



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Β΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Το ταξίδι»

Συγγραφή: ΤΟΚΜΑΚΙΔΟΥ ΕΛΠΙΔΑ

Εφαρμογή: ΚΑΦΕΤΖΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Το ταξίδι

Εφαρμογή σεναρίου

Παναγιώτα Καφετζή

Δημιουργία σεναρίου

Τοκμακίδου Ελπίδα

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Β΄ Δημοτικού

Σχολική μονάδα

17ο Δημοτικό Σχολείο Καλαμαριάς

Χρονολογία

Από 03-04-2013 έως 30-05-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

Δεν αντλεί από σχολικά βιβλία

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική Γλώσσα

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Μελέτη περιβάλλοντος

Πληροφορική

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Ερευνητικές Εργασίες – Project



Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 14 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: Αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Για την υλοποίηση των προτάσεων του σεναρίου, οι μαθητές/-τριες θα πρέπει να έχουν βασική εξοικείωση με τη χρήση του πληκτρολογίου και του ποντικιού, βασική εμπειρία χρήσης του Η/Υ (άνοιγμα φακέλου και αρχείου, αποθήκευση), αλλά και βασική εμπειρία από την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Για την εφαρμογή του σεναρίου προβλέπεται η ύπαρξη ενός βιντεοπροβολέα (ή διαδραστικού πίνακα) για τη συζήτηση στην ολομέλεια της τάξης και η ύπαρξη φορητών Η/Υ — ένας για κάθε μια ομάδα. Για την υποβοήθηση του/της εκπαιδευτικού έχει δημιουργηθεί συνοδευτικό υλικό.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Τοκμακίδου Ελπίδα, Ταξίδι, Νεοελληνική Γλώσσα, Β΄ Δημοτικού 2013

Το σενάριο αντλεί

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στόχος της συντάκτριας του σεναρίου ήταν να διευρύνει τις δραστηριότητες που συναντώνται στο σχολικό εγχειρίδιο της *Νεοελληνικής Γλώσσας*, εμπλέκοντας ενεργά τους/τις μαθητές/-τριες στις δράσεις ενός σχεδίου εργασίας προκειμένου να οργανώσουν ένα ταξίδι με πραγματικό προορισμό, παράλληλα με την παρακολούθηση των ηρώων του σχολικού εγχειριδίου που ετοιμάζονται για ένα ταξίδι σε έναν φανταστικό τόπο. Το σενάριο καλύπτει ώρες της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Ευέλικτης Ζώνης. Κατά την προετοιμασία του ταξιδιού αξιο-



ποιούνται δραστηριότητες που συναντώνται στο σχολικό βιβλίο, οι οποίες μπορούν να αντικατασταθούν από τις προτάσεις του σεναρίου, ή αυτές να λειτουργήσουν συμπληρωματικά στις σχετικές δράσεις και να διευκολύνουν την εμπέδωση ήδη αποκτημένων γνώσεων.

Οι δράσεις του σεναρίου κινούνται γύρω από την αξιοποίηση των περιεχομένων ενός αρχείου παρουσίασης (PowerPoint), σε κάθε διαφάνεια του οποίου παρουσιάζονται τα στάδια της οργάνωσης ενός ταξιδιού, τα οποία θα πρέπει να συμπληρωθούν προκειμένου να ολοκληρωθεί η αναγκαία προετοιμασία. Ανάμεσα στα προαπαιτούμενα στα οποία καλούνται να ανταποκριθούν οι μαθητές/-τριες της Β΄ Τάξης είναι η πρόκληση συζήτησης για τους λόγους επιλογής ενός συγκεκριμένου προορισμού, καθώς και της επιλογής των αναγκαίων υλικών και του μεταφορικού μέσου για την πραγματοποίηση του ταξιδιού, η δημιουργία λίστας/καταλόγου, η συμπλήρωση προσωπικών στοιχείων σε ένα ταξιδιωτικό έγγραφο (διαβατήριο ή ταυτότητα), συμβάλλοντας έτσι στη δημιουργία ενός πολυτροπικού κειμένου, η δημιουργία μηνύματος/σημειώματος προς ένα φιλικό πρόσωπο και η εξοικείωση με κανόνες ασφάλειας κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού. Τα περισσότερα από τα παραπάνω παρουσιάζονται –σε διαφορετικές ευκαιρίες– και στο σχολικό βιβλίο, μόνο που με την πρόταση του συγκεκριμένου σεναρίου μπαίνουν κάτω από ένα συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο, την ετοιμασία ενός ταξιδιού.

Στη συγκεκριμένη εφαρμογή οι δράσεις του σεναρίου αξιοποιήθηκαν κατά την ώρα της Φιλαναγνωσίας και της Ευέλικτης Ζώνης, έχοντας ως έναυσμα την ανάγνωση του βιβλίου *Τα μαγικά μολύβια από τη Μαγιόρκα* (Μουρίκη Κατερίνα, 1988· Αθήνα: Άγκυρα)

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η εμπλοκή των μικρών μαθητών/-τριών της Β΄ Τάξης στη διαδικασία προετοιμασίας και σχεδιασμού ενός ταξιδιού έχει ήδη προβλεφθεί από τις συγγραφείς του σχολικού βιβλίου της *Νεοελληνικής Γλώσσας* (Γαβριηλίδου κ.ά., 2009). Η πρόταση του σεναρίου εκμεταλλεύεται την ιδέα του ταξιδιού προκειμένου οι μικροί/-ες μαθητές/-τριες, παράλληλα με την ενεργοποίηση της φαντασίας και της δημιουργικότητάς τους, να μνηθούν στη χρήση των διαφορετικών ειδών λόγου (κυρίως του κατευθυντικού αλλά και του αναφορικού), κατά την προφορική



και γραπτή τους έκφραση. Μέσα από το συγκεκριμένο σενάριο επιδιώκεται η γνωριμία και η εξοικείωση των παιδιών με κείμενα μικρής έκτασης (λίστες/κατάλογοι, μηνύματα/σημειώματα, χρήση ονοματικών συνόλων με την παρουσία επιθέτου και ουσιαστικού για την περιγραφή ενός τόπου, οδηγίες, απλές μορφές επιχειρηματολογικού λόγου), καθώς και η κατανόηση της λειτουργικότητάς τους, μέσα από τη χρήση τους σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο. Η πρόταση για ξεκίνημα από τα κείμενα μικρής έκτασης σχετίζεται με τη θεωρητική αφετηρία του σεναρίου, που συνιστά τη σταδιακή οικοδόμηση των γνώσεων από τους/τις μικρούς/-ες μαθητές/-τριες μέσα από την προσωπική εμπλοκή και ενεργοποίησή τους. Η σταδιακή επαφή των παιδιών με τα στοιχεία της δομής της γλώσσας γίνεται παράλληλα με τη «βήμα προς βήμα» εξοικείωσή τους με πρακτικές που αφορούν στους νέους γραμματισμούς. Μέσα από τα προσωπικά τους βιώματα γνωρίζουν τη χρησιμότητα και τη λειτουργικότητα του Η/Υ και των Τ.Π.Ε, ενώ ταυτόχρονα εξασκούνται στη χρήση βασικών εντολών επεξεργασίας απλών λογισμικών. Ταυτόχρονα, ωστόσο, οι δραστηριότητες αξιοποιούν τις εμπειρίες των παιδιών και τις προϋπάρχουσες γνώσεις τους (γύρω από ταξίδια που έχουν πραγματοποιήσει με την οικογένειά τους), προκειμένου να οικοδομήσουν και να διευρύνουν τις γνώσεις τους σχετικά με τον κόσμο που μας περιβάλλει.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Η έννοια του 'ταξιδιού' δίνει την ευκαιρία να φέρουμε τους/τις μαθητές/-τριες σε επαφή με τις ιδιαιτερότητες και την ποικιλομορφία του αφηγηματικού αλλά και του κατευθυντικού λόγου. Μέσα από την πρόταση και τις δραστηριότητες του συγκεκριμένου σεναρίου δίνεται η δυνατότητα στους/στις μαθητές/-τριες της Β' Τάξης να γνωρίσουν ποικίλα είδη –κυρίως του κατευθυντικού λόγου– μέσα από την εμπλοκή τους σε δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής κειμένων μικρής έκτασης.

Η αναπλαισίωση του σεναρίου και η εφαρμογή του κατά την ώρα της Φιλαναγνωσίας εξυπηρετεί τον βασικό στόχο που τίθεται από το ΠΣ Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας «την κριτική αγωγή στο σύγχρονο πολιτισμό», καθώς αντιμετωπίζει τη Λογοτεχνία –ανάμεσα στα άλλα– σαν ένα «...φαινόμενο το οποίο έχει σημαντική θέση στη ζωή μας γιατί μας δίνει εργαλεία να κατανοήσουμε τον κόσμο και να συγκροτήσουμε την υποκειμενικότητά μας».



Αυτή η «λειτουργική» διάσταση της Λογοτεχνίας με στόχο την καλλιέργεια δεξιοτήτων κατανόησης και διαχείρισης επικοινωνιακών περιστάσεων από τα παιδιά, κυριαρχεί στη συγκεκριμένη προσέγγιση η οποία, μέσα από δραστηριότητες που εμπλέκουν λογοτεχνικά κείμενα, αξιοποιεί την αναγνωστική εμπειρία για να καλλιεργήσει δεξιότητες πρωτίστως επικοινωνιακές αλλά ταυτόχρονα και κειμενικές, καθώς και δεξιότητες ψηφιακών γραμματισμών.

Η χρήση του ψηφιακού υποστηρικτικού υλικού του σεναρίου και η διεύρυνσή του για τις ανάγκες της συγκεκριμένης εφαρμογής αποτελούν ένα «βήμα» για την οικοδόμηση γνώσεων που αφορούν στη χρήση του Η/Υ και την εξοικείωση των μικρών μαθητών/-τριών με τις Τ.Π.Ε., ταυτόχρονα με την εμπέδωση και επέκταση των γνώσεών τους για τον κόσμο του ταξιδιού.

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις πρότυπα, στάσεις ζωής

Ειδικότερα επιχειρείται οι μαθητές/-τριες:

- να αντιληφθούν τα είδη, τους στόχους, τα κίνητρα και τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων ταξιδιών, σε σύνδεση με τον ιστορικό χρόνο στον οποίο αυτά πραγματοποιούνται·
- να γνωρίσουν την ποικιλία των μεταφορικών μέσων και τη σχέση τους με τον πολιτισμό και την τεχνολογία της κάθε εποχής·
- να καλλιεργήσουν δεξιότητες ενεργητικού ταξιδιώτη-παρατηρητή που στοχεύει στην επαφή με τους άλλους πολιτισμούς και λαούς·
- να αντιληφθούν ότι το ταξίδι μας φέρνει σε επαφή διαφορετικούς ανθρώπους από διαφορετικές κουλτούρες, συμβάλλοντας στην άρση προκαταλήψεων και στερεοτύπων·
- να αξιοποιήσουν ιστορικά και γεωγραφικά στοιχεία για να προσεγγίσουν το ταξίδι διαθεματικά·
- να εξοικειωθούν με τις παραμέτρους της προετοιμασίας και οργάνωσης ενός ταξιδιού·
- να κατανοήσουν την έννοια και τη λειτουργικότητα ενός 'καταλόγου' στην οργάνωση ενός ταξιδιού·
- να αντιληφθούν τη χρηστική αξία ενός δελτίου ταυτότητας ή ενός διαβατηρίου στην πραγματοποίηση ενός ταξιδιού·



- να είναι σε θέση να αξιοποιούν τις πληροφορίες που συλλέγουν για να καταλήξουν σε μια συγκεκριμένη επιλογή (τόπος προορισμού ή μεταφορικό μέσο)·
- να εξοικειωθούν με δραστηριότητες προσανατολισμού στον χώρο, μέσα από τη χρήση ψηφιακών χαρτών και τον εντοπισμό συγκεκριμένων τόπων προορισμού, συνειδητοποιώντας ταυτόχρονα τη δυναμική του διαδικτύου και των Η/Υ·
- να αντιληφθούν τη σημασία και την αναγκαιότητα ανταπόκρισης σε οδηγίες για ένα ασφαλές ταξίδι·
- να διευρύνουν τις γνώσεις τους σε σχέση με τα μεταφορικά μέσα και τη συμβολή τους στην πραγματοποίηση ενός ταξιδιού·
- να γνωρίσουν τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιχειρείται οι μαθητές/-τριες:

- να ασκηθούν στην κατανόηση και παραγωγή απλών κειμενικών ειδών (λίστες/κατάλογους, μηνύματα/σημειώματα, απλές οδηγίες, απλές μορφές επιχειρηματολογικού λόγου και διατύπωσης γνώμης) κατανοώντας τη λειτουργικότητά τους και γνωρίζοντας βασικά στοιχεία της μορφής τους·
- να εξοικειωθούν με τη δημιουργία και τη χρήση λίστας/καταλόγου και τη δημιουργία ονοματικών συνόλων (επιθέτου και ουσιαστικού) για την περιγραφή ενός τόπου·
- να εξασκήσουν τον προφορικό και γραπτό τους λόγο, εμπλουτίζοντας και διευρύνοντας το λεξιλόγιό τους εννοιολογικά και μορφολογικά·
- να αναπτύξουν στοιχειώδη επιχειρηματολογία για τη δικαιολόγηση των επιλογών τους.

