



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Γ΄ Γυμνασίου

Θεματική ενότητα:

Χιούμορ / Σάτιρα

Τίτλος:

«Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* (1726):

Μια επίκαιρη σάτιρα»

ΦΙΛΟΘΕΗ ΚΟΛΙΤΣΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. *Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* (1726): Μια επίκαιρη σάτιρα

Δημιουργός

Φιλοθέη Κολίτση

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Λογοτεχνία

(Προτεινόμενη) Τάξη

Γ΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Δεκέμβριος 2012

Διδακτική / Θεματική ενότητα

Χιούμορ / Σάτιρα

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

14 ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας (με βιντεοπροβολέα, Η/Υ, ηχεία, διαδίκτυο).

II. Εικονικός χώρος: ιστολόγιο τάξης.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για τον δάσκαλο και τον μαθητή

1) Οργάνωση τάξης: Έχει γίνει σε προηγούμενη ώρα ο χωρισμός της τάξης σε τέσσερις ομάδες των έξι ατόμων, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες ικανότητες κάθε παιδιού (ικανότητα παραγωγής λόγου, τεχνολογικές δεξιότητες κλπ.). Είναι αναγκαίο



σε κάθε ομάδα να υπάρχουν δύο μαθητές με επαρκείς δεξιότητες στη χρήση επεξεργαστή κειμένου, λογισμικού παρουσίασης και φυλλομετρητή.

Άλλο κριτήριο αποτελεί η ανομοιογένεια της ομάδας ως προς τις μαθησιακές ικανότητες των μαθητών και τα ενδιαφέροντα-κλίσεις του κάθε μαθητή. Κατηγοριοποιούμε τους ρόλους που αναλαμβάνουν οι μαθητές στο πλαίσιο της μικρής ομάδας ως εξής: δύο χειριστές του Η/Υ και «πλοηγητές» στο ψηφιακό υλικό, ένας αναγνώστης των πληροφοριών-στοιχείων, ένας καταγραφέας (ή γραμματέας της ομάδας) που κρατά τις σημειώσεις, ένας διαμεσολαβητής με τις άλλες ομάδες και τον καθηγητή και ένας συντονιστής της ομάδας.

Επιπλέον, είναι απαραίτητο οι ομάδες να είναι μεικτές, να αποτελούνται δηλαδή από αγόρια και κορίτσια. Εφόσον οι μαθητές δεν είναι πολύ εξοικειωμένοι με τη λειτουργία των ομάδων, φροντίζουμε ώστε τα μέλη των ομάδων να έχουν μεταξύ τους αρμονικές σχέσεις.

2) Οι μαθητές και οι καθηγητές να είναι εξοικειωμένοι, σε έναν βαθμό τουλάχιστον, με την εργασία σε ομάδες καθώς και με την κατευθυνόμενη και ελεύθερη πλοήγηση στο διαδίκτυο, τη χρήση κειμενογράφου (Word), λογισμικού παρουσίασης (PowerPoint), λογισμικού δημιουργίας βίντεο (VideoMaker), ιστολογίου (blog).

- 3) Οι μαθητές καλό είναι να έχουν καλή γνώση Αγγλικών.
- 4) Χρειάζεται να έχουμε δημιουργήσει ιστολόγιο τάξης, όπου τα μέλη κάθε ομάδας θα αναρτούν τα αποτελέσματα της δουλειάς τους και θα μπορούν να σχολιάζουν τις εργασίες των άλλων ομάδων.
- 5) Είναι χρήσιμο έως απαραίτητο κατά τη διάρκεια του 2ου και του 3ου διδακτικού δίωρου, που οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες, να υπάρχει μέσα στην τάξη δεύτερος καθηγητής, που θα βοηθήσει υποστηρικτικά στην εργασία των ομάδων.
- 6) Πριν αρχίσει η εφαρμογή του σεναρίου, χρειάζεται να αφιερωθεί μία ώρα στο εργαστήριο Η/Υ, κατά την οποία σε συνεργασία με τον καθηγητή της Πληροφορικής, θα δείξουμε στους μαθητές πώς να χρησιμοποιούν το



πρόγραμμα [Cute Writer](#), έτσι ώστε να μπορούν στη συνέχεια να απομονώσουν κάποιες σελίδες (εικόνες) από αρχείο pdf.

- 7) Τέλος, είναι βασικό να υπάρχει η δυνατότητα για συνεχόμενα διδακτικά δώρα.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

[Φιλοθέη Κολίτση](#), Στάσεις ζωής στην ελληνική και ξενόγλωσση ερωτική ποίηση διαφορετικών εποχών, Νεοελληνική Λογοτεχνία Γ΄ Γυμνασίου, 2012.

[Φιλοθέη Κολίτση](#) & Ελευθέριος Βέτσιος, [Η Χιροσίμα στη Λογοτεχνία: Οι τραγικές συνέπειες του Πολέμου και τα αγαθά της Ειρήνης μέσα από πολλαπλές οπτικές γωνίες](#), Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου, 2012.

[Φιλοθέη Κολίτση](#), Σύγκριση Τεσσάρων Θεατρικών Παραστάσεων της Ελένης του Ευριπίδη με αφορμή τη 2η σκηνή του Προλόγου Ελένη και Τεύκρος (στ. 83-191), Αρχαία Ελληνικά, 2011.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με το διδακτικό αυτό σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου να γνωρίσουν ένα κλασικό σατιρικό κείμενο της παγκόσμιας λογοτεχνίας, όπως *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* (1726), που διατηρεί τη φρεσκάδα του και την επικαιρότητά του ως τις μέρες μας, καθώς αποτελεί καυστική σάτιρα τόσο της ανθρώπινης φύσης όσο και ποικίλων όψεων της ανθρώπινης κοινωνίας. Λαμβάνοντας υπόψη τον περιορισμένο χρόνο των μαθητών και τη δυσκολία εκ μέρους τους να διαβάσουν εκτενή κείμενα, κρίναμε σκόπιμο, αντί να αναθέσουμε την ανάγνωση ολόκληρου του μυθιστορήματος σε όλους τους μαθητές ή σε μια ομάδα μαθητών, να χωρίσουμε τους



μαθητές της τάξης σε τέσσερις ομάδες και να τους μοιράσουμε τα τέσσερα μέρη-ταξίδια του Γκάλλιβερ. Έτσι, η κάθε ομάδα έχει το δικό της όνομα (Ομάδα των Λιλιπούτειων, των Γιγάντων, των Αφηρημένων Επιστημόνων, των Ευγενών Αλόγων) αλλά και το δικό της διακριτό κομμάτι και ρόλο κατά τη μαθησιακή διαδικασία. Οι τέσσερις ομάδες συνιστούν σε έναν βαθμό αντιθετικά ζεύγη με αρνητικό και θετικό πρόσημο αντίστοιχα (Λιλιπούτειοι/Γίγαντες, Αφηρημένοι Επιστήμονες / Ευγενή Α-λογα όντα), πράγμα που αποτελεί ένα πρόσθετο ενδιαφέρον για τα παιδιά.

Μέσα από τη διδακτική αυτή πρόταση επιδιώκεται οι μαθητές να ενθαρρυνθούν να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι σε ένα κλασικό σατιρικό κείμενο της παγκόσμιας λογοτεχνίας και να αντιληφθούν τον διαχρονικό και ταυτόχρονα επίκαιρο χαρακτήρα του. Στόχος του σεναρίου είναι, μέσα από την καυστική σάτιρα που επιχειρεί να κάνει ο Swift στο μυθιστόρημα αυτό για την Αγγλία του 18ου αιώνα, οι μαθητές να μπορέσουν να κάνουν αναγωγές και να βρουν συσχετίσεις με καταστάσεις της σημερινής εποχής.

Με το σενάριο αυτό αναμένεται οι μαθητές να κατανοήσουν ποιο είναι κάθε φορά το αντικείμενο της σάτιρας (συγκεκριμένο πρόσωπο, κοινωνικός τύπος ή πολιτική-κοινωνική κατάσταση), ποιος ο απώτερος στόχος της (ψυχαγωγία, άσκηση κοινωνικής κριτικής και «διόρθωση» των κακών κειμένων), τις ποικίλες τεχνικές ή τρόπους της σάτιρας (σάτιρα, παρωδία, ειρωνεία, χιούμορ, παράδοξο, υπερβολή, αναλογία, αντιστροφή), τα είδη σάτιρας (σάτιρα κοινωνικών τύπων, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, σάτιρα μέσω ενός φανταστικού κόσμου) και ιδιαίτερα τη σάτιρα μέσω ενός φανταστικού-λογοτεχνικού κόσμου. Ακόμη, να επισημάνουν ακροθιγώς την υποδόρια σχέση του έργου με την *Αληθινή Ιστορία* του Λουκιανού και εν τέλει με την *Οδύσσεια* του Ομήρου, το λογοτεχνικό αρχέτυπο πολλών σύγχρονων έργων και μύθων. Η ενασχόλησή τους με το παραπάνω πεζογράφημα στοχεύει στο να τους κινητοποιήσει με τρόπο ώστε να δημιουργήσουν δικά τους σατιρικά και πολυτροπικά κείμενα. Τελικά, μέσα από τη μαθησιακή αυτή εμπειρία να αντιληφθούν τη



λογοτεχνία ως πηγή απόλαυσης, ψυχαγωγίας και γέλιου, αλλά και ερέθισμα για κριτικό προβληματισμό.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Μέσα στην ευρύτερη θεματική ενότητα «Σάτιρα / Χιούμορ» για την Γ΄ Γυμνασίου, επιλέχθηκε το θέμα «Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* (1726): Μια επίκαιρη σάτιρα», με το σκεπτικό ότι πρόκειται για ένα κείμενο οικείο στους περισσότερους μαθητές μέσα από τις ποικίλες διασκευές του για παιδιά και εφήβους και ταυτόχρονα διαχρονικό, που μπορεί να συσχετιστεί με τη σύγχρονη πολιτική και κοινωνική ζωή και να γίνει αφορμή συζήτησης για την ανθρώπινη φύση.

Η σύνταξη του διδακτικού αυτού σεναρίου ακολουθεί το [Νέο \(Πιλοτικό\) Πρόγραμμα Σπουδών](#) για το μάθημα της Λογοτεχνίας και συμπεριλαμβάνει τρεις φάσεις: Φάση Α΄ (πριν από την ανάγνωση – 2 ώρες), κατά την οποία οι μαθητές εισάγονται στο θέμα της διδακτικής ενότητας μέσα από μια ποικιλία «κειμένων». Φάση Β΄ (κατά την ανάγνωση – 6 ώρες), κατά την οποία οι μαθητές μελετούν το κείμενο και αναζητούν σχετικές πληροφορίες. Φάση Γ΄ (μετά την ανάγνωση – 4 ώρες), κατά την οποία οι μαθητές δημιουργούν δικά τους κείμενα¹, αντλώντας έμπνευση από το κείμενο που μελέτησαν.

Η καθεμιά από τις τέσσερις ομάδες μαθητών αναλαμβάνει να μελετήσει ένα από τα τέσσερα μέρη του μυθιστορήματος (τα τέσσερα ταξίδια του Γκάλλιβερ), κάτι που τους δίνει διακριτό όνομα και ρόλο. Οι μαθητές εν τέλει ενθαρρύνονται να ταυτιστούν με τον ρόλο του Γκάλλιβερ, ουδέτερου παρατηρητή, που ναυαγεί σε μια σύγχρονη Λιλιπούτη-Ελλάδα (Ομάδα 1) ή σε μια σύγχρονη Λαγάδο-Ελλάδα (Ομάδα 3) ή με τον ρόλο του Γκάλλιβερ-Νεοέλληνα που ναυαγεί σε μια χώρα Αγαθών Γιγάντων (Ομάδα 2) ή Ευγενών Ά-λογων Όντων (Ομάδα 4).

¹ Γλωσσικά, «καλλιτεχνικά» (π.χ. δραματοποίηση, ζωγραφιά κλπ.) ή πολυτροπικά.



Στην εισαγωγική δραστηριότητα προτείνεται η προβολή αποσπάσματος σχετικής τηλεοπτικής σειράς (ειδικότερα των 10 πρώτων λεπτών του 1ου επεισοδίου της τηλεοπτικής μεταφοράς του έργου του Δημήτρη Ψαθά *Μαντάμ Σουσού*) και μικρών βίντεο (YouTube) με σατιρικά τραγούδια («Ο Κουταλιανός», «Η πεθερά», «Το διεθνές το μαγαζί») καθώς και η ανάγνωση του ποιήματος του Γ. Σουρή «Η ζωγραφιά μου», που μπορούν να δώσουν μια ευχάριστη αφορμή για συζήτηση μέσα στην τάξη σχετικά με το αντικείμενο, τον απώτερο στόχο, τα είδη, τις τεχνικές και την επικαιρότητα της σάτιρας.

Επιπλέον, το διαδίκτυο μάς δίνει την εξαιρετική δυνατότητα να περιηγηθούμε μαζί με τους μαθητές μας σε παλαιότερες εκδόσεις του μυθιστορήματος *Gulliver's Travels* και οι μαθητές να συγκρίνουν διαφορετικές εικονογραφήσεις, επιλέγοντας αυτήν που προτιμούν. Από τις πιο γνωστές κινηματογραφικές και τηλεοπτικές μεταφορές του έργου που υπάρχουν διαθέσιμες στο διαδίκτυο αλλά και στο YouTube (1939, 1977, 1996), προτείνουμε στην κάθε ομάδα να δει το αντίστοιχο μέρος-ταξίδι του Γκάλλιβερ από την τηλεοπτική μεταφορά του μυθιστορήματος το 1996. Οι μαθητές θα προσπαθήσουν να εντάξουν το κείμενο στο ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο της εποχής του, επισημαίνοντας ταυτόχρονα διαχρονικά σημεία του, που το καθιστούν επίκαιρο και ζωντανό ως τις μέρες μας. Απώτερος στόχος είναι πάντα η πρόκληση του ενδιαφέροντος των μαθητών κατά τη μαθησιακή διαδικασία και η ενεργός εμπλοκή τους σε ερευνητικές και δημιουργικές δραστηριότητες.

Αναφορικά με τα Φύλλα εργασίας έγινε προσπάθεια να ανατεθούν ισοδύναμες και αντίστοιχες δραστηριότητες σε όλες τις ομάδες. Το [Φύλλο εργασίας 1](#) συμπεριλαμβάνει μία δραστηριότητα κοινή για όλες τις ομάδες (1α: συμπλήρωση πίνακα) και μία διαφορετική ανά ομάδα (1β: διερεύνηση όρων). Στο [Φύλλο εργασίας 2](#) που είναι διαφοροποιημένο ανά ομάδες, το βάρος πέφτει σε ερευνητικές δραστηριότητες, οπότε και δόθηκε ο γενικότερος τίτλος «Η Ομάδα ερευνά». Στα Φύλλα εργασίας [3](#) και [4](#), που είναι επίσης διαφοροποιημένα ανά ομάδες, το βάρος πέφτει στην επεξεργασία-μελέτη του κειμένου, οπότε και δόθηκε ο τίτλος «Η Ομάδα μελετά το κείμενο» και «Οι μαθητές μελετούν το κείμενο» αντίστοιχα. Στα Φύλλα



εργασίας [5](#) και [6](#) το βάρος πέφτει σε δημιουργικές δραστηριότητες, οπότε και δόθηκε ο τίτλος «Οι μαθητές δημιουργούν» και «Η Ομάδα δημιουργεί» αντίστοιχα. Το Φύλλο εργασίας 4 (διαφοροποιημένο ανά ομάδες) και το Φύλλο εργασίας 5 (κοινό για όλους τους μαθητές) αποτελούν ατομικές εργασίες των μαθητών.

Μετά το τέλος της Γ΄ Φάσης οι μαθητές ανά ομάδες συμπληρώνουν ένα [Φύλλο αυτο-αξιολόγησης](#), με το οποίο τους ζητάμε να σταθούν κριτικά απέναντι στο έργο τους και στην παρουσίασή τους στην τάξη ως ομάδα, και ένα [Φύλλο ετερο-αξιολόγησης](#), στο οποίο αξιολογούν τις δραστηριότητες και τις παρουσιάσεις των άλλων ομάδων. Στη συνέχεια ο κάθε μαθητής συμπληρώνει ένα ατομικό [Φύλλο αξιολόγησης της διαδικασίας](#). Για την αξιολόγηση των μαθητών λαμβάνεται ακόμη υπόψη α) το παραδοτέο υλικό της κάθε ομάδας (Β΄ και Γ΄ Φάση), β) η συμμετοχή των μαθητών στο μάθημα και η συνεργασία τους με τα μέλη της ομάδας τους, γ) η παρουσίαση των αποτελεσμάτων της κάθε ομάδας στην ολομέλεια της τάξης και η συνακόλουθη ανταπόκριση των άλλων μαθητών και δ) οι ατομικές εργασίες που εκπονούν στο σπίτι και παραδίδουν κατά τη διάρκεια της Β΄ Φάσης.

