες την ευθύνη των εργασιών, άρα να χρησιμοποιηθεί ως επί το πλείστον η ομαδοσυνεργατική μέθοδος διδασκαλίας. Έτσι, οι μαθητές σε μεγάλο βαθμό συνεργάστηκαν μεταξύ τους και ενεπλάκησαν ενεργά αποφασίζοντας οι ίδιοι για το ρυθμό προόδου των εργασιών τους, πάντα μέσα σε καθορισμένα χρονικά πλαίσια.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το σχολικό βιβλίο των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* της Β΄ Λυκείου περιέχει αρκετές επιλογές από το έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν αποσπάσματα από τη «Φόνισσα» και τρία ακόμη ολόκληρα διηγήματά του,



«Το μοιρολόγι της φώκιας», «Ο Αλιβάνιστος», και το διήγημα «Πατέρα στο σπίτι». Οι Οδηγίες για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στο Γενικό Λύκειο παρέχουν έναν προβληματισμό και ένα πλαίσιο αναφορικά με το τι θα πρέπει να διδαχθεί ο μαθητής της Β΄ Λυκείου για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του. Ο προβληματισμός αυτός υπήρξε η αφορμή για τη σύνταξη και εφαρμογή του παρόντος σεναρίου.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η διδασκαλία τουλάχιστον ενός εκ των διηγημάτων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, που περιλαμβάνονται στο σχολικό εγχειρίδιο των ΚΝΑ της Β΄ Λυκείου, θεωρείται εκ των ων ουκ άνευ για τους διδάσκοντες λογοτεχνία σε αυτή την τάξη. Με την επιλογή αυτή καλύπτεται η ανάγκη διδασκαλίας κειμένων που κινούνται στον χώρο της ηθογραφίας (Νέα Αθηναϊκή Σχολή) και οι μαθητές έρχονται σε επαφή με δείγματα ρεαλιστικής πεζογραφίας.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι μαθητές με τη βοήθεια των ΤΠΕ αρχικά ερεύνησαν σχετικό με το θέμα τους υλικό στο διαδίκτυο, το μελέτησαν και στη συνέχεια δημιούργησαν νέο πρωτότυπο υλικό για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του. Ταυτόχρονα, για την υλοποίηση των εργασιών τους «μελέτησαν» τα λογοτεχνικά κείμενα του συγκεκριμένου συγγραφέα μέσω του διαδικτύου, γνωρίζοντας έναν άλλο τρόπο προσέγγισης της λογοτεχνίας πέραν του παραδοσιακού.

Για την επίτευξη των στόχων της εφαρμογής εξασφαλίστηκε η διαθεσιμότητα του εργαστηρίου πληροφορικής του σχολείου με ηλεκτρονικούς υπολογιστές με σύνδεση στο διαδίκτυο και εφοδιασμένους με όλα τα προβλεπόμενα για τις ανάγκες του σεναρίου προγράμματα.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

ΚΝΑ Β΄ Λυκείου:

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «[Πατέρα στο σπίτι](#)»



Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό:

Μη λογοτεχνικά κείμενα

Κωστής Παλαμάς. 1911. [Ο Παπαδιαμάντης](#). Ακρόπολις, 04-01-1911. [21-03-2013].

Ελισάβετ Κοτζιά. 2005. [Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης και η κριτική](#). Η Καθημερινή, 12-06-2005. [21-03-2013]

Σταυρούλα Παπασπύρου. 2010. [Γράφοντας, πίνοντας, ψέλνοντας](#). *Ελευθεροτυπία*, 31-12-2010 [21-03-2013]

Μάρω Βαμβουνάκη. 2011. [«Εβλεπεν τα ίχνη του ιδίου εαυτού του και δεν πίστευεν»](#). *Ελευθεροτυπία*, 29-04-2011. [21-03-2013]

Νικήτας Παρίσης. 2011. Α.Π. [Από το τότε \(1911\) στο τώρα \(2011\)](#). *Ελευθεροτυπία*, 29-04-2011. [21-03-2013]

[Προσωπογραφίες Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη](#) (φωτογραφίες και καλλιτεχνικές απεικονίσεις) [21-03-2013]

Βίντεο

[Η νοσταλγός](#) (δύο βίντεο) [21-03-2013]

Ιστοσελίδες

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, [Ιστοχώρος Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών](#)

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (1 διδακτική ώρα)

1^η ώρα (αίθουσα διδασκαλίας)

Η εφαρμογή του σεναρίου άρχισε στις 24/10/2013 στην αίθουσα διδασκαλίας του συγκεκριμένου τμήματος της Β' Λυκείου. Οι μαθητές χωρίστηκαν σε πέντε (5) ομάδες και τοποθετήθηκαν σε διαφορετικά θρανία ανά ομάδα. Έλαβαν ο καθένας από ένα Φύλλο Εργασίας² και τους δόθηκε χρόνος (περίπου δύο λεπτά) να μελετήσουν

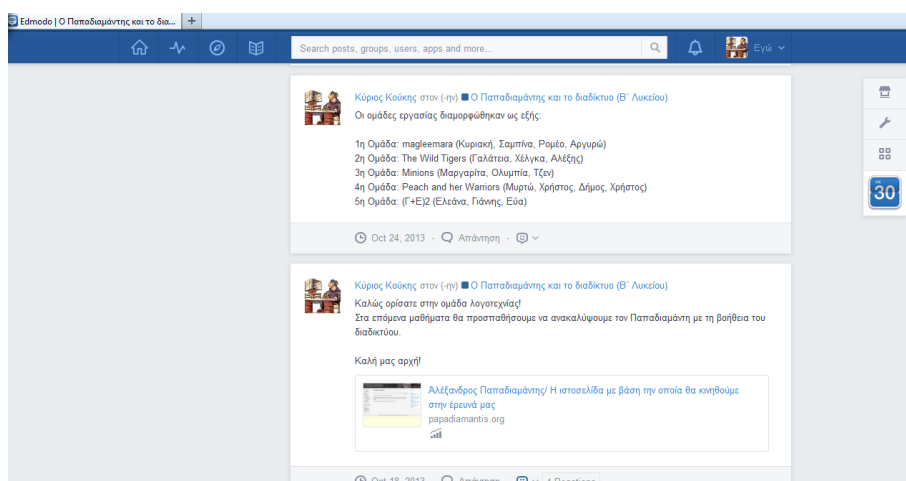
² Τα Φύλλα εργασίας, η πορεία εφαρμογής και όλες οι αναρτήσεις των μαθητών βρίσκονται στο χώρο της ομάδας/ενότητας του Edmodo που δημιουργήθηκε για τις ανάγκες εφαρμογής του συγκεκριμένου σεναρίου.



