



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Στ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Πατέρας»

Συγγραφή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εφαρμογή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Πατέρας

Εφαρμογή σεναρίου

Κωνσταντίνος Κόμπος

Δημιουργία σεναρίου

Κωνσταντίνος Κόμπος

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Στ' Δημοτικού

Σχολική μονάδα

1ο 12/Θ Πρότυπο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (ενταγμένο στο ΑΠΘ)

Χρονολογία

Από 30-05-2013 έως 31-05-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Στ' Δημοτικού, τεύχος β', ενότητα 11: «Συγγενικές σχέσεις». Το σενάριο αφορά μέρος της ενότητας «Πατέρας».

Διαθεματικό

Όχι



Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 4 διδακτικές ώρες.

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας και εργαστήριο πληροφορικής.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ο εκπαιδευτικός γνωρίζει τις ιστοσελίδες που θα επισκεφτούν τα παιδιά για την εύρεση πληροφοριών. Οι μαθητές/-τριες γνωρίζουν και χρησιμοποιούν κειμενογράφο στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και τις βασικές λειτουργίες του υπολογιστή: άνοιγμα, αποθήκευση αρχείου και φακέλου, αντιγραφή και επικόλληση κειμένου και εικόνας, μεταφορά δεδομένων σε μονάδα αποθήκευσης αρχείων. Ακόμη, τα παιδιά έρχονται σε επαφή με κείμενα στο διαδίκτυο. Η σχολική μονάδα διαθέτει εργαστήριο πληροφορικής και η σχολική τάξη οθόνη προβολών και υπολογιστή με προβολέα.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στη Στ' Τάξη του 1ου 12/Θ Πρότυπου Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Θεσσαλονίκης (ενταγμένο στο ΑΠΘ), στις 30 και 31-5-2013.

Το σενάριο στηρίζεται

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο και δεν αντλεί στοιχεία από άλλα σενάρια.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο χρησιμοποιεί τις ΤΠΕ στην ενότητα «Συγγενικές Σχέσεις» (σχολικό βιβλίο *Γλώσσα Στ' Δημοτικού*, τεύχος β') και αναδεικνύει το πρόσωπο του πατέρα



στην οικογένεια. Ο πατέρας αποτελεί το πρόσωπο της οικογένειας που εξελίσσεται διαχρονικά και κοινωνικά. Από «αφέντης-προστάτης» μετατρέπεται σε «συνεργάτη». Σύμφωνα με την Κατερίνα Φίλη (2011), ο πατέρας που, παραδοσιακά αφήνει την ευθύνη της ανατροφής των παιδιών του σχεδόν ολοκληρωτικά στη γυναίκα του, έχει αντικατασταθεί σήμερα από μια νέα γενιά πατέρων που αναλαμβάνουν οι ίδιοι να φροντίζουν τα παιδιά τους, εφόσον η γυναίκα τους εργάζεται. Πολύ πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει ότι από τους οχτώ κίολας μήνες της ζωής του το βρέφος είναι δυνατό να προσκολληθεί στον πατέρα του μάλλον παρά σε οποιοδήποτε άλλο πρόσωπο (ακόμη κι αν αυτό είναι η μητέρα), επειδή ο πατέρας παίζει πιο συχνά με το παιδί του και του δίνει ερεθίσματα. Τα κορίτσια που έχουν καλές σχέσεις με τον πατέρα τους μπορούν να αντιμετωπίζουν με μεγαλύτερη άνεση τα άλλα πρόσωπα και να νιώθουν ασφαλή στις κοινωνικές τους σχέσεις. Τα αγόρια πάλι, όταν διατηρούν καλές σχέσεις με τον πατέρα τους, είναι πιο ικανά να προσαρμοστούν μετά από ένα ενδεχόμενο διαζύγιο των γονιών τους. Το πρότυπο του πατέρα που εκπροσωπεί το αρσενικό τμήμα της δημιουργίας μέσα στη σύγχρονη οικογένεια είναι πολύτιμος και αναγκαίος για την ισορροπία της.

Μέσα από το σενάριο τα παιδιά εκφράζουν τα συναισθήματα και τις σκέψεις για έναν γονέα τους και αναπτύσσουν κριτική σκέψη, επεξεργάζονται κείμενα και αξιοποιούν και οργανώνουν πληροφορίες με ψηφιακά πολυτροπικά μέσα. Το σενάριο εξελίσσεται στην τάξη και στο εργαστήριο των Η/Υ και εφαρμόζει ομαδοσυνεργατική εργασία.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το σενάριο δημιουργεί στα παιδιά δυνατότητες έκφρασης συναισθημάτων και σκέψεων για ένα σημαντικό κομμάτι της οικογένειάς τους, τον πατέρα τους. Τα παιδιά ανακαλύπτουν αν υπάρχει παγκόσμια ημέρα εορτασμού για τον πατέρα, όπως



υπάρχει για τη μητέρα, και συγκρίνουν τις δύο εορτές. Ακόμη αναζητούν διάσημους πατέρες και διάσημα τέκνα αυτών και δημιουργούν ένα σταυρόλεξο. Δημιουργούν έναν πίνακα με δύο στήλες, όπου στη μία στήλη υπάρχουν τα ονοματεπώνυμα ανθρώπων που αναφέρει η ιστορία και στην άλλη υπάρχουν τα ονοματεπώνυμα των πατέρων τους. Οι μικροί ερευνητές ανακαλύπτουν λογοτεχνικά κείμενα που αναφέρονται στον πατέρα και στον ενδοοικογενειακό του ρόλο στην ελληνική γλώσσα, καθώς και στις κοινωνικές αλλαγές στον πατρικό ρόλο στο πέρασμα των αιώνων.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι επιμέρους στόχοι αναλύονται ως εξής:

Οι μαθητές:

- κατανοούν τον ρόλο του πατέρα στη σύγχρονη οικογένεια·
- γνωρίζουν τη σημασία που έχει ο πατέρας στη ψυχολογική ανάπτυξη του παιδιού·
- γνωρίζουν πότε γιορτάζεται παγκοσμίως ο πατέρας·
- συγκρίνουν και σχολιάζουν την προβολή του πατέρα και της μητέρας στο θεσμό της οικογένειας·
- συγκρίνουν τις ιδεολογικές θέσεις για τον ρόλο του πατέρα στη σύγχρονη κοινωνία και σε περασμένους αιώνες·
- συγκρίνουν και εντοπίζουν θετικά και αρνητικά στοιχεία σε τύπους πατεράδων σε κοινωνικές ομάδες·
- αναπτύσσουν στάσεις ζωής, καθώς στη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα ο πατέρας οφείλει να συνεργάζεται με τα μέλη της οικογένειας και όχι να τα εξουσιάζει.



Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές:

- καλλιεργούν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- μαθαίνουν να εντοπίζουν και να αντλούν πληροφορίες από ένα πολυτροπικό κείμενο·
- γνωρίζουν κείμενα που συμβάλλουν στην λειτουργία της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας·
- δημιουργούν πολυτροπικό κείμενο·
- επικοινωνούν γραπτά ή προφορικά·
- μαθαίνουν να επικοινωνούν και να παρουσιάζουν τις εργασίες τους τόσο προφορικά όσο και γραπτά.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές:

- μαθαίνουν τον τρόπο άντλησης πληροφοριών από το διαδίκτυο και εξοικειώνονται με τρόπους πλοήγησης σε έναν ιστότοπο·
- δημιουργούν ψηφιακά αρχεία·
- χρησιμοποιούν εντολές όπως αντιγραφή, επικόλληση, αποθήκευση·
- δημιουργούν σταυρόλεξα με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών εργαλείων·
- αναλύουν πληροφορίες, έτσι ώστε να τις συγκρίνουν και να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές·
- δημιουργούν κείμενα με ζωγραφιές που κατασκευάζουν στον Η/Υ·
- δημιουργούν δίστηλους πίνακες στον Η/Υ·
- δημιουργούν σταυρόλεξα.

