



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Α΄ Γυμνασίου

Θεματική ενότητα:

Σχολική ζωή

Τίτλος:

«Τι εξημέρωσε ο Μικρός Πρίγκιπας;»

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΔΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Τι εξημέρωσε ο Μικρός Πρίγκιπας;

Δημιουργός σεναρίου

Ιωάννης Κονδυλόπουλος

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Λογοτεχνία

(Προτεινόμενη) Τάξη

Α΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Σεπτέμβριος 2012

Διδακτική/θεματική ενότητα

Σχολική ζωή

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

12 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής (εφόσον δεν υπάρχουν διαδραστικά συστήματα στις αίθουσες).

II. Εικονικός χώρος: wiki ή ιστολόγιο τάξης.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Για τους μαθητές: κατοχή υπολογιστή με πρόσβαση στο διαδίκτυο, γνώση της χρήσης προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου και προβολής παρουσιάσεων. Η εξοικείωση με το ιστολόγιο θα γίνει σταδιακά και ίσως απαιτήσει τη συνδρομή του καθηγητή



πληροφορικής. Οι μαθητές θα πρέπει να αποκτήσουν λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Για τη σχολική μονάδα: αίθουσες με διαδραστικά συστήματα διδασκαλίας και πρόσβαση στο διαδίκτυο, διαθέσιμο εργαστήριο πληροφορικής σε περίπτωση που δεν υπάρχουν διαδραστικά συστήματα.

Για τον εκπαιδευτικό: γνώσεις Τ.Π.Ε. Α΄ επιπέδου, δυνατότητα διαχείρισης ιστολογίου, ετοιμότητα για εφαρμογή ομαδοσυνεργατικής μεθόδου και εκπόνησης σχεδίων εργασίας.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο αυτό φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα είδος εισαγωγής των μαθητών της Α΄ Γυμνασίου στο χώρο του σχολείου όσο και στον κόσμο της λογοτεχνίας ως τέχνης, ως αναγνωστικής συνήθειας και ως μαθήματος. Μέσα από την επίλυση ενός προβλήματος, που αποτυπώνεται ήδη στον τίτλο του σεναρίου, οι μαθητές προβληματίζονται για τον χαρακτήρα του σχολείου και τις αλλαγές του μέσα στο χρόνο, και, αξιοποιώντας τις δυνατότητες του Web 2.0, αρχίζουν να προσλαμβάνουν λογοτεχνικά κείμενα, ενώ παράλληλα εντάσσονται σε αναγνωστικές κοινότητες, όπου εκφράζουν τις αναγνωστικές τους προσεγγίσεις και προτιμήσεις.



Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα τελευταία χρόνια πολλή συζήτηση γίνεται για την ανανέωση της διδασκαλίας της λογοτεχνίας μέσω των προσεγγίσεων που προτείνονται από τις αναγνωστικές και τις κοινωνιοπολιτισμικές θεωρίες. Σε αυτήν την κατεύθυνση αποτελεί ζητούμενο ο βαθμός εμπλοκής των μαθητών στη δημιουργία των αναγνωστικών corpora, η επαφή με τα κείμενα μέσα στην ιστορικότητά τους, αλλά και η απαγκίστρωση από την παραδοσιακή πρακτική της μίας, αυθεντικής ερμηνευτικής εκδοχής κάθε κειμένου, που επιβάλλεται από τον διδάσκοντα ή τα σχολικά βοηθήματα. Παράλληλα, προκρίνεται η αξιοποίηση της ομαδοσυνεργατικής μεθόδου και της μεθόδου project όσο και της δυνατότητας διάδρασης που εξασφαλίζει η διάχυση του Web 2.0, ώστε να δημιουργηθούν ενεργές αναγνωστικές κοινότητες μαθητών.

Σε αυτό το πλαίσιο, στο σενάριο που ακολουθεί γίνεται προσπάθεια, μέσα από την επίλυση του προβλήματος που αποτυπώνεται στον τίτλο («Τι εξημέρωσε ο Μικρός Πρίγκιπας;») να αρχίσουν οι μαθητές αμέσως μετά τη μετάβασή τους από την πρωτοβάθμια στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση:

- να προβληματίζονται για τον χαρακτήρα του σχολείου και τις αλλαγές του μέσα στον χρόνο,
- να προσλαμβάνουν στην αναγνωστική κοινότητα της ομάδας τους και της τάξης του λογοτεχνικά κείμενα,
- να εκφράζουν τις αναγνωστικές τους προσεγγίσεις και προτιμήσεις στο πλαίσιο της κοινότητας,
- να αντιλαμβάνονται την ιδιαιτερότητα του λογοτεχνικού φαινομένου και τη χρήση της μεταφορικής λειτουργίας της γλώσσας,
- να διαμορφώνουν τη στάση τους απέναντι στον θεσμό του σχολείου, διεκδικώντας ένα σχολείο ανοιχτό, δημοκρατικό, ανεκτικό, δίκαιο.



Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώκεται:

- Να γνωρίσουν οι μαθητές τον κόσμο του σχολείου, όπως αυτός παρουσιάζεται στην ιστορικότητά του, μέσα από τα κείμενα της ενότητας.
- Να αντιληφθούν ότι η εκπαίδευση είναι ένας θεσμός συντηρητικός, που αντιστέκεται στις γρήγορες αλλαγές και αναπαράγει ιδέες, στάσεις ζωής ή στερεότυπα.
- Να αναρωτηθούν αν το σχολείο, ακόμη και σήμερα, παρέχει τη δυνατότητα να εκφραστεί η διαφορετικότητα και μοναδικότητα της προσωπικότητας κάθε μαθητή.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Επιδιώκεται:

- Να αντιληφθούν ότι στη λογοτεχνία κυριαρχεί η μεταφορική λειτουργία της γλώσσας.
- Να έλθουν σε επαφή με κάποιες από τις συμβάσεις διαφόρων λογοτεχνικών ειδών, όπως το παραμύθι.
- Να κατανοήσουν ότι τα κείμενα και οι λογοτεχνικοί χαρακτήρες είναι κατασκευές του συγγραφέα με συγκεκριμένη στόχευση.
- Να αντιληφθούν την έννοια και τις δυνατότητες ενός ανθολογίου λογοτεχνικών κειμένων.



Γραμματισμοί

Επιδιώκεται:

- Να αντιλαμβάνονται τον τρόπο δόμησης ενός κειμένου και να το αποδίδουν περιληπτικά.
- Να εκφράζουν οι μαθητές κρίσεις για τον χαρακτήρα ενός προσώπου (λογοτεχνικού ή κινηματογραφικού ήρωα).
- Να εντοπίζουν τις μεταφορές σε ένα κείμενο.
- Να διατυπώνουν τεκμηριωμένες απόψεις για τις αναγνωστικές τους προτιμήσεις.
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση των εργαλείων του Web 2.0 ως πεδίου γόνιμης συνεργασίας και ανταλλαγής απόψεων.
- Να συνδημιουργούν κείμενα και ανθολόγια.

Διδακτικές πρακτικές

- Οι μαθητές συνεργάζονται στην επίλυση ενός προβλήματος.
- Μέσω της κοινότητας αναγνωστών που δημιουργείται οι μαθητές επικοινωνούν μεταξύ τους, μοιράζονται ιδέες και απόψεις.
- Οι μαθητές συν-διαμορφώνουν το δικό τους ανθολόγιο και το μαθησιακό συμβόλαιο της τάξης, αναλαμβάνοντας συγκεκριμένους ρόλους στο πλαίσιο της ομάδας.
- Οι μαθητές μοιράζονται το ίδιο κείμενο σε μια εκ περιτροπής ανάγνωση ενός εκτενέστερου κειμένου.



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η ιδέα για το σενάριο μου γεννήθηκε διαβάζοντας τη μελέτη της Tomlinson C. A. (2010), *Διαφοροποίηση της εργασίας στην αίθουσα διδασκαλίας: Ανταπόκριση στις ανάγκες όλων των μαθητών*. Συγκεκριμένα στις σελίδες 54-55 αναφέρεται (υπογραμμίσεις δικές μου):

Στο βιβλίο «Ο μικρός πρίγκιπας» συναντά μια αλεπού που του ζητά να την εξημερώσει. Επειδή φάνηκε ότι το παιδί δεν είναι σίγουρο για το τι εννοούσε η αλεπού, αυτή του εξηγεί: «καθένας καταλαβαίνει μόνο αυτά που εξημερώνει». Περαιτέρω η αλεπού εξηγεί ότι η διαδικασία της εξημέρωσης είναι χρονοβόρα. «Πρέπει να είσαι πολύ υπομονετικός... Πρώτα πρέπει να καθίσεις σε μικρή απόσταση από εμένα... Θα σε κοιτάζω με την άκρη του ματιού μου και εσύ δε θα λες τίποτα. Τα λόγια δημιουργούν παρερμηνείες. Αλλά κάθε μέρα θα έρχεσαι λίγο πιο κοντά μου». Το μικρό αγόρι κατάλαβε τελικά ότι στην πορεία «της εξημέρωσης» μαθαίνουμε να βλέπουμε τη μοναδικότητα αυτού που εξημερώνουμε. «Μόνο με την καρδιά μπορεί κάποιος να δει σωστά. Η ουσία είναι αόρατη στο μάτι».

