



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Α΄ Γυμνασίου

Τίτλος:

«Οι φίλοι μας τα ζώα»

Συγγραφή: ΜΑΡΙΑ ΤΟΛΥΜΕΝΟΥ

Εφαρμογή: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνι 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Οι φίλοι μας τα ζώα

Εφαρμογή σεναρίου

Κωνσταντίνα Ιωαννίδου

Δημιουργία σεναρίου

Μαρία Τολυμένου

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Τάξη

Α΄ Γυμνασίου

Σχολική μονάδα

Γυμνάσιο Ιερισσού

Χρονολογία

Από 16-02-2015 έως 16-03-2015.

Διδακτική/θεματική ενότητα

—

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

8 ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: Wiki, Fakebook.



Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Στο αρχικό σενάριο σημειώνεται ότι θα ήταν καλό να εφαρμοστεί στην τάξη μετά το πρώτο τρίμηνο ώστε οι μαθητές να είναι εξοικειωμένοι με το ομαδοσυνεργατικό περιβάλλον του Wiki. Πράγματι, το σενάριο αυτό εφαρμόστηκε στα τέλη του δευτέρου και στις αρχές του τρίτου τριμήνου. Οι μαθητές είχαν πληροφορηθεί τι είναι το Wiki καθώς και για τον τρόπο με τον οποίο θα το χρησιμοποιούσαμε στην εκπαιδευτική διαδικασία. Η προϋπόθεση αυτή είχε εξασφαλιστεί μέσω του προηγούμενου σεναρίου, «Ένας Μάγκας, ένα έξυπνο πρόβατο και μία μέθοδος διδασκαλίας», το οποίο είχε εφαρμοστεί στο προηγούμενο τρίμηνο στο εν λόγω τμήμα.

Η δεύτερη προϋπόθεση που έθετε το αρχικό σενάριο ήταν η εξοικείωση των μαθητών με συγκεκριμένα ψηφιακά εργαλεία, όπως ο εννοιολογικός χάρτης, το συννεφόλεξο (Tagxedo) και το περιβάλλον του Fakebook. Αυτή η προϋπόθεση, αν και δεν είχε εξασφαλιστεί προηγουμένως, δε στάθηκε εμπόδιο στην ομαλή διεξαγωγή του σεναρίου. Ο εννοιολογικός χάρτης χρησιμοποιήθηκε μόνο στην έντυπη εκδοχή του, ενώ τα δύο τελευταία ηλεκτρονικά εργαλεία δε δημιούργησαν πρόβλημα στα παιδιά κατά τη χρήση τους, καθώς είναι εύχρηστα και φιλικά προς τους νέους χρήστες.

Η εξοικείωση με τον ομαδοσυνεργατικό τρόπο διδασκαλίας είχε καλλιεργηθεί με το συγκεκριμένο τμήμα στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για τη σχολική μονάδα:

Όπως ορίζεται και στο αρχικό σενάριο, απαιτήθηκε κατά την εφαρμογή του η πρόσβαση στο διαδίκτυο και η χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών είτε στο εργαστήριο πληροφορικής είτε στη σχολική αίθουσα του τμήματος με χρήση του ασύρματου δικτύου.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.



Το σενάριο στηρίζεται

Μαρία Τολυμένου, Οι φίλοι μας τα ζώα, Νεοελληνική Λογοτεχνία Α΄ Γυμνασίου, 2014.

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με το σενάριο επιδιώχθηκε οι μαθητές να γνωρίσουν και να παρουσιάσουν αντιπροσωπευτικές περιπτώσεις των δύο πιο αγαπημένων ζώων συντροφιάς, του σκύλου και της γάτας, μέσα από συγκεκριμένα λογοτεχνικά κείμενα που θίγουν το θέμα της παρουσίας των ζώων αυτών στη ζωή των ανθρώπων.

Οι μαθητές ανά ομάδες προσέγγισαν ένα ζώο, μέσω ενός –διαφορετικού για κάθε ομάδα– λογοτεχνικού κειμένου. Επιδόθηκαν σε διάφορες δραστηριότητες που τους βοήθησαν να προσεγγίσουν τους χαρακτήρες των ζώων, να σκιαγραφήσουν καλύτερα την ταυτότητά τους, να τους παρουσιάσουν και να αναδείξουν τη σχέση που είχαν αναπτύξει με τους ανθρώπους.

Τελικός στόχος ήταν η δημιουργία του προφίλ του κάθε ήρωα-ζώου στο Facebook από την αντίστοιχη ομάδα. Για να είναι πλήρες και αντιπροσωπευτικό το προφίλ του κάθε ζώου, οι μαθητές κλήθηκαν με πολυτροπικά μέσα να αξιοποιήσουν όλες τις πληροφορίες που είχαν εντοπίσει από τα κείμενα, καθώς και στοιχεία της φαντασίας τους.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Για τη συντάκτρια, η σύλληψη του συγκεκριμένου σεναρίου με θέμα τα ζώα έγκειται στην ανάγκη να καλλιεργηθεί στα παιδιά της Α΄ Γυμνασίου, με όσο πιο ευχάριστο και παιγνιώδη τρόπο γίνεται, ο προβληματισμός για τη συνύπαρξη του ανθρώπου με αυτά. Ο προβληματισμός διατυπώνεται από τη συντάκτρια με συγκεκριμένα



ερωτήματα που αφορούν τους μαθητές όπως: *έχουμε άραγε σκεφτεί πόσο διαφορετικό είναι αυτό το ον από εμάς; Έχουμε προβληματιστεί σχετικά με τη συμβίωσή μας με αυτό; Και γιατί είναι τόσο σημαντικό να προβληματιστούμε για αυτήν τη σχέση;*

Στη συνέχεια, προβληματίζεται γύρω από τον ανθρωπομορφισμό των ζώων –την απόδοση ανθρώπινων χαρακτηριστικών στη συμπεριφορά τους από τα «αφεντικά» τους– καθώς και γύρω από τα όρια της κοινωνικής προσαρμογής ακόμα και των πιο εξημερωμένων από αυτά. Καταλήγει ότι «Τα ζώα ζουν μαζί μας στις σύγχρονες κοινωνίες, αλλά διατηρούν πάντα το δικό τους ένστικτο επιβίωσης. Για αυτόν τον λόγο ίσως αξίζει να τους δίνουμε την αγάπη μας και να τα σεβόμαστε· επειδή είναι διαφορετικά από εμάς.».

Τέλος, από την ίδια επισημαίνεται ως πρόθεση του σεναρίου να γίνει αντιληπτή από τους μαθητές η διαφορετική φύση των ζώων και η ανάγκη σεβασμού που της οφείλουμε. Ακριβώς αυτές οι αξίες αναδεικνύονται από τα επιλεγμένα κείμενα, καθώς οι ήρωες-άνθρωποι των λογοτεχνικών κειμένων δείχνουν τον απαιτούμενο σεβασμό στα ζώα, κερδίζοντας μεγάλο συναισθηματικό όφελος από τη μεταξύ τους συνύπαρξη. Για τη συντάκτρια, με αυτόν τον τρόπο «η ζωή για το άταρκες και δυνατό ον που θεωρεί ο άνθρωπος τον εαυτό του γίνεται σίγουρα πιο πλήρης, λιγότερο μοναχική και περισσότερο συνειδητοποιημένη ως προς τη μηδαμινότητά της».

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με την εφαρμογή του σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να γνωρίσουν και να παρουσιάσουν χαρακτηριστικές περιπτώσεις ζώων συντροφιάς, τη συμπεριφορά τους, τις «αταξίες» τους και την αντίδραση των ανθρώπων σε αυτές,



- να συσχετίσουν αφενός την παρουσία των ζώων συντροφιάς με την παιχνιδιάρικη διάθεση που γεννούν στον άνθρωπο και αφετέρου με τις παιδικές αναμνήσεις του ώριμου ενήλικα,
- να εντοπίσουν τους δεσμούς που δημιουργούνται μεταξύ ανθρώπου και ζώου, τη συναισθηματική συνεισφορά και τη θέση του ζώου στη ζωή των ανθρώπων, όπως και τον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει στη γνωριμία του ατόμου με τον εαυτό του,
- να αντιληφθούν την ανάγκη σεβασμού των αναγκών του ζώου, όπως είναι ο αξιοπρεπής θάνατος ή το ανεξάρτητο πνεύμα και το κυνηγετικό ένστικτο για τη γάτα.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Με το σενάριο επιδιώχθηκε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- να γνωρίσουν τα στοιχεία που συγκροτούν τον χαρακτήρα ενός λογοτεχνικού ήρωα (όνομα, εξωτερικά χαρακτηριστικά, δράση, συμπεριφορά): στην περίπτωση μας του ζώου-ήρωα,
- να κατανοήσουν ότι ένας συγγραφέας χρησιμοποιεί διάφορους τρόπους για να παρουσιάσει τους ήρωες του κειμένου του, όπως:
 - τις φωνές, τα σχόλια και τις αντιδράσεις τους,
 - την αφήγηση της δράσης τους,
 - την επιλογή συγκεκριμένων κατηγοριών λέξεων –επίθετα, ρήματα, επιρρήματα– για τη δημιουργία του κατάλληλου ύφους στην περιγραφή.

Γραμματισμοί

Μετά την εφαρμογή του σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:

- να αντιλαμβάνονται ότι η γνωριμία με έναν λογοτεχνικό ήρωα γίνεται μέσα από τον εντοπισμό συγκεκριμένων στοιχείων, όπως όνομα, εξωτερικά χαρακτηριστικά, δράση, συμπεριφορά,



- να αναγνωρίζουν ότι το λογοτεχνικό κείμενο οδηγεί σε προβληματισμούς γύρω από τη συνύπαρξη και τη σχέση του ανθρώπου με τα άλλα έμβια όντα,
- να χρησιμοποιούν ένα ηλεκτρονικό περιβάλλον, το Fakebook, που θυμίζει το γνωστό τους μέσο κοινωνικής δικτύωσης, το Facebook, ώστε να δημιουργούν το προφίλ του λογοτεχνικού ήρωα –του ζώου εδώ– αξιοποιώντας γνωστούς τους τρόπους επικοινωνίας,
- να αξιοποιούν τις δυνατότητες συνεργασίας, ανταλλαγής απόψεων και σχολιασμού που προσφέρει η ηλεκτρονική πλατφόρμα του Wiki.