Μέσα από τη διδακτική αυτή πρόταση επιδιώκεται οι μαθητές να ενθαρρυνθούν να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στη λογοτεχνία, να απολαύσουν την ενασχόληση με το συγκεκριμένο λογοτεχνικό κείμενο και ταυτόχρονα να ασκήσουν την κριτική τους σκέψη κάνοντας ποικίλες αναγωγές στην εποχή μας.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ – ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

- Επιδιώκεται οι μαθητές να θεωρήσουν (και να αισθανθούν) τη λογοτεχνία αφενός ως πηγή απόλαυσης, ψυχαγωγίας και γέλιου και αφετέρου ως μέσο άσκησης κοινωνικής κριτικής και ερέθισμα για κριτικό προβληματισμό του αναγνώστη.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι ένα σατιρικό κείμενο εντάσσεται στο ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο της εποχής του αλλά ταυτόχρονα μπορεί να συσχετιστεί με



σύγχρονες αντιλήψεις και συμπεριφορές λόγω της ζωντανίας και τη διαχρονικότητάς του.

- Να κατανοήσουν ποια είναι τα αντικείμενα της σάτιρας (συγκεκριμένο πρόσωπο, κοινωνικός τύπος ή κοινωνική-πολιτική κατάσταση) και ποιος ο απώτερος στόχος της (ψυχαγωγία, άσκηση κριτικής και «διόρθωση» των κακώς κειμένων).
- Να αντιληφθούν τη σύνδεση της λογοτεχνίας με τη «ζωή» και την ανθρώπινη εμπειρία και τη σημασία της στην κατανόηση του κόσμου και του εαυτού μας.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

- Να γνωρίσουν οι μαθητές ένα κλασικό έργο της παγκόσμιας σατιρικής λογοτεχνίας, τα *Ταξίδια του Γκάλλιβερ* (1726) του Jonathan Swift, το οποίο είναι γνωστό στο ευρύ κοινό, κυρίως μέσα από τις ποικίλες διασκευές του για παιδιά και εφήβους.
- Να γνωρίσουν τα είδη σάτιρας (σάτιρα ηθών-κοινωνικών τύπων, πολιτική και κοινωνική σάτιρα, σάτιρα μέσω φανταστικού κόσμου) και ιδιαίτερα την άσκηση κοινωνικής κριτικής μέσω ενός φανταστικού-λογοτεχνικού κόσμου.
- Να κατανοήσουν τις διαφορετικές τεχνικές ή τρόπους σάτιρας (ειρωνεία, σαρκασμός, παρωδία, γκροτέσκο, χιούμορ, υπερβολή, παράδοξο, αντιστροφή, αναλογία κλπ.), ανεξαρτήτως του μέσου της σάτιρας (λογοτεχνία, κινηματογράφος, τραγούδι, τηλεοπτική εκπομπή, θέατρο, γελοιογραφία κλπ.).
- Να αντιληφθούν την *Αληθινή ιστορία* του Λουκιανού και εν τέλει την *Οδύσσεια* του Ομήρου ως πηγές έμπνευσης του μυθιστορήματος.
- Να γνωρίσουν ποικίλες εκδόσεις του έργου με τις αντίστοιχες εικονογραφήσεις τους και να προβληματιστούν για το γεγονός ότι κάποιες από αυτές συμπεριλαμβάνουν μόνο τα δύο (ή τρία) πρώτα ταξίδια του Γκάλλιβερ (και όχι και τα τέσσερα).



Γραμματισμοί

Να αποκτήσουν την ικανότητα:

- Να αναγνωρίζουν το είδος σάτιρας ενός κειμένου (σάτιρα ηθών / κοινωνικών τύπων, πολιτική και κοινωνική σάτιρα, σάτιρα μέσω φανταστικού κόσμου).
- Να αναγνωρίζουν τεχνικές (τρόπους) με τις οποίες επιτυγχάνεται η σάτιρα μέσα σε ένα κείμενο (ειρωνεία, σαρκασμός, παρωδία, γκροτέσκο, χιούμορ, υπερβολή, παράδοξο, αντιστροφή, αναλογία κλπ.).
- Να αναγνωρίζουν το αντικείμενο της σάτιρας (συγκεκριμένο πρόσωπο, «τύπος» ανθρώπου, κοινωνική-πολιτική κατάσταση) αλλά και τον απώτερο στόχο της σάτιρας.
- Να τοποθετούν τη σάτιρα στο ιστορικο-κοινωνικό της πλαίσιο και να τη συνδέουν με σύγχρονες καταστάσεις και συμπεριφορές.
- Να συγκρίνουν διαφορετικές εικονογραφήσεις του ίδιου έργου και να επιλέγουν αυτήν που προτιμούν αιτιολογώντας την προτίμησή τους.

Ακόμη:

- Να ασκηθούν στην παραγωγή σατιρικού κειμένου με συγκεκριμένο αντικείμενο και στόχο, χρησιμοποιώντας κατάλληλες τεχνικές της σάτιρας.
- Να ασκηθούν στην ομαδική εργασία.
- Να μπορούν να ανταποκρίνονται σε ένα λογοτεχνικό ερέθισμα, ώστε να παραγάγουν καλλιτεχνικό έργο (π.χ. δραματοποίηση κειμένου).
- Να αποκτήσουν ικανότητα ενσυναίσθησης, καθώς τους ζητάμε εν τέλει να ταυτιστούν με τον ρόλο του Γκάλλιβερ, ουδέτερου παρατηρητή, που ναυαγεί σε μια σύγχρονη Λιλιπούτη-Ελλάδα (Ομάδα 1) ή σε μια σύγχρονη Λαγάδο-Ελλάδα (Ομάδα 3) ή να ταυτιστούν με τον ρόλο του Γκάλλιβερ-Νεοέλληνα που ναυαγεί σε μια χώρα Αγαθών Γιγάντων (Ομάδα 2) ή Ευγενών Α-λογων Όντων (Ομάδα 4).



Για να ελεγχθεί ο βαθμός αφομοίωσης των παραπάνω και ταυτόχρονα να δοθεί στους μαθητές η δυνατότητα δημιουργικής έκφρασης, στα Φύλλα εργασίας [5](#) και [6](#) οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν δικά τους σατιρικά κείμενα.

Διδακτικές πρακτικές

- μετωπική διδασκαλία
- μαθητοκεντρική διδασκαλία
- ομαδοσυνεργατική μέθοδος
- διερευνητική-ανακαλυπτική μάθηση
- βιωματική μάθηση
- ολιστική προσέγγιση της γνώσης (η νέα γνώση οικοδομείται στην παλιά και γίνεται προσπάθεια το μάθημα να συνδεθεί με την εμπειρία των παιδιών)
- συνδυασμός ποικίλων τεχνικών διδασκαλίας, όπως ο καταγισμός ιδεών, η ελεύθερη και κατευθυνόμενη συζήτηση
- διαθεματική διδασκαλία (σύνδεση της λογοτεχνίας με άλλα γνωστικά αντικείμενα και πεδία).
- δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων

Αναλυτικότερα, σε επίπεδο διδακτικών πρακτικών, επιχειρείται μια μετατόπιση από τη δασκαλοκεντρική-μετωπική στη μαθητοκεντρική-ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Ειδικότερα, ο ρόλος του δασκάλου και των μαθητών είναι ο ακόλουθος: Ο δάσκαλος ενορχηστρώνει την ομάδα της τάξης και συνθέτει το υλικό του μαθήματος, προτείνοντας λογοτεχνικά κείμενα, τραγούδια, κινηματογραφικές ταινίες κλπ. και προσπαθεί να επικαιροποιήσει τη γνώση και να τη φέρει κοντά στις προσλαμβάνουσες και τις εμπειρίες των μαθητών. Σε όλη τη διαδικασία υποστηρίζει και εμπνυχώνει τους μαθητές. Μετωπική διδασκαλία έχουμε κυρίως κατά το πρώτο διδακτικό δίωρο (Α΄ Φάση) και στα σημεία εκείνα που παρουσιάζεται υλικό από τον δάσκαλο στην ολομέλεια της τάξης (συνήθως στο άνοιγμα του μαθήματος, που αποσκοπεί στη δημιουργία κατάλληλου κλίματος μέσα στην τάξη και ομαλής εισαγωγής των μαθητών στο θέμα). Παράλληλα χρησιμοποιείται μια ποικιλία



διδασκτικών μεθόδων, όπως ο καταγισμός ιδεών, η κατευθυνόμενη και ελεύθερη συζήτηση κλπ. (Κουλαϊδής 2007).

Σε όλες τις άλλες ώρες ακολουθείται το μαθητοκεντρικό μοντέλο διδασκαλίας, είτε οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες είτε παρουσιάζουν την εργασία τους στην ολομέλεια της τάξης. Ο μαθητής από παθητικός δέκτης αποκτά ενεργητικό ρόλο στη διαδικασία της μάθησης: Ερευνά και ανακαλύπτει τη γνώση με τη βοήθεια του δασκάλου και των φύλλων εργασίας κατά τη Β΄ Φάση (φάση έρευνας και μελέτης) και δημιουργεί κείμενα κριτικού λόγου. Στη συνέχεια, κατά την Γ΄ Φάση, δημιουργεί δικά του σατιρικά κείμενα (δημιουργική γραφή), «καλλιτεχνικό έργο» (δραματοποίηση) και πολυτροπικά κείμενα. Ειδικά με τη δραματοποίηση κινητοποιούνται όλες οι αισθήσεις, οπότε, εκτός από το πνεύμα, συμμετέχει και το σώμα πιο ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία.

Μέσα σε ένα πλαίσιο ολιστικής προσέγγισης της γνώσης και βιωματικής μάθησης, η νέα γνώση οικοδομείται πάνω στην παλιά και παράλληλα γίνεται προσπάθεια το μάθημα να επικαιροποιηθεί και να συνδεθεί με την εμπειρία των παιδιών. Η σύνδεση της λογοτεχνίας με άλλα γνωστικά αντικείμενα και πεδία και η δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων βοηθούν σημαντικά προς αυτήν την κατεύθυνση.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για τη σύνταξη αυτού του σεναρίου υπήρξε η σκέψη να επιλεγεί ένα σατιρικό μυθιστόρημα, γνωστό στους περισσότερους μαθητές από τα παιδικά τους αναγνώσματα (πιθανόν και θεάματα με τη μορφή κινουμένων σχεδίων), το οποίο τώρα θα κληθούν να διαβάσουν με νέα ματιά, συσχετίζοντάς το με ποικίλες καταστάσεις, αντιλήψεις και συμπεριφορές της σύγχρονης εποχής.



Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Αποτελεί τη δεύτερη θεματική ενότητα (Χιούμορ/Σάτιρα) στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄ Γυμνασίου σύμφωνα με το [Νέο \(Πιλοτικό\) Πρόγραμμα Σπουδών](#).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ εμπλουτίζουν το μάθημα με οπτικοακουστικό υλικό, που θα ήταν δύσκολο να συγκεντρώσουμε σε παλαιότερες εποχές και μάλιστα άμεσα και γρήγορα (π.χ. κείμενα, ταινίες, τραγούδια). Στο συγκεκριμένο διδακτικό σενάριο μάς προσφέρουν την εξαιρετική δυνατότητα να βρούμε και να επεξεργαστούμε παλαιότερες εκδόσεις του μυθιστορήματος (που βρίσκονται αναρτημένες στο διαδίκτυο σε ψηφιακή μορφή) και να συγκρίνουμε τις ποικίλες εικονογραφήσεις τους, καθώς και να προβληματιστούμε για το γεγονός ότι κάποιες από αυτές περιλαμβάνουν τα δύο ή τα τρία πρώτα ταξίδια του Γκάλλιβερ και όχι και το τέταρτο (το τέταρτο μέρος είναι το πιο «επικίνδυνο», καθώς σατιρίζει όχι απλώς τα κακώς κείμενα της ανθρώπινης κοινωνίας αλλά την ανθρώπινη φύση).

Την ίδια στιγμή δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να αποκτήσουν και να βελτιώσουν δεξιότητες κλασικού γραμματισμού (λογοτεχνικός γραμματισμός) και νέου γραμματισμού. Συγκεκριμένα, ασκούνται στην κατευθυνόμενη και ελεύθερη πλοήγηση στο διαδίκτυο, στη χρήση του κειμενογράφου (Word), του λογισμικού παρουσίασης (PowerPoint), του λογισμικού δημιουργίας βίντεο (VideoMaker) και του ιστολογίου, στη δημιουργία πολυτροπικών κειμένων με συνδυασμένη χρήση λόγου, εικόνας και μουσικής καθώς και στην επιλογή και σύνθεση ψηφιακού υλικού από το διαδίκτυο. Οι μαθητές συμμετέχουν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία και γίνονται συνδιαμορφωτές της παραγόμενης γνώσης, ενώ παράλληλα αναπτύσσουν τη λογική του *σχεδιασμού* (design), καθώς χρησιμοποιούν ποικίλα περιβάλλοντα για τη συγγραφή των κειμένων τους (Κουτσογιάννης 2011). Το μάθημα συνδέεται με τη ζώσα καθημερινότητά τους με αποτέλεσμα να γίνεται επίκαιρο και ζωντανό.



Κείμενα

Αποσπάσματα από τα τέσσερα μέρη του μυθιστορήματος (στα ελληνικά) πρόκειται να ψηφιοποιηθούν και να αναρτηθούν στο ιστολόγιο της τάξης. Επίσης, έχουν ήδη αναρτηθεί τα παράλληλα κείμενα (βλ. [Ιστολόγιο της Γ΄ Γυμνασίου του Διαπολιτισμικού Γυμνασίου Ευόσμου για τη Λογοτεχνία \(Ταξίδια του Γκάλλιβερ-αποσπάσματα\)](#))

Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, Ανθολόγιο Μεταφράσεων, Β΄ Ενιαίου Λυκείου
Μπέρτολτ Μπρεχτ, [«Αν οι καρχαρίες ήταν άνθρωποι»](#).

Λογοτεχνικά κείμενα εκτός των σχολικών εγχειριδίων

Τζόνναθαν Σουίφτ. 1993. *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* (μτφρ. Μίλτος Φραγκόπουλος).
Αθήνα: Ύψιλον / Βιβλία.

Ψηφιοποιημένες εκδόσεις του μυθιστορήματος στα αγγλικά (pdf):

[Οι εκδόσεις που ακολουθούν διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο στην ιστοσελίδα
[Open Library Project: Gulliver's Travels](#)]

[Jonathan Swift. 1920. *Gulliver's Travels into Lilliput and Brobdingnag* \(Illustrations by Jean de Boscerre \), Dodd & Heinemann \(εκδ.\). New York, London:](#)

[Jonathan Swift. 1918. *Gulliver's Travels* \(Illustrations by Maria Kirk\). Philadelphia: Lippincott.](#)

[Jonathan Swift. 1899. *Guliver's Travels into several remote nations of the world* \(Illustrations by Arthur Rackham\). London: Temple Press.](#)

[Jonathan Swift. 1894. *Travels into several remote nations of the world* \(Illustrations by Charles Brock\). London: MacMillan.](#)

[Jonathan Swift. 1800. *Les Voyages de Gulliver* \(Illustrations: Gavarni\). Paris: Laplace & Sanchez.](#)



(Επίσης, το αγγλικό κείμενο διατίθεται σε ψηφιακή μορφή στην ιστοσελίδα [Gutenberg Project: Gulliver's Travels](#))

Γεώργιος Σουρής, [«Η ζωγραφιά μου»](#). Στο *Τα Άπαντα Γεωργίου Σουρή. Νέα Ολοκληρωμένη Έκδοση, τ. 1, Κωμωδίες*, επιμ. Γ. Βαλέτας- κριτ. σημείωμα Μ. Αυγέρης, 65. Αθήνα: Γιοβάνη, 1966.

Γεώργιος Σουρής, [«Ο Ρωμηός»](#). Στο *Τα Άπαντα Γεωργίου Σουρή. Νέα Ολοκληρωμένη Έκδοση, τ. 4, Κωμικοσατιρικοί*, επιμ. Γ. Βαλέτας- προλ. Ιω. Γρυπάρης, 100. Αθήνα: Γιοβάνη, 1967.

Γεώργιος Σουρής, [«Να ήμουν παππούς»](#), [«Αρχηγοί»](#), [«Ανθολογία της οικονομίας»](#).

Υποστηρικτικό υλικό:

Τραγούδια

[«Ο Κουταλιανός»](#) από τον δίσκο *Νά 'χαμε τι νά 'χαμε* (Minos, 1972), μουσική: Μάνος Λουίζος, [στίχοι](#): Λευτέρης Παπαδόπουλος, ερμηνεία: Γιάννης Καλατζής.

[«Η πεθερά»](#) από τον δίσκο *Ο Θέμης Ανδρεάδης τραγουδάει Λογοθέτη* (Minos MSM 284, 1976), μουσική - [στίχοι](#): Γιάννης Λογοθέτης, ερμηνεία: Θέμης Ανδρεάδης.

[«Στο διεθνές το μαγαζί»](#), από τον δίσκο *Κώστας Χατζής – Οι μεγάλες στιγμές (1965-1979)* (Mercury Universal, 2005, 2 CDs), μουσική: Κώστας Χατζής, [στίχοι](#): Γιάννης Παπανικολόπουλος, ερμηνεία: Κώστας Χατζής.

