



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

## **Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας**

**Α΄ Λυκείου**

**Θεματική ενότητα:**

**Θέατρο**

**Τίτλος:**

**«Μορφές εξουσίας στο θέατρο. Σχέση υποταγής ή ανατροπής;»**

**Συγγραφή: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΒΕΝΟΥΤΣΟΥ**

**Εφαρμογή: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**Θεσσαλονίκη 2013**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Μορφές εξουσίας στο θέατρο. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Νικόλαος Κούκης

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Μαριάννα Βενούτσου

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Λογοτεχνία

### ***Τάξη***

Α΄ Λυκείου

### ***Σχολική μονάδα***

2<sup>ο</sup> Γενικό Λύκειο Κηφισιάς

### ***Χρονολογία***

Από 05-03-2013 έως 09-04-2013.

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Θέατρο και λογοτεχνία

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Χρονική διάρκεια***

Δώδεκα (12) διδακτικές ώρες

### ***Χώρος***

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.



II. Εικονικός χώρος: Ψηφιακή τάξη (περιβάλλον moodle) σχολείου (<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass>) στην οποία υπήρχε ήδη ενότητα για το μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για το συγκεκριμένο τμήμα της Α΄ Λυκείου.

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Ο εκπαιδευτικός είχε την απαραίτητη εξοικείωση: α) με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο εργασίας των μαθητών και β) με τη χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή (H/Y), τόσο σε προγράμματα επεξεργασίας κειμένου και παρουσιάσεων, όσο και στη διαχείριση διαδικτυακών περιβαλλόντων, όπως αυτό της ψηφιακής τάξης. Οι μαθητές είχαν ευχέρεια στη χρήση του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου (ΠΕΚ) και του προγράμματος δημιουργίας παρουσιάσεων (PowerPoint), ενώ είχαν ήδη μεγάλη εξοικείωση με το περιβάλλον της ψηφιακής τάξης (moodle) του σχολείου. Τέλος, αναφορικά με την υλικοτεχνική υποδομή, υπήρχε η δυνατότητα χρήσης ηχείων και βιντεοπροβολέα, καθώς και έξι (6) και περισσότερων σταθμών εργασίας στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Σημαντικό είναι το γεγονός ότι από την αρχή του σχολικού έτους είχε υπάρξει πρόβλεψη στο ωρολόγιο πρόγραμμα για αποκλειστική χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής για δυο συνεχόμενες ώρες εβδομαδιαίως για το μάθημα της λογοτεχνίας για το συγκεκριμένο τμήμα της Α΄ Λυκείου.

Επειδή το τμήμα της Α΄ Λυκείου που εφάρμοσε το σενάριο έχει εργαστεί αποδοτικά από την αρχή της σχολικής χρονιάς στο περιβάλλον ψηφιακής τάξης (moodle) του σχολείου, επελέγη η χρήση της πλατφόρμας αυτής, αντί της δημιουργίας ιστολογίου ή Wiki που προτεινόταν στο αρχικό σενάριο, γιατί εντός της πλατφόρμας δίνεται η δυνατότητα ανάρτησης εργασιών και σχολιασμού από τα υπόλοιπα μέλη της τάξης. Με τον τρόπο αυτό έγινε εξοικονόμηση χρόνου και οι μαθητές ασχολήθηκαν περισσότερο με το περιεχόμενο των εργασιών τους, παρά με την εκμάθηση νέων διαδικτυακών περιβαλλόντων.



### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Μαριάννα Βενούτσου, Μορφές εξουσίας στο θέατρο. Σχέση υποταγής ή ανατροπή; Νεοελληνική Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου, 2012.

### ***Το σενάριο αντλεί***

—

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε κατά τη διάρκεια του δεύτερου τετραμήνου της σχολικής χρονιάς 2012-2013, στο πλαίσιο της τρίτης και τελευταίας διδακτικής ενότητας του μαθήματος των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α΄ Λυκείου με τον τίτλο «Θέατρο».

Κατά την εφαρμογή του οι μαθητές μελέτησαν αποσπάσματα θεατρικών έργων, ανίχνευσαν χαρακτηριστικά γνωρίσματα των θεατρικών χαρακτήρων και ασχολήθηκαν με τη σχέση του προσώπου/θεατρικού ήρωα, που επιβάλλει μια μορφή εξουσίας, με τα πρόσωπα/θεατρικούς ήρωες, που αποτελούν αποδέκτες της εξουσίας αυτής. Οι εργασίες των μαθητών ήταν ατομικές και ομαδικές, αποσκοπώντας σε έναν συνδυασμό μεθόδων εργασίας, ώστε να αποκομίσουν οι εμπλεκόμενοι τα μεγαλύτερα δυνατά οφέλη. Στην τελευταία φάση του σεναρίου οι μαθητές παρουσίασαν τις εργασίες τους στην ολομέλεια και έγινε γενική αποτίμηση της συμμετοχής τους στην όλη διαδικασία.

## **Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

### ***Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο***

Το συγκεκριμένο σενάριο είχε ως βασικό στόχο αφενός να γίνει κατανοητός, μέσω των προτεινόμενων κειμένων, ο θεματικός άξονας γύρω από τον οποίο κινήθηκε το σενάριο, δηλαδή η εξουσία και η στάση των άλλων απέναντι σε αυτήν και αφετέρου



να γίνει φανερό πώς κάτι τέτοιο αποτυπώνεται μέσα από το θέατρο και τη λογοτεχνία. Πώς δηλαδή ο εκάστοτε θεατρικός συγγραφέας παρουσιάζει τους χαρακτήρες του, αν είναι στατικοί ή δυναμικοί, με ποιους τρόπους (εκφραστικούς, αφηγηματικούς), με ποια ιδιαίτερη χρήση της γλώσσας, με ποια αφηγηματικά μέσα, από ποια οπτική γωνία τα θεατρικά κείμενα παρουσιάζουν το υπό εξέταση θέμα.

Για να αποκτήσουν οι μαθητές μια πιο σαφή εικόνα για το πώς προβάλλεται το θέμα της εξουσίας και για να εξετάσουν την ενδεχόμενη σύγκρουση των χαρακτήρων, όταν εκείνοι έρχονται αντιμέτωποι με την επίδειξη κάθε λογής δύναμης, επελέγησαν κείμενα που καλύπτουν διαφορετικές περιόδους της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, αλλά και αποσπάσματα θεατρικών έργων της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.

Εργαζόμενοι σε ομάδες, οι μαθητές απόλαυσαν τα οφέλη της ομαδοσυνεργατικής μάθησης, όπως την πολύτιμη ανταλλαγή απόψεων, τη διαμόρφωση κλίματος οικειότητας και συνεργασίας. Επιπλέον, η ένταξη στην εκπαιδευτική διαδικασία των εφαρμογών του Η/Υ κατέστησε το μάθημα πιο ελκυστικό και οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με τους «νέους γραμματισμούς»

Τέλος, σκοπός ήταν ο μαθητής να μην γίνει απλώς δέκτης γνώσεων και στάσεων ζωής, αλλά να ερευνήσει, να δημιουργήσει, να συμμετάσχει, να ασκήσει κριτική, συγκρίνοντας την αντίδραση προς κάθε μορφή εξουσίας (γονεϊκή, πολιτική κτλ), όπως αυτή αποτυπώνεται στα προς μελέτη λογοτεχνικά κείμενα, με τη δική του εποχή και τον δικό του αξιακό κόσμο.

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Με την εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να γνωρίσουν Έλληνες και ξένους θεατρικούς συγγραφείς,



- να συνειδητοποιήσουν ότι κάθε θεατρικό έργο συνδέεται άρρηκτα με την εποχή στην οποία γράφεται και εκφράζει τις αντιλήψεις, τη νοοτροπία και την κοσμοθεωρία των ανθρώπων της συγκεκριμένης εποχής,
- να κατανοήσουν τη διαχρονικότητα του προς διερεύνηση φαινομένου, δηλαδή των συγκρούσεων που προξενεί η κατοχή και η προσπάθεια επιβολής κάθε μορφής εξουσίας στον εκάστοτε άλλο.

### *Γνώσεις για τη γλώσσα/λογοτεχνία*

Με την εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να γνωρίσουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τη δομή ενός θεατρικού έργου,
- να έλθουν σε επαφή με τη θεατρική κριτική και να κατανοήσουν τον λόγο ύπαρξής της,
- να ασκηθούν στη γραφή διαφορετικών κειμενικών ειδών (ημερολόγιο, θεατρική κριτική, θεατρικό μονόπρακτο).