την πρώτη δραστηριότητα που αφορούσε σε πρώτη φάση την ομάδα τους (εργασία στην τάξη) και στη συνέχεια τους ίδιους ατομικά (εργασία στο σπίτι).³

Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός διάβασε δυνατά στην τάξη το διήγημα «Πατέρα στο σπίτι» (ΚΝΑ: 72-77). Μετά την ανάγνωση, κάθε ομάδα ασχολήθηκε με τη δική της εργασία και πριν το τέλος της διδακτικής ώρας, ο εκπρόσωπος κάθε ομάδας παρουσίασε ενδεικτικά στοιχεία των σημειώσεων της ομάδας. Εκτός από το φύλλο εργασίας το οποίο είχαν λάβει οι μαθητές, ο εκπαιδευτικός είχε αναγράψει στον πίνακα της τάξης το αντικείμενο με το οποίο επρόκειτο να ασχοληθεί κάθε ομάδα.

Στο τέλος της διδακτικής ώρας οι μαθητές ενημερώθηκαν πως για τις ανάγκες της εφαρμογής ο εκπαιδευτικός είχε δημιουργήσει μια ομάδα/μάθημα στη διαδικτυακή πλατφόρμα Edmodo, όπως φαίνεται στο screenshot που ακολουθεί.



Εκεί οι μαθητές μπορούσαν να έχουν πρόσβαση σε πιθανές σημειώσεις/υποδείξεις του εκπαιδευτικού κατά την πρόοδο της υλοποίησης των δραστηριοτήτων τους ακόμη και από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή του σπιτιού τους, καθώς και να αναρτούν τις εργασίες τους, ώστε να λαμβάνουν ανατροφοδότηση και από τα μέλη των άλλων ομάδων. Η επιλογή της συγκεκριμένης πλατφόρμας έγινε λόγω της ευχρηστίας της

³ Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο με τις απαντήσεις της πρώτης ατομικής εργασίας *endektikes_apanthseis_at_erg_1.doc*.



και της συμπάθειας που δείχνουν οι μαθητές προς αυτήν, όταν αξιοποιείται στις εργασίες τους.

Β' φάση: κατά την ανάγνωση (6 διδακτικές ώρες)

2^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Την 31/10/2013 οι ομάδες προσήλθαν στο εργαστήριο πληροφορικής τους σχολείου και πήραν θέση γύρω από έναν υπολογιστή η καθεμιά. Αφού πληκτρολόγησαν τη διεύθυνση του ιστοχώρου της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών, ο οποίος επρόκειτο να αποτελέσει το «χώρο εργασίας» των ομάδων για τις επόμενες διδακτικές ώρες, τους δόθηκε χρόνος για να περιηγηθούν στον συγκεκριμένο ιστοχώρο και να τον γνωρίσουν. Οι περισσότεροι μαθητές σχολίασαν πως το περιβάλλον του ιστοχώρου είναι κάπως παλιομοδίτικο, αλλά δήλωσαν εντυπωσιασμένοι από τον όγκο των πληροφοριών που περιέχει. Επίσης, με ειλικρίνεια παραδέχθηκαν πως κανείς τους δεν γνώριζε την ύπαρξή του.

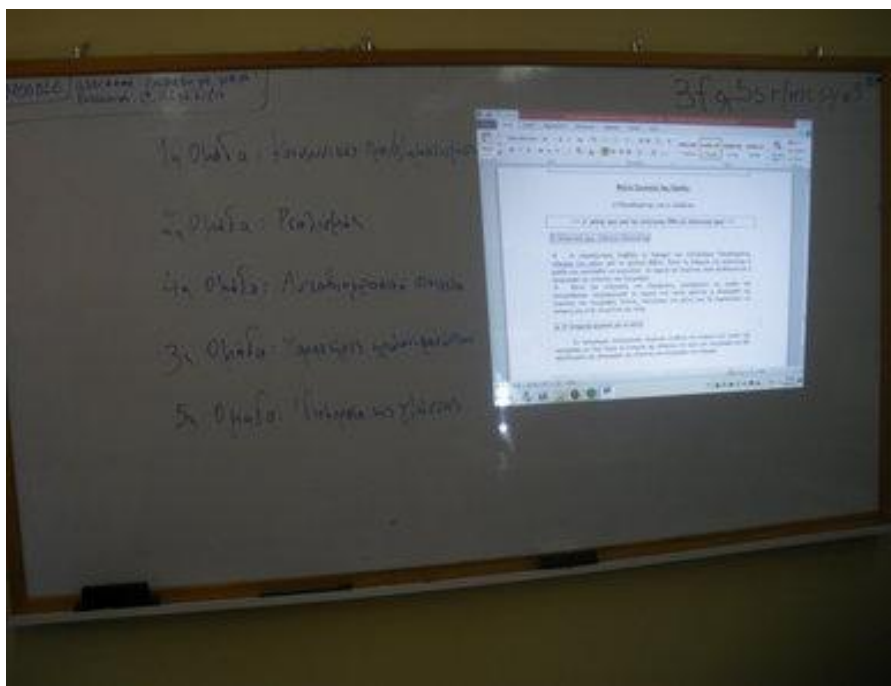
Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός με τη βοήθεια του βιντεοπροβολέα έδειξε στους μαθητές κάποια διαδικτυακά εργαλεία κατασκευής ιστοσελίδων, ώστε να κρίνουν μόνοι τους ποιο είναι το πιο εύχρηστο και ελκυστικό, καθώς και να επιλέξουν το διαδικτυακό περιβάλλον κατασκευής του δικού τους ιστότοπου για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του. Συγκεκριμένα, τους προτάθηκαν με τη σειρά οι εφαρμογές www.weebly.com, www.webnode.gr και www.yolasite.com. Μετά από σύντομη περιήγηση και επίδειξη του τρόπου κατασκευής ιστοσελίδας εντός των τριών αυτών διαδικτυακών περιβαλλόντων, οι μαθητές επέλεξαν ομόφωνα την πρώτη πρόταση και δημιούργησαν με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού την πρώτη μορφή της ιστοσελίδας. Κατά τη διαδικασία επιλογής μέλους που θα αναλάμβανε την ευθύνη ανάρτησης των εργασιών της ομάδας στην ιστοσελίδα για τον Παπαδιαμάντη, παρουσιάστηκε το αίτημα όλα τα μέλη κάθε ομάδας να αναλάβουν το συγκεκριμένο ρόλο εκ περιτροπής, για να μάθουν να κατασκευάζουν και να συντηρούν μια ιστοσελίδα.



Στο τέλος της διδακτικής ώρας ζητήθηκε από τους μαθητές να επισκεφθούν την ιστοσελίδα της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών και ακολουθώντας τη διαδρομή: Έργα (στο αριστερό μενού) και έπειτα την επιλογή: Διηγήματα, να διαβάσουν χωρία διηγημάτων της επιλογής τους και να κρατήσουν σημειώσεις για δύο διηγήματα που τους άρεσαν, φέρνοντας την πρότασή τους στην ομάδα τους κατά την επόμενη συνάντηση.

