



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Οι e-στορίες μας»

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΣΜΙΔΟΥ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2014



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι .Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Οι e-στορίες μας

Δημιουργός

Ιωάννα Κοσμίδου

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Α΄ Δημοτικού

Χρονολογία

Ιούλιος 2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

«Γλώσσα Α΄ Δημοτικού», Βιβλίο Μαθητή, τεύχος α΄, ενότητα 9: *Ο κόσμος των βιβλίων.*

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

11 διδακτικές ώρες

Χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή



Α) Ταυτότητες μαθητών: Το παρόν σενάριο απευθύνεται σε μαθητές της Α΄ τάξης του Δημοτικού σχολείου, μπορεί όμως να αξιοποιηθεί και από τους μαθητές γειτονικών τάξεων.

Β) Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών: Οι μαθητές θα πρέπει να είναι στοιχειωδώς εξοικειωμένοι με τους Η/Υ.

Γ) Προεργασία του εκπαιδευτικού: Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να έχει βασικές δεξιότητες χρήσης του υπολογιστή και των προγραμμάτων που αξιοποιούνται στο σενάριο. Πριν από την εφαρμογή του σεναρίου, καλό θα ήταν να επισκεφτεί όλους τους προτεινόμενους ιστότοπους που δίνονται στο σενάριο.

Δ) Υλικοτεχνική υποδομή του σχολείου: Το σενάριο υλοποιείται στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου και για την εφαρμογή του απαιτείται η ύπαρξη ηλεκτρονικών υπολογιστών ισάριθμων με τις ομάδες εργασίας των μαθητών, βιντεοπροβολέας, σύνδεση στο διαδίκτυο ενώ στη σχολική τάξη απαιτείται ηλεκτρονικός υπολογιστής, βιντεοπροβολέας και σύνδεση στο διαδίκτυο.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο στη σύλληψη.

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στο παρόν σενάριο οι μαθητές της Α΄ τάξης δημιουργούν ένα βιβλίο με ιστορίες, στις οποίες κυριαρχεί η φαντασία και η πρωτοτυπία. Με αφετηρία λέξεις (ουσιαστικά) που βρίσκουν σε τίτλους λογοτεχνικών βιβλίων δημιουργούν πρωτότυπες ιστορίες που ξεπερνούν τα όρια της λογικής. Ταυτόχρονα έρχονται σε επαφή με τα βασικά



στοιχεία που απαρτίζουν ένα βιβλίο και γνωρίζουν τον συγγραφέα και τον εικονογράφο του.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Εννοιολογικά ως «δημιουργικότητα» (creativity) ορίζεται η ικανότητα παραγωγής ενός νέου έργου ή μιας ιδέας με βάση τη φαντασία. Δημιουργικότητα κατά άλλους είναι να σκεφτόμαστε εκτός σχεδιαγραμμάτων ή πλαισίων προσεγγίζοντας νέους τομείς και επιτυγχάνοντας αποτελέσματα, τα οποία είναι ικανά να δώσουν απαντήσεις σε προβλήματα που μας απασχολούν (ΥΠ.Ε.Π.Θ./Ι.Δ.ΕΚ.Ε. χ.χ.: 8). Η δημιουργικότητα είναι συνώνυμο της αποκλίνουσας σκέψης, αυτής δηλαδή που έχει την ικανότητα να σπάει συνεχώς τα σχήματα της εμπειρίας. Ως αποκλίνουσα σκέψη ορίζεται εκείνο το είδος της σκέψης, όπου πρωτότυπες ιδέες και μέθοδοι χρησιμοποιούνται από το άτομο για να διαμορφώσει εναλλακτικές προτάσεις, που ξεφεύγουν από τα καθιερωμένα νοητικά σχήματα και από τις δεδομένες θεωρήσεις της πραγματικότητας (Τσακίρη & Καπετανίδου 2007: 97).

Οι νεότεροι ψυχολόγοι υποστηρίζουν ότι η δημιουργικότητα δεν είναι ιδιαίτερο προσόν ή ικανότητα λίγων ατόμων, αλλά αντιθέτως είναι αποτέλεσμα ειδικής εκπαίδευσης και μάθησης μέσα από συγκεκριμένες διαδικασίες, οι οποίες δίνουν τη δυνατότητα στον καθένα ξεχωριστά να ενεργοποιεί αστείρευτες δυνάμεις του μυαλού του (ΥΠ.Ε.Π.Θ./Ι.Δ.ΕΚ.Ε. χ.χ.: 8).