### *Γραμματισμοί*

Με την εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να αποκτήσουν οι μαθητές σαφή αντίληψη για το πώς κάποιες μορφές εξουσίας προβάλλονται σε ένα θεατρικό έργο,
- να ασκηθούν στη χρήση της πλατφόρμας moodle (ψηφιακής τάξης) και κυρίως στον σχολιασμό των εργασιών άλλων μαθητών μέσω της πλατφόρμας,
- να ασκηθούν στην παραγωγή διαφόρων κειμενικών ειδών για την παρουσίαση των απόψεών τους, εντός συγκεκριμένου επικοινωνιακού πλαισίου.

### *Διδακτικές πρακτικές*

Στις τρεις φάσεις υλοποίησης του σεναρίου οι μαθητές εργάστηκαν ατομικά ή/και ομαδικά, με στόχο από τη μια την ανάπτυξη στάσης αυτενέργειας και διαμόρφωσης προσωπικής πορείας προς τη μάθηση και από την άλλη την ενίσχυση της δεξιότητάς τους για συνεργασία. Το θέμα του σεναρίου αποτέλεσε ένα σημείο αναφοράς για την



εξυπηρέτηση αυτών των στόχων, καθώς τα κείμενα και τα αποσπάσματα των θεατρικών έργων που παρακολούθησαν οι μαθητές προκάλεσαν το ενδιαφέρον τους και τους ώθησαν στην ενεργητική εμπλοκή με τις προτεινόμενες δραστηριότητες.

## **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

### ***Αφετηρία***

Το «Θέατρο» είναι η τρίτη θεματική ενότητα του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α΄ Λυκείου, σύμφωνα με το [Νέο Πρόγραμμα Σπουδών](#) για το Λύκειο. Το θέμα του συγκεκριμένου σεναρίου επιλέχθηκε όχι μόνο λόγω της συμβατότητας με την παραπάνω θεματική ενότητα, αλλά και επειδή η εξουσία και ο τρόπος με τον οποίον οι άλλοι αντιδρούν απέναντι σε αυτήν είναι εύκολα κατανοητό από τους μαθητές, μπορεί να προσελκύσει το ενδιαφέρον τους, αφού εκείνοι έχουν τη δυνατότητα να το σχολιάσουν ή να ασκήσουν κριτική στηριζόμενοι στα βιώματά τους, στις εμπειρίες τους, στις γνώσεις ή στα ακούσματά τους.

### ***Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο***

Η εφαρμογή του σεναρίου συνδέεται με το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α΄ Λυκείου. Πιο συγκεκριμένα, αφορά στη διδασκαλία της τρίτης διδακτικής ενότητας («Θέατρο») του εν λόγω μαθήματος και κατά την εφαρμογή του επιδιώχθηκε να καλυφθεί μέρος της θεματολογίας της ενότητας (ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, Αρθρ.6/σελ. 21075).

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Η παρούσα εφαρμογή κινήθηκε με σαφή προσανατολισμό στην ενεργητική εμπλοκή των ΤΠΕ στη διδασκαλία του μαθήματος. Κατά την πορεία εφαρμογής του σεναρίου, επιδιώχθηκε η εξοικείωση των μαθητών με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης, η όξυνση της κριτικής τους ικανότητας μέσω της επιλογής, αξιολόγησης και χρησιμοποίησης πληροφοριών από το διαδίκτυο, η άσκησή τους στην παραγωγή γραπτού λόγου σε





πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου καθώς και η άσκησή τους στην παρουσίαση των σκέψεών τους μέσα από λογισμικό δημιουργίας παρουσίασης. Τέλος, η ανάρτηση των εργασιών τους στο περιβάλλον της ψηφιακής τάξης και ο σχολιασμός των εργασιών των άλλων μαθητών, μέσω της πλατφόρμας, από τη μια τους βοήθησε να κατανοήσουν τη έννοια της εξ αποστάσεως ασύγχρονης εκπαίδευσης και τους έφερε σε επαφή με γνώσεις που άπτονται του ψηφιακού γραμματισμού και από την άλλη, τους βοήθησε να λάβουν ανατροφοδότηση επί των εργασιών τους και να βελτιωθούν.

### ***Κείμενα***

#### *Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων*

##### *ΚΝΑ Α' Λυκείου:*

Βιτσέντζος Κορνάρος, «[Η Θυσία του Αβραάμ](#)» (απόσπασμα, σ. 97-100).

Μολιέρος, «[Ο αρχοντοχωριάτης](#)» (απόσπασμα σ. 386-388).

Λάμπρος Πορφύρας, «[Το θέατρο](#)» (σ. 460).

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, «[Βασιλιάς Ληρ](#)» (απόσπασμα σ. 390-396).

##### *ΚΝΑ Β' Λυκείου:*

Γιώργος Θεοτοκάς, [Το τίμημα της λευτεριάς](#), (απόσπασμα σ. 362-371).

Γρηγόριος Ξενόπουλος, «[Το μυστικό της Κοντέσσας Βαλέραινας](#)» (απόσπασμα σ. 107-118).

Γρηγόριος Ξενόπουλος, «[Στέλλα Βιολάντη](#)» (απόσπασμα σ. 103-106).

##### *ΚΝΑ Γ' Λυκείου:*

Μπέρτολτ Μπρεχτ, «[Ο σπιούνος](#)» (σ 416-426).

#### *Κείμενα άλλων σχολικών βιβλίων:*

*Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία Γενικής Παιδείας Β' Λυκείου*

Σοφοκλή, *Αντιγόνη*, [στ. 162-222](#) (από τη μετάφραση του σχολικού εγχειριδίου).



*Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία Γενικής Παιδείας Γ' Λυκείου*

Θουκυδίδη, *Περικλέους Επιτάφιος*, κεφ. [37-38](#), [40](#) (από τη [μετάφραση](#) του σχολικού εγχειριδίου).

*Λογοτεχνικά κείμενα εκτός σχολικών εγχειριδίων*

Βιτσέντζος Κορνάρος, [Ερωτόκριτος](#). Επιμ. Γ.Π. Σαββίδης, ενότητα Δ', στ. 277-298, 309-360. Αθήνα: Ερμής, 1998.

Σοφοκλής, *Αντιγόνη*. Μτφρ. Σ. Νικολαΐδου. Αθήνα: Κέδρος, 2009.

Γεώργιος Χορτάτσης, *Ερωφίλη* (1595). Επιμ. Στ.Αλεξίου και Μ. Αποσκήτη. Αθήνα: Στιγμή, 1996.

*Υποστηρικτικό υλικό*

*Βίντεο*

[Απόψε αυτοσχεδιάζουμε](#) του Luigi Piradello, Δημήτρης Μυράτ, Θέατρο Αθηνών, 1961 (μουσική: Μάνος Χατζηδάκις, ερμηνεία: Δημήτρης Μυράτ) [πηγή: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)].

[Η θυσία του Αβραάμ](#) του Βιτσέντζου Κορνάρου, Αλέξης Μινωτής, Εθνικό Θέατρο, 1990 (θεατρική παράσταση) [πηγή: Ψηφιοποιημένο Αρχείο Εθνικού Θεάτρου].

[Μαντάμ Σουσου](#) του Δημήτρη Ψαθά, Γιώργος Αρμένης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 2012 (θεατρική παράσταση) [πηγή: Ψηφιοποιημένο Αρχείο Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος].

[Ο Βασιλικός](#) του Αντώνιου Μάτση, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Εθνικό Θέατρο, 1999 (θεατρική παράσταση) [πηγή: Ψηφιοποιημένο Αρχείο Εθνικού θεάτρου].

[Στέλλα Βιολάντη](#) του Γρηγόριου Ξενόπουλου, Πάνος Γλυκοφρύδης, τηλεοπτική εκπομπή «Το θέατρο της Δευτέρας», 1976 (θεατρική παράσταση) [πηγή: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)].



### *Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις*

#### *Α' φάση: πριν την ανάγνωση (2 ώρες)*

1 δώρο:

Η εφαρμογή του σεναρίου άρχισε στις 05/03/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Οι μαθητές χωρίστηκαν σε έξι (6) ομάδες, έτσι ώστε η κάθε ομάδα να έχει τουλάχιστον ένα μέλος με βασικές γνώσεις στη χρήση του Η/Υ. Επειδή κατά το προηγούμενο τετράμηνο οι μαθητές είχαν εφαρμόσει κι άλλο σενάριο στο πλαίσιο του μαθήματος των ΚΝΛ, υπήρχε εξοικείωση όσον αφορά στη διαδικασία χωρισμού σε ομάδες και συνειδητοποίηση για τις ευθύνες που το κάθε μέλος της ομάδας θα είχε στη συνέχεια. Ακόμη, υπήρξε μέριμνα οι ομάδες να μην είναι όμοιες με της προηγούμενης εφαρμογής, ώστε οι μαθητές να αναπτύξουν τη δεξιότητα συνεργασίας τους και με άλλα μέλη της τάξης.

