



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,  
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε  
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Β΄ Δημοτικού**

**Τίτλος:**

**«Ειδικά Δικαιώματα»**

**ΓΟΥΡΝΙΚΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2014**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Ειδικά δικαιώματα

### ***Δημιουργός***

Μαργαρίτα Γουρνίκη

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***(Προτεινόμενη) Τάξη***

Β΄ Δημοτικού | Γ΄ Δημοτικού

### ***Χρονολογία***

Αύγουστος 2014

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Δεν αντλεί από τα σχολικά βιβλία.

### ***Διαθεματικό***

Ναι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική Γλώσσα

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Μελέτη Περιβάλλοντος

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Ερευνητικές Εργασίες – Project

Ευέλικτη Ζώνη



### ***Χρονική διάρκεια***

14-18 ώρες

### ***Χώρος***

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, αυλή σχολείου, διάδρομοι σχολείου και είσοδος σχολείου

Εκτός σχολείου: γειτονιά

Εικονικός χώρος: διαδίκτυο

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Οι μαθητές θα πρέπει να γνωρίζουν να ανοίγουν και να κλείνουν αρχεία επεξεργασίας κειμένου και παρουσιάσεων, να αντιγράφουν και να επικολλούν επιλεγμένα κείμενα και εικόνες, να περιηγούνται στο διαδίκτυο και να χειρίζονται με ευχέρεια το ποντίκι και το πληκτρολόγιο. Ο/Η εκπαιδευτικός θα πρέπει να είναι εξοικειωμένος/η με τη χρήση όλων των παραπάνω, με τη χρήση του διαδικτύου και με τη βασική λειτουργία των εφαρμογών και των λογισμικών που προτείνονται στο σενάριο. Λεπτομέρειες για τις ιδιαιτερότητες κάθε λογισμικού και εφαρμογής δίνονται αναλυτικά στην υποενότητα «Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις». Το σχολείο θα πρέπει να διαθέτει είτε οργανωμένο εργαστήριο πληροφορικής είτε έναν φορητό υπολογιστή για κάθε ομάδα, πρόσβαση στο διαδίκτυο και διαδραστικό πίνακα ή μηχανήμα προβολής.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

—

### ***Το σενάριο αντλεί***

Το σενάριο είναι πρωτότυπο στη σύλληψη.



## Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στο σενάριο οι μαθητές μαθαίνουν για τις ανάγκες και τα δικαιώματα των παιδιών, μιλούν για τις ιδιαίτερες ικανότητες και ενδιαφέροντα κάθε παιδιού, ενημερώνονται για τα ειδικά δικαιώματα των ΑμεΑ, συζητούν για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι με κινητικά προβλήματα, εστιάζουν στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Γαλήνη (ηρωίδα του βιβλίου τους με κινητικά προβλήματα) στη διαδρομή σχολείο-σπίτι, περιηγούνται σε ιστότοπο που συγκεντρώνει προσβάσιμα σημεία σε πόλεις της χώρας μας κ.ά.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Σύμφωνα με τον *Επίτροπο Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού Κύπρου*, έναν ανεξάρτητο θεσμό που ασχολείται αποκλειστικά με τη διασφάλιση των δικαιωμάτων του παιδιού, «Τα ανθρώπινα δικαιώματα συνιστούν τον θεμέλιο λίθο πάνω στον οποίο η ανθρωπότητα επιχειρεί να οικοδομήσει ένα ειρηνικό και ευοίωνο μέλλον για όλους τους ανθρώπους σε κάθε γωνιά της γης<sup>1</sup>». Μια ιδιαίτερη πτυχή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αφορά τα δικαιώματα του παιδιού. Όταν τα παιδιά μαθαίνουν για τα δικαιώματά τους, την ίδια στιγμή μαθαίνουν να σέβονται τα δικαιώματα και τις ελευθερίες και των άλλων. Με αυτό το σκεπτικό η εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα θα πρέπει να αποτελεί συστατικό στοιχείο της εκπαίδευσης των παιδιών, καθώς η κατανόηση της ισότητας των ανθρώπων ανεξάρτητα από τις ιδιαιτερότητές τους οδηγεί στην πλήρη ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους και στον σεβασμό της ιδιαιτερότητας των άλλων.

---

<sup>1</sup> Επίτροπος Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού Κύπρου, «Εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα», σ. 1. Ανακτήθηκε από τη σελίδα: [http://www.childcom.org.cy/ccr/ccr.nsf/0/C978FDCDE90C974DC225775E002FA27F/\\$file/TEACHERS%20MANUAL%20ON%20HR%20EDUCATION.pdf](http://www.childcom.org.cy/ccr/ccr.nsf/0/C978FDCDE90C974DC225775E002FA27F/$file/TEACHERS%20MANUAL%20ON%20HR%20EDUCATION.pdf) [3-8-2014].



Ένας από τους βασικούς στόχους της εκπαίδευσης στα ανθρώπινα δικαιώματα είναι η καλλιέργεια της ενσυναίσθησης, δηλαδή της ικανότητας του ατόμου τόσο να αποδεχτεί, να αισθανθεί και να κατανοήσει την οπτική του άλλου όσο και να αναζητήσει λύσεις που να ικανοποιούν τις ανάγκες του άλλου (Cooper 2004). Παράλληλα, η ανάπτυξη των ενσυναισθητικών σχέσεων στο σχολείο βοηθά τους μαθητές να μάθουν να χειρίζονται συγκρουσιακές καταστάσεις με βιωματικό τρόπο.

Στο παρόν σενάριο, με αφορμή την ενότητα «Οι ανάγκες και τα δικαιώματά μου», από το βιβλίο μαθητή της Μελέτης Περιβάλλοντος της Β΄ Δημοτικού, γίνεται, αρχικά, μια εισαγωγή στις ανάγκες και τα δικαιώματά των παιδιών. Καθώς το σενάριο εξελίσσεται, αναδεικνύεται η μοναδικότητα του καθενός και τα ειδικά δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία. Οι μαθητές ενθαρρύνονται να μιλήσουν για τη Γαλήνη (ηρωίδα του βιβλίου τους με κινητικά προβλήματα) και να τη βοηθήσουν να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες της. Έτσι, οι μαθητές μέσα από την επικοινωνιακή και βιωματική χρήση της γλώσσας καλούνται να αποκτήσουν ενσυναισθητική διάθεση απέναντι στη Γαλήνη (και σε κάθε παιδί με παρόμοια προβλήματα), καλλιεργώντας το αίσθημα σύνδεσης και συμμετοχής σε μια ομάδα που αποδέχεται και σέβεται τη διαφορετικότητα.

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### ***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***

Οι μαθητές/τριες επιδιώκεται:

- Να γνωρίσουν τα δικαιώματα των παιδιών.
- Να γνωρίσουν τα ειδικά δικαιώματα των παιδιών με κινητικά προβλήματα.
- Να καλλιεργήσουν σχέσεις ενσυναίσθησης με τους συμμαθητές τους.
- Να καλλιεργήσουν σχέσεις ενσυναίσθησης με άτομα με κινητικά προβλήματα.
- Να κατανοήσουν τη μοναδικότητα κάθε ανθρώπου.



- Να πληροφορηθούν για τις δυσκολίες των ανθρώπων με κινητικά προβλήματα.
- Να αναγνωρίζουν την ειδική σήμανση που αφορά στα ΑμεΑ.
- Να μάθουν να παρατηρούν το περιβάλλον τους και να εντοπίζουν τις δυσκολίες πρόσβασης των ανθρώπων με κινητικά προβλήματα.
- Να πληροφορηθούν για τους προσβάσιμους χώρους σε διάφορες πόλεις της χώρας μας.

### *Γνώσεις για τη γλώσσα*

Οι μαθητές/τριες επιδιώκεται:

- Να μάθουν την ορολογία που αφορά τα ΑμεΑ.
- Να μάθουν να παρατηρούν και να κατανοούν εικόνες.
- Να μάθουν να συνδέουν κείμενα και εικόνες που αφορούν το ίδιο θέμα.
- Να αναπτύξουν σχέσεις ενσυναίσθησης μέσα από την αξιοποίηση της εικόνας.
- Να μάθουν να εντοπίζουν πληροφορίες μέσα από κείμενα στο διαδίκτυο.
- Να μάθουν να αξιοποιούν κείμενα και εικόνες με δημιουργικό τρόπο.
- Να μάθουν να κατασκευάζουν πολυτροπικά κείμενα.
- Να καλλιεργήσουν την ικανότητα διατύπωσης προφορικού και γραπτού λόγου γύρω από ένα συγκεκριμένο θέμα.
- Να μάθουν να μιλούν για τον εαυτό τους.
- Να μάθουν να γράφουν κείμενα για τον εαυτό τους και τους άλλους.
- Να μάθουν να δημιουργούν εννοιολογικούς χάρτες, για να οργανώνουν τις σκέψεις τους.
- Να μάθουν να διαβάζουν και να ακολουθούν με αποτελεσματικό τρόπο οδηγίες και υποδείξεις.
- Να μάθουν να ανακοινώνουν τα αποτελέσματα των ενεργειών τους με κατανοητό τρόπο.