Για να αναπτύξουμε τη δημιουργική σκέψη θα πρέπει να την ενθαρρύνουμε και να εξασκήσουμε το μυαλό μας εκμεταλλευόμενοι κάθε ευκαιρία (ΥΠ.Ε.Π.Θ./Ι.Δ.ΕΚ.Ε. χ.χ.: σ. 24). Τον ρόλο της δημιουργικότητας και της φαντασίας στην παιδαγωγική διαδικασία πραγματεύεται ο Τζιάνι Ροντάρι στο βιβλίο του «Η Γραμματική της Φαντασίας» (2003), το οποίο περιλαμβάνει τεχνικές επινόησης ιστοριών από τα ίδια τα παιδιά, ώστε να καλλιεργήσουν τον λόγο και τη φαντασία και



να εκφράσουν τα συναισθήματα και τις επιθυμίες τους. Το παρόν σενάριο αξιοποιεί μία από τις προτάσεις δημιουργίας υπερρεαλιστικών ιστοριών.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να έρθουν σε επαφή με λογοτεχνικά κείμενα.
- Να έρθουν σε επαφή με τον σουρεαλισμό στη λογοτεχνία.
- Να εργάζονται συνεργατικά για τη δημιουργία ιστοριών.
- Να γνωρίσουν, απλοποιημένη, τη δημιουργία ενός βιβλίου.
- Να γνωρίσουν επαγγέλματα που σχετίζονται με το βιβλίο.
- Να γνωρίσουν τα βασικά στοιχεία ενός βιβλίου.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να ασκηθούν στον προφορικό τους λόγο.
- Να ασκηθούν στην ανάγνωση.
- Να ακολουθούν βασικούς κανόνες κατά τη συγγραφή γραπτού κειμένου.
- Να συντάσσουν προτάσεις με ολοκληρωμένο νόημα.
- Να δομούν ένα μικρό κείμενο.
- Να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.
- Να αναγνωρίζουν τα ουσιαστικά.
- Να ασκηθούν στη γραφή λέξεων με πεζά και κεφαλαία γράμματα.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες στη χρήση του Η/Υ.
- Να εξοικειωθούν με απλές λειτουργίες του επεξεργαστή κειμένου.



- Να γράφουν λέξεις και απλές προτάσεις στον κειμενογράφο.
- Να δημιουργούν σύννεφα λέξεων σε διαδικτυακή ιστοσελίδα.
- Να αντιληφθούν ότι κατά τη δημιουργία κειμένων το τελικό στάδιο είναι η επιμέλειά του.

Διδακτικές πρακτικές

Οι μαθητές εργάζονται άλλοτε ατομικά, άλλοτε σε дуάδες και άλλοτε στην ολομέλεια. Γίνεται προσπάθεια να εμπλακούν σιγά σιγά σε δραστηριότητες συνεργατικού τύπου (μέσα στη дуάδα), έτσι ώστε να αποκτήσουν δεξιότητες συνεργασίας, να αποκτήσουν ομαδικές και κοινωνικές ικανότητες και να αναπτύξουν τις διαπροσωπικές τους σχέσεις. Ο εκπαιδευτικός δημιουργεί κατάλληλο περιβάλλον μάθησης στο οποίο επικρατεί θετική αλληλεπίδραση και δίνεται έμφαση στους κανόνες του διαλόγου.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για την εφαρμογή του σεναρίου αποτελεί η διδασκαλία της ενότητας 9 *Ο κόσμος των βιβλίων* και συγκεκριμένα η υποενότητα [Θα γράψουμε το δικό μας βιβλίο](#) του σχολικού βιβλίου «Γλώσσα Α΄ Δημοτικού». Κατά την υλοποίησή του οι μαθητές εμπλέκονται σε δραστηριότητες παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου και γίνονται μικροί συγγραφείς.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το εκπαιδευτικό σενάριο είναι συμβατό με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών της Νεοελληνικής Γλώσσας (ΥΠΕΠΘ/Π.Ι. 2003), αφού οι στόχοι του αποτελούν στόχους του Αναλυτικού Προγράμματος. Ο κεντρικός άξονάς του αφορά στη Γλώσσα και συγκεκριμένα στην άσκηση του προφορικού και του γραπτού λόγου (γράψιμο ιστοριών). Στόχος του είναι η δημιουργία του βιβλίου της τάξης.



Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Στο παρόν σενάριο χρησιμοποιούνται λογισμικά γενικής χρήσης και το διαδίκτυο.

Πιο συγκεκριμένα, χρησιμοποιείται:

- 1) Το διαδίκτυο, για τη σύνδεση με ιστότοπους που περιέχουν σχετικό με το σενάριο υλικό.
- 2) Ο επεξεργαστής κειμένου, για να γραφτούν τα κείμενα των παιδιών.

Κείμενα

Ιστοσελίδες

[Ιστορίες με προβοσκίδα](#), περιλήψεις της σειράς βιβλίων του Ε. Τριβιζά από το ιστολόγιο *Παραμυθητής* (ανάρτηση 28.06.2012)

«[Εξώφυλλα παιδικών βιβλίων](#)», αποτελέσματα αναζήτησης στη μηχανή αναζήτησης Google-Εικόνες

Βίντεο

«[Ουσιαστικά](#)», επεισόδιο της σειράς *Το λούνα παρκ της γλώσσας*, παραγωγή: Εκπαιδευτική Τηλεόραση.

«[Έχω ράμματα για τη γούνα σου](#)», επεισόδιο της σειράς *Ιστορίες χωρίς τέλος*, παραγωγή: Εκπαιδευτική τηλεόραση.

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η, 2η και 3η διδακτική ώρα

(Εργασία στην ολομέλεια και ατομικά, αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής)

Μετά τη διδασκαλία του μαθήματος *Θα γράψουμε το δικό μας βιβλίο* («Γλώσσα Α΄ Δημοτικού», ενότητα 9, [Ο κόσμος των βιβλίων](#)) αποφασίζουμε και εμείς, όπως οι ήρωες του σχολικού βιβλίου, να δημιουργήσουμε ένα βιβλίο με «τρελές» ιστορίες. Τι εννοούμε με τον χαρακτηρισμό αυτό; Ότι θα φτιάξουμε ιστορίες στις οποίες θα καταργείται η λογική και θα κυριαρχεί η φαντασία και η πρωτοτυπία. Για να γίνει



περισσότερο κατανοητό ότι μπορούμε να ξεφύγουμε από τα όρια της λογικής και να αφήσουμε το μυαλό μας ελεύθερο, διαβάζουμε μια ιστορία από τη σειρά του Ευγένιου Τριβιζά «[Ιστορίες με προβοσκίδα](#)». Οι περιπέτειες του Λούκουλου αποτελούν παράδειγμα για το είδος των ιστοριών που θέλουμε να δημιουργήσουμε. Αν οι μικροί μας μαθητές έχουν απορίες για όσα συμβαίνουν στον πρωταγωνιστή, εμείς θα πρέπει να είμαστε έτοιμοι να απαντήσουμε αντισυμβατικά και με χιούμορ!

Το πρώτο μας βήμα για τη δημιουργία του βιβλίου μας είναι να δημιουργήσουμε έναν κατάλογο από τίτλους βιβλίων που βρίσκουμε στην τάξη μας, στο σπίτι μας και στη βιβλιοθήκη του σχολείου μας. Καλούμε τους μαθητές να επιλέξουν το πιο αγαπημένο τους βιβλίο, να μας πουν τον τίτλο του και λίγα λόγια γι' αυτό. Ο κάθε μαθητής καταγράφει τον τίτλο του στο [1ο Φύλλο εργασίας](#) (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «FE1»).

4η και 5η διδακτική ώρα

(Εργασία ατομικά, σε δυάδες και στην ολομέλεια, εργαστήριο πληροφορικής)

Προβάλλουμε τους τίτλους που καταγράψαμε τις προηγούμενες ώρες και τους διαβάζουμε. Υπογραμμίζουμε λέξεις-ουσιαστικά, αφού προηγουμένως ξαναθυμηθούμε ποιες λέξεις λέγονται ουσιαστικά και ποια από αυτά είναι τα κύρια ονόματα. Το βίντεο «[Ουσιαστικά](#)» από τη σειρά *Το λούνα παρκ της γλώσσας* της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης θα βοηθήσει προς αυτήν την κατεύθυνση. Επιλέγουμε κάποιες από αυτές τις λέξεις (προτείνονται 10), τις καταγράφουμε και τις γράφουμε με κεφαλαία γράμματα στο [1ο Φύλλο εργασίας](#) (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο: «FE1»). Δημιουργούμε με αυτές δύο σύννεφα λέξεων (με κεφαλαία και με πεζά) τα οποία εκτυπώνουμε και τοιχοκολλούμε. Επιλέγουμε την πρώτη μας λέξη (ίσως αυτήν που φαίνεται πιο καθαρά).