Βίντεο

[«Ιχθυοπωλείον το “Λούβρον”»](#) [το πρώτο επεισόδιο της τηλεοπτικής μεταφοράς (1986) του μυθιστορήματος του Δημήτρη Ψαθά, *Μαντάμ Σουσού* (πηγή: Ψηφιακό Αρχείο της ΕΡΤ)].

Ταινίες

[Gulliver's Travels](#), Dave Fleischer, 1939.



[Για περισσότερες πληροφορίες βλ. στην αγγλική Wikipedia: [Gulliver's Travels \(film 1939\)](#)]

[Gulliver's Travels](#), Peter R. Hunt, 1977.

[Για περισσότερες πληροφορίες βλ. στην αγγλική Wikipedia: [Gulliver's Travels \(film 1977\)](#)]

Gulliver's Travels (TV Series [Part 1](#) & [Part 2](#)), Peter R. Hunt, 1996.

[Για περισσότερες πληροφορίες βλ. στην αγγλική Wikipedia: [Gulliver's Travels 1996 TV Series](#)]

[Gulliver's Travels](#), Rob Letterman, 2010).

[Για περισσότερες πληροφορίες βλ. στην αγγλική Wikipedia: [Gulliver's Travels \(film 2010\)](#)]

Ιστοσελίδες

Πύλη για την ελληνική γλώσσα: [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής](#).

[Cute Writer](#) . Πρόγραμμα επιλογής-αποκοπής σελίδων από αρχείο pdf.

Βικιπαίδεια: [Τζόνathan Σουίφτ](#), [Περίοδος των Στιούαρτ \(Αγγλία\)](#), [Λουκιανός](#)

Αγγλική Βικιπαίδεια: [Swift](#), [Stuart period](#), [“The Battle of the Books”](#) (= Η μάχη των βιβλίων), [Lucian](#)

The Literature Network: [Jonathan Swift](#), [The Battle of the Books](#)



Διδακτική πορεία / στάδια / φάσεις

Α' φάση: Πριν την ανάγνωση (2 ώρες)

1^ο διδακτικό δίωρο

Κατά τη διάρκεια της φάσης αυτής προσπαθούμε να κινητοποιήσουμε το ενδιαφέρον των μαθητών μας γύρω από το προτεινόμενο θέμα, «χτίζοντας γέφυρες» μεταξύ των κειμένων και των μαθητών μας. Οι τρεις πρώτες δραστηριότητες απευθύνονται στην ολομέλεια της τάξης ενώ η τέταρτη αφορά εργασία σε ομάδες.

1^η ώρα

Εισαγωγική δραστηριότητα («Άνοιγμα» του μαθήματος)

Δραστηριότητα 1: Προβολή βίντεο (τηλεοπτική σειρά) στην ολομέλεια.

Ξεκινάμε το μάθημα προβάλλοντας στην ολομέλεια της τάξης βιντεάκι με τα πρώτα 10 λεπτά του πρώτου επεισοδίου της τηλεοπτικής μεταφοράς του μυθιστορήματος του Δημήτρη Ψαθά, *Μαντάμ Σουσου*, με τίτλο [«Ιχθυοπωλείον το “Λούβρον”](#)». Ζητάμε από τους μαθητές να επισημάνουν χιουμοριστικά σημεία του αποσπάσματος που παρακολούθησαν. Έπειτα, συνεχίζουμε τη συζήτηση πάνω στο κείμενο θέτοντας ερωτήσεις του τύπου: *Ποιο είναι το αντικείμενο της σάτιρας; Ποιες τεχνικές χρησιμοποιεί ο συγγραφέας προκειμένου να επιτύχει τη σάτιρά του; Σε τι αποσκοπεί; Μπορείτε να υποθέσετε σε ποια εποχή γράφτηκε το έργο; Θα μπορούσε να είχε γραφτεί στην εποχή μας; (περίπου 20 λεπτά)*

Δραστηριότητα 2: Καταιγισμός ιδεών (ολομέλεια).

Στη συνέχεια γράφουμε στον πίνακα τη λέξη «σάτιρα» και ζητάμε από τους μαθητές, αξιοποιώντας την τεχνική του *καταιγισμού ιδεών*, να μας πουν μία λέξη που τους έρχεται στο μυαλό, ακούγοντας τη λέξη «σάτιρα». Οι απαντήσεις των παιδιών πιθανόν να μπορούν να ταξινομηθούν σε υπο-κατηγορίες ως εξής: αντικείμενο της σάτιρας, (καλλιτεχνικό) μέσο σάτιρας, τεχνικές σάτιρας, στόχος της σάτιρας, είδη της σάτιρας. Γράφουμε στον πίνακα τις απαντήσεις των μαθητών, ταξινομημένες σε υπο-



σύνολα, σύμφωνα με τα παραπάνω, δημιουργώντας έναν «αραχνοειδούς τύπου» εννοιολογικό χάρτη (Δαβή & Μακρής 2008). Επεξηγούμε εν συντομία τους παραπάνω όρους. (περίπου 15 λεπτά)

2^η ώρα

Δραστηριότητα 3: Προβολή βίντεο (τραγούδια) και ανάγνωση ποιήματος (ολομέλεια).

Προβάλλουμε στην ολομέλεια της τάξης τρία βιντεάκια με σατιρικά τραγούδια με στόχο να γίνει κατευθυνόμενη και ελεύθερη συζήτηση πάνω στους ακόλουθους άξονες: αντικείμενο της σάτιρας, είδος σάτιρας, τεχνικές της σάτιρας και επικαιρότητα της σάτιρας. Εν προκειμένω, το καλλιτεχνικό μέσο της σάτιρας είναι το τραγούδι. Στο τέλος, διαβάζουμε και ένα ποίημα του Σουρή. Ειδικότερα προβάλλουμε τα ακόλουθα βιντεάκια, έχοντας μοιράσει προηγουμένως φωτοτυπίες με τους στίχους των τραγουδιών: [«Ο Κουταλιανός»](#) (3 λεπτά), [«Η πεθερά»](#) (3 λεπτά), [«Στο διεθνές το μαγαζί»](#) (2,5 λεπτά) [βλ. [Παράρτημα II](#)]. Διαβάζουμε το ποίημα του Γ. Σουρή, [«Η ζωγραφιά μου»](#) [βλ. [Παράρτημα III](#)]. (15 λεπτά συνολικά).

Παράλληλα μοιράζουμε στους μαθητές το [Φύλλο εργασίας 1](#) και τους ζητάμε, συμπληρώνοντας τον σχετικό πίνακα, να προσδιορίσουν το αντικείμενο, το είδος, ορισμένες τεχνικές και την επικαιρότητα της σάτιρας για το καθένα από τα παραπάνω τραγούδια και για το ποίημα του Σουρή (Δραστηριότητα 1).

Δραστηριότητα 4: Εργασία σε ομάδες

Ανατίθεται στην κάθε ομάδα να διερευνήσει τη σημασία κάποιων λέξεων-όρων, με τη βοήθεια του online [Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής](#) από την ιστοσελίδα της [Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#): α) σάτιρα – αλληγορία, β) ειρωνεία – σαρκασμός, γ) παρωδία – γκροτέσκο, δ) χιούμορ – κωμικό. (10 λεπτά)

Στη συνέχεια η κάθε ομάδα ανακοινώνει στην ολομέλεια της τάξης τα αποτελέσματα της έρευνάς της και γίνεται συζήτηση, προκειμένου να αποσαφηνιστούν οι παραπάνω όροι. Ακολουθεί ανακεφαλαιωτική συζήτηση για το αντικείμενο της σάτιρας, τον απώτερο στόχο της, τους τρόπους και τις τεχνικές της,



τη συνάφεια του κειμένου με το ιστορικό πλαίσιο της εποχής του και την επικαιρότητα της σάτιρας. (20 λεπτά)

Ανάθεση εργασιών στις 4 ομάδες

Ο χωρισμός των μαθητών της τάξης σε 4 ομάδες των 6 ατόμων έχει ήδη γίνει σε προηγούμενη διδακτική ώρα. Παρουσιάζουμε στην τάξη πολύ συνοπτικά τα 4 μέρη του μυθιστορήματος του Τζόνθαν Σούιφτ *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, (Αθήνα: Ύψιλον, 1993) δίνοντας τη δυνατότητα στους μαθητές να επιλέξουν ποιο μέρος προτιμούν να διαβάσουν, ενώ η κάθε ομάδα λαμβάνει ένα αντίστοιχο όνομα:

1. Πρώτο Μέρος: Ένα ταξίδι στη Λιλλιπούτη (σ. 8-87) – Ομάδα Λιλιπούτειοι.
2. Δεύτερο Μέρος: Ένα ταξίδι στη Βροδιγνάγη (σ. 88-173) – Ομάδα Γίγαντες.
3. Τρίτο Μέρος: Ένα ταξίδι στη Λαπούτα, τη Βαλνιβάρδη, τη Λουγνάγη, τη Γλουνδουβρίβη και την Ιαπωνία (σ. 174-252) – Ομάδα Αφηρημένοι Επιστήμονες.
4. Τέταρτο Μέρος: Ταξίδι στη χώρα των Χούννιμων (σ. 254—346) – Ομάδα των Ευγενών Αλόγων.

Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει να διαβάσει ένα από τα τέσσερα μέρη του μυθιστορήματος. Επειδή ακόμη και το ένα μέρος είναι αρκετά μεγάλο κείμενο για τους μαθητές (80 με 90 σελίδες), καλό είναι να τους δώσουμε επιλεγμένα αποσπάσματα ή να δώσουμε σε κάθε μαθητή διαφορετικό κεφάλαιο, έτσι ώστε η ομάδα στο σύνολό της να διαβάσει ολόκληρο το μέρος που της αντιστοιχεί από το μυθιστόρημα. Οι μαθητές αναλαμβάνουν να διαβάσουν ένα κεφάλαιο του μυθιστορήματος μέχρι το επόμενο διδακτικό δίωρο.

Επίσης, μοιράζεται στους μαθητές το [Φύλλο εργασίας 2](#). Τα Φύλλα εργασίας δίνονται στους μαθητές σε έντυπη και σε ηλεκτρονική μορφή. Θα ήταν βοηθητικό να αναρτήσουμε τα ηλεκτρονικά αρχεία (Φύλλα εργασίας και ψηφιοποιημένα αποσπάσματα του μυθιστορήματος) στο ιστολόγιο της τάξης, για να είναι διαθέσιμα στους μαθητές ανά πάσα στιγμή.



Επιπλέον, προτείνουμε σε όλες τις ομάδες να δημιουργήσουν ένα ημερολόγιο της ομάδας, δηλαδή να αναθέσουν σε κάποιο μέλος της ομάδας να καταγράφει τις δραστηριότητες που αναλαμβάνουν τα μέλη της ομάδας και στη συνέχεια την επιτυχή ολοκλήρωσή τους.

Β' φάση: Κατά την ανάγνωση (8 ώρες)

2^ο διδακτικό δίωρο

«Άνοιγμα» του μαθήματος: Προβολή βίντεο στην ολομέλεια της τάξης

Προβάλλουμε στην ολομέλεια της τάξης τα πρώτα 8 λεπτά από την τηλεοπτική μεταφορά του μυθιστορήματος για τη βρετανική τηλεόραση [Gulliver's Travels, Part I](#)², προκειμένου να δημιουργήσουμε το κατάλληλο κλίμα στους μαθητές πριν ξεκινήσουν τις δραστηριότητές τους. (περίπου 10 λεπτά)

Δραστηριότητες Φύλλου εργασίας 2: Εργασία σε ομάδες (Η Ομάδα ερευνά)

Αναμένεται οι μαθητές κάθε ομάδας να έχουν διαβάσει από ένα κεφάλαιο του μυθιστορήματος. Κατά τη διάρκεια του δεύτερου διδακτικού δίωρου, οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες, αναλαμβάνουν να υλοποιήσουν τις δραστηριότητες του Φύλλου εργασίας 2 και να συνθέσουν τα αποτελέσματα της δουλειάς τους σε ομαδικό έργο. Θα είναι πολύ βοηθητικό αν τα μέλη κάθε ομάδας έχουν στη διάθεσή τους δύο Η/Υ (συνολικά δηλαδή χρησιμοποιούνται οχτώ Η/Υ στην τάξη).

Η κάθε ομάδα χωρίζεται σε δύο υπο-ομάδες των τριών ατόμων. Η πρώτη υπο-ομάδα απασχολείται με τις Δραστηριότητες 1 και 2 και η δεύτερη με τη Δραστηριότητα 3.

Το Φύλλο εργασίας 2 συμπεριλαμβάνει 3 δραστηριότητες³:

Δραστηριότητα 1: Διερεύνηση παλαιότερης έκδοσης του μυθιστορήματος σε ηλεκτρονική μορφή.

² Jim Henson Productions and Hallmark Entertainment, Channel 4, 1996.

³ Οι δραστηριότητες του Φύλλου εργασίας 2 (που γίνονται στην τάξη το 2^ο δίωρο) και του Φύλλου εργασίας 3 (που γίνονται στην τάξη το 3^ο δίωρο) θα παρουσιαστούν κατά το 4ο και 5ο διδακτικό τρίωρο ανά ομάδα.



Τα μέλη κάθε ομάδας ανατρέχουν σε σύνδεσμο που εμπεριέχει μια παλαιότερη έκδοση του μυθιστορήματος στα Αγγλικά (σε μια περίπτωση και στα Γαλλικά) του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα (1800, 1894, 1899, 1918, 1920) από την ιστοσελίδα [Open Library Project](#) και παρατηρούν αν υπάρχει κάτι ιδιαίτερα γοητευτικό, ενδιαφέρον ή αξιοπερίεργο στην έκδοση αυτή. Αφού κατεβάσουν το αρχείο σε μορφή pdf στον Η/Υ, τους ανατίθεται να απομονώσουν-ξεχωρίσουν τις εικόνες (σελίδες) του έργου με το πρόγραμμα [Cute Writer](#) και να τις αναρτήσουν στο ιστολόγιο της τάξης, φροντίζοντας να αναγράψουν με προσοχή τα στοιχεία της έκδοσης (χρονολογία, εκδοτικό οίκο, εικονογράφηση και αν η έκδοση εμπεριέχει ολόκληρο το μυθιστόρημα). Έτσι, η κάθε ομάδα αναρτά τις εικόνες μιας παλαιότερης έκδοσης του έργου.

Δραστηριότητα 2: Σύγκριση εικονογράφησης.

Τα μέλη της κάθε ομάδας, για το μέρος του έργου που μελετούν έχουν στη διάθεσή τους από τρεις έως πέντε διαφορετικές εικονογραφήσεις (οι εκδόσεις 1918 και 1920 περιλαμβάνουν μόνο τα δύο πρώτα Μέρη-Ταξίδια του Γκάλλιβερ) μετά τις αναρτήσεις στο ιστολόγιο της τάξης, που έχουν κάνει όλες οι ομάδες. Στη συνέχεια συγκρίνουν τις διαφορετικές εικονογραφήσεις του βιβλίου και επιλέγουν αυτή που τους αρέσει περισσότερο. Γράφουν ένα σύντομο κείμενο και αιτιολογούν την άποψή τους.

Δραστηριότητα 3: Αντληση ιστορικών και βιογραφικών πληροφοριών⁴.

Όσο τρία μέλη της κάθε ομάδας απασχολούνται με την επεξεργασία και ανάρτηση των εικόνων στο ιστολόγιο, τα άλλα τρία μέλη της κάθε ομάδας αναζητούν σε προτεινόμενες ιστοσελίδες πληροφορίες για:

- α) τον συγγραφέα του έργου Jonathan Swift (1667-1745) (1η Ομάδα)
- β) τους θρησκευτικούς και πολιτικούς πολέμους της εποχής εκείνης (2η Ομάδα)
- γ) τη «Μάχη των Βιβλίων» (3η Ομάδα)

⁴ Εφόσον δεν υπάρχει δυνατότητα για χρήση 8 Η/Υ (2 ανά ομάδες), μπορούμε να δώσουμε στους μαθητές το υλικό για τη Δραστηριότητα 3 σε έντυπη μορφή.



δ) το έργο του Λουκιανού, *Μια Αληθινή Ιστορία*, που θεωρείται από πολλούς πρότυπο του μυθιστορήματος του Swift (4η Ομάδα).

Σε προηγούμενη ώρα σε συνεργασία με τον καθηγητή Πληροφορικής οι μαθητές έχουν εξοικειωθεί με τη χρήση ιστολογίου.

Υλοποιώντας τις παραπάνω δραστηριότητες, τα μέλη κάθε ομάδας ασχολούνται κυρίως με ερευνητικού τύπου εργασίες, οπότε στο Φύλλο εργασίας 2 μπορούμε να δώσουμε τον γενικότερο τίτλο *Η Ομάδα ερευνά*.

Ο δάσκαλος, ιδιαίτερα στη φάση αυτή, αναλαμβάνει τον ρόλο του εμπνευστή και συντονιστή των ομάδων. Σε τακτά χρονικά διαστήματα επισκέπτεται όλες τις ομάδες, που εργάζονται όσο το δυνατόν πιο χαμηλόφωνα, προσφέροντας την ενθάρρυνση, τον ενθουσιασμό και τη βοήθειά του⁵.