Διδακτικές πρακτικές

Η επίτευξη των παραπάνω στόχων επιχειρήθηκε κυρίως μέσω των φύλλων εργασίας και αξιολόγησης, που –εκτός από τις πρώτες ατομικές εργασίες, δηλαδή την επιλογή γάτας ή σκύλου για την κατάταξη στην ανάλογη ομάδα και τη σύνταξη της περίληψης των κειμένων, καθώς και την τελική ατομική με τη συμπλήρωση του φύλλου ετεροαξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης– απαιτούσαν ομαδική συνεργασία. Κάθε ομάδα ασχολήθηκε με διαφορετικό κείμενο, αλλά οι δραστηριότητες των φύλλων εργασίας ήταν αντίστοιχες και οι ομάδες προχωρούσαν παράλληλα, ώστε η καθεμία είχε τη δυνατότητα να παρακολουθεί την πορεία των υπόλοιπων ομάδων.

Με αυτόν τον τρόπο καλλιεργήθηκαν τόσο η αυτενέργεια εντός και εκτός της ομάδας όσο και η δεξιότητα συνεργασίας με τα μέλη της υπόλοιπης ομάδας. Όπως επισημαίνεται στο αρχικό σενάριο, η σύνθεση του προφίλ των ηρώων-ζώων έγινε μέσω των διαφόρων δραστηριοτήτων του φύλλου εργασίας, που σε μεγάλο βαθμό είχαν καθοριστεί από την εκπαιδευτικό. Ο ρόλος της καθηγήτριας ήταν αρκετά ισχυρός, καθώς επρόκειτο για μαθητές της Α΄ Γυμνασίου, οι οποίοι ενδεχομένως χρειάζονταν μία διαρκέστερη ενθάρρυνση και στενότερη παρακολούθηση σε σχέση με μεγαλύτερους μαθητές.



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Όπως επισημαίνεται στο αρχικό σενάριο, αφετηρία της συγγραφής του ήταν η παρατήρηση της δημιουργού του ότι η συνύπαρξη με τα ζώα είναι ένα θέμα που συγκινεί ιδιαίτερω τα παιδιά και κινεί το ενδιαφέρον τους. Πιθανότατα όλοι οι μαθητές θα έχουν να θυμηθούν κάποια προσωπική τους εμπειρία με ένα ζώο και να ταυτιστούν σε κάποιο βαθμό με τον άνθρωπο-ήρωα.

Υπογραμμίζεται ακόμα ότι τα τρία από τα τέσσερα κείμενα του σεναρίου βρίσκονται στο σχολικό βιβλίο και μόνο ένα, «Ο Καπιτάνιος» του Στράτη Μυριβήλη, προέρχεται από παλαιότερο λογοτεχνικό σχολικό ανθολόγιο. Η επιλογή αυτού του τελευταίου έγινε, πέρα από τα αισθητικά κριτήρια, γιατί η σεναριογράφος ήθελε να χρησιμοποιήσει ισάριθμα κείμενα με πρωταγωνιστές σκύλους και γάτες –πιο συγκεκριμένα, από δύο για κάθε ζώο. Σε όλες τις περιπτώσεις τα ζώα εμφανίζουν χαρακτηριστικές συμπεριφορές.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο εντάσσεται στην ενότητα του σχολικού βιβλίου της Α΄ Γυμνασίου «Οι φίλοι μας τα ζώα».

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Τα ψηφιακά εργαλεία με τη σειρά που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής: Wiki, Fakebook και Tagxedo. Επίσης, αξιοποιήθηκαν κριτικά και ορισμένες ιστοσελίδες συναφείς με το θέμα του σεναρίου, ενώ οι μαθητές κλήθηκαν τόσο να περιηγηθούν σε αυτές όσο και να εντοπίσουν δικές τους. Με αυτόν τον τρόπο καλλιεργήθηκε και η δεξιότητα ανεύρεσης πληροφοριών από τις μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου.

Το ομαδοσυνεργατικό περιβάλλον του Wiki λειτούργησε, εκτός σχολικού ωραρίου, ως μία εικονική τάξη. Σε αυτό τα παιδιά απάντησαν στις ερωτήσεις της καθηγήτριας, συζήτησαν μεταξύ τους, ανήτησαν φωτογραφίες και γενικά υλικό και σχολίασαν τις αναρτήσεις των συμμαθητών τους.



Με τη χρήση του Fakebook, περιβάλλοντος ανάλογου με το δημοφιλές Facebook, δόθηκε στο σενάριο πολύ μεγάλη ώθηση, καθώς, όπως επισημαίνει εύστοχα και η συντάκτρια, αξιοποιήθηκε η βιωμένη εμπειρία των μαθητών και επιτεύχθηκε η συμπόρευση της εξωσχολικής τους πραγματικότητας με τις διδακτικές πρακτικές στην τάξη.

Το Tagxedo με την εύχρηστη πλην ευφάνταστη λειτουργία του για τη δημιουργία συννεφόλεξων για τους χαρακτήρες των ηρώων-ζώων, τα οποία λειτούργησαν ως εικόνες προφίλ στο Fakebook, βοήθησε τους μαθητές να οπτικοποιήσουν τους χαρακτηρισμούς τους και να κάνουν ένα ανάπτυγμα στον χώρο, το οποίο τους εξέφραζε αισθητικά και ήταν φτιαγμένο με υλικά που είχαν εντοπίσει οι ίδιοι μέσω της εκ του σύνεγγυς ανάγνωσης των κειμένων.

Ο εννοιολογικός χάρτης, όπως θα παρουσιαστεί και παρακάτω αναλυτικότερα, λόγω της μη διαθεσιμότητας του εργαστηρίου πληροφορικής τη συγκεκριμένη χρονική φάση δε χρησιμοποιήθηκε στην ψηφιακή του μορφή, αλλά μόνο στην έντυπη. Διατηρήθηκε η χρήση του ως μέσου αναπαράστασης των πληροφοριών εκείνων που είναι απαραίτητες για τη σκιαγράφηση του χαρακτήρα ενός λογοτεχνικού ήρωα και λειτούργησε ως γέφυρα μεταξύ κειμένου και κατασκευής προφίλ του ήρωα.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

ΚΝΛ Α' Γυμνασίου:

Γρηγόριος Ξενόπουλος, [«Η γάτα του παπά»](#)

Λιλή Ζωγράφου, [«Στρίγκλα και καλλονή»](#)

Γιώργος Σκαμπαρδώνης, [«Η Βαγγελιώ-δεν-είσαι-εντάξει»](#)

Λογοτεχνικά κείμενα εκτός σχολικών εγχειριδίων

Στράτης Μυριβήλης, [«Ο Καπιτάνιος»](#)



Υποστηρικτικό υλικό

Ιστοσελίδες

[«18 άνθρωποι φωτογραφίζονται με τους σκύλους τους – για τελευταία φορά»](#) (εφ. *Lifo*)

Ειρήνη Βενιού, [«Κορυφαίος κυνηγός η γάτα»](#) (εφ. *Το Βήμα*)

[«Ευθανασία: πότε είναι η σωστή στιγμή να γίνει;»](#) (ιστοσελίδα [adespoto.gr](#))

[«Τα 14 πιο πιστά σκυλιά της ιστορίας»](#) (ιστοσελίδα [medicaltv.eu](#))

Τραγούδια

[«Σκύλος ή Γάτος»](#) από τον δίσκο *Να σε δω να γελάς...*, στίχοι-μουσική Γιώργος Παντελιάς, εκτέλεση Κίτρινα Ποδήλατα, 2001.

Βίντεο

[Hot Spot-Simon's cat](#)

[Fly Guy-Simon's cat](#)

[TV Dinner-Simon's cat](#)

[The Charlie Brown and Snoopy Show: Snoopy's Foot](#)

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^η ώρα (σχολική τάξη με χρήση φορητού υπολογιστή, βιντεοπροβολέα και διαδικτυακή σύνδεση)

Κατά την πρώτη ώρα του σεναρίου, παρουσιάστηκε σε αδρές γραμμές το σενάριο που πρόκειται να εφαρμοστεί στο συγκεκριμένο τμήμα. Αναφέρθηκε ότι είναι ένα σενάριο που θα βασιζόταν σε κείμενα με βασικούς ήρωες ζώα, συγκεκριμένα σκύλους και γάτες, και ότι εμείς θα καλούμασταν να μελετήσουμε τη συμπεριφορά τους και τη σχέση που συνάπτουν με τους ανθρώπους. Στη συνέχεια, μοιράστηκε σε κάθε παιδί το πρώτο [φύλλο εργασίας](#), το υλικό του οποίου λειτούργησε ως μία πρώτη γνωριμία τους με τα δύο αυτά ζώα.



Αρχικά, ακούστηκε στην ολομέλεια το τραγούδι από το συγκρότημα «Κίτρινα Ποδήλατα» ως μία μουσική εισαγωγή στο δίλημμα που θα μας απασχολούσε στη συνέχεια: είσαι σκύλος ή γάτα. Έπειτα, διαβάστηκαν και συζητήθηκαν μεγαλόφωνα μέσα στην τάξη με κατευθυνόμενο διάλογο τα εξής κείμενα: *ημερολόγιο ενός σκύλου*, *ημερολόγιο μιας γάτας*, απόσπασμα από το *Είμαι σκύλος*. Επίσης, περιγράφηκε και σχολιάστηκε το φωτογραφικό υλικό του φύλλου εργασίας.

Όπως επισημαίνει η συντάκτρια, τα κείμενα αυτά είχαν επίσης ως στόχο να αναρωτηθούν οι μαθητές σχετικά με τον χαρακτήρα ποιου από τα δύο ζώα ταυτίζονταν οι ίδιοι. Πρόκειται για κριτήριο που θα προσδιόριζε και την ομάδα στην οποία θα εντάσσονταν, ανάλογα με το ζώο που πρωταγωνιστεί στο λογοτεχνικό κείμενο με το οποίο η καθεμία επρόκειτο να ασχοληθεί. Απώτερος στόχος ήταν να σκεφτούν τους λόγους για τους οποίους και εκείνοι συμπεριφέρονται με συγκεκριμένο τρόπο στο όποιο σύνολο ανήκουν. Η συντάκτρια υπογραμμίζει ακόμη ότι η ταύτιση με ένα ζώο, που επιχειρήθηκε εδώ, έκρυβε τον κίνδυνο να πιστέψουν οι μαθητές ότι το ζώο έχει ανθρώπινα χαρακτηριστικά, κάτι που ήταν αντίθετο με τους στόχους του σεναρίου. Για αυτό και στη συζήτηση που διενεργήθηκε επιχειρήθηκε να γίνει διαχωρισμός του τρόπου συμπεριφοράς του ανθρώπου από του ζώου. Ο πρώτος συμπεριφέρεται με βάση τη λογική και άλλους παράγοντες, ενώ το ζώο κυριαρχείται από το ένστικτο.

