



Π.3.1.4 *Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων
ανά γνωστικό αντικείμενο με εφαρμογή των αρχών σχεδίασης*

**Παραδειγματικό σενάριο
στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών**

«Εικονογραφώντας τον «αίγύπτιον λόγον» του Ηροδότου»

Συγγραφή: ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ ΓΙΑΝΝΟΥ

Εφαρμογή: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΜΗΝΟΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.1.4 *Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων ανά γνωστικό αντικείμενο με εφαρμογή των αρχών σχεδίασης*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Περιεχόμενα

Ταυτότητα.....	4
Σύντομη περιγραφή του σεναρίου.....	4
Στόχοι	4
Παρουσίαση της πρότασης.....	5
Άλλες εκδοχές-Κριτική	8
Βιβλιογραφία - Δικτυογραφία	9
Π Α Ρ Α Ρ Τ Η Μ Α	13



1. Ταυτότητα

Τίτλος

Εικονογραφώντας τον «αιγύπτιον λόγον» του Ηροδότου

Εφαρμογή σεναρίου

Δημήτρης Κομηνός

Δημιουργία σεναρίου

Τριανταφυλλιά Γιάννου

Διδακτικό αντικείμενο

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και γραμματεία

Τάξη

Α΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Από 1-4-2015 έως 28-4-2015

Σχολική μονάδα

Γυμνάσιο Ερυθρών

Διδακτική / θεματική ενότητα

Ηροδότου «Ιστορίες» [Βιβλίο 2ο, Ενότητες 4-6]

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής Ζώνης

Αρχαία Ελληνική γραμματεία (από μετάφραση)

Ιστορία

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Γεωλογία-Γεωγραφία

Πληροφορική

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Ερευνητικές εργασίες - Project



Χρονική διάρκεια

7 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: διαδίκτυο.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ταυτότητα εκπαιδευτικού και προεργασία:

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η εξοικείωση του διδάσκοντος με τα βασικά εργαλεία των ΤΠΕ. Ο εκπαιδευτικός σε όλη τη διάρκεια εφαρμογής του σεναρίου καθοδηγεί τους μαθητές, συμβουλεύει και λύνει απορίες, που ενδεχομένως θα προκύψουν. Φροντίζει να προωθεί τη συζήτηση και συνεργασία μεταξύ των ομάδων, ενθαρρύνει και επιβραβεύει κάθε προσπάθεια συμβάλλοντας στην ομαλή διεξαγωγή της δραστηριότητας.

Ταυτότητα μαθητών:

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ικανοποιητική γνώση των μαθητών στη χρήση των ΤΠΕ (πλοήγηση στο διαδίκτυο, χρήση επεξεργαστή κειμένου, λογισμικού δημιουργίας παρουσιάσεων και διαφόρων εργαλείων). Επίσης, καλό θα είναι οι μαθητές να είναι εξοικειωμένοι με τον ομαδοσυνεργατικό τρόπο εργασίας.

Υλικοτεχνική υποδομή σχολικής μονάδας:

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές, σύνδεση στο διαδίκτυο.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Τριανταφυλλιά Γιάννου: «Εικονογραφώντας τον «αιγύπτιον λόγον» του Ηροδότου», παραδειγματικό σενάριο, Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και γραμματεία, Α Γυμνασίου, «Ηροδότου Ιστορίες», 2012.

Το σενάριο αντλεί

-

2. Σύντομη περιγραφή

Ο «αιγύπτιος λόγος» είναι η πιο εντυπωσιακή από τις γεωγραφικές-εθνογραφικές



παρεκβάσεις στο έργο του Ηροδότου, καθώς καλύπτει ένα βιβλίο και μας δίνει πλήθος στοιχείων (αρχαιολογικών, γεωγραφικών, εθνογραφικών, λαογραφικών, ιστορικών) για τους αρχαίους Αιγύπτιους. Οι μαθητές καλούνται να αναζητήσουν στο διαδίκτυο αρχαιολογικά ευρήματα που σώζονται από τον αρχαίο αιγυπτιακό πολιτισμό καθώς και γεωγραφικά και ιστορικά τεκμήρια, ώστε να συντάξουν μια ψηφιακή έκδοση της ηροδοτείας παρέκβασης. Στόχος των δραστηριοτήτων δεν είναι μόνο **να εικονογραφήσουν το κείμενο**, αλλά και **να διαβάσουν κριτικά** την αφήγηση του Ηροδότου και **να καταλήξουν στα δικά τους συμπεράσματα** σχετικά με την εγκυρότητα της μεθόδου του αρχαίου ιστορικού.

3. Στόχοι

Διδακτικοί στόχοι

Επιδιώκεται οι μαθητές/ μαθήτριες:

- Να γνωρίσουν μέσα από την ιστορική αφήγηση έναν από τους αρχαιότερους και λαμπρότερους πολιτισμούς: τη χώρα, τους ανθρώπους, τα ήθη, τα έθιμα, τον τρόπο ζωής, τις επιστήμες, τη θρησκεία και τα μνημεία της χώρας.
- Να κατανοήσουν το ενδιαφέρον του ιστορικού, και των αρχαίων Ελλήνων γενικότερα, για την Αίγυπτο, να εκτιμήσουν τη στάση του Ηροδότου απέναντι στον πολιτισμό της και, γενικότερα, τη στάση του απέναντι στον «άλλο», την αμεροληψία του ως ιστορικού και την αποδοχή της ετερότητας που σφραγίζει το έργο του.
- Να γνωρίσουν τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκε ο ιστορικός, ώστε να κατανοήσουν τη μέθοδο του, τις πηγές του και τον τρόπο που τις επεξεργάστηκε, και να εκτιμήσουν την προσπάθειά του για την αναζήτηση της αλήθειας, συνειδητοποιώντας τις δυσκολίες που συνάντησε ο ιστορικός κατά τη συλλογή των στοιχείων που παραθέτει.
- Να αναρωτηθούν σε ποιον βαθμό η ηροδοτεία αφήγηση αντιστοιχεί στην εικόνα που διαμορφώνουν οι ίδιοι για τον αιγυπτιακό πολιτισμό στηριγμένοι στις ιστοεξερευνήσεις τους.
- Να κατανοήσουν τον ρόλο του παρελθόντος (όπως γίνεται ορατός μέσα από τα αρχαιολογικά ευρήματα) στη διαμόρφωση της ταυτότητας ενός τόπου.