- Να μάθουν να συζητούν και να οδηγούνται σε συμπεράσματα.

### **Γραμματισμοί**

Οι μαθητές/τριες επιδιώκεται:

- Να μάθουν να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα με τη χρήση του περιβάλλοντος παρουσιάσεων.
- Να μάθουν να κατασκευάζουν αφίσες με τη χρήση του περιβάλλοντος παρουσιάσεων.
- Να μάθουν να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά την εφαρμογή Google Earth.
- Να μάθουν να εντοπίζουν πληροφορίες από συγκεκριμένους ιστότοπους του διαδικτύου.
- Να μάθουν να αξιοποιούν τις δυνατότητες που τους δίνονται από συγκεκριμένους ιστότοπους.
- Να αποκτήσουν ευχέρεια στην αντιγραφή και επικόλληση εικόνων και κειμένων.
- Να μάθουν να αξιοποιούν δημιουργικά τις πληροφορίες που συγκεντρώνουν.
- Να μάθουν να ερευνούν πληροφορίες σχετικές με θέματα προσβασιμότητας.

### **Διδακτικές πρακτικές**

Διερευνητική – Ανακαλυπτική μάθηση και Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία.

### **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

#### **Αφετηρία**

Η σύλληψη της ιδέας για τη συγγραφή του σεναρίου προήλθε από τον προβληματισμό ορισμένων παιδιών της Β΄ τάξης σχετικά με την ιδιαιτερότητα της ηρωίδας του βιβλίου τους («Γλώσσα Β΄ Δημοτικού»), η οποία απεικονίζεται σε αναπηρικό αμαξίδιο.



### ***Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο***

Το σενάριο επεκτείνει τις δραστηριότητες που υπάρχουν στο βιβλίο μαθητή της Μελέτης Περιβάλλοντος (ενότητα 5, *Οι ανάγκες και τα δικαιώματά μου*) και διευρύνει τους στόχους του σχολικού εγχειριδίου, σύμφωνα με τους οποίους «Οι μαθητές επιδιώκεται να αναπτύξουν σχέσεις αλληλοκατανόησης, αποδοχής και αλληλεγγύης και να αναλάβουν υποστηρικτικές πρωτοβουλίες».

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Στο διδακτικό σενάριο αξιοποιούνται:

- Συγκεκριμένοι ιστότοποι ως πηγή εύρεσης και άντλησης πληροφοριών.
- Συγκεκριμένος διαδικτυακός τόπος, για την αναπαραγωγή ψηφιακών ταινιών (YouTube)
- Το περιβάλλον Παρουσιάσεων PowerPoint του Microsoft Office, για τη δημιουργία παρουσίασης και την εφαρμογή δραστηριοτήτων από τους μαθητές.
- Συγκεκριμένο λογισμικό, για την περιήγηση σε διαδραστικούς χάρτες.

### ***Κείμενα***

#### ***Κείμενα από σχολικά βιβλία***

«Μελέτη Περιβάλλοντος Β΄ Δημοτικού», ενότητα 5, [Οι ανάγκες και τα δικαιώματά μου](#)

«Γλώσσα Β΄ Δημοτικού», ενότητα 1, [Στο δρόμο για το σχολείο](#)

#### ***Κείμενα από ιστοσελίδες και ιστοσελίδες***

Το ημερολόγιο του Συνηγόρου του παιδιού, «[Τα παιδιά έχουν δικαιώματα](#)» (2008)

Ιστότοπος για ΑμεΑ, [Prosvasis.co](#)

[Μουσείο Αφής](#)

[Διαδικτυακή Πύλη για ΑΜΕΑ του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικής Αλληλεγγύης](#)



Συλλόγου Γονέων - Κηδεμόνων – Φίλων με αναπηρία «[Διαδρομή](#)»

Ηλεκτρονική εφημερίδα, <http://www.iefimerida.gr/>

[Δήμος Νάουσας](#)

[Πύλη Ιάσωνος](#)

Εφαρμογές

«[Ολος ο κόσμος, ένας κόσμος](#)», υπερμεσική εφαρμογή, διαθέσιμη για κατέβασμα στο <http://www.e-yliko.gr/>

Εφαρμογή από την ιστοσελίδα της Ε.Ε. για τα δικαιώματα των παιδιών, [παιδική ενότητα](#) (0-12)

[Ηλεκτρονικό λεξικό της κοινής νεοελληνικής Τριανταφυλλίδη](#)

Ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια, [Wikipedia](#)

Δημιουργία νοητικών χαρτών, [text2mindmap](#)

Διαδραστικοί χάρτες, [Google Earth](#)

Βίντεο

«[The Right to a Disability-Adapted Educational Environment](#)», Young Pedagogues Union της Γεωργίας Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

**Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις**

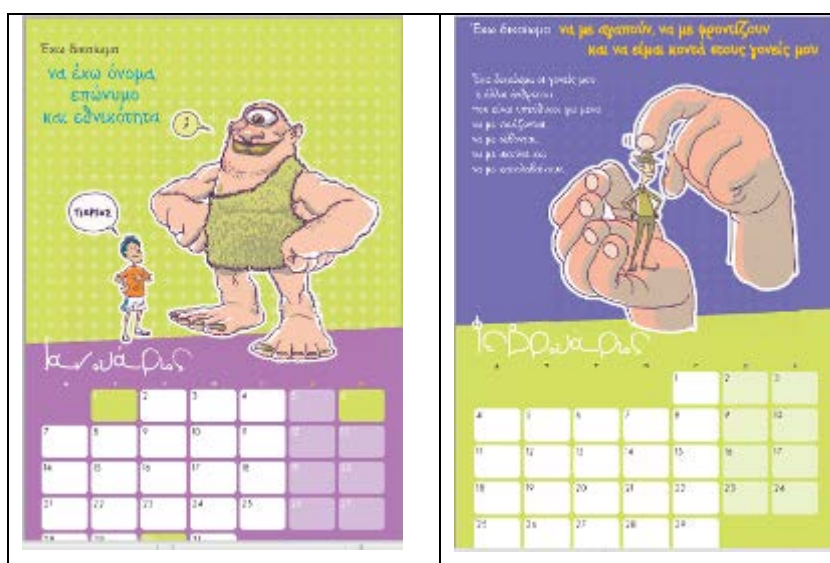
1η φάση: Τα παιδιά έχουν δικαιώματα (2 ώρες)

Το σενάριο ξεκινά με την ενότητα 5 [Οι ανάγκες και τα δικαιώματά μου](#), από το βιβλίο μαθητή «Μελέτη Περιβάλλοντος Β΄ Δημοτικού». Οι μαθητές της ολομέλειας παρατηρούν και σχολιάζουν την εικόνα και τα κείμενα της πρώτης σελίδας (είτε στο έντυπο είτε στο ψηφιακό βιβλίο τους), όπου παρουσιάζονται συνοπτικά οι ανάγκες και τα δικαιώματα των παιδιών για φαγητό, νερό, ρούχα,



αγάπη, εκπαίδευση, παιχνίδι, υγεία κ.ά. Όλοι μαζί επιχειρούν να απαντήσουν στην ερώτηση του βιβλίου «Τι άλλο χρειαζόμαστε;», ενώ ο/η εκπαιδευτικός κατά τη διάρκεια της συζήτησης μπορεί να σχεδιάσει στον πίνακα της τάξης έναν εννοιολογικό χάρτη με κεντρικό θέμα «οι ανάγκες και τα δικαιώματά μου» και ακτίνες όλα όσα θα αναφέρουν οι μαθητές.

Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός προβάλλει στην οθόνη της ολομέλειας (στον διαδραστικό πίνακα ή στην οθόνη του βιντεοπροτζέκτορα) το ημερολόγιο του Συνηγόρου του παιδιού «[Τα παιδιά έχουν δικαιώματα](#)» (2008), στο οποίο παρουσιάζονται τα δικαιώματα του παιδιού με απλά λόγια μέσα από μια εικόνα-αφίσα για κάθε μήνα, όπως φαίνεται παρακάτω για τους μήνες Ιανουάριο και Φεβρουάριο:



Ο/Η εκπαιδευτικός κάνει μια μικρή παρουσίαση του ημερολογίου και στη συνέχεια ενθαρρύνει τα παιδιά να οργανωθούν σε ομάδες και να μελετήσουν στον υπολογιστή τους δύο ή τρία από τα δικαιώματα, επιλέγοντας αυτά που προτιμούν. Σύμφωνα με τις οδηγίες του/της εκπαιδευτικού, τα μέλη των ομάδων βλέπουν τις αφίσες και, αφού παρατηρήσουν τις εικόνες και διαβάσουν τα κείμενα, συνεργάζονται για να δημιουργήσουν μια μικρή ιστορία, εμπνευσμένη από την εικόνα και το κείμενο της αφίσας τους. Όταν οι ομάδες ολοκληρώσουν το έργο τους,

παρουσιάζουν τις ιστορίες τους στην ολομέλεια και συζητούν όλοι μαζί. Αμέσως μετά, κάθε ομάδα αναλαμβάνει να συμπληρώσει το σταυρόλεξο που υπάρχει στο τέλος του ημερολογίου<sup>2</sup>.

### 2η φάση: Είμαι μοναδικός (4-5 ώρες)

Σε αυτή τη φάση ξαναβλέπουμε στη μεγάλη οθόνη της ολομέλειας την αφίσα «Είμαστε όλοι ίσοι!» (από τον μήνα Μάρτιο του [ημερολογίου του Συνηγόρου του παιδιού](#)) και ο/η εκπαιδευτικός θέτει τον εξής προβληματισμό: «Είμαστε όλοι ίσοι, έχουμε όλοι τα ίδια δικαιώματα, αλλά είμαστε όλοι ίδιοι; Έχουμε όλοι τις ίδιες ικανότητες και τα ίδια ενδιαφέροντα;». Ήδη από την προηγούμενη δραστηριότητα οι μαθητές θα



έχουν παρατηρήσει ότι στην εικόνα παρουσιάζονται τρία παιδιά με διαφορετικό χρώμα δέρματος και μαλλιών, επομένως η συζήτηση θα πρέπει να επεκταθεί και σε άλλα χαρακτηριστικά των παιδιών (π.χ. προτιμήσεις, ενδιαφέροντα, ικανότητες και δεξιότητες). Κάθε μαθητής ενθαρρύνεται να μιλήσει για τα ενδιαφέροντά του, τις προτιμήσεις του και τις ιδιαίτερες αγάπες του, όλα αυτά τα στοιχεία, δηλαδή, που τον κάνουν μοναδικό σε σχέση με τους συμμαθητές τους.

Μετά από τον σχετικό διάλογο στην ολομέλεια, ο/η εκπαιδευτικός προτείνει στους μαθητές να ζωγραφίσουν στο φύλλο εργασίας «[χρωματίζω τέσσερα πράγματα που αγαπώ](#)» (εκτυπωμένο σε έντυπη μορφή, βλ. και σχετικό αρχείο στον φάκελο συνοδευτικού υλικού) ένα αγαπημένο τους παιχνίδι, έναν ήρωα που θαυμάζουν, μια εικόνα από ένα παραμύθι που αγαπούν κι ένα φρούτο της αρεσκείας τους, για να δείξουν στους συμμαθητές τους ορισμένες από τις ιδιαίτερες προτιμήσεις τους<sup>3</sup>. Όταν

<sup>2</sup> Νωρίτερα, ο/η εκπαιδευτικός θα πρέπει να το έχει εκτυπώσει σε έντυπη μορφή.

<sup>3</sup> Η ιδέα προέρχεται από τη δραστηριότητα «ζωγραφίζουμε ταυτότητες», που βρίσκεται στο έντυπο του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, «[Ανακαλύπτοντας τον ελέφαντα](#)», σ. 45.

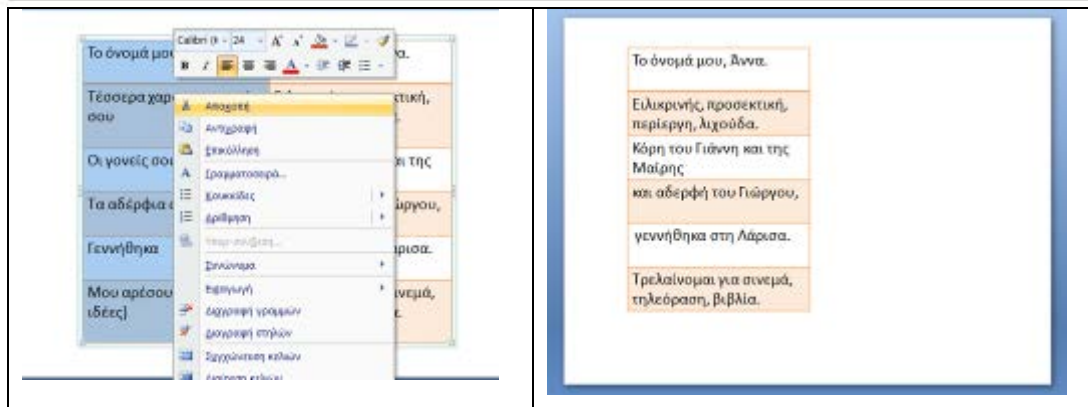


κάθε μαθητής ζωγραφίσει τις τέσσερις εικόνες της φωτοτυπίας του, ο/η εκπαιδευτικός βοηθά τα παιδιά να τρυπήσουν το πάνω μέρος του φύλλου τους και να το κρεμάσουν με μια κλωστή στον λαιμό τους. Οι μαθητές σηκώνονται όρθιοι και κινούνται στον χώρο, για να δουν τις εικόνες των συμμαθητών τους, να εντοπίσουν αυτές που ταιριάζουν με τις δικές τους και να δημιουργήσουν ανάλογες ομάδες. Όσοι, για παράδειγμα, έχουν σχεδιάσει τον ίδιο ήρωα και, επομένως, έχουν μια εικόνα κοινή, μπορούν να δημιουργήσουν μια ομάδα (την οποία θα μπορούσαν να ονομάσουν με το όνομα του ήρωα τους). Επειδή κάθε μαθητής μπορεί να βρίσκεται σε διαφορετικές ομάδες, ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους μαθητές να συμμετάσχουν σε όσες περισσότερες ομάδες μπορούν. Όταν η διαδικασία ολοκληρωθεί, όποιος μαθητής το επιθυμεί μπορεί να μιλήσει για τις συμμετοχές του στις ομάδες και, αφού μιλήσει για τις δικές του προτιμήσεις, να αναφερθεί στα κοινά στοιχεία του με τους άλλους.

Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός προτείνει στους μαθητές τη δημιουργία ενός ποιήματος με αυτοβιογραφικά στοιχεία. Για τον σκοπό αυτό προβάλλει στη μεγάλη οθόνη το αρχείο παρουσιάσεων «το αυτοβιογραφικό μου ποίημα»<sup>4</sup> (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «το αυτοβιογραφικό μου ποίημα ΜΑΘΗΤΗΣ») και, αφού κάποιος μαθητής διαβάσει την πρώτη διαφάνεια, ο/η εκπαιδευτικός συμπληρώνει τους στίχους του ποιήματος με τα δικά του/της χαρακτηριστικά. Με αυτόν τον τρόπο, δίνει ένα παράδειγμα (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «το αυτοβιογραφικό μου ποίημα - παράδειγμα») για τον τρόπο δημιουργίας του ποιήματος που θα πρέπει να γράψει κάθε μαθητής (για τον εαυτό του) στο δικό του αρχείο<sup>5</sup>. Όταν όλοι οι μαθητές συμπληρώσουν το ποίημά τους, ο/η εκπαιδευτικός εξηγεί στους μαθητές πώς να διαγράψουν με αποκοπή την πρώτη στήλη του πίνακα στις διαφάνειές τους, ώστε να μείνει μόνο η στήλη με το ποίημα που έγραψαν.

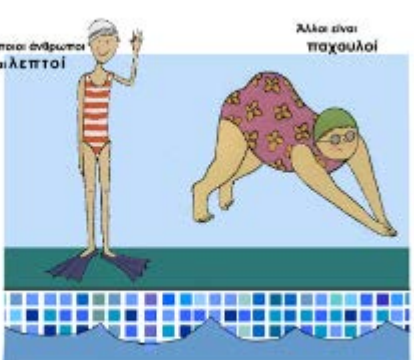
<sup>4</sup> Πρόκειται για δραστηριότητα που προτείνεται στο βιβλίο: Οδηγός για την εφαρμογή της Ευέλικτης Ζώνης, Βιβλίο για τον δάσκαλο, 2001, ΥΠΕΠΘ-Π.Ι., σ. 83-94. Εδώ, έχει γίνει μια μικρή τροποποίηση.