Η πρώτη ώρα ολοκληρώθηκε με την ανάθεση της ατομικής εργασίας στους μαθητές. Στα παιδιά ανατέθηκε να απαντήσουν αιτιολογημένα στο ερώτημα «Είσαι σκύλος ή γάτα;» και να αναρτήσουν τις απαντήσεις του στο Wiki της τάξης. Εναλλακτικά, σε όσα παιδιά δεν θα είχαν πρόσβαση στο Wiki δόθηκε η δυνατότητα να απαντήσουν με τον παραδοσιακό τρόπο, γραπτώς στο τετράδιο. Η απάντησή τους θα λειτουργούσε ως κριτήριο διαχωρισμού τους στις ομάδες, απόφαση που δεν κοινοποιήθηκε εκείνη τη στιγμή στην ολομέλεια για να μην επηρεάσει τους μαθητές στην απόφασή τους.



Σε αυτήν τη φάση έγινε μία υπενθύμιση του τρόπου λειτουργίας του περιβάλλοντος Wiki, τους παρουσιάστηκε το Wiki του τμήματος, τους υποδείχτηκε πού και πώς πρέπει να υποβάλλουν τις απαντήσεις τους και τέλος τους μοιράστηκαν σε ατομικό εκτυπωμένο έντυπο τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να έχουν πρόσβαση στο Wiki: όνομα χρήστη (username), διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) και κωδικός πρόσβασης (password), όπως τα βγάζει έτοιμα η εφαρμογή του Wikispaces για τα μέλη.

2η ώρα (σχολική τάξη με χρήση φορητού υπολογιστή, βιντεοπροβολέα και διαδικτυακή σύνδεση)

Η ώρα αυτή αρχικά αφιερώθηκε στην παρουσίαση των απαντήσεων των μαθητών στην ερώτηση «Είσαι σκύλος ή γάτα;» και στη συζήτηση που έγινε στην ολομέλεια με αφορμή τις απαντήσεις αυτές. Αξίζει να επισημανθούν δύο στοιχεία: πρώτον, το γεγονός ότι η συντριπτική πλειοψηφία των μαθητών όχι μόνο ολοκλήρωσαν με επιτυχία την ανάρτηση στο Wiki της τάξης, αλλά προέβησαν και σε σχολιασμό των απαντήσεων των συμμαθητών τους και δεύτερον, ο ενθουσιασμός των παιδιών κάθε φορά που προβαλλόταν στον τοίχο της τάξης μέσω του βιντεοπροβολέα η προσωπική τους ανάρτηση.

Καθώς διαβάζαμε τις απαντήσεις, η διδάσκουσα, ακολουθώντας τις προτιμήσεις των παιδιών, κατάρτιζε στον πίνακα τις ομάδες αποκαλύπτοντας το κριτήριο διαχωρισμού τους. Τα περισσότερα παιδιά είχαν επιλέξει τον σκύλο. Όσα είχαν επιλέξει και τα δύο αποτέλεσαν τις ομάδες της γάτας. Δεν παρατηρήθηκε κάποια δυσαρέσκεια για τον χωρισμό των ομάδων. Προέκυψαν τέσσερις ομάδες για τη δύναμη του συγκεκριμένου τμήματος που αριθμούσε είκοσι ένα παιδιά· οι τρεις είχαν πέντε μέλη και η μία έξι.

Έπειτα, έγινε η ανάθεση των κειμένων ανά ομάδα και ακολούθησε με συντομία η παρουσίαση των κειμένων από το [Ψηφιακό Βιβλίο](#). Επιπλέον, αναγράφηκαν στον πίνακα οι σελίδες στις οποίες μπορούσαν να βρουν το κείμενό τους μέσα στο σχολικό εγχειρίδιο, ενώ «Ο Καπιτάνιος» μοιράστηκε σε φωτοτυπίες σε όλα τα παιδιά. Για την



επόμενη φορά τους ανατέθηκε η ανάγνωση των κειμένων στο σπίτι και η σύνταξη μίας περίληψης από κάθε παιδί ξεχωριστά, ώστε να εξασφαλιστεί η νοηματική προσπέλαση των κειμένων.

3^η ώρα (σχολική τάξη με χρήση φορητού υπολογιστή, βιντεοπροβολέα και διαδικτυακή σύνδεση)

Η τρίτη ώρα ξεκίνησε με τον έλεγχο των περιλήψεων των παιδιών και μία σύντομη αναδιήγηση του κάθε κειμένου. Με αυτόν τον τρόπο επιχειρήθηκε να εξασφαλιστεί η συμμετοχή και όσων παιδιών δεν είχαν διαβάσει τα κείμενα, αλλά και η εποπτεία όλων των κειμένων από όλες τις ομάδες. Στη συνέχεια, μοιράστηκε το φύλλο εργασίας που αντιστοιχούσε σε κάθε ομάδα ([Ομάδα Α](#), [Ομάδα Β](#), [Ομάδα Γ](#), [Ομάδα Δ](#)) και συζητήθηκαν οι δραστηριότητές τους, ενώ τους επισημάνθηκε ο στόχος που ήταν η διαμόρφωση της εικόνας του ήρωα-ζώου και της σχέσης του με το αφεντικό του.

Η συμπλήρωση του εννοιολογικού χάρτη ήταν η πρώτη δραστηριότητα. Τη συγκεκριμένη ώρα το εργαστήριο της πληροφορικής ήταν κατειλημμένο από τον διδάσκοντα του οικείου μαθήματος, οπότε τα παιδιά επεξεργάστηκαν τον χάρτη στην έντυπη εκδοχή του. Για κάθε ζώο-ήρωα συμπλήρωσαν από το κείμενο τα βασικά σημεία που συγκροτούν τον συγκεκριμένο λογοτεχνικό χαρακτήρα: όνομα, εξωτερικά χαρακτηριστικά, συμπεριφορά, δράση. Όσες ομάδες τελείωσαν ενθαρρύνθηκαν να συνεχίσουν και με τις υπόλοιπες δραστηριότητες που αφορούσαν τους λογοτεχνικούς τρόπους.

Λίγο πριν χτυπήσει το κουδούνι, η διδάσκουσα τους ανέθεσε δουλειά για την επόμενη φορά. Μπήκαμε στο Wiki της τάξης μας και περιηγηθήκαμε στο αναρτημένο υλικό, που περιελάμβανε άρθρα για πιστά και αφοσιωμένα σκυλιά, για δεσμούς μεταξύ ανθρώπων και τετράποδων, βίντεο με τη σκανταλιάρικη γάτα του Simon, αλλά και με τον διαχρονικό πρωταγωνιστή-σκύλο Snoopy. Κάποιες από τις προτεινόμενες σελίδες του αρχικού σεναρίου δεν ήταν ενεργές, οπότε δε



χρησιμοποιήθηκαν. Τα παιδιά θα έπρεπε έως το επόμενο μάθημα να προσπελάσουν αυτές τις αναρτήσεις και να ανεβάσουν και αυτά με τη σειρά τους συναφές υλικό.

4^η ώρα (σχολική τάξη με χρήση φορητού υπολογιστή, βιντεοπροβολέα και διαδικτυακή σύνδεση)

Η διδακτική ώρα ξεκίνησε με τον σύντομο σχολιασμό των παλαιότερων αναρτήσεων και τη γρήγορη προβολή των νεότερων που είχαν κάνει τα παιδιά. Διασκέδασαν πολύ με το *Simon's cat*, ενώ τα ίδια ανέβασαν κυρίως φωτογραφικό υλικό από χαριτωμένα τετράποδα. Η ανταπόκρισή τους στη συμμετοχικότητα στο Wiki σε σχέση με την προηγούμενη δραστηριότητα μειώθηκε αρκετά.

Έπειτα, συμπλήρωσαν την υπόλοιπη δραστηριότητα με βάση πάλι τα στοιχεία του κειμένου τους. Η ομάδα της Ψιψίνας επισήμανε τις ποικίλες σκέψεις και τα διαφορετικά λόγια που αρθρώνονται για αυτήν από τον παπά, την παπαδιά, τον Χρήστο και τον αφηγητή. Για τη Νίνα εντοπίστηκαν οι χαρακτηρισμοί που αποδίδονται σε αυτήν είτε από την αφηγήτρια είτε από τα άλλα πρόσωπα του κειμένου, όπως είναι ο πωλητής στο κατάστημα μικρών ζώων ή οι περαστικοί. Στην περίπτωση της Βαγγελιώς συμπληρώθηκε ο πίνακας με τα επίθετα-ονομαστικές φράσεις, τα ρήματα και τα επιρρήματα που περιέγραφαν το ριψοκίνδυνο παιχνίδι της με τα αυτοκίνητα. Τέλος, η ομάδα του Καπιτάνιου δούλεψε με τα σημεία του κειμένου στα οποία ο σκύλος συγχρωτιζόταν ή έπαιζε με τα παιδιά.

Στο υπόλοιπο της ώρας έγιναν οι παρουσιάσεις της έως τότε δουλειάς τους, δηλαδή του εννοιολογικού χάρτη και των στοιχείων που συνθέτουν τους λογοτεχνικούς ήρωες. Τα παιδιά είχαν μεγάλη προθυμία να εκπροσωπήσουν την ομάδα τους, ενεργοποιήθηκαν και τα λιγότερο πρόθυμα, σεβάστηκαν τον χρόνο τους και μάλιστα μείνανε οικειοθελώς και στο διάλειμμα ώστε να προλάβει να παρουσιάσει και η τέταρτη και τελευταία ομάδα. Οι εργασίες τους ήταν σε γενικές γραμμές πλήρεις και οι παρουσιάσεις τους αξιοπρεπείς.



5^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Μαζευτήκαμε στο εργαστήριο πληροφορικής, στο οποίο, αφού τους έγινε κατανοητό ότι θα δημιουργούσαμε με τα συννεφόμετρα τις εικόνες προφίλ των ηρώων για το Fakebook, με βάση τους χαρακτηρισμούς που είχαν δώσει οι ίδιοι στο φύλλο εργασίας, προβλήθηκε στην ολομέλεια το tutorial βίντεο για το [Tagxedo](#). Δυστυχώς, όταν πήγε κάθε ομάδα να δουλέψει στον υπολογιστή της, η πεπερασμένη τεχνολογία τους δεν επέτρεπε να εγκατασταθούν κάποιες ρυθμίσεις που απαιτούνταν ώστε να λειτουργήσει η εφαρμογή.

Για αυτόν τον λόγο, αλλάξαμε την πορεία και ασχοληθήκαμε με το οικείο στα παιδιά περιβάλλον του [Fakebook](#). Τους δόθηκε η οδηγία να αφήσουν κενή την εικόνα προφίλ και να συμπληρώσουν άλλα στοιχεία για το ζώο-ήρωα. Παρά την όποια αναστάτωση, καταφέρανε και οι τέσσερις ομάδες να κάνουν τουλάχιστον δύο αναρτήσεις ώστε η εφαρμογή να αποθηκεύσει τη δουλειά τους και να δώσουν ανά ομάδα έναν μυστικό κωδικό.

6^η ώρα (σχολική τάξη με χρήση φορητού υπολογιστή, βιντεοπροβολέα και διαδικτυακή σύνδεση)

Η ώρα αυτή αφιερώθηκε στη δημιουργία των εικόνων προφίλ με τη χρήση των συννεφόμετρων από την εφαρμογή [Tagxedo](#). Κάθε ομάδα δούλεψε εκ περιτροπής με τον φορητό υπολογιστή μέσα στην τάξη, ενώ τα υπόλοιπα παιδιά παρακολουθούσαν μέσω του βιντεοπροβολέα. Ως κείμενο αξιοποιήθηκαν οι χαρακτηρισμοί των ζώων που είχαν εντοπίσει οι μαθητές σε προηγούμενη δραστηριότητα, ως σχήμα η μορφή του σκύλου ή της γάτας αντιστοίχως, ενώ για την επιλογή των χρωμάτων έγινε απόπειρα να προσιδιάζει όσο γίνεται στα στοιχεία που έδινε το κείμενο σχετικά με την εξωτερική εμφάνιση των ζώων.

Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν πλήρως στη δραστηριότητα αυτή, η οποία καλλιέργησε τη φαντασία τους και τους έδωσε τη δυνατότητα, περνώντας από τις άυλες λέξεις στο υλικό δισδιάστατο σχέδιο, να οπτικοποιήσουν την έννοια του χώρου.



7^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Η ώρα αυτή διενεργήθηκε στο εργαστήριο πληροφορικής, στο οποίο οι μαθητές κλήθηκαν να ολοκληρώσουν τα προφίλ των ηρώων τους στο [Facebook](#). Τους δόθηκε ελευθερία και περιθώριο αυτενέργειας, αρκεί να υλοποιούσαν δύο δεσμεύσεις. Η πρώτη ήταν να μπει ως προφίλ η φωτογραφία που είχαν δημιουργήσει με το συννεφόλεξο και να κάνουν φίλο το αφεντικό του ζώου, το οποίο σε μία του ανάρτηση θα μονολογούσε στοχαζόμενο τη μεταξύ τους σχέση.

Χωρίς την παρέμβαση της διδάσκουσας, παρά μόνο για επίλυση τυχόν τεχνικών προβλημάτων, τους δόθηκε όλη η ώρα για να δουλέψουν ομαδικά στο εργαστήριο. Για την επόμενη φορά τους ανατέθηκε να δουλέψουν τα προφίλ των ηρώων τους ώστε να είναι έτοιμα για να παρουσιαστούν στην τάξη. Προκειμένου να μην μπερδευτεί κανείς, μοιράστηκε σε κάθε παιδί, ανάλογα με την ομάδα του, εκτυπωμένο χαρτί με τη διεύθυνση και τον κωδικό στο Facebook, ενώ πληροφορήθηκαν ότι θα έβρισκαν και τις διευθύνσεις, αλλά όχι τους μυστικούς κωδικούς, αναρτημένες και στο Wiki της τάξης.

8^η ώρα (σχολική τάξη με χρήση φορητού υπολογιστή, βιντεοπροβολέα και διαδικτυακή σύνδεση)

Το πρώτο μέρος της τελευταίας ώρα αφιερώθηκε στην παρουσίαση των προφίλ των ηρώων. Λίγα παιδιά είχαν δουλέψει από το σπίτι τους, ωστόσο όλα τα προφίλ πληρούσαν τις προϋποθέσεις που είχαν τεθεί. Μία ομάδα μόνο είχε ασχοληθεί ιδιαίτερος με το προφίλ της ηρωίδας της και το είχε εμπλουτίσει πολύ. Ήταν συγκινητικό που η δουλειά της ομάδας αυτής αναγνωρίστηκε και από τις υπόλοιπες.

Έπειτα, συμπλήρωσαν τα φύλλα αξιολόγησης. Πρώτα, το [φύλλο ετεροαξιολόγησης](#) για κάθε ομάδα και μετά το [φύλλο αυτοαξιολόγησης](#), που αφορούσε κυρίως τη συνεργασία στην ομάδα και τα σημεία που ενδεχομένως να τους δυσκόλεψαν. Και τα δύο φύλλα περιελάμβαναν και κλειστού και ανοιχτού τύπου απαντήσεις, οπότε οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να εκφραστούν ποικιλοτρόπως,



χωρίς όμως να κουραστούν ή να προλάβουν να δυσανασχετήσουν· ίσα-ίσα η συνεργασία τους και σε αυτήν τη δραστηριότητα ήταν ικανοποιητική.

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (για όλες τις ομάδες)



«Είσαι σκύλος ή γάτα;»

- Θα αναρωτιέστε σίγουρα τι εννοούμε με την ερώτηση αυτή! 



Δείτε κι αυτό το βίντεο και θα αρχίσετε να μπαίνετε στο θέμα!

<https://www.youtube.com/watch?v=Vkm3nNnH0BU>

- Πριν βιαστείτε να απαντήσετε, διαβάστε και τα παρακάτω κείμενα και αφού τα συζητήσουμε, επιλέξτε με κάθε ειλικρίνεια:

1^ο κείμενο (κάπως ανορθόγραφο, αλλά αγνοείστε το αυτό!)

Ημερολόγιο ενός ΣΚΥΛΟΥ		Ημερολόγιο μιας ΓΑΤΑΣ	
		Ημέρα 983 της αιχμαλωσίας μου.	
08:00	Σκυλοτροφή! Υπέροχα!	Οι απαγωγείς μου συνεχίζουν να με χλευάζουν με μικρά κρεμαστά αντικείμενα. Τρώνε αφειδώς φρέσκο κρέας, ενώ οι υπόλοιποι κρατούμενοι κι εγώ τρώμε ένα είδος κατακεραματισμένων ξηρών κόκκων. Αν και έχω κάνει προφανή την απαίτησή μου για αυτό το είδος τροφής, παρόλα αυτά πρέπει να φάω κάτι για να διατηρήσω τις δυνάμεις μου.	
09:30	Βόλτα με το αυτοκίνητο! Υπέροχα!		
09:40	Βόλτα στο πάρκο! Υπέροχα!	Το μόνο πράγμα που με κρατάει είναι το όνειρο μου για απόδραση. Σε μια προσπάθεια να τους κάνω να αηδιάσουν μαζί μου, ξέρασα και πάλι πάνω στο χαλί. Σήμερα αποκεφάλισα ένα ποντίκι και πέταξα το ακέφαλο πτώμα του μπροστά στα πόδια τους. Είχα την ελπίδα ότι αυτή μου η κίνηση θα έσπερνε τον φόβο στους απαγωγείς μου αφού φανερώνει τις ικανότητές μου, αντίθετα εισέπραξα συγκαταβατικά σχόλια για το πόσο καλή κυνηγός είμαι. Μπάσταρδοι!	
10:30	Με χαϊδεύουν και παίζουν μαζί μου! Υπέροχα!		
12:00	Μπισκότα με σχήμα κόκκαλο! Υπέροχα!		
13:00	Παιχνίδι στην αυλή! Υπέροχα!		
15:00	Κυνήγησα την ουρά μου! Υπέροχα!		
17:00	Δείπνο! Υπέροχα!	Υπήρχε μια μάζωξη κάποιου είδους σήμερα. Με τοποθέτησαν στην απομόνωση για την διάρκεια του συμβάντος. Παρόλα αυτά όμως μπόρεσα να ακούσω τις φωνές και να μυρίσω το φαγητό. Κατάφερα να μάθω ότι η απομόνωση μου ήταν αποτέλεσμα μια περίεργης δύναμης που ακούει στο όνομα "Αλλεργία". Πρέπει να μάθω τι σημαίνει και πως μπορώ να την χρησιμοποιήσω προς όφελός μου. Σήμερα παραλίγο να καταφέρω να εξουδετερώσω έναν από τους απαγωγείς με το να κουλουριάζομαι κοντά στα πόδια του. Θα το επαναλάβω αύριο όταν θα είναι κοντά στα σκαλοπάτια της σκάλας.	
19:00	Πήγα να παίξω με το μπαλάκι μου! Υπέροχα!		
20:00	Wow! Είδα τηλεόραση με ανθρώπους στον καναπέ! Υπέροχα!	Είμαι πεπεισμένη ότι οι υπόλοιποι κρατούμενοι εδώ είναι λακέδες και καρφιά. Ο σκύλος απολαμβάνει ιδιαίτερα προνόμια. Αφήνεται ελεύθερος ανά τακτά χρονικά διαστήματα, και δείχνει μια περίεργη προθυμία να επιστρέψει πίσω. Είναι προφανώς χαμηλής νοημοσύνης. Το πουλί πρέπει να είναι πληροφοριοδότης. Παρακολουθώ την επικοινωνία του καθημερινά με τους φρουρούς. Είμαι σίγουρη ότι αναφέρει την κάθε μου κίνηση. Οι φρουροί του έχουν εξασφαλίσει μια υπερυψωμένη, καλά προστατευμένη θέση μέσα σε σιδερένιο κλουβί έτσι νιώθει ότι είναι ασφαλής... Προς το παρόν...	
23:00	Κοιμάμαι στο κρεβάτι μου! Υπέροχα!		

(Από την ιστοσελίδα <http://www.funday.gr>)

2ο κείμενο

Είμαι σκύλος. Όχι στο κινέζικο ωροσκόπιο. Κι αυτό δεν είναι τρικ για να σας κάνει να διαβάσετε παρακάτω. Αληθινά, είμαι σκύλος.

Οι πιο παλιές μνήμες μου, εκείνες που έρχονται απρόσκλητες μεταξύ εγρήγορης και ύπνου, είναι οσφρητικές.

Είμαι σκύλος. Τους ανθρώπους τους μαρκάρω με τη μυρωδιά τους. Μπαίνω σε ένα δωμάτιο και μπορώ να πω με βεβαιότητα αν έχει περάσει από εκεί κάποιο πρόσωπο που γνωρίζω καλά.

Είμαι σκύλος. Μου αρέσουν οι μεγάλες παρέες. Καταλαβαίνω πολύ γρήγορα, από ένστικτο, ποια είναι η κυρίαρχη προσωπικότητα ανάμεσά τους. Βρίσκω γρήγορα τη θέση μου στην ιεραρχία και δε στεναχωριέμαι ιδιαίτερα αν αυτή η θέση μου είναι πολύ χαμηλά ούτε αισθάνομαι κανένα βάρος αν είναι πολύ ψηλά. Για μένα όλη αυτή η υπόθεση είναι σαν ένα παζλ: υπάρχει μόνο μία σωστή θέση για το κάθε κομμάτι του.

Είμαι σκύλος. Μου αρέσει να αγγίζω τους ανθρώπους. Είμαι πάντα φιλόποπος με όσους αποφεύγουν τη σωματική επαφή.

Επιπλέον δε βλέπω καλά στο ημίφως, αλλά η ακοή μου εκπλήσσει ακόμα και τους ειδικούς.

(Γ. Φραντζεσκάκης, «Είμαι σκύλος» (απόσπασμα) στο Φιλόζωος ή μισάνθρωπος;)

3ο κείμενο:



4ο κείμενο:



{Δουλεύω μόνο για τα λεφτά. Αν θέλεις αφοσίωση, πάρε ένα σκύλο (κι άσε με ήσυχη)}

- 👉 Ελπίζω να αποφασίσετε μετά από τόοοοοοοοο υλικό που είδατε με ποιο από τα δύο αγαπημένα ζώα ταιριάζετε σαν χαρακτήρες!!
- ✓ Εμπρός λοιπόν, πείτε μας στο Wiki ο καθένας την απόφασή του, εξηγώντας και γιατί φυσικά επιλέξατε ότι είστε σκύλος ή γάτα!
- ✓ Και στη συνέχεια ετοιμαστείτε να μελετήσετε μέσα από λογοτεχνικά κείμενα τον χαρακτήρα και τη δράση των αγαπημένων μας ζώων και

δείτε αν κάνατε τη σωστή επιλογή.

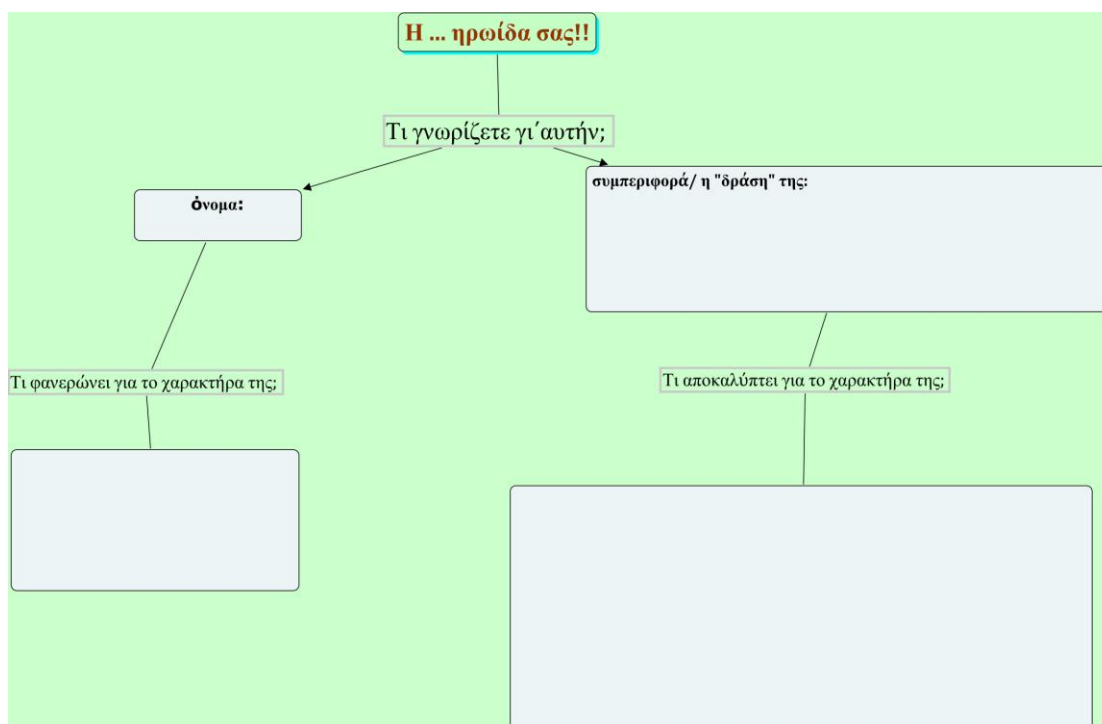


2^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Α

«Αυτή είναι η Ψιψίνα!»

- Ας ξεκινήσουμε τη γνωριμία με την Ψιψίνα, τη γάτα του παπά από το ομώνυμο διήγημα του Γρηγόριου Ξενόπουλου που διαβάσατε. Οι δραστηριότητές σας θα σας βοηθήσουν να την παρουσιάσετε και στους συμμαθητές σας. Και τι το καλύτερο από το να τη γνωρίσουν στο τέλος από το προφίλ της που εσείς θα δημιουργήσετε!
- Πάμε λοιπόν στο κείμενο και αφού το διαβάσετε προσεκτικά και συζητήσετε μεταξύ σας για την Ψιψίνα και τις κουτσουκέλες της, μπορείτε να συμπληρώσετε τον παρακάτω εννοιολογικό χάρτη και να έχετε έτσι μια πρώτη εικόνα για τον χαρακτήρα της Ψιψίνας.





✓ Υπάρχει κάποιο άλλο χαρακτηριστικό που θα θέλατε να προσθέσετε στο παραπάνω σχήμα και που νομίζετε ότι βοηθά να καταλάβουμε το χαρακτήρα της Ψιφίνας;

☝ Σας θυμίζω ότι στο Wiki του μαθήματος και στη σελίδα της ομάδας σας μπορείτε να βρείτε επιπλέον υλικό από ιστοσελίδες που σας προτείνω για τους μικρούς σας φίλους, να προσθέσετε τα σχόλιά σας γι' αυτούς, να αναρτάτε κι εσείς σχετικό υλικό· όλα αυτά σίγουρα θα σας βοηθήσουν να διαμορφώσετε το προφίλ του ήρωά σας στο τέλος και να είστε πειστικοί στην παρουσίασή του.

➤ Άλλος ένας τρόπος για να κατανοήσετε και να παρουσιάσετε πιο πειστικά το προφίλ της Ψιφίνας είναι να παρατηρήσετε πώς “ζωντάνεψε” ο χαρακτήρας της Ψιφίνας από τον συγγραφέα. Πώς έγινε η Ψιφίνα ένας “πιστευτός” χαρακτήρας μέσα από τα λόγια και τις σκέψεις όσων συναντάμε στο κείμενο;

✓ Εντοπίστε στο [κείμενό σας](#) όσα λένε και σκέφτονται για την Ψιφίνα ο παπα-Ζήσιμος, η παπαδιά, ο Χρήστος και φυσικά ο αφηγητής της ιστορίας. Μπορείτε, αφού αντιγράψετε το κείμενό σας σε ένα έγγραφο, να χρωματίζετε με διαφορετικό χρώμα τα λόγια καθενός με το εργαλείο «χρώματα γραμματοσειράς», ώστε στο τέλος να φανούν ξεκάθαρα τα χαρακτηριστικά της Ψιφίνας που ο καθένας της αποδίδει.

✓ Στο τέλος μπορείτε να κρατήσετε ή όχι –αν συμφωνείτε ή διαφωνείτε– κάποια από αυτά τα χαρακτηριστικά για τη δημιουργία του προφίλ της γάτας.

✓ Ο παρακάτω πίνακας μπορεί να σας βοηθήσει να συγκεντρώσετε τις διαφορετικές “φωνές” που ακούγονται στο κείμενό σας για την Ψιφίνα και τα κατορθώματά της:

Οι διαφορετικές φωνές που ακούγονται στο κείμενο για την Ψιψίνα

Λόγια και σκέψεις του παπα-Ζήσιμου για την Ψιψίνα	Λόγια και σκέψεις της παπαδιάς για την Ψιψίνα	Λόγια και σκέψεις του Χρήστου για την Ψιψίνα	Σχόλια του αφηγητή για την Ψιψίνα

➤ Μετά από τόσες δραστηριότητες για την Ψιψίνα μπορείτε να την παρουσιάσετε και στους συμμαθητές σας. Τι το καλύτερο από το να δημιουργήσετε το προφίλ της! Πού; Μα, στο Fakebook! Ναι, σωστά το έγραψα!! Στο [Fakebook](#). Και με τα γνωστά σας μέσα: εικόνα, όνομα, ημερομηνία γέννησης, post, σχόλια, like, φίλους.

- ✓ Στη θέση της εικόνας μπορείτε να αναρτήσετε μία που θα την αντιπροσωπεύει απόλυτα και που θα την έχετε δημιουργήσει αποκλειστικά εσείς με λέξεις που τη χαρακτηρίζουν. Στη σελίδα <http://www.tagxedo.com/> και πηγαίνοντας στην επιλογή «create» μπορείτε να δημιουργήσετε την εικόνα της ηρωίδας σας.
- ✓ Και σίγουρα η πρώτη ανάρτησή σας θα πρέπει να είναι μία παρουσίαση του χαρακτήρα της. Μιλήστε λοιπόν γι' αυτήν διεξοδικά και πειστικά για να τη γνωρίσουν και οι συμμαθητές σας. Δείτε ξανά και τον εννοιολογικό χάρτη που είχατε συμπληρώσει στην πρώτη σας δραστηριότητα.
- ✓ Έχετε αντίρρηση ότι ένας από τους “φίλους” στη σελίδα της Ψιψίνας θα πρέπει να είναι ο παπα-Ζήσιμος; Ας τον φανταστούμε λοιπόν μετά την επίσκεψη των φίλων του να πηγαίνει στη σοφίτα για να ταΐσει κρυφά την



Ψιψίνα. Της μιλά και της εξομολογείται –τόρα που δεν ακούει κανείς!– γιατί αυτός, ένας ενήλικας, την αγαπά παρά τις ζημιές που κάνει και γιατί πάντα θα την προστατεύει.

- ✓ Τα λόγια του αυτά πρέπει **να ακουστούν δυνατά** σε όσους είναι φίλοι της Ψιψίνας, σε όσους μοιράζονται τη σελίδα της. Γι' αυτό μπειτε στη θέση του και κάντε μια τελική ανάρτηση με την εξομολόγησή του! Θα είναι ένας ακόμη τρόπος να δείξετε μέσα από τα λόγια του στοιχεία του χαρακτήρα της Ψιψίνας.

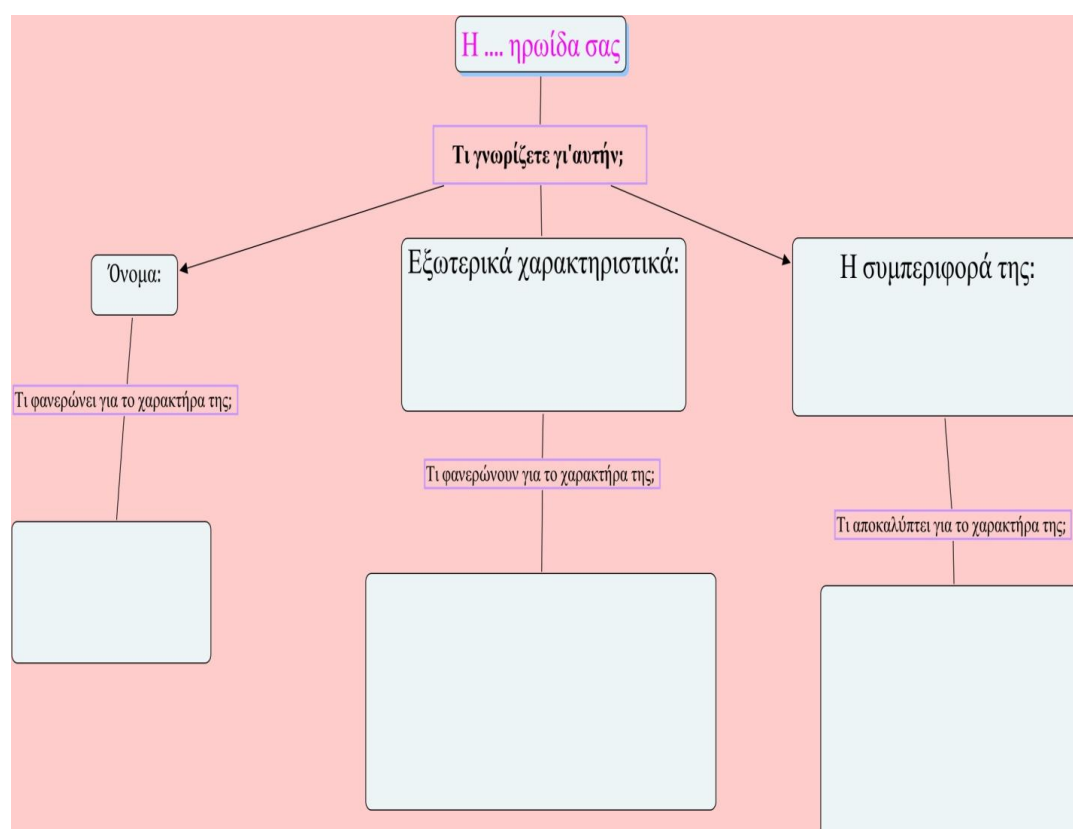
2^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Β

«Αυτή είναι η Νίνα!»

➤ Ας ξεκινήσουμε τη γνωριμία με τη Νίνα, τη σκυλίτσα της αφηγήτριας στο διήγημα της Λιλής Ζωγράφου που διαβάσατε. Οι δραστηριότητές σας θα σας βοηθήσουν να την παρουσιάσετε και στους συμμαθητές σας. Και τι το καλύτερο από το να τη γνωρίσουν στο τέλος από το προφίλ της που εσείς θα δημιουργήσετε!

- ✓ Πάμε λοιπόν στο κείμενο και αφού το διαβάσετε προσεκτικά και συζητήσετε μεταξύ σας για τη Νίνα και τη συμπεριφορά της, μπορείτε να συμπληρώσετε τον παρακάτω εννοιολογικό χάρτη και να έχετε έτσι μια πρώτη εικόνα για τον χαρακτήρα της Νίνας.





✓ Υπάρχει κάποιο άλλο χαρακτηριστικό που θα θέλατε να προσθέσετε στο παραπάνω σχήμα και που νομίζετε ότι βοηθά να καταλάβουμε τον χαρακτήρα της Νίνας;

☝ Σας θυμίζω ότι στο Wiki του μαθήματος και στη σελίδα της ομάδας σας μπορείτε να βρείτε επιπλέον υλικό από ιστοσελίδες που σας προτείνω για τους μικρούς σας φίλους, να προσθέσετε τα σχόλιά σας γι' αυτούς, να αναρτάτε σχετικό υλικό· όλα αυτά σίγουρα θα σας βοηθήσουν να διαμορφώσετε το προφίλ του ήρωά σας στο τέλος και να είστε πειστικοί στην παρουσίασή του.

➤ Άλλος ένας τρόπος για να κατανοήσετε και να παρουσιάσετε πιο πειστικά το προφίλ της Νίνας είναι να παρατηρήσετε πώς “ζωντάνεψε” ο χαρακτήρας της Νίνας από τη συγγραφέα. Πώς έγινε η Νίνα ένας “πιστευτός” χαρακτήρας μέσα από τα λόγια της αφηγήτριας κυρίως και των άλλων προσώπων του κειμένου;

- ✓ Εντοπίστε στο κείμενό σας τους χαρακτηρισμούς –επίθετα, ουσιαστικά, φράσεις– που αποδίδει στη Νίνα η αφηγήτρια της ιστορίας και τα άλλα πρόσωπα, ο καταστηματάρχης και οι άλλοι Γάλλοι που τη βλέπουν στον δρόμο. Μπορείτε αφού αντιγράψετε το κείμενό σας σε ένα έγγραφο, να χρωματίζετε με διαφορετικό χρώμα τους χαρακτηρισμούς καθενός με το εργαλείο «χρώματα γραμματοσειράς», ώστε στο τέλος να φανούν ξεκάθαρα τα χαρακτηριστικά της Νίνας που ο καθένας της αποδίδει.
- ✓ Στο τέλος μπορείτε να κρατήσετε ή όχι –αν συμφωνείτε ή διαφωνείτε– κάποια από αυτά τα χαρακτηριστικά για τη δημιουργία του προφίλ της σκυλίτσας.
- ✓ Ο παρακάτω πίνακας μπορεί να σας βοηθήσει να συγκεντρώσετε τους διαφορετικούς χαρακτηρισμούς:

Χαρακτηρισμοί που αποδίδονται στη Νίνα

Από την αφηγήτρια	Από τα άλλα πρόσωπα

➤ Μετά από τόσες δραστηριότητες για τη Νίνα μπορείτε να την παρουσιάσετε και στους συμμαθητές σας. Τι το καλύτερο από το να δημιουργήσετε το προφίλ της! Πού; Μα, στο [Fakebook](#)! Ναι, σωστά το έγγραφα!! Στο Fakebook. Και με τα γνωστά σας μέσα: εικόνα, όνομα, ημερομηνία γέννησης, post, σχόλια, like, φίλους.

- ✓ Στη θέση της εικόνας μπορείτε να αναρτήσετε μια που θα την αντιπροσωπεύει απόλυτα και που θα την έχετε δημιουργήσει αποκλειστικά εσείς με λέξεις που την χαρακτηρίζουν. Στη σελίδα <http://www.tagxedo.com/> και πηγαίνοντας στην επιλογή «create» μπορείτε να δημιουργήσετε την εικόνα της ηρωίδας σας.
- ✓ Και σίγουρα η πρώτη ανάρτησή σας θα πρέπει να είναι μία παρουσίαση του χαρακτήρα της. Μιλήστε λοιπόν γι' αυτήν διεξοδικά και πειστικά για να τη γνωρίσουν και οι συμμαθητές σας. Δείτε ξανά και τον εννοιολογικό χάρτη που είχατε συμπληρώσει στην πρώτη σας δραστηριότητα.
- ✓ Έχετε αντίρρηση ότι ένας από τους “φίλους” στη σελίδα της Νίνας θα πρέπει να είναι η αφηγήτρια; Ας τις φανταστούμε σε μια βόλτα τους στο χωριό με τη



Νίνα στην αγκαλιά –φυσικά– της αφηγήτριας, μετά τις μάταιες προσπάθειες να περπατήσει στο χώμα και στις πέτρες. Η αφηγήτρια της μιλά και της εξομολογείται γιατί αυτή ως ενήλικη την κατανοεί και τη δικαιολογεί, **γιατί την αγαπά**, παρά τον δύστροπο χαρακτήρα της, και **γιατί πάντα θα την προστατεύει**.

- ✓ Τα λόγια της αυτά πρέπει **να ακουστούν δυνατά** σε όσους είναι φίλοι της Νίνας, σε όσους μοιράζονται τη σελίδα της. Γι' αυτό μπειτε στη θέση της αφηγήτριας και κάντε μια τελική ανάρτηση με την εξομολόγησή της! Θα είναι ένας ακόμη τρόπος να δείξετε μέσα από τα λόγια της στοιχεία του χαρακτήρα της Νίνας.