6η και 7η διδακτική ώρα

(Εργασία σε δυάδες και στην ολομέλεια, εργαστήριο πληροφορικής)



Πριν ξεκινήσουμε την ιστορία μας, αποφασίζουμε όλοι μαζί τους κανόνες που πρέπει να ακολουθήσουμε κατά τη συγγραφή των ιστοριών. Τους γράφουμε στο [2ο Φύλλο εργασίας](#) (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο: «FE2») (που προβάλλουμε στον διαδραστικό πίνακα), τους εκτυπώνουμε και τους τοιχοκολλούμε.

Προτεινόμενοι κανόνες:

1. Γράφουμε προτάσεις με ολοκληρωμένο νόημα.
2. Στο τέλος κάθε πρότασης βάζουμε τελεία.
3. Μετά από τελεία ξεκινάμε με κεφαλαίο γράμμα.
4. Γράφουμε με κεφαλαία γράμματα τα κύρια ονόματα.

Επίσης, συζητάμε και για τους κανόνες που πρέπει να τηρήσουμε κατά τη διάρκεια της προφορικής διαδικασίας. Στη συνέχεια, γράφουμε τη λέξη που επιλέξαμε το προηγούμενο δίωρο κάθετα, όπως στο παράδειγμα:

Π
Ε
Τ
Ρ
Α

και με καταγισμό ιδεών, βρίσκουμε μια λέξη - ουσιαστικό για κάθε γράμμα π.χ.

Ποδήλατο
Ευτυχία
Τρένο
Ρόδα
Αυτοκίνητο

Όλοι μαζί δημιουργούμε προτάσεις με τις παραπάνω λέξεις. Όλοι θα έχουν το δικαίωμα να πούνε την άποψή τους και συνεργατικά, με σεβασμό προς τους συμμαθητές τους, θα προτείνουν βελτιώσεις στις προτάσεις που θα ακουστούν. Καταγράφουμε τις προτάσεις στον κειμενογράφο (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο: «Grafo_thn_istoria») και ελέγχουμε την ορθογραφία τους με τη βοήθεια του



ορθογραφικού ελέγχου. Τέλος, βρίσκουμε όλοι μαζί έναν τίτλο για την ιστορία μας. Το τελικό κείμενο αποτελεί κοινό δημιούργημα και διαβάζεται από όλους. Με τον ίδιο τρόπο δημιουργούνται όσες ιστορίες η τάξη αποφασίσει.

8η και 9η διδακτική ώρα

(Εργασία σε δυάδες και στην ολομέλεια, εργαστήριο πληροφορικής)

Μετά την ολοκλήρωση των ιστοριών μας ήρθε η ώρα να δημιουργήσουμε το εξώφυλλο του βιβλίου μας. Παρακολουθούμε από την εκπαιδευτική τηλεόραση το παραμύθι «[Ιστορίες χωρίς τέλος - Έχω ράμματα για τη γούνα σου](#)». Γνωρίζουμε τη συγγραφέα και την εικονογράφο του βιβλίου και συζητάμε για τη δουλειά τους.

Στη συνέχεια, εργαζόμαστε σε δυάδες και αναζητούμε σε μηχανή αναζήτησης (στις εικόνες) [εξώφυλλα](#) παιδικών βιβλίων. Προβάλλουμε κάποια από αυτά και εντοπίζουμε τα βασικά του στοιχεία, δηλαδή: τίτλο, συγγραφέα, εικονογράφο, εκδοτικό οίκο. Εντοπίζουμε ομοιότητες και διαφορές που έχουν δύο εξώφυλλα παιδικών βιβλίων (θέση, χρώμα, γραμματοσειρά κλπ.). Αμέσως μετά, καταγράφουμε 5 τίτλους βιβλίων και περιγράφουμε την εικονογράφιση των εξωφύλλων τους. Υπάρχει σχέση ανάμεσα στον τίτλο και στην εικονογράφιση του εξώφυλλου; Στη συνέχεια, επιλέγουμε ένα βιβλίο που μας αρέσει και καταγράφουμε τα στοιχεία του στο [3ο Φύλλο εργασίας](#) (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο: «FE3»).

Αμέσως μετά, ο καθένας δημιουργεί στον κειμενογράφο το δικό του εξώφυλλο (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο: «Exofyllo»). Ζωγραφίζουμε μια εικόνα εμπνευσμένη από το βιβλίο μας, βρίσκουμε όλοι μαζί έναν τίτλο και σημειώνουμε τον συγγραφέα (π.χ. Οι μαθητές της Α΄ τάξης), τον εικονογράφο (το όνομα του μαθητή) και τον εκδοτικό οίκο (φανταστικό όνομα).

10η και 11η διδακτική ώρα

(Εργασία σε δυάδες και στην ολομέλεια, εργαστήριο πληροφορικής)



Το τελευταίο δίωρο μελετάμε τα οπισθόφυλλα των βιβλίων που υπάρχουν στη δανειστική βιβλιοθήκη της τάξης μας ή στη σχολική βιβλιοθήκη και δημιουργούμε στον κειμενογράφο το οπισθόφυλλο του βιβλίου μας (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο: «Opisthofyllo»). Γράφουμε λίγα λόγια γι' αυτό και το εικονογραφούμε. Στη συνέχεια, εκτυπώνουμε όλες τις σελίδες και τις δένουμε, για να πάρουν τη μορφή του γνωστού μας βιβλίου.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1ο Φύλλο Εργασίας

Ημερομηνία:

Ομάδα:

1. Να καταγράψετε τους αγαπημένους σας τίτλους βιβλίων.

Το κείμενό σας

Το κείμενό σας

Το κείμενό σας

2. Να υπογραμμίσετε λέξεις - ουσιαστικά στους παραπάνω τίτλους. Να επιλέξετε 10 λέξεις, να τις αντιγράψετε στον παρακάτω πίνακα και να τις γράψετε στη διπλανή στήλη με κεφαλαία γράμματα.

Ουσιαστικά	
<i>Μικρά γράμματα</i>	<i>Κεφαλαία γράμματα</i>

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

3. Να δημιουργήσετε με το εργαλείο [Wordle](#) δύο σύννεφα λέξεων (ένα με τα κεφαλαία και ένα με τα μικρά) με τις λέξεις που έχετε επιλέξει.



2ο Φύλλο Εργασίας

Ημερομηνία:

Ομάδα:

ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

1. ..

2. ..

3. ..

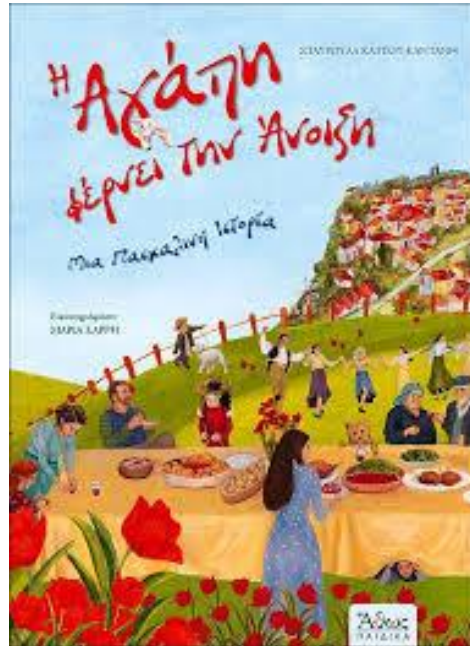
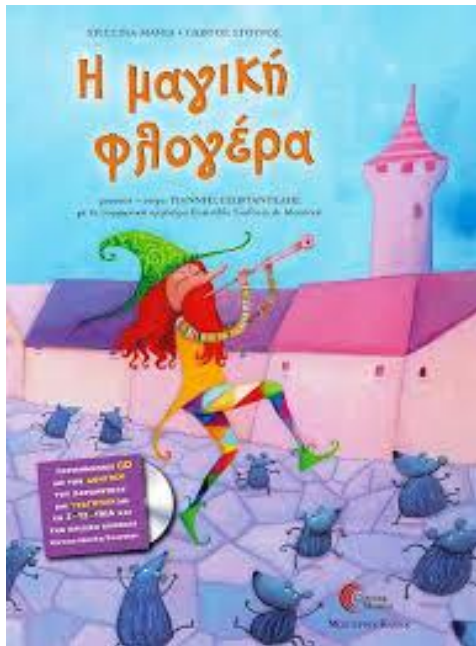
4. ..

3ο Φύλλο Εργασίας

Ημερομηνία:

Ομάδα:

1. Να παρατηρήσετε προσεκτικά τα παρακάτω εξώφυλλα, να εντοπίσετε ομοιότητες και διαφορές που έχουν.



2. Να βρείτε 5 εξώφυλλα βιβλίων και να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα. Τι συμπέρασμα βγάξετε; Υπάρχει σχέση ανάμεσα στο εξώφυλλο και την εικονογράφηση του εξώφυλλου;



	Τίτλος	Περιγραφή εικόνας εξωφύλλου
1 ^ο βιβλίο		
2 ^ο βιβλίο		
3 ^ο βιβλίο		
4 ^ο βιβλίο		
5 ^ο βιβλίο		

3. Να γράψετε τα βασικά στοιχεία του βιβλίου που έχετε επιλέξει.

Τίτλος:	
Συγγραφέας:	
Εικονογράφος:	
Εκδοτικός οίκος:	



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Η δημιουργία του βιβλίου μπορεί να γίνει με δύο τρόπους:

- Να εκτυπωθούν και να εικονογραφηθούν οι σελίδες του βιβλίου, καθώς και το εξώφυλλο και το οπισθόφυλλό του.
- Να δημιουργηθεί ψηφιακά το βιβλίο χρησιμοποιώντας την κατάλληλη εφαρμογή.

Το βιβλίο της Α΄ τάξης με τις διαφορετικές εικονογραφήσεις μπορεί να παρουσιαστεί σε εκδήλωση. Για τον σκοπό αυτό οι μαθητές προετοιμάζουν προσκλήσεις.

Η υλοποίηση του σεναρίου μπορεί να γίνει με τη βοήθεια διαδραστικού πίνακα, έτσι ώστε να ξεπεραστούν προβλήματα χρήσης του Η/Υ από τους μικρούς μαθητές.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Ο χρόνος που προτείνεται για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων του σεναρίου είναι ενδεικτικός. Ανάλογα με τις ανάγκες της τάξης μπορεί να αφιερωθεί περισσότερος χρόνος σε κάποιες δραστηριότητες. Σε κάθε περίπτωση ο εκπαιδευτικός, ο οποίος γνωρίζει τους μαθητές του και τις ανάγκες τους, έχει τη δυνατότητα να προσαρμόσει τις δραστηριότητες ή τους στόχους στα δεδομένα της τάξης κατά την εφαρμογή του σεναρίου, ώστε να έχουν τα μέγιστα μαθησιακά αποτελέσματα.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ροντάρι, Τ. 2003. *Η γραμματική της φαντασίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Τσακίρη, Δ. & Καπετανίδου, Μ. 2007. Επίλυση Προβλήματος: Θεωρητικό πλαίσιο και τύπος προβλημάτων. Στο: Κουλαϊδής Β. (Επιμ.) *Σύγχρονες Διδακτικές Προσεγγίσεις για την Ανάπτυξη Κριτικής - Δημιουργικής Σκέψης*. Αθήνα: Ο.Ε.Π.ΕΚ. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:

http://www.oepek.gr/download/Sygxrones_Didaktikes_A.pdf (31/07/2014).



ΥΠΕΠΘ/ΙΔΕΚΕ, χ.χ. *Δημιουργική σκέψη – Παραγωγή καινοτόμων και πρωτότυπων ιδεών. Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων*. Αθήνα: ΥΠ.Ε.Π.Θ., Γ.Γ.Ε.Ε., Ι.Δ.ΕΚ.Ε. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:

<http://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/3352/1008.pdf> (31/07/2014).

ΥΠΕΠΘ/Π.Ι., 2003. *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών και Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Δημοτικού-Γυμνασίου. ΔΕΠΠΣ της Ελληνικής Γλώσσας για το Δημοτικό Σχολείο*. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:

http://www.pi-schools.gr/download/programs/depps/2deppsaps_GlossasDimotikou.zip (13/04/2013).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Στον φάκελο συνοδευτικού υλικού βρίσκονται τα αρχεία:

- Έγγραφο Grafo_thn_istoria.docx
- Έγγραφο Exofyllo.docx
- Έγγραφο Oristhofyllo.docx
- Έγγραφα FE1, FE2, FE3.