Παιδαγωγικοί-τεχνολογικοί στόχοι

Οι μαθητές καλούνται να πάρουν μέρος σε μια σύνθετη μαθησιακή εμπειρία, η οποία προϋποθέτει τον συνδυασμό αναζήτησης, κατανόησης πληροφοριών, λήψης αποφάσεων, αντιμετώπισης ενός θέματος από διαφορετικές οπτικές γωνίες, κριτικής σκέψης και δημιουργίας, με στόχο:

- Να ασκηθούν στην ομαδική εργασία και τη συνεργατική μάθηση.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες σχετικά με την κριτική επεξεργασία και συνθετική παρουσίαση των δεδομένων που συλλέγουν.
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση διαδικτυακών πηγών και άλλων ψηφιακών πόρων ως νέου περιβάλλοντος γνώσης, που ενθαρρύνει τόσο την κατανόηση όσο και την έκφραση ατομικών ή/ και συλλογικών ταυτοτήτων.
- Να είναι σε θέση να συντάσσουν πολυτροπικά κείμενα που είναι κατάλληλα για το επικοινωνιακό πλαίσιο χρήσης τους.
- Να δημιουργήσουν ένα δικό τους παράδειγμα αρχαιογνωστικού εγχειριδίου, το οποίο θα θεωρούσαν μια ελκυστική και σύγχρονη πρόταση ψηφιακής έκδοσης ενός αρχαίου κειμένου.

4. Παρουσίαση της πρότασης

Θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο εφαρμογής

Πρόκειται για μια διαθεματική πρόταση διδασκαλίας, η οποία βασίζεται στη διδασκαλία σε ομάδες και δίνει έμφαση στην πρωτοβουλία των μαθητών και όχι στη μετάδοση της γνώσης. Οι μαθητές συνεργάζονται, διερευνούν και ανακαλύπτουν τη γνώση σε ανοιχτά περιβάλλοντα μάθησης· χρησιμοποιούν υπάρχουσες πηγές και γνώσεις, για να πάρουν αποφάσεις· επιλέγουν τα κατάλληλα κειμενικά και πολυμεσικά στοιχεία και τα οργανώνουν σε μία δική τους ψηφιακή έκδοση· επιτελούν διαφορετικούς ρόλους και διαμορφώνουν ένα τελικό προϊόν που συνιστά έναν νέο ψηφιακό πόρο.

Διδακτικές όψεις και επιδιώξεις

- Ενθαρρύνεται και ενισχύεται η διερευνητική και κριτική ικανότητα του μαθητή με τεχνικές που προτείνουν την ανακάλυψη (και όχι την απλή μετάδοση) της γνώσης, καθώς οι ποικίλες δραστηριότητες επιδιώκουν να οξύνουν τη μαθησιακή δεινότητά του, να ασκήσουν ολόπλευρα τις δεξιότητές του και να



τον εθίσουν σε μια δημιουργική μέθοδο προσέγγισης της γνώσης.

- Προτείνεται μια πιο σφαιρική εποπτεία του γνωστικού αντικειμένου, γιατί, στην περίπτωση της μελέτης του αρχαίου κόσμου, οι τεχνολογικές δυνατότητες των πολυμέσων επιτρέπουν να αποκτήσει ο μαθητής μια αμεσότερη και πληρέστερη εικόνα της ιστορικής πραγματικότητας που μελετά, κατανοώντας και, κατά το δυνατόν, ξεπερνώντας το εμπόδιο της χρονικής απόστασης και της πολιτισμικής διαφοράς.
- Απώτερος στόχος είναι τόσο ο συσχετισμός των γνώσεων που παρέχουν τα αρχαία κείμενα με γνώσεις για τον αρχαίο και τον σύγχρονο κόσμο όσο και η βιωματική προσέγγιση —έστω και μέσα από ψηφιακά «υποκατάστατα» (Τουλούμης 2011)— του αρχαίου κόσμου, αξιοποιώντας τον κριτικό γραμματισμό που προσφέρουν οι ΤΠΕ.

Προϋποθέσεις υλοποίησης

Οι μαθητές πρέπει να έχουν βασικές δεξιότητες στη χρήση των ΤΠΕ, καθώς θα χρησιμοποιηθούν αναζήτηση στο διαδίκτυο, κειμενογράφος, λογισμικό παρουσίασης ή λεύκωμα ιστού ή Flash Book, ιστολόγιο, εργαλεία Google Maps και Google Earth.

Πορεία εργασίας

Στο σενάριο προτείνεται η διάρθρωση της διδασκαλίας σε τέσσερις φάσεις και ειδικότερα η πραγματοποίηση της δεύτερης και τρίτης φάσης στο σχολικό εργαστήριο πληροφορικής σε δύο δίωρα. Κατά την υλοποίηση ο σχεδιασμός αυτός τροποποιήθηκε και προσαρμόστηκε στις δυνατότητες των μαθητών και στο πρόγραμμα της σχολικής μονάδας.