Οι μαθητές είχαν ήδη εγγραφεί από την αρχή της χρονιάς από τον εκπαιδευτικό στην ψηφιακή τάξη του σχολείου (<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass>) και είχαν πάρει «όνομα χρήστη» και «κωδικό πρόσβασης» σε αυτήν. Επειδή καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς οι μαθητές έπρεπε να υλοποιούν εργασίες που είχαν αναρτηθεί στη συγκεκριμένη πλατφόρμα, όλοι ήταν απόλυτα εξοικειωμένοι με το συγκεκριμένο περιβάλλον. Για τον λόγο αυτό έγινε και η επιλογή από τον διδάσκοντα να δημιουργήσει εντός της ψηφιακής τάξης έναν χώρο ανάρτησης και σχολιασμού των εργασιών<sup>1</sup>, αντί να δημιουργήσει εξ αρχής ένα νέο ιστολόγιο ή Wiki, όπως προβλεπόταν στο συνταγμένο σενάριο, ώστε οι μαθητές να σχολιάζουν τις εργασίες των άλλων αλλά να μην έχουν την υποχρέωση να εξοικειωθούν με ένα νέο για αυτούς διαδικτυακό περιβάλλον και να σπαταληθεί πολύτιμος χρόνος.

Η πρώτη ώρα ξεκίνησε με κάποιες γενικές ερωτήσεις, όπως: *έχετε παρακολουθήσει πρόσφατα ή στο παρελθόν κάποια θεατρική παράσταση;*, *υπήρξατε οι*

<sup>1</sup> Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων, στο αρχείο με τίτλο *koukis\_morfes\_exousias\_theatro\_s\_tek.doc*, τη Φωτογραφία από τον video projector του χώρου ανάρτησης και του σχολιασμού εργασιών των μαθητών.



ίδιοι πρωταγωνιστές κάποιας θεατρικής παράστασης στο σχολικό περιβάλλον ή σε κάποια θεατρική ομάδα;, με σκοπό να αναφέρουν οι μαθητές την εμπειρία τους είτε αυτή αφορούσε στην παρακολούθηση είτε στη συμμετοχή σε θεατρικές παραστάσεις και μέσω της αφορμής αυτής να γίνει μια ομαλή εισαγωγή στο προς διερεύνηση θέμα. Ακολούθησαν τα ερωτήματα: *στη Γ' Γυμνασίου διδαχθήκατε στο μάθημα των αρχαίων ελληνικών την τραγωδία του Ευριπίδη Ελένη. Ποιος βασιλιάς κρατούσε αιχμάλωτη στο βασίλειό του την Ελένη; Διακρίνετε σε αυτό το σημείο κάποια μορφή εξουσίας; Πώς αντέδρασε η Ελένη;*, ως αφορμή για μια ολιγόλεπτη συζήτηση, η οποία οδήγησε στοχευμένα στην αποκάλυψη του θέματος με το οποίο θα έπρεπε στη συνέχεια να ασχοληθούν οι μαθητές. Θετικό στοιχείο υπήρξε η μεγάλη συμμετοχή των μαθητών στη συζήτηση αυτή. Ο λόγος ήταν ότι κατά τη διάρκεια της προηγούμενης χρονιάς είχαν παρακολουθήσει, με πρωτοβουλία του σχολείου, θεατρική παράσταση της τραγωδίας *Ελένη*, που προοριζόταν για μαθητικό κοινό και έτσι όλοι είχαν κάτι να πουν. Οι απόψεις περί της αισθητικής αξίας της συγκεκριμένης παράστασης ήταν ποικίλες, έως αντίθετες, με αποτέλεσμα να μας δοθεί η ευκαιρία να μιλήσουμε ακροθιγώς για την έννοια της θεατρικής κριτικής.

Στη συνέχεια, αντί να προβληθούν οι προτεινόμενες στο συνταγμένο σενάριο διαφάνειες, προτάθηκε στους μαθητές να ανοίξουν τους υπολογιστές τους και να αναζητήσουν οι ίδιοι στο διαδίκτυο κάποιες φωτογραφίες σχετικές με το θέατρο και να τις παρουσιάσουν στην ολομέλεια, αναφέροντας κάποια στοιχεία για το περιεχόμενό τους. Για να μη χαθούν στη διαδικτυακή αναζήτηση, δόθηκαν συγκεκριμένες κατευθύνσεις αναζήτησης, δηλαδή ζητήθηκαν εικόνες: α) για τον χώρο του θεάτρου (από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας), β) για τα θεατρικά προσώπια, γ) για τα θεατρικά κοστούμια, (δ) για τα προγράμματα θεατρικών παραστάσεων και ε) για τις αφίσες θεατρικών παραστάσεων. Οι μαθητές βρήκαν τάχιστα υλικό και το παρουσίασαν, μέσω του βιντεοπροβολέα, ενώ σε κάθε προβαλλόμενη εικόνα γινόταν μια σύντομη συζήτηση, για να επιτευχθεί η συμμετοχή όλων. Η συζήτηση είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον, γιατί κάποιοι μαθητές επέλεξαν να



παρουσιάσουν προγράμματα και αφίσες από θεατρικές παραστάσεις που είχαν δει στο παρελθόν, οπότε έγινε σεβαστή η επιθυμία τους να πουν δυο λόγια στους υπόλοιπους για το πώς αισθάνθηκαν κατά την παρακολούθηση της συγκεκριμένης παράστασης. Αυτό, δυστυχώς, είχε ως αποτέλεσμα να μη φτάσει ο χρόνος για την ανάγνωση του ποιήματος «Το θέατρο» του Λάμπρου Πορφύρα.

Η δεύτερη ώρα ξεκίνησε με την προβολή του προλόγου του έργου [Απόψε αυτοσχεδιάζουμε](#) του Luigi Piradello (μουσική: Μάνου Χατζηδάκι, ερμηνεία: Δημήτρη Μυράτ) και με αφορμή το βίντεο αυτό ακολούθησε συζήτηση με τους μαθητές για το τι είναι θέατρο και τι ηθοποιός. Ο εκπαιδευτικός κατέγραψε τις απόψεις των μαθητών στον πίνακα, για να γράψουν και οι μαθητές στις σημειώσεις τους λέξεις-κλειδιά για το θέατρο<sup>2</sup>.

Ακολούθησε η προσπάθεια να προβληθεί το θεατρικό έργο [Ο βασιλικός](#) του Αντ. Μάτση (Δ΄ Πράξη) από το Ψηφιοποιημένο Αρχείο του Εθνικού Θεάτρου αλλά η εικόνα και ο ήχος είχαν τόσο κακή ποιότητα που οι μαθητές δεν μπορούσαν να παρακολουθήσουν. Κρίθηκε ότι δεν είχε νόημα να χαθεί χρόνος για μεταφόρτωση του αρχείου και αναπαραγωγή του με άλλο πρόγραμμα και αμέσως έγινε προβολή αποσπάσματος από το θεατρικό έργο *Στέλλα Βιολάντη* του Γρ. Ξενόπουλου, από την εκπομπή «Το θέατρο της Δευτέρας» (0:20:40' – 0:25:56'). Η αλλαγή αυτή είχε ως αποτέλεσμα την αντικατάσταση της ομαδικής άσκησης, που προέβλεπε στο σημείο αυτό το συνταγμένο σενάριο, με την ακόλουθη: «Ποιο είδος εξουσίας ανιχνεύσατε στο απόσπασμα του θεατρικού έργου *Στέλλα Βιολάντη* που παρακολουθήσαμε; Με ποιο τρόπο προβάλλεται;». Επειδή χάθηκε χρόνος μέχρι την αντικατάσταση του αποσπάσματος που προβλήθηκε, δε ζητήθηκε από τους μαθητές να γράψουν την απάντηση σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου αλλά στο τετράδιο. Στη συνέχεια, ο

<sup>2</sup> Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων, στο αρχείο με τίτλο `koukis_morfes_exousias_theatro_s_tek.doc`, τη Φωτογραφία από τον πίνακα του εργαστηρίου κατά το πρώτο δίωρο εφαρμογής.