Οι εκπαιδευτικοί στις υγιείς τάξεις διδασκαλίας, συνεχίζει η Tomlinson, εργάζονται συνεχώς για «να εξημερώσουν» τους μαθητές: να δουν ποιοι είναι πραγματικά, τι τους καθιστά μοναδικούς στον κόσμο. Δεν υπάρχει κανένα παιδί που να μην είναι ελκυστικό. Δεν υπάρχει κανένα παιδί που να είναι μια χαρά χωρίς την επέμβαση του εκπαιδευτικού. Οι εκπαιδευτικοί στις υγιείς αίθουσες διδασκαλίας επιτρέπουν στους μαθητές τους να δουν τι είναι οι ίδιοι. Τολμούν να «εξημερωθούν» οι ίδιοι.

Σκέφτηκα, λοιπόν, να αξιοποιήσω τον ήρωα, ώστε να εμπλακούν οι μαθητές μέσα στις ομάδες τους στη διερεύνηση ενός «προβλήματος»: αν ο Μικρός Πρίγκιπας εργόταν στο σχολείο μας, ποιον ή ποιους ή τι θα αναλάμβανε να «εξημερώσει»: τους



καθηγητές, τους μαθητές, τους γονείς των μαθητών, το ίδιο το σχολείο, το μάθημα της λογοτεχνίας, τον ίδιο τον εαυτό του, κανέναν:

Στόχος είναι να διαμορφώσουν οι μαθητές, με το πέρασμά τους από την πρωτοβάθμια στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, τη στάση τους απέναντι στο καινούριο τους σχολείο, στους φορείς της εκπαιδευτικής διαδικασίας και ειδικότερα στο καινούριο για αυτούς μάθημα της λογοτεχνίας.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η ενότητα «Σχολική ζωή» αποτελεί την εισαγωγική ενότητα στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου, σύμφωνα με το [Νέο Πιλοτικό Πρόγραμμα Σπουδών](#). Η ενότητα αυτή δίνει την ευκαιρία στους μαθητές να αποκωδικοποιήσουν συμπεριφορές, στάσεις και ταυτότητες που σχετίζονται με το σχολείο και, ήδη κατά το πρώτο εξάμηνο της φοίτησής τους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, να το αντιμετωπίσουν κριτικά, επιζητώντας εκπαίδευση δημοκρατική, ποιοτική, διαφοροποιημένη.

Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε.

Ένας από τους σκοπούς του Νέου Πιλοτικού Προγράμματος Σπουδών είναι η δημιουργία κοινοτήτων αναγνωστών. Για την επίτευξή του κρίνεται ενδεδειγμένη η χρήση των δυνατοτήτων του Web 2.0 για ασύγχρονη επικοινωνία ανάμεσα στις ομάδες.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα των σχολικών εγχειριδίων

ΚΝΑ Α΄ Γυμνασίου:

Νίκος Καζαντζάκης, [«Η Νέα Παιδαγωγική»](#)

ΚΝΑ Β΄ Γυμνασίου:

Άλκη Ζέη, [«Αναμνήσεις της Κωνσταντίας από τη Γερμανία»](#)

Γιώργος Ιωάννου, [«Να΄ σαι καλά, δάσκαλε!»](#)



Λογοτεχνικά κείμενα εκτός των σχολικών εγχειριδίων

Νίκος Καζαντζάκης, *Αναφορά στον Γκρέκο*, Εκδόσεις Ελένης Ν. Καζαντζάκη, 54-61 [πρόκειται για αποσπάσματα από το πέμπτο κεφάλαιο που παραλείπονται από το σχολικό ανθολόγιο (θα δοθούν φωτοτυπημένα)].

Από το (παλιό) ανθολόγιο: Ν. Γρηγοριάδης, Δ. Καρβέλης, Χ. Μηλιώνης, Κ. Μπαλάσκας, Γ. Παγανός, *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου*. Αθήνα: ΟΕΔΒ, 2001:

Κατίνα Παππά, «Η εκδρομή του Δημητρού»

Νικηφόρος Βρεττάκος, «Τα δεκατέσσερα παιδιά»

Αλέξανδρος Δελμούζος, «Πώς έγινα δάσκαλος»

Ζακ Πρεβέρ, «Σελίδα γραπτού»

Εκτενέστερο κείμενο (για προαιρετική ανάγνωση)

Αντουάν Ντε Σεντ-Εξυπερύ, *Ο Μικρός Πρίγκιπας*, μτφρ. Μ. Καρακώστα. Αθήνα: Πατάκης, 2006.

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α' φάση: Πριν από την ανάγνωση (3 ώρες):

Κατά την πρώτη διδακτική ώρα και μετά το σύντομο καλωσόρισμα των μαθητών στο νέο τους σχολείο, τους διανέμεται ερωτηματολόγιο, το οποίο καλείται να συμπληρώσει ο καθένας ξεχωριστά και ανώνυμα. Στόχος είναι να έρθουν οι μαθητές σε πρώτη επαφή με κάποια από τα ερωτήματα που θα συζητηθούν κατά τις επόμενες φάσεις του σεναρίου, αλλά κυρίως να ανιχνεύσουμε καταρχάς τη στάση τους απέναντι στο ελληνικό σχολείο και τη λογοτεχνία.

Με δεδομένο ότι δε γνωρίζουμε τίποτε για τους μαθητές αυτούς, καθώς τους συναντούμε για πρώτη φορά, θα βοηθούσε σίγουρα περισσότερο για την κατανομή τους σε ομάδες αν στο ερωτηματολόγιο συμπλήρωναν τα στοιχεία τους. Ωστόσο, κρίνεται σημαντικότερο σε αυτήν τη φάση να απαντήσουν με αυθορμητισμό και



ελικρίνεια και να μη διστάσουν να στοχαστούν και να εκφραστούν ελεύθερα. Άλλωστε, στα ερωτήματα αυτά θα επανέλθουμε κατά το τέλος του σεναρίου, αλλά και στο τέλος της σχολικής χρονιάς, προσπαθώντας να αξιολογήσουμε αν και κατά πόσον έχουν επιτευχθεί οι στόχοι της φιλιανγνωσίας και της ομαλής ένταξης των μαθητών της Α΄ Γυμνασίου στο καινούριο τους σχολικό περιβάλλον.

Έτσι, επιλέχθηκε η λύση να δοθεί σε αυτούς ένα [δεύτερο ερωτηματολόγιο](#), όπου θα σημειώσουν επώνυμα αυτή τη φορά από μια λίστα δραστηριοτήτων τις δύο πιο αγαπημένες τους εξωσχολικές δραστηριότητες και τα δύο πιο αγαπημένα τους μαθήματα στο δημοτικό. Στόχος να καταγραφούν (έστω πρόχειρα) κάποια από τα ενδιαφέροντά τους, για να γίνει από εμάς η κατανομή τους στις ομάδες, καθώς τα παιδιά μάλλον δε θα έχουν παρόμοιες εμπειρίες από την εφαρμογή της ομαδοσυνεργατικής μεθόδου. Κι αυτό γιατί στο σενάριο προβλέπονται συγκεκριμένες δραστηριότητες που θα θέλαμε να σχετίζονται με κάποια από τα ενδιαφέροντα των μαθητών.

Κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα της πρώτης φάσης οι μαθητές παρακολουθούν αποσπάσματα από την ταινία *Happy Feet* (2006) και απαντούν στο [Φύλλο εργασίας 1](#). Τα αποσπάσματα αυτά [α. η σκηνή του ατυχήματος κατά την εκκόλαψη (3.35'-6.08'), β. από την πρώτη μέρα στο σχολείο έως τη στιγμή που ο Μαμπλ σκέφτεται να το εγκαταλείψει (11.20'-17.50'), γ. η σκηνή της αποφοίτησης (28.12'-30.45')] διαρκούν μαζί με τα απαραίτητα επεξηγηματικά σχόλια για τη σύνδεση των σκηνών περίπου 17 λεπτά. Οι μαθητές για το υπόλοιπο αυτής της διδακτικής ώρας συζητούν σύντομα με τον διπλανό τους (= μικρή ομάδα, για μια πρώτη επαφή με τη μέθοδο) το Φύλλο εργασίας και στη συνέχεια το παραδίδει συμπληρωμένο ο καθένας ξεχωριστά. Η εργασία μπορεί να γίνει και σε πρόχειρα χωρισμένες ομάδες (μπροστινό-πίσω θρανίο= τέσσερις μαθητές), αλλά επιλέγεται η λύση του ατομικού Φύλλου εργασίας, ώστε ήδη στο ξεκίνημα να έχουμε μια πρώτη εικόνα των ικανοτήτων των μαθητών στην παραγωγή σύντομου γραπτού λόγου (διαγνωστική αξιολόγηση). Επιπλέον,



κρίνεται καλό να περάσουμε σταδιακά από την ατομική στην ομαδική συν-εργασία, ώστε αργότερα να είναι σε θέση οι μαθητές να αξιολογήσουν και τις δύο.