Οργάνωση της τάξης-Διδακτική διαδικασία:

- Προηγείται η επεξεργασία του υλικού του σχολικού βιβλίου και η καταγραφή των κυριότερων στοιχείων του πολιτισμού των αρχαίων Αιγυπτίων, για τα οποία οι μαθητές θα ήθελαν να δουν και να μάθουν περισσότερα.
- Στη συνέχεια, οι μαθητές πηγαίνουν στο εργαστήριο πληροφορικής και χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες (με διακριτό Φύλλο Εργασίας) ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους, ύστερα από την ανακοίνωση της αποστολής κάθε ομάδας.
- Θα αναζητήσουν πολυμεσικό αρχαιολογικό και αρχαιογνωστικό υλικό για την Αίγυπτο. Αφού το μελετήσουν, το επεξεργαστούν, και το αξιολογήσουν, θα



επιχειρήσουν να το συσχετίσουν με τις πληροφορίες που μας παρέχει ο Ηρόδοτος στο έργο του, ώστε (α) να επιλέξουν αυτό που είναι κατάλληλο για την οπτικο-ακουστική υποστήριξη της ηροδοτείας αφήγησης και (β) να βγάλουν τα δικά τους συμπεράσματα σχετικά με την αξιοπιστία του αρχαίου ιστορικού.

Ομάδες στις οποίες θα χωριστούν:

Ομάδα α: [Οι γεωγράφοι](#)

Αποστολή τους είναι να εξοικειωθούν με τη γεωγραφία της αρχαίας Αιγύπτου και σε ένα χάρτη (λ.χ. με τη χρήση του [Google Maps](#) ή του [Google Earth](#)) να συγκεντρώσουν στοιχεία και οπτικο-ακουστικό υλικό για τη γεωγραφία της αρχαίας Αιγύπτου με έμφαση στις περιοχές που προβάλλονται στην ηροδοτεία αφήγηση. Η ομάδα αυτή θα ταξιδέψει κατά μήκος του Νείλου, με απώτερο στόχο να κατανοήσει και να ερμηνεύσει τον χαρακτηρισμό της Αιγύπτου ως «δώρο του Νείλου» από τον λογογράφο Εκαταίο πρώτα και από τον Ηρόδοτο στη συνέχεια.

Ομάδα β: [Οι αρχαιολόγοι](#)

Αποστολή τους είναι να επισκεφτούν τα μνημεία του αρχαίου αιγυπτιακού πολιτισμού, να καταγράψουν σε συνοπτικά κείμενα πληροφορίες και να συγκεντρώσουν οπτικο-ακουστικό υλικό για τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία της αρχαίας Αιγύπτου.

Ομάδα γ: *Οι ιστορικοί*

Αποστολή τους είναι να εξοικειωθούν με την ιστορία του αρχαίου αιγυπτιακού πολιτισμού: να καταγράψουν σε συνοπτικά κείμενα πληροφορίες και να συγκεντρώσουν οπτικο-ακουστικό υλικό για την ιστορία της αρχαίας Αιγύπτου, και ειδικότερα για τη διοίκηση του κράτους, την οικονομία και την πολιτιστική παραγωγή.

Ομάδα δ: [Οι λαογράφοι](#)

Αποστολή τους είναι να γνωρίσουν τα ήθη και τα έθιμα του αρχαίου αιγυπτιακού πολιτισμού: να καταγράψουν σε συνοπτικά κείμενα πληροφορίες και να συγκεντρώσουν οπτικο-ακουστικό υλικό για τις θρησκευτικές αντιλήψεις και δοξασίες, τις καθημερινές δραστηριότητες και τον τρόπο ζωής των Αιγυπτίων.

Ομάδα ε: [Οι μελετητές](#)



Για την ομαλότερη διεξαγωγή του μαθήματος η ομάδα των μελετητών δεν συγκροτήθηκε. Η δημιουργία της ενδεχομένως θα προκαλούσε επιπλέον δυσκολία και σύγχυση στους μαθητές, γιατί μέρος των στόχων της συγκεκριμένης ομάδας ενυπάρχει σε όλες τις υπόλοιπες.

Α' Φάση: Ανάγνωση και επεξεργασία του κειμένου

(Τετάρτη 1-4-2015, 1η διδακτική ώρα στην τάξη.)

Ο εκπαιδευτικός ενημερώνει τους μαθητές για το αντικείμενο, τον τρόπο εργασίας και τις φάσεις υλοποίησης της παρέμβασης. Μέσα από πληροφορίες που παρουσιάζει στους μαθητές τους φέρνει σε μια πρώτη επαφή με τον Ηρόδοτο και το έργο του. Οι μαθητές επεξεργάζονται κάποιες βασικές πληροφορίες από την εισαγωγή του βιβλίου έτσι ώστε να προετοιμαστούν για την ανάγνωση των ενοτήτων. Στη συνέχεια, ο καθηγητής διαβάσει με έμφαση την εισαγωγή και το περιεχόμενο της [4ης ενότητας](#) του βιβλίου, μέρος της [5ης](#) και αναλύονται τα σημαντικότερα σημεία. Οι μαθητές θα πρέπει, στο σπίτι, να απαντήσουν στις ερωτήσεις κατανόησης.

(Παρασκευή 3-4-2015, 2η διδακτική ώρα στην τάξη.)

Ο καθηγητής παροτρύνει τους μαθητές να ανακαλέσουν στη μνήμη τους το περιεχόμενο των ενοτήτων που επεξεργάστηκαν την προηγούμενη διδακτική ώρα και τους ζητεί να διαβάσουν τις απαντήσεις στις ερωτήσεις κατανόησης. Στη συνέχεια, διαβάσει με έμφαση το υπόλοιπο της 5ης ενότητας καθώς και την ενότητα 6η. Ο εκπαιδευτικός με ερωτήσεις ενθαρρύνει το διάλογο μεταξύ των μαθητών έτσι ώστε να κατανοήσουν όλες τις πληροφορίες των ενοτήτων, να αντιληφθούν τη σημασία του έργου του Ηροδότου και να σχηματίσουν μια πρώτη άποψη για την ιστορία και τον πολιτισμό της Αιγύπτου. Ο καθηγητής χωρίζει τους μαθητές σε τέσσερις ομάδες και τους αναθέτει καθήκοντα. Φροντίζει, όσο είναι δυνατό, ώστε σε κάθε ομάδα να υπάρχει ένας τουλάχιστον μαθητής με ικανοποιητική γνώση χειρισμού Η/Υ.