εκπαιδευτικός φωτογράφησε κάποιες απαντήσεις μαθητών, για να αναρτηθούν ως φωτογραφίες και όχι ως κείμενα στον χώρο εργασιών<sup>3</sup>.

Στο τέλος της ώρας, μοιράστηκε στους μαθητές μια φωτοτυπία με [Πίνακα Αξιολόγησης της Α΄ Φάσης τους σεναρίου](#), την οποία και συμπλήρωσαν άμεσα. Με τον τρόπο αυτό οι μαθητές διατύπωσαν τις απόψεις τους για τη μέχρι εκείνη τη στιγμή εμπειρία από τη συμμετοχή τους στην εφαρμογή του σεναρίου<sup>4</sup>.

### Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (7 ώρες)

2<sup>ο</sup> δίωρο:

Η εφαρμογή του σεναρίου συνεχίστηκε στις 12/03/2013 στη σχολική αίθουσα. Η πρώτη ώρα άρχισε με την ανάγνωση των κειμένων. Για λόγους οικονομίας δε μοιράστηκε στους μαθητές ανθολόγιο κειμένων με τα κείμενα όλων των ομάδων, αλλά κάθε μαθητής έλαβε σε φωτοτυπίες το κείμενο που αφορούσε την ομάδα του. Για να αποκτήσουν όλοι οι μαθητές μια εικόνα για τα προς μελέτη κείμενα, η ανάγνωση των κειμένων έγινε από τον εκπαιδευτικό στην ολομέλεια της τάξης.

Το βασικό πρόβλημα ήταν η πίεση του χρόνου καθώς η μια ώρα δεν ήταν αρκετή για την ανάγνωση όλων των κειμένων και όταν έγινε η πρόταση να διαβαστούν ενδεικτικά τμήματα, οι μαθητές αντέδρασαν, λέγοντας ότι κάποιιοι θα ευνοηθούν και κάποιιοι θα πρέπει να δουλέψουν μόνοι τους. Έτσι, για να υπάρξει ίση αντιμετώπιση όλων, αφιερώθηκε και η δεύτερη ώρα στην ανάγνωση των κειμένων με παράλληλη συζήτηση για τις εντυπώσεις των μαθητών μετά από την ανάγνωση κάθε κειμένου.

Το δεύτερο πρόβλημα που ανέκυψε ήταν οι διαμαρτυρίες και οι απορίες κάποιων ομάδων. Η έκτη ομάδα εξέφρασε παράπονα για την επιλογή του κειμένου που έπρεπε να μελετήσει (Μπέρτολτ Μπρεχτ, «[Ο σπιούνος](#)»). Τα παράπονα οφείλονταν στην έκταση του κειμένου, το οποίο ήταν δυσανάλογα εκτενές σε σχέση

<sup>3</sup> Βλ. ό.π. τη Φωτογραφία από άσκηση των μαθητών στην Α΄ Φάση Εφαρμογής.

<sup>4</sup> Βλ. ό.π. την Ενδεικτική απάντηση Πίνακα αξιολόγησης Α΄ Φάσης.



με τα κείμενα των υπολοίπων ομάδων, κατά την άποψη των μαθητών. Επίσης, πολλές απορίες υπήρξαν από την πρώτη ομάδα για το απόσπασμα από το έργο του Βιτσέντζου Κορνάρου *Η θυσία του Αβραάμ*. Οι απορίες αφορούσαν στην υπόθεση του έργου, στα πρόσωπα και στη σημασία που θα μπορούσε να έχει για τους αναγνώστες ένα τέτοιο θρησκευτικό θέμα. Για να λυθούν οι απορίες, έγινε μια μικρή συζήτηση για το έργο, την εποχή και το περιεχόμενο του.

Στο τέλος της δεύτερης ώρας, και για να καλυφθεί η ώρα που αφιερώθηκε στην ανάγνωση των κειμένων, μοιράστηκαν τα φύλλα εργασίας και ζητήθηκε από τους μαθητές να μελετήσουν το κείμενο της ομάδας τους και αφού κάνουν την πρώτη ατομική εργασία στο σπίτι τους, να την αναρτήσουν στον χώρο ανάρτησης και σχολιασμού εργασιών της ψηφιακής τάξης. Το [δελτίο ανάγνωσης](#)<sup>5</sup>, το οποίο στο συνταγμένο σενάριο προτεινόταν να διανεμηθεί και να συμπληρωθεί από τους μαθητές, διανεμήθηκε μεν αλλά δε συμπληρώθηκε. Ο λόγος ήταν ότι οι μαθητές απαιτήσαν επιπλέον χρόνο για τη συμπλήρωσή του μετά από την ανάγνωση κάθε κειμένου, πράγμα που θα σήμαινε περαιτέρω απώλεια χρόνου. Έτσι, επιλέχθηκε η συζήτηση με τους μαθητές μετά το τέλος της ανάγνωσης κάθε κειμένου, με σημείο αναφοράς το δελτίο ανάγνωσης, ώστε να γίνει σαφές ότι όλοι είχαν κατανοήσει τα σημεία που ως θεματικοί άξονες εμπεριέχονταν στο συγκεκριμένο δελτίο.

3<sup>ο</sup> δίωρο:

Η επόμενη συνάντηση με τους μαθητές έγινε στις 19/03/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής. Κατά την πρώτη ώρα, ενώπιον της ολομέλειας της τάξης, μέσω του video projector, έγινε έλεγχος των ατομικών εργασιών που είχαν αναρτηθεί στην ψηφιακή τάξη και υπήρξε ένας θλιβερός απολογισμός. Μόνο δύο μαθητές ήταν συνεπείς και είχαν αναρτήσει την εργασία τους. Οι υπόλοιποι άρχισαν να προβάλουν διάφορες δικαιολογίες, όπως ότι είχαν κάνει την εργασία αλλά την ξέχασαν, ότι

<sup>5</sup> Βλ. ό.π. το Δελτίο ανάγνωσης (Β΄ Φάση).



κατάλαβαν πως επρόκειτο για εργασία χωρίς αυστηρό χρονοδιάγραμμα παράδοσης και άλλα παρόμοια.

Για να μη χαθεί και άλλος πολύτιμος χρόνος, δόθηκαν οι απαραίτητες διευκρινίσεις για το χρονοδιάγραμμα παράδοσης της ατομικής εργασίας και την υποχρέωση ανάρτησής της στην ψηφιακή τάξη. Έπειτα, οι μαθητές, εργαζόμενοι σε ομάδες, άρχισαν να επεξεργάζονται την ερώτηση 2α του [Φύλλου Εργασίας](#)<sup>6</sup>. Οι απορίες που διατυπώθηκαν ήταν ελάχιστες και οι μαθητές έδειξαν να κατανοούν το ύφος των ερωτήσεων. Οι ομάδες εργάστηκαν σε πνεύμα συνεργασίας και δεν υπήρξαν συγκρούσεις μεταξύ των μελών ή άλλου είδους παράπονα.

Δυο μόνο στοιχεία μπορούν να θεωρηθούν ως αρνητικά κατά τη διάρκεια αυτού του δίωρου. Το πρώτο είναι πως κατά την προηγούμενη διδακτική ώρα κάποιοι μαθητές απουσίαζαν λόγω ασθένειας, με αποτέλεσμα να καθυστερούν την υπόλοιπη ομάδα μέχρι να κατανοήσουν τις εργασίες της και το δεύτερο ότι οι ομάδες δεν είχαν τον ίδιο χρόνο εκτέλεσης των εργασιών, με αποτέλεσμα άλλες να χρειάζονται τη συνεχή καθοδήγηση του εκπαιδευτικού για να προχωρήσουν σε επόμενο βήμα και άλλες να παίρνουν πρωτοβουλίες, χωρίς να διακόπτουν συνεχώς την αυτοσυγκέντρωσή τους.

4<sup>ο</sup> δίωρο:

Στις 26/03/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής οι μαθητές εργάστηκαν πάλι σε ομάδες στην ερώτηση 2β του [Φύλλου Εργασίας](#)<sup>7</sup>. Κατά τη διάρκεια εξέλιξης των εργασιών άρχισε να διαφαίνεται η διαφορά δυναμικού των ομάδων, καθώς κάποιες ομάδες είχαν έλθει με έτοιμο υλικό από δουλειά που έγινε στο σπίτι και κάποιες άλλες προσπαθούσαν να συλλέξουν και να αξιολογήσουν το υλικό τους στο εργαστήριο πληροφορικής και στη συνέχεια να συνθέσουν τις απαντήσεις τους. Σε γενικές γραμμές, οι ομάδες δεν είχαν τον ίδιο χρόνο κατά την εκτέλεση των εργασιών

<sup>6</sup> Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων τα αρχεία [erg\\_2a\\_1\\_omada\\_5](#) και [erg\\_2a\\_2\\_omada\\_5](#).