Ανάρτηση στο ιστολόγιο της τάξης

Τα μέλη κάθε ομάδας ανεβάζουν στο ιστολόγιο της τάξης τις εικόνες της έκδοσης με την οποία ασχολήθηκαν. Αν οι εργασίες δεν έχουν ολοκληρωθεί, η ανάρτηση ολοκληρώνεται αργότερα από τους μαθητές.

Εργασία για το σπίτι: Φύλλο εργασίας 3

Τα μέλη κάθε ομάδας αναλαμβάνουν:

α) να διαβάσουν ένα ακόμη κεφάλαιο του μυθιστορήματος (το οποίο μοιράζουμε σε φωτοτυπίες) και να γράψουν μια πολύ σύντομη περίληψη για τα δύο κεφάλαια που διάβασαν.

β) να παρακολουθήσουν το μέρος-ταξίδι του Γκάλλιβερ που μελετούν, από την τηλεοπτική μεταφορά του έργου (1996) και να διαλέξουν το πιο εντυπωσιακό πεντάλεπτο για να προβληθεί στην ολομέλεια της τάξης.

γ) Ο συντονιστής κάθε ομάδας, λαμβάνοντας υπόψη τις προτιμήσεις των παιδιών, αναθέτει στο κάθε μέλος της ομάδας του να βάλει λεζάντες στις φωτογραφίες που

⁵ Ειδικά αυτό το δώρο θα ήταν πολύ χρήσιμο, θα έλεγα απαραίτητο, να υπάρχει δεύτερος εκπαιδευτικός στην αίθουσα, που θα βοηθήσει και αυτός στον συντονισμό και στην ενθάρρυνση των μαθητών. Καλό θα είναι να συνεννοηθούμε από πριν με κάποιον συνάδελφό μας και να ενημερώσουμε σχετικά τον διευθυντή του σχολείου.



εικονογραφούν μια από τις εκδόσεις, που έχουν ήδη αναρτηθεί από όλες τις ομάδες στο ιστολόγιο της τάξης (κάθε ομάδα έχει στη διάθεσή της τις φωτογραφίες από 3 έως 5 εκδόσεις), έτσι ώστε να μπου λεζάντες σε όλες τις φωτογραφίες.

Στο Φύλλο εργασίας 3 (όπως και στο Φύλλο εργασίας 4) δίνουμε τον γενικότερο τίτλο η *Ομάδα μελετά το κείμενο*.

3^ο διδακτικό δίωρο

Φύλλο εργασίας 3: Εργασία σε ομάδες

«Άνοιγμα» μαθήματος: Προβολή βίντεο

Στόχος της δραστηριότητας που ακολουθεί είναι οι μαθητές να κατανοήσουν (ή καλύτερα να εμπεδώσουν) την έννοια της «αλληγορίας».

Ξεκινάμε το μάθημα προβάλλοντας στην ολομέλεια της τάξης [βιντεάκι](#) που περιλαμβάνει οπτικοποιημένη μορφή του κειμένου του Μπέρτολντ Μπρεχτ [«Αν οι καρχαρίες ήταν άνθρωποι»](#). Έπειτα μοιράζουμε φωτοαντίγραφο του κειμένου στους μαθητές και τους ζητάμε να διαλέξει ο καθένας μία φράση ή εικόνα από το κείμενο που τον/την εντυπωσίασε περισσότερο. Μπορούμε να τους θέσουμε ερωτήσεις του τύπου: *Τι είδους χαρακτήρες πρωταγωνιστούν στο κείμενο αυτό; Ποια είναι η αντιστοιχία ανάμεσα στην κοινωνία των ψαριών και στην ανθρώπινη κοινωνία; Σε ποια άλλα κείμενα έχουμε κάτι ανάλογο; (π.χ. στους μύθους του Αισώπου;) Τι αίσθηση δημιουργεί η μεταφορά σχέσεων και καταστάσεων από την κοινωνία των ανθρώπων στην «κοινωνία» των ψαριών; Ποιο είναι τελικά το αντικείμενο της σάτιρας; Ποιες τεχνικές χρησιμοποιεί ο συγγραφέας προκειμένου να επιτύχει τη σάτιρά του; Πώς ονομάζουμε ένα τέτοιο κείμενο; Στο σημείο αυτό τούς εξηγούμε τον όρο «αλληγορία». (περίπου 20 λεπτά)*

Στη συνέχεια όλες οι ομάδες επεξεργάζονται το Φύλλο εργασίας 3, που συμπεριλαμβάνει τις ακόλουθες δραστηριότητες:

Δραστηριότητα 1: Όλα τα μέλη κάθε ομάδας επεξεργάζονται από κοινού τις επιμέρους περιλήψεις που έγραψαν στο σπίτι τους, προκειμένου να καταλήξουν σε



μία κοινή περίληψη του Πρώτου Μέρους, την οποία αναρτούν στο ιστολόγιο της τάξης.

Δραστηριότητα 2: Συζητούν τις προτάσεις όλων των μελών της ομάδας και συμφωνούν να προβάλλουν στην ολομέλεια της τάξης το πιο αντιπροσωπευτικό και εντυπωσιακό πεντάλεπτο από το μέρος της τηλεταινίας που παρακολούθησαν στο σπίτι τους.

Δραστηριότητα 3: Πληκτρολογούν τις λεζάντες-αποσπάσματα του κειμένου κάτω από την κάθε εικόνα και τα αναρτούν στο ιστολόγιο της τάξης.

Φύλλο εργασίας 4: Ατομική εργασία στο σπίτι

Μοιράζουμε στους μαθητές το Φύλλο εργασίας 4 και τους ζητούμε να εκπονήσουν ο καθένας στο σπίτι του ατομική εργασία που συμπεριλαμβάνει τις εξής δραστηριότητες: Να εντοπίσουν το αντικείμενο σάτιρας στο συγκεκριμένο κείμενο και να περιγράψουν όψεις της ζωής του λαού που ο Γκάλλιβερ επισκέπτεται σε κάθε του ταξίδι (Δραστηριότητα 1). Στη συνέχεια να εντοπίσουν τις τεχνικές (ή τρόπους) σάτιρας που χρησιμοποιεί ο Swift στο μυθιστόρημα αυτό (Δραστηριότητα 2). Η ατομική εργασία έχει τη μορφή κριτικού-δοκιμακού κειμένου.

Στο Φύλλο εργασίας 4 (όπως και στο Φύλλο εργασίας 3) δίνουμε τον γενικότερο τίτλο η *Ομάδα μελετά το κείμενο*.

Κατά τη διάρκεια του 4ου και 5ου διδακτικού δίωρου η κάθε ομάδα θα παρουσιάσει στην ολομέλεια της τάξης τα αποτελέσματα της δουλειάς της.

4^ο διδακτικό δίωρο

Παρουσίαση του έργου της 1ης και 2ης Ομάδας στην ολομέλεια της τάξης

Τα μέλη της κάθε ομάδας μοιράζονται τις παρακάτω δραστηριότητες, για να τις παρουσιάσουν στην ολομέλεια της τάξης:

α) ένα μέλος της ομάδας αναδιηγείται περιληπτικά το μέρος του μυθιστορήματος που μελετά η ομάδα

β) στη συνέχεια προβάλλεται ένα εντυπωσιακό και αντιπροσωπευτικό πεντάλεπτο από την τηλεοπτική μεταφορά του έργου



γ) άλλο μέλος της ομάδας παρουσιάζει στην τάξη τις εικονογραφήσεις του μέρους που μελέτησε η ομάδα και που έχουν αναρτηθεί στο ιστολόγιο, ενώ διαβάζει τις λεζάντες των εικόνων

δ) άλλο μέλος της ομάδας παρουσιάζει τις βιογραφικές ή ιστορικές πληροφορίες που είχε η ομάδα του

ε) κάποιο μέλος της ομάδας παρουσιάζει όψεις της ζωής του λαού που επισκέπτεται ο Γκάλλιβερ, προσδιορίζοντας το αντικείμενο της σάτιρας (επειδή η εργασία αυτή έγινε ατομικά από τον κάθε μαθητή, μπορούν όλα τα μέλη της ομάδας να πάρουν τον λόγο)

στ) Τέλος, ένα μέλος της ομάδας παρουσιάζει τις τεχνικές σάτιρας που εντοπίστηκαν στο μέρος που μελετούν (επειδή η εργασία αυτή έγινε ατομικά από τον κάθε μαθητή, μπορούν όλα τα μέλη της ομάδας να πάρουν τον λόγο).

Η κάθε ομάδα έχει στη διάθεσή της 1 διδακτική ώρα.

Φύλλο εργασίας 5: Ατομική εργασία στο σπίτι

Μοιράζουμε στους μαθητές το Φύλλο εργασίας 5 και τους ζητούμε να εκπονήσουν ο καθένας στο σπίτι του ατομική εργασία, που περιλαμβάνει τις ακόλουθες δραστηριότητες δημιουργικής γραφής: Ζητάμε από τα παιδιά να γράψουν ένα σατιρικό κείμενο στο οποίο να σχολιάζουν τις κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές συνθήκες της εποχής μας, φροντίζοντας να χρησιμοποιήσουν κάποιες από τις τεχνικές σάτιρας που έχουμε συζητήσει στην τάξη. Εναλλακτικά, μπορούν να γράψουν ένα σατιρικό κείμενο στο οποίο να αυτο-παρουσιάζονται.

Το κείμενο μπορεί να είναι πεζό ή ποιητικό και προτείνεται να γραφεί σε πρώτο πρόσωπο. Στο Φύλλο εργασίας 5 δίνουμε τον γενικότερο τίτλο *Οι μαθητές δημιουργούν*. Οι μαθητές μπορούν να πάρουν ιδέες από ποιήματα του Σουρή (βλ. [Παράρτημα III](#)).



5^ο διδακτικό δίωρο

Παρουσίαση του έργου της 3ης και 4ης Ομάδας στην ολομέλεια της τάξης

Τα μέλη της κάθε ομάδας μοιράζονται τις παρακάτω δραστηριότητες, για να τις παρουσιάσουν στην ολομέλεια της τάξης:

α) ένα μέλος της ομάδας αναδιηγείται περιληπτικά το μέρος του μυθιστορήματος που μελετά η ομάδα

β) στη συνέχεια προβάλλεται ένα εντυπωσιακό και αντιπροσωπευτικό πεντάλεπτο από την τηλεοπτική μεταφορά του έργου

γ) άλλο μέλος της ομάδας παρουσιάζει στην τάξη τις εικονογραφήσεις του μέρους που μελέτησε η ομάδα και που έχουν αναρτηθεί στο ιστολόγιο, ενώ διαβάζει τις λεζάντες των εικόνων

δ) άλλο μέλος της ομάδας παρουσιάζει τις βιογραφικές ή ιστορικές πληροφορίες που είχε η ομάδα του

ε) κάποιο μέλος της ομάδας παρουσιάζει όψεις της ζωής του λαού που επισκέπτεται ο Γκάλλιβερ, προσδιορίζοντας το αντικείμενο της σάτιρας (επειδή η εργασία αυτή έγινε ατομικά από τον κάθε μαθητή, μπορούν όλα τα μέλη της ομάδας να πάρουν τον λόγο).

στ) Τέλος, ένα μέλος της ομάδας παρουσιάζει τις τεχνικές σάτιρας που εντοπίστηκαν στο μέρος που μελετούν (επειδή η εργασία αυτή έγινε ατομικά από τον κάθε μαθητή, μπορούν όλα τα μέλη της ομάδας να πάρουν τον λόγο).

Η κάθε ομάδα έχει στη διάθεσή της 1 διδακτική ώρα.

Φύλλο εργασίας 6 (εργασία σε ομάδες)

Μοιράζουμε στους μαθητές το Φύλλο εργασίας 6 για να το προετοιμάσουν στο σπίτι και να μπορέσουν κατά τη διάρκεια του επόμενου δίωρου να εργαστούν σε ομάδες. Οι μαθητές καλούνται να ταυτιστούν με τον ρόλο του Γκάλλιβερ, ουδέτερου παρατηρητή, που ναυαγεί σε μια σύγχρονη Λιλιπούτη-Ελλάδα (Ομάδα 1) ή σε μια σύγχρονη Λαγάδο-Ελλάδα (Ομάδα 3) ή με τον ρόλο του Γκάλλιβερ-Νεοέλληνα, που ναυαγεί σε μια χώρα Αγαθών Γιγάντων (Ομάδα 2) ή Ευγενών Ά-λογων Όντων



(Ομάδα 4) και να συνθέσουν ένα σατιρικό κείμενο δημιουργικής γραφής σε πρώτο πρόσωπο, περιγράφοντας, κρίνοντας και συγκρίνοντας πρόσωπα και καταστάσεις του μυθιστορηματικού κόσμου και της εποχής μας (Δραστηριότητα 1). Επίσης, οι μαθητές αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν ένα πολυτροπικό κείμενο, χρησιμοποιώντας αποσπάσματα από το μέρος του μυθιστορήματος που μελέτησαν, εικόνες από τις παλαιότερες εκδόσεις και κατάλληλη μουσική επένδυση (Δραστηριότητα 2). Επίσης, δίνεται στους μαθητές η δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να δραματοποιήσουν μια σκηνή του έργου και να την παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους.

Η κάθε ομάδα μπορεί να χωριστεί σε δύο υπο-ομάδες, έτσι ώστε τρεις μαθητές να απασχοληθούν με τη Δραστηριότητα 1 και οι άλλοι τρεις με τη Δραστηριότητα 2. Στο Φύλλο εργασίας 6 δίνουμε τον γενικότερο τίτλο *Η Ομάδα δημιουργεί*.

Γ' φάση (4 ώρες)

6^ο διδακτικό δίωρο

Φύλλο εργασίας 6: Εργασία σε ομάδες.

Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει να εκπονήσει τις δραστηριότητες του Φύλλου εργασίας 6. Τρεις μαθητές αναλαμβάνουν να ταυτιστούν με τον ρόλο του Γκάλλιβερ και να δημιουργήσουν το σατιρικό κείμενο και οι άλλοι τρεις αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν το πολυτροπικό κείμενο. Μόλις ολοκληρωθούν οι εργασίες θα αναρτηθούν στο ιστολόγιο της τάξης.

7^ο διδακτικό δίωρο

Κατά τη διάρκεια του 7ου διδακτικού δίωρου θα παρουσιαστεί το δημιουργικό έργο των Ομάδων στην ολομέλεια της τάξης.

Φύλλο Αυτο-αξιολόγησης

Το Φύλλο Αυτο-αξιολόγησης δίνεται μετά την ολοκλήρωση του σεναρίου: τέλος Γ' Φάσης. Ζητάμε από τους μαθητές να σταθούν κριτικά απέναντι στο έργο της ομάδας τους και στον τρόπο παρουσίασης των εργασιών τους στην ολομέλεια της τάξης [βλ. Παράρτημα Ι].



Φύλλο Ετεροαξιολόγησης

Το [Φύλλο Ετερο-αξιολόγησης](#) δίνεται μετά την ολοκλήρωση του σεναρίου: τέλος Γ΄ Φάσης. Ζητάμε από τους μαθητές να σταθούν κριτικά απέναντι στο έργο των άλλων ομάδων και στον τρόπο παρουσίασης των εργασιών τους στην ολομέλεια της τάξης [βλ. [Παράρτημα Ι](#)].

Αξιολόγηση της διαδικασίας

Μετά το τέλος και της Γ΄ Φάσης ο κάθε μαθητής συμπληρώνει ένα ατομικό [Φύλλο Αξιολόγησης](#) της διαδικασίας [βλ. Παράρτημα Ι].



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

1ο διδακτικό δίωρο Φύλλο εργασίας 1

Αφού παρακολουθήσετε με προσοχή τραγούδια από βίντεο, να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα:

Δραστηριότητα 1 (ατομική)

Τηλεοπτική σειρά	Αντικείμενο σάτιρας	Είδος σάτιρας	Τεχνικές (τρόποι) σάτιρας	Η σάτιρα είναι σήμερα επίκαιρη;
<i>Μαντάμ Σουσού</i>				
Τραγούδια				
«Ο Κουταλιανός»				
«Η πεθερά»				
«Στο διεθνές το μαγαζί»				
Ποίηση				
«Η ζωγραφιά μου»				

Δραστηριότητα 2 (εργασία σε ομάδες)

Να διερευνήσετε τη σημασία των παρακάτω λέξεων με τη βοήθεια του online [Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής](#) από την ιστοσελίδα της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα.