Διδακτικές πρακτικές

Οι μαθητές ασκούνται στην ανακαλυπτική και ομαδοσυνεργατική μάθηση διερευνώντας στο διαδίκτυο για ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στον παγκόσμιο



εορτασμό της μητέρας και του πατέρα. Ακόμη, τα παιδιά ασκούνται σε στάσεις ζωής, όπως η αρμονική συνεργασία ανάμεσα στα διαφορετικά φύλα που αποτελούν μέλη οικογένειας.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Στις 30/5/2013 παρουσία της δασκάλα της τάξης κ. Τρέβλια Δέσποινας ο διευθυντής του σχολείου κ. Κωνσταντίνος Κόμπος για ένα δίωρο εφαρμόζει το συγκεκριμένο σενάριο. Τα παιδιά διαβάζουν στη σελίδα 84 στο β' τεύχος της *Γλώσσας* της Στ' Δημοτικού το κείμενο: «Ωρες με τη μητέρα μου». Στην ερώτηση του δασκάλου:

- Πότε γιορτάζει η μητέρα μας;

Τα περισσότερα παιδιά απαντούν: «Μια Κυριακή του Μάη»

Στην ερώτηση του δασκάλου:

- Ποιά Κυριακή;

Ένα παιδί απαντά:

- Τη δεύτερη Κυριακή του Μάη.

Στην ερώτηση του δασκάλου:

- Πότε γιορτάζει ο πατέρας;

Κανένα παιδί δεν απαντά.

Έτσι όλοι μαζί μαθητές και εκπαιδευτικοί αποφασίζουν να ασχοληθούν με τον πατέρα που είναι και αυτός μέλος της οικογένειας, όπως η μητέρα και τα παιδιά.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών να επικοινωνούν (προφορικά και γραπτά) κατανοώντας και παράγοντας κείμενα αποτελεί στόχο όχι μόνο του σεναρίου αλλά και του γλωσσικού μαθήματος που διδάσκεται στη Στ' Τάξη, σύμφωνα με το βιβλίο του δασκάλου, στη σελίδα 11. Οι δραστηριότητες που χρησιμοποιήθηκαν για την



επίτευξη των στόχων του σεναρίου αναδεικνύουν την αλλαγή κοινωνικών στάσεων στο ρόλο του πατέρα. Τα παιδιά αντιλαμβάνονται ότι στη σύγχρονη κοινωνία, ο πατέρας είναι ο φίλος, ο αρωγός, ο συνεργάτης των παιδιών και γενικότερα προσπαθεί για την επίτευξη των οικογενειακών στόχων, διαμορφώνουν έτσι στάσεις και συμπεριφορές ζωής. Η παιγνιώδης μορφή διδασκαλίας του γλωσσικού μαθήματος ενεργοποιεί στα παιδιά τη δημιουργικότητα και τη φαντασία, σύμφωνα με το βιβλίο του δασκάλου στη σελίδα 12.

Ακόμη, ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί το δικό του διδακτικό υλικό αντικαθιστώντας τα κείμενα από το σχολικό εγχειρίδιο, διατηρώντας όμως τους επικοινωνιακούς στόχους της ενότητας, σύμφωνα με το βιβλίο του δασκάλου στη σελίδα 12.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Με τη χρήση των ΤΠΕ τα παιδιά:

- ασκήθηκαν στην πλοήγηση και στην εύρεση πληροφοριών σε ιστοσελίδες και ιστότοπους·
- χρησιμοποίησαν κειμενογράφο για παραγωγή και επεξεργασία κειμένων·
- δημιούργησαν σταυρόλεξα με τη χρήση του λογισμικού προγράμματος που υπάρχει στον ιστότοπο <http://teleytaiothranio.blogspot.gr/2013/03/crosswordpuzzlegamescom-word.html>·
- δημιούργησαν ζωγραφιές χρησιμοποιώντας λογισμικό πρόγραμμα ζωγραφικής·
- δημιούργησαν πίνακες με κείμενο χρησιμοποιώντας τα αντίστοιχα εργαλεία του κειμενογράφου.



Κείμενα

Μαρία Δασκαλάκη [«Ευχαριστώ μπαμπά»](#)

Μάρλεν Κεφαλίδου [«Ο ρόλος του πατέρα»](#)

Σοφία Καραβασίλη [«Ο Ρόλος του Πατέρα»](#)

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Β΄ Τάξης του Ενιαίου Λυκείου, β΄ τεύχος: «Μοσκώβ-Σελήμ».

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Στις 30-5-2013, στο πρώτο διδακτικό δίωρο εφαρμογής του σεναρίου ο εκπαιδευτικός Κόμπος Κωνσταντίνος προβάλλει (βλ. συνοδευτικό υλικό)¹ στο διαδραστικό (βλ. συνοδευτικό υλικό)² πίνακα το κείμενο της Μαρία Δασκαλάκης [«Ευχαριστώ, μπαμπά»](#). Τα παιδιά, όπως φαίνεται και στη φωτογραφία, διάβάζουν το κείμενο στο διαδραστικό πίνακα. Στη συνέχεια απαντούν στις ερωτήσεις:

- Πρέπει ο πατέρας να δείχνει τα συναισθήματά του ή όχι;

Τα περισσότερα παιδιά απαντούν θετικά.

Στην ερώτηση:

- Γιατί;

Τα περισσότερα παιδιά απαντούν:

- Γιατί είναι άνθρωπος και πρέπει να μας δείχνει πως αισθάνεται. Αν μας αγαπάει, αν είναι χαρούμενος, αν είναι ευτυχισμένος ή αν τον κάνει κάποιος δυστυχισμένο.

Τα παιδιά επιζητούν έναν πατέρα οικείο, τρυφερό, ανθρώπινο.

¹ Η φωτογραφία λειτουργεί ως αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου.

² Η φωτογραφία λειτουργεί ως αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου



Στη συνέχεια προβάλλεται (βλ. συνοδευτικό υλικό)³ στον διαδραστικό πίνακα το κείμενο της Σοφίας Καραβασίλη «Ο ρόλος του πατέρα», όπου παρουσιάζεται διαχρονικά ο ρόλος του πατέρα στην οικογένεια. Αφού τα παιδιά διαβάσουν το κείμενο απαντούν στις ερωτήσεις του δασκάλου:

- Η σημασία του ρόλου του πατέρα είναι η ίδια διαχρονικά;⁴

Μετά την ανάγνωση του κειμένου τα περισσότερα παιδιά απαντούν αρνητικά.

Στην ερώτηση του δασκάλου:

- Πότε χρονικά αλλάζει ο ρόλος του πατέρα στην οικογένεια;

Τα περισσότερα παιδιά απαντούν τους δυο τελευταίους αιώνες.

Στην ερώτηση του δασκάλου:

- Ποιος ο ρόλος του πατέρα σε μια πατριαρχική οικογένεια;

Τα περισσότερα παιδιά απαντούν.

- Ήταν αφέντης και κυρίαρχος.

Στην ερώτηση του δασκάλου:

- Στη σημερινή αστική οικογένεια ο πατέρας είναι κυρίαρχος;

Πολλά παιδιά απαντούν όχι, αλλά δυο παιδιά αναφέρουν ότι όταν νευριάζει κάνει αυτό που επιθυμεί.

Στην ερώτηση του δασκάλου:

- Είναι αφέντης ή συνεργάτης της σημερινής οικογένειας ο πατέρας;

Τα περισσότερα παιδιά απαντούν συνεργάτης, αλλά τα δυο ίδια παιδιά αναφέρουν ότι είναι αφέντης, αφού αυτός αποφασίζει για όλα.

³ Η φωτογραφία λειτουργεί ως αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου.

⁴ Ο εκπαιδευτικός διαβάζει τις σελίδες 31-34, από το απόσπασμα του Γ. Βιζυηνού «Μοσκωβ-Σελήμη» στα *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* β' τεύχος της Β' Τάξης του Ενιαίου Λυκείου.



Την επόμενη μέρα στις 31-5-2013 τα παιδιά επισκέπτονται το εργαστήριο των ΤΠΕ⁵ και η κάθε ομάδα υλοποιεί το φύλλο εργασίας της.

Η πρώτη ομάδα υλοποιώντας το φύλλο δραστηριοτήτων της δημιουργεί το σταυρόλεξο (βλ. συνοδευτικό υλικό), ενώ η δεύτερη ομάδα υλοποιώντας το δικό της φύλλο εργασίας δημιουργεί ένα πίνακα 10 X 2 (βλ. συνοδευτικό υλικό), με διάσημα τέκνα και γονείς. Η τρίτη ομάδα υλοποιώντας το δικό της φύλλο δραστηριοτήτων αναζητά στη *Βικιπαίδεια* http://el.wikipedia.org/wiki/Γιορτή_του_πατέρα την Παγκόσμια Ημέρα Γιορτής του Πατέρα. Ανακαλύπτει ότι και αυτή η γιορτή όπως και της μητέρας είναι κινητή. Η γιορτή του πατέρα είναι την τρίτη Κυριακή του Ιουνίου και καθιερώθηκε στις ΗΠΑ το 1908 για πρώτη φορά, ενώ η γιορτή της μητέρας το 1865 πάλι στις ΗΠΑ.

Η ομάδα αυτή ανακοινώνει στις υπόλοιπες ομάδες που εργάζονται στους υπολογιστές ότι υπάρχει γιορτή πατέρα και είναι την τρίτη Κυριακή κάθε Ιούνη και εορτάστηκε για πρώτη φορά ο θεσμός του πατέρα στο Φέαρμοντ της Βιρτζίνιας στις ΗΠΑ το 1908, ενώ ο θεσμός της μητέρας στην οικογένεια εορτάστηκε για πρώτη φορά το 1865. Στην ερώτηση του εκπαιδευτικού:

- Γιατί ο θεσμός του πατέρα στην οικογένεια εορτάζεται σχεδόν 40 χρόνια μετά τη μητέρα;

Τα περισσότερα παιδιά απαντούν:

- Ο πατέρας ήταν ο κυρίαρχος στην οικογένεια και αυτός που αποφάσιζε για όλα για αυτό ίσως δε συγκέντρωνε όλη την αγάπη των παιδιών του, που ένιωθαν μερικές φορές να καταπιέζονται. Σήμερα όμως μας βοηθά, παίζει μαζί μας και περνάμε αρκετές ώρες, για αυτό και τον αγαπάμε περισσότερο.

Η τέταρτη ομάδα υλοποιώντας το δικό της φύλλο δραστηριοτήτων επιλέγει να ζωγραφίσει και να γράψει στον κειμενογράφο το κείμενο (βλ. συνοδευτικό υλικό) της μαθήτριας Γκ. Ε. που είναι μέλος της ομάδας.

⁵ ΤΠΕ = Τεχνολογίες Πληροφοριών και Επικοινωνίας



Η κάθε ομάδα μέσα σε ένα δίωρο έχει ολοκληρώσει την εργασία που έχει αναλάβει.

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Α΄

1η ομάδα

Από την ιστοσελίδα

<http://teleytaiothranio.blogspot.gr/2013/03/crosswordpuzzlegamescom-word.html>

δημιουργείστε το σταυρόλεξο (βλ. συνοδευτικό υλικό)⁶ σας διαβάζοντας τις οδηγίες. Το σταυρόλεξο θα σχετίζεται με τις έννοιες του πατέρα και των τέκνων του. Για παράδειγμα: 1. Πατέρας του μεγαλύτερου έλληνα στρατηλάτη. 2. Έλληνας πολιτικός και πατέρας του πρωθυπουργού Ανδρέα Παπανδρέου. 3. Πατέρας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη κ.ά. Χρειάζεται να γράψετε τη λέξη αλλά και την ερώτηση που έχει ως απάντηση τη συγκεκριμένη λέξη. Μην ξεχάσετε να αλλάξετε τις λέξεις Crossword, Across και Down σε Σταυρόλεξο, Οριζόντια και Κάθετα αντίστοιχα. Για την κατασκευή του σταυρόλεξου μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το διαδίκτυο και την εγκυκλοπαίδεια *Βικιπαίδεια* στη διεύθυνση <http://el.wikipedia.org>, όπου θα εντοπίσετε τέκνα που οφείλουν τη δημοσιότητα τους στον πατέρα τους.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Β΄

2η ομάδα

Δημιουργείστε ένα πίνακα 10 X 2, όπου στην πρώτη στήλη θα υπάρχουν τα ονοματεπώνυμα διάσημων προσωπικοτήτων (ιστορικά, κοινωνικά, επιστημονικά κ.ά) και στη δεύτερη τα ονοματεπώνυμα των πατέρων τους. Π.χ. Μέγας Κωνσταντίνος – Κωνστάντιος, Μάικλ Ντάγκλας – Κέρκ Ντάγκλας, κ.ά.

⁶ Το σταυρόλεξο που παρατίθεται λειτουργεί ως ενδεικτικό αποτέλεσμα που δύναται να δημιουργήσουν τα παιδιά.



Για την κατασκευή του πίνακα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το διαδίκτυο και την εγκυκλοπαίδεια Βικιπαίδεια στη διεύθυνση <http://el.wikipedia.org> για να αναζητήσετε διάσημες προσωπικότητες.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Γ΄

3η ομάδα

Ερευνήστε στο διαδίκτυο, χρησιμοποιώντας –αν επιθυμείτε– τη *Βικιπαίδεια* στη διεύθυνση <http://el.wikipedia.org>, και απαντήστε στα ερωτήματα: «Υπάρχει γιορτή του πατέρα; Πότε είναι αυτή; Είναι σταθερή ή κινητή εορτή; Η ημέρα εορτασμού του πατέρα καθιερώνεται την ίδια ημερομηνία με αυτόν της μητέρας; Αν όχι, γιατί νομίζετε ότι συμβαίνει αυτό; Ποιος είναι ο σκοπός εορτασμού ενός γεγονότος ή ενός θεσμού;»

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Δ΄

4η ομάδα

- ✓ Χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα ζωγραφικής από τα «Βοηθήματα» στα προγράμματα του υπολογιστή ζωγράφισε μια εικόνα για τον πατέρα σου. Αποθήκευσε αυτήν την εικόνα στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή.
- ✓ Στη συνέχεια γράψε με τη χρήση του κειμενογράφου ένα κείμενο για σένα και τον πατέρα σου, όπου να αναφέρεις κάποιο ευχάριστο γεγονός που έχεις ζήσει μαζί του. Προσπάθησε να περιγράψεις τα συναισθήματά σου για αυτόν.
- ✓ Εισάγαγε στο κείμενο που δημιουργείς τη ζωγραφιά σου.
- ✓ Η εργασία είναι ομαδική και θα προβληθεί ένα μόνο κείμενο που μπορεί να είναι ατομικό προϊόν και επιλογής της ομάδας ή συνολικό δημιούργημα.



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στην Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή στην Στ΄ Δημοτικού, στην ενότητα Α: «Η οικογένεια».

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο εφαρμόστηκε χωρίς δυσκολίες και ιδιαιτερότητες, όπως είχε σχεδιαστεί. Η εφαρμογή του σεναρίου πραγματοποιήθηκε σε διάστημα 4 διδακτικών ωρών. Ο περιορισμένος χρόνος εφαρμογής, λόγω λήξης του διδακτικού έτους και η ανησυχία των παιδιών για τον κύκλο εκπαίδευσης που ολοκληρώνεται σε λίγες μέρες, δεν επέτρεψε την εμβάθυνση στο ρόλο του πατέρα μέσα στην οικογένεια. Επιτεύχθηκε όμως ο κριτικός γραμματισμός, αφού τα κείμενα που συζητήθηκαν προβάλλουν τις ιδεολογικές και κοινωνικές θέσεις για το ρόλο του πατέρα στην σύγχρονη οικογένεια.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hall, N. 1987. *The emergence of literacy*. Kent: Hodder and Stoughton.
Kress, G. 1989. *Linguistic Process in Sociocultural Practice*. Οξφόρδη: Oxford University Press.

Kress, G. 2000. Σχεδιασμός του γλωσσικού προγράμματος σπουδών με βάση το μέλλον. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 2, 111-124.

Swales, J. 1997. *Genre Analysis, English in academic and research settings*, Cambridge: Cambridge University Press.

Whitehurst, G. J. & C. J. Lonigan. 1998. Child development and emergent literacy. *Child Development* 69.3, 848 – 872.



Wray, D. 1984. *Teaching Information Skills Through Work*. Λονδίνο: Hodder & Stoughton.

Wray, D. 1989. *Teaching Project*. Λονδίνο: Scholastic Publication.

Καλιότσος, Π. 2007. *Πατέρας και γιός*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html

[15.11.2010]

Τρονσέ, Ντ. 2006. *Ο πατέρας σου αυτός ο ήρωας*. Μτφρ. Δ. Ζαπόνης. Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες.

Φίλη, Κ. 2011. *Ο ρόλος του πατέρα στην ανάπτυξη του παιδιού*. Αθήνα: Τάλως.

Χατζησαββίδης, Σ. 2002. *Η Γλωσσική Αγωγή στο Νηπιαγωγείο: δραστηριότητες για την καλλιέργεια της επικοινωνιακής ικανότητας και του γραμματισμού*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