<sup>7</sup> Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο [erg\\_2b\\_omada\\_5](#).





και σε αυτό έπαιξε ρόλο όχι μόνο η σύνθεση των ομάδων και η επίδοση των μελών τους αλλά και το ζητούμενο κάποιων ασκήσεων που δυσκόλεψαν τους μαθητές περισσότερο από κάποιες άλλες. Εντούτοις, κατά το τέλος του δίωρου αυτού όλες οι ομάδες είχαν κατορθώσει να βρίσκονται στο ίδιο χρονικό σημείο του σεναρίου, δηλαδή ολοκλήρωσαν και την άσκηση 2β, η οποία ήταν η τελευταία πριν την παρουσίαση των εργασιών στην ολομέλεια.

5<sup>ο</sup> δίωρο:

Η επόμενη συνάντηση με τους μαθητές ήταν στις 02/04/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής. Έγινε η παρουσίαση και αξιολόγηση των εργασιών των ομάδων με προβολή στον πίνακα μέσω του βιντεοπροβολέα. Όλες οι εργασίες είχαν αναρτηθεί στην ψηφιακή τάξη, σε συγκεκριμένο χώρο διαλόγου με τον τίτλο «Χώρος ανάρτησης και σχολιασμού εργασιών» και έτσι ήταν εύκολο ο καθένας να ανατρέξει σε εργασία της δικής του ή άλλης ομάδας, να την αναγνώσει και να τη σχολιάσει, όποτε επιθυμούσε. Η προβολή και παρουσίαση των εργασιών έγινε μέσω της ψηφιακής τάξης, πράγμα που ανέδειξε για μια ακόμη φορά την εξοικείωση των μαθητών με το περιβάλλον moodle, που ήταν και ένας από τους στόχους ψηφιακού γραμματισμού από την αρχή της σχολικής χρονιάς<sup>8</sup>.

Η δεύτερη ώρα της συνάντησης αυτής εντάχθηκε στη Γ' φάση εφαρμογής του σεναρίου και όσα την αφορούν περιγράφονται στην επόμενη ενότητα.

#### Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (3 ώρες)

5<sup>ο</sup> δίωρο (2<sup>η</sup> ώρα):

Κατά τη δεύτερη ώρα της συνάντησης στις 02/04/2013, στο εργαστήριο πληροφορικής οι μαθητές των ομάδων άρχισαν την επεξεργασία της πρώτης εργασίας της Γ' φάσης, δηλαδή τη δημιουργία προγράμματος και αφίσας για την παράσταση κάποιου από τα θεατρικά έργα που διάβασαν στη Β' φάση εφαρμογής του σεναρίου.

<sup>8</sup> Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων, στο αρχείο με τίτλο koukis\_morfes\_exousias\_theatro\_s\_tek.doc, το Στιγμιότυπο από την παρουσίαση των ομάδων κατά τη Β' Φάση.



Η άσκηση αυτή δε δυσκόλεψε ιδιαίτερα τις ομάδες και έτσι εντός της ώρας αναρτήθηκαν στην ψηφιακή τάξη οι αφίσες και τα προγράμματα των ομάδων<sup>9</sup>.

6<sup>ο</sup> δώρο:

Κατά την πρώτη ώρα του τελευταίου δώρου στις 09/04/2013, στο εργαστήριο πληροφορικής, οι μαθητές των ομάδων έγραψαν το δικό τους θεατρικό μονόπρακτο με θέμα «Μορφές εξουσίας. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;». Ζητήθηκε από τους μαθητές να γράψουν το μονόπρακτο σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου και να το αναρτήσουν στη συνέχεια στην ψηφιακή τάξη. Πάλι φάνηκε πως οι ομάδες που ήταν πιο επιμελείς είχαν ήδη δουλέψει στο σπίτι και είχαν έλθει με έτοιμο υλικό, σε αντίθεση με άλλες που προσπάθησαν να τα κάνουν όλα εντός του εργαστηρίου πληροφορικής<sup>10</sup>.

Κατά τη δεύτερη ώρα, κάθε ομάδα παρουσίασε στις υπόλοιπες δραματοποιημένο το μονόπρακτο που συνέθεσε κατά την προηγούμενη ώρα. Τα μονόπρακτα των μαθητών βιντεοσκοπήθηκαν με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή. Το εντυπωσιακό είναι πως μόνοι τους οι μαθητές ζήτησαν να βιντεοσκοπηθούν τα μονόπρακτά τους και να τους δοθούν. Ακόμη, εξεδήλωσαν την επιθυμία να γράψουν και να δραματοποιήσουν ακόμη εκτενέστερο θεατρικό έργο στο μέλλον, επειδή τους άρεσε ιδιαίτερα η διαδικασία<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> Βλ. ενδεικτικά στον Φάκελο Τεκμηρίων τα αρχεία afisa\_omada\_1 και programma\_omada\_1.

<sup>10</sup> Βλ. ενδεικτικά στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο monoprakto\_omada\_1.

<sup>11</sup> Βλ. ενδεικτικά στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο video\_monoprakto\_omada\_1.



## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Α΄ φύλλο εργασίας - Α΄ ομάδα

**Κείμενο:** Βιτσέντζου Κορνάρου, Η Θυσία του Αβραάμ, απόσπασμα, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γενικού Λυκείου, σελ. 97-100.

### **Β΄ φάση- δραστηριότητες**

#### 1<sup>η</sup> ώρα . Σχολική τάξη.

Ξεκινά η ανάγνωση των κειμένων στην τάξη.

#### 2<sup>η</sup> ώρα. Σχολική τάξη

1. Το έργο «Η θυσία του Αβραάμ» ανήκει στην εποχή της ακμής της Κρητικής λογοτεχνίας (τέλη 16<sup>ου</sup> αι.-1669), η οποία διέπεται από ορισμένα βασικά χαρακτηριστικά (π.χ. λογοτεχνικό είδος, γλώσσα, δημιουργική πνοή). Εντοπίστε τα χαρακτηριστικά αυτά στο απόσπασμα που σας δόθηκε, δίδοντας και παραδείγματα, όπου χρειάζεται. Για την απάντησή σας μπορείτε να συμβουλευτείτε και τις σελίδες 76-77 και 97 του σχολικού βιβλίου (Κ. Ν. Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου). (ατομική εργασία).

#### 3<sup>η</sup> -4<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής

2α. Στο θρησκευτικό αυτό δράμα του Β. Κορνάρου ο συγγραφέας παρουσιάζει με αριστοτεχνικό τρόπο τον ανθρώπινο πόνο, ψυχογραφώντας τους χαρακτήρες του. Μετατρέψτε το απόσπασμα του θεατρικού αυτού έργου (σελ. 97-98) σε αφηγηματικό, γράφοντάς το σε ένα αρχείο word. (10-12 γραμμές). Στη συνέχεια, να συγκρίνετε τις δύο αποδόσεις τη θεατρική και την αφηγηματική ως προς: α. τη συγκίνηση των ηρώων, β. την απόδοση της υποταγής τους στο θρησκευτικό αίσθημα. Ποια από τις δύο παραπάνω αποδόσεις καταφέρνει να δείξει καλύτερα τα προαναφερθέντα και γιατί, κατά τη γνώμη σας; (ομαδική εργασία).



5<sup>η</sup>-6<sup>η</sup> ώρα

### Εργαστήριο πληροφορικής

2β. Μεταβείτε στο [Ψηφιοποιημένο Αρχείο του Εθνικού Θεάτρου](#) και διαβάστε τις [κριτικές](#) που έχουν γραφθεί για τις παραστάσεις του θεατρικού έργου «Η θυσία του Αβραάμ». Στη συνέχεια, αφού παρακολουθήσετε απόσπασμα από την [παράσταση](#), σε ένα αρχείο Word γράψτε τη δική σας κριτική και αναρτήστε την στο ηλεκτρονικό περιβάλλον του μαθήματος (ιστολόγιο), ώστε οι συμμαθητές σας να μπορούν να αφήσουν τα σχόλιά τους. (ομαδική εργασία).

7<sup>η</sup> ώρα

Παρουσίαση των εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια της τάξης.