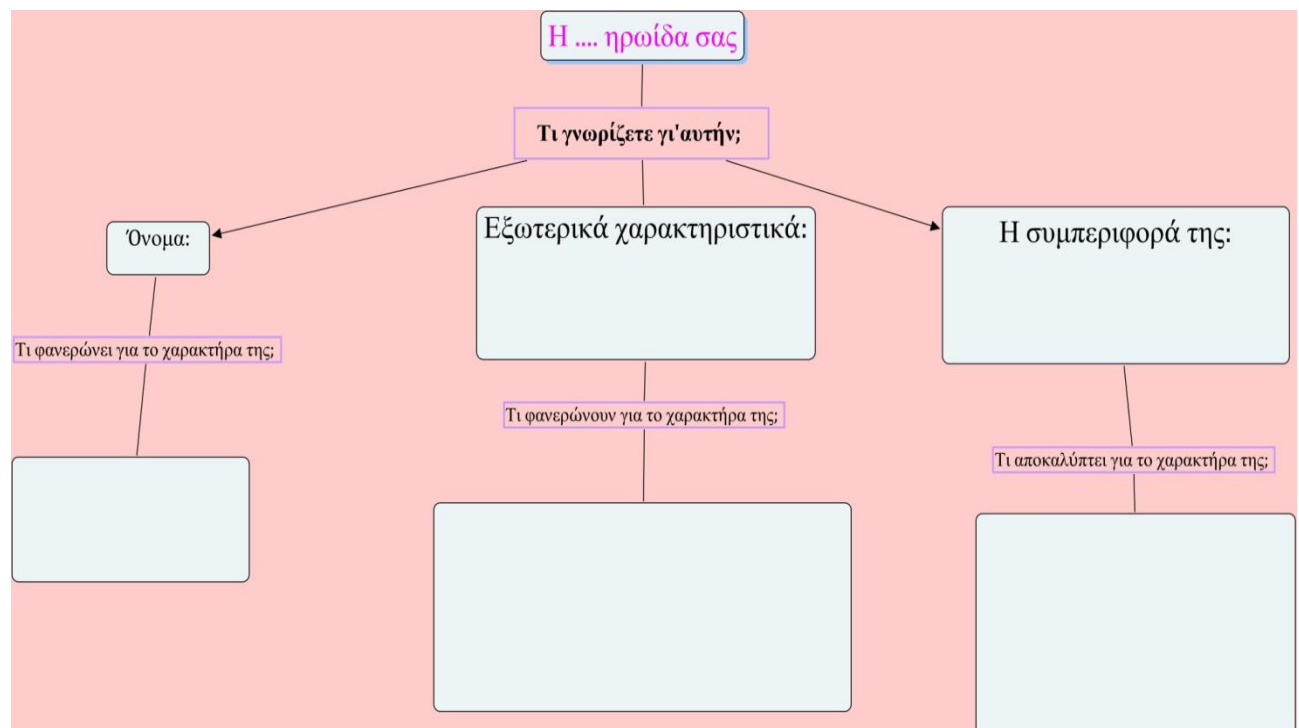
2^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Γ

«Αυτή είναι η Βαγγελιώ-δεν-είσαι-εντάξει!»

➤ Ας ξεκινήσουμε τη γνωριμία με τη Βαγγελιώ-δεν-είσαι-εντάξει, τη γάτα του αφηγητή στο διήγημα του Γιώργου Σκαμπαρδώνη που διαβάσατε. Οι δραστηριότητές σας θα σας βοηθήσουν να την παρουσιάσετε και στους συμμαθητές σας. Και τι το καλύτερο από το να τη γνωρίσουν στο τέλος από το προφίλ της που εσείς θα δημιουργήσετε!

- ✓ Πάμε λοιπόν στο κείμενο και αφού το διαβάσετε προσεκτικά και συζητήσετε μεταξύ σας για τη Βαγγελιώ-δεν-είσαι-εντάξει και τη συμπεριφορά της, μπορείτε να συμπληρώσετε τον παρακάτω εννοιολογικό χάρτη και να έχετε έτσι μια πρώτη εικόνα για τον χαρακτήρα της Βαγγελιώς-δεν-είσαι-εντάξει:





- ✓ Υπάρχει κάποιο άλλο χαρακτηριστικό που θα θέλατε να προσθέσετε στο παραπάνω σχήμα και που νομίζετε ότι βοηθά να καταλάβουμε τον χαρακτήρα της Βαγγελιώς-δεν-είσαι-εντάξει;
- ☝ Σας θυμίζω ότι στο Wiki του μαθήματος και στη σελίδα της ομάδας σας μπορείτε να βρείτε επιπλέον υλικό από ιστοσελίδες που σας προτείνω για τους μικρούς σας φίλους, να προσθέσετε τα σχόλιά σας γι' αυτούς, να αναρτάτε υλικό σχετικό· όλα αυτά σίγουρα θα σας βοηθήσουν να διαμορφώσετε το προφίλ του ήρωά σας στο τέλος και να είστε πειστικοί στην παρουσίασή του.
- Άλλος ένας τρόπος για να κατανοήσετε και να παρουσιάσετε πιο πειστικά το προφίλ της Βαγγελιώς-δεν-είσαι-εντάξει είναι να παρατηρήσετε πώς “ζωντάνεψε” ο χαρακτήρας της από τον συγγραφέα. Πώς έγινε η Βαγγελιώ-δεν-είσαι-εντάξει ένας “πιστευτός” χαρακτήρας μέσα από τα λόγια του αφηγητή;
- ✓ Εντοπίστε στο [κείμενό σας](#) τα επίθετα –μόνα τους ή σε ονοματική φράση–, τα ρήματα και τα επιρρήματα που χρησιμοποιεί ο Σκαμπαρδώνης για να παρουσιάσει τις κινήσεις της γάτας και το ριψοκίνδυνο παιχνίδι της. Μπορείτε, αφού αντιγράψετε το κείμενό σας σε ένα έγγραφο, να χρωματίζετε με διαφορετικό χρώμα (με το εργαλείο «χρώματα γραμματοσειράς») το κάθε στοιχείο ώστε στο τέλος να φανεί ο ρόλος του καθενός για την περιγραφή των κινήσεών της.
- ✓ Στο τέλος μπορείτε να κρατήσετε ή όχι –αν συμφωνείτε ή διαφωνείτε– κάποια από αυτά τα χαρακτηριστικά για τη δημιουργία του προφίλ της γάτας.
- ✓ Ο παρακάτω πίνακας μπορεί να σας βοηθήσει να συγκεντρώσετε τους διαφορετικούς χαρακτηρισμούς:

Λέξεις και φράσεις που χαρακτηρίζουν τη Βαγγελιώ και το ριψοκίνδυνο παιχνίδι της

Επίθετα-ονομαστικές φράσεις	Ρήματα	Επιρρήματα

➤ Μετά από τόσες δραστηριότητες για τη Βαγγελιώ-δεν-είσαι-εντάξει μπορείτε να την παρουσιάσετε και στους συμμαθητές σας. Τι το καλύτερο από το να δημιουργήσετε το προφίλ της! Πού; Μα, στο Fakebook! Ναι, σωστά το έγγραφα!! Στο [Fakebook](#). Και με τα γνωστά σας μέσα: εικόνα, όνομα, ημερομηνία γέννησης, post, σχόλια, like, φίλους.

- ✓ Στη θέση της εικόνας μπορείτε να αναρτήσετε μια που θα την αντιπροσωπεύει απόλυτα και που θα την έχετε δημιουργήσει αποκλειστικά εσείς με λέξεις που τη χαρακτηρίζουν. Στη σελίδα <http://www.tagxedo.com/> και πηγαίνοντας στην επιλογή «create» μπορείτε να δημιουργήσετε την εικόνα της ηρωίδας σας.
- ✓ Και σίγουρα η πρώτη ανάρτησή σας θα πρέπει να είναι μία παρουσίαση του χαρακτήρα της. Μιλήστε λοιπόν γι' αυτήν διεξοδικά και πειστικά για να τη



γνωρίσουν και οι συμμαθητές σας. Δείτε ξανά και τον εννοιολογικό χάρτη που είχατε συμπληρώσει στην πρώτη σας δραστηριότητα.

➤ Έχετε αντίρρηση ότι ένας από τους “φίλους” στη σελίδα της Βαγγελιώς-δεν-είσαι-εντάξει πρέπει να είναι ο αφηγητής της ιστορίας; Ας τον φανταστούμε μετά τον θάνατο της γάτας του να της μιλά νοερά και να **σχολιάζει το επικίνδυνο παιχνίδι της**, δείχνοντας αυτός, ένας άνθρωπος, να προσπαθεί **να το εξηγήσει, αλλά και να το κατανοήσει**.

- ✓ Τα λόγια του αυτά πρέπει **να ακουστούν δυνατά** σε όσους είναι φίλοι της Βαγγελιώς-δεν-είσαι-εντάξει, σε όσους μοιράζονται τη σελίδα της. Γι’ αυτό μπειτε στη θέση του αφηγητή και κάντε μια τελική ανάρτηση με την εξομολόγησή του! Θα είναι ένας ακόμη τρόπος να δείξετε μέσα από τα λόγια του στοιχεία του χαρακτήρα της Βαγγελιώς-δεν-είσαι-εντάξει.

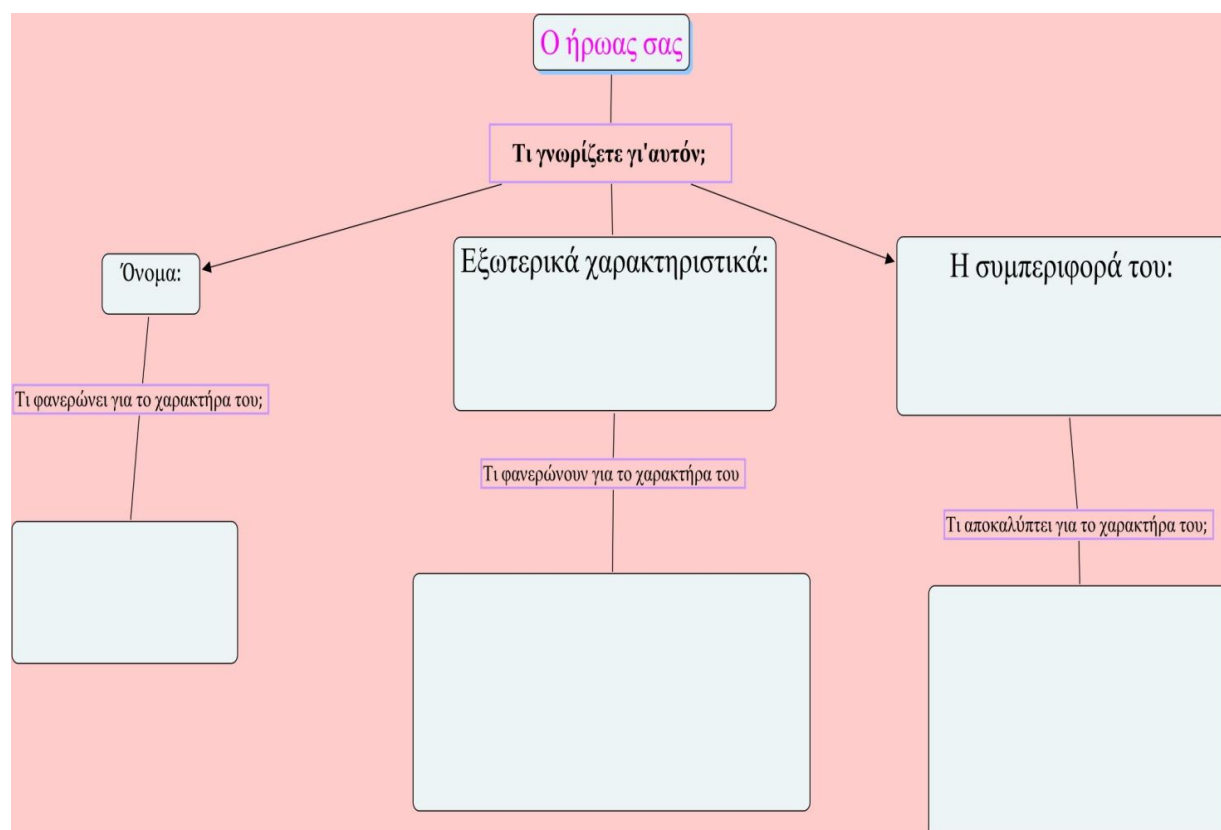
2^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Δ

«Αυτός είναι ο Καπιτάνιος!»

➤ Ας ξεκινήσουμε τη γνωριμία με τον Καπιτάνιο, τον σκύλο της οικογένειας του αφηγητή στο διήγημα του Στράτη Μυριβήλη που διαβάσατε. Οι δραστηριότητές σας θα σας βοηθήσουν να τον παρουσιάσετε και στους συμμαθητές σας. Και τι το καλύτερο από το να τον γνωρίσουν στο τέλος από το προφίλ του που εσείς θα δημιουργήσετε!

- ✓ Πάμε λοιπόν στο κείμενο και αφού το διαβάσετε προσεκτικά και συζητήσετε μεταξύ σας για τον Καπιτάνιο και τη συμπεριφορά του, μπορείτε να συμπληρώσετε τον παρακάτω εννοιολογικό χάρτη και να έχετε έτσι μια πρώτη εικόνα για τον χαρακτήρα του:





- ✓ Υπάρχει κάποιο άλλο χαρακτηριστικό που θα θέλατε να προσθέσετε στο παραπάνω σχήμα και που νομίζετε ότι βοηθά να καταλάβουμε τον χαρακτήρα του Καπιτάνιου;
 - ☞ Σας θυμίζω ότι στο Wiki του μαθήματος και στη σελίδα της ομάδας σας μπορείτε να βρείτε επιπλέον υλικό από ιστοσελίδες που σας προτείνω για τους μικρούς σας φίλους, να προσθέσετε τα σχόλιά σας γι' αυτούς, να αναρτάτε υλικό σχετικό· όλα αυτά σίγουρα θα σας βοηθήσουν να διαμορφώσετε το προφίλ του ήρωά σας στο τέλος και να είστε πειστικοί στην παρουσίασή του.
- Άλλος ένας τρόπος για να κατανοήσετε και να παρουσιάσετε πιο πειστικά το προφίλ του Καπιτάνιου είναι να παρατηρήσετε πώς “ζωντάνεψε” ο χαρακτήρας του από τον συγγραφέα. Πώς έγινε ο Καπιτάνιος ένας “πιστευτός” χαρακτήρας μέσα από τα λόγια του αφηγητή;
 - ✓ Εντοπίστε στο [κείμενό σας](#) τα σημεία στα οποία ο αφηγητής μας δίνει με αφήγηση τη συμπεριφορά του Καπιτάνιου προς τα παιδιά, τα παιχνίδια που έκαναν μαζί. Μπορείτε, αφού αντιγράψετε το κείμενό σας σε ένα έγγραφο, να τα χρωματίζετε (με το εργαλείο «χρώματα γραμματοσειράς») ώστε να ξεχωρίσει στο κείμενο το δέσιμο που είχε ο Καπιτάνιος με τα παιδιά και να αποδώσετε στοιχεία του χαρακτήρα του.
 - ✓ Ο παρακάτω πίνακας μπορεί να σας βοηθήσει να συγκεντρώσετε τα σημεία αυτά και τα στοιχεία του χαρακτήρα του:

Σημεία αφήγησης της συμπεριφοράς του Καπιτάνιου

Η συμπεριφορά του στα παιδιά	Τα παιχνίδια που έκανε με τα παιδιά

➤ Μετά από τόσες δραστηριότητες για τον Καπιτάνιο μπορείτε να τον παρουσιάσετε και στους συμμαθητές σας. Τι το καλύτερο από το να δημιουργήσετε το προφίλ του! Πού; Μα, στο Fakebook! Ναι, σωστά το έγραψα!! Στο [Fakebook](#). Και με τα γνωστά σας μέσα: εικόνα, όνομα, ημερομηνία γέννησης, post, σχόλια, like, φίλους.

- ✓ Στη θέση της εικόνας μπορείτε να αναρτήσετε μια που θα τον αντιπροσωπεύει απόλυτα και που θα την έχετε δημιουργήσει αποκλειστικά εσείς με λέξεις που τον χαρακτηρίζουν. Στη σελίδα <http://www.tagxedo.com/> και πηγαίνοντας στην επιλογή «create» μπορείτε να δημιουργήσετε την εικόνα του ήρωά σας.
- ✓ Και σίγουρα η πρώτη ανάρτησή σας θα πρέπει να είναι μία παρουσίαση του χαρακτήρα του. Μιλήστε λοιπόν γι' αυτόν διεξοδικά και πειστικά για να τον γνωρίσουν και οι συμμαθητές σας. Δείτε ξανά και τον εννοιολογικό χάρτη που είχατε συμπληρώσει στην πρώτη σας δραστηριότητα.



- Έχετε αντίρρηση ότι ένας από τους “φίλους” στη σελίδα του Καπιτάνιου πρέπει να είναι ο πατέρας; Μετά το τέλος του Καπιτάνιου, ο πατέρας μένει μόνος του στη Δαφνούσα, αφού έχει διώξει και τον γιο του, τον αφηγητή της ιστορίας. Ας τον φανταστούμε να σκέφτεται τον Καπιτάνιο και **να του μιλά** νοερά **για όλη την αγάπη και την ευγνωμοσύνη** που ένιωθε γι’ αυτόν αυτός, ένας ενήλικας, αλλά και **για τη δύσκολη απόφαση** που έπρεπε να πάρει.
- ✓ Τα λόγια του αυτά πρέπει **να ακουστούν δυνατά** σε όσους είναι φίλοι του Καπιτάνιου, σε όσους μοιράζονται τη σελίδα του. Γι’ αυτό μπειτε στη θέση του πατέρα και κάντε μια τελική ανάρτηση με την εξομολόγησή του! Θα είναι ένας ακόμη τρόπος να δείξετε μέσα από τα λόγια του στοιχεία του χαρακτήρα του Καπιτάνιου.



Φύλλο ετεροαξιολόγησης

Κριτήρια	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Καθόλου
Ήταν επαρκής η εικόνα του ζώου του κειμένου έτσι όπως την παρουσίασε η ομάδα;				
Πιστεύετε ότι χρησιμοποίησε η ομάδα ικανοποιητικά τις δυνατότητες των ψηφιακών εργαλείων;				
Σας φάνηκε ότι οι εργασίες ήταν αποτέλεσμα αμοιβαίας συνεισφοράς όλων των μελών της ομάδας και ανταλλαγής απόψεων;				

- ✓ Ποιο στοιχείο από την εργασία κάθε ομάδας θα υιοθετούσατε κι εσείς σε επόμενη εργασία σας;
- ✓ Ποιο στοιχείο από τις εργασίες των συμμαθητών σας θα αλλάζατε οπωσδήποτε;



Φύλλο αυτοαξιολόγησης

Κριτήρια	Πολύ ικανοποιητικά	Αρκετά ικανοποιητικά	Λίγο ικανοποιητικά
Πώς πιστεύω ότι συνεργάστηκε η ομάδα μου;			
Δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε			
Ποιες αλλαγές θα ήθελα να γίνουν στην εργασία μου με μια ομάδα στο μέλλον;			



Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

—

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η γενικότερη αποτίμηση μετά την εφαρμογή του σεναρίου έχει θετικό πρόσημο. Στα παιδιά φάνηκε να αρέσει ιδιαίτερα το θέμα που σχετιζόταν με την παρουσία των ζώων στη ζωή του ανθρώπου. Μένουν άλλωστε στην επαρχία, στον νομό Χαλκιδικής, και είναι ιδιαιτέρως ευαισθητοποιημένα, καθώς υπάρχει κάποιο κατοικίδιο σε κάθε σχεδόν σπίτι. Τα κείμενα ήταν κατάλληλα προσαρμοσμένα στις δυνατότητες των παιδιών, οπότε δεν υπήρχε κάποιος νοηματικός σκόπελος που ενδεχομένως να λειτουργούσε αποτρεπτικά.

Σε ό,τι αφορά τη χρήση των νέων τεχνολογιών, αν και τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με αρκετά καινούργια ψηφιακά εργαλεία, δε φάνηκε να δυσκολεύτηκαν πουθενά. Απεναντίας, η εντύπωση είναι ότι το διασκεδάζαν και μάλιστα “διαφήμιζαν” στο άλλο τμήμα ό, τι κάναμε στο μάθημα της Λογοτεχνίας.

Τέλος, αξίζει να ειπωθεί ότι, στο πλαίσιο της εφαρμογής του σεναρίου, το ομαδοσυνεργατικό πνεύμα ήταν πιο έντονο σε σχέση με προηγούμενες δραστηριότητες, όπως και η συμμετοχή και η δραστηριοποίηση των παιδιών ήταν αυξημένες.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λυδάκη, Α. & Μπασκόζος, Γ. (επιμ.). 2011. *Περί Ζώων. Με λογική και συναίσθημα*. Αθήνα: Ψυχογιός.

Φραντζεσκάκης, Γ. 2011. *Φιλόζωος ή μισάνθρωπος;* Αθήνα: Μελάني.