Ομάδα 1: σάτιρα – αλληγορία

Ομάδα 2: ειρωνεία – σαρκασμός

Ομάδα 3: παρωδία – γκροτέσκο

Ομάδα 4: χιούμορ – κωμικό



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

2ο διδακτικό δίωρο: Εργασία σε ομάδες Φύλλο εργασίας 2.1 (Ομάδα 1)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα ερευνά

Αποστολή της ομάδας σας είναι, αφού διαβάσετε το Πρώτο Μέρος του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, να επεξεργαστείτε μια από τις παλαιότερες αγγλικές εκδόσεις του έργου που βρίσκονται αναρτημένες στο διαδίκτυο και στη συνέχεια να συγκρίνετε παλαιότερες εικονογραφήσεις του έργου. Επίσης, να συγκεντρώσετε βιογραφικές και ιστορικές πληροφορίες σχετικές με το κείμενο που μελετάμε.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πρώτη υπο-ομάδα

Δραστηριότητα 1: Διερεύνηση παλαιότερης έκδοσης του μυθιστορήματος σε ηλεκτρονική μορφή

α) Να ανατρέξετε στους παρακάτω συνδέσμους, που εμπεριέχουν δύο παλαιές αγγλικές εκδόσεις του μυθιστορήματος *Ταξίδια του Γκάλλιβερ*: [Jonathan Swift, Gulliver's Travels \(Illustrations by Maria Kirk\), Lippincott, 1918](#) και [Jonathan Swift, Gulliver's Travels \(Illustrations by Jean de Bosccerre \), Dodd & Heinemann, 1920](#). Να παρατηρήσετε αν υπάρχει κάτι ιδιαίτερα γοητευτικό, ενδιαφέρον ή αξιοπερίεργο στην έκδοση αυτή. Η έκδοση αυτή διατίθεται δωρεάν στο διαδίκτυο από την ιστοσελίδα [Open Library Project](#).

β) Αφού κατεβάσετε το αρχείο σε μορφή pdf στον Η/Υ, να ξεχωρίσετε τις εικόνες (σελίδες) του έργου με το πρόγραμμα [Cute Writer](#) και να τις αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης, φροντίζοντας να αναγράψετε με προσοχή τα στοιχεία της έκδοσης (χρονολογία, εκδοτικό οίκο, εικονογράφηση και αν η έκδοση εμπεριέχει ολόκληρο το κείμενο).

Δραστηριότητα 2: Σύγκριση εικονογράφησης

Στη συνέχεια να συγκρίνετε τις εικόνες του μέρους του μυθιστορήματος που μελετάτε από τις διαφορετικές εικονογραφήσεις του βιβλίου (1800, 1894, 1899, 1918



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

και 1920), που έχουν αναρτηθεί στο ιστολόγιο από όλες τις ομάδες, επιλέγοντας αυτή που σας αρέσει περισσότερο. Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο, αιτιολογώντας την απάντησή σας.

Δεύτερη υπο-ομάδα

Δραστηριότητα 3: Άντληση ιστορικών και βιογραφικών πληροφοριών.

Όσο τρία μέλη της ομάδας σας ασχολούνται με τη συγκέντρωση και ανάρτηση των εικόνων στο ιστολόγιο της τάξης, τα άλλα τρία μέλη της ομάδας αναζητούν σε πληροφορίες για:

- α) τη βιογραφία του συγγραφέα του έργου Jonathan Swift (1667-1745)
- β) την εργογραφία του.

Μπορείτε να ανατρέξετε στις ιστοσελίδες:

- [Ελληνική Βικιπαίδεια \(λήμμα: Τζόναθαν Σουίφτ\)](#)
- [Αγγλική Wikipedia \(λήμμα: Jonathan Swift\)](#)
- [Από την ιστοσελίδα: The Literature Network \(λήμμα: Jonathan Swift\)](#)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

2ο διδακτικό δίωρο: Εργασία σε ομάδες Φύλλο εργασίας 2.2 (Ομάδα 2)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα ερευνά

Αποστολή της ομάδας σας είναι, αφού διαβάσετε το Δεύτερο Μέρος του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, να επεξεργαστείτε μια από τις παλαιότερες αγγλικές εκδόσεις του έργου που βρίσκονται αναρτημένες στο διαδίκτυο και στη συνέχεια να συγκρίνετε παλαιότερες εικονογραφήσεις του έργου. Επίσης, να συγκεντρώσετε ιστορικές πληροφορίες σχετικές με το κείμενο που μελετάμε.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πρώτη υπο-ομάδα

Δραστηριότητα 1: Διερεύνηση παλαιότερης έκδοσης του μυθιστορήματος σε ηλεκτρονική μορφή

α) Να ανατρέξετε στον παρακάτω σύνδεσμο, που εμπεριέχει μια παλαιά αγγλική έκδοση του μυθιστορήματος *Ταξίδια του Γκάλλιβερ*: [Jonathan Swift, Gulliver's Travels \(Illustrations by Arthur Rackham\), London, Temple Press, 1899](#) και να παρατηρήσετε αν υπάρχει κάτι ιδιαίτερα γοητευτικό, ενδιαφέρον ή αξιοπερίεργο στην έκδοση αυτή. Η έκδοση αυτή διατίθεται δωρεάν στο διαδίκτυο από την ιστοσελίδα [Open Library Project](#).

β) Αφού κατεβάσετε το αρχείο σε μορφή pdf στον Η/Υ, να ξεχωρίσετε τις εικόνες (σελίδες) του έργου με το πρόγραμμα [Cute Writer](#) και να τις αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης, φροντίζοντας να αναγράψετε με προσοχή τα στοιχεία της έκδοσης (χρονολογία, εκδοτικό οίκο, εικονογράφηση και αν η έκδοση εμπεριέχει ολόκληρο το κείμενο).

Δραστηριότητα 2: Σύγκριση εικονογράφησης

Στη συνέχεια να συγκρίνετε τις εικόνες του μέρους του μυθιστορήματος που μελετάτε από τις διαφορετικές εικονογραφήσεις του βιβλίου (1800, 1894, 1899, 1918 και 1920), που έχουν αναρτηθεί στο ιστολόγιο από όλες τις ομάδες, επιλέγοντας αυτή



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

που σας αρέσει περισσότερο. Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο, αιτιολογώντας την απάντησή σας.

Δεύτερη υπο-ομάδα

Δραστηριότητα 3: Αντληση ιστορικών και βιογραφικών πληροφοριών.

Όσο τρία μέλη της ομάδας σας ασχολούνται με τη συγκέντρωση και ανάρτηση των εικόνων στο ιστολόγιο της τάξης, τα άλλα τρία μέλη της ομάδας αναζητούν σε πληροφορίες για τους θρησκευτικούς και πολιτικούς πολέμους της εποχής εκείνης.

- [Ελληνική Βικιπαίδεια \(λήμμα: Περίοδος των Στιούαρτ, Αγγλία\)](#)
- [Αγγλική Wikipedia \(λήμμα: Stuart period\)](#)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

2ο διδακτικό δίωρο: Εργασία σε ομάδες Φύλλο εργασίας 2.3 (Ομάδα 3)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα ερευνά

Αποστολή της ομάδας σας είναι, αφού διαβάσετε το Τρίτο Μέρος του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, να επεξεργαστείτε μια από τις παλαιότερες αγγλικές εκδόσεις του έργου που βρίσκονται αναρτημένες στο διαδίκτυο και στη συνέχεια να συγκρίνετε παλαιότερες εικονογραφήσεις του έργου. Επίσης, να συγκεντρώσετε πληροφορίες σχετικές με τη “Μάχη των βιβλίων”.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πρώτη υπο-ομάδα

Δραστηριότητα 1: Διερεύνηση παλαιότερης έκδοσης του μυθιστορήματος σε ηλεκτρονική μορφή

α) Να ανατρέξετε στον παρακάτω σύνδεσμο, που εμπεριέχει την παλαιότερη αγγλική έκδοση του μυθιστορήματος *Ταξίδια του Γκάλλιβερ*: [Jonathan Swift, Gulliver's Travels \(Illustrations by Charles Brock\), London, MacMillan, 1894](#), και να παρατηρήσετε αν υπάρχει κάτι ιδιαίτερα γοητευτικό, ενδιαφέρον ή αξιοπερίεργο στην έκδοση αυτή. Η έκδοση αυτή διατίθεται δωρεάν στο διαδίκτυο από την ιστοσελίδα [Open Library Project](#).

β) Αφού κατεβάσετε το αρχείο σε μορφή pdf στον Η/Υ, να ξεχωρίσετε τις εικόνες (σελίδες) του έργου με το πρόγραμμα [Cute Writer](#) και να τις αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης, φροντίζοντας να αναγράψετε με προσοχή τα στοιχεία της έκδοσης (χρονολογία, εκδοτικό οίκο, εικονογράφηση και αν η έκδοση εμπεριέχει ολόκληρο το κείμενο).

Δραστηριότητα 2: Σύγκριση εικονογράφησης

Στη συνέχεια να συγκρίνετε τις εικόνες του μέρους του μυθιστορήματος που μελετάτε από τις διαφορετικές εικονογραφήσεις του βιβλίου (1800, 1894, 1899, 1918 και 1920), που έχουν αναρτηθεί στο ιστολόγιο από όλες τις ομάδες, επιλέγοντας αυτή



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

που σας αρέσει περισσότερο. Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο, αιτιολογώντας την απάντησή σας.

Δεύτερη υπο-ομάδα

Δραστηριότητα 3: Άντληση ιστορικών και βιογραφικών πληροφοριών.

Όσο τρία μέλη της ομάδας σας ασχολούνται με τη συγκέντρωση και ανάρτηση των εικόνων στο ιστολόγιο της τάξης, τα άλλα τρία μέλη της ομάδας αναζητούν σε πληροφορίες για τη διαμάχη της εποχής ανάμεσα στους Αρχαίους και τους Σύγχρονους, που έμεινε γνωστή ως “Μάχη των βιβλίων”.

Μπορείτε να ανατρέξετε στις ιστοσελίδες:

- [Αγγλική Wikipedia: \(λήμμα: “The Battle of the Books” = Η μάχη των βιβλίων\)](#)
- [The Literature Network \(λήμμα: The Battle of the Books\)](#)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

2ο διδακτικό δίωρο: Εργασία σε ομάδες Φύλλο εργασίας 2.4 (Ομάδα 4)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα ερευνά

Αποστολή της ομάδας σας είναι, αφού διαβάσετε το Τέταρτο Μέρος του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, να επεξεργαστείτε μια από τις παλαιότερες αγγλικές εκδόσεις του έργου που βρίσκονται αναρτημένες στο διαδίκτυο και στη συνέχεια να συγκρίνετε παλαιότερες εικονογραφήσεις του έργου. Επίσης, να συγκεντρώσετε πληροφορίες σχετικές με το έργο *Μια Αληθινή Ιστορία* του Λουκιανού.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πρώτη υπο-ομάδα

Δραστηριότητα 1: Διερεύνηση παλαιότερης έκδοσης του μυθιστορήματος σε ηλεκτρονική μορφή

α) Να ανατρέξετε στον παρακάτω σύνδεσμο, που εμπεριέχει την παλαιά γαλλική έκδοση του μυθιστορήματος *Ταξίδια του Γκάλλιβερ*: [Jonathan Swift, Les Voyages de Gulliver \(Illustrations: Gavarni\), Paris, Laplace & Sanchez, 1800](#), και να παρατηρήσετε αν υπάρχει κάτι ιδιαίτερα γοητευτικό, ενδιαφέρον ή αξιοπερίεργο στην έκδοση αυτή. Η έκδοση αυτή διατίθεται δωρεάν στο διαδίκτυο από την ιστοσελίδα [Open Library Project](#).

β) Αφού κατεβάσετε το αρχείο σε μορφή pdf στον Η/Υ, να ξεχωρίσετε τις εικόνες (σελίδες) του έργου με το πρόγραμμα [Cute Writer](#) και να τις αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης, φροντίζοντας να αναγράψετε με προσοχή τα στοιχεία της έκδοσης (χρονολογία, εκδοτικό οίκο, εικονογράφηση και αν η έκδοση εμπεριέχει ολόκληρο το κείμενο).

Δραστηριότητα 2: Σύγκριση εικονογράφησης

Στη συνέχεια να συγκρίνετε τις εικόνες του μέρους του μυθιστορήματος που μελετάτε από τις διαφορετικές εικονογραφήσεις του βιβλίου (1800, 1894, 1899, 1918 και 1920), που έχουν αναρτηθεί στο ιστολόγιο από όλες τις ομάδες, επιλέγοντας αυτή



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

που σας αρέσει περισσότερο. Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο, αιτιολογώντας την απάντησή σας.

Δεύτερη υπο-ομάδα

Δραστηριότητα 3: Αντληση ιστορικών και βιογραφικών πληροφοριών.

Όσο τρία μέλη της ομάδας σας ασχολούνται με τη συγκέντρωση και ανάρτηση των εικόνων στο ιστολόγιο της τάξης, τα άλλα τρία μέλη της ομάδας αναζητούν πληροφορίες για το έργο του Λουκιανού, *Μια Αληθινή Ιστορία*, που θεωρείται από πολλούς πρότυπο του μυθιστορήματος του Swift.

Μπορείτε να ανατρέξετε στις ιστοσελίδες:

- [Ελληνική Βικιπαίδεια \(λήμμα: Λουκιανός\)](#)
- [Αγγλική Wikipedia \(λήμμα: Lucian\)](#)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

**3ο διδακτικό δίωρο: Επεξεργασία φύλλου με την ομάδα
Φύλλο εργασίας 3.1 (Ομάδα 1)**

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα μελετά το κείμενο

Αποστολή της ομάδας σας είναι να συνεχίσετε την ανάγνωση του Πρώτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* και να γράψετε μια σύντομη περίληψη του μέρους αυτού και να παρακολουθήσετε την τηλεοπτική μεταφορά του Πρώτου Μέρους από το YouTube.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Ανάγνωση του Πρώτου Μέρους και δημιουργία περίληψης (στο σπίτι)

Στο σπίτι:

Αφού διαβάσετε τα κεφάλαια που σας αναλογούν από το Πρώτο Μέρος, να γράψετε καθένας μια σύντομη περίληψη των κεφαλαίων που διάβασε και να την αναρτήσει στο ιστολόγιο της τάξης.

Στην τάξη:

Όλοι μαζί να επεξεργαστείτε τις επιμέρους περιλήψεις και να καταλήξετε σε μία κοινή περίληψη του Πρώτου Μέρους.

Δραστηριότητα 2: Παρακολούθηση τηλεοπτικής μεταφοράς του Πρώτου Μέρους (στο σπίτι)

Στο σπίτι:

α) Να παρακολουθήσετε την τηλεοπτική μεταφορά του Πρώτου Μέρους ([Gulliver's Travels, TV 1996](#)) από το YouTube και να επιλέξετε το πιο εντυπωσιακό και αντιπροσωπευτικό κατά τη γνώμη σας πεντάλεπτο.

Στην τάξη:

Να συζητήσετε τις προτάσεις όλων των μελών της ομάδας σας και να προτείνεται το πιο αντιπροσωπευτικό και εντυπωσιακό πεντάλεπτο για να το παρακολουθήσει η ολομέλεια της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Δραστηριότητα 3: Επιλέγουμε αποσπάσματα του κειμένου και βάζουμε λεζάντες στις εικόνες

α) Λαμβάνοντας υπόψη τις προτιμήσεις όλων των μελών της ομάδας σας και με τη βοήθεια του συντονιστή, να αναθέσετε στο κάθε μέλος (ή σε 2 μέλη μαζί) της ομάδας να επιλέξει / να επιλέξουν αποσπάσματα του μυθιστορήματος και να βάλουν λεζάντες στις εικόνες ανά έκδοση.

β) Στη συνέχεια να γράψουν τα αποσπάσματα κάτω από την κάθε εικόνα στο ιστολόγιο της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

**3ο διδακτικό δίωρο: Επεξεργασία φύλλου με την ομάδα
Φύλλο εργασίας 3.2 (Ομάδα 2)**

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα μελετά το κείμενο

Αποστολή της ομάδας σας είναι να συνεχίσετε την ανάγνωση του Δεύτερου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* και να γράψετε μια σύντομη περίληψη του μέρους αυτού και να παρακολουθήσετε την τηλεοπτική μεταφορά του Δεύτερου Μέρους από το YouTube.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Ανάγνωση του Δεύτερου Μέρους και δημιουργία περίληψης (στο σπίτι)

Στο σπίτι:

Αφού διαβάσετε τα κεφάλαια που σας αναλογούν από το Δεύτερο Μέρος, να γράψει ο καθένας μια σύντομη περίληψη των κεφαλαίων που διάβασε και να την αναρτήσει στο ιστολόγιο της τάξης.

Στην τάξη:

Όλοι μαζί να επεξεργαστείτε τις επιμέρους περιλήψεις και να καταλήξετε σε μία κοινή περίληψη του Δεύτερου Μέρους.

Δραστηριότητα 2: Παρακολούθηση τηλεοπτικής μεταφοράς του Δεύτερου Μέρους (στο σπίτι)

Στο σπίτι:

α) Να παρακολουθήσετε την τηλεοπτική μεταφορά του Δεύτερου Μέρους ([Gulliver's Travels, TV 1996](#)) από το YouTube και να επιλέξετε το πιο εντυπωσιακό και αντιπροσωπευτικό κατά τη γνώμη σας πεντάλεπτο.