Γ' φάση- δραστηριότητες

1<sup>η</sup> ώρα

Δημιουργήστε το πρόγραμμα και την αφίσα της παράστασης για κάποιο από τα θεατρικά έργα που διαβάσατε στη β' φάση.

2<sup>η</sup> ώρα

Γράψτε το δικό σας θεατρικό μονόπρακτο, σύντομο σε έκταση, με θέμα «Μορφές εξουσίας. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;»

3<sup>η</sup> ώρα

Προβείτε σε δραματοποίηση του θεατρικού μονόπρακτου που δημιουργήσατε.



### **Β' φύλλο εργασίας - Β' ομάδα**

**Κείμενο:** Μολιέρου, [Ο αρχοντοχωριάτης](#), απόσπασμα, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Γενικού Λυκείου, σελ. 386-388

#### **Β' φάση- δραστηριότητες**

#### **1<sup>η</sup> ώρα . Σχολική τάξη.**

Ξεκινά η ανάγνωση των κειμένων στην τάξη.

#### **2<sup>η</sup> ώρα. Σχολική τάξη**

1.Ο «Αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου είναι μία κωμωδία που γράφτηκε το 1670 και διακωμωδεί έναν νεόπλουτο αστό. Βρείτε στο απόσπασμα που σας δόθηκε στοιχεία χιούμορ και ειρωνείας (2-3 παραδείγματα). Πώς τα στοιχεία ειρωνείας που βρήκατε υπηρετούν το βασικό σκοπό του συγγραφέα που είναι η διακωμώδηση του βασικού ήρωα της κωμωδίας; (5-8 γραμμές, ατομική εργασία).

#### **3<sup>η</sup>- 4<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής**

2<sup>α</sup>. Ο κ. Γιολδάνης του θεατρικού έργου «Ο Αρχοντοχωριάτης» περιγράφεται ως νεόπλουτος αστός που προσπαθεί να μοιάσει σε αριστοκράτη της εποχής του. Ως εκ τούτου, η υποταγή του στην «εξουσία του πλούτου» είναι τέτοια που προσπαθεί ακόμη να αλλάξει την τύχη των μελών της οικογένειάς του. Πώς αντιδρά σε αυτό η κα. Γιολδάνη και γιατί; Συμμερίζεται την άποψή του ή «συγκρούεται» μαζί του στην προσπάθειά της να του αλλάξει γνώμη; Καταγράψτε την απάντησή σας σε ένα αρχείο Word (8-10 γραμμές, ομαδική εργασία).

Στη συνέχεια, μεταβείτε στην ιστοσελίδα του [Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος](#) και διαβάστε απόσπασμα από την α' πράξη της κωμωδίας του Δημήτρη Ψαθά «Μαντάμ Σουσού». Ετοιμάστε 2-3 διαφάνειες σε ένα λογισμικό παρουσίασης, στις οποίες θα προβαίνετε σε μία σύγκριση: α. κ. Γιολδάνη-Μαντάμ Σουσού και β. κα



Γιολδάνη-Παναγιωτάκη. Αναρτήστε τις εργασίες σας στο ιστολόγιο του μαθήματος, για να δεχθείτε ανατροφοδότηση και από τις άλλες ομάδες των συμμαθητών σας.

### 5<sup>η</sup>-6<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής

2β. Αναζητήστε στο Ψηφιοποιημένο Αρχείο του Εθνικού θεάτρου [προγράμματα για τη θεατρική παράσταση «Ο αρχοντοχωριάτης»](#) και δημιουργήστε το δικό σας πρόγραμμα για την παράσταση.

Στη συνέχεια, καλείστε να ταυτιστείτε με τον κεντρικό χαρακτήρα της κωμωδίας «Ο Αρχοντοχωριάτης», δηλ. τον κ. Γιολδάνη και από τη δική του οπτική γωνία να καταγράψετε σε ένα αρχείο Word τις κυριότερες σκέψεις του σε μία σελίδα ημερολογίου του. (8-10 γραμμές, ομαδική εργασία). Αναρτήστε τις εργασίες σας στο ιστολόγιο του μαθήματος, προκειμένου να δεχθείτε ανατροφοδότηση και από τις άλλες ομάδες.

### 7<sup>η</sup> ώρα

Παρουσίαση των εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια της τάξης.

### Γ΄ φάση- δραστηριότητες

#### 1<sup>η</sup> ώρα

Δημιουργήστε το πρόγραμμα και την αφίσα της παράστασης για κάποιο από τα θεατρικά έργα που διαβάσατε στη β΄ φάση.

#### 2<sup>η</sup> ώρα

Γράψτε το δικό σας θεατρικό μονόπρακτο, σύντομο σε έκταση, με θέμα «Μορφές εξουσίας. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;»

#### 3<sup>η</sup> ώρα

Προβείτε σε δραματοποίηση του θεατρικού μονόπρακτου που δημιουργήσατε.



### Γ' φύλλο εργασίας - Γ' Ομάδα

**Κείμενο:** Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Βασιλιάς Ληρ, απόσπασμα, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Γενικού Λυκείου, σελ 390-396

#### **Β' φάση- δραστηριότητες**

#### **1<sup>η</sup> ώρα . Σχολική τάξη.**

Ξεκινά η ανάγνωση των κειμένων στην τάξη.

#### **2<sup>η</sup> ώρα. Σχολική τάξη**

1. Στον διάλογο του πατέρα Ληρ και των θυγατέρων του (πράξη Α', σκηνή 1) οι τελευταίες καλούνται να αποδείξουν την αγάπη προς τον πατέρα τους. Ποια εκφραστικά μέσα χρησιμοποιούνται από την κάθε μία για να δείξει αυτήν την πατρική αγάπη; Δώστε από ένα παράδειγμα και πείτε τι ακριβώς επιτυγχάνεται (π.χ. ζωντάνια, παραστατικότητα, συναισθήματα) με τα συγκεκριμένα εκφραστικά μέσα. (5-6 γραμμές. ατομική εργασία)

#### **3<sup>η</sup> -4<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής**

2α. Στην Α' Πράξη, Σκηνή 1 (Β' απόσπασμα) του θεατρικού έργου που πραγματεύεστε παρουσιάζεται, μέσω της σκιαγράφησης της προσωπικότητας του βασιλιά Ληρ, η πατρική εξουσία που επιβάλλει ο πατέρας Ληρ στις κόρες του. Πώς αντιδρά η κάθε μία στην πίεση του πατέρα της να αποδείξει την αγάπη της στο πρόσωπό του; Δημιουργήστε ένα λογισμικό παρουσίασης με τέσσερις διαφάνειες, στις οποίες: α. θα σκιαγραφήσετε την προσωπικότητα του πατέρα Ληρ, παρουσιάζοντας και τον τρόπο που εκείνος επιβάλλει την εξουσία του και β. θα αναφερθείτε στην αντίδραση και τις ενέργειες κάθε μίας από τις τρεις κόρες στην εξουσία του πατέρα, αλλά και τις αιτίες, που κατά τη γνώμη σας, υπαγορεύουν αυτή τους τη στάση. (ομαδική εργασία).



## 5<sup>η</sup>- 6<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής

**2β.** Ξαναγράψτε σε ένα αρχείο Word την Α΄ πράξη, σκηνή 1 του θεατρικού έργου που σας δόθηκε να διαβάσετε, αφαιρώντας, όμως, τους χαρακτήρες των δύο θυγατέρων του βασιλιά, της Γονερίλης και της Ρεγάνης. Πιστεύετε ότι ο βασιλιάς-πατέρας απευθυνόμενος μόνο στη μία κόρη του θα επιδείκνυε την ίδια σκληρότητα και πώς θα αντιδρούσε εκείνη; Δραματοποιήστε το μονόπρακτο που θα συγγράψετε. Στη συνέχεια, δημιουργήστε σε ένα αρχείο Word ή λογισμικού παρουσίασης ένα πρόγραμμα για τη θεατρική παράσταση που θα μπορούσατε να ανεβάσετε, στηριζόμενοι στο μονόπρακτο που δημιουργήσατε, αφού πρώτα παρατηρήσετε τα [προγράμματα](#) των θεατρικών παραστάσεων του θεατρικού έργου «Βασιλιάς Ληρ» από το [Ψηφιοποιημένο Αρχείο του Εθνικού Θεάτρου](#). (ομαδική εργασία). Αναρτήστε τις εργασίες σας στο ιστολόγιο του μαθήματος, για να μπορέσουν οι συμμαθητές σας να προβούν σε σχόλια και να καταγράψουν τις απόψεις τους.

## 7<sup>η</sup> ώρα

Παρουσίαση των εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια της τάξης.