Αξιολόγηση

Ο εκπαιδευτικός αξιολογεί τους μαθητές με βάση τον διάλογο και τις απαντήσεις που δίνουν στις ερωτήσεις του, την ποιότητα της συνεισφοράς τους σε ιδέες, την κριτική σκέψη τους και την εκφραστική τους ευχέρεια.

Β' Φάση: Αναζήτηση πληροφοριών από το διαδίκτυο και καταγραφή



(Τρίτη 21-4-2015, 3η διδακτική ώρα στην αίθουσα υπολογιστών με διαφορετικά Φύλλα Εργασίας)

Οι μαθητές κάθονται ανά ομάδες μπροστά σε έναν υπολογιστή. Ο καθηγητής θυμίζει σε κάθε ομάδα τον στόχο της, την αναζήτηση δηλαδή από το διαδίκτυο πληροφοριών και πολυμεσικού υλικού για την Αίγυπτο και τον πολιτισμό της και καλεί τους μαθητές να ανοίξουν το Φύλλο Εργασίας το οποίο υπάρχει σε ειδικό φάκελο στην *Επιφάνεια Εργασίας* του υπολογιστή. Κάθε ομάδα, ανάλογα με την ειδικότητά της, θα θέσει ένα συγκεκριμένο θέμα, για το οποίο θα αναζητήσει πληροφορίες και το οποίο θα επεξεργαστεί και στην επόμενη φάση. Οι μαθητές συζητούν και αποφασίζουν το θέμα με το οποίο θα ασχοληθούν. Στη συνέχεια, μέσα από τις προτεινόμενες ιστοσελίδες προσπαθούν να εντοπίσουν τα στοιχεία εκείνα τα οποία θα τους χρησιμεύσουν στις εργασίες τους.

(Τετάρτη 22-4-2015, 4η διδακτική ώρα στην αίθουσα υπολογιστών με διαφορετικά Φύλλα Εργασίας)

Οι μαθητές ανοίγουν τα Φύλλα Εργασίας, τα οποία είναι αποθηκευμένα στον ειδικό φάκελο και συνεχίζουν την αναζήτηση πληροφοριών. Ο εκπαιδευτικός τους ενθαρρύνει, βοηθά όπου χρειαστεί και λύνει τις απορίες των μαθητών, ιδιαίτερα όσων δυσκολεύονται στην αναζήτηση και επιλογή του υλικού. Όσοι μαθητές έχουν συγκεντρώσει τις απαιτούμενες πληροφορίες αρχίζουν την καταγραφή τους με τη βοήθεια του επεξεργαστή κειμένου. Όλοι έχουν επιλέξει συγκεκριμένο θέμα και το καταγράφουν, χρησιμοποιώντας και φωτογραφικό υλικό.

(Πέμπτη 23-4-2015, 5η διδακτική ώρα στην αίθουσα υπολογιστών με διαφορετικά φύλλα εργασίας)

Ο καθηγητής προτρέπει τους μαθητές, οι οποίοι είτε δεν έχουν αρχίσει την καταγραφή των πληροφοριών είτε βρίσκονται σε αρχικό στάδιο, να επισπεύσουν, γιατί οι απαντήσεις στα Φύλλα Εργασίας θα πρέπει να ολοκληρωθούν. Στο τέλος της ώρας, οι τέσσερις ομάδες έχουν ετοιμάσει την εργασία τους ανάλογα με την ειδικότητά τους. Οι λαογράφοι έχουν ασχοληθεί με τις γυναίκες στην αρχαία Αίγυπτο, οι γεωγράφοι με τον ποταμό Νείλο, οι αρχαιολόγοι με τις πυραμίδες και οι ιστορικοί με την οικονομία της Αιγύπτου. Στον σύντομο χρόνο που απομένει μέχρι τη λήξη του μαθήματος, κάθε ομάδα παρουσιάζει την εργασία της στους υπόλοιπους μαθητές.



Αξιολόγηση

Ο εκπαιδευτικός αξιολογεί την αντίληψη των μαθητών κατά τη διάρκεια αναζήτησης και επιλογής των πληροφοριών, το ενδιαφέρον που επιδεικνύουν κατά την υλοποίηση της εργασίας και την ικανότητα παραγωγής γραπτού λόγου. Αξιολογεί επίσης την ικανότητα κριτικής σκέψης και έκφρασης.

Γ' Φάση: Δημιουργία παρουσιάσεων

(Πέμπτη 23-4-2015, 6η διδακτική ώρα στην αίθουσα υπολογιστών με κοινό Φύλλο Εργασίας)

Ο συντάκτης του σεναρίου προτείνει την αναδιάταξη των ομάδων σε αυτή τη φάση. Προτιμήθηκε η διατήρηση των υφιστάμενων ομάδων, καθώς κρίθηκε ότι μέσα σε αυτές οι μαθητές έχουν επιδείξει έως τώρα αυξημένη συνεργατικότητα και αποτελεσματικότητα, στοιχεία τα οποία δεν θα πρέπει να αλλοιωθούν στην επόμενη δυσκολότερη φάση. Ο εκπαιδευτικός καλεί τους μαθητές να ανοίξουν το [κοινό Φύλλο Εργασίας](#) και τους προτρέπει να δημιουργήσουν μία παρουσίαση ή ψηφιακή αφήγηση είτε αξιοποιώντας το θέμα με το οποίο έχουν ήδη καταπιαστεί είτε δίνοντάς του μια άλλη διάσταση. Οι τέσσερις ομάδες αποφάσισαν να χρησιμοποιήσουν το λογισμικό παρουσιάσεων, ενώ η τέταρτη το λογισμικό δημιουργίας βίντεο. Ο καθηγητής είναι κοντά και στις τέσσερις ομάδες, λύνει απορίες και βοηθά όπου χρειαστεί.