Στην τάξη:

Να συζητήσετε τις προτάσεις όλων των μελών της ομάδας σας και να προτείνεται το πιο αντιπροσωπευτικό και εντυπωσιακό πεντάλεπτο για να το παρακολουθήσει η ολομέλεια της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Δραστηριότητα 3: Επιλέγουμε αποσπάσματα του κειμένου και βάζουμε λεζάντες στις εικόνες

α) Λαμβάνοντας υπόψη τις προτιμήσεις όλων των μελών της ομάδας σας και με τη βοήθεια του συντονιστή, να αναθέσετε στο κάθε μέλος (ή σε 2 μέλη μαζί) της ομάδας να επιλέξει / να επιλέξουν αποσπάσματα του μυθιστορήματος και να βάλουν λεζάντες στις εικόνες ανά έκδοση.

β) Στη συνέχεια να γράψουν τα αποσπάσματα κάτω από την κάθε εικόνα στο ιστολόγιο της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

**3ο διδακτικό δίωρο: Επεξεργασία φύλλου με την ομάδα
Φύλλο εργασίας 3.3 (Ομάδα 3)**

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα μελετά το κείμενο

Αποστολή της ομάδας σας είναι να συνεχίσετε την ανάγνωση του Τρίτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* και να γράψετε μια σύντομη περίληψη του μέρους αυτού και να παρακολουθήσετε την τηλεοπτική μεταφορά του Τρίτου Μέρους από το YouTube.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Ανάγνωση του Τρίτου Μέρους και δημιουργία περίληψης (στο σπίτι)

Στο σπίτι:

Αφού διαβάσετε τα κεφάλαια που σας αναλογούν από το Τρίτου Μέρους, να γράψετε ο καθένας μια σύντομη περίληψη των κεφαλαίων που διάβασε και να την αναρτήσει στο ιστολόγιο της τάξης.

Στην τάξη:

Όλοι μαζί να επεξεργαστείτε τις επιμέρους περιλήψεις και να καταλήξετε σε μία κοινή περίληψη του Τρίτου Μέρους.

Δραστηριότητα 2: Παρακολούθηση τηλεοπτικής μεταφοράς του Τρίτου Μέρους (στο σπίτι)

Στο σπίτι:

α) Να παρακολουθήσετε την τηλεοπτική μεταφορά του Τρίτου Μέρους ([Gulliver's Travels, TV 1996](#)) από το YouTube και να επιλέξετε το πιο εντυπωσιακό και αντιπροσωπευτικό κατά τη γνώμη σας πεντάλεπτο.

Στην τάξη:

Να συζητήσετε τις προτάσεις όλων των μελών της ομάδας σας και να προτείνεται το πιο αντιπροσωπευτικό και εντυπωσιακό πεντάλεπτο για να το παρακολουθήσει η ολομέλεια της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Δραστηριότητα 3: Επιλέγουμε αποσπάσματα του κειμένου και βάζουμε λεζάντες στις εικόνες

α) Λαμβάνοντας υπόψη τις προτιμήσεις όλων των μελών της ομάδας σας και με τη βοήθεια του συντονιστή, να αναθέσετε στο κάθε μέλος (ή σε 2 μέλη μαζί) της ομάδας να επιλέξει / να επιλέξουν αποσπάσματα του μυθιστορήματος και να βάλουν λεζάντες στις εικόνες ανά έκδοση.

β) Στη συνέχεια να γράψουν τα αποσπάσματα κάτω από την κάθε εικόνα στο ιστολόγιο της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

**3ο διδακτικό δίωρο: Επεξεργασία φύλλου με την ομάδα
Φύλλο εργασίας 3.4 (Ομάδα 4)**

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα μελετά το κείμενο

Αποστολή της ομάδας σας είναι να συνεχίσετε την ανάγνωση του Τέταρτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* και να γράψετε μια σύντομη περίληψη του μέρους αυτού και να παρακολουθήσετε την τηλεοπτική μεταφορά του Τέταρτου Μέρους από το YouTube.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Ανάγνωση του Τέταρτου Μέρους και δημιουργία περίληψης (στο σπίτι)

Στο σπίτι:

Αφού διαβάσετε τα κεφάλαια που σας αναλογούν από το Τέταρτου Μέρους, να γράψετε ο καθένας μια σύντομη περίληψη των κεφαλαίων που διάβασε και να την αναρτήσει στο ιστολόγιο της τάξης.

Στην τάξη:

Όλοι μαζί να επεξεργαστείτε τις επιμέρους περιλήψεις και να καταλήξετε σε μία κοινή περίληψη του Τέταρτου Μέρους.

Δραστηριότητα 2: Παρακολούθηση τηλεοπτικής μεταφοράς του Τέταρτου Μέρους (στο σπίτι)

Στο σπίτι:

α) Να παρακολουθήσετε την τηλεοπτική μεταφορά του Τέταρτου Μέρους ([Gulliver's Travels, TV 1996](#)) από το YouTube και να επιλέξετε το πιο εντυπωσιακό και αντιπροσωπευτικό κατά τη γνώμη σας πεντάλεπτο.

Στην τάξη:

Να συζητήσετε τις προτάσεις όλων των μελών της ομάδας σας και να προτείνεται το πιο αντιπροσωπευτικό και εντυπωσιακό πεντάλεπτο για να το παρακολουθήσει η ολομέλεια της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Δραστηριότητα 3: Επιλέγουμε αποσπάσματα του κειμένου και βάζουμε λεζάντες στις εικόνες

α) Λαμβάνοντας υπόψη τις προτιμήσεις όλων των μελών της ομάδας σας και με τη βοήθεια του συντονιστή, να αναθέσετε στο κάθε μέλος (ή σε 2 μέλη μαζί) της ομάδας να επιλέξει / να επιλέξουν αποσπάσματα του μυθιστορήματος και να βάλουν λεζάντες στις εικόνες ανά έκδοση.

β) Στη συνέχεια να γράψουν τα αποσπάσματα κάτω από την κάθε εικόνα στο ιστολόγιο της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

1η ατομική εργασία για το σπίτι
Φύλλο εργασίας 4.1 (Ομάδα 1)
(Δίνεται στους μαθητές πριν το 4ο δίωρο)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Οι μαθητές μελετούν το κείμενο

Αποστολή σας είναι να ολοκληρώσετε την ανάγνωση του Πρώτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, να επισημάνετε τα σημεία της κοινωνικής και πολιτικής σάτιρας που εμπεριέχονται σε αυτό και να τα συνδέσετε με καταστάσεις της σύγχρονης εποχής.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Αντικείμενο και τεχνικές της σάτιρας (Πρώτο Μέρος)

α) Να εντοπίσετε το αντικείμενο σάτιρας στο συγκεκριμένο κείμενο και να περιγράψετε όψεις της ζωής του λαού που ο Γκάλλιβερ επισκέπτεται στο πρώτο του ταξίδι.

β) Να εντοπίσετε τις τεχνικές (ή τρόπους) σάτιρας που χρησιμοποιεί ο Swift στο μυθιστόρημα αυτό.

γ) Υπάρχει κάποια σκηνή ή κάποιοι χαρακτήρες που σας θυμίζουν την *Οδύσσεια* του Ομήρου;

Όλα τα παραπάνω να τα συνθέσετε σε ένα κείμενο δοκιμακό.

Δραστηριότητα 2: Σύνδεση με τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα (Επικαιρότητα της σάτιρας)

Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο (κείμενο δοκιμακό) μιας παραγράφου, στο οποίο να συγκρίνετε καταστάσεις και συμπεριφορές του λαού που συνάντησε ο Γκάλλιβερ στο πρώτο του ταξίδι με αντίστοιχες καταστάσεις και συμπεριφορές της σύγχρονης ζωής.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

1η ατομική εργασία για το σπίτι
Φύλλο εργασίας 4.2 (Ομάδα 2)
(Δίνεται στους μαθητές πριν το 4ο δίωρο)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Οι μαθητές μελετούν το κείμενο

Αποστολή σας είναι να ολοκληρώσετε την ανάγνωση του Δεύτερου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, να επισημάνετε τα σημεία της κοινωνικής και πολιτικής σάτιρας που εμπεριέχονται σε αυτό και να τα συνδέσετε με καταστάσεις της σύγχρονης εποχής.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Αντικείμενο και τεχνικές της σάτιρας (Δεύτερο Μέρος)

α) Να εντοπίσετε το αντικείμενο σάτιρας στο συγκεκριμένο κείμενο και να περιγράψετε όψεις της ζωής του λαού που ο Γκάλλιβερ επισκέπτεται στο δεύτερο ταξίδι του.

β) Να εντοπίσετε τις τεχνικές (ή τρόπους) σάτιρας που χρησιμοποιεί ο Swift στο μυθιστόρημα αυτό.

γ) Υπάρχει κάποια σκηνή ή κάποιοι χαρακτήρες που σας θυμίζουν την *Οδύσσεια* του Ομήρου;

Όλα τα παραπάνω να τα συνθέσετε σε ένα κείμενο δοκιμακό.

Δραστηριότητα 2: Σύνδεση με τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα (Επικαιρότητα της σάτιρας)

Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο (κείμενο δοκιμακό) μιας παραγράφου, στο οποίο να συγκρίνετε καταστάσεις και συμπεριφορές του λαού που συνάντησε ο Γκάλλιβερ στο δεύτερο ταξίδι του με αντίστοιχες καταστάσεις και συμπεριφορές της σύγχρονης ζωής.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

1η ατομική εργασία για το σπίτι
Φύλλο εργασίας 4.3 (Ομάδα 3)
(Δίνεται στους μαθητές πριν το 4ο δίωρο)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Οι μαθητές μελετούν το κείμενο

Αποστολή σας είναι να ολοκληρώσετε την ανάγνωση του Τρίτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, να επισημάνετε τα σημεία της κοινωνικής και πολιτικής σάτιρας που εμπεριέχονται σε αυτό και να τα συνδέσετε με καταστάσεις της σύγχρονης εποχής.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Αντικείμενο και τεχνικές της σάτιρας (Τρίτο Μέρος)

α) Να εντοπίσετε το αντικείμενο σάτιρας στο συγκεκριμένο κείμενο και να περιγράψετε όψεις της ζωής του λαού (ή των λαών) που ο Γκάλλιβερ επισκέπτεται στο τρίτο του ταξίδι.

β) Να εντοπίσετε τις τεχνικές (ή τρόπους) σάτιρας που χρησιμοποιεί ο Swift στο μυθιστόρημα αυτό.

γ) Υπάρχει κάποια σκηνή ή κάποιοι χαρακτήρες που σας θυμίζουν την *Οδύσσεια* του Ομήρου;

Όλα τα παραπάνω να τα συνθέσετε σε ένα κείμενο δοκιμακό.

Δραστηριότητα 2: Σύνδεση με τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα (Επικαιρότητα της σάτιρας)

Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο (κείμενο δοκιμακό) μιας παραγράφου, στο οποίο να συγκρίνετε καταστάσεις και συμπεριφορές του λαού (ή των λαών) που συνάντησε ο Γκάλλιβερ στο τρίτο ταξίδι του με αντίστοιχες καταστάσεις και συμπεριφορές της σύγχρονης ζωής.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

1η ατομική εργασία για το σπίτι
Φύλλο εργασίας 4.4 (Ομάδα 4)
(Δίνεται στους μαθητές πριν το 4ο δίωρο)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Οι μαθητές μελετούν το κείμενο

Αποστολή σας είναι να ολοκληρώσετε την ανάγνωση του Τέταρτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, να επισημάνετε τα σημεία της κοινωνικής και πολιτικής σάτιρας που εμπεριέχονται σε αυτό και να τα συνδέσετε με καταστάσεις της σύγχρονης εποχής.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Αντικείμενο και τεχνικές της σάτιρας (Τέταρτο Μέρος)

α) Να εντοπίσετε το αντικείμενο σάτιρας στο συγκεκριμένο κείμενο και να περιγράψετε όψεις της ζωής του λαού που ο Γκάλλιβερ επισκέπτεται στο τέταρτο ταξίδι του.

β) Να εντοπίσετε τις τεχνικές (ή τρόπους) σάτιρας που χρησιμοποιεί ο Swift στο μυθιστόρημα αυτό.

γ) Υπάρχει κάποια σκηνή ή κάποιοι χαρακτήρες που σας θυμίζουν την *Οδύσσεια* του Ομήρου;

Όλα τα παραπάνω να τα συνθέσετε σε ένα κείμενο δοκιμακό.

Δραστηριότητα 2: Σύνδεση με τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα (Επικαιρότητα της σάτιρας)

Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο (κείμενο δοκιμακό) μιας παραγράφου, στο οποίο να συγκρίνετε καταστάσεις και συμπεριφορές του λαού που συνάντησε ο Γκάλλιβερ στο τέταρτο ταξίδι του με αντίστοιχες καταστάσεις και συμπεριφορές της σύγχρονης ζωής.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

2η ατομική εργασία για το σπίτι (κοινή για όλους)
Φύλλο εργασίας 5
(Δίνεται στους μαθητές πριν το 5ο δίωρο)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ Οι μαθητές δημιουργούν

Δραστηριότητες Δημιουργικής Γραφής

Μπορείτε να επιλέξετε μία (1) από τις παρακάτω δραστηριότητες:

1. Κοινωνική-πολιτική σάτιρα

Να γράψετε ένα σατιρικό κείμενο στο οποίο να σχολιάζετε τις κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές συνθήκες της εποχής μας.

Να φροντίσετε να χρησιμοποιήσετε κάποιες από τις τεχνικές σάτιρας που έχουμε συζητήσει στην τάξη.

Μπορείτε να πάρετε ιδέες από τα ποιήματα του Γεωργίου Σουρή [«Ο Ρωμικός»](#), [«Αρχηγόι»](#) και [«Ανθολογία της οικονομίας»](#).

Εναλλακτική δραστηριότητα

2. Σατιρική αυτο-προσωπογραφία μου

Να γράψετε ένα σατιρικό κείμενο στο οποίο να αυτο-παρουσιάζεστε.

- Το κείμενο προτείνεται να γραφεί σε πρώτο πρόσωπο.
- Μπορεί να είναι πεζό ή ποιητικό.

Μπορείτε να πάρετε ιδέες από τα ποιήματα του Γεωργίου Σουρή [«Η ζωγραφιά μου»](#) και [«Να ήμουν παππούς»](#).



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ”»

Φύλλο εργασίας 6.1 (Ομάδα 1) 6ο διδακτικό δίωρο: Επεξεργασία φύλλου με την ομάδα

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα δημιουργεί

Έχοντας ολοκληρώσει την ανάγνωση του Πρώτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, αποστολή σας είναι να ταυτιστείτε με τον ρόλο του Γκάλλιβερ ως ουδέτερου παρατηρητή, που φτάνει ναυαγός στη σημερινή Ελλάδα, μια σύγχρονη Λιλιπούτη, και σχολιάζει καταστάσεις, πρόσωπα και πράγματα. Καθώς είστε ο Γκάλλιβερ σκέφτεστε και μιλάτε σε α' πρόσωπο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Δημιουργία σατιρικού κειμένου

Να δημιουργήσετε ένα σατιρικό κείμενο σε πρώτο πρόσωπο, γραμμένο από την οπτική γωνία του Γκάλλιβερ, που φτάνει ναυαγός στη Λιλιπούτη-Ελλάδα και περιγράφει ως παρατηρητής την οικονομική, κοινωνική και πολιτική κατάσταση που επικρατεί.

Δραστηριότητα 2: Δημιουργία πολυτροπικού κειμένου (ppt ή βίντεο)

Να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο, χρησιμοποιώντας

- α) αποσπάσματα από το Πρώτο Μέρος του έργου *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*.
- β) εικόνες από τις παλαιότερες εκδόσεις.
- γ) κατάλληλη μουσική επένδυση

Δραστηριότητα 3: Δραματοποίηση (προαιρετική)

Μπορείτε να επιλέξετε μια σκηνή του μυθιστορήματος, να την δραματοποιήσετε και να την παρουσιάσετε στην ολομέλεια της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

Φύλλο εργασίας 6.2 (Ομάδα 2)
6ο διδακτικό δίωρο: Επεξεργασία φύλλου με την ομάδα

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα δημιουργεί

Έχοντας ολοκληρώσει την ανάγνωση του Δεύτερου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, αποστολή σας είναι να ταυτιστείτε με τον ρόλο του Γκάλλιβερ, ενός Νεοέλληνα, που φτάνει ναυαγός σε μια σύγχρονη Βροδινάγη (χώρα των Γιγάντων), όπου παρατηρεί και συγκρίνει καταστάσεις, πρόσωπα και πράγματα. Καθώς είστε ο Γκάλλιβερ σκέφτεστε και μιλάτε σε α' πρόσωπο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Δημιουργία σατιρικού κειμένου

Να δημιουργήσετε ένα σατιρικό κείμενο σε πρώτο πρόσωπο, γραμμένο από την οπτική γωνία του Γκάλλιβερ, ενός Νεοέλληνα, που φτάνει ναυαγός σε μια σύγχρονη Βροδινάγη (χώρα των Γιγάντων), όπου παρατηρεί την οικονομική, κοινωνική και πολιτική κατάσταση που επικρατεί και τη συγκρίνει με αυτήν της πατρίδας του, της Ελλάδας.