### Γ΄ φάση- δραστηριότητες

## 1<sup>η</sup> ώρα

Δημιουργήστε το πρόγραμμα και την αφίσα της παράστασης για κάποιο από τα θεατρικά έργα που διαβάσατε στη β΄ φάση.

## 2<sup>η</sup> ώρα

Γράψτε το δικό σας θεατρικό μονόπρακτο, σύντομο σε έκταση, με θέμα «Μορφές εξουσίας. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;»

## 3<sup>η</sup> ώρα

Προβείτε σε δραματοποίηση του θεατρικού μονόπρακτου που δημιουργήσατε.





### Δ' φύλλο εργασίας - Δ' Ομάδα

**Κείμενο:** Γρηγορίου Ξενόπουλου, Στέλλα Βιολάντη, απόσπασμα, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γενικού Λυκείου, σελ. 103-106.

#### **Β' φάση-δραστηριότητες**

#### **1<sup>η</sup> ώρα . Σχολική τάξη.**

Ξεκινά η ανάγνωση των κειμένων στην τάξη.

#### **2<sup>η</sup> ώρα. Σχολική τάξη**

**1.** Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος σε αυτό του το έργο επιτυγχάνει τη ζωντάνια της αφήγησης και την παραστατικότητα. Με ποιους αφηγηματικούς τρόπους επιτυγχάνεται κάτι τέτοιο; Δώστε από ένα παράδειγμα για να στηρίξετε την παραπάνω άποψη. Πιστεύετε πως, αν κυριαρχούσε η αφήγηση, θα υπήρχε στο ίδιο αισθητικό αποτέλεσμα; (5-6 γραμμές, ατομική εργασία)

#### **3<sup>η</sup> -4<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής**

**2α.** Στο απόσπασμα του έργου «Στέλλα Βιολάντη» που σας δόθηκε είναι έντονη η πατρική εξουσία που κορυφώνεται με τη φράση «Όχι. Ο πατέρας σου σε ορίζει», την οποία απευθύνει η Βιολάνταινα στην κόρη της (σελ 104 σχολικού εγχειριδίου). Πώς βιώνουν την πατρική αυτή εξουσία η μάνα Βιολάνταινα και πώς η κόρη; Ποια υποτάσσεται και ποια επαναστατεί; Δημιουργήστε σε ένα λογισμικό παρουσίασης δύο διαφάνειες: στη μία θα σκιαγραφείτε την προσωπικότητα της μάνας και την αντίδρασή της απέναντι στην απόφαση του πατέρα και στην άλλη την αντίδραση της κόρης.

Στη συνέχεια, μεταβείτε στην ιστοσελίδα του [Σπουδαστηρίου Νέου Ελληνισμού](#) και διαβάστε του στίχους 277-298 και 309-360 της [Δ' ενότητας του Ερωτόκριτου](#) του Β. Κορνάρου. Προβείτε σε μία σύγκριση της Στέλλας Βιολάντη και της Αρετούσας ως προς τον τρόπο που οι δύο αυτοί λογοτεχνικοί χαρακτήρες βιώνουν την εξουσία του πατέρα τους. Ποιες είναι οι ομοιότητες; Υπάρχουν διαφορές; Παρουσιάστε τα αποτελέσματα των εργασιών σας σε ένα λογισμικό παρουσίασης (2-4 διαφάνειες, ομαδική εργασία). Αναρτήστε την εργασία σας στο ιστολόγιο του μαθήματος.



## 5<sup>η</sup> -6<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής

2β. Μεταβείτε στην ιστοσελίδα <http://www.youtube.com/watch?v=KMNSN197tJ0> και δείτε την θεατρική απόδοση της Στέλλας Βιολάντη (σκηνοθεσία Πάνου Γλυκοφρύδη από την εκπομπή «Το θέατρο της Δευτέρας». Πρώτη προβολή 24/5/1976. Παίζουν με τη σειρά που εμφανίζονται Νίκη Τριανταφυλλίδη, Μαρούλα Ρώτα, Πάνος Δούκας, Κίττυ Αρσένη, Ιάκωβος Ψαρράς, Όλγα Δαλέντζα, Πάνος Χατζηκουτσέλης). Παρακολουθήστε κυρίως την τελευταία σκηνή της παράστασης, στην οποία η Στέλλα Βιολάντη συνομιλεί με τη μητέρα της (από το 1.03΄έως και το 1.11΄του βίντεο). Προσπαθήστε να συγκρίνετε το απόσπασμα του λογοτεχνικού έργου «Στέλλα Βιολάντη» με τη θεατρική απόδοσή του. Τι παρατηρείτε; Η σκληρότητα του πατέρα και η μη υποταγή της κόρης αποδίδονται το ίδιο παραστατικά και στα δύο; Παρουσιάστε τα αποτελέσματα των εργασιών σας σε ένα λογισμικό παρουσίασης που θα περιέχει 2-4 διαφάνειες. (ομαδική εργασία). Αναρτήστε την εργασία σας στο ιστολόγιο του μαθήματος, για να μπορούν οι συμμαθητές σας να προβούν σε ανατροφοδότηση.

## 7<sup>η</sup> ώρα

Παρουσίαση των εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια της τάξης.

### Γ΄ φάση- δραστηριότητες

## 1<sup>η</sup> ώρα

Δημιουργήστε το πρόγραμμα και την αφίσα της παράστασης για κάποιο από τα θεατρικά έργα που διαβάσατε στη β΄ φάση.

## 2<sup>η</sup> ώρα

Γράψτε το δικό σας θεατρικό μονόπρακτο, σύντομο σε έκταση, με θέμα «Μορφές εξουσίας. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;»

## 3<sup>η</sup> ώρα

Προβείτε σε δραματοποίηση του θεατρικού μονόπρακτου που δημιουργήσατε.



### Ε΄ Φύλλο εργασίας - Ε΄ Ομάδα

**Κείμενο:** Γεωργίου Θεοτοκά, [Το τίμημα της λευτεριάς](#), απόσπασμα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄ Γενικού Λυκείου, σελ. 362-371.

#### **Β΄ φάση-δραστηριότητες**

#### **1<sup>η</sup> ώρα . Σχολική τάξη.**

Ξεκινά η ανάγνωση των κειμένων στην τάξη.

#### **2<sup>η</sup> ώρα. Σχολική τάξη.**

**1.** Το κείμενο που διαβάσατε αποτελεί απόσπασμα του θεατρικού έργου «το τίμημα της λευτεριάς». Σχολιάστε τη γλώσσα και το ύφος του κειμένου και εστιάστε στις γλωσσικές ιδιαιτερότητες των συνδιαλεγόμενων προσώπων, δίνοντας 2-3 παραδείγματα. Οι συγκεκριμένες γλωσσικές επιλογές, αλλά και το ύφος συμβάλλουν στη ζωντάνια, παραστατικότητα των σκηνών και την πειστικότητα ή καταγωγή των χαρακτήρων και πώς; (ατομική εργασία).

#### **3<sup>η</sup> -4<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής.**

**2α.** Με ποιες ενέργειες, πράξεις ή λόγια ο Αλή Πασάς επιβάλλει την εξουσία στους υπηκόους του; Βρείτε συγκεκριμένα αποσπάσματα μέσα από το κείμενο που να επιβεβαιώνουν την παραπάνω ρήση. Πώς αντιδρούν οι υπήκοοί τους; Υποτάσσονται ή αντιδρούν; Υπάρχει μία σκηνή που κάποιος υπήκοος του Αλή Πασά συγκρούεται έστω και προσωρινά μαζί του. Εντοπίστε την και σχολιάστε τον ρόλο της στην εξέλιξη της πλοκής. Καταγράψτε τα παραπάνω σε ένα αρχείο Word.

Στη συνέχεια, ετοιμάστε 5 διαφάνειες σε ένα λογισμικό παρουσίασης, στις οποίες θα σκιαγραφήσετε την προσωπικότητα του Αλή Πασά, των τριών υπηκόων του (Βελή Γκέκα, Μάνθο Οικονόμου και Θανάση Βάγια), αλλά και του ήρωα Κατσαντώνη. Αναρτήστε στο ιστολόγιο τις εργασίες σας. (ομαδική εργασία).



