



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

**Νεοελληνική Λογοτεχνία**

**Δ΄ Δημοτικού**

**Τίτλος:**

**«Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες»**

**Συγγραφή: ΚΑΦΕΤΖΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

**Εφαρμογή: ΚΑΦΕΤΖΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2014**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες.

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Καφετζή Παναγιώτα

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Καφετζή Παναγιώτα

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Λογοτεχνία

### ***Τάξη***

Δ΄ Δημοτικού

### ***Σχολική μονάδα***

17<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο ΕΑΕΠ Καλαμαριάς

### ***Χρονολογία***

01/04/2014 – 20/05/2014

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Δεν αντλεί από τα σχολικά βιβλία.

### ***Διαθεματικό***

Ναι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

Ι. Φιλολογικής ζώνης

Ιστορία

Νεοελληνική Γλώσσα



Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Αγγλικά

Αισθητική Αγωγή: Μουσική

Γεωγραφία

Ιστορία

Φυσικά

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Ευέλικτη Ζώνη

### ***Χρονική διάρκεια***

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 14 διδακτικές ώρες.

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος

pinterest, Google Earth

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Προϋπόθεση για την υλοποίηση του σεναρίου είναι να υπάρχει εργαστήριο Η/Υ ή κινητό εργαστήριο με φορητούς Η/Υ και δυνατότητα σύνδεσης στο ίντερνετ. Επίσης, θα πρέπει εγκαίρως ο/η εκπαιδευτικός να διερευνήσει το ποσοστό των παιδιών που έχουν το βιβλίο στην ίδια έκδοση και να συνεννοηθεί με την τοπική βιβλιοθήκη, ώστε να υπάρχει τουλάχιστον ένα αντίτυπο για κάθε ομάδα. Θα πρέπει τέλος, να ανεβάσει στην ιστοσελίδα του σχολείου ή της τάξης την ηλεκτρονική μορφή του βασικού βιβλίου (ελεύθερα διαθέσιμη στη διεύθυνση: <http://www.24grammata.com/wp->



<content/uploads/2010/12/vern-o-gyros-tou-kosmou-se-80-meres.pdf> (υπάρχει και στο Pinterest που προτείνεται από το σενάριο ως βασικό εργαλείο) ώστε να έχουν σε αυτή πρόσβαση όλα τα παιδιά από το σπίτι τους.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Καφετζή Παναγιώτα «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες», Φιλαναγνωσία, Δ΄ Δημοτικού, 2013

### ***Το σενάριο αντλεί***

---

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το σενάριο αξιοποιεί την εφαρμογή *pinterest* για να αποτυπώσει ένα ψηφιακό διακειμενικό πλέγμα που διαμορφώνεται, καθώς η αναγνωστική κοινότητα διαπραγματεύεται το βιβλίο του Ιουλίου Βέρν *Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες*. Με βάση το αρχικό *pinterest* του εκπαιδευτικού, τα παιδιά διαβάζουν, μαθαίνουν και εξερευνούν τους σταθμούς και τα μέσα του ταξιδιού του Φιλέα Φόγκ, ενώ παράλληλα ασχολούνται με έννοιες της Φυσικής και παίζουν παιχνίδια με το κείμενο. Τα φύλλα εργασίας που ενσωματώνονται στοχεύουν στην εξάσκηση των παιδιών σε αναγνωστικές πρακτικές (περιληπτική παρουσίαση κεφαλαίων, ημερολόγιο ταξιδιού, κάρτες με χαρακτηριστικά των ηρώων, εξερεύνηση του ιστορικού πλαισίου, αποδελτίωση σημαντικών φράσεων).

Το σενάριο εξελίσσεται μέσα από την ανάγνωση του βιβλίου σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, την επεξεργασία της ιστορίας σε επίπεδο ολομέλειας και των χαρακτήρων σε μια διαβαθμισμένη ατομική-ομαδική και σε επίπεδο ολομέλειας επεξεργασία. Στο τέλος της εφαρμογής, τα κείμενα που έχουν δημιουργηθεί μαζί με



τα pinterest των ομάδων μπορούν να αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του σχολείου και να αποτελέσουν το «αναγνωστικό ημερολόγιο» της τάξης. Το σενάριο μπορεί να εφαρμοστεί από εκπαιδευτικούς και σε μεγαλύτερες ή μικρότερες τάξεις μειώνοντας ή διευρύνοντας τις δραστηριότητες που περιέχει.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Το βιβλίο του Ιουλίου Βέρν είναι από τα πιο πολυδιαβασμένα και αγαπημένα βιβλία παιδιών και εκπαιδευτικών, όχι μόνο για το θέμα του, το ταξίδι και τον τρόπο που το πραγματεύεται ο συγγραφέας με τη θέρμη του νεοφώτιστου στον κόσμο της τεχνολογίας, αλλά και για τις αξίες που εκφράζουν οι ήρωές του κατά τη διάρκεια των περιπετειών τους. Μια έρευνα στο διαδίκτυο δείχνει πόσο αγαπητό είναι το βιβλίο στα μαθήματα λογοτεχνίας σε όλα τα εκπαιδευτικά συστήματα του κόσμου. Το καινούριο που έρχεται να προσθέσει το συγκεκριμένο σενάριο, είναι η αξιοποίηση της εφαρμογής του pinterest, ώστε να δώσει τη δυνατότητα στη συγκεκριμένη αναγνωστική κοινότητα να αναδείξει τις δικές της διαδρομές διακειμενικότητας κατά την ανάγνωση-πραγμάτευση του βιβλίου.

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ PINTETREST

Βασικό ρόλο στη σύνταξη του συγκεκριμένου σεναρίου παίζει η εφαρμογή του Pinterest. Πρόκειται για έναν «ηλεκτρονικό πίνακα ανακοινώσεων» όπου ο χρήστης καρφίτσώνει διευθύνσεις, φωτογραφίες ή και αρχεία που τον ενδιαφέρουν. Τα pinterest που δημιουργεί, μπορεί να είναι θεματικά ή γενικά. Κάθε χρήστης της εφαρμογής μπορεί να ακολουθεί άλλα pinterest που τον ενδιαφέρουν ή να δηλώνει ότι του αρέσουν. Μπορεί να παίρνει επίσης στοιχεία από άλλα, ψάχνοντας στη βάση δεδομένων της εφαρμογής.

Στο συγκεκριμένο σενάριο το pinterest (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>) λειτουργεί σαν ένα ψηφιακό «διακειμενικό σύμπαν» που χρησιμοποιείται για να



μεταφέρει τα παιδιά στον χώρο και τον χρόνο του βιβλίου, ενώ τους δίνει και δυνατότητες εξερεύνησης φυσικών εννοιών που θίγονται μέσα από αυτό, όπως οι 'παγκόσμιες ζώνες ώρας'. Εμπεριέχει παιχνίδια (μια διαδραστική παρουσίαση του βιβλίου, πάζλ και παιχνίδι με την ώρα και τα τρένα) και βίντεο από το YouTube μέσα από τα οποία τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τα πολιτισμικά στοιχεία των περιοχών που αναφέρονται στο βιβλίο. Θα μπορούσε να αντιμετωπιστεί σαν συμπυκνωμένη αναγνωστική εμπειρία που διευρύνει τα όρια του λογοτεχνικού κειμένου μεταφέροντας πολλαπλές πολιτισμικές και γνωστικές εμπειρίες στα παιδιά. Η εφαρμογή του σεναρίου θα μπορούσε να συμπεριλαμβάνει αυτό και μόνο, χωρίς να χρειάζεται να εφαρμοστούν περαιτέρω δραστηριότητες.

Σε μια πιο κριτική προσέγγιση, το σενάριο προβλέπει τη δημιουργία πίνακα ανακοινώσεων (στο εξής pinterest) από κάθε ομάδα, ώστε να δοθεί έμφαση και να αποτυπωθεί η αναγνωστική ερμηνεία και εμπειρία της, ξεφεύγοντας από τις αρχικές επιλογές του εκπαιδευτικού. Σαν ένα αναγνωστικό και ερμηνευτικό ημερολόγιο, το pinterest της κάθε ομάδας μπορεί να αποτυπώσει τις δικές της διαδρομές και επιλογές, τις δικές της πληροφορίες καθώς διαβάζει και πραγματεύεται το κείμενο. Το γεγονός ότι ο εκπαιδευτικός δημιουργεί την αρχική βάση των pinterest εξασφαλίζει την ασφάλεια των παιδιών κατά τη χρήση του διαδικτύου (με την επιλογή «κρυφό») ενώ οι ομάδες στη συνέχεια διαμορφώνουν τον πίνακα τους όπως αυτές θέλουν.

### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Το σενάριο επιχειρεί να καταστήσει τα παιδιά ικανά έτσι ώστε:

- να έχουν επίγνωση του ρόλου του ιστορικού πλαισίου στη συγγραφή ενός λογοτεχνικού έργου·
- να κατανοούν και να απολαμβάνουν ένα λογοτεχνικό κείμενο·
- να έρθουν σε επαφή και να γνωρίσουν πολιτισμικά προϊόντα από περιφερειακές κουλτούρες·



- να πραγματευτούν κριτικά θεσμοθετημένες κουλτούρες και στάσεις·
- να κατανοήσουν την ποικιλομορφία του ανθρώπινου παγκόσμιου μωσαϊκού και να συνειδητοποιήσουν τη συνεισφορά αυτής στην εξέλιξη του ανθρώπινου πολιτισμού·
- να γνωρίσουν ανθρώπινες συμπεριφορές και στάσεις·
- να διευρύνουν τις στάσεις, τις δεξιότητες και τις πρακτικές τους για την έννοια του 'ταξιδιού'.

### ***Γνώσεις για τη γλώσσα***

Οι στόχοι που τίθενται για τα παιδιά είναι οι παρακάτω:

- να διευρύνουν και να βελτιώσουν τις αναγνωστικές τους πρακτικές μέσα από διαδικασίες κατασκευής αναγνωστικού ημερολογίου·
- να μπορούν να περιγράψουν τους ήρωες του λογοτεχνικού κειμένου και να παρακολουθήσουν τη δράση τους διαμορφώνοντας μια εικόνα για τον καθένα·
- να αναζητούν τα στοιχεία που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν τις επιλογές, τις απόψεις και τους στόχους του συγγραφέα ενός κειμένου·
- να ασκηθούν στο να κάνουν επιλογές για να παρουσιάσουν σύντομα και περιεκτικά μια άποψή τους και να μπορούν να την υποστηρίξουν με επιχειρήματα·
- να διευρύνουν το λεξιλόγιό τους και να αποκτήσουν δεξιότητες για την περιγραφή προσώπων·
- να αξιοποιούν πίνακες καταγραφής, σχεδιαγράμματα χάρτες και πολυτροπικά κείμενα για να εξάγουν συμπεράσματα και να στοιχειοθετούν τις θέσεις και τις απόψεις τους.

### ***Γραμματισμοί***

Στο πεδίο των γραμματισμών επιδιώκεται για τα παιδιά:





- να γνωρίσουν και να μπορούν να αναζητούν και να αξιοποιούν πηγές από τις οποίες μπορούν να έχουν πρόσβαση σε ηλεκτρονικά βιβλία·
- να εξοικειωθούν με τη χρήση ηλεκτρονικών εργαλείων και εφαρμογών και να δουν τις διευρυμένες δυνατότητες που αυτά προσφέρουν (πχ θεματικά Pinterest, ειδικά διαμορφωμένα θεματικά πεδία του Googlearth)·
- να μπορούν να αναζητούν με ασφάλεια πληροφορίες για μια θεματική (Wikipedia, blogs του ΠΣΔ, εργαλεία του e-school) και να χρησιμοποιούν ψηφιακά εργαλεία για να τις οργανώνουν (Pinterest) και να τις παρουσιάζουν (PPT)·
- να εφαρμόσουν και να διευρύνουν δεξιότητες στα πεδία της γεωγραφίας, της ιστορίας, των θετικών επιστημών.

### *Διδακτικές πρακτικές*

Το σενάριο βασίζεται και αξιοποιεί τα δεδομένα από τη βιβλιογραφία του χώρου των πολιτισμικών σπουδών ειδικά στο πεδίο της αναγνωστικής κοινότητας (Rosenblatt 1978/1994), της διακειμενικότητας και της θεωρίας του Street (2003) και του Bakhtin (1981).

Στο σχολικό πλαίσιο όλα αυτά μεταφέρονται μέσα από:

- την ομαδοσυνεργατική οργάνωση της τάξης·
- τη λειτουργία του επικοινωνιακού πλαισίου σε πολλαπλά επίπεδα (ατομικό-ομαδικό – ολομέλεια)·
- την καθοδηγούμενη διερευνητική μάθηση (problem posing) και τον ρόλο του εκπαιδευτικού ως διευκολυντή στη διερεύνηση αυτή.
- την αναγνώριση και την αποδοχή της διαφορετικότητας των ατομικών «φωνών», αλλά και τη διαμόρφωση μέσα από τα βιώματα και τις πραγματεύσεις της αναγνωστικής κοινότητας του νέου, κοινού της «λόγου».

Οι ΤΠΕ είναι το εργαλείο που διευρύνει τα όρια της τάξης τόσο ως προς τον χώρο και τον χρόνο όσο και ως προς το εύρος των φωνών που ενσωματώνονται. Με τα



παραπάνω επιχειρείται να διευρυνθούν οι διδακτικές μας πρακτικές τόσο ως προς το εύρος των κειμένων που χρησιμοποιούνται όσο και ως προς τις «φωνές» που ενσωματώνουν.

## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Το σενάριο αναπτύσσεται κατά την ώρα της φιλαναγνωσίας και της ευέλικτης ζώνης, ενώ μπορεί να εξακτινωθεί συμπεριλαμβάνοντας δραστηριότητες κατά τις ώρες των εικαστικών, της μουσικής και των ΤΠΕ. Αφετηρία μπορεί να αποτελέσουν οι διδακτικές ενότητες 14 «Το ανθρώπινο θαύμα» ή 16 «Ταξίδια στην Ελλάδα» στο μάθημα της Γλώσσας.

Στην πρώτη ενότητα, η σύνδεση μπορεί να γίνει μέσω της εξέλιξης της τεχνολογίας και των εφευρέσεων. Τα είδη του λόγου που επιλέγονται από το ΒΔ προς ανάπτυξη είναι περιγραφικά και επιχειρηματολογικά και τα κειμενικά είδη που προτείνεται να χρησιμοποιηθούν είναι ιστοσελίδες και εγκυκλοπαίδειες. Το παρόν σενάριο αξιοποιεί τα παραπάνω είδη λόγου και κειμενικά είδη στην ηλεκτρονική τους μορφή και μπορεί να αξιοποιηθεί και για την επίτευξη των γραμματικών και λεξιλογικών στόχων που περιγράφονται στο ΒΔ (σύνδεσμοι παθητική μετοχή, αναφορικές αντωνυμίες, χρόνοι του ρήματος, οικογένειες λέξεων και ορθογραφία ρημάτων και μετοχών). Στη δεύτερη ενότητα (16) μπορεί να αξιοποιηθεί διευρύνοντας την έννοια 'ταξίδι' που επεξεργάζεται η συγκεκριμένη ενότητα, τόσο ως προς το χρόνο και τα μέσα που χρησιμοποιούνταν σε προηγούμενες εποχές όσο και ως προς τους προορισμούς. Στην ενότητα αυτή, καλλιεργείται ο αναφορικός λόγος ενώ τα κείμενα που προτείνεται από το ΒΔ να αξιοποιηθούν είναι λογοτεχνικά, τουριστικοί χάρτες και ταξιδιωτικοί οδηγοί, κείμενα που εκτεταμένα αξιοποιούνται και στο παρόν σενάριο. Οι δραστηριότητές του μπορούν να εξυπηρετήσουν και τους γραμματικούς και ορθογραφικούς στόχους του ΒΔ για τη συγκεκριμένη ενότητα.



Τέλος, μπορεί να ενώσει τις δύο αυτές ενότητες σε μία και να λειτουργήσει παράλληλα με τις δύο ενότητες της Γλώσσας ή και να τις αντικαταστήσει.

Στην ηλικία αυτή, τα παιδιά αρχίζουν να διατυπώνουν ερωτήματα για τον κόσμο και την τεχνολογία, είναι αρκετά εξοικειωμένα με μετρήσεις και έννοιες όπως αυτή της ‘απόστασης’ και του ‘χρόνου’, ενώ αρχίζουν να διαμορφώνουν συνειδητά ένα σύστημα αξιών, καθώς περνούν από την παιδική ηλικία στην προεφηβική. Το συγκεκριμένο βιβλίο εμπεριέχει αναφορές και συνδέσεις με όλα τα παραπάνω, ενώ δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να έχει πολλαπλές επιλογές ως προς την κατεύθυνση που θα ακολουθήσει με την τάξη κατά την πραγμάτευση του κειμένου.

Η πραγμάτευση μπορεί να έχει ως επίκεντρο τις γνώσεις για τον κόσμο και την τεχνολογία, την άντληση ιστορικών και πολιτισμικών πληροφοριών για τη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο ή, τέλος, την ανάδειξη και ανάλυση χαρακτήρων και συμπεριφορών, αξιών και στάσεων, υποστηρίζοντας τον εκπαιδευτικό σε μια προσπάθεια να πραγματευτεί το θέμα της αξίας της ομαδικότητας, της συνεργασίας και της επίλυσης συγκρούσεων μέσα στην τάξη.

### ***Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο***

Το σενάριο υποστηρίζει τους στόχους που ορίζονται από το ΔΕΠΣ για τη διδασκαλία του γραπτού λόγου τόσο όσον αφορά την ανάγνωση (σσ. 23-24) και την παραγωγή γραπτού λόγου (σ. 26-27), όσο και την ενασχόληση με τη λογοτεχνία (σ. 30 ΔΕΠΣ, ΦΕΚ303Β/13-03-2003 διαθέσιμα στη διεύθυνση <http://www.pi-schools.gr/programs/depss/>).

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Το σενάριο βασίζεται στην αξιοποίηση των ΤΠΕ για πρόσβαση κατά την ανάγνωση και επεξεργασία του βιβλίου. Τα παιδιά μαθαίνουν να χρησιμοποιούν την εφαρμογή του pinterest για να δημιουργούν έναν πίνακα ανακοινώσεων, ενώ αξιοποιούνται και άλλες διαδικτυακές εφαρμογές, όπως το youtube, διαδραστικοί χάρτες, παιχνίδια και



εφαρμογές. Εξασκούνται στην αξιοποίηση του διαδικτύου για άντληση πληροφοριών, πρόσβαση σε πολλαπλά κειμενικά είδη και δημιουργική ψυχαγωγία. Τέλος, επεκτείνονται οι γνώσεις τους όσον αφορά το εργαλείο κατασκευής παρουσιάσεων με ειδικό φύλλο εργασίας που τους καθοδηγεί να εισάγουν σχήματα και εικόνες.

### **Κείμενα**

Ιούλιος Βέρν, *Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες*, εκδ. ΑΛΚΥΩΝ 2004.

(Ελεύθερα διαθέσιμο στη διεύθυνση: <http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2010/12/vern-o-gyros-tou-kosmou-se-80-meres.pdf>).

*Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες*, τράπεζα υλικού (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>)

Γιάννης Σουδιακός, *Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες*, διαδραστική παρουσίαση του βιβλίου (διαθέσιμο στη διεύθυνση <http://users.sch.gr/sudiakos/80meres/story.swf>)

Ηλεκτρονικό άρθρο σχετικό με το γύρο του κόσμου από μια γυναίκα δημοσιογράφο:

<http://www.mixanitouxronou.gr/dimosiografos-pou-ekane-giro-tou-kosmou-se-80-meres-ke-klistike-se-treladiko-gia-na-kani-reportaz/#sthash.95xb8F5v.dpbs>

Βίντεο για τον γύρο του κόσμου στη σύγχρονη εποχή από έναν άνδρα ....

<http://www.youtube.com/watch?v=J8sLZq4b6io>

<http://www.youtube.com/watch?v=cntKn2bHcOU>

Διευθύνσεις για άντληση πληροφοριών για μέσα μεταφοράς:

<http://www.airtickets.gr/flights-ryanair?gclid=CNrwwNyKrLwCFYZa3godeXkAfg>

<https://tickets.trainose.gr/dromologia/>

[http://www.aktoploika.gr/index\\_dromologia\\_ploion.htm](http://www.aktoploika.gr/index_dromologia_ploion.htm)

<http://www.ktelmacedonia.gr/gr/content/show/tid=124>

### **Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις**

#### **1η & 2η διδακτική ώρα**

Προετοιμασία εκπαιδευτικού:



1. Έγινε συνεννόηση με την παιδική βιβλιοθήκη της περιοχής και εξασφαλίστηκαν 10 αντίτυπα του βιβλίου ο *Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες* της ίδιας έκδοσης (ΑΛΚΥΩΝ, 2004) με αυτή που αναρτήθηκε και στο pinterest.

(<http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2010/12/vern-o-gyros-tou-kosμου-se-80-meres.pdf>).

2. Αναρτήθηκε το Pinterest *Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες*. (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>)

3. Έγινε γραπτή ενημέρωση των γονέων για το θέμα της ενασχόλησης και των πρακτικών που επρόκειτο να ακολουθηθούν στην τάξη και στο σπίτι (Βλ. Ανακοίνωση γονέων – ΦΑΚΕΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ)

4. Προετοιμασία αρχικού φακέλου ανάγνωσης:

Για κάθε ομάδα εκτυπώθηκαν δύο [ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ](#) που αφορούσαν τα κεφάλαια που έπρεπε να διαπραγματευτεί κατά την ανάγνωση. (υπάρχουν 10 διαφορετικά φύλλα εργασίας, 2 για κάθε ομάδα).

Ταυτόχρονα δόθηκαν στα παιδιά τα [ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ](#) και οι [ΚΑΡΤΕΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ](#) .

Ο φάκελος ανάγνωσης ετοιμάστηκε για κάθε παιδί ξεχωριστά, ενώ εκτυπώθηκε και ένας φάκελος για την κάθε ομάδα (έγχρωμες εκτυπώσεις) που αποτέλεσε το υλικό επεξεργασίας σε επίπεδο ομάδας για τις δραστηριότητες που πραγματοποιούσε μέσα στην τάξη.

5. Αξιοποιήθηκε η ώρα των ΤΠΕ και η εκπαιδευτικός που εφάρμοσε το σενάριο παρουσίασε στα παιδιά το Pinterest ως εργαλείο. Στην εφαρμογή δεν δημιουργήθηκε Pinterest για κάθε ομάδα επειδή δεν υπήρχε επαρκής χρόνος. Ωστόσο, με τις οδηγίες που τους δόθηκαν πολλά παιδιά δημιούργησαν προσωπικά Pinterest.μαζί με τους γονείς τους. ([ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ](#)).

*Επεξεργασία (εργαστήριο Η/Υ)*

α. Έγινε παρουσίαση του βιβλίου στην τάξη και δόθηκε στα παιδιά φάκελος υλικού ([ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΡΧΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ](#)) για να



συμπληρωθούν σταδιακά μέχρι το τέλος της ανάγνωσης του βασικού κειμένου. Η εκπαιδευτικός ενημέρωσε τα παιδιά πως θα έπρεπε να καταγράφουν στις [ΚΑΡΤΕΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ](#), καθώς διαβάζουν το βιβλίο, φράσεις που είπαν οι χαρακτήρες και τους άρεσαν ή δεν τους άρεσαν και, τέλος, στην τρίτη κάρτα επίθετα που ταιριάζουν στην περιγραφή τους. Τα φύλλα [ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ](#) αφορούσαν τα κεφάλαια που έπρεπε να πραγματοποιηθεί η κάθε ομάδα κατά την ανάγνωση του βιβλίου (υπάρχουν 10 διαφορετικά φύλλα εργασίας, 2 για κάθε ομάδα).

Τα [ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ](#) ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ αξιοποιήθηκαν για να έχουν οδηγίες οι ομάδες ώστε κατά τη συνδιαμόρφωση του PPT να μη χρειάζεται η εκπαιδευτικός να είναι πάνω από κάθε ομάδα χωριστά.

β. Επισκεφτήκαμε το Pinterest «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες» (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>) και ανοίξαμε τις καρτέλες που μας δίνουν πληροφορίες για το κείμενο, το ιστορικό-πολιτισμικό πλαίσιο και τον Ιούλιο Βέρν. Πραγματευτήκαμε τις πληροφορίες. Συμπληρώσαμε ατομικά το [ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ «ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ»](#). Επισκεφτήκαμε τη διεύθυνση [www.sagepub.com/baack/study/materials/map.lang.swf](http://www.sagepub.com/baack/study/materials/map.lang.swf) (σε επίπεδο ομάδας) (αναφέρεται στο φύλλο εργασίας) και συζητήσαμε για τη σχέση των τότε αποικιών με τις περιοχές που κυριαρχούν σήμερα οι περισσότερο ομιλούμενες γλώσσες.

γ. Στο τέλος (σε επίπεδο ολομέλειας) διαμορφώσαμε συνολικά ένα ενιαίο για την τάξη φύλλο εργασίας. Με τη λειτουργία της αντιγραφής επικόλλησης τα παιδιά πήραν από τη wikipedia τον ορισμό της έννοιας «αποικία» και η εκπαιδευτικός πληκτρολόγησε με υπαγόρευση από τα παιδιά τα υπόλοιπα σημεία. (ΦΑΚΕΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ «ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ»-ΕΦΑΡΜΟΓΗ).

δ. Ανατέθηκε στα παιδιά να προετοιμάσουν για την επόμενη συνάντηση την ανάγνωση του βιβλίου. Η κάθε ομάδα ανέλαβε ομάδα κεφαλαίων (4 ή 5 κεφάλαια). Το κάθε παιδί συμπλήρωνε στο σπίτι το φύλλο εργασίας της ομάδας του και στη συνέχεια η ομάδα αποφάσιζε την τελική διατύπωση που θα παρουσίαζε στην



ολομέλεια. Η διαπραγμάτευση σε επίπεδο ομάδας έγινε σε ένα δεκάλεπτο με την έναρξη του διδακτικού χρόνου του επόμενου δώρου, με αξιοποίηση των αντιτύπων του βιβλίου που είχαμε εξασφαλίσει για την τάξη. Η εκπαιδευτικός σε επίπεδο ομάδας καθοδήγησε τα παιδιά να κρατούν σημειώσεις και να υπογραμμίζουν επάνω στο βιβλίο με μολύβι τα σχόλιά τους ή να τοποθετούν χαρτάκια σημειώσεων (σε περίπτωση που το αντίτυπο του βιβλίου ήταν δανεισμένο). Τους προέτρεψε να περιηγηθούν στο pinterest και από το σπίτι.





### 3η & 4η διδακτική ώρα

(Αίθουσα Η/Υ)

Προετοιμασία εκπαιδευτικού

1. Άνοιγμα του Pinterest «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες»

*Επεξεργασία*

α. Συζητήσαμε στην ολομέλεια την παρουσίαση των κεφαλαίων. ([ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ](#) 1-5) Η κάθε ομάδα παρουσίασε το Φύλλο εργασίας της και το συζήτησε με την ολομέλεια. Μετά πληκτρολόγησε το κείμενό της σε PPT ώστε να φτιαχτεί το τελικό κείμενο περίληψης του βιβλίου. (ΒΛ. ΦΑΚΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ). Μια μαθήτρια έφερε και πληροφορίες από εγκυκλοπαίδεια για τον Ιούλιο Βέρν και αποφασίσαμε να ενσωματώσουμε το κείμενό της στο PPT «Εξέλιξη της ιστορίας» (ΒΛ. ΦΑΚΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ). Στο τέλος έγινε μια συνοπτική αφήγηση των 21 πρώτων κεφαλαίων που ολοκληρώθηκαν σε αυτή τη συνεδρία.

β. Παρουσιάστηκε από το Pinterest «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες» το αντίστοιχο διαδραστικό για το βιβλίο (διαθέσιμο στη διεύθυνση <http://users.sch.gr/sudiakos/80meres/story.swf>). Συζητήσαμε με τα παιδιά την παρουσίαση σε σχέση με τα όσα είχαν διαβάσει. (Δεν ολοκληρώσαμε τις δραστηριότητες που προέβλεπε το σενάριο στο 2<sup>ο</sup> δίωρο).





## 5η & 6η διδακτική ώρα

(Αίθουσα Η/Υ)

*Προετοιμασία εκπαιδευτικού:*

1. Άνοιγμα του Pinterest «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες»

*Επεξεργασία*

α. Παρουσιάστηκε το άρθρο για τη δημοσιογράφο που έσπασε το ρεκόρ του Φόγκ κάνοντας το γύρο του κόσμου με τα ίδια μέσα αλλά σε λιγότερο χρόνο (διαθέσιμο στη διεύθυνση <http://www.mixanitouxronou.gr/dimosiografos-pou-ekane-giro-tou-kosμου-se-80-meres-ke-klistike-se-treladiko-gia-na-kani-reportaz/#sthash.95xb8F5v.dpbs>).

Παρουσιάστηκε επίσης το βίντεο του φωτογράφου και σκηνοθέτη Rick Mereki (<https://www.youtube.com/watch?v=ZRZCJN9n4Ro>), επισημαίνοντας στα παιδιά τις πολλαπλές εμπειρίες που μας δείχνει ο πρωταγωνιστής του να βιώνει κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του. Έγινε αναγνώριση από τα παιδιά των περιοχών που επισκέφτηκε ο Rick Mereki η οποία εξελίχθηκε σε ένα παιχνίδι ανάμεσα στις ομάδες για το ποια ομάδα αναγνώρισε τις περισσότερες χώρες.

γ. Συζητήσαμε για τους στόχους που έβαλαν οι άνθρωποι αυτοί και το πώς τους πραγματοποίησαν, την προετοιμασία, τις γνώσεις και δεξιότητες που έπρεπε να έχουν για τους πετύχουν.

## 7η & 8η διδακτική ώρα

*Προετοιμασία εκπαιδευτικού:*

1. Μεταφέρθηκαν σε ενιαίο αρχείο από την εκπαιδευτικό τα φύλλα εργασίας της κάθε ομάδας, όπως ανακοινώθηκαν και πληκτρολογήθηκαν από τις ομάδες στο προηγούμενο δίωρο. (Φύλλα εργασίας 1-5, κεφάλαια 1-21)

2. Άνοιγμα του PPT [«Η εξέλιξη της ιστορίας»](#)

*Επεξεργασία*



α. Συζητήσαμε στην ολομέλεια την παρουσίαση των κεφαλαίων ([ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6-10](#)). Η κάθε ομάδα παρουσίασε το Φύλλο εργασίας της και το συζήτησε με την ολομέλεια. Ακολούθηθηκε η διαδικασία του προηγούμενου δίωρου.

β. Προβάλαμε το PPT [«Η εξέλιξη της ιστορίας»](#). Δόθηκε στα παιδιά το [ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΥ](#), ανοίξαμε και το [pinterest](#) και εξηγήσαμε στα παιδιά τι πρέπει να κάνουν. Αφήσαμε τις ομάδες να ανακαλύψουν τις λεπτομέρειες για τον πολιτισμό και τα ιστορικά στοιχεία των πόλεων που εμφανίζονται στο [pinterest](#).

β. Συζητήσαμε για τα μέσα μεταφοράς που χρησιμοποίησε ο Φόγκ, τη διαφορά με τα σημερινά, τους λόγους που επέλεξε να ταξιδέψει με τα συγκεκριμένα μέσα και πώς αντιμετώπισε κάθε φορά τις αντιξοότητες και τον τρόπο που οργάνωσε το ταξίδι. Έγινε ιδιαίτερη αναφορά από τα παιδιά στο σημειωματάριο του Φόγκ και μέσα από τη συζήτηση που προέκυψε αναπλαισιώσαμε τον τρόπο που θα λειτουργούσε στη σύγχρονη εποχή εντοπίζοντας αντιστοιχίες ανάμεσα σε ένα τάμπλετ και ένα gps με το σημειωματάριο και το χάρτη της εποχής του Φόγκ. Τα παιδιά επίσης αναφέρανε ιστοσελίδες στις οποίες μπορούμε να ανατρέχουμε για να ενημερωνόμαστε για δρομολόγια και τιμές εισιτηρίων (κυρίως αυτές που αναφέρονται στα ΜΜΕ), αναφερθήκαμε στον ηλεκτρονικό τρόπο κράτησης και πληρωμής εισιτηρίων καθώς και στο [google earth](#) για την προετοιμασία του ταξιδιού. Δεν προλάβαμε να μπούμε στις ιστοσελίδες που πρότεινε το σενάριο.

3. Ακούσαμε από το [Pinterest](#) μουσικές από τα μέρη που επισκέφτηκε ο Φόγκ και η κάθε ομάδα παρακολούθησε το video που ήθελε να δει καλώντας τις άλλες να συμμετέχουν όταν έβλεπε κάτι που της άρεσε ιδιαίτερα.

4. Ζητήσαμε από τα παιδιά να φέρουν την επόμενη φορά συμπληρωμένο το [φύλλο ηρώων της ιστορίας](#) και το [ημερολόγιο ταξιδιού](#) (με βάση τα κεφάλαια που τους είχε ανατεθεί να διαβάσουν) (Βλ. ΦΑΚΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ).



## 9η & 10η διδακτική ώρα

### Προετοιμασία εκπαιδευτικού:

1. Άνοιγμα του perzi που δημιουργήθηκε με τα όλα τα φύλλα εργασίας ανάγνωσης του βιβλίου.
2. Άνοιγμα του [ΦΥΛΛΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ](#) χαρακτήρων του βιβλίου για να καταγραφεί η τελική θέση της αναγνωστικής κοινότητας.

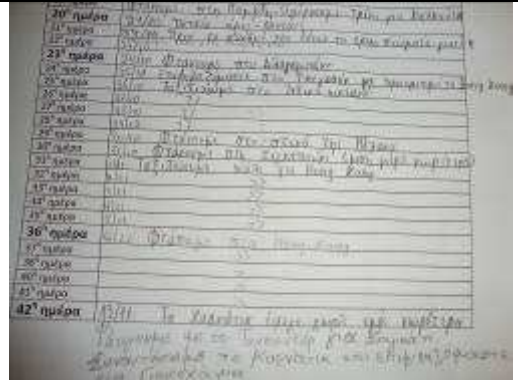
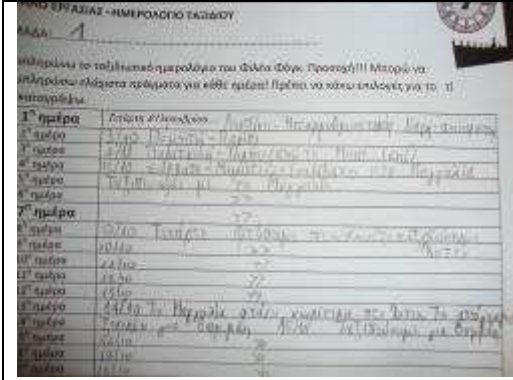
### Επεξεργασία

α. Δόθηκε ένα τέταρτο σε κάθε ομάδα για να διαπραγματευτεί το ημερολόγιο και το φύλλο εργασίας χαρακτήρων, ώστε να ανακοινώσει στη συνέχεια στην ολομέλεια τη συνολική θέση της ομάδας. (Ποια φράση θεωρεί πιο σημαντική, ποια επίθετα θα επιλέξει για τον κάθε ήρωα κλπ). Οι φράσεις εντοπίστηκαν και υπογραμμίστηκαν από τις ομάδες στο αντίτυπο του βιβλίου που διέθεταν με βάση τη μεταξύ των μελών τους διαπραγμάτευση.

β. Συζητήσαμε το σύνολο πια της ιστορίας μέσα από το ημερολόγιο και το φύλλο εργασίας χαρακτήρων και τις κάρτες ηρώων της ιστορίας. Αναλύσαμε τις φράσεις και τα παιδιά υποστήριξαν με επιχειρήματα τις επιλογές τους.

γ. Η κάθε ομάδα πρόσθεσε λεπτομέρειες από τα κεφάλαια που είχε διαβάσει μέχρι να συμπληρωθεί συνολικά το ημερολόγιο ταξιδιού.


δ. Πληκτρολογήσαμε το ημερολόγιο ταξιδιού και το φύλλο εργασίας χαρακτήρων .  
(Βλ. ΦΑΚΕΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ)



**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΑΞΙΔΙΟΥ**


**17<sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ Ω1**

1. Είμαστε έτοιμοι λοιπόν να επαναλάβουμε το ταξίδι μας με τον Φίλη Φόγκ και την παρέα του κοιτώντας το ημερολόγιο του ταξιδιού του.




<b>1<sup>η</sup> ημέρα</b>	Σάββατο 8 Οκτωβρίου... Μεταρρυθμιστική Λίσχη-Στολίχη- Απόφαση για να γίνει ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες- ξεκινάμε με τον Πασπαρτού και 20.000 λίρες
<b>2<sup>η</sup> ημέρα</b>	3/10 Πέμπτη-Παρίσι
<b>3<sup>η</sup> ημέρα</b>	4/10 Παρασκευή-Φτάνουμε στο Τορίνο περνώντας από το Μόντ Ζενί με τρένο
<b>4<sup>η</sup> ημέρα</b>	5/10 Σάββατο- Μπρινέζε- Επιβιβάζομαστε στο «Μογγόλιε»
<b>5<sup>η</sup> ημέρα</b>	6/10 Έκκενμπε το ταξίδι με το «Μογγόλιε» για τη διαδρομή του Σουζέ
<b>6<sup>η</sup> ημέρα</b>	Ταξιδεύουμε στη Μεγάλη Πηληραίομε στην Αίγυπτο
<b>7<sup>η</sup> ημέρα</b>	9/10 Τετάρτη – Φτάσαμε στο Σουζέ. Ταξιδεύουμε για Άντεν
<b>8<sup>η</sup> ημέρα</b>	10/10 Το ταξίδι συνεχίζεται
<b>10<sup>η</sup> ημέρα</b>	12/10 Διασχίζουμε την ερυθρά θάλασσα.
<b>11<sup>η</sup> ημέρα</b>	12/10 Παύουμε ουσίε
<b>12<sup>η</sup> ημέρα</b>	13/10 Ο Πασπαρτού μάλλον βρήκε έναν βρετανό φίλο που λέγεται «Μπιμ»
<b>13<sup>η</sup> ημέρα</b>	14/10 Το Μογγόλιε φτάνει νωρίτερα στο Άντεν. Το απόγευμα ξεκινάμε για Βομβάη
<b>14<sup>η</sup> ημέρα</b>	15/10 Ταξιδεύουμε για Βομβάη
<b>15<sup>η</sup> ημέρα</b>	16/10
<b>16<sup>η</sup> ημέρα</b>	17/10
<b>17<sup>η</sup> ημέρα</b>	18/10
<b>18<sup>η</sup> ημέρα</b>	19/10
<b>19<sup>η</sup> ημέρα</b>	20/10 Φτάνουμε στη Βομβάη. Παίρνουμε αμέσως το τρένο της Μεγάλης Σιδηροδρομικής Σταθμής της Χερσονήσου.
<b>20<sup>η</sup> ημέρα</b>	21/10 Παύουμε με τους συνταξιούστους ουσίε
<b>21<sup>η</sup> ημέρα</b>	22/10 Στις 8μμ το τρένο σταματά 15 μίλια πέρα από το σταθμό Ρόαλ, στο χωριό Κόλμπι επειδή δεν έχει άλλες ράγες. Πρέπει να βρούμε εναλλακτικό μέσο μεταφοράς. Μιλάνο έναν κάφρα.
<b>22<sup>η</sup> ημέρα</b>	23/10 Ταξιδεύουμε πάνω σε έναν κάφρα για το Αλαχαμπάν. Στη διαδρομή συναντούμε μια πομπή που οδηγεί μια νέα χίρα κοπέλα στο θάνατο. Με τη βοήθεια του Πασπαρτού τη σώζουμε.
<b>23<sup>η</sup> ημέρα</b>	24/10 Φτάνουμε στο Αλαχαμπάν. Προτείνουμε στην κυρία Αουτά να μας συνοδεύει στο Χονκ Κόνγκ
<b>24<sup>η</sup> ημέρα</b>	25/10 Επιβιβάζομαστε μαζί με την κυρία Αουτά στο Ρανγκούν
<b>25<sup>η</sup> ημέρα</b>	26/10 Ταξιδεύουμε στον λιμνο υκανό
<b>26<sup>η</sup> ημέρα</b>	27/10
<b>27<sup>η</sup> ημέρα</b>	28/10
<b>28<sup>η</sup> ημέρα</b>	29/10
<b>29<sup>η</sup> ημέρα</b>	30/10 Μπαινουμε στο σπίτι της Μάλακα και περνάμε κοντά στη Σουμράρα
<b>30<sup>η</sup> ημέρα</b>	31/10 Φτάνουμε στη Σιγκαπούρη. ΚΕΡΔΙΣΑΜΕ ΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
<b>31<sup>η</sup> ημέρα</b>	1/11 Ταξιδεύουμε και πάλι με το Ρανγκούν με προορισμό το Χονκ Κόνγκ
<b>32<sup>η</sup> ημέρα</b>	2/11 Το ταξίδι μας συνεχίζεται
<b>33<sup>η</sup> ημέρα</b>	3/11 Ξέσπασε καταγιάδα. Το πλοίο μενιάνει ταχύτητα

34 <sup>η</sup> ημέρα	4/11 Θα καθυστερήσουμε 24 ώρες να φτάσουμε στον προορισμό μας
35 <sup>η</sup> ημέρα	5/11 Φτάνουμε στο Χονκ Κόνγκ αλλά δεν βρισκόμαστε το συγγενή της κυρίας Αουτά. Θα μας συνοδεύει στην Ευρώπη. Σκουραίνουμε στο ξενοδοχείο πριν επιβιβαστούμε στον Καρνάντε που το προλάβουμε τελικά.
<b>36<sup>η</sup> ημέρα</b>	6/11 Τελικά χάσαμε το Καρνάντε αλλά ταξιδεύουμε για Σαγκάη με το Τανκαντέρ και τον πλοίαρχο του Τζόν Μπίνονιμι. Από εκεί θα πάμε στο πλοίο για το Σαν Φρανσίσκο. Διασταύρω χάρτη με τον Πασπαρτού.
37 <sup>η</sup> ημέρα	7/11 Ταξιδεύουμε με το Τανκαντέρ. Μας συνοδεύει ο κύριος Φίε, ο Βρετανός φίλος του Πασπαρτού. Σταδιακά ο καιρός χαλαίνει.
38 <sup>η</sup> ημέρα	8/11 Ο καιρός είναι άσχημος αλλά φυσάει προς τα βόρεια γεγονός που μας βοηθά να ταξιδεύουμε πιο γρήγορα. Ο καιρικός κάνει κάθε προσπάθεια να φτάσουμε γρήγορα. Του υποσχέθηκε 550 έτερα λίρες αν φτάσουμε στην ώρα μας
40 <sup>η</sup> ημέρα	9/11 Συναντούμε ένα αμερικάνικο υπαρκτικό λιγο πριν μπούμε στο λιμάνι της Σαγκάη. Το σταματούμε με μια κανονική κούνια.
41 <sup>η</sup> ημέρα	10/11 Επιβιβάζομαστε σ' αυτό για Γουαχόμα. Εξακολουθεί να αννοείται ο Πασπαρτού.
42 <sup>η</sup> ημέρα	11/11
43 <sup>η</sup> ημέρα	12/11
44 <sup>η</sup> ημέρα	13/11
<b>45<sup>η</sup> ημέρα</b>	14/11 Φτάνουμε στη Γουαχόμα. Ψάχνω να βρω τον Πασπαρτού. Τον βρήκα και επιβιβάζομαστε στον «Στρατηγό Γερνι» για το Σαν Φρανσίσκο.
46 <sup>η</sup> ημέρα	15/11
47 <sup>η</sup> ημέρα	16/11
48 <sup>η</sup> ημέρα	17/11
49 <sup>η</sup> ημέρα	18/11
50 <sup>η</sup> ημέρα	19/11
51 <sup>η</sup> ημέρα	20/11
52 <sup>η</sup> ημέρα	21/11
53 <sup>η</sup> ημέρα	22/11
54 <sup>η</sup> ημέρα	23/11 Περνούμε από τον 180 <sup>ο</sup> μεσημβρινό στο Νότιο Ημισφαίριο.
55 <sup>η</sup> ημέρα	24/11
56 <sup>η</sup> ημέρα	25/11
57 <sup>η</sup> ημέρα	26/11
58 <sup>η</sup> ημέρα	27/11
59 <sup>η</sup> ημέρα	28/11
60 <sup>η</sup> ημέρα	29/11
61 <sup>η</sup> ημέρα	30/11
62 <sup>η</sup> ημέρα	1/12
63 <sup>η</sup> ημέρα	2/12
64 <sup>η</sup> ημέρα	2/12
<b>65<sup>η</sup> ημέρα</b>	3/12 Μπαινουμε στο λιμάνι του Σαν Φρανσίσκο. Φτάσαμε στο «Νέο Κόσμο». Έχουμε μια ολοκληρω μέρα να δούμε την πρωτοουσία της Καλιφόρνια. Θα μείνουμε για λίγο στο «Διεθνές Ξενοδοχείο». Συναντούμε έναν τον κύριο Φίε.



Επίλεξα να ταξιδεύω με αεροπλάνο το μέσο του κόσμου μόνο σε 80 ημέρες!

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ
Επιρροή αεροπλάνου στην οπτική αντίληψη του.	Ευφυΐα (επιπέδα με τη σκέψη) Βελούδινη	Πορτοκ. ευαίσθητο, φιλικό, ευγενικό, προσεκτικό σπασί
	Μουσική	Μουσική, κλασική, κλασική
	Φιλοσοφία	Φιλοσοφία, κλασική, κλασική
	Ήθος	Ήθος
	Σπινός	Βελ (δυστυχώς)
	Ασκήση γυμναστικής	Μην γυμνάζεσαι, μην γυμνάζεσαι, μην γυμνάζεσαι
	Ουκί ρομπότ	Πορτοκ. και κλασική
	Σαξό φούξια	Για τους πιο δυνατούς, φημισμένη και σε παλιό στυλ
	Υπόγραφο βίντεο	Εχει ταξιδέψει με την 80 <sup>η</sup> μέρα γυμναστικής
	Κυβερνητική	Προσοχή, προσοχή, προσοχή, προσοχή, προσοχή



ΠΑΣΠΑΡΤΟΥ		
ΗΛΙΚΙΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ
30 περίπου ετών	Πετατά χείλη και στράγγιλο κεφάλι	Καλοσυνότος, πιστός στους φίλους και τους συνεργάτες του Ασιαγάπητος
	Γαλανομάτης	
	Πρόσωπο παχύ	Διαχυτικός
	Φαρύ στέρνο	Κουρασμένος από τις περιπέτειες
	Γεροβέμονο σώμα με γερύς μύες	Γενναίος, ρηθικόνιδιος, ανυπόμονος
	Πολύ δυνατός και γυμνασμένος	Αυθάδικτος, ευκολόπιστος
	Καστανά μαλλιά φουντωτά	Επισηκτικός



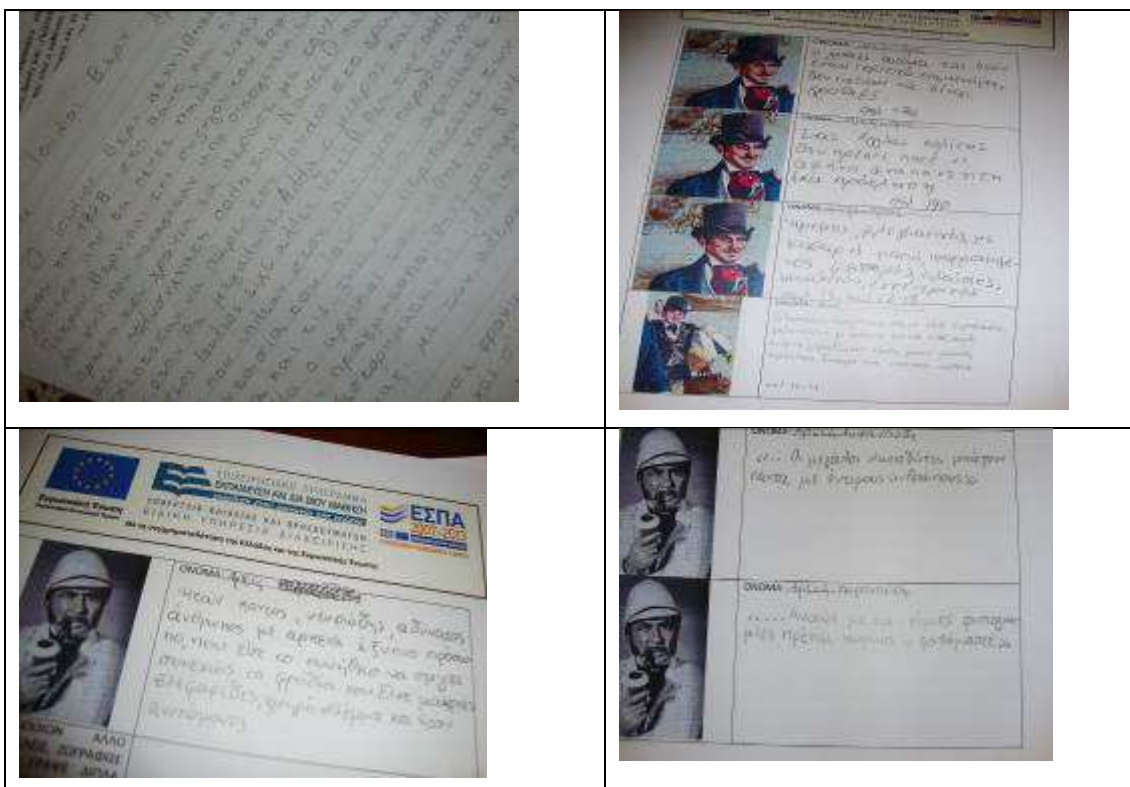
ΑΟΥΝΤΑ		
ΗΛΙΚΙΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ
Νέα	Λευκή σαν ευρωπαία	Φοβισμένη και λιπωμένη στην αρχή
	Σκεπασμένη με χρυσά κοσμήματα σε όλο της το σώμα	Εξυπνη, υπομονετική γενναία
	Λεπτή, με όμορφα χαρακτηριστικά σαν από ινδικό ποίημα	Ήξερε πολύ καλά αγγλικά
	Όμορφα, ήρεμα, μεγάλα μάτια	Ενωθε ευγνωμοσύνη
	Γοητευτική	Ερωτευμένη

Κι όμως, λένε πως η δυστυχία γίνεται πιο υποφερτή, όταν τη σηκώνουν δυο άνθρωποι!

δ. Επισκεφτήκαμε μέσα από το pinterest το Google Earth

(<http://bbs.keyhole.com/ubb/download.php?Number=156427>) με το ταξίδι του Φόγκ.

ε. Προτρέψαμε τα παιδιά να παίξουν το παιχνίδι με τα τρένα την ώρα των ΤΠΕ.





## 11η & 12η διδακτική ώρα

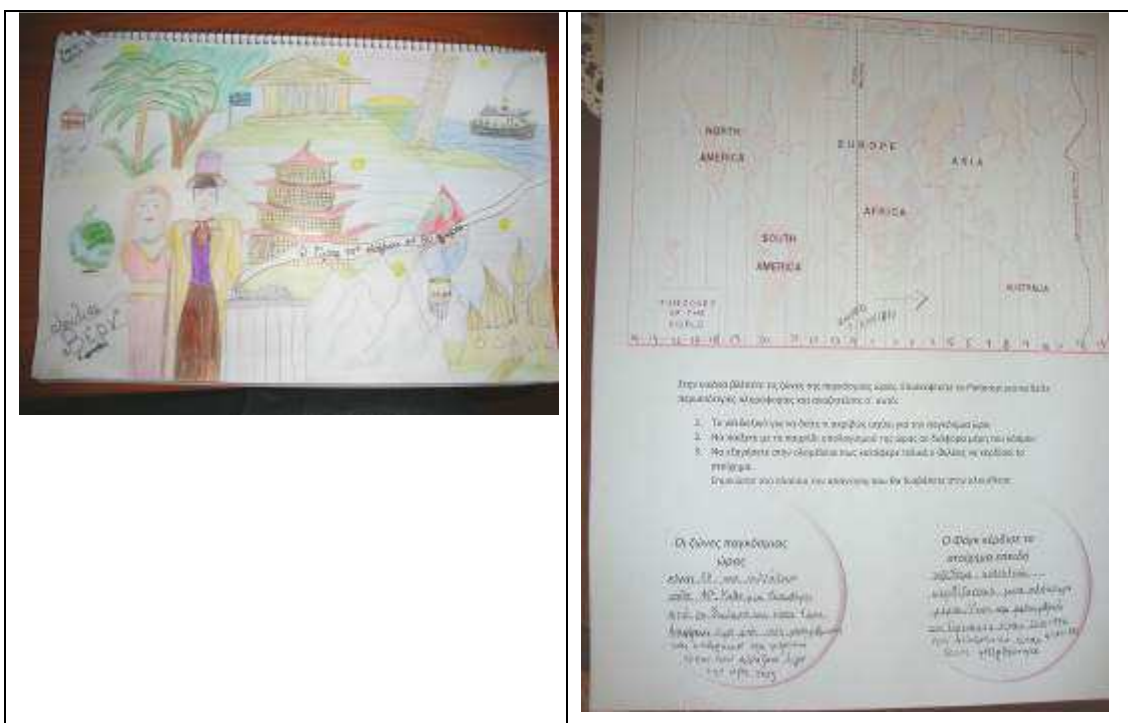
Προετοιμασία εκπαιδευτικού

1. Άνοιγμα του Pinterest (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>).

*Επεξεργασία*

α. Μέσα από το pinterest παρακολουθήσαμε το video με τη μεταφορά του βιβλίου σε κινούμενα σχέδια. Συζητήσαμε τη διαφορά με την ταινία που παρακολουθήσαμε από τη διαδραστική εφαρμογή <http://users.sch.gr/sudiakos/80meres/story.swf> και τις άλλες μορφές «ταξιδιού» που συναντήσαμε στο pinterest.

β. Συζητήσαμε για το «λάθος» που έκανε ο Φόγκ στον υπολογισμό του χρόνου και εξηγήσαμε τους λόγους που «κέρδισε το στοίχημα με τον χρόνο». Ανοίξαμε το [ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΩΡΑ](#). Παίξαμε το παιχνίδι με την ώρα από το pinterest.





### 13η & 14η διδακτική ώρα

α. Σχεδιάσαμε με βάση το ημερολόγιο ταξιδιού το σχεδιάγραμμα εξέλιξης της ιστορίας (τα σημεία έντασης, τα κομμάτια της ιστορίας που δείχνουν τις ευνοϊκές συγκυρίες για το Φόγκ αλλά και τις αρνητικές).

δ. Σε ένα μεγάλο χαρτόνι σημειώσαμε το σχεδιάγραμμα εξέλιξης, καρφίτσώσαμε γύρω γύρω τις κάρτες που συμπλήρωσαν τα παιδιά με τους ήρωες της ιστορίας, την παράγραφο που δημιούργησαν με τον αγαπημένο τους ήρωα και το αναρτήσαμε στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης.



## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ /-Α ΔΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

### ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

#### ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Για να δημιουργήσετε το pinterest :

1. <http://www.pinterest.com>
2. Αφού δώσετε το mail και τα στοιχεία σας δημιουργείτε το προφίλ σας στο pinterest
3. Πατάτε το + δίπλα στο όνομά σας και δημιουργείτε το « νέο πίνακα ανακοινώσεων» με την επιλογή create a board

Δίνετε όνομα στον πίνακα

Δίνετε σύντομη περιγραφή του θέματος

Μπορείτε να επιλέξετε κατηγορία

Επιλέγετε Yes για να προστεθεί ο χάρτης

Επιλέγετε Yes για τα pinterest των ομάδων

Πατάτε για να ολοκληρωθεί η δημιουργία του πίνακα

Μέσω του search βρίσκουμε θέματα που μας ενδιαφέρουν

Πατώντας πάνω στο Pin αναρτούμε το συγκεκριμένο Pinterest στον πίνακά μας.

Πατώντας πάνω στο + μπορούμε να ανεβάσουμε ένα σύνδεσμο από ιστοσελίδα ή εικόνα από τον υπολογιστή μας.

Μπορούμε να συνδέσουμε τα pin μας με το χάρτη πατώντας πάνω στο map this pin που φαίνεται σε κάθε pin μας (δείτε <http://www.pinterest.com/jkafetzi>)







Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΠΑΙΣΠΑΡΤΟΥ		
ΗΛΙΚΙΑ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

ΑΟΥΝΤΑ		
ΗΛΙΚΙΑ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

ΟΜΑΔΑ:.....

1. Συμπληρώνω το ταξιδιωτικό ημερολόγιο του Φιλέα Φόγκ. Προσοχή!!! Μπορώ να συμπληρώσω ελάχιστα πράγματα για κάθε ημέρα! Πρέπει να κάνω επιλογές για το τι θα καταγράψω.

<b>1<sup>η</sup> ημέρα</b>	Τετάρτη 2 Οκτωβρίου...
2 <sup>η</sup> ημέρα	
3 <sup>η</sup> ημέρα	
4 <sup>η</sup> ημέρα	
5 <sup>η</sup> ημέρα	
6 <sup>η</sup> ημέρα	
<b>7<sup>η</sup> ημέρα</b>	
8 <sup>η</sup> ημέρα	
9 <sup>η</sup> ημέρα	
10 <sup>η</sup> ημέρα	
11 <sup>η</sup> ημέρα	
12 <sup>η</sup> ημέρα	
13 <sup>η</sup> ημέρα	
14 <sup>η</sup> ημέρα	
15 <sup>η</sup> ημέρα	
16 <sup>η</sup> ημέρα	
17 <sup>η</sup> ημέρα	
18 <sup>η</sup> ημέρα	
19 <sup>η</sup> ημέρα	
<b>20<sup>η</sup> ημέρα</b>	
21 <sup>η</sup> ημέρα	
22 <sup>η</sup> ημέρα	
<b>23<sup>η</sup> ημέρα</b>	
24 <sup>η</sup> ημέρα	
25 <sup>η</sup> ημέρα	
26 <sup>η</sup> ημέρα	
27 <sup>η</sup> ημέρα	
28 <sup>η</sup> ημέρα	
29 <sup>η</sup> ημέρα	
30 <sup>η</sup> ημέρα	
31 <sup>η</sup> ημέρα	
32 <sup>η</sup> ημέρα	
33 <sup>η</sup> ημέρα	
34 <sup>η</sup> ημέρα	
35 <sup>η</sup> ημέρα	
<b>36<sup>η</sup> ημέρα</b>	
37 <sup>η</sup> ημέρα	
38 <sup>η</sup> ημέρα	
40 <sup>η</sup> ημέρα	
41 <sup>η</sup> ημέρα	
<b>42<sup>η</sup> ημέρα</b>	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

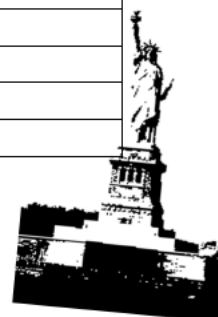
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

43 <sup>η</sup> ημέρα	
44 <sup>η</sup> ημέρα	
45 <sup>η</sup> ημέρα	
46 <sup>η</sup> ημέρα	
47 <sup>η</sup> ημέρα	
48 <sup>η</sup> ημέρα	
49 <sup>η</sup> ημέρα	
50 <sup>η</sup> ημέρα	
51 <sup>η</sup> ημέρα	
52 <sup>η</sup> ημέρα	
53 <sup>η</sup> ημέρα	
54 <sup>η</sup> ημέρα	
55 <sup>η</sup> ημέρα	
56 <sup>η</sup> ημέρα	
57 <sup>η</sup> ημέρα	
58 <sup>η</sup> ημέρα	
59 <sup>η</sup> ημέρα	
60 <sup>η</sup> ημέρα	
61 <sup>η</sup> ημέρα	
62 <sup>η</sup> ημέρα	
63 <sup>η</sup> ημέρα	
<b>64<sup>η</sup> ημέρα</b>	
65 <sup>η</sup> ημέρα	
66 <sup>η</sup> ημέρα	
67 <sup>η</sup> ημέρα	
68 <sup>η</sup> ημέρα	
69 <sup>η</sup> ημέρα	
<b>70<sup>η</sup> ημέρα</b>	
71 <sup>η</sup> ημέρα	
72 <sup>η</sup> ημέρα	
73 <sup>η</sup> ημέρα	
74 <sup>η</sup> ημέρα	
75 <sup>η</sup> ημέρα	
76 <sup>η</sup> ημέρα	
77 <sup>η</sup> ημέρα	
78 <sup>η</sup> ημέρα	
79 <sup>η</sup> ημέρα	
<b>80<sup>η</sup> ημέρα</b>	





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ




Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

Καθώς διαβάζεις χρησιμοποίησε τις παρακάτω κάρτες για να σημειώσεις κάποια πράγματα για τους ήρωές μας . Πρόσεξε! Έχεις τρεις κάρτες για κάθε ήρωα. Η μια για κάτι που είπε ο καθένας τους και σου άρεσε. (πρέπει να γράψεις ακριβώς την πρόταση και τη σελίδα του βιβλίου στην οποία βρίσκεται). Η δεύτερη για κάτι που είπε και δεν σου άρεσε. Η τρίτη για να καταγράψεις κάποια επίθετα που ταιριάζουν στον καθένα τους ανάλογα με τη συμπεριφορά του.

	ΟΝΟΜΑ:.....
	ΟΝΟΜΑ:.....
	ΟΝΟΜΑ:.....



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

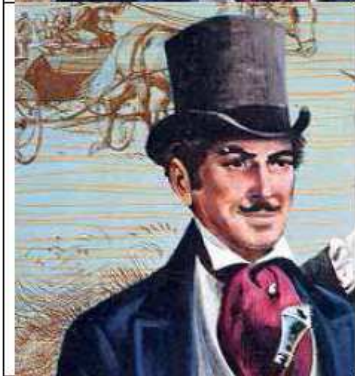
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



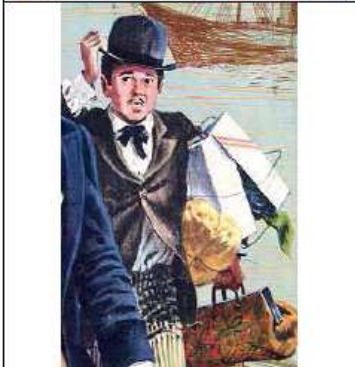
ΟΝΟΜΑ:.....



ΟΝΟΜΑ:.....



ΟΝΟΜΑ:.....



ΟΝΟΜΑ:.....



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

	ΟΝΟΜΑ:.....
	ΟΝΟΜΑ:.....
	ΟΝΟΜΑ:.....
	ΟΝΟΜΑ:.....



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο




ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

	ΟΝΟΜΑ:.....
ΔΙΑΛΕΞΕ ΟΠΟΙΟΝ ΑΛΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΘΕΛΕΙΣ, ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ ΤΟΝ ΕΔΩ ΚΑΙ ΓΡΑΨΕ ΔΙΠΛΑ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ	





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



#### ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΕΤΕ ΒΕΛΗ:

1. Εισαγωγή
2. Σχήματα
3. Γραμμές
  - 3.1 Τοποθετούμε το βέλος εκεί που θέλουμε
  - 3.2 Πατάμε επάνω με δεξί κλικ και επιλέγουμε μορφοποίηση σχήματος
  - 3.3 Από το χρώμα γραμμής επιλέγουμε το χρώμα και από το στυλ το πάχος.
  - 3.4 Πατώντας επάνω στην τελίτσα στην αρχή και το τέλος του βέλους μπορούμε να το μετακινήσουμε ή να του αλλάξουμε μέγεθος.
4. Με αντιγραφή επικόλληση αντιγράφουμε το αρχικό μας βέλος και το τοποθετούμε και στις άλλες εικόνες.

#### ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΕΤΕ ΚΥΚΛΟΥΣ:

1. Εισαγωγή
2. Σχήματα
3. Βασικά Σχήματα - Κύκλος
  - 3.1 Τοποθετούμε τον κύκλο εκεί που θέλουμε
  - 3.2 Πατάμε επάνω με δεξί κλικ και επιλέγουμε μορφοποίηση σχήματος
  - 3.3 Από το γέμισμα επιλέγουμε Χωρίς γέμισμα
  - 3.4 Από το χρώμα γραμμής επιλέγουμε το χρώμα και από το στυλ το πάχος.
  - 3.5 Πατώντας επάνω στον κύκλο εμφανίζεται ένα τετράγωνο. Αν πατήσουμε πάνω σε κάποια από τις γωνίες του μπορούμε να μεγαλώσουμε ή να μικρύνουμε τον κύκλο μας.

Με αντιγραφή επικόλληση αντιγράφουμε τον αρχικό μας κύκλο και τον τοποθετούμε και στις άλλες εικόνες.

#### ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΕΤΕ ΕΙΚΟΝΕΣ :

1. Επισκεφτείτε το Pinterest (
2. Πατήστε επάνω στις εικόνες των πόλεων
3. Αντιγράψτε από την ιστοσελίδα που ανοίγει τις εικόνες που θέλετε.
4. Πατήστε επικόλληση στο σημείο του ΡΡΤ που θέλετε να επικολληθεί η εικόνα
5. Επιλέξτε την επικόλληση εικόνας.

**ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΤΕ ΤΟ ΡΡΤ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΣΑΣ ΣΤΟ ΦΑΚΕΛΟ «80 ΗΜΕΡΕΣ».  
ΜΠΡΑΒΟ!!!!!!!!!!!!!!**

### ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

Βρισκόμαστε στο 1880. Στο Λονδίνο που βρίσκεται στο κέντρο της πολιτικής, επιστημονικής και πολιτιστικής δράσης των ευρωπαϊκών λαών. Μπορείτε με όσα είπαμε να συμπληρώσετε τα παρακάτω στοιχεία;

- Υπάρχουν οι παρακάτω μηχανές;



1804



1903



1800



1876



1838



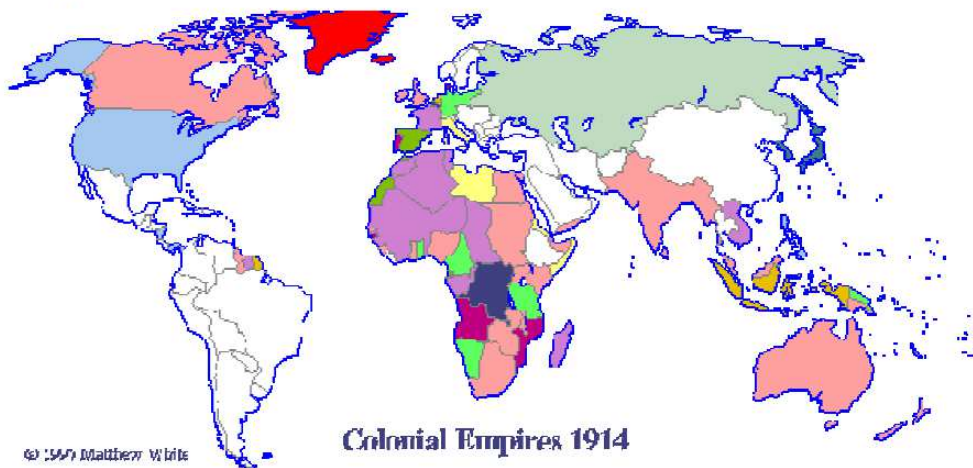
1769

- Παρατήρησε τον παγκόσμιο χάρτη της εποχής που αναφέρεται το βιβλίο μας και παρατήρησε τις περιοχές που ελέγχουν οι παρακάτω χώρες:

Μεγάλη Βρετανία

Γαλλία

Γερμανία



3. Τι σημαίνει αποικία; (επισκεφτείτε τη διεύθυνση <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1> για να βρείτε τον ορισμό και ρωτήστε και πάλι για ό,τι δεν καταλαβαίνετε)
4. Επισκεφτείτε το χάρτη που δείχνει τις περιοχές με τις περισσότερο ομιλούμενες γλώσσες. [http://www.sagepub.com/baack/study/materials/map\\_lang.swf](http://www.sagepub.com/baack/study/materials/map_lang.swf) Βλέπετε κάποια σύνδεση με την παραπάνω ερώτηση; Σημειώστε το συμπέρασμα σας.

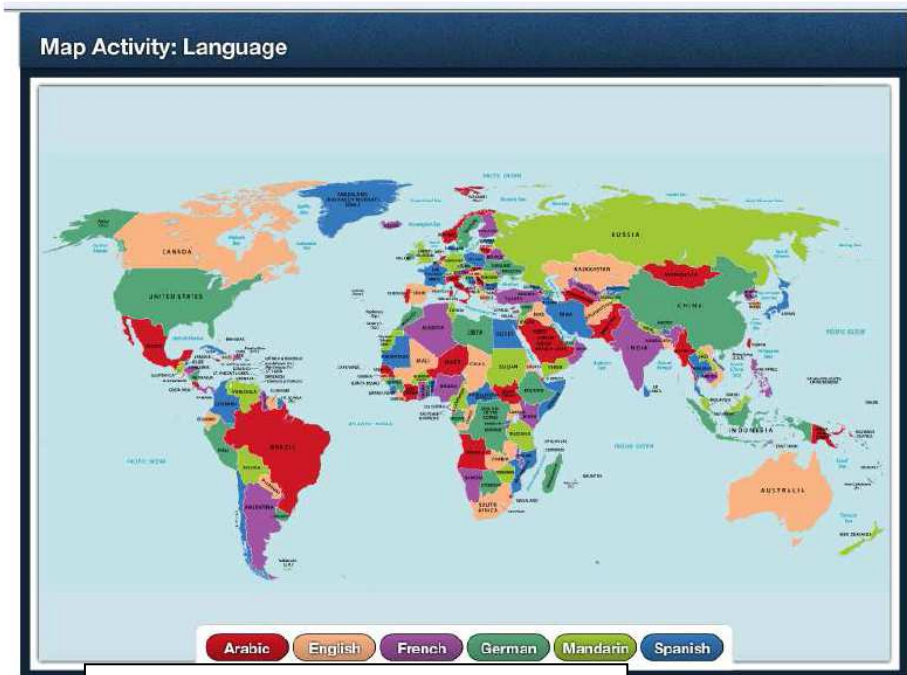
.....

.....

.....

.....

.....



Διευθύνσεις προέλευσης εικόνων

[http://dimitriskrasonikolakis.blogspot.gr/2013\\_09\\_01\\_archive.html](http://dimitriskrasonikolakis.blogspot.gr/2013_09_01_archive.html)  
<http://www.blog.gr/articles/47502/Ta-nosokomeia-pio-epikinduna-apo-ta-aeroplana.html>  
<http://national-pride.org>  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Telephone>  
<http://www.mdiecast.com/sun-star/1925-ford-model-t-runabout-soft-top-black-697>  
<http://ninos15gympersist.wikispaces.com/WW1>  
<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1>  
[http://www.sagepub.com/baack/study/materials/map\\_lang.swf](http://www.sagepub.com/baack/study/materials/map_lang.swf)



## ΦΥΛΛΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

*Πριν την αναχώρηση....*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επιθέτα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!


1 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
2 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
3 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
4 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	

		
<p>Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο</p> <p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</p> <p>Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>		

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ *Κάπνος μας ακολουθεί....*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

5 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
6 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
7 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
8 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ *Ενωϊκά και ατυχή ιδεολογικά στο ταξίδι...*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επηρημάτα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

9 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
10 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
11 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
12 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
13 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

*Από το Γάγγη ως το Λαγκ Κουγκ....*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

14 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
15 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
16 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
17 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

*Η ωραία χωρίγει και ξαναβρίσκεται...*

(1) *Φτάνοντας στη Γουατομάλα*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

18° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
19° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
20° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
21° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ  
2007-2013

πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ


ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

*Η παρέα χωρίζει και ξαναβρίσκεται...*

*Φτάνοντας στο Σαν Φρανσίσκο(2)*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

22° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
23° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
24° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

*Η ιδιάρεια των ταξιδιωτών διασχίζει την  
Αμερική νότιοι...*

ΟΜΑΔΑ.....


Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περιληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επιθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

25° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
26° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
27° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
28° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ *Δυσκολίες και αναξοδότητες μέχρι του Ατλαντικού...*

ΟΜΑΔΑ.....




Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

29 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
30 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
31 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
32 <sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ	

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ *Οι γεμναίον ξέρουν να νικούν και να χάνουν ....*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

33° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
34° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
35° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	



 Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο	 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ <i>επένδυση στην κοινωνία της γνώσης</i> ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης	 ΕΣΠΑ 2007-2013 πρόγραμμα για την ανάπτυξη ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
--	--	--

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

*Μια λευτομέρινα ιδού κρίνει τη νίκη*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

36° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
37° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να επεκταθεί και στις ώρες της Θεατρικής Αγωγής, των Εικαστικών και της Μελέτης Περιβάλλοντος. Μπορεί να δραματοποιηθούν τμήματα της ιστορίας και να βιντεοσκοπηθούν και να ανεβούν στο pinterest ή να ενσωματωθούν κινούμενα σχέδια που μπορούν να φτιάξουν τα παιδιά με το <http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/comic/>, ή το <http://www.pixton.com/my-comics/>. Μπορούν να ζωγραφίσουν τοπία από τις πόλεις που γνώρισαν κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του Φόγκ ή πρόσωπα από τους κατοίκους των χωρών που επισκέφτηκε. Στο τέλος, μπορεί να δημιουργηθεί ένας πίνακας με όλες τις δημιουργίες τους και να κοινοποιηθεί σε όλο το σχολείο. Στην ώρα των ΤΠΕ μπορούν να δημιουργήσουν ταινία ανάλογη με αυτή του Rick Mereki βάζοντας για φόντο φωτογραφίες από διάφορες πόλεις που θα ήθελαν να επισκεφτούν και στο κέντρο μια φωτογραφία δική τους αφού την επεξεργαστούν με το εργαλείο της ζωγραφικής ώστε να μπορεί να ενσωματωθεί στο φόντο το κάθε τοπίου. Στην ώρα της μουσικής μπορεί να γίνει η ακρόαση της μουσικής που έχει ενσωματωθεί στο pinterest.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Οι περισσότερες από τις δραστηριότητες του σεναρίου εφαρμόστηκαν και λειτούργησαν πολύ θετικά με τα παιδιά. Στο τέλος της εφαρμογής τα παιδιά παρουσίασαν μεγάλο εύρος γεωγραφικών γνώσεων που προήλθαν από την εφαρμογή του σεναρίου, ενώ μέσα από τις συζητήσεις αναδείχθηκε η κριτική σύνδεση της κυριαρχίας της αγγλικής γλώσσας και της «εύρωστης» βρετανικής οικονομίας με το θέμα των αποικιών και της εκμετάλευσής τους.

Το pinterest έδωσε τη δυνατότητα στα παιδιά να έχουν πρόσβαση στη βάση υλικού και από το σπίτι τους οπότε οι δραστηριότητες του σεναρίου και να



ασχολούνται με αυτές και από το σπίτι. Έτσι ήταν σε μεγάλο βαθμό προετοιμασμένα για πολλά πράγματα που κάναμε στην τάξη ενώ η ελκυστική μορφή του pinterest βοήθησε την πρόσληψη γνώσεων και πραγματοποίηση δραστηριοτήτων που δε προλαβαίναμε να κάνουμε σε όλη τους την έκταση στην τάξη (βλ. googlearth όλο το ταξίδι του Φογκ).

Είναι σημαντικό για την εξέλιξη του σεναρίου να υπάρχει το ίδιο αντίτυπο για όλες τις ομάδες, επειδή αλλιώς δημιουργείται πρόβλημα στην περίληψη της ιστορίας. Αυτό σε ένα βαθμό το λύνει η ύπαρξη της ηλεκτρονικής μορφής του βιβλίου στο pinterest.

Ένα άλλο πρόβλημα που μπορεί να προκύψει είναι με την πρόσβαση στο Google Earth κάτι που λύνεται αν κατεβάσουμε και αποθηκεύσουμε στον κεντρικό Η/Υ του εργαστηρίου το αρχείο.

Η ύπαρξη δραστηριοτήτων που έχουν να κάνουν τόσο με συμβατικά όσο και με ψηφιακά κείμενα και η παρουσίαση και των δύο μορφών δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά να αναδειξουν τις ατομικές τους επιλογές και να συμμετέχουν ενεργά σε όλη την εφαρμογή.

Το σενάριο στοχεύει να ασκήσει τα παιδιά σε αναγνωστικές πρακτικές που έχουν να κάνουν τόσο με το συμβατικό βιβλίο (σημειώσεις, διάγραμμα ιστορίας, αποδελτίωση σημαντικών φράσεων, κατασκευή προφίλ χαρακτήρων), όσο και τα ψηφιακά εργαλεία που οι ΤΠΕ μας προσφέρουν, όπως το Pinterest που πραγματικά λειτούργησε σαν ένα εμπλουτισμένο ημερολόγιο ανάγνωσης. Δυστυχώς λόγω έλλειψης χρόνου δεν προλάβαμε να προχωρήσουμε στο πιο κριτικό κομμάτι της δημιουργίας pisterest από την άκθε ομάδα χωριστά ώστε να αποτυπωθούν οι αναγνωστικές επιλογές πιο εστιασμένα και να αναδειχθεί μια πιο «πολυφωνική» ανάγνωση.

Παρόλα αυτά, αναδείχθηκε η ευελιξία του σεναρίου να εφαρμοστεί ανάλογα με τις επιλογές και τις δυνατότητες του εκπαιδευτικού και τα δεδομένα της τάξης. Ο εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει να στοχεύσει σε καθαρά γνωστικά ή πιο κριτικά



πεδία και ανάλογα με την εμπειρία των παιδιών και του ίδιου στις ΤΠΕ να διευρύνει ή να περιορίσει τη χρήση των εφαρμογών.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αποστολίδου, Β. & Ε. Χοντολίδου. (Επιμ.). 2002. *Λογοτεχνία και εκπαίδευση*. Αθήνα: Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός.

Bakhtin, M. 1981. *The dialogic imagination*, μτφ C. Emercon & M. Holquist. Texas: The University of Texas Press.

Ιούλιος Βέρν, *Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες*. Αθήνα: ΑΛΚΥΟΝ, 2004. (ελεύθερα διαθέσιμο στη διεύθυνση: <http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2010/12/vern-o-gyros-tou-kosmou-se-80-meres.pdf>).

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. [http://www.greek-language.gr/greekLang/modern\\_greek/studies/ict/teens/index.html](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html) [15.11.2010].

Κανατσούλη, Μ. 2004, Διακειμενικές σχέσεις, ανατρεπτικά κείμενα και ιδεολογία. *Ιδεολογικές διαστάσεις της παιδικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Τυπωθήτω – Γ. Δαρδανός

Rosenblatt, L. [1978] 1994. *The reader, the text, the poem. The transactional theory of the literary work*, αναθ. έκδ. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.

Street, B. 2003. What's new in New Literacy Studies, Critical approaches to literacy in theory and practice. *Current Issues in Comparative Education* 5(2). Teachers College, Columbia University.

Διευθύνσεις άντλησης υλικού:

*Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες*, τράπεζα υλικού (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>)





Γιάννης Σουδιακός, *Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες*, διαδραστική παρουσίαση του βιβλίου (διαθέσιμο στη διεύθυνση <http://users.sch.gr/sudiakos/80meres/story.swf>).

<http://www.mixanitouxronou.gr/dimosiografos-pou-ekane-giro-tou-kosμου-se-80-meres-ke-klistike-se-treladiko-gia-na-kani-reportaz/#sthash.95xb8F5v.dpbs>

<http://www.youtube.com/watch?v=J8sLZq4b6io>

<http://www.youtube.com/watch?v=cntKn2bHcOU>

Διευθύνσεις από εφαρμογές και παιχνίδια:

<http://www.traingames365.com/park-my-train/>

<http://www.youtube.com/watch?v=NJwEtYb3gW8>

<http://www.time-for-time.com/interactive.htm>

<http://thejigsawpuzzles.com/Puzzle-of-the-Day/Glass-Art-jigsaw-puzzle>

Διευθύνσεις για άντληση πληροφοριών: (ημερομηνία πρόσκτησης 01/02/2014)

<http://users.sch.gr/sitsil/images/stories/myvideos/Geo/testLongLat.swf>

[http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL100/418/2818,10621/extras/gstd03\\_geosynt/index.html](http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL100/418/2818,10621/extras/gstd03_geosynt/index.html)

<http://www.slideboom.com/presentations/610896/%CE%91%CF%80%CF%8C-%CF%84%CE%B9%CF%82-%CE%93%CE%B5%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CF%8D%CF%88%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%94%CE%B9%CE%B1%CF%86%CF%89%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C>

[http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL100/418/2818,10621/extras/gstd03\\_geo\\_quiz/index.html](http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL100/418/2818,10621/extras/gstd03_geo_quiz/index.html)

<http://www.metric-conversions.org/temperature/celsius-to-fahrenheit.htm>



<http://www.airtickets.gr/flights-ryanair?gclid=CNrwwNyKrLwCFYZa3godeXkAfg>

<https://tickets.trainose.gr/dromologia/>

[http://www.aktoploika.gr/index\\_dromologia\\_ploion.htm](http://www.aktoploika.gr/index_dromologia_ploion.htm)

<http://www.ktelmacedonia.gr/gr/content/show/tid=124>

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F\\_%CE%B3%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82\\_%CF%84%CE%BF%CF%85\\_%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%85\\_%CF%83%CE%B5\\_80\\_%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%82](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F_%CE%B3%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%85_%CF%83%CE%B5_80_%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%82)

*Διευθύνσεις εικόνων*

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

<http://www.metric-conversions.org/temperature/celsius-to-fahrenheit.htm>

PINTEREST: Οι διευθύνσεις εμφανίζονται σε κάθε ανάρτηση

[http://media-cache-](http://media-cache-ec0.pinimg.com/originals/16/33/13/163313df2b62e61f9c0c0910dcd7a9e4.jpg)

[ec0.pinimg.com/originals/16/33/13/163313df2b62e61f9c0c0910dcd7a9e4.jpg](http://media-cache-ec0.pinimg.com/originals/16/33/13/163313df2b62e61f9c0c0910dcd7a9e4.jpg)

Νέα Υόρκη

<http://pp.developunit.info/z/?eid=768&hid=7365227468770157634&pid=0&rf=&s=px.plugin&r=0.28663020809095435>

Αίγυπτος

<http://en.wikipedia.org/wiki/Egypt>

Κανάλι Σουέζ

<http://www.flickr.com/photos/mishmaoul/12160627585/>

Λίβερπουλ

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%AF%CE%B2%CE%B5%CF%81%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB>

Ιαπωνία

<http://pbs.twimg.com/media/BWv7jjUCQAAiiD9.jpg:large>

Τρένα του 19<sup>ου</sup> αιώνα



<http://weheartit.com/entry/43700026/via/Paul2Francis>

Εικόνες της Ιαπωνίας

<http://www.pinterest.com/gracedukes/>

Εικόνα κινέζου και κινέζας της Σαγκάης του 1911

[http://www.getty.edu/research/exhibitions\\_events/exhibitions/brush\\_shutter/index.html](http://www.getty.edu/research/exhibitions_events/exhibitions/brush_shutter/index.html)

Εικόνες Ινδιάνων

<http://media-cache-ec0.pinimg.com/originals/fa/53/fb/fa53fb5103bc4992c8f4a01037cbba0e.jpg>

<http://www.flickr.com/photos/orping2000/5886192203/>

Εικόνες Αμερικανών του 1880

[http://the.honoluluadvertiser.com/dailypix/150years/photo\\_20060625\\_150years.jpg](http://the.honoluluadvertiser.com/dailypix/150years/photo_20060625_150years.jpg)

Το Σαν Φρανσίσκο στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα

[http://the.honoluluadvertiser.com/dailypix/150years/photo\\_20060625\\_150years.jpg](http://the.honoluluadvertiser.com/dailypix/150years/photo_20060625_150years.jpg)

<http://webbie1.sfpl.org/multimedia/sfphotos/AAC-8937.jpg>

Η Νέα Υόρκη το 1900

<http://www.flickr.com/photos/vintagespirit/5123022314/sizes/l/in/photostream/>

Η Σαγκάη όπως είναι σήμερα

[http://www.flickr.com/photos/harry\\_kaufmann/4193917468](http://www.flickr.com/photos/harry_kaufmann/4193917468)

Μνημείο της Βασίλισσας Βικτώρια στην Καλκούτα

<http://media-cache-ak0.pinimg.com/originals/0a/09/94/0a0994e21549a45b598d3990480c3f89.jpg>

Η Βομβάη όπως είναι σήμερα

<http://media-cache-ak0.pinimg.com/originals/26/5b/3b/265b3b3a96d0fc0b22841e86753d6a30.jpg>

Κίνα-σήμερα

<http://www.flickr.com/photos/hangpun/7240890524/>

Westminster, Λονδίνο - Αγγλία



<http://newwonderfulphotos.blogspot.gr/2013/07/westminster-london-englad.html>

Το κανάλι του Σουέζ

<http://www.sansimera.gr/articles/31>

Το Λιμάνι του Μπρίντεζι

<http://www.endeavor-lines.com/el/content/14-destinations>

Το Μόντ Σενί

[http://en.wikipedia.org/wiki/Mont\\_Cenis](http://en.wikipedia.org/wiki/Mont_Cenis)

Ο Ιούλιος Βέρν

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82\\_%CE%92%CE%B5%CF%81%CE%BD](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82_%CE%92%CE%B5%CF%81%CE%BD)

Ο Γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες

<http://tospirto.net/theater/play/1659>

Βίντεο με παραδοσιακό ινδικό χορό

<http://www.youtube.com/watch?v=sbrIBZAd7tU>

Βίντεο από το φεστιβάλ Ελεφάντων στη Τζάιπουρ

<http://www.youtube.com/watch?v=Pki3GGN8IK4>

Βίντεο για την Ινδία

<http://www.youtube.com/watch?v=cvEQWf5AYck>

Παραδοσιακή Μουσική και παρουσίαση χωρών

<http://www.youtube.com/watch?v=EIksYc2ouQI&feature=share&list=PLEFA257292A5D21D5&index=22>

<http://www.youtube.com/watch?v=7eG41pUcEug&feature=share>

<http://www.youtube.com/watch?v=7eG41pUcEug&feature=share>

<http://www.youtube.com/watch?v=GPSqrclDLog&feature=share&list=PLTosvk7AUvHglqGAi3lXQ6N-1kUR7avTM&index=2>

<http://www.youtube.com/watch?v=pF-kgZf2nFI&feature=share>

<http://www.youtube.com/watch?v=IpHiURKkY0Q&feature=share>

<http://www.youtube.com/watch?v=WOeYPpOblAw&feature=share>



<http://www.youtube.com/watch?v=UyLYgzW94w&feature=share>

Η διαδρομή του Φόγκ

<http://www.hellenica.de/Lit/AroundTheWorld%20InEightyDays.html>