Γραμματισμοί

Επιχειρείται οι μαθητές/-τριες:

- να γνωρίσουν τον Η/Υ μέσα από τις βιωματικές τους εμπειρίες και να τον αντιληφθούν ως ένα εναλλακτικό εργαλείο που μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες τους·
- να συνειδητοποιήσουν διαισθητικά τη χρησιμότητα ενός αρχείου παρουσίασης (PowerPoint) για τη συστηματοποίηση και συγκέντρωση πληροφοριών γύρω από ένα θέμα·
- να έρθουν σε επαφή με εργαλεία εικονικών περιηγήσεων μέσω του διαδικτύου·



- να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες περιφερειακών συσκευών (ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής και ψηφιακού κασετόφωνου) για τη δημιουργία πολυτροπικών ψηφιακών εφαρμογών (ταινίας από αρχείο παρουσίασης)·
- να εξοικειωθούν με τον τρόπο εμφάνισης και λειτουργίας των υπερσυνδέσμων σε ένα κείμενο παρουσίασης και να μάθουν να τους εισάγουν·
- να αναπτύξουν ομαδικό πνεύμα και δεξιότητες συνεργατικής μάθησης, να μάθουν να επικοινωνούν, να συνεργάζονται και να ανταλλάσσουν απόψεις προκειμένου να καταλήξουν σε κοινές δράσεις και συμπεράσματα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Κυρίαρχες επιλογές του σεναρίου είναι η επανάληψη και η εμπέδωση των γνώσεων μέσα από τη χρήση διαφορετικών κειμενικών ειδών στο πλαίσιο μιας συγκεκριμένης επικοινωνιακής περίπτωσης (την προετοιμασία για ένα ταξίδι) και μιας εκπαιδευτικής διαδικασίας με παιγνιώδη χαρακτηριστικά. Στο πλαίσιο αυτό, ο/η εκπαιδευτικός έχει τον ρόλο του διευκολυντή και διαμεσολαβητή. Αξιοποιεί τις προϋπάρχουσες γνώσεις, τις εμπειρίες και τα βιώματα των παιδιών και, προάγοντας τη συνεργασία μεταξύ τους, έχει απώτερο στόχο τη σταδιακή αυτονόμησή τους, τόσο στη χρήση της τεχνολογίας όσο και στην παραγωγή των κειμένων. Για τον σκοπό αυτό γίνεται προσπάθεια δημιουργίας ενός κλίματος ενθουσιασμού, γοητείας και μάθησης γύρω από το ταξίδι και την αναγκαία προετοιμασία του. Για τον ίδιο λόγο, η οργάνωση της τάξης βασίζεται στις αρχές της διδασκαλίας σε ομάδες, ενώ αξιοποιούνται βιωματικές δραστηριότητες όπως το θεατρικό παιχνίδι και η δραματοποίηση.

Κατά την εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου, οι προτάσεις του εμπλουτίστηκαν με τη χρήση λογοτεχνικών κειμένων, σχετικών εικόνων, ηχητικών και μαγνητοσκοπημένων καταγραφών.

Η τάξη στην οποία εφαρμόστηκε το σενάριο είχε 20 παιδιά και δημιουργήθηκαν 5 ομάδες των 4 μαθητών/-τριών. Ο χωρισμός τους έγινε ανάλογα με τον τόπο προορισμού που επέλεξε το κάθε παιδί για το ταξίδι του. Τα μέλη των ομάδων ενθαρρύνθηκαν να αναλάβουν ενεργό ρόλο, να βοηθήσουν ο ένας τον άλλο, να εμπλακούν σε δράσεις, μέσα από τις οποίες



συνεισέφεραν από κοινού και ανάλογα με τις ικανότητες και δυνατότητές τους στην υλοποίηση ενός κοινού στόχου, την προετοιμασία ενός ταξιδιού.

Η δράση των ομάδων αφορά στις δραστηριότητες που δίνονται σε ένα αρχείο παρουσίασης PowerPoint, στο οποίο τα ποικίλα στάδια εργασίας δίνονται με υπερσυνδέσεις και προφορικές οδηγίες. Αυτές αφορούν και κινούνται γύρω από τον διαφορετικό τόπο προορισμού της καθεμίας. Ο βαθμός δυσκολίας των εργασιών σταδιακά αύξανε, γι' αυτό και δόθηκαν επιπλέον φύλλα δραστηριοτήτων (έντυπα και ηλεκτρονικά, κοινά για όλες τις ομάδες). Αυτά αφορούν τις οδηγίες προετοιμασίας ενός ταξιδιού αλλά και τους κανόνες ασφαλείας κατά τη διάρκεια ενός αεροπορικού ταξιδιού. Ακολουθώντας, οι ομάδες κλήθηκαν να πραγματοποιούν το περιεχόμενο των οδηγιών και στη συνέχεια προχώρησαν στην παραγωγή των δικών τους κειμένων.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Κατά την εφαρμογή, το σενάριο αντιμετωπίστηκε σαν πρόταση διεύρυνσης των αναγνωστικών εμπειριών των παιδιών κατά την ώρα της φιλιαναγνωσίας. Αφορμή αποτέλεσε η ενασχόλησή μας με το βιβλίο *Τα μαγικά μολύβια από τη Μαγιόρκα* (Μουρίκη 1998), στο οποίο υπάρχει διάχυτη η έννοια του 'ταξιδιού στον τόπο και στον χρόνο'. Μέσα από την πραγμάτευση του λογοτεχνικού κειμένου, συζητήθηκε η έννοια του 'ταξιδιού' και οι ταξιδιωτικές εμπειρίες των παιδιών. Κατά τη διάρκεια της συζήτησης, διαφάνηκε η έλλειψη γνώσεων των παιδιών για την προετοιμασία ενός ταξιδιού και η έλλειψη ενεργητικής εμπλοκής τους στην προετοιμασία του. Έτσι, αποφασίστηκε η ενασχόληση της τάξης με την προετοιμασία ενός ταξιδιού, του οποίου τον τόπο προορισμού θα επέλεγαν τα ίδια τα παιδιά με συγκεκριμένα επιχειρήματα, θα οργάνωναν την προετοιμασία του ως προς τη μετάβαση και τη διευθέτηση της διαμονής αλλά και τον εξοπλισμό που θα έπρεπε να έχουν μαζί τους.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το ταξίδι είναι ένα θέμα που διατρέχει τις δραστηριότητες στην τάξη αυτή, τόσο στο μάθημα της Γλώσσας (ο ίδιος ο τίτλος του βιβλίου *Ταξίδι στον κόσμο της γλώσσας* έχει άμεση αναγω-



γή σε αυτό, ενώ σε όλες τις ενότητες του υπάρχει έμμεση ή άμεση αναφορά στο «Ταξίδι στη Χωχαρούπα», που πραγματοποιούν οι ήρωες του βιβλίου), όσο και στους άξονες της ώρας της Φιλαναγνωσίας (από το Πρόγραμμα Σπουδών για τη Λογοτεχνία προτείνεται για τη Γ΄ Τάξη) καθώς και της Μελέτης Περιβάλλοντος. Άλλωστε, η αναφορά στα μέσα συγκοινωνίας, στα εισιτήρια και τα δρομολόγια ποικίλων μέσων είναι συχνή στα σχολικά εγχειρίδια, τόσο της Β΄ Τάξης, όσο και άλλων τάξεων του Δημοτικού Σχολείου.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Παράλληλα με την προώθηση στόχων που αφορούν στον κόσμο και τη γλώσσα, μέσα από το συγκεκριμένο σενάριο επιδιώκεται η βιωματική εμπλοκή των μικρών μαθητών/-τριών με την αξιοποίηση του Η/Υ και του διαδικτύου, έχοντας ως απώτερο στόχο την οικοδόμηση γνώσεων που αφορούν στη χρήση του Η/Υ και την εξοικείωσή τους με τις νέες τεχνολογίες και τις δυνατότητες που αυτές προσφέρουν. Με αυτή την προοπτική, οι μαθητές/-τριες καλούνται να συμμετέχουν σε δραστηριότητες που προβλέπουν την παραπομπή σε πηγές πληροφόρησης μέσω υπερσυνδέσεων, την αντιγραφή/αποκοπή/επικόλληση πληροφοριών που αφορούν τους/τις ίδιους/-ες τους/τις μαθητές/-τριες, για παράδειγμα της διεύθυνσής τους και της φωτογραφίας τους για τη δημιουργία του προσωπικού ταξιδιωτικού τους εγγράφου (διαβατηρίου ή ταυτότητας). Παράλληλα, τα παιδιά εξασκούνται στην πληκτρολόγηση λέξεων και απλών φράσεων, αλλά και στη χρήση βασικών εντολών σε ένα αρχείο κειμενογράφου και λογισμικού παρουσίασης (αποθήκευση αρχείου, αναπαραγωγή/δημιουργία νέας διαφάνειας, εντολή αναίρεσης, τοποθέτηση λέξεων σε αλφαβητική σειρά, αλλαγή γραμματοσειράς, μεγέθους γραμμάτων, επιλογή της έντονης ή πλάγιας γραφής ή κειμένου με υπογράμμιση, χρήση διαφορετικού χρώματος γραμματοσειράς) και, τέλος, εξοικειώνονται με τη διαδικασία σύνθεσης ενός πολυτροπικού κειμένου και τη μετατροπή του σε μια μορφή που ξεπερνά τα συνήθη όρια του λογισμικού παρουσίασης (ταινία).

Κείμενα

Αξιοποιούνται πηγές που περιέχουν πληροφορίες και κείμενα οδηγιών, έντυπα και «ψηφιακά», λογοτεχνικά κείμενα (έντυπα και ψηφιακά), ενώ παράλληλα οι μαθητές/-τριες καλούνται



να εμπλακούν σε δραστηριότητες δημιουργίας παρόμοιων κειμένων. Η τελική μορφή της δουλειάς των παιδιών ήταν αυτή του οπτικού κειμένου (ταινία). Η εφαρμογή του σεναρίου αξιοποίησε τις εικόνες και τα στοιχεία που προέρχονται από το βιβλίο της γλώσσας και συμπεριλαμβάνονται στο σενάριο από τη συντάκτριά του, αλλά χωρίς να γίνει αναφορά στην προέλευσή τους ή να συνδεθεί η εφαρμογή με το μάθημα της Γλώσσας.