<sup>5</sup> Επειδή η δραστηριότητα απαιτεί έναν υπολογιστή για κάθε μαθητή, γεγονός μάλλον δύσκολο, προτείνεται εναλλακτικά να γίνει σε φωτοτυπία ή να εναλλάσσονται οι μαθητές των ομάδων στον υπολογιστή τους.



Αμέσως μετά, οι μαθητές της ολομέλειας βλέπουν, σχολιάζουν και συζητούν την ενότητα «Αυτό που με κάνει μοναδικό» (για τις τάξεις Α΄ και Β΄) του εκπαιδευτικού λογισμικού «Όλος ο κόσμος, ένας κόσμος», μια υπερμεσική εφαρμογή, η οποία «επιδιώκει να συμβάλει στην άμβλυνση των ξενοφοβικών τάσεων και να διαμορφώσει κριτικές αντιλήψεις, στάσεις και συμπεριφορές ανοιχτές στη διαφορετικότητα»<sup>6</sup>. Στην ενότητα αυτή, οι μαθητές της ολομέλειας βλέπουν τα μοναδικά χαρακτηριστικά αλλά και χαρίσματα του κάθε ανθρώπου, όλα όσα τον κάνουν ιδιαίτερο και μοναδικό. Ορισμένες από τις εικόνες που αξίζει να σχολιαστούν εμφανίζονται παρακάτω:

MIS: 296579 – Π.3.2.1: Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες  
Β΄ Δημοτικού «Ειδικά Δικαιώματα»  
Σελίδα 14 από 40

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div style="display: flex;"> <div style="width: 15%; background-color: #f0f0f0; padding: 5px; font-size: 0.8em;"> <p><b>Όλος ο κόσμος είναι ο ίδιος</b></p> <p>Αυτό που με κάνει μοναδικό</p> <p>Αυτό που νιώθω</p> <p>Στο σπίτι και στο δρόμο</p> <p>επίσης</p> <p>Έλα να παίξουμε</p> <p>Καλό ταξίδι</p> <p>Επιστροφή</p> <p><b>Δραστηριότητες</b></p> <p><b>Παρουσίαση</b></p> </div> <div style="width: 85%; padding-left: 10px;"> <p>Ίσως είσαι ψηλός και παχουλός, ενώ ο καλύτερός σου φίλος είναι κοντός και λεπτός. Ίσως έχεις στρογγυλό πρόσωπο και ο καλύτερός σου φίλος τετράγωνο.</p> <p>Ίσως έχεις μαύρα, ίσια μαλλιά και καστανά μάτια ενώ ο καλύτερός σου φίλος έχει σγουρά, ξανθά μαλλιά και μπλέ μάτια.</p> <p>Ίσως ο ένας φοράει γυαλιά και ο άλλος έχει φακίδες. Μπορεί ακόμα να μετακινείται με αναπηρικό καροτσάκι.</p> </div> </div> | <div style="display: flex;"> <div style="width: 15%; background-color: #f0f0f0; padding: 5px; font-size: 0.8em;"> <p><b>Όλος ο κόσμος είναι ο ίδιος</b></p> <p>Αυτό που με κάνει μοναδικό</p> <p>Αυτό που νιώθω</p> <p>Στο σπίτι και στο δρόμο</p> <p>επίσης</p> <p>Έλα να παίξουμε</p> <p>Καλό ταξίδι</p> <p>Επιστροφή</p> <p><b>Δραστηριότητες</b></p> <p><b>Παρουσίαση</b></p> </div> <div style="width: 85%; padding-left: 10px;"> <p>Οι άνθρωποι σε όλο τον κόσμο έχουν διαφορετικά εξωτερικά χαρακτηριστικά, ενδιαφέροντα και χόμπι.</p> <p>Παρόλο που όλοι φαινόμαστε διαφορετικοί, μέσα μας είμαστε όλοι ίδιοι ...</p> <p>... και ο καθένας με τη σειρά του είναι <b>ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ!</b></p> </div> </div> |
| <div style="display: flex;"> <div style="width: 15%; background-color: #f0f0f0; padding: 5px; font-size: 0.8em;"> <p><b>Όλος ο κόσμος είναι ο ίδιος</b></p> <p>Αυτό που με κάνει μοναδικό</p> <p>Αυτό που νιώθω</p> <p>Στο σπίτι και στο δρόμο</p> <p>επίσης</p> <p>Έλα να παίξουμε</p> <p>Καλό ταξίδι</p> <p>Επιστροφή</p> <p><b>Δραστηριότητες</b></p> <p><b>Παρουσίαση</b></p> </div> <div style="width: 85%; padding-left: 10px;"> <p>Κάποιοι άνθρωποι είναι <b>ΛΕΠΤΟΙ</b></p> <p>Άλλοι είναι <b>ΠΑΧΟΥΛΟΙ</b></p>  </div> </div>                                                                                                                                                                                                                                     | <div style="display: flex;"> <div style="width: 15%; background-color: #f0f0f0; padding: 5px; font-size: 0.8em;"> <p><b>Όλος ο κόσμος είναι ο ίδιος</b></p> <p>Αυτό που με κάνει μοναδικό</p> <p>Αυτό που νιώθω</p> <p>Στο σπίτι και στο δρόμο</p> <p>επίσης</p> <p>Έλα να παίξουμε</p> <p>Καλό ταξίδι</p> <p>Επιστροφή</p> <p><b>Δραστηριότητες</b></p> <p><b>Παρουσίαση</b></p> </div> <div style="width: 85%; padding-left: 10px;"> <p><b>Μερικοί άνθρωποι...</b></p>  <p>χρησιμοποιούν πατερίτσες</p> <p>ή αναπηρικό καροτσάκι</p> <p>κρατούν μπαστούνι...</p> <p>έχουν πρόσθετα μέλη</p> </div> </div>                |

Μετά την προβολή της εφαρμογής, οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και μεταβαίνουν στις δραστηριότητες της ενότητας (π.χ. «Κάποιοι έχουν χέρια με...», «Το πρόσωπο μπορεί να έχει σχήμα...», «Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου...» κ.ά.), όπου έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν όποια επιθυμούν και να δράσουν ανάλογα με τις οδηγίες. Πρόκειται για δραστηριότητες εμπέδωσης που απευθύνονται σε μαθητές των δυο μικρών τάξεων. Ενδεικτικά, παρουσιάζεται μια από αυτές, το «Ασχημόπαπο», παρακάτω:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Οδηγίες</p> <p>Τι έχεις μικρή μου Αννούλα και φαίνεσαι τόσο στεναχωρημένη;</p> <p>Αχ γιατί! Έγω γιατί δεν είμαι τόσο όμορφη όπως η Σοφία;</p>                                                                       | <p>Οδηγίες</p> <p>Κάνε υπομονή! Γυρίζει ο τροχός και πολλά πράγματα αλλάζουν!!</p> <p>Θυμίσου το παραμύθι που σου διάβασα με το άσχημο παπάκι που στεναχωριόταν γιατί όλοι το κορόιδευαν και το έλεγαν άσχημο. Όταν μεγάλωσε έγινε ένας πανέμορφος κύκνος!!!</p> | <p>Οδηγίες</p> <p>Αλλά και αυτό να μη συμβεί πάντα, να ξέρεις, υπάρχει κάποιος για όλους και όλοι είναι υπέροχοι σε κάτι! Θυμήσου...</p> |
| <p>Οδηγίες</p> <p>Την Καίτη που ήρθε πέρυσι στο σχολείο σου. Δεν μπορεί να περπατήσει αλλά φτιάχνει τις ομορφότερες ζωγραφιές του σχολείου. Όλοι της ζητούν να τους ζωγραφίσει στα τετράδιά τους και τη θαυμάζουν!</p> | <p>Οδηγίες</p> <p>Ο Θωμάς μπορεί να φοράει γυαλιά αλλά παίζει το καλύτερο ποδόσφαιρο από όλους!</p>                                                                                                                                                              | <p>Οδηγίες</p> <p>Εκείνο το βράδυ η Άννα ξάπλωσε να κοιμηθεί με ένα πλατύ χαμόγελο στο πρόσωπό της. Τι να σκεφτόταν άραγε;....</p>       |

Οι ομάδες επιλέγουν, στη συνέχεια, να μιλήσουν για τη δραστηριότητα που τους έκανε μεγαλύτερη εντύπωση και ανταλλάσσουν απόψεις στην ολομέλεια. Η ομάδα, για παράδειγμα, που διάβασε το «Άσχημόπαπο» μπορεί να απαντήσει στο



ερώτημα της τελευταίας εικόνας «Εκείνο το βράδυ, η Άννα ξάπλωσε να κοιμηθεί με ένα πλατύ χαμόγελο στο πρόσωπό της. Τι να σκεφτόταν άραγε;...».