## 5<sup>η</sup>-6<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής

**2β.** Το απόσπασμα του θεατρικού έργου «Το τίμημα της λευτεριάς» στηρίζεται σε πραγματικά ιστορικά γεγονότα. Αναζητήστε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το [ιστορικό πλαίσιο](#), την προσωπικότητα του Αλή Πασά, του Κατσαντώνη, καθώς και φωτογραφικό υλικό για τα δύο αυτά πρόσωπα και παρουσιάστε τα ευρήματά σας σε ένα αρχείο PowerPoint. Αναζητήστε στο διαδίκτυο μελοποιημένα τραγούδια που αναφέρονται στη σύλληψη και το θάνατο του Κατσαντώνη (π.χ YouTube), τα οποία θα χρησιμοποιήσετε ως μουσικό χαλί στο λογισμικό παρουσίασης που δημιουργήσατε. Αναρτήστε την εργασία σας στο ιστολόγιο, προκειμένου να κινητοποιήσετε τους συμμαθητές σας να αφήσουν τα σχόλιά τους. (ομαδική εργασία).

Στη συνέχεια, προβείτε σε μία δραματοποίηση της σκηνής της σύγκρουσης Αλή Πασά-Βελή Γκέκα, αφού πρώτα μοιράσετε ρόλους μεταξύ σας.

## 7<sup>η</sup> ώρα

Παρουσίαση των εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια της τάξης.

### Γ' φάση- δραστηριότητες

## 1<sup>η</sup> ώρα

Δημιουργήστε το πρόγραμμα και την αφίσα της παράστασης για κάποιο από τα θεατρικά έργα που διαβάσατε στη β' φάση.

## 2<sup>η</sup> ώρα

Γράψτε το δικό σας θεατρικό μονόπρακτο, σύντομο σε έκταση, με θέμα «Μορφές εξουσίας. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;»

## 3<sup>η</sup> ώρα

Προβείτε σε δραματοποίηση του θεατρικού μονόπρακτου που δημιουργήσατε.



### ΣΤ΄ Φύλλο εργασίας - ΣΤ΄ Ομάδα

**Κείμενο:** Μπέρτολτ Μπρεχτ, [Ο σπιούνος](#), Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄ Γενικού Λυκείου, σελ 416-426.

#### **Β΄ φάση-δραστηριότητες**

#### **1<sup>η</sup> ώρα . Σχολική τάξη.**

Ξεκινά η ανάγνωση των κειμένων στην τάξη.

#### **2<sup>η</sup> ώρα. Σχολική τάξη**

**1.** «Ο Σπιούνος» του Μ. Μπρεχτ αποτελεί ένα θεατρικό μονόπρακτο που στοχεύει να τονίσει «τον τρόμο και την αθλιότητα του τρίτου Ράιχ» στη ναζιστική Γερμανία. Βρείτε λέξεις ή φράσεις (3-4 παραδείγματα) που δείχνουν την καχυποψία και την έλλειψη εμπιστοσύνης στις σχέσεις των ανθρώπων στη Γερμανία κατά την επιβολή του ναζισμού και δείξτε πώς η επιλογή των συγκεκριμένων λέξεων ή φράσεων από το συγγραφέα συνηγορούν στο να επιτευχθεί ο κύριος πολιτικός του στόχος. (5-8 γραμμές, ατομική εργασία).

#### **3<sup>η</sup> -4<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής.**

**2<sup>α</sup>.** Αναζητήστε στο διαδίκτυο πληροφορίες για τον συγγραφέα «Μπ. Μπρέχτ», τον τόπο και τον χρόνο στον οποίο τοποθετείται το μονόπρακτο «Ο σπιούνος» ( 1935-1939, βλ. και εισαγωγικό σημείωμα του σχολικού εγχειριδίου, Κ.Ν.Λ Γ΄ Λυκείου, σελ. 416).

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας δημιουργικά τις παραπάνω πληροφορίες σε ένα αρχείο Word να καταγράψετε: α. πώς η πολιτική εξουσία και το πολιτικό καθεστώς επηρεάζει τη ζωή των ανθρώπων στο έργο που διαβάσατε; Σε ποιες ενέργειες καταφεύγει για να το επιτύχει αυτό; β. πώς αντιδρούν οι πολίτες; Υποτάσσονται στην πολιτική εξουσία ή επαναστατούν; Να αναφερθείτε σε όλους του θεατρικούς χαρακτήρες που εμφανίζονται στο μονόπρακτο και να παρακολουθήσετε αν υπάρχει διαφορά στη στάση τους. Να αιτιολογήσετε την άποψή σας με αναφορές σε συγκεκριμένα σημεία του μονόπρακτου. (10-15 γραμμές, ομαδική εργασία).



Αναρτήστε την εργασία σας στο ιστολόγιο της τάξης, για να μπορέσουν να αφήσουν τα σχόλιά τους και οι υπόλοιπες ομάδες.

### 5<sup>η</sup>- 6<sup>η</sup> ώρα. Εργαστήριο πληροφορικής

2β. Καλείστε να μετατρέψετε το θεατρικό μονόπρακτο που σας δόθηκε σε ένα σύντομο αφηγηματικό κείμενο, ένα άρθρο, το οποίο θα δημοσιευθεί στην εφημερίδα του σχολείου σας. Το άρθρο θα γραφεί σε ένα αρχείο Word.

Στη συνέχεια, μεταβείτε στο βιβλίο των Αρχαίων Ελληνικών Γενικής παιδείας της Γ΄ Γενικού Λυκείου «[Περικλέους Επιτάφιος](#)» και διαβάστε από τη μετάφραση πώς λειτουργούσε η πολιτική εξουσία στο δημοκρατικό πολίτευμα της Αθήνας της εποχής του Περικλή (κεφάλαια 37-38,40). Σε ένα λογισμικό παρουσίασης θα δημιουργήσετε 2-3 διαφάνειες, στις οποίες, αξιοποιώντας όσα διαβάσατε, θα συγκρίνετε τη μορφή της πολιτικής εξουσίας και την αντίδραση των ανθρώπων στα ανελεύθερα καθεστώτα και στα δημοκρατικά. Αναρτήστε τις εργασίες σας στο ιστολόγιο του μαθήματος, για να σχολιάσουν τις απόψεις σας και οι υπόλοιπες ομάδες των συμμαθητών σας.

### 7<sup>η</sup> ώρα

Παρουσίαση των εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια της τάξης.

#### Γ΄ φάση- δραστηριότητες

### 1<sup>η</sup> ώρα

Δημιουργήστε το πρόγραμμα και την αφίσα της παράστασης για κάποιο από τα θεατρικά έργα που διαβάσατε στη β΄ φάση.

### 2<sup>η</sup> ώρα

Γράψτε το δικό σας θεατρικό μονόπρακτο, σύντομο σε έκταση, με θέμα «Μορφές εξουσίας. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;»

### 3<sup>η</sup> ώρα

Προβείτε σε δραματοποίηση του θεατρικού μονόπρακτου που δημιουργήσατε.



## **Z. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ**

Στα φύλλα εργασίας θα μπορούσε να προστεθεί η πρόβλεψη τα μονόπρακτα της Γ΄ Φάσης, που έγραψαν και δραματοποίησαν οι μαθητές, να μαγνητοσκοπηθούν και στη συνέχεια να συνδεθούν μεταξύ τους με το πρόγραμμα Windows Movie Maker και να αποτελέσουν μια σύντομη ψηφιακή αφήγηση με τίτλο «Μορφές εξουσίας. Σχέση υποταγής ή ανατροπή;».

## **H. ΚΡΙΤΙΚΗ**

Κατά την εφαρμογή του παρόντος σεναρίου δεν υπήρξαν δυσκολίες, καθώς είχε εξασφαλιστεί η προσέλευση και εργασία των μαθητών στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου κατά την κρίση του διδάσκοντος εκπαιδευτικού. Βέβαια, η πίεση χρόνου ήταν αισθητή σε όλη τη διάρκεια της εφαρμογής. Ο διδάσκων έπρεπε να έχει διαρκώς στο μυαλό του το επόμενο βήμα του σεναρίου, ώστε να τηρηθεί το χρονοδιάγραμμα εφαρμογής του. Πάντως, αν εξαιρέσει κανείς τον χρόνο που απαιτήθηκε για την ανάγνωση όλων των αποσπασμάτων στην τάξη, ο χρόνος για την εκτέλεση των εργασιών ήταν επαρκής, ειδικά για τις ομάδες που έρχονταν συγκροτημένες στην τάξη και στο εργαστήριο πληροφορικής και είχαν εργαστεί και κάπως στο σπίτι, χωρίς να περιμένουν να διεκπεραιώσουν όλες τις λεπτομέρειες των εργασιών εντός του χρόνου του μαθήματος.

## **Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ΦΕΚ Β΄ 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου