



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Ε΄ Δημοτικού**

**Τίτλος:**

**«Τηλεόραση»**

**Συγγραφή: ΜΠΑΛΚΙΖΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**

**Εφαρμογή: ΚΟΣΜΙΔΟΥ ΙΩΑΝΝΑ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2013**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Τηλεόραση

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Ιωάννα Κοσμίδου

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Νικόλαος Μπαλκίζας

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Ε΄ Δημοτικού

### ***Σχολική μονάδα***

5ο Δημοτικό Σχολείο Αγίας Βαρβάρας Αττικής

### ***Χρονολογία***

Από 22-04-2013 έως 13-05-2013

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

«Τηλεόραση» (Ε΄ τάξη, ενότητα 15, τ. Γ΄, σελ. 35-56 & Τετράδιο Εργασιών, ενότητα 15, τ. Γ΄, σελ. 35-46)

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Χρονική διάρκεια***

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 6 διδακτικές ώρες



## *Χώρος*

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: εργαστήριο πληροφορικής

## *Εφαρμογή στην τάξη*

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη

## *Το σενάριο στηρίζεται*

Το σενάριο στηρίζεται σε αυτό του Νικόλαου Μπαλκίτσα με τίτλο «Τηλεόραση». Υλοποιήθηκαν 3 δραστηριότητες του σεναρίου (6 ώρες), λόγω έλλειψης χρόνου. Ειδικότερα υλοποιήθηκαν:

- Η 3<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Βιβλίο Μαθητή, τ. Γ', ενότητα 15, άσκ. 2, σελ. 51 & Τετράδιο Εργασιών, τ. Β', ενότητα 15, άσκ. 9, σελ. 44-45

- Η 4<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Τετράδιο Εργασιών, τ. Β', ενότητα 15, μετά την άσκ. 9, σελ. 45

- Η 5<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (1-7 βήματα)

Βιβλίο Μαθητή, τ. Γ', ενότητα 15, μετά την άσκ. 4, σελ. 53

## *Το σενάριο αντλεί*

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρωτότυπο και δεν αξιοποιεί στοιχεία από άλλα σενάρια.

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Οι δραστηριότητες προτείνονται ως επέκταση - συμπλήρωση των ασκήσεων του βιβλίου της Γλώσσας της Ε' τάξης (τ. Γ', ενότητα 15, σελ. 35-56) και του τετραδίου εργασιών (τ. Γ', ενότητα 15, σελ. 35-46) που αφορούν στην «Τηλεόραση». Εστιάζουν στον εμπλουτισμό των παραπάνω ασκήσεων με υλικό το οποίο λείπει από το σχολικό



βιβλίο, αξιοποιώντας τις δυνατότητες που προσφέρουν οι ΤΠΕ και στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας των μαθητών.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

---

## Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Είναι γεγονός ότι σε όλες τις χώρες του κόσμου και στην Ελλάδα τα παιδιά ξοδεύουν πολύ χρόνο μπροστά στην τηλεόραση. Τα προγράμματα που παρακολουθούν είναι ποικίλα και ανάμεσα σε αυτά πολλές διαφημίσεις που στόχο τους έχουν να τα μετατρέψουν σε μανιακούς καταναλωτές. Γι' αυτό είναι ανάγκη σήμερα, όλοι όσοι είμαστε κοντά στα παιδιά, να τα προστατεύσουμε κάνοντάς τα κριτικούς και οπτικά εγγράμματους θεατές. Με δεδομένη λοιπόν τη σπουδαιότητα του θέματος προτείνονται δραστηριότητες που στοχεύουν στην απόκτηση κριτικής στάσης των μαθητών απέναντι στην τηλεόραση και στη διαφήμιση και όχι μόνο. Αυτό σημαίνει τη μετατροπή τους από παθητικούς δέκτες σε ενεργούς, οι οποίοι θα αναπτύξουν αντιστάσεις στη χειραγώγηση, θα αμφισβητούν, θα μπορούν να λένε τη γνώμη τους και θα διαπραγματεύονται σε όλους τους τομείς της ζωής τους. Οι παραπάνω στόχοι επιτυγχάνονται με την αξιοποίηση εργαλείων ΤΠΕ.

### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

Ειδικότερα επιχειρείται οι μαθητές:

- να αναγνωρίζουν τη μορφωτική αξία ενός ντοκιμαντέρ·
- να γνωρίσουν τα είδη και τη θεματολογία των ντοκιμαντέρ·
- να γνωρίσουν το Ψηφιακό Αρχείο της ΕΡΤ·



- να είναι σε θέση να επιλέγουν κατάλληλες για την ηλικία τους τηλεοπτικές εκπομπές·
- να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν ένα εγχειρίδιο τεκμηρίωσης·
- να κατανοήσουν τη διαχρονικότητα της ελληνικής Γλώσσας·
- να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο είναι καταχωρισμένα τα αρχεία σε μια βάση δεδομένων·
- να προβληματιστούν για το είδος των εκπομπών που παρακολουθούν.

### ***Γνώσεις για τη γλώσσα***

Ειδικότερα επιχειρείται οι μαθητές:

- να αποκτήσουν νέο λεξιλόγιο·
- να ασκήσουν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- να είναι ικανοί να αναζητούν σε ηλεκτρονικά λεξικά λέξεις που ομοιοκαταληκτούν·
- να είναι ικανοί να αναζητούν συμφράσεις μέσα από τα σώματα κειμένων·
- να είναι σε θέση να βρίσκουν την ετυμολογία μιας λέξης·
- να είναι σε θέση να υποστηρίζουν την άποψή τους με επιχειρήματα·
- να εξοικειωθούν με διάφορα κειμενικά είδη (διαφήμιση, τηλεοπτικό πρόγραμμα, ημερολόγιο, λεξικό, σώματα κειμένων, υπόμνημα κ.ά.)·
- να κατανοήσουν το ρόλο και τη σημασία των λόγιων προθέσεων ως α' συνθετικό σύνθετων ρημάτων του «άγω»·
- να μάθουν την ερμηνεία των λόγιων προθέσεων·
- να μάθουν την ερμηνεία των σύνθετων ρημάτων του άγω·
- να μάθουν τους χρόνους του ρήματος άγω με τη βοήθεια των σωμάτων κειμένων.

### ***Γραμματισμοί***

Ειδικότερα επιχειρείται οι μαθητές:

- να αναπτύσσουν δεξιότητες οπτικού εγγραμματισμού·



- να εξοικειωθούν με απλές και σύνθετες αναζητήσεις στο εσωτερικό ενός ιστότοπου·
- να εξοικειωθούν με τη χρήση ηλεκτρονικού λεξικού και σωμάτων κειμένων·
- να μάθουν να αντιγράφουν και να επικολλούν κείμενο ή συντόμευση·
- να μάθουν να δημιουργούν και να εργάζονται με πίνακες σε περιβάλλον επεξεργασίας κειμένου·
- να μάθουν να ελέγχουν την αξιοπιστία και το κύρος μιας πηγής.

## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις*

#### **1<sup>η</sup> & 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα**

##### *Εργασία σε ομάδες*

Το πρώτο διδακτικό δίωρο χωριστήκαμε σε ομάδες και εργαστήκαμε στο [1ο Φύλλο Εργασίας](#) (βλ. αρχείο: Synodeutika/FE1.docx). Αναζητήσαμε τη φράση «Τηλεοπτικό πρόγραμμα» στην ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια [Βικιπαίδεια](#), διαβάσαμε την ερμηνεία της και καταγράψαμε στο πρώτο φύλλο εργασίας τα είδη των τηλεοπτικών εκπομπών. Στη συνέχεια μεταβήκαμε στην ιστοσελίδα της [ΕΡΤ](#) και από το μενού Πρόγραμμα επιλέξαμε [NET](#) για να δούμε το πρόγραμμα του κρατικού καναλιού. Οι ομάδες συνεργάστηκαν και αναζήτησαν στο εβδομαδιαίο πρόγραμμα εκπομπές που είτε παρακολουθούν είτε θα μπορούσαν να τις παρακολουθήσουν. Αντιγράψαμε και επικολλήσαμε τις συντομεύσεις των εκπομπών και το σύμβολο καταλληλότητας που τις συνοδεύουν (βλ. αρχείο: Tekmiria/FE1\_omada1-5.docx).





Κατόπιν, κατηγοριοποιήσαμε τις εκπομπές στο είδος που ανήκουν, με την βοήθεια της άσκησης 2 αλλά και της περιγραφής του καναλιού. Σημειώσαμε Α για τις προκαθορισμένες εκπομπές, Β για τις μη προκαθορισμένες και Γ για τις ενημερωτικές εκπομπές. Στο τέλος, συγκρίναμε τα εβδομαδιαία προγράμματα των ομάδων και συζητήσαμε σχετικά με το είδος των εκπομπών που παρακολουθούμε. Καταλήξαμε ότι σε όλους αρέσουν τα ντοκιμαντέρ, οι ενημερωτικές εκπομπές, όπως το «Μένουμε Ελλάδα» και τα παιδικά προγράμματα.



### 3<sup>η</sup> & 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα

*Εργασία σε ομάδες και στην ολομέλεια*

Το δεύτερο διδακτικό δίωρο δουλέψαμε, αρχικά, σε ομάδες στο [2ο Φύλλο Εργασίας](#) (βλ. αρχείο: Synodeutika/FE2.docx). Μεταβήκαμε στον ιστότοπο της [ΕΡΤ](#) και από το Μενού Αρχείο, ανοίξαμε το [οπτικοακουστικό αρχείο της ΕΡΤ](#). Συμπληρώσαμε το [2ο Φύλλο Εργασίας](#) (βλ. αρχείο: Tekmiria/FE2\_omades.docx) και όταν το





ολοκληρώσαμε, συζητήσαμε τους λόγους για τους οποίους παίρνουμε διαφορετικά αποτελέσματα. Διαπιστώσαμε δηλαδή ότι τα φίλτρα αλλάζουν τα αποτελέσματά μας.



Στη συνέχεια αναζητήσαμε οικολογικά ντοκιμαντέρ και αφού διαβάσαμε την περιγραφή τους, αποφασίσαμε να δούμε το ντοκιμαντέρ [«Αναζητώντας την Περσεφόνη»](#).



## 5<sup>η</sup> & 6<sup>η</sup> διδακτική ώρα

*Εργασία σε ομάδες και στην ολομέλεια*

Στην τελευταία δραστηριότητα διαβάσαμε τα ρήματα και παρατηρήσαμε ότι έχουν κοινή κατάληξη (-άγω). Αναζητήσαμε την ερμηνεία του ρήματος άγω στο [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\)](#) και στο [Βασικό Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής](#) και τις συγκρίναμε. Παρατηρήσαμε ότι οι ερμηνείες στο [Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής](#) είναι πολύ περισσότερες από ό,τι στο [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής](#). Στη συνέχεια δουλέψαμε στο [3ο Φύλλο Εργασίας](#) (βλ. αρχείο: Synodeutika/FE3.docx).



Αναλύσαμε τα ρήματα στα συνθετικά τους και αναζητήσαμε τις ερμηνείες τους στα ηλεκτρονικά λεξικά [Βικιλεξικό](#) και [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\)](#). Προσθέσαμε τα αποτελέσματα στο καλάθι (συμπληρώσαμε την αντίστοιχη στήλη του πίνακα) και αναζητήσαμε στο [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\)](#) την ερμηνεία των προθέσεων που αποτελούν το α' συνθετικό στα ρήματα αυτά. Προσθέσαμε και πάλι τα αποτελέσματα στο καλάθι και κάναμε προβολή του καλάθιού. Βρήκαμε τη σημασία της πρόθεσης στα ρήματα και συμπληρώσαμε την αντίστοιχη στήλη του πίνακα. Τέλος, για κάθε ρήμα αναζητήσαμε στα σώματα κειμένων δύο προτάσεις και τις αντιγράψαμε στον πίνακα (βλ. αρχείο: Tekmiria/FE3\_omades.docx).



## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

### 1ο Φύλλο εργασίας

1. Να αναζητήσετε στην ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια [Βικιπαίδεια](#) τη φράση «Τηλεοπτικό πρόγραμμα».

Ερμηνεία:

2. Να καταγράψετε τα είδη των τηλεοπτικών εκπομπών.

A:
B:
Γ:

3. Να μεταβείτε στην ιστοσελίδα της [EPT](#). Από το μενού «Πρόγραμμα» επιλέξτε «NET» για να δείτε το πρόγραμμα του καναλιού.

- Αναζητήστε στην εβδομάδα που πέρασε τις αγαπημένες σας εκπομπές και καταγράψτε τες.
- Αντιγράψτε και επικολλήστε τη συντόμευση της κάθε εκπομπής που επιλέξατε, έτσι ώστε να μπορεί κάποιος να μεταβεί στην αντίστοιχη ιστοσελίδα για να πάρει περισσότερες πληροφορίες.



- Βάλτε δίπλα σε κάθε εκπομπή που επιλέξατε το σύμβολο που σχετίζεται με την καταλληλότητα της εκπομπής (δεξί κλικ=> αντιγραφή συντόμευσης).




Ημέρα	Αγαπημένες εκπομπές	Είδος εκπομπής	Συντόμευση εκπομπής	Σύμβολο
Δευτέρα				
Τρίτη				
Τετάρτη				
Πέμπτη				
Παρασκευή				

4. Συγκρίνετε τις εκπομπές σας με τις εκπομπές των άλλων ομάδων. Τι παρατηρείτε;


---

## 2ο Φύλλο εργασίας

1. Να μεταβείτε στον ιστότοπο της [ΕΡΤ](#). Από το μενού να επιλέξετε ΑΡΧΕΙΟ. και να αναζητήσετε το είδος της τηλεοπτικής εκπομπής που ψάχνουμε («ντοκιμαντέρ»). Πατήστε enter για να δείτε τα αποτελέσματα. Να κάνετε αναζήτηση σύμφωνα με τις υπόλοιπες επιλογές του παρακάτω πίνακα και να καταγράψετε τα αποτελέσματα που λαμβάνετε κάθε φορά.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
 <h3 style="color: #0070c0;">Αναζήτηση</h3> <div style="background-color: #e1f5fe; padding: 10px; border: 1px solid #cfcfcf;"> <p>Αναζήτηση κειμένου σε:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Τίτλος</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Περιγραφή/Ανάλυση Περιεχομένου</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Δημιουργός/Συντελεστές</li> </ul> </div>	912
 <h3 style="color: #0070c0;">Αναζήτηση</h3> <div style="background-color: #e1f5fe; padding: 10px; border: 1px solid #cfcfcf;"> <p>Αναζήτηση κειμένου σε:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Τίτλος</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Περιγραφή/Ανάλυση Περιεχομένου</li> <li><input type="checkbox"/> Δημιουργός/Συντελεστές</li> </ul> </div>	
 <h3 style="color: #0070c0;">Αναζήτηση</h3> <div style="background-color: #e1f5fe; padding: 10px; border: 1px solid #cfcfcf;"> <p>Αναζήτηση κειμένου σε:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Τίτλος</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή/Ανάλυση Περιεχομένου</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Δημιουργός/Συντελεστές</li> </ul> </div>	





**Αναζήτηση**

Αναζήτηση κειμένου σε:

- Τίτλος
- Περιγραφή/Ανάλυση Περιεχομένου
- Δημιουργός/Συντελεστές

*Σε ποια περίπτωση λαμβάνουμε τα περισσότερα αποτελέσματα; Ποια είναι τα θέματα των ντοκιμαντέρ στα αποτελέσματα που παίρνουμε;*

2. Από το μενού Χρηστικές πληροφορίες => Πρότυπα/Διαδικασίες να ανοίξετε το [Εγχειρίδιο Τεκμηρίωσης \(εκδοση 1.0/Ιούλιος 2011\)](#).

Να αναζητήσετε στο εγχειρίδιο τεκμηρίωσης τα είδη των ντοκιμαντέρ που είναι καταχωρισμένα στο αρχείο και να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα. Για την αναζήτησή σας μέσα στο αρχείο να χρησιμοποιήσετε το πεδίο αναζήτησης γράφοντας τη λέξη που αναζητάτε και πατώντας τα κουμπιά «προηγούμενο» και «επόμενο».


<b>2.1 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ</b>
ΕΡΕΥΝΑΣ

3. Να αναζητήσετε ένα ντοκιμαντέρ με θέμα οικολογικό («ντοκιμαντέρ οικολογικό»). Πατήστε enter για να δείτε τα αποτελέσματα. Να κάνετε αναζήτηση σύμφωνα με τις υπόλοιπες επιλογές του παρακάτω πίνακα και να καταγράψετε τα αποτελέσματα που λαμβάνετε κάθε φορά.





ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
<p>Αναζήτηση κειμένου:</p> <input type="text" value="ντοκιμαντέρ οικολογικό"/> <input type="button" value="Ταιριάζοντας όλες τις λέξεις"/>	
<p>Αναζήτηση κειμένου:</p> <input type="text" value="ντοκιμαντέρ οικολογικό"/> <input type="button" value="Ταιριάζοντας τουλάχιστον μία από τις λέξεις"/>	
<p>Αναζήτηση κειμένου:</p> <input type="text" value="ντοκιμαντέρ οικολογικό"/> <input type="button" value="Ταιριάζοντας την ακριβή φράση"/>	

4. Να επιλέξετε στην ομάδα σας το είδος ντοκιμαντέρ που προτιμάτε, να αναζητήσετε τις σχετικές εκπομπές που είναι καταχωρισμένες στο ψηφιακό αρχείο της ΕΡΤ και να επιλέξετε μία από αυτές (Να κάνετε τις κατάλληλες επιλογές στην αναζήτησή σας, έτσι ώστε τα αποτελέσματα που θα λάβετε να είναι ικανοποιητικά).
5. Να πάρετε περισσότερες πληροφορίες για το ντοκιμαντέρ που επιλέξατε, πατώντας το κουμπί «Τεκμηρίωση Περιεχομένου»  και κατόπιν να το δείτε





### 3ο Φύλλο εργασίας

ΡΗΜΑ	ΕΡΜΗΝΕΙΑ/ΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΡΟΘΕΣΗΣ
<b>Αναπαράγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Απάγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Εισάγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Εξάγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Επανεισάγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Επανεξάγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Παράγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Προάγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Προσάγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			
<b>Συνάγω</b>			
<i>Προτάσεις</i>			


1. Να παρατηρήσετε τα παραπάνω ρήματα. *Τι κοινό έχουνε;*

**Το κοινό είναι ότι τελειώνουν όλα σε -άγω.**



2. Να αναζητήσετε στα ηλεκτρονικά λεξικά [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\)](#) [Βασικό Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής](#) την ερμηνεία του αρχαίου ρήματος *άγω*. Συγκρίνετε τις ερμηνείες στα δύο λεξικά. Τι παρατηρείτε; Έχει αλλάξει κάτι;

**Στο Λεξικό Τριανταφυλλίδη υπάρχει μόνο μία ερμηνεία. Στο Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής υπάρχουν όλες μαζί 16 ερμηνείες.**

3. Να χρησιμοποιήσετε τα ηλεκτρονικά λεξικά [Βικιλεξικό](#) και [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\)](#), για να αναλύσετε τα παραπάνω ρήματα στα συνθετικά τους. Εάν χρειαστεί, να χρησιμοποιήσετε και ένα έντυπο ετυμολογικό λεξικό. Να συμπληρώσετε την αντίστοιχη στήλη του πίνακα.
4. Να αναζητήσετε τις ερμηνείες των παραπάνω ρημάτων στο [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\)](#) και να τις προσθέσετε στο καλάθι (με το κουμπί )
5. Να αναζητήσετε στο [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\)](#) την ερμηνεία των προθέσεων που είναι α' συνθετικό στα παραπάνω ρήματα (π.χ. *προ-*) και να προσθέσετε τα αποτελέσματα στο καλάθι.
6. Να κάνετε προβολή του καλάθιού και σε κάθε ρήμα να βρείτε τη σημασία της πρόθεσης στο συγκεκριμένο ρήμα (π.χ. *προάγω* – *προ* = 'προς τα εμπρός') και να συμπληρώσετε τον παραπάνω πίνακα.
7. Να αναζητήσετε στα σώματα κειμένων του [Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\)](#) δύο προτάσεις για κάθε ρήμα.