Δραστηριότητα 2: Δημιουργία πολυτροπικού κειμένου (ppt ή βίντεο)

Να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο, χρησιμοποιώντας

- αποσπάσματα από το Δεύτερο Μέρος του έργου *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*.
- εικόνες από τις παλαιότερες εκδόσεις.
- κατάλληλη μουσική επένδυση

Δραστηριότητα 3: Δραματοποίηση (προαιρετική)

Μπορείτε να επιλέξετε μια σκηνή του μυθιστορήματος, να την δραματοποιήσετε και να την παρουσιάσετε στην ολομέλεια της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

Φύλλο εργασίας 6.3 (Ομάδα 3)
6ο διδακτικό δίωρο: Επεξεργασία φύλλου με την ομάδα

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα δημιουργεί

Έχοντας ολοκληρώσει την ανάγνωση του Τρίτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, αποστολή σας είναι να ταυτιστείτε με τον ρόλο του Γκάλλιβερ ως ουδέτερου παρατηρητή, που φτάνει ναυαγός στη σύγχρονη Ελλάδα, μια σύγχρονη Λαγάδο ή Γλουδουβρίβη, και σχολιάζει καταστάσεις, πρόσωπα και πράγματα. Καθώς είστε ο Γκάλλιβερ σκέφτεστε και μιλάτε σε α' πρόσωπο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Δημιουργία σατιρικού κειμένου

Να δημιουργήσετε ένα σατιρικό κείμενο σε πρώτο πρόσωπο, γραμμένο από την οπτική γωνία του Γκάλλιβερ, που φτάνει ναυαγός στη σύγχρονη Ελλάδα – Λαγάδο ή Γλουδουβρίβη και περιγράφει ως παρατηρητής την οικονομική, κοινωνική και πολιτική κατάσταση που επικρατεί.

Δραστηριότητα 2: Δημιουργία πολυτροπικού κειμένου (ppt ή βίντεο)

Να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο, χρησιμοποιώντας
α) αποσπάσματα από το Τρίτο Μέρος του έργου *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*.
β) εικόνες από τις παλαιότερες εκδόσεις.
γ) κατάλληλη μουσική επένδυση

Δραστηριότητα 3: Δραματοποίηση (προαιρετική)

Μπορείτε να επιλέξετε μια σκηνή του μυθιστορήματος, να την δραματοποιήσετε και να την παρουσιάσετε στην ολομέλεια της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σάτιρα /Χιούμορ: «Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ»

Φύλλο εργασίας 6.4 (Ομάδα 4)
6ο διδακτικό δίωρο: Επεξεργασία φύλλου με την ομάδα

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Ομάδα δημιουργεί

Έχοντας ολοκληρώσει την ανάγνωση του Τέταρτου Μέρους του μυθιστορήματος του Jonathan Swift *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*, αποστολή σας είναι να ταυτιστείτε με τον ρόλο του Γκάλλιβερ, ενός Νεοέλληνα, που φτάνει ναυαγός σε μια σύγχρονη χώρα των Χούννιμων, όπου παρατηρεί και συγκρίνει καταστάσεις, πρόσωπα και πράγματα. Καθώς είστε ο Γκάλλιβερ σκέφτεστε και μιλάτε σε α' πρόσωπο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητα 1: Δημιουργία σατιρικού κειμένου

Να δημιουργήσετε ένα σατιρικό κείμενο σε πρώτο πρόσωπο, γραμμένο από την οπτική γωνία του Γκάλλιβερ, ενός Νεοέλληνα, που φτάνει ναυαγός σε μια σύγχρονη χώρα των Χούννιμων, όπου συναναστρέφεται με τους κατοίκους της χώρας αυτής και συγκρίνει τη στάση τους, τις ιδέες τους και τις αξίες τους με αυτές των συμπατριωτών του.

Δραστηριότητα 2: Δημιουργία πολυτροπικού κειμένου (ppt ή βίντεο)

Να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο, χρησιμοποιώντας

- α) αποσπάσματα από το Τέταρτο Μέρος του έργου *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ*
- β) εικόνες από τις παλαιότερες εκδόσεις.
- γ) κατάλληλη μουσική επένδυση

Δραστηριότητα 3: Δραματοποίηση (προαιρετική)

Μπορείτε να επιλέξετε μια σκηνή του μυθιστορήματος, να την δραματοποιήσετε και να την παρουσιάσετε στην ολομέλεια της τάξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Αφόρμηση (1ο διδακτικό δίωρο): Αντί για τα προτεινόμενα βίντεο το μάθημα θα μπορούσε να ξεκινήσει με ανάγνωση σατιρικών κειμένων, που υπάρχουν στα εγχειρίδια των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* του Γυμνασίου και του Λυκείου, όπως

- Αλέξανδρος Σούτσος, [«Ο επιστάτης των εθνικών οικοδομών επί Ι. Καποδίστρια»](#) (Γ΄ Γυμνασίου, σ. 72-74)
- Ανδρέας Λασκαράτος, [«Ο κακός μαθητής»](#) (Γ΄ Γυμνασίου, σ. 66-68)
- Κώστας Καρυωτάκης, «Στο άγαλμα της ελευθερίας που φωτίζει τον κόσμο» (Β΄ Λυκείου, σ. 179-181)
- Μπρεχτ Μπέρτολντ, [«Αν οι καρχαρίες ήταν άνθρωποι»](#) (*Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία – Ανθολόγιο μεταφράσεων*, σελ. 294-296)

Τα κείμενα αυτά μπορούν να αποτελέσουν επίσης μια πολύ ενδιαφέρουσα αφόρμηση, προκειμένου να συζητήσουμε στην τάξη ζητήματα όπως το αντικείμενο της σάτιρας, ο απώτερος στόχος της σάτιρας, τα είδη της σάτιρας, οι τεχνικές της σάτιρας, η επικαιρότητα της σάτιρας.

Στοιχεία σάτιρας και χιούμορ θα μπορούσαν να ανιχνευθούν σε ιστορικές γελοιογραφίες (σχετικές με τον ελληνοϊταλικό πόλεμο και την αντίσταση κατά των Ναζί ή την Γαλλική Επανάσταση κλπ.) σε συνεργασία με τον καθηγητή/την καθηγήτρια των Καλλιτεχνικών ή/και της Ιστορίας. Το σενάριο προσφέρεται για εξαιρετικές διαθεματικές δραστηριότητες τέτοιου τύπου.

Το παρόν σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην Εκπαίδευση Ενηλίκων.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Ο διαμοιρασμός των Φύλλων εργασίας από το προηγούμενο διδακτικό δίωρο στους μαθητές τούς δίνει τη δυνατότητα αφενός να προετοιμάσουν κάποιες από τις δραστηριότητες στο σπίτι τους (π.χ. να βρουν συνδέσμους, να δουν και να ακούσουν



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

κάποια βίντεο κλπ.) και αφετέρου να προσεγγίσουν το διδακτικό αντικείμενο, ο καθένας με τον δικό του ρυθμό. Εφόσον χρειαστεί, η ολοκλήρωση του Φύλλου εργασίας μπορεί επίσης να γίνει στο σπίτι.

Ωστόσο, εάν η *Δραστηριότητα 1* στο Φύλλο εργασίας 2 (Διερεύνηση παλαιότερης έκδοσης του μυθιστορήματος σε ηλεκτρονική μορφή) παρουσιάζει δυσκολίες στην υλοποίησή της (απομόνωση των εικόνων από το αρχείο pdf με το πρόγραμμα [Cute Writer](#)) θα μπορούσε να γίνει μια εναλλακτική δραστηριότητα: Προτείνονται στους μαθητές επιλεγμένες ιστοσελίδες, όπου υπάρχουν αναρτημένες εικόνες από παλαιότερες εκδόσεις του μυθιστορήματος, από όπου μπορούν να τις κατεβάσουν στον Η/Υ τους και στη συνέχεια να τις αξιοποιήσουν στις επόμενες δραστηριότητες. Για παράδειγμα υπάρχουν διαθέσιμες στο διαδίκτυο οι εικονογραφήσεις του [Arthur Rackham \(Temple Press 1899\)](#) και του [Jean de Boscerre \(Dodd & Heinemann 1920\)](#).

Λαμβάνοντας υπόψη την εφαρμογή στην τάξη του προηγούμενου διδακτικού μου σεναρίου «Στάσεις ζωής στην ελληνική και ξενόγλωσση ερωτική ποίηση» και τον χρόνο που χρειάστηκε για να γίνει η παρουσίαση των δραστηριοτήτων της Β΄ Φάσης κάθε ομάδας στην τάξη, εκτιμώ ότι ίσως να χρειαστεί 1 διδακτικό δίωρο για την παρουσίαση κάθε ομάδας, αντί για 1 ώρα. Αυτό σημαίνει ότι απαιτούνται 2 επιπλέον διδακτικά δίωρα, οπότε το σενάριο θα καλύψει 18 ώρες.

Σαν τελική αποτίμηση, εκτιμώ ότι το σενάριο αυτό θα μπορούσε να επεκταθεί –ειδικά αν του δοθεί μια διαθεματική διάσταση και μέσω των εικονογραφήσεων του μυθιστορήματος περάσουμε σε ιστορικές ή σύγχρονες γελοιογραφίες– και να καλύψει ολόκληρο το 24ωρο μιας διδακτικής ενότητας.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αποστολίδου, Β. 2012. Η Λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των ΤΠΕ. Κυβερνολογοτεχνία και E-Books, Ψηφιακές Κοινότητες αναγνωστών, Δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.2_apostolidou.pdf

Γιαννακοπούλου, Ε. 2006. Σχεδιασμός Διδακτικής Ενότητας. Στο *Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών*, τ. ΙΙΙ. Αθήνα: ΕΚΕΠΙΣ.

Δαβή, Κ. & Κ. Μακρή. 2008. *Χάρτες Εννοιών. Η εφαρμογή τους στο σχολείο* (Πτυχιακή Εργασία). Θεσσαλονίκη: ΑΣΠΑΙΤΕ.

<http://oiko.files.wordpress.com/2010/01/2008-cf80cf84cf85cf87ceb9ceb1cebaceae-ceb4ceb1ceb2ceb7-cebaceb1ceb9-cebcceb1cebacf81ceb7cf83-cf87ceb1cf81cf84ceb5cf83-ceb5cebdcabd2.pdf%20>

Καπλάνη Β. & Λ. Κουντουρά. 2000. Με χιούμορ και κριτική. Σάτιρα και σατιρικά αναγνώσματα. Στο *Διαβάζοντας λογοτεχνία στο σχολείο... Μια νέα πρόταση διδασκαλίας*, επιμ. Β. Αποστολίδου, Β. Καπλάνη & Ελ. Χοντολίδου, 283-291. Αθήνα: Τυπωθήτω–Γιώργος Δαρδανός.

Κελεπούρη, Μ & Ε. Χοντολίδου. 2012. Μελέτη για τα εκπαιδευτικά σενάρια στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.3_melete_senarion_logotekhnias_2.pdf

Κολίτση, Φ. 2011. Σύγκριση Τεσσάρων Θεατρικών Παραστάσεων της Ελένης του Ευριπίδη, με αφορμή τη 2η σκηνή του Προλόγου Έλένη και Τεύκρος (στ. 83-191). Διδακτικό σενάριο για το μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών στο πλαίσιο του Μείζονος



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Προγράμματος Επιμόρφωσης: Επιμόρφωση Επιμορφωτών. Αθήνα: Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων & Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

Κολίτση, Φ. 2012. Στάσεις ζωής στην ελληνική και ξενόγλωσση ερωτική ποίηση διαφορετικών εποχών. Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία (Γ΄ Γυμνασίου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Κολίτση, Φ. & Ε. Βέτσιος. 2012. Η Χιροσίμα στη Λογοτεχνία: Οι τραγικές συνέπειες του Πολέμου και τα αγαθά της Ειρήνης μέσα από πολλαπλές οπτικές γωνίες. Διδακτικό σενάριο για τη Λογοτεχνία στο πλαίσιο Επιμόρφωσης Επιμορφωτών Β΄ Επιπέδου. Θεσσαλονίκη: ΠΑΚΕ Κεντρικής & Δυτικής Μακεδονίας. <http://bepip-pakeep.cti.gr/mahara/artefact/file/download.php?file=28020&view=3537>

Κουλαϊδής, Β. (επιμ.) 2007. *Σύγχρονες Διδακτικές Προσεγγίσεις για την ανάπτυξη Κριτικής – Δημιουργικής Σκέψης για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Αθήνα: ΟΕΠΕΚ. https://docs.google.com/file/d/0B2IZVAZbDJfHZmFiODNjZWEtMjdiZS00NmZhLTliOWEtN2ZmZWExYjBkYTZk/edit?hl=en_US&pli=1

Κουντουρά Λ. 2000. Χιούμορ και λογοτεχνία. Στο *Διαβάζοντας λογοτεχνία στο σχολείο... Μια νέα πρόταση διδασκαλίας*, επιμ. Β. Αποστολίδου, Β. Καπλάνη & Ελ. Χοντολίδου, 215–223. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός.

Κουτσογιάννης, Δ. 2011. Σενάρια: δομή και αξιολόγηση εκπαιδευτικών σεναρίων. Στο *Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης. Τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ2*, 360–404. Πάτρα: Ε.Α.Ι.Τ.Υ.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Κουτσογιάννης κ.ά. *Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης. Τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ2*. 2011. Πάτρα: Ε.Α.Ι.Τ.Υ.

Κουτσογιάννης, Δ. & Μ. Αλεξίου. 2012. Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/anaptuxe_senarion_-_glossa_deutero bathmia_ekpaideuse..pdf

Κωστίου Κ. 2002. *Η ποιητική της ανατροπής. Σάτιρα – Ειρωνεία – Παρωδία – Χιούμορ*. Αθήνα: Νεφέλη.

Ματσαγγούρας, Η. 2008. *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση*. Αθήνα: Γρηγόρης.

Muecke, D. C. 1974. *Ειρωνεία* (μτφρ. Κώστας Πύρζας). Αθήνα: Ερμής.

Νικολαΐδου, Σ. 2009. *Λογοτεχνία και Νέες Τεχνολογίες: Από τη θεωρία στη διδακτική πράξη*. Αθήνα: Κέδρος.

Παντζαρέλας, Π. 2012. Εκδοχές σάτιρας. Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία (Γ' Γυμνασίου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Παντζαρέλας, Π. 2012. Τα βασικά εργαλεία των ΤΠΕ στη διδασκαλία της λογοτεχνίας και οι χρήσεις τους: Περιβάλλοντα παραγωγής λόγου, λογισμικά παρουσίασης και διαδίκτυο. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.2_pantzarelas_0.pdf

Pollard, A. 1972. *Σάτιρα* (μτφρ. Θεοχάρης Παπαμάργαρης). Αθήνα: Ερμής.

Σουίφτ, Τζ. 1993. *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* (μτφρ. Μίλτος Φραγκόπουλος). Αθήνα: Ύψιλον / Βιβλία.

Φρυδάκη, Ε. 2009. *Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και της μετανεωτερικής σκέψης*. Αθήνα: Κριτική.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΦΥΛΛΟ ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Προσπαθήστε να σταθείτε κριτικά απέναντι στο έργο της ομάδας σας και στον τρόπο παρουσίασης των εργασιών σας στην ολομέλεια της τάξης, καταγράφοντας:

- α) τις δραστηριότητες που κάνατε
- β) τον τρόπο εργασίας – συνεργασίας ανάμεσα στα μέλη της ομάδας σας
- γ) τον τρόπο παρουσίασης των εργασιών σας στην ολομέλεια της τάξης.

Μπορείτε να σημειώσετε τα θετικά στοιχεία, τα αρνητικά στοιχεία και οποιοδήποτε άλλο σχόλιο.

ΦΥΛΛΟ ΕΤΕΡΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Προσπαθήστε να σταθείτε κριτικά απέναντι στο έργο των άλλων ομάδων και στον τρόπο παρουσίασης των εργασιών τους στην ολομέλεια της τάξης, καταγράφοντας:

- α) τις δραστηριότητες που έγιναν
- β) τον τρόπο εργασίας – συνεργασίας ανάμεσα στα μέλη των άλλων ομάδων
- γ) τον τρόπο παρουσίασης των εργασιών τους στην ολομέλεια της τάξης.

Μπορείτε να σημειώσετε τα θετικά στοιχεία, τα αρνητικά στοιχεία και οποιοδήποτε άλλο σχόλιο.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

ΑΤΟΜΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

[Το συμπληρώνει ο κάθε μαθητής ατομικά
μετά την ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας]

Χώρος

- Ο χώρος ήταν κατάλληλα διαμορφωμένος:

- ο Στην τάξη

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- ο Στο εργαστήριο Η/Υ

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- ο Στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (αίθουσα με βιντεοπροβολέα)

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

Χρόνος

- Ο χρόνος ήταν επαρκής

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- Μου φάνηκε ότι κατανεμήθηκε σωστά στις διάφορες δραστηριότητες

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- Το ότι ασχοληθήκαμε με τη θεματική αυτή ενότητα για 14 ώρες ήταν ενδιαφέρον

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

Μέθοδος – Μέσα

Φύλλα εργασίας:

- Η διατύπωση στα Φύλλα εργασίας ήταν κατανοητή

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- Οι δραστηριότητες στα Φύλλα εργασίας ήταν πολλές

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- Οι δραστηριότητες στα Φύλλα εργασίας ήταν ενδιαφέρουσες

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- Άλλο σχόλιο:

.....