Μέσα από τη συζήτηση, ο/η εκπαιδευτικός θα πρέπει να αναδείξει το θέμα των ανθρώπων που αντιμετωπίζουν ειδικές δυσκολίες, όπως τα παιδιά με κινητικές αναπηρίες, και προτείνει στους μαθητές να μιλήσουν για το θέμα αυτό στην επόμενη συνάντησή τους.

### 3η φάση: Ειδικά δικαιώματα (2 ώρες)

Με αφορμή το θέμα που αναδείχτηκε στην προηγούμενη δραστηριότητα, προβάλλεται, στην οθόνη της ολομέλειας η δεύτερη σελίδα της [ενότητας 5](#) *Οι ανάγκες και τα δικαιώματά μου* («Μελέτη Περιβάλλοντος Β' Δημοτικού») από το ψηφιακό σχολείο<sup>7</sup>. Σε αυτήν, οι μαθητές διαβάζουν τον τίτλο «Τα παιδιά με ειδικές ανάγκες έχουν δικαίωμα σε ιδιαίτερη φροντίδα και εκπαίδευση» και σχολιάζουν κείμενα όπως: «Ο γείτονάς μου ο Φίλιππος, που δε βλέπει, έχει μάθει να διαβάζει με τα δάχτυλα. Έχει ανάγκη από βιβλία ειδικά γραμμένα για τυφλούς» και ««Οι άνθρωποι που κινούνται με καροτσάκι, συναντούν πολλά εμπόδια στον δρόμο τους. Για να μετακινηθούν, έχουν ανάγκη από ράμπες στα πεζοδρόμια και ασανσέρ, για να ανεβοκατεβαίνουν στους ορόφους των κτιρίων».



Μετά τον σχολιασμό, όλοι μαζί μεταβαίνουν στην ιστοσελίδα της Ε.Ε. για τα δικαιώματα των παιδιών και ειδικότερα στην [παιδική ενότητα](#) (0-12), για να δουν τα «ειδικά δικαιώματα», πατώντας, αρχικά, πάνω στο δελφίνι που βρίσκεται στο αερόστατο και μετά στην επιλογή «κινούμενα σχέδια».

<sup>7</sup> Στην πρώτη δραστηριότητα του σεναρίου, οι μαθητές σχολίασαν την πρώτη σελίδα της ενότητας.



Ο/Η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τα παιδιά να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους για τις εικόνες που παρακολούθησαν στο βιντεάκι και τα ρωτάει εάν γνωρίζουν κάποιο παιδί με ειδικά δικαιώματα. Οι μαθητές καταθέτουν τις εμπειρίες τους και, στη συνέχεια, όλοι μαζί παρακολουθούν το βίντεο «[The Right to a Disability-Adapted Educational Environment](#)» από το YouTube, στο οποίο παρουσιάζεται η δυσκολία πρόσβασης ενός παιδιού με κινητικά προβλήματα στο σχολείο του, αλλά και η βοήθεια που του δίνεται από τους συμμαθητές του. Οι μαθητές προτείνουν λύσεις στο πρόβλημα και μιλούν για τη συμβολή των συμμαθητών του παιδιού. Κατά τη διάρκεια της συζήτησης, θα αναδειχθούν νέες λέξεις όπως: [πρόσβαση](#), [ράμπα](#), [αναπηρικό αμαξίδιο](#), οι οποίες θα πρέπει να ερμηνευτούν. Έτσι, οι μαθητές της τάξης θα χρειαστεί να μεταβούν στα αντίστοιχα λήμματα του [ηλεκτρονικού λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής Τριανταφυλλίδη](#), της αναζήτησης εικόνων του περιηγητή ή της ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας [Wikipedia](#).

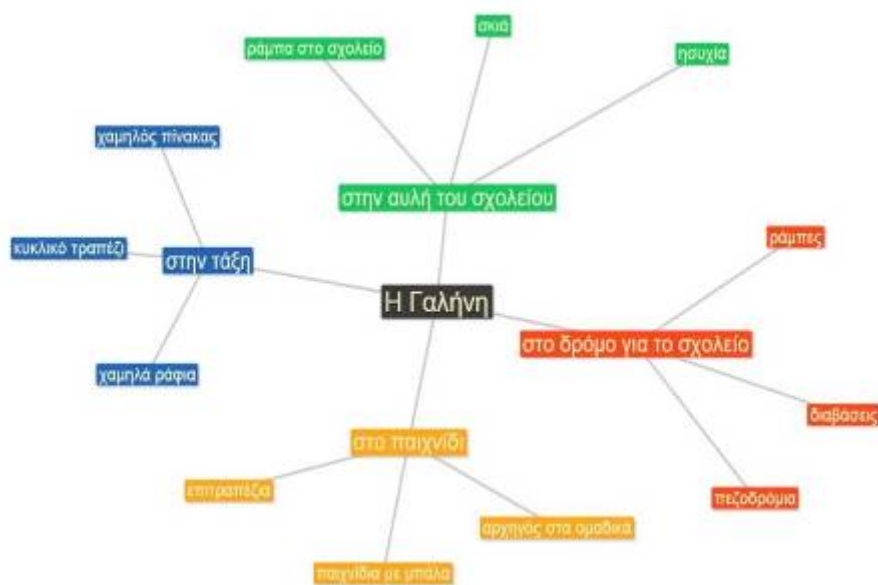


Όταν ολοκληρωθεί ο σχολιασμός του παραπάνω βίντεο, ο/η εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές να θυμηθούν τα παιδιά-ήρωες που υπάρχουν στην αρχή του α' μέρους του βιβλίου της Γλώσσας τους και να τα παρουσιάσουν (όνομα και εμφάνιση). Εάν οι μαθητές δε θυμούνται τα χαρακτηριστικά τους, ο/η εκπαιδευτικός προβάλλει στη μεγάλη οθόνη [την εικόνα των παιδιών](#) (βρίσκεται στην αρχή σελίδα του βιβλίου τους, αμέσως μετά τα περιεχόμενα) και οι μαθητές περιγράφουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους. Επειδή σε αυτή την εικόνα τα παιδιά κάθονται πάνω στα ποδήλατα, ενδέχεται οι μαθητές να μην αναφερθούν στην ιδιαιτερότητα της Γαλήνης. Σε κάθε περίπτωση, ο/η εκπαιδευτικός προβάλλει άλλη μια εικόνα, την εισαγωγική εικόνα της ενότητας [«Στο δρόμο για το σχολείο»](#) (όπου βλέπουμε για πρώτη φορά τη Γαλήνη σε αναπηρικό αμαξίδιο).



Στον διάλογο που θα ακολουθήσει οι μαθητές ενθαρρύνονται να σκεφτούν και να εκφράσουν τις απόψεις τους για ερωτήματα όπως: «γιατί η Γαλήνη κάθεται σε αναπηρικό αμαξίδιο;», «ποιες δυσκολίες αντιμετωπίζει στη διαδρομή από το σπίτι στο σχολείο;», «πώς είναι ή πώς θα έπρεπε να είναι το θρανίο που κάθεται;», «ποια παιχνίδια παίζει με τους συμμαθητές της;», «τι νομίζετε ότι νιώθει;», «με ποιο τρόπο μπορούμε να τη βοηθήσουμε να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες που μπορεί να έχει στην τάξη, στην αυλή ή στο παιχνίδι;» κ.ά. Μέσα από την απόπειρά τους να απαντήσουν, οι μαθητές μπορεί να δώσουν ευφάνταστες και δημιουργικές απαντήσεις, γι' αυτό ο/η εκπαιδευτικός τις καταγράφει στον πίνακα της τάξης ή σε έναν νοητικό χάρτη (π.χ.

[text2mindmap](#)<sup>8</sup>), ώστε να επανέλθουν αργότερα σε αυτές. Ένας νοητικός χάρτης με το text2mindmap θα μπορούσε να έχει την παρακάτω μορφή:



Για την επόμενη συνάντηση, ο/η εκπαιδευτικός προτείνει στους μαθητές την εξής δραστηριότητα: «Φανταστείτε ότι είστε συμμαθητές με τη Γαλήνη και ότι μένετε στην ίδια γειτονιά. Κάθε μέρα τα παιδιά της τάξης σας πηγαиноέρχονται στο σχολείο με το σχολικό. Την τελευταία μέρα του σχολείου, όμως, αποφασίσατε να πάτε στα σπίτια σας με τα πόδια. Η Γαλήνη θα μετακινηθεί με το αναπηρικό αμαξίδιό της. Είναι από τις λίγες φορές που θα το χρησιμοποιήσει για αυτή τη διαδρομή, γι' αυτό αποφασίσατε να τη βοηθήσετε, ώστε να μετακινηθεί χωρίς προβλήματα. Σήμερα, καθώς πηγαίνετε στο σπίτι σας, παρατηρήστε τα εμπόδια που υπάρχουν στον δρόμο και σκεφτείτε με ποιο τρόπο μπορείτε να βοηθήσετε τη Γαλήνη στη μετακίνησή της.»

<sup>8</sup> Το text2mindmap είναι ένα εύκολο και απλό online εργαλείο για τη δημιουργία νοητικών χαρτών. Για τη χρήση του δεν απαιτείται δημιουργία λογαριασμού και το αποτέλεσμα μπορεί να αποθηκευτεί είτε ως αρχείο pdf είτε ως εικόνα.

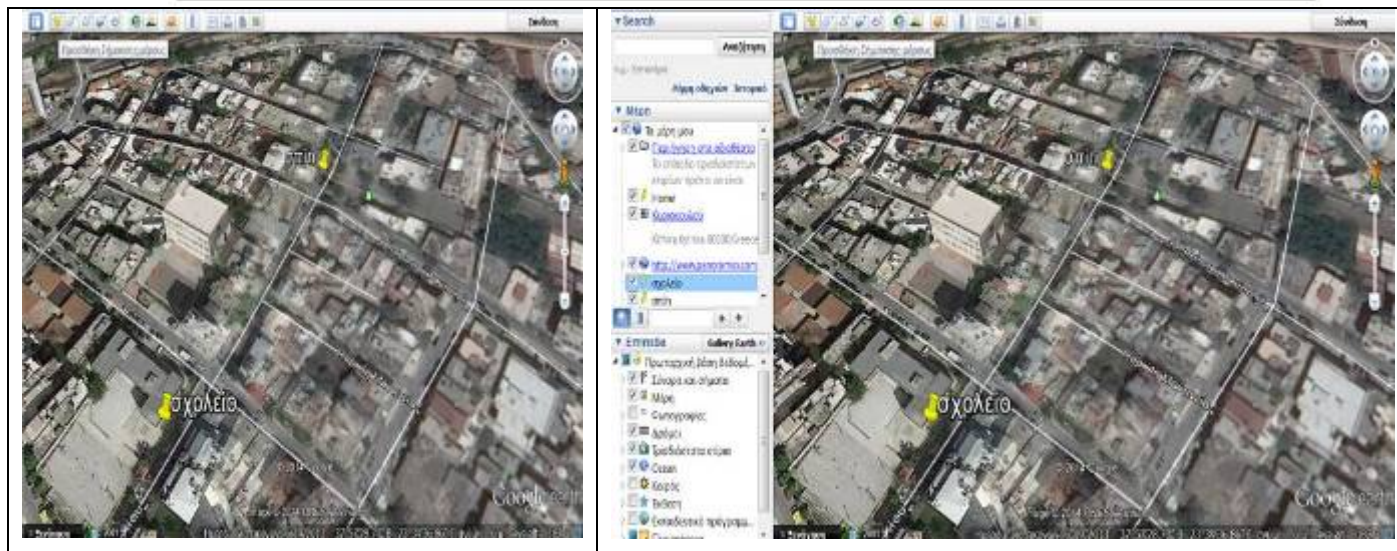


#### 4η φάση: Από το σχολείο στο σπίτι (2-3 ώρες)

Η δραστηριότητα ξεκινά με συζήτηση στην ολομέλεια. Όσοι μαθητές το επιθυμούν, καταθέτουν τις παρατηρήσεις και τα σχόλιά τους σχετικά με τη διαδρομή σχολείο – σπίτι της Γαλήνης. Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός προτείνει στους μαθητές, αφού χωριστούν σε ομάδες, να ερευνήσουν τη διαδρομή ξανά, με τη βοήθεια της εφαρμογής [Google Earth](#) και του φύλλου εργασιών «[διαδρομή](#)». Για να βοηθήσει τους μαθητές, ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει (στη μεγάλη οθόνη της ολομέλειας) το φύλλο εργασιών «διαδρομή», βήμα – βήμα, ώστε να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του.

Επειδή το παραπάνω φύλλο εργασιών είναι ενδεικτικό μιας τυχαίας διαδρομής, ο/η εκπαιδευτικός που θα εφαρμόσει το σενάριο θα πρέπει νωρίτερα να έχει εγκαταστήσει στον υπολογιστή του την εφαρμογή Google Earth και να έχει εντοπίσει στον χάρτη τόσο το σχολείο της εφαρμογής όσο και ένα κοντινό σε αυτό σπίτι (το οποίο θα ονομάσει «το σπίτι της Γαλήνης»). Αφού τα εντοπίσει, πρέπει να προσθέσει τη σήμανση (με τη βοήθεια της κίτρινης πινέζας), ακολουθώντας τις παρακάτω οδηγίες:

1. Επιλέγουμε «προσθήκη Σήμανσης μέρους» (την κίτρινη πινέζα από την εργαλειοθήκη στο πάνω μέρος της εφαρμογής), την οποία σέρνουμε στο σημείο που θέλουμε και γράφουμε το όνομα που θέλουμε (εάν πρόκειται για το σχολείο, γράφουμε «σχολείο»). Αμέσως μετά από αυτή την ενέργεια, θα εμφανιστεί η πινέζα και το όνομα που δώσαμε στο αριστερό μενού της εφαρμογής, όπως φαίνεται παρακάτω:



2. Η ίδια ενέργεια μπορεί να γίνει και για το «σπίτι της Γαλήνης».

Επομένως, όταν οι μαθητές θα ανοίξουν την εφαρμογή, δε θα χρειαστεί να ψάξουν από την αρχή τη διαδρομή. Το μόνο που θα χρειαστεί να κάνουν είναι διπλό κλικ στην πινέζα «σπίτι», για να μεταβούν απευθείας στον δορυφορικό χάρτη (όπως ο παραπάνω). Όλες οι υπόλοιπες ενέργειες περιγράφονται στο φύλλο εργασιών [«διαδρομή»](#). Παρόλα αυτά, ο/η εκπαιδευτικός θα πρέπει να εξασκηθεί αρκετά στις ενέργειες του φύλλου εργασιών, ώστε να είναι έτοιμος/η να αντιμετωπίσει πιθανές δυσκολίες στη χρήση του από τις ομάδες, καθώς ο χειρισμός του ποντικιού ή του πληκτρολογίου μπορεί να αποδειχθεί απαιτητικός για τους μικρούς μαθητές. Για παράδειγμα, στη δεύτερη οδηγία του φύλλου εργασιών, όπου οι μαθητές καλούνται να σύρουν το σύμβολο  δίπλα στην πινέζα για να δουν την εικόνα του σχολείου, είναι προτιμότερη η χρήση του ποντικιού, ενώ στην τέταρτη οδηγία, όπου οι μαθητές καλούνται να κινηθούν κατά μήκος της κίτρινης γραμμής του δρόμου, είναι προτιμότερη η χρήση του πληκτρολογίου.

Όταν ολοκληρωθεί η παρουσίαση των ενεργειών του φύλλου εργασιών, κάθε ομάδα αναλαμβάνει να κινηθεί κατά μήκος της διαδρομής (κίτρινη γραμμή κατά μήκος του οδοστρώματος) και να εντοπίσει τις δυσκολίες και τα εμπόδια που θα



συναντήσει η Γαλήνη στον δρόμο της. Στο τέλος, κάθε ομάδα θα πρέπει να έχει αποθηκεύσει όλες τις εικόνες που θεωρεί ότι αποτυπώνουν εμπόδια (σύμφωνα με τις οδηγίες 6 και 7 του φύλλου εργασιών) στον φάκελο ««διαδρομή σχολείο – σπίτι» της επιφάνειας εργασίας της.

Μετά την ολοκλήρωση των παραπάνω εργασιών, κάθε ομάδα θα παρουσιάσει στην ολομέλεια τις εικόνες που αντέγραψε και θα αναφέρει τα εμπόδια που εντόπισε. Αιτιολογώντας τις επιλογές τους, οι μαθητές της ολομέλειας θα επιλέξουν τις εικόνες με τα εμπόδια που θεωρούν σημαντικότερες, για να τις τοποθετήσει ο/η εκπαιδευτικός σε ένα κοινό αρχείο παρουσιάσεων, με το όνομα «διαδρομή» (δίνεται παράδειγμα στο συνοδευτικό υλικό). Με οδηγό το παραπάνω αρχείο παρουσιάσεων, μαθητές και εκπαιδευτικός (στην ολομέλεια) προτείνουν ιδέες για τις παρεμβάσεις που πρέπει να γίνουν, ώστε να γίνει προσβάσιμη η διαδρομή της Γαλήνης (π.χ. ράμπες, μεγαλύτερα πεζοδρόμια, ειδικές διαδρομές για ανθρώπους με κινητικά προβλήματα, ειδική σήμανση κ.ά.).

Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός προβάλλει στη μεγάλη οθόνη εικόνες (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, υποφάκελος «εικόνες1»<sup>9</sup>) από πεζοδρόμια με ράμπες, ειδικές θέσεις παρκινγκ για ανάπηρους, ράμπες κτιρίων κ.ά. και, αφού όλοι μαζί αποφασίσουν ποια από αυτές αποτελεί την κατάλληλη πρόταση, την προσθέτουν στην αντίστοιχη διαφάνεια μαζί με έναν τίτλο και μια λεζάντα. Σε ορισμένες εικόνες του φακέλου που οι ράμπες πρόσβασης είναι ακατάλληλες, θα πρέπει να γίνει συζήτηση και να αναδειχθεί η ακαταλληλότητά τους. Στην τελευταία διαφάνεια, μπορεί να προστεθεί μια εικόνα-σκίτσο (από τον φάκελο «εικόνες1», εικόνα 5 ή εικόνα 9) με κείμενο που θα γράψουν οι μαθητές, για να αναδειχθεί η ανάγκη της ελεύθερης πρόσβασης για όλους παντού. Η διαφάνεια-αφίσα που θα δημιουργηθεί,

<sup>9</sup> Εννοείται ότι οι εικόνες του φακέλου είναι ενδεικτικές. Ο/Η εκπαιδευτικός της εφαρμογής, μόνος του/της ή μαζί με τους μαθητές, μπορεί να βρει επιπλέον ή και διαφορετικές εικόνες, εάν θεωρήσει ότι είναι καταλληλότερες για τη διαδρομή της εφαρμογής.

μπορεί να εκτυπωθεί και να αναρτηθεί στην εξωτερική όψη της πόρτας της τάξης ή στον πίνακα ανακοινώσεων του σχολείου ή στον ιστότοπο του σχολείου.

Για την παραπάνω δραστηριότητα, ο/η εκπαιδευτικός της εφαρμογής θα αποφασίσει με ποιο τρόπο θα εργαστούν οι μαθητές. Εάν οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να εισαγάγουν μόνοι τους τις εικόνες και την αντίστοιχη λεζάντα, τότε χωρίζονται σε ομάδες και εργάζονται αυτόνομα, διαφορετικά γίνεται με επίδειξη από τον/την εκπαιδευτικό στην ολομέλεια.

5η φάση: Τα ειδικά δικαιώματα των ανθρώπων με κινητικά προβλήματα (2 – 3 ώρες)

Η πρώτη δραστηριότητα ξεκινά με τον εξής προβληματισμό: «Έχετε σκεφτεί ποιος δυσκολίες αντιμετωπίζει ένας άνθρωπος με κινητικά προβλήματα που μετακινείται με το λεωφορείο ή με το αυτοκίνητο; Με ποιο τρόπο μπαίνει στη θάλασσα ή πώς επισκέπτεται μια βιβλιοθήκη;». Προκειμένου να εμπλουτιστεί ο διάλογος στην ολομέλεια με νέες πληροφορίες, ο/η εκπαιδευτικός προβάλλει εικόνες από το διαδίκτυο (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, υποφάκελος «εικόνες 2»), στις οποίες βλέπουμε εικόνες – ερεθίσματα, που συμβάλλουν στην προσέγγιση του θέματος, όπως οι παρακάτω:





Οι μαθητές της ολομέλειας σχολιάζουν τις εικόνες που προβάλλονται και στη συνέχεια, σε ομάδες, ανοίγουν το αρχείο παρουσιάσεων με τίτλο «πρόσβαση» (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού) και ακολουθούν τις οδηγίες που θα διαβάσουν στην πρώτη διαφάνεια. Σύμφωνα με αυτές, θα πρέπει να διαβάσουν έξι τίτλους άρθρων που δημοσιεύτηκαν στο διαδίκτυο και στη συνέχεια, αφού ανοίξουν τον φάκελο «εικόνες 2» από την επιφάνεια εργασίας τους, να προσθέσουν την κατάλληλη εικόνα κάτω από κάθε άρθρο (με αντιγραφή και επικόλληση). Στο αρχείο παρουσιάσεων, οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα, εάν το θέλουν, να μεταβούν στην αντίστοιχη ιστοσελίδα, πατώντας πάνω στον θερμό σύνδεσμο του τίτλου, και να διαβάσουν μέρος του άρθρου ή ολόκληρο το άρθρο. Με αυτό τον τρόπο, οι ομάδες θα ασχοληθούν με ό,τι τους ενδιαφέρει περισσότερο και θα συγκεντρώσουν πληροφορίες, τις οποίες θα παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους στην ολομέλεια. Ο συσχετισμός εικόνας – άρθρου θα βοηθήσει τις ομάδες να εστιάσουν στο κεντρικό θέμα και να προβληματιστούν γύρω από αυτό, ακόμα κι αν δεν κατανοήσουν εξ ολοκλήρου το άρθρο.

Στην τελευταία διαφάνεια του αρχείου, προτείνεται σε όλες τις ομάδες να μεταβούν στο άρθρο «Συλλογή από καπάκια για την αγορά αναπηρικών αμαξιδίων», που αφορά στην πανελλαδική εκστρατεία συλλογής μικρών πλαστικών πωμάτων με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για την αγορά αναπηρικών αμαξιδίων. Όταν οι ομάδες τελειώσουν την εργασία τους, όλοι μαζί σχολιάζουν την πρωτοβουλία για τη συγκέντρωση πωμάτων και ενθαρρύνονται να συμμετάσχουν σε αυτή.



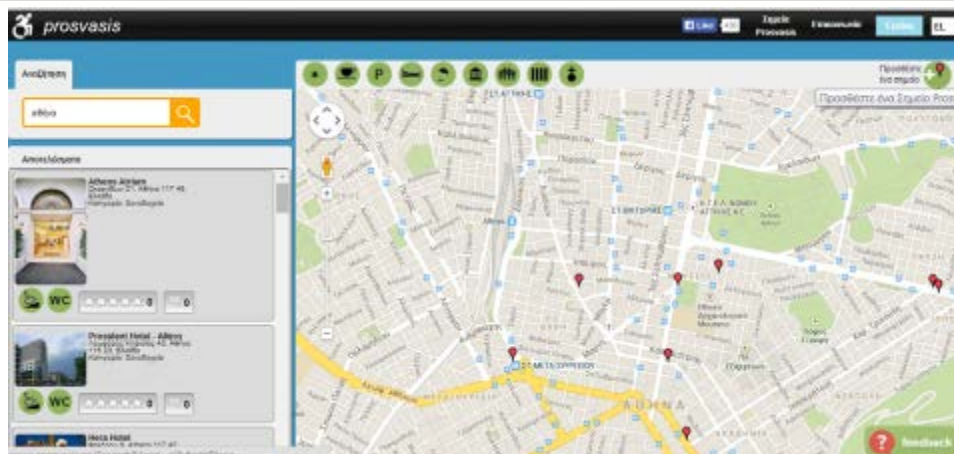
### 6η φάση: Σημεία ενδιαφέροντος ΑμεΑ (2 – 3 ώρες)

Στην τελευταία συνάντηση, αρχικά, θα μεταβούμε όλοι μαζί στον ιστότοπο [Prosvasis.co](http://Prosvasis.co) (με τη βοήθεια του διαδραστικού πίνακα), για να γνωρίσουμε τις υπηρεσίες και τις δυνατότητες που προσφέρει στους χρήστες του και, στη συνέχεια, οι μαθητές σε ομάδες θα εργαστούν στο φύλλο εργασιών τους, [«Σημεία ενδιαφέροντος ΑμεΑ»](#).