(Τρίτη 28-4-2015, 7η διδακτική ώρα στην αίθουσα υπολογιστών με κοινό φύλλο εργασίας)

Ο καθηγητής προτρέπει τους μαθητές να ανοίξουν τα αρχεία των εργασιών τους και να συνεχίσουν από το σημείο που σταμάτησαν κατά την προηγούμενη διδακτική ώρα. Ο εκπαιδευτικός καθοδηγεί τους μαθητές, διευκρινίζει απορίες και θυμίζει ότι στο τέλος της ώρας όλες οι εργασίες θα πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί. Οι εργασίες παρουσιάζουν ενδιαφέρον και φαίνεται ότι οι περισσότεροι μαθητές έχουν εξοικειωθεί με την ηροδότεια αφήγηση και με τα βασικά στοιχεία του αιγυπτιακού πολιτισμού. Στο τέλος της ώρας, οι μαθητές ολοκληρώνουν τις εργασίες τους, κάνουν σύντομη παρουσίαση στην ολομέλεια της τάξης και διατυπώνουν συμπεράσματα σχετικά με την αξιοπιστία του Ηροδότου.

Αξιολόγηση



Ο εκπαιδευτικός αξιολογεί τον τρόπο με τον οποίο αποκτήθηκε η γνώση, τον βαθμό συνεργασίας μεταξύ των ομάδων, την ικανότητα κριτικής σκέψης και έκφρασης. Αξιολογείται, επίσης, η δημιουργικότητα και η ικανότητα αποτύπωσης των συμπερασμάτων σε γραπτή και ψηφιακή μορφή.

5. Άλλες εκδοχές

Το συγκεκριμένο σενάριο δεν διευρύνθηκε με περισσότερες δραστηριότητες.

6. Κριτική

Κατά την υλοποίηση του σεναρίου διατηρήθηκε ο βασικός κορμός του και έγιναν ορισμένες προσαρμογές με κριτήριο το επίπεδο των μαθητών και με στόχο μια ρεαλιστικότερη επεξεργασία του υλικού μέσα στο χρονικό πλαίσιο των επτά διδακτικών ωρών. Από τις πέντε προτεινόμενες ομάδες διατηρήθηκαν οι τέσσερις: λαογράφοι, γεωγράφοι, αρχαιολόγοι, ιστορικοί. Η ομάδα των μελετητών δεν συγκροτήθηκε με το σκεπτικό ότι κάτι τέτοιο θα δυσκόλευε τους μαθητές και ενδεχομένως να τους προκαλούσε σύγχυση. Άλλωστε, χαρακτηριστικά μελετητή υπάρχουν και στις υπόλοιπες τέσσερις ομάδες. Οι μαθητές δέχθηκαν με ενθουσιασμό το εγχείρημα και οι περισσότεροι ήταν εξοικειωμένοι με τη βασική χρήση των υπολογιστών και των λογισμικών που χρησιμοποιήθηκαν. Κατά την εφαρμογή του σεναρίου διαπιστώθηκε ότι ορισμένες ομάδες είχαν ιδιαίτερη δυναμική, ενώ κάποιες άλλες χρειαζόνταν περισσότερο χρόνο για να αφομοιώσουν και να επεξεργαστούν τις πληροφορίες που συγκέντρωναν. Η ομάδα των λαογράφων (μόνο κορίτσια) επέλεξε ένα θέμα που είχε σχέση με τη θέση της γυναίκας στην αρχαία Αίγυπτο. Όλες οι μαθήτριες ήταν αρκετά συστηματικές και δημιούργησαν καλαίσθητες εργασίες. Στην ομάδα των γεωλόγων συμμετείχαν τρία κορίτσια και ένα αγόρι. Οι μαθητές αυτοί στην πλειοψηφία τους ήταν μέτριοι, όσον αφορά την επίδοσή τους στην τάξη και, ενώ ήταν εξοικειωμένοι με τη χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή, δυσκολεύονταν να κατανοήσουν και να αξιολογήσουν τις πληροφορίες που συγκέντρωναν. Χρειάστηκαν αρκετές παρεμβάσεις του καθηγητή έτσι ώστε να τα καταφέρουν και να ολοκληρώσουν τις εργασίες τους. Στην ομάδα των αρχαιολόγων συμμετείχαν αγόρια, από τα οποία οι δύο ήταν καλοί μαθητές. Οι αδύναμοι μαθητές της ομάδας συνεισέφεραν ελάχιστα. Η ομάδα αυτή χρειάστηκε αρκετό χρόνο δημιουργώντας σωστές αλλά λιτές εργασίες.



Τέλος, και η ομάδα των ιστορικών (όλοι αγόρια) ήταν ανομοιογενής και συγκροτήθηκε από δυνατούς αλλά και από μέτριους μαθητές, οι οποίοι δεν συμμετείχαν ενεργά. Αν και στις δύο τελευταίες ομάδες συμμετείχαν κάποιοι από τους καλύτερους μαθητές της τάξης, και οι δύο ομάδες συνάντησαν δυσκολίες στην ταξινόμηση και την κριτική επεξεργασία των πληροφοριών που συγκέντρωσαν. Πάντως και οι δύο αυτές ομάδες είχαν υψηλή εξοικείωση με τα λογισμικά παρουσιάσεων και ψηφιακής αφήγησης (video). Όσον αφορά τα πρώτα Φύλλα Εργασίας δόθηκε η επιπλέον οδηγία ότι όλες οι ομάδες θα πρέπει, αφού συγκεντρώσουν πολυμεσικό υλικό, να δημιουργήσουν γραπτό κείμενο. Όλες οι ομάδες προτίμησαν τις ελληνικές πηγές.

7. Βιβλιογραφία-Δικτυογραφία

(α) Βιβλιογραφία

Asheri D., A. Lloyd & A. Corcella. 2007. *A Commentary on Herodotus Books I-IV*. Οξφόρδη.

Braudel, F. 1990. *Η Μεσόγειος, ο Χώρος και η Ιστορία*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Τουλούμης, Κ. 2011. «Ο πολυτροπικός κόσμος των αρχαίων πραγμάτων και η χρήση του στην εκπαίδευση της ψηφιακής εποχής». Στο *Βίωμα, μεταφορά και πολυτροπικότητα. Εφαρμογές στην επικοινωνία, την εκπαίδευση, τη μάθηση και τη γνώση*, επιμ. Μ. Πουρκός & Ε. Κατσαρού. Θεσσαλονίκη: Νησίδες. 510-526.

(β) Δικτυογραφία

Βικιπαίδεια [Ελεύθερη διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια].

[Αιγυπτιακή μυθολογία](#)

[Αρχαία αιγυπτιακή τέχνη](#)

[Αρχαία Αίγυπτος](#)

[Ηρόδοτος](#)

[Πυραμίδες της Γκίζας](#)

[Ελληνική Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Αιγύπτου](#)

[Συλλογές μουσείων](#)

Ελληνική Ιστορία στο διαδίκτυο [Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού]

Ιστοριογραφία



[Σχέσεις Αιγαίου & Αιγύπτου στην εποχή του Χαλκού](#)

Μαθήματα Ιστορίας [Ιστοχώρος του Π. Χαλούλου στο Πανελλήνιο [Σχολικό Δίκτυο](#)]

[Η αρχαία Αίγυπτος ναοί και τάφοι γλυπτική - ζωγραφική](#)

[Νείλος](#) [πηγή:Σχολικός Εκπαιδευτικός Δικτυακός Ιστός Αιγαίου].

Μαρωνίτης Δ.Ν., [Προοίμια Ιστοριογραφίας: Ένα υπόδειγμα διδασκαλίας χωρίς μετάφραση](#) [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα].

Ψηφιακό Σχολείο

Αρχαία Ελληνικά (μτφρ.) Ηροδότου Ιστορίες Α΄ Γυμνασίου - Βιβλίο ΙΙ -Αιγύπτιος λόγος:

Ενότητα 4^η [Η χώρα και ο Νείλος](#)

Ενότητα 5^η [«Θωμάσια» και «νόμοι» των Αιγυπτίων](#)

Ενότητα 6^η [Μνημεία της Αιγύπτου](#)

Αρχαία Ιστορία Α΄ Γυμνασίου:

Κεφ. Β.1. [Οι λαοί και οι πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής](#)

Ιστορία του Αρχαίου Κόσμου Α΄ Λυκείου:

Κεφ. Ι.2. [Η Αίγυπτος](#)

Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα [Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας]

-[3.6.Β. Ιστοριογραφία - ΗΡΟΔΟΤΟΣ \(περ. 484-430 π.Χ.\)](#). Στο Κακριδής, Φ. Ι. 2005.

«Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία». *Αρχαιογνωσία και Αρχαιολογία στη Μέση Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: ΚΕΕ / ΙΝΣ (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη).

-Πυξίς. Ψηφιακή Αρχαιοθήκη – Γραμματεία

[Ηρόδοτος](#)

-[Ψηφιακές Εφαρμογές Ανοικτού Κώδικα](#) [Η σελίδα είναι υπό κατασκευή]

-Μνημοσύνη. Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας

[Ηρόδοτος](#)

BBC Hinstory [Ιστοχώρος του BBC για την Ιστορία].

[Egyptians](#)

Birmingham Museums and Art Gallery [Ιστοχώρος του Birmingham Museum and Art Gallery (BM&AG) για παιδιά].

[The Mummy Countdown](#)

Cleopatra [A multimedia guide to the ancient world]

[Egypt](#)



Desheret [Museum guide and gallery archive of ancient Egypt]

[Egypt](#)

Discovering Ancient Egypt – [Egyptian Videos Documentaries](#)

Louvre [Ιστοχώρος του μουσείου Louvre]

[Egypte, Œuvres & Palais](#)

National Museums Liverpool [Ιστοχώρος για παιδιά του National Museums Liverpool].

[The Nile File](#)

Public Broadcasting Service (PBS) - Nova

[Pyramids](#)

[The Ancient Egypt Site](#) [Διαδικτυακός οδηγός για την αρχαία Αίγυπτο]

The British Museum

[Ancient Egypt](#)

[Egypt](#)

The Metropolitan Museum of Art - Heilbrunn Timeline Of Art History

[Egypt](#)

The J. Paul Getty Museum – [Getty videos on YouTube](#) [Video Gallery του μουσείου Getty]

[The Mummification Process](#)

Theban Mapping Project [Ιστοχώρος του Theban Mapping Project]

[Atlas of the Valley of the Kings, Atlas of the Theban Nekropolis](#)

Wikimedia Commons

[Ancient Egypt](#) [Βλ. ειδικότερα τις ενότητες “Tourism in Egypt”, “Geography of Egypt”, “Images from Egypt Archive”, “Ancient Egyptian art in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt (Greek names)”]



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1α. Οι γεωγράφοι

(Γνωριμία με την αρχαία Αίγυπτο)

- Στόχος της δραστηριότητας είναι να εξοικειωθείτε με τη γεωγραφία της αρχαίας Αιγύπτου. Μπορείτε να περιηγηθείτε ελεύθερα στο διαδίκτυο ή/και να επισκεφτείτε ενδεικτικά τις παρακάτω ιστοσελίδες:
 - [Αρχαία Αίγυπτος](#)
 - [Νείλος](#)
 - [Οι λαοί και οι πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής](#)
 - [Η Αίγυπτος](#)
 - [Egypt](#)
 - [Egypt](#)
 - [Egyptian Videos Documentaries](#)
 - [The Nile File](#)
 - [Ancient Egypt](#)
 - [Atlas of the Valley of the Kings, Atlas of the Theban Nekropolis](#)
 - [Ancient Egypt](#) [Βλ. ειδικότερα τις ενότητες “Tourism in Egypt”, “Geography of Egypt”, “Images from Egypt Archive”, “Ancient Egyptian art in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt (Greek names)”]
- Σε ένα χάρτη (λ.χ. με τη χρήση του [Google Maps](#) [ή του [Google Earth](#) να συγκεντρώσετε στοιχεία και εικονογραφικό υλικό για τη γεωγραφία της αρχαίας Αιγύπτου με έμφαση στις περιοχές που έχουν εξέχουσα πολιτιστική σημασία. Να δώσετε μεγαλύτερη έμφαση στα ακόλουθα θέματα:
 - Να αναδεικνύεται το φυσικό περιβάλλον, η μορφολογία του εδάφους και ο βαθμός στον οποίο καθόρισε τις παραγωγικές δραστηριότητες και ασχολίες των κατοίκων.
 - Να εντοπιστούν οι πόλεις και οι σημαντικές τοποθεσίες που αναφέρονται στην ηροδότεια αφήγηση και να καταγραφούν συνοπτικές συστατικές πληροφορίες.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1β. Οι αρχαιολόγοι

(Γνωριμία με τα μνημεία του αιγυπτιακού πολιτισμού)

- Στόχος της δραστηριότητας είναι να εξοικειωθείτε με τα μνημεία του αρχαίου αιγυπτιακού πολιτισμού. Μπορείτε να περιηγηθείτε ελεύθερα στο διαδίκτυο ή/και να επισκεφτείτε ενδεικτικά τις παρακάτω ιστοσελίδες:
 - [Αρχαία αιγυπτιακή τέχνη](#)
 - [Αρχαία Αίγυπτος](#)
 - [Πυραμίδες της Γκίζας](#)
 - [Ελληνική Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Αιγύπτου](#)
 - [Συλλογές μουσείων](#)
 - [Οι λαοί και οι πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής](#)
 - [Η Αίγυπτος](#)
 - [Ancient Egypt](#)
 - [Egypt](#)
 - [Egypt](#)
 - [Egyptian Videos Documentaries](#)
 - [Egypte, \(Euvres & Palais\)](#)
 - [The Nile File](#)
 - [Pyramids](#)
 - [The Ancient Egypt Site](#)
 - [Ancient Egypt](#)
 - [Egypt](#)
 - Heilbrunn Timeline Of Art History- [Egypt](#)
 - [Atlas of the Valley of the Kings, Atlas of the Theban Nekropolis](#)
 - [Ancient Egypt](#) [Βλ. ειδικότερα τις ενότητες “Tourism in Egypt”, “Geography of Egypt”, “Images from Egypt Archive”, “Ancient Egyptian art in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt (Greek names)”]
- Να καταγράψετε σε συνοπτικά κείμενα πληροφορίες και να συγκεντρώσετε οπτικο-ακουστικό υλικό για τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία της αρχαίας Αιγύπτου. Να δώσετε μεγαλύτερη έμφαση:
 - Στα μνημεία που αναφέρονται στην ηροδότεια αφήγηση.



- ο Στους πιο γνωστούς αρχαιολογικούς χώρους με τα ευρήματά τους.
- ο Στη διάκριση ή /και τον συσχετισμό των μνημείων ανά χρονικές περιόδους.
- ο Σε αντιπροσωπευτικό εικονογραφικό υλικό, που αναδεικνύει όλες τις όψεις των μνημείων.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1γ. Οι ιστορικοί

(Γνωριμία με τον αρχαίο αιγυπτιακό πολιτισμό)

- Στόχος της δραστηριότητας είναι να εξοικειωθείτε με την ιστορία του αρχαίου αιγυπτιακού πολιτισμού. Μπορείτε να περιηγηθείτε ελεύθερα στο διαδίκτυο ή/ και να επισκεφτείτε ενδεικτικά τις παρακάτω ιστοσελίδες:
 - [Αρχαία Αίγυπτος](#)
 - [Αιγυπτιακή μυθολογία](#)
 - [Ελληνική Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Αιγύπτου](#)
 - [Σχέσεις Αιγαίου & Αιγύπτου στην εποχή του Χαλκού](#)
 - [Η αρχαία Αίγυπτος ναοί και τάφοι γλυπτική - ζωγραφική](#)
 - [Οι λαοί και οι πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής](#)
 - [Η χώρα και ο Νείλος](#)
 - [Μνημεία της Αιγύπτου](#)
 - [«Θωμάσια» και «νόμοι» των Αιγυπτίων](#)
 - [Egyptians](#)
 - [Egypt](#)
 - [Egypt'](#)
 - [Egyptian Videos Documentaries](#)
 - [Egypte, Œuvres & Palais\)](#)
 - [The Nile File](#)
 - [The Ancient Egypt Site](#)
 - [Ancient Egypt](#)
 - [Egypt](#)
 - [Heilbrunn Timeline Of Art History - Egypt](#)
 - [Atlas of the Valley of the Kings, Atlas of the Theban Nekropolis](#)
 - [Ancient Egypt](#) [Βλ. ειδικότερα τις ενότητες “Tourism in Egypt”, “Geography of Egypt”, “Images from Egypt Archive”, “Ancient Egyptian art in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt (Greek names)”]
- Να καταγράψετε σε συνοπτικά κείμενα πληροφορίες και να συγκεντρώσετε οπτικο-ακουστικό υλικό για τον αρχαίο αιγυπτιακό πολιτισμό. Να δώσετε μεγαλύτερη έμφαση:



- ο Στον θεσμό της βασιλείας και της διοίκησης του κράτους ανά χρονικές περιόδους.
- ο Στην κοινωνική διαστρωμάτωση και την οικονομική δραστηριότητα.
- ο Στην πνευματική και πολιτιστική παραγωγή.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1δ. Οι λαογράφοι

(Γνωριμία με τα ήθη και τα έθιμα των Αρχαίων Αιγυπτίων)

- Στόχος της δραστηριότητας είναι να εξοικειωθείτε με την ιστορία του αρχαίου αιγυπτιακού πολιτισμού. Μπορείτε να περιηγηθείτε ελεύθερα στο διαδίκτυο ή/ και να επισκεφτείτε ενδεικτικά τις παρακάτω ιστοσελίδες:
 - [Πυραμίδες της Γκίζας](#)
 - [Αρχαία Αίγυπτος](#)
 - [Αιγυπτιακή μυθολογία](#)
 - [Ελληνική Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Αιγύπτου](#)
 - [Σχέσεις Αιγαίου & Αιγύπτου στην εποχή του Χαλκού](#)
 - [Η αρχαία Αίγυπτος ναοί και τάφοι γλυπτική - ζωγραφική](#)
 - [Οι λαοί και οι πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής](#)
 - [Η Αίγυπτος](#)
 - [Μνημεία της Αιγύπτου](#)
 - [«Θωμάσια» και «νόμοι» των Αιγυπτίων](#)
 - [Η χώρα και ο Νείλος](#)
 - [Egyptians](#)
 - [The Mummy Countdown](#)
 - [Egypt](#)
 - [Egypt](#)
 - [Egyptian Videos Documentaries](#)
 - [Egypte, Œuvres & Palais](#)
 - [The Nile File](#)
 - [The Ancient Egypt Site](#)
 - [Ancient Egypt](#)
 - [Egypt](#)
 - [The Mummification Process](#)
 - Heilbrunn Timeline Of Art History - [Egypt](#)
 - [Atlas of the Valley of the Kings, Atlas of the Theban Nekropolis](#)
 - [Ancient Egypt](#) [Βλ. ειδικότερα τις ενότητες “Tourism in Egypt”, “Geography of Egypt”, “Images from Egypt Archive”, “Ancient Egyptian



art in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt”, “Archaeological sites in Egypt (Greek names)”]

- Να καταγράψετε σε συνοπτικά κείμενα πληροφορίες και να συγκεντρώσετε οπτικο-ακουστικό υλικό για τον αρχαίο αιγυπτιακό πολιτισμό. Να δώσετε μεγαλύτερη έμφαση:
 - Στη θρησκεία, τις αντιλήψεις και τις δοξασίες των Αιγυπτίων.
 - Στα ήθη και τα έθιμα των Αιγυπτίων.
 - Στις ασχολίες και γενικότερα τον τρόπο ζωής των Αιγυπτίων.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1ε. Οι μελετητές

(Γνωριμία με τον ιστοριογράφο Ηρόδοτο)

- Στόχος της δραστηριότητας είναι να εξοικειωθείτε με την αφήγηση του Ηροδότου για τον αιγυπτιακό πολιτισμό. Μπορείτε να περιηγηθείτε ελεύθερα στο διαδίκτυο ή/και να επισκεφτείτε ενδεικτικά τις παρακάτω ιστοσελίδες:
 - [Ηρόδοτος](#)
 - [Ιστοριογραφία](#)
 - [Προοίμια Ιστοριογραφίας: Ένα υπόδειγμα διδασκαλίας χωρίς μετάφραση](#)
 - [Οι λαοί και οι πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής](#)
 - [Η Αίγυπτος](#)
 - [Η χώρα και ο Νείλος](#)
 - [Μνημεία της Αιγύπτου](#)
 - [«Θωμάσια» και «νόμοι» των Αιγυπτίων](#)
 - [3.6.Β. Ιστοριογραφία - ΗΡΟΔΟΤΟΣ \(περ. 484-430 π.Χ.\)](#)
 - [Ηρόδοτος](#)
 - [Ηρόδοτος](#)
- Να καταγράψετε σε συνοπτικά κείμενα πληροφορίες και να συγκεντρώσετε οπτικο-ακουστικό υλικό για τον Ηρόδοτο και το έργο του. Να δώσετε μεγαλύτερη έμφαση:
 - Στη σύσταση του έργου του.
 - Στις αντιλήψεις και αξίες που προβάλλονται στο έργο του.
 - Στη μέθοδο εργασίας του.
- Να επιλέξετε χαρακτηριστικά τμήματα στην αφήγηση του Ηροδότου για τον αιγυπτιακό πολιτισμό, για να συμπεριληφθούν στην έκδοσή σας.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 - κοινό για όλες τις ομάδες

Ψηφιακή έκδοση του «Αιγυπτίου λόγου»

- Στόχος της δραστηριότητας είναι να συνθέσετε μια ηλεκτρονική εικονογραφημένη (ή/και πολυμεσική) έκδοση της αφήγησης του Ηροδότου για τον αρχαίο αιγυπτιακό πολιτισμό, η οποία θα αναρτηθεί στο ιστολόγιο της τάξης.
- ☞ Σημ. 1. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε όποια εφαρμογή σας είναι περισσότερο οικεία, όπως:
- Λογισμικό παρουσίασης.
 - Λεύκωμα ιστού,.
 - Flash book.
- ☞ Σημ. 2. Αν χρειάζεστε βοήθεια, μπορείτε να βρείτε οδηγίες χρήσης αντίστοιχων λογισμικών στην ιστοσελίδα [Ψηφιακές Εφαρμογές Ανοιχτού Κώδικα](#).
- Με βάση τα δεδομένα που έχετε έως τώρα συλλέξει, θα πρέπει:
- (α) Να επιλέξετε οπτικο-ακουστικό υλικό που σχετίζεται περισσότερο με την αφήγηση του Ηροδότου.
- (β) Να φροντίσετε να συνοδεύετε το υλικό σας (εικόνες, χάρτες, βίντεο κλπ.) με τα αναγκαία περιγραφικά και συστατικά στοιχεία.
- (γ) Να σχολιάζετε τις ομοιότητες ή τις διαφορές που παρατηρούνται σε σχέση με την ηροδότεια αφήγηση.
- Κατά τη συζήτηση που θα ακολουθήσει μετά την παρουσίαση του Οδηγού στην τάξη θα πρέπει να είστε σε θέση να αιτιολογήσετε τις επιλογές σας καθώς και το συμπέρασμά σας για την ιστορική αξιοπιστία της ηροδότεια αφήγησης.