Συγκεκριμένα κείμενα που χρησιμοποιήθηκαν:

Αικ. Μουρίκη, *Τα Μαγικά Μολύβια από τη Μαγιόρκα*, Αθήνα: Αγκυρα, 1998.

Κάρμεν Ρουγγέρη, *Έρχεσαι μαζί μου; Το παραμύθι με τα παραμύθια*, Αθήνα: Λιβάνης, 2003.

Μιχαήλ Θερβάντες, *Δον Κιχώτης*. Η κλασική λογοτεχνία... σαν παραμύθι, Αθήνα: Κέδρος, 2002.

Μαρκ Τουαίιν, *Τομ Σώγιερ*. Η κλασική λογοτεχνία... σαν παραμύθι, Αθήνα: Κέδρος, 2002.

Κάρολος Ντίκενς, *Όλιβερ Τουίστ*. Η κλασική λογοτεχνία... σαν παραμύθι, Αθήνα: Κέδρος, 2003.

Αλέξανδρος Δουμάς, *Ρομπέν των δασών*, λογοτ. προσαρμογή Χούνος Νέστορας. Αθήνα: ΑΛΚΥΩΝ, 2004, 7-35

(διαθέσιμο στο <http://3dim-megar.att.sch.gr/e-books/robin/index.html>).

Βίντεο

Τα παιδιά της συγκεκριμένης τάξης επέλεξαν σαν τόπους προορισμού αποκλειστικά χώρες του εξωτερικού (ίσως επειδή το λογοτεχνικό βιβλίο που αποτέλεσε έναυσμα της εφαρμογής και ο τρόπος που το διαπραγματευτήκαμε είχε αναφορές στο εξωτερικό αλλά και από προσωπικά τους βιώματα). Οι επιλογές τους συμπεριέλαβαν: το Ρίο Ντε Τζανέιρο, τη Νέα Υόρκη, το Παρίσι, το Λονδίνο και τη Βαρκελώνη. Έτσι τα βίντεο που χρησιμοποιήθηκαν τελικά διαφοροποιήθηκαν από αυτά του αρχικού σεναρίου και έχουν ως εξής:

<https://www.youtube.com/watch?v=kIkIAvAjDEw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUKXtO1Fx00>

<https://www.youtube.com/watch?v=4VIW6qVNnsg>

<https://www.youtube.com/watch?v=pul9FfBk5uE>



<https://www.youtube.com/watch?v=ZSWtx6jCGHk>

Η τάξη παρακολούθησε και τα βίντεο που προτείνονται από το σενάριο, αλλά τα παιδιά ζήτησαν να δουν και άλλα βίντεο και κατά την αναζήτηση επιλέχθηκαν τα παραπάνω. Έτσι συμπεριλαμβάνονται και αυτά σαν τίτλοι στην παρούσα ενότητα.

(Κανόνες ασφαλείας σε μια πτήση με αεροπλάνο):

(<http://www.youtube.com/watch?v=pV4aecsw8po>)

(Λογοτεχνικά κείμενα)

http://issuu.com/eylikon/docs/1135-tom_sogier

<http://www.youtube.com/watch?v=gAgI03DH2eM>

<http://www.castellano.gr/?p=12486>

<http://issuu.com/eylikon/docs/1003-roben-twn-daswn?e=3285530/3967174>

<http://issuu.com/eylikon/docs/1004-oliber-touist#download>

http://issuu.com/eylikon/docs/1005-oi_athlioi

http://www.ispania.gr/arthra/logotexnia/538-don-kixotis-apospaspamata#_ftn1

(<http://www.youtube.com/watch?v=21uBbQwSzno>)

Ιστοσελίδες (σχετικά με πληροφορίες για όσους/όσες ταξιδεύουν για πρώτη φορά με αυτοκίνητο, πλοίο ή αεροπλάνο ή δίνουν γενικές οδηγίες για την προετοιμασία ενός ταξιδιού):

<http://www.gohalkidiki.com/gr/symboules/bycar.asp>, <http://www.passpantou.gr/el/ships>,

<http://www.passpantou.gr/el/airplanes>,

<http://www.firstevent.gr/pages/page.php?cnt=4&unt=15&lng=1>,

http://www.alexandertravel.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=5,

(http://www.aeroporika.gr/traveller-guide/index_airtravel.htm)

Ιστοσελίδες (σχετικά με οδηγίες ασφαλείας ενός ταξιδιού):

<http://www.youtube.com/watch?v=pV4aecsw8po>

<http://www.youtube.com/watch?v=Xuejva15FUo>

<http://www.youtube.com/watch?v=URIA8n-EVJE>



Ιστοσελίδες (για εικονική για εικονική περιήγηση σε μουσεία και αξιοθέατα)

<http://www.louvre.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=u0so3j5sFQM>

<http://photojpl.com/paris-panorama-from-the-eiffel-tower/-/hvtd0MAopi/>

<http://www.airpano.ru/files/Paris-France/2-2>

<http://www.airpano.com/360Degree->

<VirtualTour.php?3D=Brasil-Rio-de-Janeiro>

<http://www.youtube.com/watch?v=xL3SnmOIfzg>

<http://www.nuova.gr/package.php?catid=90>

Εικόνες – Φωτογραφίες

Στο αρχείο παρουσίασης:

Βαλίτσα

<http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Blog&file=page&op=viewPost&pid=24893>

Βαλίτσα, Ακριθάκης: <http://www.artopos.org/main-gr.html?artists/akrithakis/works/port-lobby-gr.html&3>

Εικόνα υδρόγειος σφαίρα στα χέρια των παιδιών: http://e-sxoliki.blogspot.gr/2010/06/blog-post_01.html

Εικόνα υδρόγειος σφαίρα: <http://www.phantasia.com.cy/Product.asp?ID=147>

Εικόνες χαρτών: <http://maps.google.com>

Εικόνες μεταφορικών μέσων για την επιλογή τους:

Από το φύλλο δραστηριοτήτων «Ενδεικτικές εικόνες 3», από το ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ (CD-ROM) ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ Α΄ & Β΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ, Αθουσάκη Μ., Βιριράκη Ε., Πάλμου Μ., Σιγανός Α., ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΑΘΗΝΑ, ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: Τάξη Α΄ - Β΄: Παιχνίδια με τα Μέσα Μεταφοράς, 2006,

Διαθέσιμο: <http://www.pi-schools.gr/software/dimotiko/>

Εικόνα διαβατηρίου: Γλώσσα Β΄ τάξης, Τετράδιο εργασιών, σ. 50, Β΄ τεύχος



Σήματα για το φύλλο δραστηριοτήτων της επέκτασης:



<http://www.e-labelshop.gr/product.asp>,



<http://www.google.gr/imgres?hl=el&client>,



http://dexiextrem.blogspot.gr/2011/05/blog-post_3245.html

Εικόνες τόπων προορισμού:

Νέα Υόρκη

<http://photojpl.com/overview-of-manhattan-and-new-york-by-night/-/S8jAip2KZo/>

<http://www.veauorke.gr/>

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9D%CE%AD%CE%B1_%CE%A5%CF%8C%CF%81%CE%BA%CE%B7

<https://www.google.gr/search?hl=el&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih>

<http://www.theboxtravel.com.gr/content/view/1250/311/>

http://travelstyle.gr/portal/gr/destination_articles.php?dest_id=1405&id=1757

<http://www.newsbeast.gr/world/arthro/532029/i-nea-uorki-sta-diastimika-tis/>

Παρίσι

<http://www.cosmotaxidia.gr>

<http://spiti.pblogs.gr/2009/05/to-peiratiko-sto-parisi-kaiortsa-ta-pania-fygame.html>

<http://www.in2life.gr/escape/destinations/articles/189650/article.aspx>

http://traveltipsgr.blogspot.com/2011/11/blog-post_9050.html

Βαρκελώνη

<http://www.travelstyle.gr/portal/gr/articles.php?action=view&id=2215>

<http://www.travel-deals.gr/afieroma.php?id=23>

http://www.pamediakopes.gr/DestinationGuides/Barcelona/hotels_Barcelona

http://www.travel-deals.gr/tour_data.php?tour_id=2603

http://enlefko.blogspot.gr/2010/09/blog-post_8474.html



Λονδίνο

http://www.tripadvisor.com.gr/Tourism-g186338-London_England-Vacations.html

<http://www.visitlondon.com/>

<http://andreadistours.gr/london-weekly/>

<http://www.zdnet.com/uk/>

<http://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=images>

Ρίο Ντε Τζανέιρο

<http://aboutsport.gr/rio-de-janeiro>

<http://www.axortagos.gr/rio-protokronia-n-te-thea.html>

<http://diagonismos.gr/tag/brazil/>

<http://www.inews.gr/89/se-kloio-chiliadon-astynomikon-oi-favelessto-rio-n-te-tzaneiro.htm>

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

(Αίθουσα Βιβλιοθήκης)

Διαβάσαμε το βιβλίο *Τα Μαγικά Μολύβια από τη Μαγιόρκα* και συζητήσαμε την έννοια 'ταξίδι'. Από τη συζήτηση τα παιδιά αναδείξανε τη διάσταση του ταξιδιού στον χώρο (διάσταση πραγματική) και τη διάσταση στον χρόνο (διάσταση εικονική). Συζητήσαμε τις εμπειρίες του Γιώργου, που είναι ο ήρωας του βιβλίου (εμπειρίες εικονικές), σε αντιδιαστολή με τις εμπειρίες της θείας του Μάγιας (πραγματικές). Αναδείχθηκε η δυνατότητα που μας προσφέρουν τα βιβλία να έχουμε εμπειρίες σε ποικίλες διαστάσεις του χρόνου αλλά και του χώρου, καθώς δεν μπορούμε να επισκεφτούμε κάθε σημείο του πλανήτη. Επίσης, μέσα από τη συζήτηση αναδείχθηκε η διάσταση της διαμόρφωσης των επιλογών μας ως προς τον τόπο προορισμού από τις γνώσεις που ήδη έχουμε και η ανάγκη να γνωρίσουμε, με τις δυνατότητες που μας προσφέρονται με τις ΤΠΕ, ποικίλους τόπους του πλανήτη ώστε να επιλέγουμε τους τόπους προορισμού μας με συγκεκριμένα κριτήρια.



Με τη βοήθεια του προτζέκτορα και μιας παρουσίασης PowerPoint με τίτλο «[Ετοιμασίες για το ταξίδι](#)», προβάλλαμε φωτογραφίες που έχουν σχέση με βίντεο από ποικίλους τόπους προορισμού. Προτάθηκαν (όπως προέβλεπε το σενάριο), τρεις τουριστικές περιοχές της πατρίδας μας και άλλοι τρεις τουριστικοί προορισμοί του εξωτερικού. Τα παιδιά, ωστόσο, δηλώσαν ότι προτιμούν για τόπους προορισμού χώρες του εξωτερικού και έτσι εμπλουτίσαμε την παρουσίαση με νέους προορισμούς που ζήτησαν τα παιδιά και τους οποίους αναζητήσαμε μέσω google και youtube κατά την ώρα της εφαρμογής. Στο τέλος της ώρας κατατάχτηκαν σε ομάδες ανάλογα με την προτίμησή τους ως προς τον τόπο που είχαν επιλέξει για το ταξίδι τους. Καθώς παρακολουθούσαμε τα βίντεο που προτείνονται από το σενάριο παρατήρησαν και τις διπλανές προτάσεις και θέλησαν να περιηγηθούμε και σε αυτές. Έτσι, επιλέχτηκαν τελικά οι παρακάτω διευθύνσεις:

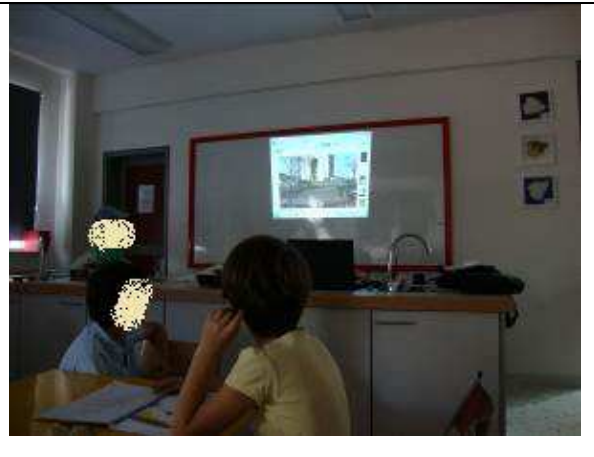
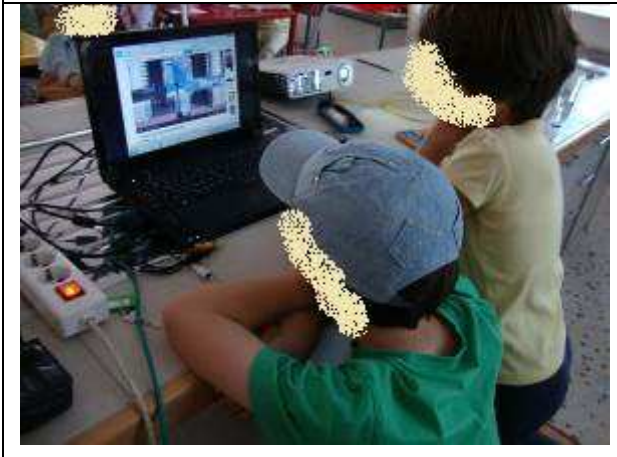
<https://www.youtube.com/watch?v=kIkIAvAjDEw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUKXtO1Fx00>

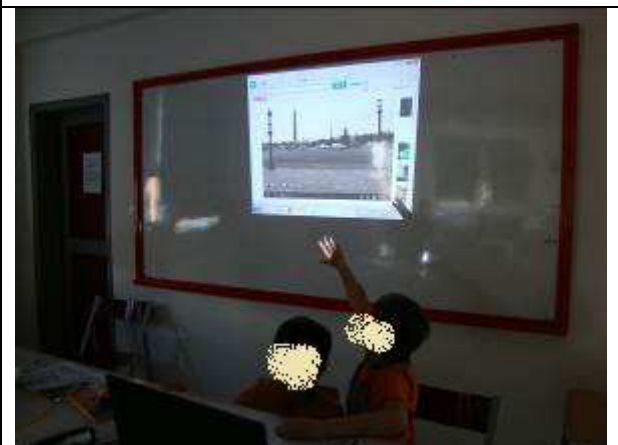
<https://www.youtube.com/watch?v=4VIW6qVNnsg>

<https://www.youtube.com/watch?v=pul9FfBk5uE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZSWtx6jCGHk>



Στη διάθεση καθεμίας ομάδας και στην επιφάνεια εργασίας του Η/Υ της δόθηκε το ίδιο αρχείο παρουσίασης ([«Ετοιμασίες για το ταξίδι»](#)), στο οποίο υπάρχουν διαφάνειες με αντίστοιχες υπερσυνδέσεις. Αρχικά κάθε ομάδα συμφώνησε και σημείωσε τον τόπο του τελικού προορισμού για το ταξίδι που επέλεξε να σχεδιάσει. Στη δεύτερη διαφάνεια καταγράφηκαν σε λίστα οι λόγοι της συγκεκριμένης επιλογής.



3η & 4η διδακτική ώρα

(Αίθουσα βιβλιοθήκης)



Με την έναρξη του δίωρου, αξιοποιήθηκαν οι διευθύνσεις για εικονική περιήγηση στους τόπους προορισμού και έγινε πραγμάτευση σε επίπεδο ολομέλειας. Επιστρέφοντας στο PPT «Ετοιμασίες για το ταξίδι», οι ομάδες κλήθηκαν να συνεχίσουν την εργασία τους στη διαφάνεια 2, καταγράφοντας σε λίστα τα πράγματα που θεωρούν ότι θα τους χρειαστούν στο ταξίδι τους. Αρχικά επισκεφτήκαμε σε επίπεδο ολομέλειας τη σελίδα <http://www.passpantou.gr/el/airplanes> και πήραμε μια ιδέα για τις προετοιμασίες λίγο πριν από το ταξίδι. Στη συνέχεια, υπήρξε προφορική πραγμάτευση σε επίπεδο ολομέλειας για τις προετοιμασίες και μετά τα παιδιά συμπλήρωσαν χειρόγραφα το φύλλο δραστηριοτήτων που περιλαμβάνεται στο σενάριο (Φύλλο δραστηριοτήτων για το 2^ο δίωρο), μεταφέροντας κατό-



πιν στο PPT όσα έγραψαν. Η ύπαρξη υπερσύνδεσης που έχει προβλεφτεί από το υποστηρικτικό υλικό του σεναρίου για την αξιοποίηση ενός αρχείου κειμενογράφου, στο οποίο δίνεται ένας πίνακας για τη καταγραφή σε μορφή καταλόγου των πραγμάτων που χρειάζονται στο ταξίδι δε χρησιμοποιήθηκε για εξοικονόμηση χρόνου.

Τα μέλη των ομάδων καθοδηγήθηκαν ώστε να ακολουθήσουν τη διαδικασία για την αποθήκευση της εργασίας τους (επιλογή «Αποθήκευση ως...» με το όνομα του τόπου προορισμού τους, ενώ γινόταν συχνά υπενθύμιση κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας να αξιοποιείται η δυνατότητα αποθήκευσης (εντολή «Αποθήκευση» αλλά και «αναίρεσης» σε περίπτωση που έχουν κάνει μια επιλογή που δεν ανταποκρίνεται στο σχεδιασμό τους) όπως προέβλεπε το σενάριο.

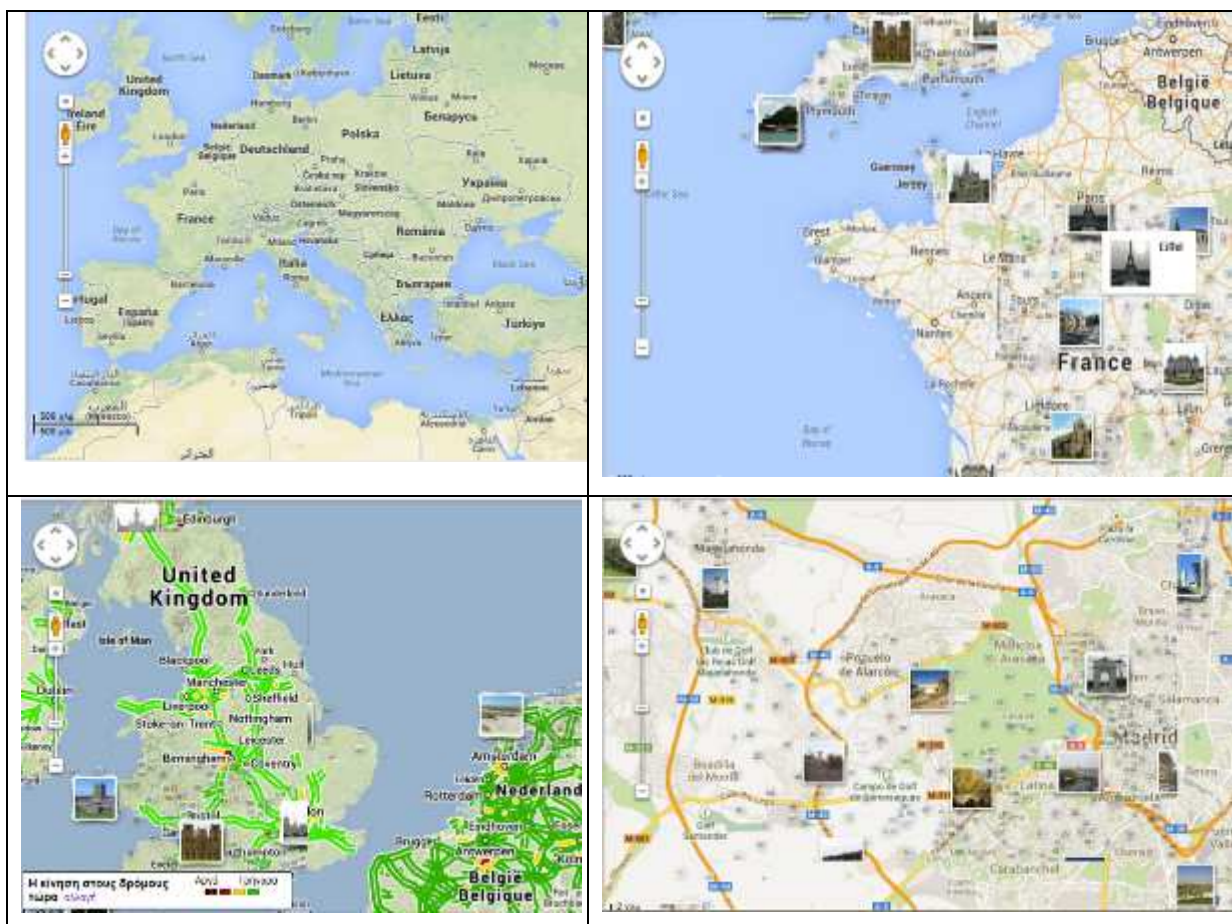


5η & 6η διδακτική ώρα

(Εργαστήριο Η/Υ)

Το συγκεκριμένο δώρο τα παιδιά μετακινήθηκαν στο χώρο της βιβλιοθήκης για τη δεύτερη ώρα

Οι ομάδες εξακολούθησαν να εργάζονται στην παρουσίαση που χρησιμοποιήθηκε και στο προηγούμενο δώρο, συνεχίζοντας με τις δραστηριότητες που δίνονται στις επόμενες διαφάνειες. Τα μέλη των ομάδων καθοδηγήθηκαν να αξιοποιήσουν τη διαδικτυακή εφαρμογή <http://maps.google.gr/maps?hl=el&tab=w1> προκειμένου να εντοπίσουν τον τόπο προορισμού του ταξιδιού τους και αφού περιεργάστηκαν τις πληροφορίες που βρήκαν εκεί (εικόνα του τόπου από ψηλά αλλά και σχετικό φωτογραφικό υλικό) κλήθηκαν να σημειώσουν τρία χαρακτηριστικά του τόπου αυτού.



Με δεδομένο ότι οι μαθητές/-τριες της Β΄ Τάξης είχαν επεξεργαστεί τις εργασίες του σχολικού βιβλίου σχετικά με τη χρήση των επιθέτων σε ένα περιγραφικό κείμενο και είχαν συνειδητοποιήσει τον ρόλο του επιθέτου στην περιγραφή, ήταν σε θέση να συνεργαστούν στα πλαίσια της ομάδας τους και να δώσουν 3 ονοματικά σύνολα (επίθετο και ουσιαστικό) για

3. Βρίσκουμε τον προορισμό του ταξιδιού μας



Εντοπίζουμε το μέρος που θα επισκεφτούμε στο **maps.google**.

Με το χρονομετρητή είναι καλύτερο να βρούμε το νοσηπιατικό ταξίδι για αυτό το μέρος στην...

4. Διαλέγουμε το μεταφορικό μέσο του ταξιδιού μας





Χρησιμοποιούμε το φύλλο εργασίας (Ενδεικτικές εικόνες 1) για να συντάξουμε και να συζητήσουμε την άσκηση με τα μέλη της ομάδας μας.

Ευχαριστούμε τον/τους...







τον τόπο προορισμού του ταξιδιού τους. Η καταγραφή τους έγινε σε πλαίσιο κειμένου στο αρχείο PPT χωρίς να γίνει χρήση της υπερσύνδεσης ώστε να εξοικονομηθεί χρόνος.

Στην επόμενη διαφάνεια, οι μαθητές/-τριες παρακινήθηκαν να αξιοποιήσουν τις εικόνες ποικίλων μεταφορικών μέσων, προκειμένου να εξετάσουν τις επιλογές τους και να καταλήξουν στην επιλογή του κατάλληλου μεταφορικού μέσου για το ταξίδι τους. Έγινε προφορική διαπραγμάτευση με τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του κάθε μέσου σχετικά με τους τόπους προορισμού που είχαν επιλέξει σε επίπεδο ολομέλειας. Η κάθε ομάδα κατέγραψε τους λόγους που επέλεξε το συγκεκριμένο μέσο και στην ώρα των ΤΠΕ μετέφερε τις θέσεις της στο PPT. Η κάθε ομάδα κλήθηκε να βρει έναν τρόπο να τονίσει την εικόνα του μέσου που θα χρησιμοποιούσε ώστε να είναι άμεσα αντιληπτό από κάποιον που θα έβλεπε τη διαφάνεια. Με τον τρόπο αυτό οι μαθητές/-τριες εξοικειώθηκαν με τη διαδικασία σύνθεσης ενός πολυτροπικού κειμένου.

7η & 8η διδακτική ώρα

(Αίθουσα Βιβλιοθήκης)

Στις ομάδες διανεμήθηκαν κείμενα που προτείνονται από το σενάριο και προέρχονται από διάφορες ιστοσελίδες ταξιδιωτικών γραφείων στις οποίες δίνονται χρήσιμες πληροφορίες για όσους/όσες ταξιδεύουν για πρώτη φορά με αυτοκίνητο, πλοίο ή αεροπλάνο ή δίνουν γενικές



οδηγίες για την προετοιμασία ενός ταξιδιού (ενδεικτικά προτείνονται τα αντίστοιχα κείμενα στις ιστοσελίδες:

<http://www.gohalkidiki.com/gr/symboules/bycar.asp>, <http://www.passantou.gr/el/ships>,
<http://www.passantou.gr/el/airplanes>,
<http://www.firstevent.gr/pages/page.php?cnt=4&unt=15&lng=1>,
http://www.alexandertravel.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=5,
http://www.aeroporika.gr/traveller-guide/index_airtravel.htm).

Οι ομάδες των μαθητών/-τριών κλήθηκαν να διαβάσουν μέρος από τα κείμενα αυτά που δόθηκαν σε ένα φύλλο δραστηριότητας (διαφορετικό για κάθε ομάδα ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ για το 4^ο δίωρο). Στη συνέχεια προτάθηκε στα παιδιά να οργανώσουμε μια τηλεοπτική εκπομπή όπου οι παρουσιαστές θα αναφέρονε οδηγίες για την ασφάλεια των ταξιδιών με τα διάφορα μέσα δίνοντας οδηγίες στους τηλεθεατές για τη συμπεριφορά τους και για τον τρόπο οργάνωσης του ταξιδιού τους. Η εργασία που προτείνεται στο συγκεκριμένο δίωρο από το σενάριο δεν πραγματοποιήθηκε.

Χρήσιμες Οδηγίες Πλοίων
Ταξιδεύετε πρώτη φορά με πλοίο? Να τι πρέπει να κάνετε!!

- Από το λιμάνι που Πειραιά, φεύγουν τα περισσότερα πλοία για τα νησιά μας.
- Φροντίστε να είστε στο λιμάνι τουλάχιστον 2 ώρες νωρίτερα, ειδικά εάν πρόκειται να ταξιδέψετε με το αυτοκίνητό σας.
- Έχετε πρόχειρα τα εισιτήριά σας.
- Το λιμάνι έχει διάφορες πύλες. Φροντίστε να είστε ενήμεροι για το σωστό σημείο για να αποφύγετε ταλαιπωρία.

*** Τσεκάρτε αν διαθέτετε όλα τα απαραίτητα έγγραφα για το ταξίδι σας: όπιστοποιητικά υγείας ή οτιδήποτε άλλο απαιτείται. Μαζέψτε όλα τα απαραίτητα (εισιτήρια, αριθμούς κράτησης, διαβατήρια) σε έναν φάκελο. Τοποθετήστε το σημείο το οποίο φροντίστε να μην ξεχάσετε!**



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Στο αεροδρόμιο

Είτε ταξιδεύετε για δουλειά είτε για διακοπές, θα πρέπει πάντα να βρίσκεστε στο αεροδρόμιο αρκετή ώρα πριν την πτήση σας. Είναι σημαντικό να γνωρίζετε τι πρέπει να κάνετε, επιτρέποντας αρκετό χρόνο για να ταξιδέψετε. Ο γενικός κανόνας λέει πως πρέπει να βρίσκεστε στο αεροδρόμιο δυο με τρεις ώρες πριν η πτήση σας. Μόλις φτάσετε στο αεροδρόμιο βρείτε από πιο terminal (τερματικό σταθμό) αναχωρεί η πτήση σας, πρόχαρα το διαβατήριό και το **αυτηγόριο** σας.

Ταξίδια στην Ελλάδα και τον κόσμο...

Χρήσιμες Οδηγίες Αεροπλάνων

Ταξιδεύετε με αεροπλάνο για πρώτη φορά? Να τι πρέπει να κάνετε!!

- Βεβαιωθείτε ότι έχετε φέρει σωστά τις αποσκευές σας και ότι έχετε συσκευάσει σωστά τρόφιμα ή άλλα αντικείμενα που είναι εύκολο να γυρσουν ή να λερώσουν τις αποσκευές σας ή άλλων επιβατών.
- Φτάνετε να είστε στο αεροδρόμιο 2 ώρες πριν την αναχώρησή σας. Οι περισσότερες εταιρίες ξεκινούν το check in 2 ώρες πριν την αναχώρηση και το κλείνουν 45-30 λεπτά πριν την αναχώρηση. Έχουν δικαίωμα να σας αφήσουν έξω από την πτήση αν εμφανιστείτε καθυστερημένα και να διαθέσουν τη θέση σας σε επιβάτη από τη λίστα αναμονής.
- Πριν φύγει από το αεροπλάνο βεβαιωθείτε ότι έχετε μαζί σας την ταυτότητα ή το διαβατήριό σας. Χωρίς κάποιο από αυτά ή είναι το δίπλωμα οδήγησής σας σίδη ΔΕΝ θα πετύχετε!
- Πηγαίνετε και ευθείαν στο γραφείο όπου γίνεται το check in, μόλις φτάσετε στο αεροδρόμιο στις αναχωρήσεις. Έχετε υπόψη σας ότι το αεροπορικό εισιτήριο είναι πλέον ηλεκτρονικό. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα παραλάβετε κάποιο εισιτήριο, όπως ίσως να είχατε παλαιότερα. Πηγαίνετε και ευθείαν στο check in και δίνετε τις αποσκευές σας διενεργώντας την ταυτότητα ή το διαβατήριό σας.
- Αν είστε με παρέα και θέλετε να καθίσετε μαζί, κάντε μαζί check in.
- Αν έχετε προσίμηση σε θέση, τώρα είναι η ώρα να τη ζητήσετε.

Τι πρέπει να έχετε πάντα μαζί σας στο ταξίδι :

- Την άδεια, το δίπλωμα και την ασφάλεια του αυτοκινήτου σας.
- Το χάρτη της περιοχής, αν πηγαίνετε για πρώτη φορά.
- Δροσερό νερό(θερμός).ο
- Ελαφρά τροφή(φρυγανιές μπισκότα κτλ.).
- Σακουλάκια για τον εμετό.
- Μία-δυό μικρές πετσέτες.
- Χαρτομάντιλα ή υγρά μαντιλάκια.
- Το φαρμακείο του αυτοκινήτου.

Το φαρμακείο του αυτοκινήτου πρέπει να περιέχει:

- Ελαστικό επίδεσμο
- Πετσέτακια
- Γάζες
- Πλαστικά ποτήρια
- Αλοκή για τα τσιμπήματα
- Θερμόμετρο
- Τσίχλες για τη ναυτία
- Παισιονα
- Αντισηπτικό
- Φακό
- Ελαστικά γάντια



9. Ελέγξτε πως έχετε όλες τις πληροφορίες που χρειάζεστε (καιρός, νόμισμα, ταξιδιωτικά έγγραφα) και μη διστάσετε να μας πάρετε τηλέφωνα για οποιαδήποτε απορία σας. Καλό είναι να έχετε μια μικρή λίστα τι να πάρετε στο ταξίδι (πχ. διαβατήριο, εισιτήριο, κλειδιά σπιτιού, ομπρέλα, γυαλιό κτλ.). Υπολογίστε να είστε **ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 2 ώρες** πριν στο αεροδρόμιο.

9η & 10η διδακτική ώρα

(Αίθουσα Η/Υ)

Στα σχετικά κείμενα στην κατηγορία των απαραίτητων αντικειμένων εντάσσεται, εκτός από το εισιτήριο και η ταυτότητα (ή το διαβατήριο), γι' αυτό και η επόμενη δραστηριότητα ζητούσε από τους/τις μαθητές/-τριες να συμβάλουν στη δημιουργία του δικού τους ταξιδιωτικού εγγράφου (έγινε συζήτηση για την αξία του διαβατηρίου και τη χρήση της ταυτότητας). Στο ίδιο [αρχείο παρουσίασης](#) που εργάζονται οι ομάδες υπάρχει στη σχετική διαφάνεια το έντυπο ενός διαβατηρίου (εικόνα από το σχολικό βιβλίο), όπου δίνεται η δυνατότητα στους/στις μαθητές/-τριες να ετοιμάσουν το δικό τους διαβατήριο, εισάγοντας και επικολλώντας τη φωτογραφία τους. Η εκπαιδευτικός είχε δημιουργήσει φάκελο με τις φωτογραφίες όλων των παιδιών από όπου τα παιδιά έπαιρναν τη φωτογραφία τους, την επικολλούσαν στο PPT και συμπλήρωναν τα στοιχεία τους. Στην τάξη είχε δοθεί έντυπη κατάσταση με τα ονόματα και τις ημερομηνίες γέννησης των παιδιών για να συμπληρωθούν τα στοιχεία.

5. Ετοιμάζουμε την ταυτότητά ή το διαβατήριό μας

Τοποθετώ τη φωτογραφία μου στην κατάλληλη θέση

ΕΠΩΝΥΜΙΑ: [] ΕΠΙΘΗΚΗ: []

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: ΠΕΤΡΟΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝ.: 02.02.2008

ΤΟΠΟΣ ΓΕΝ.: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΤΙΩΝ: ΚΑΣΤΑΝΟ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΛΙΣΙΑΣ: ΚΑΣΤΑΝΑ

5. Ετοιμάζουμε την ταυτότητά ή το διαβατήριό μας

Τοποθετώ τη φωτογραφία μου στην κατάλληλη θέση

ΕΠΩΝΥΜΙΑ: [] ΕΠΙΘΗΚΗ: []

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: ΠΕΤΡΟΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝ.: 02.02.2008

ΤΟΠΟΣ ΓΕΝ.: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΤΙΩΝ: ΚΑΣΤΑΝΟ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΛΙΣΙΑΣ: ΚΑΣΤΑΝΑ

5. Ετοιμάζουμε την ταυτότητά ή το διαβατήριό μας

Τοποθετώ τη φωτογραφία μου στην κατάλληλη θέση

ΕΠΩΝΥΜΙΑ: [] ΕΠΙΘΗΚΗ: []

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: ΠΕΤΡΟΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝ.: 02.02.2008

ΤΟΠΟΣ ΓΕΝ.: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΤΙΩΝ: ΚΑΣΤΑΝΟ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΛΙΣΙΑΣ: ΚΑΣΤΑΝΑ

5. Ετοιμάζουμε την ταυτότητά ή το διαβατήριό μας

Τοποθετώ τη φωτογραφία μου στην κατάλληλη θέση

ΕΠΩΝΥΜΙΑ: [] ΕΠΙΘΗΚΗ: []

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: ΚΩΝΣΤΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝ.: 16.4.2008

ΤΟΠΟΣ ΓΕΝ.: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΤΙΩΝ: ΚΑΣΤΑΝΟ

ΧΡΩΜΑ ΜΑΛΙΣΙΑΣ: ΕΣΘΙΑ

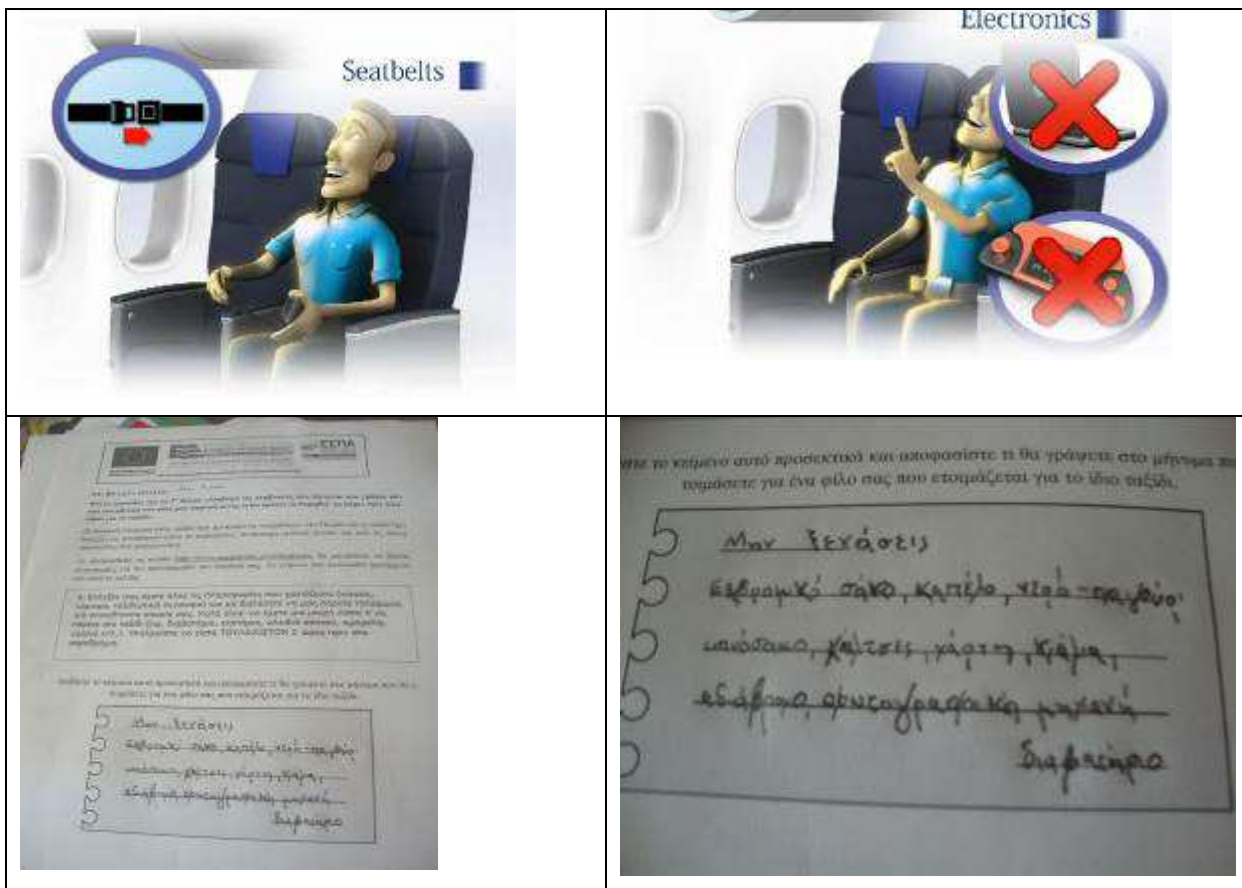
11η & 12η διδακτική ώρα

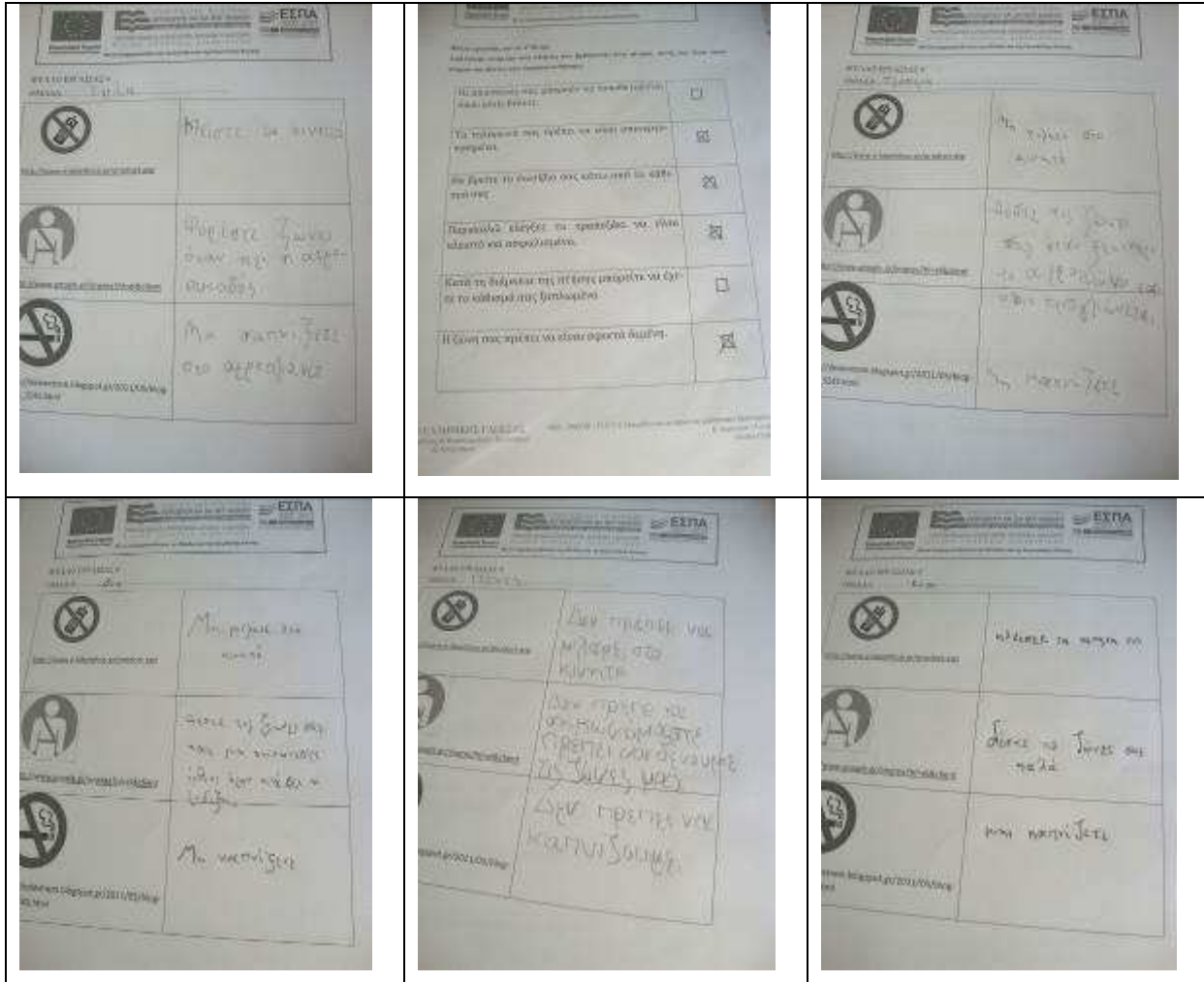
(Αίθουσα Βιβλιοθήκης)

Η επόμενη δραστηριότητα πραγματοποιήθηκε στην ολομέλεια με τη βοήθεια του Η/Υ της τάξης και του ανακλαστικού προβολέα αλλά και των φορητών Η/Υ. Σε επίπεδο ολομέλειας παρακολουθήσαμε βίντεο με τους κανόνες ασφαλείας και οδηγίες για την προστασία των επιβατών στο αεροπλάνο. Οι μαθητές/-τριες κλήθηκαν να παρακολουθήσουν προσεκτικά το πρώτο βίντεο (<http://www.youtube.com/watch?v=pV4acsw8po>), προκειμένου να κατανοήσουν τις οδηγίες που δίνονται για την προστασία των επιβατών. Ακολουθήθηκε η πρόταση της συντάκτριας του σεναρίου και υπερπηδήθηκαν οι οδηγίες στα αγγλικά που δίνονται διαδοχικά με τα ελληνικά στο ίδιο βίντεο. Πρόκειται για ένα ολιγόλεπτο βίντεο, στο οποίο μέσα



από σκίτσα και με τη μορφή κόμικ δίνονται οι βασικοί κανόνες ασφαλείας. Οι κανόνες αυτοί επαναλαμβάνονται σε οποιοδήποτε ταξίδι πραγματοποιείται με αεροπλάνο και έτσι κάποιοι/-ες μαθητές/-τριες είχαν την ευκαιρία να θυμηθούν όσα άκουσαν σε ταξίδια που πραγματοποίησαν με το συγκεκριμένο μεταφορικό μέσο. Έγινε εκτεταμένη αναφορά και πραγμάτευση βασικών εννοιών που ακούγονται στις οδηγίες όπως ‘πτήση’, ‘αποσκευές’, ‘απογείωση’, ‘προσγείωση’, ‘πλήρωμα’, ‘ασφάλεια’... . Οι μαθητές/-τριες κλήθηκαν να δώσουν τη δική τους ερμηνεία στις λέξεις αυτές, η οποία ήταν επαρκώς ακριβής, οπότε δεν χρειάστηκε να αξιοποιηθεί κάποιο έντυπο ή ηλεκτρονικό λεξικό για περαιτέρω διευκρινίσεις.





Στη συνέχεια, προχωρήσαμε σε δραματοποίηση των κανόνων ασφαλείας υποδυόμενοι τους επιβάτες μιας πτήσης κατά την ώρα της επίδειξης οδηγιών από τους/τις αεροσυνοδούς και στη συνέχεια τις αντιδράσεις των επιβατών κατά την ώρα έκτακτης ανάγκης λόγω υποτιθέμενης αναγκαστικής προσθαλάσωσης. Η δραστηριότητα που προτείνεται από το σενάριο δεν πραγματοποιήθηκε (προβολή βίντεο <http://www.youtube.com/watch?v=Xuejva15FUo>), γιατί ο στόχος καλύφθηκε από τη δραματοποίηση που προηγήθηκε.

Οι μαθητές/-τριες της τάξης κλήθηκαν στη συνέχεια να συμπληρώσουν σε ένα [φύλλο δραστηριότητας](#) (ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ 6ου δώρου) που τους δόθηκε σε έντυπη μορφή, κάποιες από τις οδηγίες που επεξεργάστηκαν προφορικά. Επειδή κάποιες από αυτές



είναι πράγματι σύνθετες και δεν ανταποκρίνονται στις προσλαμβάνουσες των μαθητών/-τριών της ηλικίας αυτής, επιλέχθηκαν εικόνες που αντιστοιχούν σε απλές οδηγίες (Στο βίντεο των κυπριακών αερογραμμών δίνονται ως εξής: «Οι αποσκευές σας πρέπει να τοποθετούνται ... στο χώρο κάτω από το μπροστινό σας κάθισμα», «Τα τηλέφωνα σας πρέπει να είναι απενεργοποιημένα», «Παρακαλώ ελέγξτε το τραπεζάκι να είναι κλειστό και ασφαλισμένο», «Η πλάτη του καθίσματός σας να βρίσκεται σε όρθια θέση», «Έχετε τη ζώνη σας δεμένη καθ' όλη τη διάρκεια της πτήσης ενόσω βρίσκεστε στο κάθισμά σας»). Όπως σωστά επεδίωκε και το σενάριο, κατά τη συμπλήρωση δεν ενισχύθηκε η ακριβής επανάληψη των οδηγιών αλλά η αποτύπωση της εκδοχής των μαθητών/-τριών για τον τρόπο απόδοσης των σχετικών οδηγιών. Ο πληθυντικός ευγενείας που δίνεται στο βίντεο διατηρήθηκε τόσο με πρωτοβουλία των παιδιών στο γραπτό κείμενο όσο και κατά τη δραματοποίηση με παρότρυνση της εκπαιδευτικού που εφάρμοσε το σενάριο.

Στο τέλος του δώρου τα παιδιά κλήθηκαν να γράψουν ένα κείμενο που να συνοψίζει τις εμπειρίες τους από το πρόγραμμα. Ένα παιδί από κάθε ομάδα το διάβασε, ενώ η εκπαιδευτικός έδωσε οδηγίες για τη χρήση του ψηφιακού κασετόφωνου και κάποιο άλλο το ηχογράφησε.

13η & 14η διδακτική ώρα

(Αίθουσα Η/Υ)

Στο εργαστήριο Η/Υ οι ομάδες κατασκεύασαν από ένα PPT όπου συμπεριέλαβαν εικόνες από το μέρος που επέλεξαν να επισκεφτούν (μέσω αναζήτησης από το google), στις οποίες περιηγούνταν κούκλες που είχαν κατασκευάσει στο μάθημα των εικαστικών. ([Φύλλο δραστηριότητας 7ου Διώρου](#)). Το φύλλο αυτό προστέθηκε για τις ανάγκες της συγκεκριμένης εφαρμογής). Ταυτόχρονα εισήγαγαν ήχο χρησιμοποιώντας την αντίστοιχη επιλογή του PPT, ενώ στο τέλος το αποθήκευσαν σαν ταινία. Στο τέλος κάθε αρχείου παρουσίασης υπήρχε ένας υπερσύνδεσμος με παραπομπή σε λογοτεχνικά κείμενα που αναφέρονταν στον τόπο προορισμού κάθε ομάδας. Οι διευθύνσεις δόθηκαν στα παιδιά από την εκπαιδευτικό στο φύλλο δραστηριοτήτων.



- Δον Κιχότης για τη Βαρκελώνη- Ισπανία (http://www.ispania.gr/arthra/logotexnia/538-don-kixotis-apospaspamata#_ftn1 και κινούμενα σχέδια <http://www.youtube.com/watch?v=QQv8EP8o9yo>, <http://www.youtube.com/watch?v=21uBbQwSzno>)
- Οι Άθλιοι για το Παρίσι (http://issuu.com/eylikon/docs/1005-oi_athlioi)
- Όλιβερ Τουίστ και Ρομπεν των Δασών για το Λονδίνο (<http://issuu.com/eylikon/docs/1003-roben-twn-daswn?e=3285530/3967174>, <http://issuu.com/eylikon/docs/1004-oliber-touist#download>)
- Ο άντρας στο φεγγάρι (<http://www.castellano.gr/?p=12486> για το Ρίο Ντε Τζανέιρο
- Τομ Σόγιερ για τη Νέα Υόρκη και την Αμερική http://issuu.com/eylikon/docs/1135-tom_sogier και <http://www.youtube.com/watch?v=gAgI03DH2eM> σε ταινία

Οι χρονισμοί των διαφανειών κατασκευάστηκαν από την εκπαιδευτικό που εφάρμοσε το σενάριο μετέπειτα. Ο ήχος και οι κινήσεις τοποθετήθηκαν από τα παιδιά με τις οδηγίες που δόθηκαν προφορικά αλλά και στο φύλλο εργασίας. Οι διευθύνσεις που προστέθηκαν υπήρχαν σε αρχείο κειμένου στην επιφάνεια εργασίας των υπολογιστών.

Έτσι, δόθηκε στα παιδιά η δυνατότητα να συνειδητοποιήσουν τις δυνατότητες του Η/Υ σαν πολυτροπικό εργαλείο αλλά και να διαπιστώσουν τις πολλαπλές δυνατότητες μεταφοράς μηνυμάτων και πληροφορίας που δίνει στους χρήστες του. Οι ταινίες και τα κείμενα παρουσίασης αναρτήθηκαν σε blog του σχολείου.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Φύλλο δραστηριοτήτων για το 2^ο δίωρο «Διαβάζω τις συμβουλές που δίνονται και γράφω και εγώ ένα μήνυμα στο φίλο μου σημειώνοντας τι θα πρέπει να θυμηθεί να πάρει πριν ξεκινήσει για το ταξίδι»

Αν επισκεφθείτε τη σελίδα <http://www.passpantou.gr/el/airplanes>, θα μπορέσετε να βρείτε πληροφορίες για την προετοιμασία του ταξιδιού σας. Το κείμενο που ακολουθεί προέρχεται από αυτή τη σελίδα:

9. Ελέγξτε πως έχετε όλες τις πληροφορίες που χρειάζεστε (καιρός, νόμισμα, ταξιδιωτικά έγγραφα) και μη διστάσετε να μας πάρετε τηλέφωνα για οποιαδήποτε απορία σας. Καλό είναι να έχετε μια μικρή λίστα τι να πάρετε στο ταξίδι (πχ. διαβατήριο, εισιτήριο, κλειδιά σπιτιού, ομπρέλα, γυαλιά κτλ.). Υπολογίστε να είστε **ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 2 ώρες** πριν στο αεροδρόμιο.

Διαβάστε το κείμενο αυτό προσεκτικά και αποφασίστε τι θα γράψετε στο μήνυμα που θα ετοιμάσετε για έναν φίλο σας που ετοιμάζεται για το ίδιο ταξίδι.



Φύλλο δραστηριοτήτων για το 6^ο δίωρο

Διαλέγουμε ανάμεσα στις οδηγίες που βρίσκονται στον πίνακα, αυτές που είναι ακούστηκαν στο βίντεο που παρακολούθησαμε:

1^η σελίδα

Οι αποσκευές σας μπορούν να τοποθετούνται όπου εσείς θέλετε.	<input type="checkbox"/>
Τα τηλέφωνα σας πρέπει να είναι απενεργοποιημένα.	<input type="checkbox"/>
Θα βρείτε το σωσίβιό σας κάτω από το κάθισμά σας	<input type="checkbox"/>
Παρακαλώ ελέγξτε το τραπεζάκι να είναι κλειστό και ασφαλισμένο.	<input type="checkbox"/>
Κατά τη διάρκεια της πτήσης μπορείτε να έχετε το κάθισμά σας ξαπλωμένο.	<input type="checkbox"/>
Η ζώνη σας πρέπει να είναι σφικτά δεμένη.	<input type="checkbox"/>

2^η σελίδα

 <p>http://www.e-labelshop.gr/product.asp</p>	
 <p>http://www.google.gr/imgres?hl=el&client</p>	
 <p>http://dexiextrem.blogspot.gr/2011/05/blog-post_3245.html</p>	



Φύλλο δραστηριοτήτων για το 7^ο δίωρο

Παιδιά το ταξίδι μας τελείωσε. Ας πάρουμε μαζί μας όμως (όπου κι αν πάμε τις αναμνήσεις μας) Πώς; Θα δείτε παρακάτω.

1. **Δημιουργήστε** στην επιφάνεια εργασίας ένα αρχείο παρουσίασης με το όνομα του τόπου που ασχοληθήκατε.
2. **Ελαχιστοποιήστε** το πατώντας τη μικρή γραμμούλα επάνω δεξιά όπως έχουμε μάθει.
3. **Ανοίξετε** από την επιφάνεια εργασίας το αρχείο παρουσίασης **ΚΟΥΚΛΕΣ Β2**. Τώρα βλέπετε μπροστά σας τις κούκλες που φτιάξατε στα τεχνικά και επεξεργαστήκατε με τον κύριο στο μάθημα των ΤΠΕ. Αυτές θα είναι οι ηθοποιοί σας. Πατώντας πάνω στην κάθε κούκλα την αντιγράφετε και τη βάζετε στο αρχείο που φτιάχνετε.

4. ΜΗΝ ΒΙΑΖΕΣΤΕ !!!

5. **Ανοίξτε τώρα** το αρχείο παρουσίασης **ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ**. Εδώ θα βρείτε τις εικόνες που έχουμε δει ως τώρα για τους τόπους που θέλατε να επισκεφτείτε και σας άρεσαν. **ΑΝΤΙΓΡΑΨΤΕ ΤΩΡΑ** ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΒΑΛΤΕ ΤΗΝ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ. **ΜΠΡΑΒΟ!!!!!!**

6. Μόλις βάλετε όλες τις εικόνες είστε έτοιμοι να βάλετε και τις κούκλες. Για να τις ζωντανέψουμε θα έρθω εγώ στην κάθε ομάδα. **Ραντεβού σε 20'!!!!!!**



ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΠΟΥ ΕΙΛΑΜΕ ΚΑΙ ΤΟΠΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΤΟΥΝ ΟΙ ΘΕ- ΑΤΕΣ ΜΑΣ:

- Δον Κιχώτης για τη Βαρκελώνη- Ισπανία (http://www.ispania.gr/arthra/logotexnia/538-don-kixotis-apospaspamata#_ftn1 και <http://www.youtube.com/watch?v=QQv8EP8o9yo>, <http://www.youtube.com/watch?v=21uBbQwSzo>) κινούμενα σχέδια
- Οι Άθλιοι για το Παρίσι (http://issuu.com/eylikon/docs/1005-oi_athlioi)
- Όλιβερ Τουίστ και Ρομπεν των Δασών για το Λονδίνο (<http://issuu.com/eylikon/docs/1003-roben-twn-daswn?e=3285530/3967174> <http://issuu.com/eylikon/docs/1004-oliber-touist#download>)
- Ο άντρας στο φεγγάρι (<http://www.castellano.gr/?p=12486> για το Ρίο Ντε Τζανέιρο
- Τομ Σόγιερ για τη Νέα Υόρκη και την Αμερική (http://issuu.com/eylikon/docs/1135-tom_sogier και <http://www.youtube.com/watch?v=gAgI03DH2eM> σε ταινία)

ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΒΙΑΣΤΙΚΟΥΣ:

Για να βάλουμε **κίνηση στις κούκλες** επιλέγουμε την εικόνα της κούκλας, πατάμε επάνω στη μπάρα στην επιλογή ΚΙΝΗΣΕΙΣ , μετά στο κεντροδεξί σημείο ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΙΝΗΣΗΣ μπορείτε να διαλέξετε είσοδο, έξοδο ή έμφαση (για να μένει η εικόνα στη διαφάνεια αλλά με κάποιο τρόπο να μας τραβάει την προσοχή). Θα προτιμούσα να σύρετε τη πλαϊνή μπάρα των επιλογών και να διαλέξετε την τελευταία επιλογή Διαδρομές κίνησης_ Προσαρμοσμένη κίνηση ή γραμμές. Μετακινήστε το κόκκινο βελάκι, πατήστε προεπισκόπηση στα αριστερά και παίζετε μέχρι να έρθω στο ραντεβού (Συνήθως αργά....)

ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΓΙΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΒΙΑΣΤΙΚΟΥΣ:

Αν θέλετε να βάλετε ήχο πατήστε στην πρώτη διαφάνεια και μετά στο τελευταίο εικονιδάκι της μπάρας που λέει ήχος. (εικόνα με megafono) Μόλις πατήσετε εκεί θα σας ανοίξει ένα παραθυράκι με τους ήχους που ηχογραφήσαμε την προηγούμενη συνάντησή μας. Διαλέξετε το όνομα του προορισμού σας και πατήστε εισαγωγή. Μόλις εμφανιστεί το μεγαφωνάκι πάνω στη διαφάνεια κάντε κλικ πάνω του και μετά πατήστε στην επάνω μπάρα την επιλογή ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ. Στο κέντρο περίπου της μπάρας που εμφανίζεται θα δείτε την επιλογή **ΜΕ ΚΛΙΚ**. Πατήστε στο



βελάκι δίπλα της και επιλέξτε *ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΙΑΦΑΝΕΙΩΝ*. Είστε έτοιμοι!! *ΘΑ ΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΕΤΕ;*

Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το θέμα του 'ταξιδιού' προσφέρεται για διαθεματική αξιοποίηση σε όλα τα διδακτικά αντικείμενα. Θα μπορούσε εξίσου καλά να γίνει αντικείμενο πραγμάτευσης στα Μαθηματικά, στη Μελέτη Περιβάλλοντος, στη Θεατρική Αγωγή κλπ. Σε μια πιο διευρυμένη πρόταση διδασκαλίας θα μπορούσε να αποτελέσει μια ενιαία θεματική ενότητα, στην οποία οι δραστηριότητες θα διαχέονταν σε όλα τα διδακτικά αντικείμενα. Σε ένα σχέδιο εργασίας μεγαλύτερης χρονικής έκτασης, θα μπορούσε να αξιοποιηθεί στο πλαίσιο της Νεοελληνικής λογοτεχνίας/Φιλαναγνωσίας η ύπαρξη μεγάλης ποικιλίας κειμένων με σχετικό περιεχόμενο. Ενδεικτικοί τίτλοι για τη συγκεκριμένη ηλικιακή ομάδα μπορεί να είναι το βιβλίο της Αγγελικής Βαρελλά, *Ταξίδι χωρίς βαλίτσα* (Αθήνα: Πατάκη, 2008) ή να αξιοποιηθεί η ιστορία του μικρού πρίγκιπα, στο ομώνυμο βιβλίο του Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ (εκδ. Ηριδανός) ή να αξιοποιηθούν ιστορίες και αφηγήσεις από τη διαπολιτισμική εκπαίδευση.

Ακόμη, το σενάριο θα μπορούσε να επεκταθεί στην παρουσίαση των οδηγιών ασφαλείας σε ταξίδια που γίνονται με πλοίο (όπου θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν αυθεντικά πολυτροπικά κείμενα οδηγιών αλλά και βίντεο όπως <http://www.youtube.com/watch?v=URIA8n-EVJE>) ή ακόμη και με το αυτοκίνητο (όπου θα μπορούσε να παρουσιαστεί σχετικό βίντεο που προτρέπει τη χρήση ζώνης στο αυτοκίνητο: <http://www.youtube.com/watch?v=-Ix3u8VWyLY&feature=related>).



Επίσης, θα μπορούσε να προβλεφθεί και η επέκταση του σεναρίου στο μάθημα της Μελέτης, μέσα από την παρουσίαση παλαιότερων μέσων μεταφοράς, προκειμένου να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες κάθε ταξιδιού ανάλογα με την εποχή τους, ενώ είναι δυνατή και η αξιοποίηση των εισιτηρίων και δρομολογίων ποικίλων μεταφορικών μέσων. Μια σχετική σύνθεση θα μπορούσε επίσης να συμβάλει στη διαπίστωση ότι υπάρχουν διαφορετικά είδη ταξιδιού, με διαφορετικά κίνητρα και στόχους (εκτός από τα ταξίδια για καθαρά τουριστικούς λόγους, υπάρχουν και ταξίδια εξαιτίας της μετανάστευσης και της προσφυγιάς).

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου πραγματοποιήθηκε στην ώρα της Φιλαναγνωσίας έχοντας σαν στόχο να διευρύνει τις δραστηριότητες που αναπτύχθηκαν με επίκεντρο ένα συγκεκριμένο βιβλίο, *Τα μαγικά μολύβια από τη Μαγιόρκα* με πρακτικές επικοινωνιακές που θα διεύρυναν τις εμπειρίες και τις δεξιότητες των παιδιών συνδέοντας τον φαντασιακό κόσμο του λογοτεχνικού κειμένου με την πραγματικότητα που βιώνουν τα παιδιά, συμβάλλοντας ώστε να εκπληρωθεί ένας από τους βασικούς στόχους της ένταξης της λογοτεχνίας στο σχολείο, η μεταβίβαση γνώσεων για τον πραγματικό κόσμο μέσα στο ασφαλές περιβάλλον της τάξης.

Πολλοί από τους γλωσσικούς στόχους και δραστηριότητες του σεναρίου που είχαν σχέση με αυτούς δεν πραγματοποιήθηκαν, ενώ ενσωματώθηκαν άλλοι, μεταφέροντάς το στο πεδίο



της λογοτεχνίας, στο οποίο ο χώρος για φαντασία, δραματοποίηση, θεατρικό παιχνίδι και αυτενέργεια είναι πιο διευρυμένος.

Η ευκολία μετασχηματισμού του σεναρίου από το ένα πεδίο στο άλλο, αναδεικνύει τόσο τις διευρυμένες δυνατότητες και το διαθεματικό χαρακτήρα του αρχικού σεναρίου, που αντιμετωπίζει με σωστό παιδαγωγικό τρόπο αλλά και ολιστικά τη γνώση, αλλά και τις δυνατότητες που προσφέρουν οι ΤΠΕ να προσεγγίζονται θεματικά πεδία μέσα από πολλαπλές γνωστικές διαδρομές.

Οι δραστηριότητες που πρότεινε το σενάριο διευρύνθηκαν με προσανατολισμό στον χώρο της Λογοτεχνίας και μπορούν να διευρυνθούν παραπέρα με στόχο άλλα διδακτικά αντικείμενα. Με το ίδιο σκεπτικό και οι τουριστικοί προορισμοί που προτεινόταν, άλλαξαν μέσα από την πραγμάτευση που υπήρξε στη συγκεκριμένη μαθησιακή κοινότητα και μπορούν να αναπροσαρμόζονται ανάλογα με τους μαθησιακούς και παιδαγωγικούς στόχους της κάθε κοινότητας που θα εφαρμόσει το σενάριο.

Τέλος, είναι χαρακτηριστικό ότι στο τελικό προϊόν της δουλειάς των παιδιών, τις ταινίες, οι τρόποι που επιλέχθηκαν για να μεταδώσουν μηνύματα είναι διαφορετικοί και τα κείμενα δομούνται σε δύο επίπεδα. Το οπτικό κείμενο μεταφέρει πληροφορίες για τον τόπο προορισμού και δεδομένα που προέκυψαν από την προφορική διαπραγμάτευση μέσα στην τάξη ως προς την εξέλιξη του ταξιδιού. Το ηχητικό κείμενο που συνοδεύει την ταινία, μεταφέρει δεδομένα που προέκυψαν από την εργασία προετοιμασίας του ταξιδιού. Η δόμηση αυτή που αποτελούσε διδακτικό στόχο της εκπαιδευτικού που εφάρμοσε το σενάριο, αποσκοπούσε στη διαμόρφωση ενός σχήματος πολυτροπικότητας στις πρακτικές κατασκευής κειμένων από τα παιδιά, όπου οι διαφορετικοί τρόποι μεταφέρουν διαφορετικά μηνύματα που συνθέτονται για να δομήσουν το τελικό κείμενο.

Οι υπερσυνδέσεις που προβλέπονταν από το αρχικό συνοδευτικό υλικό του σεναρίου στο PowerPoint δεν χρησιμοποιήθηκαν επειδή θεωρήθηκε από την εκπαιδευτικό που εφάρμοσε το σενάριο ότι έτσι θα γινόταν μεγαλύτερη εξοικονόμηση χρόνου.

Η κατασκευή αρχείων με τις φωτογραφίες των παιδιών καθώς και αρχείων με τις εικόνες από τις κούκλες για να κατασκευαστούν οι ταινίες απαιτήσε αρκετό χρόνο από την εκπαιδευτικό. Απαραίτητη επίσης θεωρείται η άμεση αντιμετώπιση από τον/την εκπαιδευτικό της τά-



ξης τυχόν δυσκολιών — τόσο στο επίπεδο χρήσης του Η/Υ και του διαδικτύου, όσο και στο επίπεδο λειτουργίας των ομάδων.

Στη συγκεκριμένη εφαρμογή τα λογοτεχνικά κείμενα που χρησιμοποιήθηκαν βρέθηκαν από τη βιβλιοθήκη του σχολείου και την Παιδική Βιβλιοθήκη Κηφισιάς.

Το αποτέλεσμα της ενασχόλησης των ομάδων με τις δραστηριότητες του σεναρίου αναρτήθηκε σε blog τάξης του σχολείου και θα αναρτηθεί και στην ιστοσελίδα του σχολείου. Όπως σωστά προτείνει η συντάκτρια του σεναρίου, η αξιοποίηση των ιδεών των μαθητών/-τριών είναι βασική προτεραιότητα, για αυτό και αναζητούνται ευκαιρίες ανάδειξής τους μέσα από την συχνή προτροπή για παρουσίαση των προτάσεών τους σε κάθε φάση διεξαγωγής του σεναρίου.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γαβριηλίδου, Ζ., Μ. Σφυρόερα & Λ. Μπεζέ. 2009. *Γλώσσα Β' Δημοτικού: Ταξίδι στον κόσμο της Γλώσσας τ. Β'*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Ι.Ε.Π. 2011. *Πρόγραμμα σπουδών για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας στο δημοτικό σχολείο*. Διαθέσιμο: <http://digitalschool.minedu.gov.gr/info/newps.php> [15.8.2012].

Ι.Ε.Π. 2011. *Πρόγραμμα σπουδών για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στην υποχρεωτική εκπαίδευση (Δημοτικό & Γυμνάσιο), Οδηγός για τον εκπαιδευτικό*. Διαθέσιμο: <http://digitalschool.minedu.gov.gr/info/newps.php> [15.8.2012].

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης, Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα* (Πρακτικά της 32^{ης} συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, Α.Π.Θ.) 32: 208-222. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ.

Κουτσογιάννης, Δ. 2010. Λόγοι, μακροκείμενα και στρατηγικές κατά την αναπλαισίωση της πολυτροπικότητας στα διδακτικά εγχειρίδια νεοελληνικής γλώσσας του Γυμνασίου. Στο *Βίωμα, μεταφορά και πολυτροπικότητα: εφαρμογές στην επικοινωνία, την εκπαίδευση, τη μάθηση και τη γνώση*, επιμ. Μ. Πουρκός, & Ελ. Κατσαρού, 550-574. Θεσσαλονίκη: Νησίδες.



Χατζησαββίδης, Σ. 2003. Η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στο πλαίσιο των πολυγραμματισμών (προετοιμασία του κοινωνικού μέλλοντος των μαθητών). *Φιλολόγος* 113: 405-414.

Χοντολίδου, Ε. 1999. Εισαγωγή στην έννοια της πολυτροπικότητας. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 1:115-118.