Ομάδες:

- Μετά από την εμπειρία μου στην ομαδική εργασία, προτιμώ να δουλεύω σε ομάδες.

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- Δουλεύοντας σε ομάδες:

- ο Μαθαίνω πιο εύκολα



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

- Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ
- Αισθάνομαι καλύτερα
- Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ
- Συμμετέχω στην παραγωγή της γνώσης μέσα στην τάξη
- Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ
- Άλλο σχόλιο:

ΤΠΕ [Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας]:

- Οι ΤΠΕ βοήθησαν εμένα και την ομάδα μου να φέρουμε σε πέρας τις δραστηριότητες των Φύλλων εργασίας και να τις παρουσιάσουμε στην τάξη, διότι...

- Οι δυσκολίες που συνάντησα σε σχέση με τις ΤΠΕ είναι:

- Κατά τη γνώμη μου ένα πολύ θετικό στοιχείο σε σχέση με τη χρήση των ΤΠΕ είναι το εξής:

- Άλλο σχόλιο:

Υλικό

- Τα κείμενα ήταν εύκολα
- Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ
- Τα κείμενα ήταν ενδιαφέροντα
- Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ
- Το οπτικοακουστικό υλικό ήταν κατανοητό
- Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ
- Το οπτικοακουστικό υλικό ήταν ενδιαφέρον
- Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

Στάσεις απέναντι στη Λογοτεχνία

- Η ανάγνωση σατιρικού κειμένου ήταν /είναι για μένα μια ευχάριστη δραστηριότητα

α) Πριν τη διδακτική αυτή ενότητα

- Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

β) Μετά τη διδακτική αυτή ενότητα

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

- Το να εντοπίζω σε σατιρικά κείμενα το είδος και τις τεχνικές της σάτιρας και στη συνέχεια να συσχετίζω τη σάτιρα με την εποχή μας το βρίσκω εύκολο

Καθόλου Λίγο Πολύ Πάρα πολύ

Συνολική αποτίμηση

Κάτι θετικό που κρατώ από το μάθημα αυτό.

.....

.....

.....

Κάτι αρνητικό που παρατήρησα στο μάθημα αυτό και που θα ήθελα να αλλάξει.

.....

.....

.....

ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ!



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

«Ο Κουταλιανός» από τον δίσκο Νά 'χαμε τι νά 'χαμε (Minos, 1972)

Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος

Μουσική: Μάνος Λοΐζος

Ερμηνεία: Γιάννης Καλατζής

Σίδερα μασάει ο Κουταλιανός
τρένα σταματάει ο Κουταλιανός
πέτρες ροκανίζει ο Κουταλιανός
και βουνά γκρεμίζει ο Κουταλιανός.

Κι αν μασάει σίδερα και κάνει το λιοντάρι,
στο τσαρδί του ο Κουταλιανός
τρέμει σαν το ψάρι στην κυρά του μπρος
αχ πώς τη φοβάται ο φτωχός Κουταλιανός,
τρέμει σαν το ψάρι στην κυρά του μπρος
αλλά μην το πείτε κανενός.

Δένεται σε κόμπους ο Κουταλιανός
καταπίνει γλόμπους ο Κουταλιανός
είναι παλληκάρι ο Κουταλιανός
τίγρη και λιοντάρι ο Κουταλιανός.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

«Στο Διεθνές το Μαγαζί» από τον δίσκο Κώστας Χατζής – Οι μεγάλες στιγμές (1965-1979) (2005, 2 CDs)

Στίχοι: Γιάννης Παπανικολόπουλος

Μουσική & Ερμηνεία: Κώστας Χατζής

Στο Διεθνές το Μαγαζί πίνουν παρέα δυο χαζοί
και λέγαν τα δικά τους
Λέγαν για τους πολιτικούς πως μοιάζουν σαν τους ποντικούς
που τρώνε τα παιδιά τους
Στο Διεθνές το Μαγαζί μονολογούσαν οι χαζοί
για της ζωής το κρίμα
πως ειν' ντροπή πως ειν' ντροπή όλου του κόσμου οι σοφοί
να πουληθούν στο χρήμα

Και ένας νέος μοναχός αφουγκραζόταν σκεφτικός
παράμερα πιο πέρα
κι έλεγε να 'τανε χαζοί όλοι οι άνθρωποι στη γη
θα βλέπαμε άσπρη μέρα

Στο Διεθνές το Μαγαζί γίνανε φέσι οι χαζοί
κι ελέγανε πως φτάνει
πως κάθε πόλεμο στη γη τον κάνουν οι λαθρέμποροι
και οι βιομηχάνοι

Στο Διεθνές το Μαγαζί μιλούσανε οι δυο χαζοί
γι αγάπη και ειρήνη
κι όμως οι άσοφοι σοφοί αφήνουν νηστικούς στη γη
και πάνε στη σελήνη

Και ένας νέος μοναχός ...

Στο Διεθνές το Μαγαζί γελούσανε οι δυο χαζοί
ελέγανε αστεία
Λέγαν πως ψέμα αν θες να πεις αν θέλεις να γελά κανείς
λέγε Δημοκρατία

Στο Διεθνές το Μαγαζί αφού τα ήπιαν οι χαζοί
τα είπαν κι ένα χέρι
λέγαν πως θα 'ρθει η στιγμή να αγκαλιαστεί όλη η γη
με τ' άσπρο περιστέρι

Και ένας νέος μοναχός ...



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013

πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

**«Η πεθερά» από τον δίσκο Ο Θέμης Ανδρεάδης τραγουδάει Λογοθέτη (1976)
Στίχοι & Μουσική: Γιάννης Λογοθέτης
Πρώτη εκτέλεση: Θέμης Ανδρεάδης**

Το σοβαρό και το μεγάλο αμάρτημά σου
είναι που έφερες στο σπίτι τη μαμά σου
κι ενώ περνάγαμε καλά εσύ κι εγώ
βάλαμε τώρα μες στο σπίτι λοχαγό
Κι όταν μαλώνουμε την ξέρεις την αιτία
και ενοχλούμε και την πολυκατοικία
η διαχείριση μου είπε το και το
αν συνεχίσουμε θα φέρει το εκατό

Εγώ παντρεύτηκα εσένανε και όχι
την πεθερά μου με πηλήκιο και λόγχη
ας κοιμηθούμε τώρα, σβήσε και το φως
δικτατορίες δεν σηκώνει ο λαός

Πώς να μετρήσω από ένα ως το τρία
μέσα στο σπίτι μου στυγνή δικτατορία
πάμε στο θέατρο ή πάμε σινεμά
πρέπει να κλείσουμε και θέση στη μαμά
Η πεθερά μου μού το είπε νέτα σκέτα
να μην ξοδεύω το χαρτί στην τουαλέτα
να μην καπνίζω, ο καπνός την ενοχλεί
να περπατάω με τις κάλτσες στο χαλί

Εγώ παντρεύτηκα εσένανε και όχι
την πεθερά μου με πηλήκιο και λόγχη
ας κοιμηθούμε τώρα, σβήσε και το φως
δικτατορίες δεν σηκώνει ο λαός

Κι όταν συμβαίνει να 'χουμε δημοκρατία
για τρία χρόνια ή και για τριάντα τρία
τότε τα πράγματα είναι πιο σοβαρά
αν κυβερνάει μες στο σπίτι η πεθερά
Να με γαζώνει με κλωστή και με βελόνα
και να μου ρίχνει μες στα μάτια δακρυγόνα
να ενοχλείται όταν μιλάω πολιτικά
ρε συ γυναίκα, τι θα γίνει τελικά



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Εγώ παντρεύτηκα εσένα και όχι
την πεθερά μου με πηλήκιο και λόγχι
ας κοιμηθούμε τώρα, σβήσε και το φως
δικτατορίες δεν σηκώνει ο λαός



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

Γεώργιος Σουρής, «Η ζωγραφιά μου»

Μπόι δυο πήχες,
κόψη κακή,
γένια με τρίχες
εδώ κι εκεί.

Κούτελο θείο,
λίγο πλατύ,
τρανό σημείο
του ποιητή.

Δυο μάτια μαύρα
χωρίς κακία
γεμάτα λαύρα
μα και βλακεία.

Μακρύ ρουθούνι
πολύ σχιστό,
κι ένα πηγούνι
σαν το Χριστό.

Πηγάδι στόμα,
μαλλιά χυτά
γεμίζεις στρώμα
μόνο μ' αυτά.

Μούρη αγρία
και ζαρωμένη,
χλωμή και κρύα
σαν πεθαμένη.

Κανένα χρώμα
δεν της ταιριάζει
και τώρ' ακόμα
βαφές αλλάζει.

Δόντια φαφούτη
όλο σχισμάδες,
ύφος τσιφούτη
για μαστραπάδες.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Γεώργιος Σουρής, «Να ήμουν παππούς»

«Αχ έλεγε ο Κοκός,
παππούς να ήμουν τώρα,
να κάνω το σοφό,
να βήχω να ρουφώ
ταμπάκο όλη την ώρα.

Άσπρα να έχω γένια,
ποτέ να μη διαβάζω,
σχολείο να μην πηγαίνω,
στο σπίτι μου να μένω
και όλο να νυστάζω.

Να παίζω κάθε μέρα
με κάποιο κομπολόγι,
να μη μου λένε για δουλειά,
και να φορώ γυαλιά,
και να 'χω και ρολόγι.

Να λέω παραμύθια
επάνω από το στρώμα,
κι όλοι τους στη μιλιά μου,
να στέκουνε μπροστά μου
μ' ορθάνοιχτο το στόμα.

Να μου φιλούν το χέρι,
ευχές πολλές να δίνω
και πάντα καθιστός
και σ' όλους σεβαστός,
να τρώγω και να πίνω.

Να 'χω και μια μαγκούρα,
να κάνω τον κακό
κι άμα θυμός με πάρει
ν' αρχίζω στο στειλιάρι
και τον τρελλό-Κοκό».

Ετούτα κι άλλα λέει
με γνώση παιδική,
γιατί ο Κοκός δεν ξέρει
πως θέλουν κι όλοι οι γέροι
να γίνουνε Κοκοί...



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Γεώργιος Σουρής, «Ο Ρωμιός»

Στον καφενέ απ' έξω σαν μπέτης ξαπλωμένος,
του ήλιου τις ακτίνες αχόρταγα ρουφώ,
και στων εφημερίδων τα νέα βυθισμένος,
κανέναν δεν κοιτάζω, κανέναν δεν ψηφώ.

Σε μία καρέκλα το 'να ποδάρι μου τεντώνω,
το άλλο σε μίαν άλλη, κι ολίγο παρεκεί
αφήνω το καπέλο, και αρχινώ με τόνο
τους υπουργούς να βρίζω και την πολιτική.

Ψυχή μου! τι λιακάδα! τι ουρανός! τι φύσις!
αχνίζει εμπροστά μου ο καϊμακλής καφές,
κι εγώ κατεμπνευσμένος για όλα φέρνω κρίσεις,
και μόνος μου τις βρίσκω μεγάλες και σοφές.

Βρίζω Εγγλέζους, Ρώσους, και όποιους άλλους θέλω,
και στρίβω το μουστάκι μ' αγέρωχο πολύ,
και μέσα στο θυμό μου κατά διαόλου στέλλω
τον ίδιον εαυτό μου, και γίνομαι σκυλί.

Φέρνω τον νουν στον Διάκο και εις τον Καραΐσκο,
κατενθουσιασμένος τα γένια μου μαδώ,
τον Έλληνα εις όλα ανώτερο τον βρίσκω,
κι απάνω στην καρέκλα χαρούμενος πηδώ.

Την φίλη μας Ευρώπη με πέντε φασκελώνω,
απάνω στο τραπέζι τον γρόθο μου κτυπώ...
Εχύθη ο καφές μου, τα ρούχα μου λερώνω,
κι όσες βλαστήμιες ξέρω αρχίζω να τις πω.

Στον καφετζή ξεσπάω... φωτιά κι εκείνος παίρνει.
Αμέσως άνω κάτω του κάνω τον μπουφέ,
τον βρίζω και με βρίζει, τον δέρνω και με δέρνει,
και τέλος... δεν πληρώνω δεκάρα τον καφέ.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Γεώργιος Σουρής, «Αρχηγοί»

Του Διογένη πιάσετε αμέσως το φανάρι,
κι' ελάτε να γυρέψουμε κανέναν αρχηγό·
αλλά καθένας μας, θαρρώ, είν' άξιος να πάρει
την αρχηγίαν κόμματος, ακόμη δα κι' εγώ.
Για τα πρωτεία ξεψυχά κάθε Ρωμιός λεβέντης,
μόνον αυτός πρωθυπουργός, μόνον αυτός αφέντης.

Τι αρχηγών κατακλυσμός! ... κι' οι Έλληνες εκείνοι,
που τον καφέ των βερεσέ εις τα Χαυτεία πίνουν,
αν αρχηγίαν έξαφνα κανέννας τους προτείνει,
δεν θα διστάσουν βέβαια και Αρχηγοί να γίνουν.
Κι' αυτός ο έσχατος Ρωμιός για όλα κάτι ξέρει,
Έλληνας τράχηλος ποτέ ζυγόν δεν υποφέρει.

Ιδού νταής φουστανελάς με φέσι και σελάχι!
ποιος ξέρει αν Πρωθυπουργός δεν γίνει καμιά μέρα;
ποιος ξέρει πόσα σχέδια και απαιτήσεις θα 'χει,
και αν την διπλωματική δεν συνταράξει σφαίρα;
Ω! ναι! ποτέ τον Έλληνα μη θεωρείτε πτώμα...
σ' όλους θα έλθει η σειρά να κυβερνήσουν κόμμα.

Μας λείπει ένας αρχηγός;... πενήντα ξεφυτρώνουν,
το ένα κόμμα χάνεται;... θα έβγουν άλλα δέκα·
όλοι για το αξίωμα του αρχηγού μαλώνουν,
κι' ίσως αργότερα μας βγει στη μέση και γυναίκα.
Αλλά κι' εγώ ο αφανής των Αθηνών πολίτης
ελπίζω πως καμιά φορά θα γίνω Κυβερνήτης.

Εμπρός! με πόζα αρχηγού καθένας ας προβάλλει,
απ' όλους ας κυβερνηθεί η προσφιλής Ελλάς·
ας γίνει ο Ημέτερος, ας γίνουν όμως κι' άλλοι,
ας γίνει κι ο Κατσικαπής κι' αυτός ο Μπουλελάς.
Ας πλημμυρίσει μ' αρχηγούς το έθνος πέρα πέρα,
ας μας σηκώσει έξαφνα και η Ροζού παντιέρα.

Μονάχα ένας βασιλεύς μη μένει στο Παλάτι,
πενήντα δυο τουλάχιστον ας είναι βασιλείς,
όλοι ας έβγουν κύριοι στων άλλων το γινάτι,
κι' ογδόντα πέντε Πρόεδροι ας γίνουν της Βουλής.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Όλοι τρανοί πολιτικοί, κανένας ιδιώτης,
όλοι ποζάτοι στρατηγοί, κανένας στρατιώτης.

Γεώργιος Σουρής, «Ανθολογία της Οικονομίας»

Ποιος είδε κράτος λιγιστό
σ' όλη τη γη μοναδικό,
εκατό να εξοδεύει
και πενήντα να μαζεύει;

Να τρέφει όλους τους αργούς,
να 'χει επτά Πρωθυπουργούς,
ταμείο δίχως χρήματα
και δόξης τόσα μνήματα;

Να 'χει κλητήρες για φρουρά
και να σε κλέβουν φανερά,
κι ενώ αυτοί σε κλέβουνε
τον κλέφτη να γυρεύουνε;

* * *

Κλέφτες φτωχοί και άρχοντες με άμαξες και άτια,
κλέφτες χωρίς μία πήχη γη και κλέφτες με παλάτια,
ο ένας κλέβει όρνιθες και σκάφες για ψωμί
ο άλλος το έθνος σύσσωμο για πλούτη και τιμή.

* * *

Σουλούπι, μπόι, μικρομεσαίο,
ύφος του γόη, ψευτομοιραίο.
Λίγο κατσούφης, λίγο γκρινιάρης,
λίγο μαγκούφης, λίγο μουντάρης.
Σπαθί αντίληψη, μυαλό ξεφτέρι,
κάτι μισόμαθε κι όλα τα ξέρει.
Κι από προσπάππου κι από παππού
συγχρόνως μπούφος και αλεπού.

* * *

Και ψωμοτύρι και για καφέ
το «δε βαριέσαι» κι «ωχ αδερφέ».
Ωσάν πολίτης, σκυφτός ραγιάς
σαν πιάσει πόστο: δερβεναγιάς.
Θέλει ακόμα –κι αυτό είναι ωραίο–



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



να παριστάνει τον ευρωπαϊό.
Στα δυο φορώντας τα πόδια που 'χει
στο 'να λουστρίνι, στ' άλλο τσαρούχι.