Στόχος της δραστηριότητας είναι να ξεκινήσει ο προβληματισμός και η συζήτηση για το σχολείο, τους φορείς της εκπαίδευσης και την εκπαιδευτική διαδικασία, με αφορμή τις δυσκολίες προσαρμογής στη σχολική ζωή του ήρωα της ταινίας, του μικρού πιγκουίνου Μαμπλ, που εξαιτίας ενός ατυχήματος κατά την εκκόλασή του, γεννήθηκε με μια ιδιαιτερότητα που τον καθιστά διαφορετικό (δεν μπορεί να τραγουδήσει, όπως πρέπει να κάνει ένας αυτοκρατορικός πιγκουίνος, προκειμένου να ζευγαρώσει, αλλά χορεύει). Η απόρριψη από δασκάλους, συμμαθητές και κοινωνία καθιστούν τον Μαμπλ τον αποδιοπομπαίο τράγο της κοινότητας. Κρίθηκε σκόπιμο οι ερωτήσεις (ιδίως οι τέσσερις πρώτες) να είναι καθοδηγητικές, ώστε να εστιάσουν οι μαθητές στα ζητήματα που θα αξιοποιηθούν στη συνέχεια: κατά πόσο το σχολείο λαμβάνει υπόψη του τη διαφορετικότητα κάθε μαθητή, πόσο το πρόγραμμα σπουδών σέβεται τη μοναδικότητα του καθενός ή απλώς αναπαράγει στερεότυπες αντιλήψεις και επιδιώξεις, πόσο συμβαδίζουν οι εξαγγελίες ημών των εκπαιδευτικών με τις πράξεις και τις ενέργειές μας κατά την καθημερινή σχολική πρακτική.

Παράλληλα, οι μαθητές αρχίζουν να αντιλαμβάνονται ότι μπορούμε να εξαγάγουμε συμπεράσματα για τους χαρακτήρες μιας ταινίας με βάση τις πράξεις και τα λόγια τους που μας παρουσιάζονται σε αυτήν (ή, στη συνέχεια, για τους ήρωες ενός λογοτεχνικού κειμένου). Η προτελευταία ερώτηση οδηγεί σε συγκρίσεις των καταστάσεων που παρουσιάζονται στην ταινία με προσωπικά βιώματα των μαθητών από τη σχολική τους ζωή, ενώ η τελευταία ανιχνεύει τις προσδοκίες τους για τη συνέχεια του έργου, κάτι που θα συμβαίνει και κατά την εξέταση λογοτεχνικών κειμένων.

Κατά την τρίτη ώρα της πρώτης φάσης συζητούνται στην ολομέλεια τα συμπεράσματα για τα ζητήματα που τέθηκαν στο [Φύλλο εργασίας 1](#). Παράλληλα, οι μαθητές ενημερώνονται ότι το είδος των δραστηριοτήτων ή των δεξιοτήτων που



ζητήθηκαν θα έχουν τα αντίστοιχά τους και κατά τη μελέτη λογοτεχνικών κειμένων. Έτσι, ίσως κατανοήσουν ευκολότερα, για παράδειγμα, τι είναι ο «χαρακτηρισμός προσώπων» (μια από τις δεξιότητες που πρέπει να αποκτήσουν σύμφωνα με τα Π.Σ.), αν γίνει η συζήτηση πάνω στην ταινία και μετά περάσουμε στα λογοτεχνικά κείμενα.

Στη συνέχεια οι μαθητές παρακολουθούν το τέλος της ταινίας (1.20.30-1.32.23), όπου ο Μαμπλ ενεργώντας με πείσμα και αυταπάρνηση, και εκμεταλλεζόμενος ακριβώς τις ικανότητες που τον κατέστησαν ανεπιθύμητο στην κοινότητα, σώζει τους πιγκουίνους από τον λιμό. Ο «κακός μαθητής» αποδεικνύεται ήρωας. Πόσο είναι αυτό εφικτό στην πραγματικότητα; Με ποιες προϋποθέσεις δε θα παραμείνει απλώς το ευτυχισμένο τέλος μιας ταινίας;

Κατά τα υπόλοιπα λεπτά της ώρας: 1. Ανατίθεται στους μαθητές να διαβάσουν μεγαλόφωνα στο σπίτι τους, και στη συνέχεια να μελετήσουν το κείμενο του Αντουάν Ντε Σαιντ-Εξυπερύ, [«Ο μικρός πρίγκιπας και η αλεπού»](#) (ΚΝΛ Β΄ Γυμνασίου, σ. 184-188). Τους ζητείται να είναι σε θέση να αποδώσουν προφορικά το νόημα του κειμένου.

2. Οι μαθητές ενημερώνονται για τον τρόπο λειτουργίας των ομάδων και τον τρόπο με τον οποίο έγινε ο χωρισμός τους. Καλούνται κατά την επόμενη διδακτική ώρα να κάθονται στις νέες θέσεις εργασίας τους.

Ο εκπαιδευτικός στο τέλος αυτής της φάσης:

- Θα έχει στη διάθεσή του δύο ερωτηματολόγια (ένα ανώνυμο και ένα επώνυμο) για να ανιχνεύσει το επίπεδο της τάξης του, αλλά και τα ενδιαφέροντα των μαθητών που την αποτελούν.
- Θα έχει ένα πρώτο δείγμα γραφής των μαθητών, ενδεικτικό του βαθμού κατάκτησης του γλωσσικού οργάνου μέχρι εκείνη τη στιγμή από κάθε μαθητή αλλά και κάποια δείγματα της αντιληπτικής του ικανότητας.
- Ο ίδιος ο εκπαιδευτικός αναστοχάζεται στο τέλος της φάσης αυτής με βάση τα παρακάτω ερωτήματα:



Δυσκολεύτηκαν οι μαθητές να κατανοήσουν τι τους ζητήθηκε στα ερωτηματολόγια και στα Φύλλα εργασίας; Πρόλαβαν να ολοκληρώσουν τη συμπλήρωσή τους στον χρόνο που τους ζητήθηκε; Παρανόησαν τα ζητούμενα; Υπάρχουν περιθώρια διόρθωσης του Φύλλου εργασίας 1 σε μια κατεύθυνση φθίνουσας καθοδήγησης; Θα ήταν ευκολότερη διαδικασία η συμπλήρωση αυτού του Φύλλου από ομάδα τεσσάρων ή πέντε μαθητών;

Β' φάση: Κατά την ανάγνωση (6 διδακτικές ώρες)

1^ο δίωρο (4^η και 5^η ώρα)

Στους μαθητές έχει ανατεθεί να μελετήσουν στο σπίτι το απόσπασμα, [«Ο μικρός πρίγκιπας και η αλεπού»](#) του Αντουάν Ντε Σαιντ-Εξυπερύ (Ανθολόγιο ΚΝΑ Β' Γυμνασίου, σ. 184-188).

Κατά την πρώτη ώρα αυτού του δίωρου, αφού γίνει ανάκληση του περιεχομένου με ατομική αφήγηση (περίπου 10 λεπτά) από τους μαθητές (ατομική αξιολόγηση), μοιράζεται στις ομάδες το κοινό [Φύλλο εργασίας 2](#). Οι ομάδες συζητούν και το συμπληρώνουν μέσα στην τάξη. Ο διδάσκων είναι βέβαια παρών και καθοδηγεί προφορικά τις ομάδες, εφόσον του ζητηθεί.

Στόχοι του [Φύλλου εργασίας 2](#) είναι:

- Να αντιληφθούν οι μαθητές το μεταφορικό περιεχόμενο της λέξης «(εξ)ημερώνω», ώστε να αξιοποιήσουν αργότερα τη μεταφορά στον χώρο του σχολείου.
- Να ανακαλέσουν την περίπτωση του Μαιπλ και να εντοπίσουν τους όρους της συγκεκριμένης μεταφοράς στη δική του περίπτωση: κατόρθωσε το σχολείο να τον εξημερώσει (και το αντίστροφο); (σύνδεση με τα προηγούμενα)
- Να συνειδητοποιήσουν ότι ένα από τα βασικά στοιχεία της λογοτεχνικής γραφής είναι η μεταφορική λειτουργία της γλώσσας.



- Να αντιληφθούν ότι ένα κείμενο έχει πολλαπλές αναγνώσεις. Έτσι, ένα κείμενο που τίθεται στην ενότητα [«Η αγάπη για τους συνανθρώπους μας-οι φιλικοί δεσμοί»](#), αξιοποιείται εδώ με διαφορετικό τρόπο.
- Να χωρίζουν ένα κείμενο σε ενότητες με βάση κάποια κριτήρια και στη συνέχεια να αποδίδουν περιληπτικά το νόημά του (αυτό κρίνεται απαραίτητο στην αρχή του α΄ τριμήνου για μαθητές της Α΄ Γυμνασίου, καθώς πρέπει να αποκτούν και δεξιότητες που σχετίζονται με παραδοσιακότερους τρόπους αξιολόγησης).

Τα παραπάνω συζητούνται στην ολομέλεια. Ο λόγος δίνεται εκ περιτροπής στον εκπρόσωπο κάθε ομάδας, ενώ υπάρχει δυνατότητα παρέμβασης και από τα υπόλοιπα μέλη της. Αξιολογούμε την πρώτη προσπάθεια κάθε ομάδας να συνθέσει σε περιορισμένα χρονικά όρια τις απόψεις των μελών της. Σε πρώτη φάση το ζητούμενο είναι να συμμετάσχουν σε αυτή τη σύνθεση όλα τα μέλη της ομάδας. Για αυτό και οι ερωτήσεις-εργασίες στο κείμενο είναι καθοδηγητικές.

Σε περίπτωση που ο διδάσκων κρίνει ότι ο χρόνος της μίας ώρας δεν επαρκεί για τη συζήτηση και τη συμπλήρωση του Φύλλου εργασίας 2, αναθέτει την εργασία Α ως ατομική εργασία για το σπίτι (ώστε να αξιολογήσει και την ατομική προσπάθεια κάθε μαθητή στη συγγραφή περίληψης και στον χωρισμό ενοτήτων).

Κατά τη δεύτερη ώρα του πρώτου δίωρου της Β΄ φάσης θα τεθεί, μέσω του [Φύλλου εργασίας 3](#), στους μαθητές το ερώτημα: αν ο Μικρός Πρίγκιπας ερχόταν στο σχολείο μας, ποιον ή ποιους ή τι θα έπρεπε να «εξημερώσει»; (θα «εξημέρωνε» τους καθηγητές, τους μαθητές, τους γονείς των μαθητών, το ίδιο το σχολείο, το μάθημα της λογοτεχνίας, τον ίδιο τον εαυτό του;) Οι άξονες της αναζήτησης θα δοθούν περισσότερο ή λιγότερο υπαινικτικά, ανάλογα με το επίπεδο της τάξης.

Φυσικά, η προσέγγιση θα μεθοδευτεί έτσι, ώστε:

1. να δοθεί η τελική απάντηση στο παραπάνω πρόβλημα/θέμα προς διερεύνηση από τους ίδιους τους μαθητές στη Γ΄ φάση. Επίσης, στο τέλος της τρίτης



φάσης θα συντάξει η ολομέλεια το μαθησιακό συμβόλαιο του μαθήματος, αξιοποιώντας όσα έχουν συζητηθεί μέχρι τότε.

2. να μελετώνται στις επόμενες δύο εβδομάδες τα υπόλοιπα κείμενα της ενότητας και να αναρτώνται σταδιακά οι εργασίες για αυτά.

Πιο συγκεκριμένα: στο σημείο αυτό της Β' φάσης θα δοθούν στους μαθητές τα κείμενα που θα επεξεργαστούν μέσα στην ομάδα τους. Θα τους επισημανθεί πως η λύση του προβλήματος/θέματος προς διερεύνηση θα δοθεί μέσα από τον προβληματισμό που θα αναπτυχθεί πάνω σε αυτά τα κείμενα. Επειδή πρόκειται για μαθητές μικρής ηλικίας, πυξίδα θα αποτελέσουν κάποιοι άξονες που θα κληθούν να μελετήσουν (και να καταγράψουν σε PowerPoint) σε όλα αυτά τα κείμενα (σχετίζονται με τη σχολική ζωή αλλά και με ζητήματα για τη λογοτεχνική γραφή). Οι άξονες μελέτης θα αναρτηθούν και στον ιστοχώρο και θα αφορούν τα στοιχεία που θα ζητηθεί από τους μαθητές να αντλήσουν από κάθε κείμενο για τον χαρακτήρα του σχολείου κάθε εποχής και τους φορείς της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Παράλληλα, θα μένει ενεργό το ερώτημα του κατά πόσο «εξημέρωσε» το σχολείο σε καθένα από τα εξεταζόμενα κείμενα τους μαθητές του. Τα κείμενα θα είναι κοινά για όλες τις ομάδες. Αυτό κρίνεται σκόπιμο για το πρώτο σενάριο. Για τον λόγο αυτό, δε θα είναι μεγάλος και ο αριθμός των κειμένων.

Κατά τη δεύτερη ώρα του πρώτου δώρου της Β' φάσης οι ομάδες ενημερώνονται, επίσης, για τον ιστοχώρο όπου θα αναρτούν τις εργασίες τους. Προτείνεται, εκτός από την ομαδική συνεργασία, να αναλάβει το κάθε μέλος της ομάδας κάποιους ρόλους που συνάδουν με τα ενδιαφέροντα που είχαν καταγραφεί με το ερωτηματολόγιο 2.

Η φιλοσοφία του ιστοχώρου του μαθήματος (wiki ή ιστολογίου) είναι η εξής: αποτελεί την προσομοίωση ενός ανθόκηπου, καθώς προσπαθούμε να εκμεταλλευτούμε τη μεταφορική αναλογία ανθόκηπος-ανθολόγιο. Το τελικό προϊόν κάθε ομάδας θα σχετίζεται με μια από τις μεταφορές του βιβλίου, την «εξημέρωση των τριαντάφυλλων». Τα μέλη κάθε ομάδας (αλλά και οι ομάδες μεταξύ τους) θα



επικοινωνούν στον ιστοχώρο του μαθήματος κατά τη διάρκεια της Β΄ φάσης και θα επιχειρηματολογούν για το αν αξίζει ή όχι να «εξημερωθεί» καθένα από τα «τριαντάφυλλα»-κείμενα που θα προταθούν από τον διδάσκοντα και θα μελετηθούν στη φάση αυτή. Τυχόν διαφωνίες μελών της ομάδας θα καταγράφονται και θα αξιολογούνται από όλες τις ομάδες. Επιπλέον, καθ' όλη τη διάρκεια της φάσης κάθε παιδί θα πρέπει να προσκομίσει στον «ανθόκηπο» της ομάδας και να φυτέψει ένα τριαντάφυλλο, το δικό του αγαπημένο κείμενο, συστήνοντάς το στους συμμαθητές του και επιχειρηματολογώντας, μέσα στο wiki ή στο ιστολόγιο πάντα, γιατί αξίζει να «εξημερωθεί» το τριαντάφυλλο αυτό.

Ο «κήπος»-ηλεκτρονικό ανθολόγιο θα παραμείνει ανοιχτός όλη τη χρονιά. Εκεί θα καταγράφονται, λοιπόν, οι προτιμήσεις και οι προτάσεις όλων των μαθητών. Μέχρι το τέλος της χρονιάς και μετά την επαναξιολόγηση των κειμένων ίσως κάποια από τα τριαντάφυλλα θεωρηθούν τσουκνίδες ή έστω χάσουν τη... λάμψη τους. Επιπλέον, οι μαθητές θα ενθαρρυνθούν να ζητήσουν από τον καθηγητή της λογοτεχνίας να προσκομίσει στο τέλος της διαδικασίας τα δικά του τριαντάφυλλα και τις δικές του αλήθειες σχετικά με τα ενδιαφέροντα και τις προτιμήσεις του, όπως απαιτεί η ισοτιμία και η δημοκρατία στο σχολείο.

Ο «ανθόκηπος» που θα δημιουργηθεί στο ιστολόγιο θα αποτελείται από εικόνες ή ζωγραφιές τριαντάφυλλων. Θα φροντίσουν για αυτό οι «καλλιτέχνες-εικαστικοί» της κάθε ομάδας. Τη δομή του θα επιμεληθούν τα μέλη της ομάδας που ενδιαφέρονται για τα μαθηματικά ή την αρχιτεκτονική. Από τα μέλη της ομάδας που αγαπούν τη μουσική θα ζητηθεί να επενδύσουν μουσικά (μετάβαση με link) τα ανθολογημένα κείμενα, με κομμάτια που κατά τη γνώμη τους ταιριάζουν στο ύφος καθενός από αυτά ή στο περιεχόμενο κάποιου αποσπάσματος. Άρα, θα παραχθεί ένας πολυτροπικός-πολυμεσικός... ανθόκηπος προσωπικών αναγνώσεων. Άλλωστε, στο σημείο αυτό θα επισημανθεί στους μαθητές ότι και ο Μικρός Πρίγκιπας είναι ένα πολυτροπικό κείμενο.



Στο τέλος της δεύτερης ώρας του πρώτου δώρου της Β΄ φάσης θα προταθεί να (ξανα)διαβάσουν τα παιδιά τον «Μικρό πρίγκιπα», αν δεν μπορούν ολόκληρο, σε μια εκ περιτροπής ανάγνωση. Στόχος να μοιραστούν το ίδιο βιβλίο. Στον ιστοχώρο θα συγκεντρωθούν οι προτάσεις-άνθη κάθε μαθητή/ομάδας από την ανθολόγηση χωρίων του βιβλίου, αλλά και τα χωρία που σχετίζονται με τη βασική μεταφορά της «εξημέρωσης» και τον ρόλο του σχολείου σε αυτό. Εδώ θα επισημανθεί στους μαθητές ότι ο ίδιος ο Μικρός Πρίγκιπας δεν έχει πάει στο σχολείο. Θα ζητηθεί να συνυπολογιστεί αυτή η παράμετρος στις κρίσεις που θα διατυπώσουν για τη συμπεριφορά του.

Στόχος αυτής της δραστηριότητας είναι να εμπλακούν όσο το δυνατό περισσότερα παιδιά (ίσως για πρώτη φορά) με την ανάγνωση ενός εκτενέστερου κειμένου. Το στοίχημα είναι να επιζητήσουν μόνοι τους να διαβάσουν ολόκληρο το βιβλίο.

Το πρώτο αυτό δώρο έχει σε μεγάλο βαθμό εισαγωγικό χαρακτήρα στον τρόπο εργασίας των μαθητών. Ο εκπαιδευτικός οφείλει να έχει ήδη εξασφαλίσει τον ιστοχώρο του μαθήματος και να τον παρουσιάσει στους μαθητές είτε στον διαδραστικό πίνακα είτε στο εργαστήριο πληροφορικής. Το στοίχημα είναι με το τέλος του δώρου αυτού να έχουν κατανοήσει οι μαθητές πώς θα εργαστούν. Επειδή δεν είναι ακόμη εξοικειωμένοι με τα ζητούμενα, μάλλον θα απαιτηθεί στο σημείο αυτό και τρίτη ώρα (μέρος της ή ολόκληρη).

2^ο και 3^ο δώρο της Β΄ φάσης (6^η - 7^η ώρα και 8^η -9^η ώρα)

Στους μαθητές έχει ανατεθεί με το [Φύλλο εργασίας 3](#) να προετοιμάσουν συγκεκριμένα κείμενα. Κάθε ομάδα παρουσιάζει, με βάση το χρονοδιάγραμμα μελέτης των κειμένων, (εκ περιτροπής) το PowerPoint που έχει ετοιμάσει και ενημερώνει τις υπόλοιπες:

1. για το περιεχόμενο κάθε εξεταζόμενου κειμένου.



2. για τα ερωτήματα που αφορούν το σχολείο, όπως αυτό παρουσιάζεται σε κάθε κείμενο. Άξονας αναζήτησης: ήταν σε θέση το συγκεκριμένο σχολείο να «εξημερώσει» τους παράγοντες της εκπαιδευτικής διαδικασίας;
3. για ένα ή δύο στοιχεία από κάθε εξεταζόμενο κείμενο που συμβάλλουν στη «λογοτεχνικότητά» του (π.χ. κάποιο αξιοσημείωτο σχήμα λόγου, κατά την άποψη κάθε ομάδας, κατά προτίμηση μεταφορές).
4. την τεκμηριωμένη άποψη κάθε ομάδας για το αν το συγκεκριμένο κείμενο αξίζει να μπει στον ανθόκηπο και σε ποια θέση.

Για λόγους διευκόλυνσης των μαθητών προτείνεται σε αυτήν τη φάση της εργασίας συγκεκριμένη δομή και οι κύριοι άξονες διερεύνησης για κάθε κείμενο (οδηγίες στο [Φύλλο εργασίας 3](#)). Οι μαθητές ενθαρρύνονται να αλλάξουν, αν το θεωρούν αναγκαίο, τη δομή των παρουσιάσεών τους και να προσθέσουν στοιχεία και υλικό που θα κάνουν ελκυστικότερη και πληρέστερη την παρουσίασή τους.

Αξιολόγηση σε αυτήν τη φάση:

Για τους μαθητές: προσπαθούμε να αξιολογήσουμε τον βαθμό συνεργασίας μέσω της συμμετοχής των παιδιών που έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο στη διαδικασία κατασκευής των παρουσιάσεων με τις επισημάνσεις και αναρτήσεις τους στο ιστολόγιο.

Για τους μαθητές που δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο προτείνεται να συμμετάσχουν με το υλικό που θα προσκομίσουν μετά την επίσκεψή τους στη βιβλιοθήκη και, σε περίπτωση που διαθέτουν απλώς ηλεκτρονικό υπολογιστή, με την προσκόμιση στην ομάδα τους του δικού τους υλικού (ομόθεμα λογοτεχνικά κείμενα, μελέτες, φωτογραφικό υλικό που έχουν για παράδειγμα εντοπίσει και σκανάρει από βιβλία).

Καλό είναι να ανατεθεί μέσα στην τάξη μια σύντομη ατομική εργασία δημιουργικής γραφής στην έναρξη του τρίτου δώρου αυτής της φάσης, σχετική με όσα συζητήθηκαν στα κείμενα του προηγούμενου δώρου (πχ. «Ο Νικολιός της



Αναφοράς στον Γκρέκο αποφασίζει να συνεχίσει το σχολείο, παρά τον χαρακτηρισμό του ως Ιούδα»).

Για τον εκπαιδευτικό και το σενάριο: Ζητούμενο εδώ είναι ο βαθμός ανταπόκρισης των παιδιών στην πολυσύνθετη (και πρωτόφαντη για τα περισσότερα) μορφή συν-εργασίας. Πόσο θα τρομοκρατηθούν τα παιδιά από το ενδεχόμενο να επικοινωνούν μέσω του Web 2.0 και να εκφράζουν εκεί τις απόψεις τους, σε θέα όλων των συμμαθητών τους; Πώς θα καταστεί εφικτή η από κοινού κατασκευή των παρουσιάσεων; Πώς θα ξεπεραστεί ο σκόπελος των παιδιών που δεν έχουν εξοικείωση με του Η/Υ ή πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Όσον αφορά τον τεχνολογικό γραμματισμό, θα αξιολογηθούν η πληρότητα και αισθητική των παρουσιάσεων, ο τρόπος παρουσίασης του υλικού και η ικανότητα της προφορικής παρουσίασης στην ολομέλεια.

Γ' φάση: Μετά την ανάγνωση (10-12 ώρες)

Κατά την πρώτη ώρα της τρίτης φάσης γίνεται ανακεφαλαιωτική συζήτηση για τα ζητήματα που τέθηκαν με το σενάριο και το κεντρικό πρόβλημα προς επίλυση:

- Γίνεται συζήτηση για το σχολείο, όπως παρουσιάζεται στα συγκεκριμένα κείμενα, και τη δυνατότητά του να παράσχει ολοκληρωμένη παιδεία στους μαθητές του.
- Αξιολογούνται και συγκρίνονται μεταξύ τους οι δάσκαλοι που παρουσιάστηκαν στα συγκεκριμένα κείμενα. Ανακαλούνται, επίσης, στη μνήμη οι δασκάλες της ταινίας που προβλήθηκε κατά την πρώτη φάση.
- Τίθεται το ερώτημα: Είναι συντηρητικός ο θεσμός του σχολείου; Γιατί;
- Υπενθυμίζεται πως τα λογοτεχνικά κείμενα είναι κατασκευές και πως η λογοτεχνία χρησιμοποιεί τη μεταφορική λειτουργία της γλώσσας, για να προβάλει καταστάσεις και να δημιουργήσει στάσεις και αξίες. Με αυτή την έννοια οι μαθητές αναρωτιούνται κατά πόσο η επιλογή συγκεκριμένων



κειμένων από τον διδάσκοντα συντέλεσε στην εικόνα που δημιούργησαν οι ίδιοι για το σχολείο.

Εδώ αξιολογείται η ανταπόκριση και συμμετοχή κάθε μαθητή στην προφορική συζήτηση.

Αν ο εκπαιδευτικός το κρίνει αναγκαίο και εφόσον επαρκεί ο χρόνος, μπορεί να ζητήσει εικοσάλεπτη εργασία μέσα στην τάξη, όπου ο μαθητής γράφει τις σκέψεις του για κάποιο από τα παραπάνω ζητήματα.

Εναλλακτικά, μπορεί να ζητήσουμε από τους μαθητές να μεταφερθούν σε κάποιο από τα περιγραφόμενα στα κείμενα σχολεία και να γράψουν τι ένιωσαν ως συμμαθητές, για παράδειγμα του Νικολιού, και τι σκέφτηκαν όταν ο δάσκαλος τον επέλεξε ως Ιούδα. Τους επισημαίνεται ότι είναι καλό να μεταφερθούν σε εκείνη την εποχή και να αντιδράσουν ως παιδιά εκείνης της εποχής και όχι της σημερινής. Στόχος με την τελευταία εργασία είναι να εξετάσουμε αν έχουν αντιληφθεί οι μαθητές ότι κάθε εποχή και κοινωνία δημιουργεί συγκεκριμένο τρόπο σκέψης και συμπεριφοράς. Αν ο χρόνος δεν επαρκεί, ανατίθεται κάποια από τις παραπάνω εργασίες για το σπίτι.

Κατά τη δεύτερη ώρα της τρίτης φάσης κάθε μαθητής ξεχωριστά απαντά πλέον στο κεντρικό πρόβλημα: Αν ο Μικρός Πρίγκιπας ερχόταν στο σχολείο μας, ποιον ή ποιους ή τι θα έπρεπε να «εξημερώσει». Προτείνεται εδώ ατομική εργασία δημιουργικής γραφής ως συνέχεια της ιστορίας που παρατίθεται στην αρχή του [Φύλλου εργασίας 3](#):

Και τότε χτύπησε η πόρτα. Ο καθηγητής διέκοψε το μάθημα. «Ποιος να είναι, άραγε», αναρωτηθήκαμε όλοι μας. Η πόρτα άνοιξε και εμφανίστηκε μπροστά μας... ο Μικρός Πρίγκιπας...

Εδώ αξιολογούμε τον βαθμό που οι μαθητές προσέγγισαν κάποιες από τις πτυχές του σχολείου μέσα από τα κείμενα και διαμόρφωσαν στάσεις απέναντι σε αυτό. Φυσικά δεν απαιτούμε να έχουν οι μαθητές σε αυτήν τη φάση δυνατότητες να



συγγράψουν λογοτεχνικά κείμενα. Ο βαθμός χρήσης, ωστόσο, κάποιων από τα στοιχεία που έχουν συζητηθεί (πχ. μεταφορική λειτουργία γλώσσας) ή να «βιώσουν» τις καταστάσεις του κειμένου από μέσα, ως αφηγητές, συνυπολογίζονται θετικά.

Κατά την επόμενη ώρα, την τελευταία του σεναρίου, διαβάζουμε κάποιες από τις εργασίες δημιουργικής γραφής που έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ξεκινούμε την από κοινού σύνταξη του μαθησιακού συμβολαίου της τάξης, το οποίο και θα αναρτηθεί στον ιστοχώρο του μαθήματος, όπως και οι εργασίες δημιουργικής γραφής (οι τελευταίες με τη σύμφωνη γνώμη των μαθητών). Τι ζητούν οι μαθητές από το σημερινό σχολείο και από το μάθημα της λογοτεχνίας ειδικότερα;

Στο τέλος της ώρας οι μαθητές ενημερώνονται ότι ο ιστοχώρος του μαθήματος θα παραμείνει ανοιχτός, ώστε να εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα άνθη-κείμενα και τη σχετική συζήτηση για αυτά καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Ενθαρρύνονται να συνεχίσουν την ανάγνωση του *Μικρού Πρίγκιπα* και να προτείνουν στους συμμαθητές τους μέσω του ιστολογίου αποσπάσματα με ιδιαίτερη κατά τη γνώμη τους αξία. Στόχος είναι να συμμετάσχουν όσο το δυνατόν περισσότερα παιδιά σε αυτή τη συζήτηση.

Ο βαθμός ανταπόκρισης των μαθητών κατά τη δημιουργία του ηλεκτρονικού ανθολογίου και η βαθμιαία συνεισφορά των δικών τους λουλουδιών-κειμένων θα αποτελέσουν το κριτήριο για την τελική αξιολόγηση του εγχειρήματος.



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 1

ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΜΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ

- Τι προσφέρει το σχολείο στον άνθρωπο; Αν το ζωγράφισα, τι χρώματα θα χρησιμοποιούσα; Γιατί;

Αν το παρομοιάζα με κάτι, με τι θα το παρομοιάζα; Γιατί;

(Αν θέλεις, μπορείς να ζωγραφίσεις κάτι, αντί να χρησιμοποιήσεις λέξεις)

 - **Αν ήμουν υπουργός Παιδείας...**

Τι θα άλλαζα στο ελληνικό σχολείο;
 - Με την ευκαιρία της νέας σχολικής χρονιάς, **τι περιμένω:**
 - από τους καθηγητές μου; _____
 - από τους συμμαθητές μου; _____
 - από τους γονείς μου; _____
 - από τον εαυτό μου; _____
 - **Υπάρχει «κακός μαθητής»;** Αν ναι, πώς θα τον περιέγραφα;
 - Περιγράψω τη **σχέση μου με τη λογοτεχνία;**
 - Ποιο **λογοτεχνικό βιβλίο** θα έβαζα στην προσωπική μου «Κιβωτό»;
 - Τι είδους **λογοτεχνικά βιβλία** μου αρέσουν και γιατί;
 - **Τι περιμένω από το μάθημα της Λογοτεχνίας**
-



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 2

ΕΚΦΡΑΖΩ ΤΙΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΜΟΥ

1. Από τον παρακάτω κατάλογο επιλέγω τα δύο μαθήματα που μου άρεσαν περισσότερο όσο φοιτούσα στο Δημοτικό σχολείο. Σημειώνω τον αριθμό 1 δίπλα σε αυτό που μου άρεσε περισσότερο και τον αριθμό 2 δίπλα στη δεύτερη προτίμησή μου.

Γλώσσα /Λογοτεχνία

Μαθηματικά

Θρησκευτικά

Ιστορία

Γεωγραφία

Ξένες γλώσσες

Ερευνώ και Ανακαλύπτω

Μουσική

Αισθητική Αγωγή

Φυσική Αγωγή

Άλλο _____

2. Βάζω X δίπλα σε δύο από τα παραπάνω μαθήματα που θα ήθελα να διδάσκονται περισσότερες ώρες. (Μπορεί να είναι και τα ίδια με αυτά που επέλεξα προηγουμένως).

3. Μου άρεσε να συμμετέχω με εργασίες μου, με απαγγελίες ή με οποιονδήποτε τρόπο στις γιορτές του σχολείου (ή στην εφημερίδα του σχολείου μου, αν υπήρχε); Αν ναι, πώς;

4. Γράφω την άποψή μου για τις εκπαιδευτικές εκδρομές και επισκέψεις.



5. Γράφω τις δύο πιο αγαπημένες μου εξωσχολικές δραστηριότητες (με τον τρόπο που σημείωσα τις προτιμήσεις μου στην ερώτηση 1).

Στον ελεύθερό μου χρόνο μου αρέσει να:

- ακούω μουσική.
- παίζω παιχνίδια στον υπολογιστή μου.
- παίζω ομαδικά παιχνίδια σε κάποιο γήπεδο.
- διαβάζω.
- συμμετέχω σε κάποιο σύλλογο, στον προσκοπισμό κλπ.
- γράφω.
- κυνηγώ.
- κάνω ποδήλατο.
- συνομιλώ με φίλους μου στο διαδίκτυο.
- πηγαίνω έναν περίπατο με τους/τις φίλους/ες μου.
- πηγαίνω στον κινηματογράφο.
- Άλλο _____



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1 (κοινό για όλους τους μαθητές)

Α. Στην ταινία ο μικρός πρωταγωνιστής, ο Μαμπλ, πηγαίνει κάποια στιγμή στο σχολείο:

1. Ποιο είναι το βασικό μάθημα που θα μάθει εκεί;
2. Είναι «καλός μαθητής» ο Μαμπλ; Ανταποκρίνεται σε αυτά που του ζητάει η δασκάλα του, η δ. Βάιολα; Γιατί;
3. Πώς **αντιδρούν** οι συμμαθητές του;
4. Πώς τον **αντιμετωπίζει** η Γκλόρια;
5. Πώς **αντιδρά** η δασκάλα του, η δ. Βάιολα;
6. Πώς **αντιδρούν** οι γονείς του;

Β. 1. Τι συμβουλεύει η δεύτερη δασκάλα, η κ. Ασρακάν, τον Μαμπλ, για να μάθει να τραγουδά; Ακολουθεί ο Μαμπλ τη συμβουλή της;

2. Τι υπόσχεται η κ. Ασρακάν; Πραγματοποιεί τελικά την υπόσχεσή της; Γιατί; Ανταποκρίνονται οι πράξεις της σε αυτά που λέει;

3. Τι χαρακτήρα φανερώνουν τα λόγια της και οι αντιδράσεις της ;

Γ. Πώς **νιώθει** ο μικρός πρωταγωνιστής μετά από όλα αυτά; Πιστεύεις ότι είναι **δικαιολογημένη** η αντίδρασή του;

Δ. Σου θύμισαν όσα είδες, πρόσωπα ή καταστάσεις που έχεις συναντήσει στη μέχρι τώρα σχολική σου ζωή;

Ε. Τι περιμένεις ότι θα συμβεί στο τέλος της ταινίας; (Αν έχεις δει την ταινία να μην απαντήσεις σε αυτήν την ερώτηση. Υπάρχει λόγος! ☺)



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 «Ο Μικρός Πρίγκιπας και η αλεπού» (κοινό για όλες τις ομάδες)

Συζητάμε με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας και συμπληρώνουμε το Φύλλο εργασίας.

Α. Ας χωρίσουμε την ιστορία που διαβάσαμε σε μικρότερα κομμάτια, για να συμπληρώσουμε τον παρακάτω πίνακα. Ας συμφωνήσουμε στον χωρισμό που θα προτείνουμε στους συμμαθητές μας να λάβουμε υπόψη τα παρακάτω κριτήρια;

- Ποιοι συνομιλούν κάθε φορά;
- Σε ποια ημέρα ή ιδιαίτερη στιγμή της συνάντησής τους αναφέρεται κάθε κομμάτι-ενότητα;

ΜΕΡΑ (1 ^η , 2 ^η , κτλ.)	ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ (π.χ. Μικρός Πρίγκιπας με)	ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (Από τη λέξη ... έως τη λέξη ...)	Αφηγούμαστε σύντομα με δικά μας λόγια ό,τι διαβάσαμε σε κάθε κομμάτι-ενότητα.

Β. Με ποια συγκεκριμένη σημασία χρησιμοποιούμε συνήθως το ρήμα «(εξ)ημερώνω» στην καθημερινή μας ζωή; Ποιο συγκεκριμένο νόημα του δίνει η αλεπού;

Γ. Ποια είναι τα στάδια του «ημερώματος», σύμφωνα με την αλεπού;

Δ. Ποια είναι η προϋπόθεση για να γνωρίσει κανείς κάτι, σύμφωνα με την αλεπού;



Ε. Τελικά, γιατί το λουλούδι που καλλιεργούσε ο Μικρός Πρίγκιπας στον δικό του πλανήτη ήταν μοναδικό για αυτόν;

Στ. Παράξενο παιδί ο Μικρός Πρίγκιπας, παράξενα κι όσα διαβάσαμε. Γιατί άραγε; Τι από όσα διαβάσαμε δεν ισχύει στην καθημερινή μας ζωή, ενώ ισχύει/ουν στον κόσμο του κειμένου; Πώς εξηγείτε εσείς αυτές τις διαφορές;

Ζ. Το απόσπασμα που διαβάσαμε θεωρείται ένας ύμνος στη φιλία.

Ωστόσο, ας επιχειρήσουμε να εφαρμόσουμε τη βασική μεταφορά του στην περίπτωση ενός παλιού μας γνωστού, του Μαμπλ. Ας αναρωτηθούμε: δόθηκε στον Μαμπλ η ευκαιρία να «εξημερώσει» το σχολείο του, τις δασκάλες του, τους συμμαθητές του, την κοινότητα στην οποία ζούσε (και το αντίστροφο);



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3

Και τότε χτύπησε η πόρτα. Ο καθηγητής διέκοψε το μάθημα. «Ποιος να είναι, άραγε», αναρωτηθήκαμε όλοι μας. Η πόρτα άνοιξε και εμφανίστηκε μπροστά μας... ο Μικρός Πρίγκιπας...



Καλά τα κατάφερε ο Μικρός Πρίγκιπας με την αλεπού και με το αγαπημένο του τριαντάφυλλο. Έτσι δεν είναι; Ας αναρωτηθούμε, όμως:

Αν ο Μικρός Πρίγκιπας ερχόταν στο σχολείο μας, ποιον ή ποιους ή τι θα έπρεπε να «εξημερώσει»;

Ας μη βιαστούμε να απαντήσουμε....

Πριν επιλύσουμε αυτό το πρόβλημα, έχουμε μια αποστολή να φέρουμε εις πέρας.

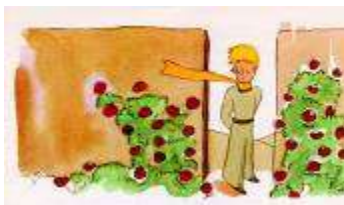
Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΑΣ



Στη διεύθυνση ___(διεύθυνση ιστοχώρου)___ έχουμε αποκτήσει... μια έκταση γης. Σκέφτομαι να την καλλιεργήσουμε μαζί ή, μάλλον, να με βοηθήσετε να φυτέψω τα δικά σας τριαντάφυλλα. Τα δικά σας τριαντάφυλλα είναι τα λογοτεχνικά κείμενα που θα σας αρέσουν: πρώτα από αυτά που θα σας προτείνω εγώ, στη συνέχεια αυτά που θα προτείνετε μόνοι σας.



ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΜΑΣ



Για την επόμενη εβδομάδα πρέπει να καλλιεργήσουμε τα παρακάτω τριαντάφυλλα-κείμενα:

- ΚΝΛ Α΄ Γυμνασίου: Νίκος Καζαντζάκης, [«Η Νέα Παιδαγωγική»](#),
- Νίκος Καζαντζάκης, Αναφορά στον Γκρέκο, τα αποσπάσματα από το ίδιο κεφάλαιο (πέμπτο) που παραλείπονται από το σχολικό ανθολόγιο (θα δοθούν φωτοτυπημένα)
- ΚΝΛ Β΄ Γυμνασίου (παλιό ανθολόγιο): Κατίνα Παππά, «Η εκδρομή του Δημητρού».

Για το μεθεπόμενο μάθημα:

- ΚΝΛ Β΄ Γυμνασίου: Άλκη Ζέη, [«Αναμνήσεις της Κωνσταντίνας από τη Γερμανία»](#)
- ΚΝΛ Β΄ Γυμνασίου: Γιώργος Ιωάννου, [«Να΄σαι καλά, δάσκαλε!»](#)

Επίσης, αν μας μείνει χρόνος, αξίζει να μελετήσουμε όσο το δυνατό περισσότερο από τα παρακάτω κείμενα:

- ΚΝΛ Β΄ Γυμνασίου (παλιό ανθολόγιο): Νικηφόρος Βρεττάκος, «Τα δεκατέσσερα παιδιά»
- ΚΝΛ Β΄ Γυμνασίου (παλιό ανθολόγιο): Αλέξανδρος Δελμούζος, «Πώς έγινα δάσκαλος»
- ΚΝΛ Β΄ Γυμνασίου (παλιό ανθολόγιο): Ζακ Πρεβέρ, «Σελίδα γραπτού»



ΠΩΣ ΘΑ ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΤΟΥΜΕ



1. Καταρχάς, σας παρακαλώ να αποφασίσουμε μαζί για τα προαναφερθέντα κείμενα-τριαντάφυλλα. Τι λέτε; Να τα φυτέψουμε σε περίοπτη θέση στον κήπο μας ή όχι; Μήπως να τα κρύψουμε στην πίσω πλευρά του; Περιμένω τις προτάσεις του καθενός από εσάς στον ιστοχώρο του μαθήματος.

Μην πανικοβάλλεστε! Όλοι ξέρουμε πως οι δύσκολες αποστολές γίνονται ευκολότερες, όταν συνεργαζόμαστε με άλλους. Μην ξεχνάτε, λοιπόν, ότι έχετε δίπλα σας τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας σας, τους συμμαθητές σας αλλά και εμένα. Θα επικοινωνούμε στον ιστοχώρο μας, αλλά και στην τάξη μας, με προτάσεις, ιδέες, επιχειρήματα, απορίες.

2. Κατά τη διάρκεια των επόμενων εβδομάδων και όσο μελετούμε τα παραπάνω κείμενα, δεν πρέπει να ξεχάσουμε και το πρόβλημα του φίλου μας: την αλεπού την «εξημέρωσε», τι πρέπει να «εξημερώσει» όμως από το σχολείο μας;

Ας μη βιαστούμε να απαντήσουμε, όμως. Ας δώσουμε στον μικρό μας φίλο και στους εαυτούς μας τη δυνατότητα να γυρίσει πίσω στον χρόνο και να δει πώς ήταν το ελληνικό σχολείο παλαιότερα, για να το συγκρίνει με τη σημερινή του εικόνα.

Παράλληλα με τη συζήτησή μας, λοιπόν, για το ποια λουλούδια θα βάλουμε στον κήπο μας, θα δούμε, αξιοποιώντας στοιχεία από όλα τα παραπάνω κείμενα, κατά πόσο:

I. το παλιό σχολείο με τις μεθόδους που εφαρμόζε μπορούσε να «εξημερώσει» τους μαθητές του. Αγαπούσαν οι μαθητές το σχολείο; Γιατί;

II. θα αναφέρουμε παραδείγματα δασκάλων ή μαθητών που φοιτούσαν σε καθένα από αυτά τα σχολεία, εξετάζοντας τον χαρακτήρα και τη συμπεριφορά του καθενός.

III. Και μια που μιλάμε συνέχεια με μεταφορές, θα συγκεντρώσουμε και θα ανθο-λογήσουμε τις πιο ενδιαφέρουσες μέσα σε αυτά τα κείμενα.



Τις σκέψεις της η κάθε ομάδα θα τις παρουσιάζει, κατά τις δύο επόμενες εβδομάδες, στον ιστοχώρο του μαθήματος. Επειδή, όμως, πολλοί συμμαθητές μας δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο (ας μην ξεχνάμε ότι πέφτουν πολλοί κεραυνοί στην περιοχή μας και τα μόντεμ καίγονται!) τις τέσσερις επόμενες ώρες κάθε ομάδα θα ετοιμάζει μια παρουσίαση (PowerPoint) για τα παραπάνω ζητήματα.



ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ ΣΑΣ

Κατά τις επόμενες δύο εβδομάδες θα συνεργαστείτε με τους συμμαθητές σας για την κατασκευή μιας παρουσίασης PowerPoint για κάθε κείμενο που θα μελετήσουμε. Συγκεκριμένα, επικοινωνώντας μέσω του ιστοχώρου μας, κάθε ομάδα θα κατασκευάσει ένα PowerPoint για κάθε κείμενο, ακολουθώντας, την ακόλουθη δομή.

Α' ενότητα παρουσίασης (1^η διαφάνεια): τίτλος κειμένου, συγγραφέας, έτος συγγραφής του κειμένου, όνομα ομάδας, μέλη της.

Β' ενότητα παρουσίασης (2^η διαφάνεια): περίληψη του κειμένου σε δέκα πολύ γραμμές.

Γ' ενότητα (από την 3^η διαφάνεια και για όσες χρειαστεί): το σχολείο, όπως παρουσιάζεται σε κάθε κείμενο. Ενδεικτικά εξετάζουμε (για όσα από τα παρακάτω θέματα υπάρχουν σχετικές αναφορές σε κάθε κείμενο):

- Ποια είναι η φιλοσοφία και οι παιδαγωγικές μέθοδοι του σχολείου που παρουσιάζεται σε κάθε κείμενο;
- Ποια είναι η σχέση δασκάλων – μαθητών, συμμαθητών μεταξύ τους, γονέων-μαθητών, μαθητών-δασκάλων;
- Συγκεκριμένα παραδείγματα προσώπων-ηρώων του κειμένου που σας προκάλεσαν καλή ή κακή εντύπωση με τη συμπεριφορά τους.
- Σε ποια εποχή αναφέρεται το συγκεκριμένο κείμενο; Πώς ήταν εκείνη την εποχή το σχολείο και πώς η κοινωνία γενικότερα;
- Μπορούσε αυτό το σχολείο να «εξημερώσει» τους μαθητές του; Γιατί;
- Θα θέλατε να φοιτήσετε σε ένα τέτοιο σχολείο; Γιατί;

Δ' Ενότητα (μία διαφάνεια): αναφέρουμε μία ή δύο μεταφορές που μας έκαναν εντύπωση (ή κάποιο άλλο σχήμα λόγου, που κρίνουμε αξιόλογο)

Ε' Ενότητα (μία διαφάνεια) προτείνουμε αν θα τοποθετήσουμε το συγκεκριμένο κείμενο στον ανθόκηπό μας και σε ποια θέση, αιτιολογώντας την απόφασή μας.



Αυτή είναι η ενδεικτική δομή και το περιεχόμενο που προτείνεται να έχουν οι παρουσιάσεις σας. Αν θέλετε, μπορείτε να προσθέσετε στοιχεία που θεωρείτε αναγκαία. Σε σας απομένει να αποφασίσετε πώς θα κάνετε τις παρουσιάσεις σας πληρέστερες και ελκυστικότερες. Μπορείτε να ψάξετε εικόνες από παλαιότερα σχολεία (π.χ. στο διαδίκτυο), να αποφασίσετε μόνοι σας για την αισθητική της παρουσίασής σας και τον τρόπο κατανομής του υλικού σε διαφάνειες. Να θυμάστε ότι μια διαφάνεια παραφορτωμένη με λεπτομέρειες δεν είναι ευανάγνωστη. Καλό είναι να επικοινωνείτε διαρκώς με τα μέλη της ομάδας σας, ώστε να επιλύετε τυχόν προβλήματα.



ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ



Με βάση τα ενδιαφέροντά σας, εκτός από τις υπόλοιπες εργασίες που αφορούν τα κείμενα, καλό θα ήταν να αναλάβετε κάποιες πιο ειδικές αποστολές. Για αυτό καλό είναι να συζητήσετε και να αποφασίσετε ποιο από τα μέλη της ομάδας σας θα αναλάβει και κάποια ειδικότερη αποστολή:

- Αυτός που αγαπά τις αθλητικές δραστηριότητες θα είναι η «ψυχή» της ομάδας: θα συντονίζει, θα τρέχει, όποτε χρειάζεται στη βιβλιοθήκη, θα επιλύει τις δυσλειτουργίες και τα προβλήματα της ομάδας.
- Όποιος ασχολείται με τις νέες τεχνολογίες θα βοηθήσει την ομάδα σε ζητήματα κατασκευής των παρουσιάσεων, πληκτρολόγησης κειμένων κλπ.
- Όποιος αγαπά τις θετικές επιστήμες, τα μαθηματικά, την αρχιτεκτονική θα συμβάλει ιδιαίτερα στη μορφή του κήπου μας, αλλά και στην αρχιτεκτονική των παρουσιάσεών μας: πώς θα χωρίσουμε τα παρτέρια, πού θα βάλουμε τι κλπ. Όποιος έχει καλλιτεχνικές ανησυχίες και αγαπά τη μουσική και τη ζωγραφική θα δώσει μορφή και φωνή στα τριαντάφυλλα-κείμενα.
- Όποιος αγαπά τη γλώσσα και τη λογοτεχνία θα βοηθήσει τους υπόλοιπους στα... φιλολογικότερα ζητήματα.



•

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ...



Ποιος είναι, όμως, πραγματικά ο καλός μας φίλος; Όσοι επιθυμούν να τον γνωρίσουν δεν έχουν παρά να διαβάσουν ολόκληρο το βιβλίο.

Εκτός του ότι είναι αναρτημένο και στο διαδίκτυο, μπορούμε να τους το δανείσουμε όσοι το έχουμε.

Νέος πανικός; Σαν να σας ακούω να φωνάζετε: «Έχουμε κι άλλα μαθήματα! Έτσι θα μας «εξημερώσετε», κύριε;». Μην ανησυχείτε ούτε για αυτό! Μπορείτε να χωρίσετε μεταξύ σας τις σελίδες που θα διαβάσει το κάθε μέλος της ομάδας που ενδιαφέρεται.

Πάντως, νομίζω ότι ο Μικρός Πρίγκιπας θα ήθελε να διαβάσετε όλη την ιστορία του. Έτσι, δεν εξημερώνουμε ό,τι αξίζει;



Z. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Εφόσον ο διδάσκων κρίνει ότι ο χρόνος δεν επαρκεί, μπορεί να μη ζητηθεί καθόλου η δραστηριότητα μελέτης ολόκληρου του βιβλίου *Ο Μικρός Πρίγκιπας* ή μέρους του. Αν και θα αλλοίωνε εντελώς τη φυσιογνωμία του σεναρίου και την προσπάθεια για συνεργατική εν προόδω δημιουργία ενός ηλεκτρονικού ανθολογίου κειμένων της τάξης, μπορεί σε μια απλουστευμένη εκδοχή να χρησιμοποιηθούν τα Φύλλα εργασίας απλοποιημένα, με στόχο την απλή δημιουργία μιας παρουσίασης (PowerPoint) για τα εξεταζόμενα κείμενα, χωρίς να προηγηθεί η σχετική συζήτηση στον ιστοχώρο και χωρίς να κατασκευαστεί το ηλεκτρονικό ανθολόγιο. Ωστόσο, κάτι τέτοιο θα οδηγήσει σε μια πιο εργαλειακή χρήση των Τ.Π.Ε.

Επίσης, ανάλογα με τον βαθμό εξοικείωσης του διδάσκοντα ή των μαθητών με τις Τ.Π.Ε, μπορεί να επιλεγεί wiki αντί για ιστολόγιο ως εικονικός χώρος εκπόνησης του σεναρίου.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Πολλές από τις εργασίες ή τις ερωτήσεις στα Φύλλα εργασίας έχουν χαρακτήρα έντονα καθοδηγητικό. Αυτό κρίθηκε αναγκαίο με δεδομένη την ηλικία των μαθητών και την έλλειψη εμπειρίας των μαθητών στη μελέτη της λογοτεχνίας (πρώτη φορά έρχονται σε επαφή με το συγκεκριμένο διδακτικό αντικείμενο).

Το σενάριο στην αρχική του σύλληψη βασίζεται στη χρήση του διαδικτύου ως χώρου συνεργατικής μελέτης και συζήτησης για τα κείμενα. Αυτό προϋποθέτει, βέβαια, συγκεκριμένες υποδομές και εξοικείωση διδασκόντων και μαθητών με τέτοια περιβάλλοντα, γεγονός που μπορεί να προκαλέσει δυσκολίες κατά τη δεύτερη φάση. Ωστόσο, στον βαθμό που το σενάριο ανταποκρίνεται στις καινούριες αναζητήσεις σχετικά με την πρόσληψη και τη διδασκαλία των λογοτεχνικών κειμένων στο



σχολείο, καθώς και στη συζήτηση για δημιουργική αξιοποίηση του Web 2.0, ίσως αξίζει να δοκιμαστούν οι δυνατότητες υλοποίησής του.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ερωτοκρίτου, Α. χ.χ. *Ο μικρός πρίγκιπας, Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ. Βιβλίο εκπαιδευτικού*. Λευκωσία: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων.

http://www.pi.ac.cy/pi/files/yap/anakoinoseis/logotexnia/G_A_O_Mikros_pringipas.pdf.

Ξανθάκου, Γ. 1998. *Η δημιουργικότητα στο σχολείο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Tomlinson, C.A. [1999] 2010. *Διαφοροποίηση της εργασίας στην αίθουσα διδασκαλίας: Ανταπόκριση στις ανάγκες όλων των μαθητών*. Μτφρ. Χ. Θεοφιλίδης & Δ. Μαρτίδου-Φορσιέ. Αθήνα: Γρηγόρης.

Φρυδάκη, Ευ. 2003. *Η θεωρία της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας*. Αθήνα: Κριτική.