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

---

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Από τη μεγάλη δραστηριότητα «Τηλεόραση» εφαρμόστηκαν 3 δραστηριότητες (οι 2 δραστηριότητες την εβδομάδα πριν τις διακοπές του Πάσχα και η τρίτη αμέσως μετά) για δύο λόγους:

1. Η τάξη βρίσκονταν στην ύλη 3 κεφάλαια πιο πίσω και θα έπρεπε να γίνει αρκετά μεγάλο άλμα για να το τρέξουμε.
2. Δεν υπήρχε χρόνος για να εφαρμοστεί ολόκληρο, λόγω της μεγάλης διάρκειάς του (υπολογίζουμε πάνω από 14 ώρες).

### 1<sup>η</sup> δραστηριότητα

Κατά την εφαρμογή της διαπιστώθηκε ότι έχει αλλάξει το Μενού στην ιστοσελίδα της ΕΡΤ. Δεν ισχύει ΕΡΤ → Μενού-Τηλεόραση → ΝΕΤ, αλλά ισχύει ΕΡΤ → Μενού - Πρόγραμμα → ΝΕΤ.

Το πρόβλημα που αρχικά συναντήσαμε ήταν ότι τα παιδιά δεν μπορούσαν να επιλέξουν εκπομπές, αφού δεν παρακολουθούν σχεδόν καθόλου το πρόγραμμα της ΝΕΤ, όπως είπαν. Για να μπορέσουμε να ολοκληρώσουμε τη δραστηριότητα συμφωνήσαμε να διαβάσουμε την περιγραφή των εκπομπών, την οποία προσφέρει το κανάλι, και να φτιάξουμε το εβδομαδιαίο μας πρόγραμμα. Ίσως θα ήταν χρήσιμο να προτείναμε μια [ιστοσελίδα](#) με το πρόγραμμα όλης της εβδομάδας, για να φτιάξουν το πρόγραμμα με τις εκπομπές που πραγματικά παρακολουθούν, έτσι ώστε να συζητήσουν για το είδος των εκπομπών που παρακολουθούν και για τους λόγους που κάποιες εκπομπές είναι χαμηλότερα στις προτιμήσεις τους.

### 2<sup>η</sup> δραστηριότητα



Στην αντιγραφή των συμβόλων δεν χρησιμοποιήσαμε το εργαλείο αποκομμάτων, αλλά κάναμε αντιγραφή και επικόλληση. Η 5<sup>η</sup> ομάδα δεν πρόλαβε να συμπληρώσει τη στήλη με το είδος των εκπομπών, γιατί δεν είχε τόσο μεγάλη εξοικείωση με τη χρήση των εργαλείων.

### 3<sup>η</sup> δραστηριότητα

Στο [3ο Φύλλο εργασίας](#) οι μαθητές εργάστηκαν στην αρχή μόνοι τους και στη συνέχεια στην ολομέλεια. Η δραστηριότητα δεν ολοκληρώθηκε, γιατί ήταν πολύ απαιτητική και χρειάστηκαν 2 ώρες για να υλοποιηθούν τα 7 βήματά της. Οι μαθητές δυσκολεύτηκαν πολύ στη σημασία των προθέσεων. Επίσης, στις ερμηνείες, όταν αυτές ήταν πολλές, επέλεξαν μόνο μία, για οικονομία χώρου.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

---

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Οι δραστηριότητες που αναφέρονται παραπάνω εμπλουτίζουν το μάθημα με στοιχεία που περιέχονται σε πόρους που προέρχονται από ΤΠΕ, χωρίς να ξεφεύγουν από τη λογική και τη σειρά που έχει το σχολικό εγχειρίδιο.
- Αν υπάρχει διαδραστικός πίνακας στην τάξη, οι προτεινόμενες δραστηριότητες είναι καλό να γίνουν στην ολομέλεια με τη συμμετοχή κάποιου μαθητή.
- Ο αριθμός των δραστηριοτήτων είναι μεγάλος σε σχέση με τον διαθέσιμο διδακτικό χρόνο. Γι' αυτό ο διδάσκων επιλέγει όποια/ες δραστηριότητα/ες θεωρεί περισσότερο χρήσιμη για τους μαθητές της τάξης.