3^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Η επόμενη συνάντηση με τους μαθητές πραγματοποιήθηκε την 1/11/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Οι ομάδες επισκέφθηκαν ξανά τον Ιστοχώρο της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών και, αφού κάθε μαθητής έκανε την πρότασή του, επέλεξαν το διήγημα με το οποίο θα ασχολούνταν στη συνέχεια. Στο σημείο αυτό ο εκπαιδευτικός τούς τόνισε ότι για την επιλογή τους θα έπρεπε να λάβουν υπόψη τους το πεδίο έρευνας της ομάδας τους αναφορικά με τον Παπαδιαμάντη και έγραψε ξανά στον πίνακα του εργαστηρίου το αντικείμενο έρευνας κάθε ομάδας, όπως φαίνεται στη φωτογραφία που ακολουθεί.





Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι αρχικά καμιά ομάδα δεν επιθυμούσε να αναλάβει το πεδίο έρευνας που αφορά τη γλώσσα του Παπαδιαμάντη, γιατί εκτίμησαν πως επρόκειτο για το δυσκολότερο από τα ερευνητικά αντικείμενα, τελικά, όμως, βρέθηκαν εθελοντές.

Οι ομάδες επέλεξαν από ένα διήγημα και ο εκπαιδευτικός ζήτησε από τους μαθητές να συντάξουν ένα σύντομο κείμενο για να δικαιολογήσουν την επιλογή τους αυτή. Στο σημείο αυτό, αξίζει να σημειωθεί ότι οι μαθητές, παρά το γεγονός ότι είχαν διαβάσει διαφορετικά κείμενα, κατέληξαν σχετικά γρήγορα στην απόφασή τους για την προς μελέτη επιλογή της ομάδας. Το γεγονός αυτό οφείλεται σε δύο συγκεκριμένους λόγους: είτε σε κάποιες ομάδες ο «άτυπος» αρχηγός έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην απόφαση αυτή είτε, σε κάποιες άλλες, φάνηκε πως είχε υπάρξει προηγούμενη επικοινωνία/συνεννόηση μεταξύ των μελών και είχε σχεδόν ληφθεί η απόφαση πριν τη συγκεκριμένη συνάντηση.

Ειδικότερα, η πρώτη ομάδα επέλεξε το διήγημα «Κοινωνική αρμονία» (1906), η δεύτερη το διήγημα «Θάνατος κόρης» (1907), η τρίτη το διήγημα «Όνειρο στο κύμα» (1900), η τέταρτη το διήγημα «Έρωσ- Ήρωσ» (1897) και η πέμπτη το διήγημα «Τ' αγγέλιασμα». Στη συνέχεια κάθε ομάδα άρχισε τη μελέτη του διηγήματός της και επειδή ο χρόνος που απέμενε έως το τέλος της διδακτικής ώρας ήταν λίγος, προτάθηκε στους μαθητές να διαβάσουν το κείμενο και στο σπίτι τους, ώστε κατά την επόμενη συνάντηση να μελετήσουν ομαδικά το κείμενο ανταλλάσσοντας απόψεις επί των εργασιών τους, αφού θα είχαν ήδη διαμορφώσει και μια ατομική άποψη για το διήγημα που διάβασαν.

4^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Στις 7/11/2013 οι μαθητές ήλθαν στο εργαστήριο πληροφορικής και συνέχισαν τη μελέτη του διηγήματος της ομάδας τους, εργασία που είχαν ξεκινήσει από την προηγούμενη διδακτική ώρα. Κατά την πορεία μελέτης κράτησαν σημειώσεις για (i) την υπόθεση, (ii) το χωροχρόνο δράσης, (iii) τα πρόσωπα-ήρωες και (iv) για το θέμα έρευνας της ομάδας τους, με κείμενο αναφοράς το διήγημα που επέλεξαν.



Συνεργατικά κάθε ομάδα αποφάσισε για το τελικό κείμενο της εργασίας, ο γραμματέας της ομάδας το δακτυλογράφησε, μαζί με την αιτιολόγηση της επιλογής τους, και στη συνέχεια ο υπεύθυνος ανάρτησης μεταφόρτωσε τα αρχεία αυτά στην ιστοσελίδα της ομάδας.

5^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Κατά την επόμενη συνάντηση στις 8/11/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής, οι μαθητές ήλθαν σε επαφή με ένα από τα δημοσιευμένα άρθρα που βρίσκονται, επίσης, αναρτημένα στον ιστοχώρο της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών. Τα άρθρα επελέγησαν με συγκεκριμένο προσανατολισμό, ώστε να συνάδουν, όσο γίνεται περισσότερο, με το πεδίο έρευνας της κάθε ομάδας, όπως έχει περιγραφεί στην ενότητα Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο της Εισαγωγής. Μετά από συνεργασία, οι μαθητές, αφού μελέτησαν το άρθρο τους, συνέταξαν ένα κείμενο και το ανάρτησαν στον ιστότοπό τους. Στο σημείο αυτό έγινε λόγος για τη λογοτεχνική κριτική και για τις διαφορετικές απόψεις που διατυπώνονται από, σύγχρονους και μεταγενέστερους του κάθε λογοτέχνη, μελετητές, ώστε να γνωρίσουν οι μαθητές το είδος αυτό που θα διδαχθούν στο πλαίσιο του μαθήματος της Έκφρασης-Έκθεσης στη συνέχεια της σχολικής χρονιάς.

6^η διδακτική ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Στις 14/11/2013 πραγματοποιήθηκε μια ακόμη συνάντηση με τους μαθητές στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Εκεί μας περίμενε όλους μια δυσάρεστη έκπληξη. Ο ιστοχώρος της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών δεν ανταποκρινόταν και μέχρι και τη στιγμή της σύνταξης της παρούσας εφαρμογής (11/12/2013) ο ιστοχώρος με το τόσο πλούσιο περιεχόμενο για τον Παπαδιαμάντη δεν εμφανίζεται, όπως αποδεικνύει και το screenshot που ακολουθεί.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
www.papadiamantis.org

Joomla!
...because open source matters

Όνομα χρήστη

Κωδικός

Να με θυμάσαι

Σύνδεση

Ευτυχώς οι εργασίες των μαθητών που απαιτούσαν την πρόσβαση στον εν λόγω ιστοχώρο είχαν ολοκληρωθεί. Έτσι, εξ ανάγκης, οι μαθητές κλήθηκαν να πραγματοποιήσουν τη δραστηριότητα της αναζήτησης και επιλογής μιας φωτογραφίας ή μιας καλλιτεχνικής απεικόνισης του συγγραφέα, η οποία αποτυπώνει εύστοχα τη μορφή του, μέσω της μηχανής αναζήτησης της Google. Η δραστηριότητα πραγματοποιήθηκε χωρίς δυσκολία. Στη συνέχεια, οι μαθητές αναζήτησαν και επέλεξαν μία από τις εικόνες που αποτυπώνουν τη μορφή του Παπαδιαμάντη, η οποία ανταποκρινόταν στην άποψη που είχαν διαμορφώσει οι μαθητές κάθε ομάδα για αυτόν μέσα από όσα είχαν μελετήσει και συνέθεσαν ένα κείμενο αιτιολόγησης της επιλογής τους. Η απογοήτευση από το κλείσιμο του ιστοχώρου της εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών και ο χρόνος που σπαταλήθηκε για να διαπιστώσουμε πως η αδυναμία πρόσβασης στο συγκεκριμένο ιστοχώρο δεν οφειλόταν σε υπαιτιότητα της σύνδεσής μας στο διαδίκτυο είχαν ως αποτέλεσμα να μην υπάρχει επαρκής χρόνος για τις υπόλοιπες δραστηριότητες του φύλλου εργασίας και κατά συνέπεια η πραγματοποίησή τους αναβλήθηκε.

Στο επόμενο χρονικό διάστημα ο εκπαιδευτικός προσπάθησε να έλθει σε επαφή με τους διαχειριστές του ιστοχώρου αλλά δε στάθηκε δυνατό. Μετά από κάποιες μέρες διάβασε στη διαδικτυακή έκδοση της εφημερίδας *Το Βήμα* την πρόθεση της



Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών να δημιουργήσει έναν νέο ιστοχώρο για τον Παπαδιαμάντη (σχετικό άρθρο [εδώ](#)). Το νέο αυτό υπήρξε καθησυχαστικό, τουλάχιστον από την άποψη ότι πρόκειται να δημιουργηθεί κάποιος αντίστοιχος με το συγκεκριμένο ιστοχώρο διαδικτυακός τόπος, για όσους θα θελήσουν να εφαρμόσουν το συγκεκριμένο σενάριο στο μέλλον. Βέβαια, μέχρι και τη στιγμή της σύνταξης της παρούσας εφαρμογής (11/12/2013) ο ιστοχώρος αυτός παραμένει «Υπό κατασκευή» όπως αποδεικνύει και το screenshot που ακολουθεί.



Υπό κατασκευή!



Εταιρία Παπαδιαμαντικών Σπουδών

7^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Η επόμενη συνάντηση με τους μαθητές πραγματοποιήθηκε στις 21/10/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής. Ολόκληρη η ώρα δόθηκε στις ομάδες για να κάνουν έλεγχο των αναρτημένων στον ιστότοπο κειμένων. Μετά από τις τελευταίες αλλαγές και μορφοποιήσεις στο περιεχόμενο, οι ομάδες συνεννοήθηκαν για τον τρόπο παρουσίασης των εργασιών τους στην ολομέλεια, κατά την επόμενη διδακτική ώρα. Ο τελικός έλεγχος των εργασιών είχε ουσιαστικό αποτέλεσμα, καθώς όλες οι ομάδες προχώρησαν σε αλλαγές τόσο περιεχομένου όσο και μορφής.



Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (1 διδακτική ώρα)

8^η ώρα (αίθουσα προβολών)

Στις 22/11/2013 πραγματοποιήθηκε η τελευταία συνάντηση με τους μαθητές στο πλαίσιο της παρούσας εφαρμογής στην αίθουσα διδασκαλίας. Κάθε ομάδα παρουσίασε τη σελίδα της από τον ιστότοπο στην ολομέλεια και συμπλήρωσε από ένα Φύλλο Αξιολόγησης.⁴ Κατά την παρουσίαση των σελίδων των ομάδων υπήρξε διάλογος, διατύπωση αποριών επί των αναρτήσεων και κάποιοι από τους μαθητές έδειξαν ζωντανό ενδιαφέρον για τα διηγήματα τα οποία διάβασαν τα μέλη άλλης ομάδας. Ακολούθησε συζήτηση για την εμπειρία της συμμετοχής στη συλλογική αυτή εργασία για τον Παπαδιαμάντη, στην οποία έγινε φανερό πως αυτά που ενθουσίασαν τους μαθητές ήταν αφενός η κατασκευή ιστοσελίδας και αφετέρου η δυνατότητα να επιλέξουν οι ίδιοι το κείμενο της μελέτης τους και όχι ο εκπαιδευτικός.

⁴ Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο fyllo_aksiologhshs.jpg.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας 1ης Ομάδας

Ο Παπαδιαμάντης και το Διαδίκτυο

>>> *Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα)* <<<

1^η διδακτική ώρα, Αίθουσα διδασκαλίας

- Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Πατέρα στο σπίτι» η ομάδα μας προσπαθεί να ανιχνεύσει τα σημεία του κειμένου, όπου αναδεικνύεται ο κοινωνικός προβληματισμός του συγγραφέα.
- Καταγράφουμε επιγραμματικά τα σημεία αυτά και επιλέγουμε ένα μέλος που θα παρουσιάσει τις σκέψεις μας στην ολομέλεια της τάξης.

☞ 1η Ατομική εργασία για το σπίτι

Σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου συνθέτω ένα κείμενο στο οποίο: (α) περιγράφω με λίγα λόγια το κοινωνικό περιβάλλον δραστηριοποίησης των προσώπων του διηγήματος και (β) προσδιορίζω τον κοινωνικό προβληματισμό του συγγραφέα.

>>> *Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Εξι [6] διδακτικές ώρες)* <<<

2^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

- Αφού πληκτρολογήσουμε www.papadiamantis.org, περιηγούμαστε στο συγκεκριμένο ιστοχώρο και κρατάμε σημειώσεις για όσα μας έκαναν θετική ή/και αρνητική εντύπωση.
- Επιλέγουμε ένα από τα διαδικτυακά εργαλεία κατασκευής δωρεάν ιστοσελίδων: www.weebly.com, www.webnode.gr, www.yolasite.com, για να το χρησιμοποιήσουμε για τη δημιουργία της ιστοσελίδας μας για τον Παπαδιαμάντη.

☞ 2η Ατομική εργασία για το σπίτι

Επισκέπτομαι την ιστοσελίδα για τον Παπαδιαμάντη (www.papadiamantis.org) και ακολουθώ τη διαδρομή: → Έργα (αριστερό μενού) → Διηγήματα. Διαβάζω χωρία διηγημάτων και κρατώ σημειώσεις για δύο διηγήματα.



3^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Με βάση τις σημειώσεις μας (2^η ατομική εργασία) επιλέγουμε το διήγημά μας, χωρίς να ξεχνάμε ότι το πεδίο έρευνας της ομάδας μας είναι ο κοινωνικός προβληματισμός του συγγραφέα. Σε ένα κείμενο δέκα στίχων δικαιολογούμε την επιλογή μας και αρχίζουμε τη μελέτη του διηγήματος.

4^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

✍ 1η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε προσεκτικά το διήγημα κρατάμε σημειώσεις για: (α) την υπόθεση, (β) το χωροχρόνο δράσης, (γ) τα πρόσωπα-ήρωες και (δ) τον κοινωνικό προβληματισμό του διηγήματος. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί (i) την αιτιολόγηση της επιλογής του διηγήματος και (ii) τις σημειώσεις, και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

5^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

✍ 2η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε το [άρθρο του Κωστή Παλαμά για τον Αλ. Παπαδιαμάντη](#) (Εφημερίδα *Ακρόπολη* 1911) κρατάμε σημειώσεις για την άποψη του αρθρογράφου για τον Παπαδιαμάντη και για όσα αναφέρει για τον κοινωνικό προβληματισμό που αναδεικνύεται στο έργο του. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

6^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

✍ 3η Ομαδική εργασία

↳ Στον Ιστοχώρο για τον Παπαδιαμάντη ακολουθούμε την πορεία:
→ Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Εικόνες → Προσωπογραφίες Α.Π.. Επιλέγουμε μια φωτογραφία ή μια καλλιτεχνική απεικόνιση η οποία, σύμφωνα με όσα ξέρουμε για τον συγγραφέα, αποτυπώνει τη μορφή του. Δικαιολογούμε την επιλογή μας σε ένα κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία που επιλέξαμε.

↳ Ακολουθούμε την πορεία: → Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Βίντεο → Η νοσταλγός. Διαβάζουμε την υπόθεση του διηγήματος και παρακολουθούμε τα δυο



αποσπάσματα βίντεο. Στο πρώτο βίντεο παρακολουθούμε τη λογοτεχνική αφήγηση και τη συγκρίνουμε με την κινηματογραφική. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας για το τι προσθέτει και τι αφαιρεί η κινηματογραφική εκδοχή. Στο δεύτερο βίντεο ακούμε το τραγούδι τέλους και βλέπουμε σκηνές από την ταινία και στη συνέχεια συζητάμε στην ολομέλεια την εντύπωση που μας έκανε. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

7^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Ελέγχουμε τις αναρτήσεις της σελίδας της ομάδας μας στην ιστοσελίδα που δημιούργησε η τάξη μας στο διαδίκτυο και κάνουμε τις τελευταίες αλλαγές και μορφοποίηση περιεχομένου. Επιλέγουμε το μέλος που θα παρουσιάσει τη σελίδα της ομάδας μας στην ολομέλεια της τάξης

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα, Αίθουσα προβολών

→ Παρουσιάζουμε τη σελίδα μας στην ολομέλεια της τάξης και παρακολουθούμε την παρουσίαση και των υπολοίπων ομάδων. Κατά τις παρουσιάσεις συμπληρώνουμε (ομαδικά) το Φύλλο Αξιολόγησης που μας μοιράστηκε και στο τέλος συμμετέχουμε στη συζήτηση για την εμπειρία συμμετοχής μας στη συλλογική αυτή εργασία για τον Παπαδιαμάντη.



Φύλλο Εργασίας 2ης Ομάδας

Ο Παπαδιαμάντης και το Διαδίκτυο

>>> Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα) <<<

1^η διδακτική ώρα, Αίθουσα διδασκαλίας

→ Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Πατέρα στο σπίτι» η ομάδα μας προσπαθεί να ανιχνεύσει τα σημεία του κειμένου, όπου αναδεικνύεται ο ρεαλισμός στον τρόπο γραφής του συγγραφέα.

→ Καταγράφουμε επιγραμματικά τα σημεία αυτά και επιλέγουμε ένα μέλος που θα παρουσιάσει τις σκέψεις μας στην ολομέλεια της τάξης.

✍ 1^η Ατομική εργασία για το σπίτι

Σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου συνθέτω ένα κείμενο στο οποίο: (α) περιγράψω με λίγα λόγια τα χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην πεζογραφία και (β) προσδιορίζω το ρεαλιστικό χαρακτήρα του συγκεκριμένου διηγήματος.

>>> Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Έξι [6] διδακτικές ώρες) <<<

2^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Αφού πληκτρολογήσουμε www.papadiamantis.org, περιηγούμε στο συγκεκριμένο ιστοχώρο και κρατάμε σημειώσεις για όσα μας έκαναν θετική ή/και αρνητική εντύπωση.

→ Επιλέγουμε ένα από τα διαδικτυακά εργαλεία κατασκευής δωρεάν ιστοσελίδων: www.weebly.com, www.webnode.gr, www.yolasite.com, για να το χρησιμοποιήσουμε για τη δημιουργία της ιστοσελίδας μας για τον Παπαδιαμάντη.

✍ 2^η Ατομική εργασία για το σπίτι

Επισκέπτομαι την ιστοσελίδα για τον Παπαδιαμάντη (www.papadiamantis.org) και ακολουθώ τη διαδρομή: → Έργα (αριστερό μενού) → Διηγήματα. Διαβάζω χωρία διηγημάτων και κρατάω σημειώσεις για δύο διηγήματα.



3^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Με βάση τις σημειώσεις μας (2^η ατομική εργασία) επιλέγουμε το διήγημά μας, χωρίς να ξεχνάμε ότι το πεδίο έρευνας της ομάδας μας είναι η ανίχνευση στοιχείων ρεαλισμού στα έργα του συγγραφέα. Σε ένα κείμενο δέκα στίχων δικαιολογούμε την επιλογή μας και αρχίζουμε τη μελέτη του διηγήματος.

4^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

1^η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε προσεκτικά το διήγημα κρατάμε σημειώσεις για: (α) την υπόθεση, (β) το χωροχρόνο δράσης, (γ) τα πρόσωπα-ήρωες και (δ) το ρεαλιστικό χαρακτήρα του διηγήματος. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί (i) την αιτιολόγηση της επιλογής του διηγήματος και (ii) τις σημειώσεις, και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

5^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

2^η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε [το άρθρο της Μ. Βαμβουνάκη για τον Αλ. Παπαδιαμάντη](#) (Εφημερίδα Ελευθεροτυπία 2011) κρατάμε σημειώσεις για την άποψη της αρθρογράφου για τον Παπαδιαμάντη και για όσα αναφέρει για τον ιαματικό και παρηγορητικό χαρακτήρα του έργου του. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

6^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

3^η Ομαδική εργασία

→ Στον Ιστοχώρο για τον Παπαδιαμάντη ακολουθούμε την πορεία: → Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Εικόνες → Προσωπογραφίες Α.Π. και επιλέγουμε μια φωτογραφία ή μια καλλιτεχνική απεικόνιση η οποία, σύμφωνα με όσα ξέρουμε για τον συγγραφέα, αποτυπώνει τη μορφή του. Δικαιολογούμε την επιλογή μας σε ένα κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία που επιλέξαμε.

→ Ακολουθούμε την πορεία: → Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Βίντεο → Η νοσταλγός. Διαβάζουμε την υπόθεση του διηγήματος και παρακολουθούμε τα δυο αποσπάσματα βίντεο. Στο πρώτο βίντεο παρακολουθούμε τη λογοτεχνική αφήγηση και τη συγκρίνουμε με την κινηματογραφική. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας για το τι προσθέτει και τι αφαιρεί η κινηματογραφική εκδοχή. Στο δεύτερο βίντεο ακούμε το τραγούδι τέλους και βλέπουμε σκηνές από την ταινία και στη συνέχεια συζητάμε στην



ολομέλεια την εντύπωση που μας έκανε. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

7^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Ελέγχουμε τις αναρτήσεις της σελίδας της ομάδας μας στην ιστοσελίδα που δημιούργησε η τάξη μας στο διαδίκτυο και κάνουμε τις τελευταίες αλλαγές και μορφοποίηση περιεχομένου. Επιλέγουμε το μέλος που θα παρουσιάσει τη σελίδα της ομάδας μας στην ολομέλεια της τάξης

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα, Αίθουσα προβολών

→ Παρουσιάζουμε τη σελίδα μας στην ολομέλεια της τάξης και παρακολουθούμε την παρουσίαση και των υπολοίπων ομάδων. Κατά τις παρουσιάσεις συμπληρώνουμε (ομαδικά) το Φύλλο Αξιολόγησης που μας μοιράστηκε και στο τέλος συμμετέχουμε στη συζήτηση για την εμπειρία συμμετοχής μας στη συλλογική αυτή εργασία για τον Παπαδιαμάντη.



Φύλλο Εργασίας 3ης Ομάδας

Ο Παπαδιαμάντης και το Διαδίκτυο

>>> Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα) <<<

1^η διδακτική ώρα, Αίθουσα διδασκαλίας

→ Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Πατέρα στο σπίτι» η ομάδα μας προσπαθεί να ανιχνεύσει τα σημεία του κειμένου, που μπορεί να θεωρηθεί ότι περιέχουν αυτοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα.

→ Καταγράφουμε επιγραμματικά τα σημεία αυτά και επιλέγουμε ένα μέλος που θα παρουσιάσει τις σκέψεις μας στην ολομέλεια της τάξης.

✍ 1^η Ατομική εργασία για το σπίτι

Σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου συνθέτω ένα κείμενο στο οποίο: (α) περιγράφω με λίγα λόγια κάποια στοιχεία της ζωής του συγγραφέα και (β) προσδιορίζω τα αυτοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα στο κείμενο.

>>> Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Έξι [6] διδακτικές ώρες) <<<

2^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Αφού πληκτρολογήσουμε www.papadiamantis.org, περιηγούμε στο συγκεκριμένο ιστοχώρο και κρατάμε σημειώσεις για όσα μας έκαναν θετική ή/και αρνητική εντύπωση.

→ Επιλέγουμε ένα από τα διαδικτυακά εργαλεία κατασκευής δωρεάν ιστοσελίδων: www.weebly.com, www.webnode.gr, www.yolasite.com, για να το χρησιμοποιήσουμε για τη δημιουργία της ιστοσελίδας μας για τον Παπαδιαμάντη.

✍ 2^η Ατομική εργασία για το σπίτι

Επισκέπτομαι την ιστοσελίδα για τον Παπαδιαμάντη (www.papadiamantis.org) και ακολουθώ τη διαδρομή: → Έργα (αριστερό μενού) → Διηγήματα. Διαβάζω χωρία διηγημάτων και κρατάω σημειώσεις για δύο διηγήματα.



3^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Με βάση τις σημειώσεις μας (2^η ατομική εργασία) επιλέγουμε το διήγημά μας, χωρίς να ξεχνάμε ότι το πεδίο έρευνας της ομάδας μας είναι η ανίχνευση αυτοβιογραφικών στοιχείων στα έργα του συγγραφέα. Σε ένα κείμενο δέκα στίχων δικαιολογούμε την επιλογή μας και αρχίζουμε τη μελέτη του διηγήματος.

4^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

1^η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε προσεκτικά το διήγημα κρατάμε σημειώσεις για: (α) την υπόθεση, (β) το χωροχρόνο δράσης, (γ) τα πρόσωπα-ήρωες και (δ) τα αυτοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα στο διήγημα. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί (i) την αιτιολόγηση της επιλογής του διηγήματος και (ii) τις σημειώσεις, και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

5^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

2^η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε [το άρθρο της Σ. Παπασπύρου για τον Αλ. Παπαδιαμάντη](#) (Εφημερίδα Ελευθεροτυπία 2010) κρατάμε σημειώσεις για την άποψη του αρθρογράφου για τον Παπαδιαμάντη και για όσα αναφέρει για ενδιαφέροντα στοιχεία της ζωής και του έργου του. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

6^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

3^η Ομαδική εργασία

→ Στον Ιστοχώρο για τον Παπαδιαμάντη ακολουθούμε την πορεία:
→ Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Εικόνες → Προσωπογραφίες Α.Π. και επιλέγουμε μια φωτογραφία ή μια καλλιτεχνική απεικόνιση η οποία, σύμφωνα με όσα ξέρουμε για τον συγγραφέα, αποτυπώνει τη μορφή του. Δικαιολογούμε την επιλογή μας σε ένα κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία που επιλέξαμε.

→ Ακολουθούμε την πορεία: → Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Βίντεο → Η νοσταλγός. Διαβάζουμε την υπόθεση του διηγήματος και παρακολουθούμε τα δυο αποσπάσματα βίντεο. Στο πρώτο βίντεο παρακολουθούμε τη λογοτεχνική αφήγηση και τη συγκρίνουμε με την κινηματογραφική. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας για το τι προσθέτει και τι αφαιρεί η κινηματογραφική εκδοχή. Στο δεύτερο βίντεο ακούμε το



τραγούδι τέλους και βλέπουμε σκηνές από την ταινία και στη συνέχεια συζητάμε στην ολομέλεια την εντύπωση που μας έκανε. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

7^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Ελέγχουμε τις αναρτήσεις της σελίδας της ομάδας μας στην ιστοσελίδα που δημιούργησε η τάξη μας στο διαδίκτυο και κάνουμε τις τελευταίες αλλαγές και μορφοποίηση περιεχομένου. Επιλέγουμε το μέλος που θα παρουσιάσει τη σελίδα της ομάδας μας στην ολομέλεια της τάξης

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα, Αίθουσα προβολών

→ Παρουσιάζουμε τη σελίδα μας στην ολομέλεια της τάξης και παρακολουθούμε την παρουσίαση και των υπολοίπων ομάδων. Κατά τις παρουσιάσεις συμπληρώνουμε (ομαδικά) το Φύλλο Αξιολόγησης που μας μοιράστηκε και στο τέλος συμμετέχουμε στη συζήτηση για την εμπειρία συμμετοχής μας στη συλλογική αυτή εργασία για τον Παπαδιαμάντη.



Φύλλο Εργασίας 4ης Ομάδας

Ο Παπαδιαμάντης και το Διαδίκτυο

>>> Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα) <<<

1^η διδακτική ώρα, Αίθουσα διδασκαλίας

→ Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Πατέρα στο σπίτι» η ομάδα μας προσπαθεί να ανιχνεύσει τα σημεία του κειμένου, όπου αποκαλύπτεται ο χαρακτήρας δύο εκ των προσώπων-ηρώων του διηγήματος και η στάση του συγγραφέα προς αυτά.

→ Καταγράφουμε επιγραμματικά τα σημεία αυτά και επιλέγουμε ένα μέλος που θα παρουσιάσει τις σκέψεις μας στην ολομέλεια της τάξης.

✍ 1^η Ατομική εργασία για το σπίτι

Σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου συνθέτω ένα κείμενο στο οποίο: (α) περιγράφω με λίγα λόγια τα πρόσωπα του διηγήματος και (β) προσδιορίζω το χαρακτήρα δύο εκ των προσώπων-ηρώων του διηγήματος.

>>> Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Έξι [6] διδακτικές ώρες) <<<

2^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Αφού πληκτρολογήσουμε www.papadiamantis.org, περιηγούμε στο συγκεκριμένο ιστοχώρο και κρατάμε σημειώσεις για όσα μας έκαναν θετική ή/και αρνητική εντύπωση.

→ Επιλέγουμε ένα από τα διαδικτυακά εργαλεία κατασκευής δωρεάν ιστοσελίδων: www.weebly.com, www.webnode.gr, www.yolasite.com, για να το χρησιμοποιήσουμε για τη δημιουργία της ιστοσελίδας μας για τον Παπαδιαμάντη.

✍ 2^η Ατομική εργασία για το σπίτι

Επισκέπτομαι την ιστοσελίδα για τον Παπαδιαμάντη (www.papadiamantis.org) και ακολουθώ τη διαδρομή: → Έργα (αριστερό μενού) → Διηγήματα. Διαβάζω χωρία διηγημάτων και κρατάω σημειώσεις για δύο διηγήματα.



3^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Με βάση τις σημειώσεις μας (2^η ατομική εργασία) επιλέγουμε το διήγημά μας, χωρίς να ξεχνάμε ότι το πεδίο έρευνας της ομάδας μας είναι η σκιαγράφηση των προσώπων-ηρώων του διηγήματος και η στάση του συγγραφέα προς αυτά. Σε ένα κείμενο δέκα στίχων δικαιολογούμε την επιλογή μας και αρχίζουμε τη μελέτη του διηγήματος.

4^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

☞ 1^η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε προσεκτικά το διήγημα κρατάμε σημειώσεις για: (α) την υπόθεση, (β) το χωροχρόνο δράσης, (γ) τα πρόσωπα-ήρωες και (δ) τον κοινωνικό προβληματισμό του διηγήματος. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί (i) την αιτιολόγηση της επιλογής του διηγήματος και (ii) τις σημειώσεις, και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

5^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

☞ 2^η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε [το άρθρο του Ν. Παρίση για τον Αλ. Παπαδιαμάντη](#) (Εφημερίδα Ελευθεροτυπία 2011) κρατάμε σημειώσεις για την άποψη του αρθρογράφου για τον Παπαδιαμάντη και για όσα αναφέρει για τις μορφές των προσώπων που περιέχονται στο έργο του. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

6^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

☞ 3^η Ομαδική εργασία

☞ Στον Ιστοχώρο για τον Παπαδιαμάντη ακολουθούμε την πορεία: → Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Εικόνες → Προσωπογραφίες Α.Π. και επιλέγουμε μια φωτογραφία ή μια καλλιτεχνική απεικόνιση που, σύμφωνα με όσα ξέρουμε για τον συγγραφέα, αποτυπώνει τη μορφή του. Δικαιολογούμε την επιλογή μας σε ένα κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία που επιλέξαμε.

☞ Ακολουθούμε την πορεία: → Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Βίντεο → Η νοσταλγός. Διαβάζουμε την υπόθεση του διηγήματος και παρακολουθούμε τα δυο αποσπάσματα βίντεο. Στο πρώτο βίντεο παρακολουθούμε τη λογοτεχνική αφήγηση και τη συγκρίνουμε με την κινηματογραφική. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας για το τι



προσθέτει και τι αφαιρεί η κινηματογραφική εκδοχή. Στο δεύτερο βίντεο ακούμε το τραγούδι τέλους και βλέπουμε σκηνές από την ταινία και στη συνέχεια συζητάμε στην ολομέλεια την εντύπωση που μας έκανε. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

7^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Ελέγχουμε τις αναρτήσεις της σελίδας της ομάδας μας στην ιστοσελίδα που δημιούργησε η τάξη μας στο διαδίκτυο και κάνουμε τις τελευταίες αλλαγές και μορφοποίηση περιεχομένου. Επιλέγουμε το μέλος που θα παρουσιάσει τη σελίδα της ομάδας μας στην ολομέλεια της τάξης

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα, Αίθουσα προβολών

→ Παρουσιάζουμε τη σελίδα μας στην ολομέλεια της τάξης και παρακολουθούμε την παρουσίαση και των υπολοίπων ομάδων. Κατά τις παρουσιάσεις συμπληρώνουμε (ομαδικά) το Φύλλο Αξιολόγησης που μας μοιράστηκε και στο τέλος συμμετέχουμε στη συζήτηση για την εμπειρία συμμετοχής μας στη συλλογική αυτή εργασία για τον Παπαδιαμάντη.



Φύλλο Εργασίας 5ης Ομάδας

Ο Παπαδιαμάντης και το Διαδίκτυο

>>> **A' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα)** <<<

1^η διδακτική ώρα, Αίθουσα διδασκαλίας

→ Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Πατέρα στο σπίτι» η ομάδα μας προσπαθεί να ανιχνεύσει τα σημεία του κειμένου, όπου αναδεικνύεται η ιδιομορφία της γλώσσας του συγγραφέα.

→ Καταγράφουμε επιγραμματικά τα σημεία αυτά και επιλέγουμε ένα μέλος που θα παρουσιάσει τις σκέψεις μας στην ολομέλεια της τάξης.

✍ 1^η Ατομική εργασία για το σπίτι

Σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου συνθέτω ένα κείμενο στο οποίο: (α) περιγράψω με λίγα λόγια τα στοιχεία της γλώσσας στο έργο του συγγραφέα και (β) προσδιορίζω την ιδιομορφία της γλώσσας του συγγραφέα στο διήγημα.

>>> **B' φάση: κατά την ανάγνωση (Έξι [6] διδακτικές ώρες)** <<<

2^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Αφού πληκτρολογήσουμε www.papadiamantis.org, περιηγούμε στο συγκεκριμένο ιστοχώρο και κρατάμε σημειώσεις για όσα μας έκαναν θετική ή/και αρνητική εντύπωση.

→ Επιλέγουμε ένα από τα διαδικτυακά εργαλεία κατασκευής δωρεάν ιστοσελίδων: www.weebly.com, www.webnode.gr, www.yolasite.com, για να το χρησιμοποιήσουμε για τη δημιουργία της ιστοσελίδας μας για τον Παπαδιαμάντη.

✍ 2^η Ατομική εργασία για το σπίτι

Επισκέπτομαι την ιστοσελίδα για τον Παπαδιαμάντη (www.papadiamantis.org) και ακολουθώ τη διαδρομή: → Έργα (αριστερό μενού) → Διηγήματα. Διαβάζω χωρία διηγημάτων και κρατάω σημειώσεις για δύο διηγήματα.



3^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Με βάση τις σημειώσεις μας (2^η ατομική εργασία) επιλέγουμε το διήγημά μας, χωρίς να ξεχνάμε ότι το πεδίο έρευνας της ομάδας μας είναι η ιδιομορφία της γλώσσας του συγγραφέα. Σε ένα κείμενο δέκα στίχων δικαιολογούμε την επιλογή μας και αρχίζουμε τη μελέτη του διηγήματος.

4^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

1^η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε προσεκτικά το διήγημα κρατάμε σημειώσεις για: (α) την υπόθεση, (β) το χωροχρόνο δράσης, (γ) τα πρόσωπα-ήρωες και (δ) τον κοινωνικό προβληματισμό του διηγήματος. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί (i) την αιτιολόγηση της επιλογής του διηγήματος και (ii) τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

5^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

2^η Ομαδική εργασία

Αφού μελετήσουμε [το άρθρο της Ελ. Κοτζιά για τον Αλ. Παπαδιαμάντη](#) (Εφημερίδα Καθημερινή 2005) κρατάμε σημειώσεις για την άποψη του αρθρογράφου για τον Παπαδιαμάντη και για όσα αναφέρει για την ιδιομορφία της γλώσσας του συγγραφέα. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

6^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

3^η Ομαδική εργασία

→ Στον Ιστοχώρο για τον Παπαδιαμάντη ακολουθούμε την πορεία:
→ Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Εικόνες → Προσωπογραφίες Α.Π. και επιλέγουμε μια φωτογραφία ή μια καλλιτεχνική απεικόνιση η οποία, σύμφωνα με όσα ξέρουμε για τον συγγραφέα, αποτυπώνει τη μορφή του. Δικαιολογούμε την επιλογή μας σε ένα κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία που επιλέξαμε.

→ Ακολουθούμε την πορεία: → Πολυμέσα (στο αριστερό μενού) → Βίντεο → Η νοσταλγός. Διαβάζουμε την υπόθεση του διηγήματος και παρακολουθούμε τα δυο αποσπάσματα βίντεο. Στο πρώτο βίντεο παρακολουθούμε τη λογοτεχνική αφήγηση



και τη συγκρίνουμε με την κινηματογραφική. Καταγράφουμε τις σκέψεις μας για το τι προσθέτει και τι αφαιρεί η κινηματογραφική εκδοχή. Στο δεύτερο βίντεο ακούμε το τραγούδι τέλους και βλέπουμε σκηνές από την ταινία και στη συνέχεια συζητάμε στην ολομέλεια την εντύπωση που μας έκανε. Ο γραμματέας της ομάδας δακτυλογραφεί τις σημειώσεις και ο υπεύθυνος ανάρτησης τις «ανεβάζει» στη σελίδα της ομάδας.

7^η διδακτική ώρα, Εργαστήριο Πληροφορικής

→ Ελέγχουμε τις αναρτήσεις της σελίδας της ομάδας μας στην ιστοσελίδα που δημιούργησε η τάξη μας στο διαδίκτυο και κάνουμε τις τελευταίες αλλαγές και μορφοποίηση περιεχομένου. Επιλέγουμε το μέλος που θα παρουσιάσει τη σελίδα της ομάδας μας στην ολομέλεια της τάξης

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία [1] διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα, Αίθουσα προβολών

→ Παρουσιάζουμε τη σελίδα μας στην ολομέλεια της τάξης και παρακολουθούμε την παρουσίαση και των υπολοίπων ομάδων. Κατά τις παρουσιάσεις συμπληρώνουμε (ομαδικά) το Φύλλο Αξιολόγησης που μας μοιράστηκε και στο τέλος συμμετέχουμε στη συζήτηση για την εμπειρία συμμετοχής μας στη συλλογική αυτή εργασία για τον Παπαδιαμάντη.



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το γεγονός ότι οι μαθητές έδειξαν ενθουσιασμό τόσο για την ιδέα κατασκευής μια ιστοσελίδας για τον Παπαδιαμάντη όσο και για την τελική υλοποίησή της περιορίζει τον ορίζοντα πρότασης άλλων εκδοχών εφαρμογής. Εντούτοις, θα μπορούσε να υιοθετηθεί και η πρόταση που υπάρχει στο αρχικό σενάριο, δηλαδή, αντί για ιστοσελίδα, οι μαθητές να δημιουργήσουν μια ιστοεξερεύνηση (WebQuest), στην οποία θα αναρτηθεί όλο το υλικό που θα συγκεντρώσουν με τη μορφή υπερσυνδέσμων και –το σημαντικότερο– θα καταγραφεί ολόκληρη η πορεία εξέλιξης των εργασιών των ομάδων.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η συγκεκριμένη εφαρμογή πραγματοποιήθηκε χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Το μόνο σοβαρό πρόβλημα ήταν η παύση της λειτουργίας του ιστοχώρου Παπαδιαμαντικών Σπουδών (διαπιστώθηκε κατά την έκτη ώρα εφαρμογής του σεναρίου), καθώς όλο το σενάριο είχε ως σημείο αναφοράς το συγκεκριμένο διαδικτυακό τόπο.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

—