Ο ιστότοπος [Prosvasis.co](http://Prosvasis.co) είναι «μια νέα online διαδικτυακή πλατφόρμα οργανωμένου δικτύου προσβασιμότητας για ΑμεΑ και ατόμων που χρήζουν κυρίως ιατρικής αποθεραπείας μετά από κάποιο σοβαρό ατύχημα. Περιλαμβάνει διάφορα σημεία ενδιαφέροντος όπως: εστιατόρια, θέατρα, μουσεία, καφετέριες, θέσεις παρκαρίσματος ΑμεΑ, ξενοδοχεία και άλλα σημεία ψυχαγωγίας και πολιτισμού»<sup>10</sup>. Ακολουθώντας τις οδηγίες του φύλλου εργασιών, οι ομάδες μπορούν να επιλέξουν την «πόλη» και την «κατηγορία» που τους ενδιαφέρει και να δουν τα σημεία πρόσβασης που υπάρχουν στη συγκεκριμένη πόλη. Για παράδειγμα, στην Αθήνα μπορούν να δουν καφετέριες, ξενοδοχεία, παραλίες, χώρους πολιτισμού και πεζόδρομους, επιλέγοντας ένα ή περισσότερα από τα πράσινα σύμβολα στο πάνω μέρος της οθόνης. Τα αποτελέσματα εμφανίζονται στο αριστερό μενού κι ο χρήστης μπορεί να πατήσει επάνω και να μεταβεί σε μια καινούρια σελίδα με πληροφορίες για κάθε σημείο ενδιαφέροντος που θα επιλέξει.

<sup>10</sup> Από τη σελίδα με τίτλο [«η ομάδα»](#), όπου δίνονται πληροφορίες για τη δημιουργία του ιστότοπου.



Όταν οι ομάδες τελειώσουν την εργασία τους, ανακοινώνουν τα προσβάσιμα σημεία που επέλεξαν και παρουσιάζουν τις επιπλέον δυνατότητες (εάν υπάρχουν) που παρέχει κάθε ένα από αυτά στους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα.

Στο δεύτερο μέρος του φύλλου εργασιών, οι ομάδες καλούνται να προσθέσουν στον ιστότοπο [Prosvasis.co](http://Prosvasis.co) έναν χώρο που, ενώ γνωρίζουν ότι είναι προσβάσιμος, δεν υπάρχει στο συγκεκριμένο site (η δυνατότητα αυτή δίνεται μετά την είσοδο του χρήστη στη σελίδα, με την εντολή «προσθέστε ένα σημείο»<sup>11</sup>). Για να γίνει αυτό, ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τις ομάδες να μεταβούν στο [Μουσείο Αφής](http://Μουσείο Αφής) (το οποίο ανήκει στον Φάρο Τυφλών της Ελλάδας), ένα εξαιρετικό μουσείο στο οποίο «οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να αγγίζουν τα εκθέματα, τα οποία είναι πιστά αντίγραφα των πρωτοτύπων που εκτίθενται σε άλλα Μουσεία της χώρας μας»<sup>12</sup>. Στην [ειδική](http://ειδική) ιστοσελίδα του μουσείου για τα ΑΜΕΑ μαθαίνουμε ότι «η πρόσβαση στο Μουσείο για άτομα με κινητικά προβλήματα γίνεται από ειδική ράμπα στην είσοδο του κτιρίου». Έτσι, οι μαθητές θα ενημερωθούν για την ύπαρξη αυτού του μοναδικού μουσείου και παράλληλα θα έχουν τη χαρά να το προσθέσουν στον ιστότοπο [Prosvasis.co](http://Prosvasis.co), συμβάλλοντας, με αυτόν τον τρόπο, στην ενημέρωση των ανθρώπων με κινητικά προβλήματα. Για να προσθέσουν οι ομάδες έναν χώρο

<sup>11</sup> Ο/Η εκπαιδευτικός της εφαρμογής θα πρέπει να έχει κάνει νωρίτερα είσοδο στη σελίδα και να έχει εξοικειωθεί με τη δυνατότητα αυτή.

<sup>12</sup> Από την αρχική σελίδα του [Μουσείου](http://Μουσείου).



ενδιαφέροντος στον παραπάνω ιστότοπο, θα πρέπει να γίνει πρώτα επίδειξη από τον/την εκπαιδευτικό, ώστε να διευκολυνθούν οι μαθητές στο έργο τους.

Για το τέλος, προτείνεται μια ευχάριστη πρόταση, για χαλάρωση και ξεκούραση, από τον ιστότοπο Διαδικτυακή Πύλη για ΑμεΑ του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικής Αλληλεγγύης, στο άρθρο [«Τρεις ασκήσεις για κουρασμένα μάτια απ' το pc»](#). Οι ομάδες διαβάζουν τις οδηγίες και ακολουθούν τα βήματα που προτείνονται, για να ξεκουράσουν τα μάτια τους και να χαλαρώσουν από την ένταση της διαδικτυακής έρευνας που προηγήθηκε.



## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο εργασίας: Ζωγραφίζω τέσσερα πράγματα που αγαπώ

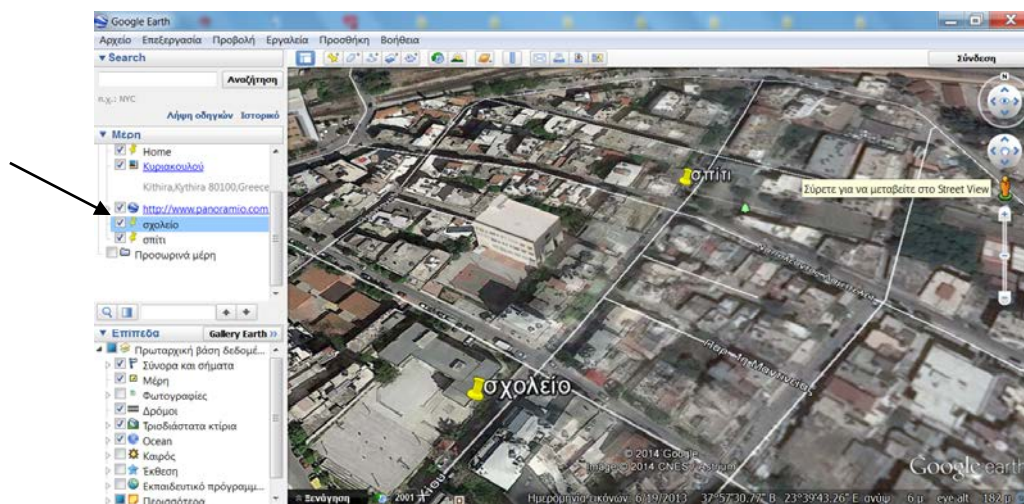
|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| ένα αγαπημένο μου παιχνίδι            | έναν ήρωα που θαυμάζω     |
| μια εικόνα από ένα παραμύθι που αγαπώ | ένα φρούτο που μου αρέσει |

### Φύλλο εργασιών: Διαδρομή

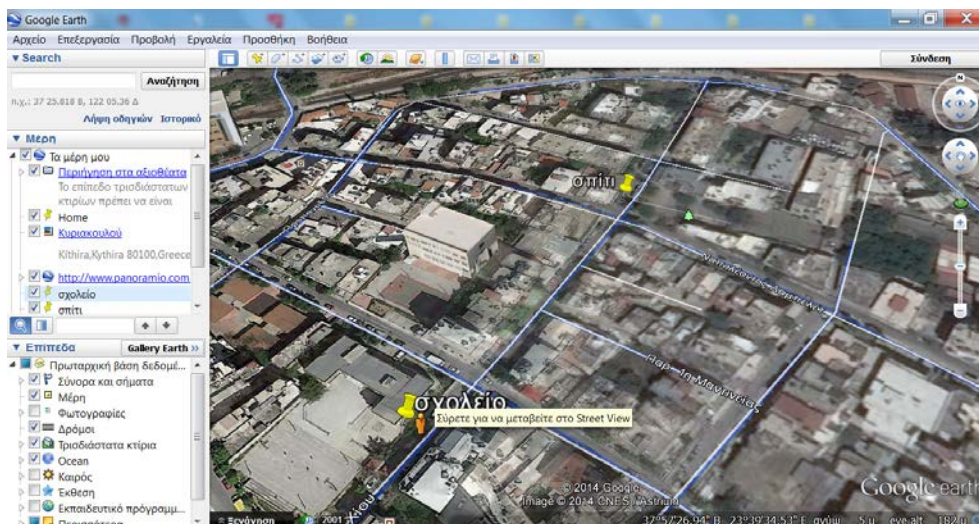
Φανταστείτε ότι είστε συμμαθητές με τη Γαλήνη και ότι μένετε στην ίδια γειτονιά. Κάθε μέρα, τα παιδιά της τάξης σας πηγαиноέρχονται στο σχολείο με το σχολικό. Την τελευταία μέρα του σχολείου, όμως, αποφασίσατε να πάτε στα σπίτια σας με τα πόδια. Η Γαλήνη θα μετακινηθεί με το αναπηρικό αμαξίδιο της. Είναι από τις λίγες φορές που θα το χρησιμοποιήσει για αυτή τη διαδρομή, γι' αυτό αποφασίσατε να τη βοηθήσετε, ώστε να μετακινηθεί χωρίς προβλήματα.

Μεταβείτε στον χάρτη, παρατηρήστε τη διαδρομή που θα κάνετε από το σχολείο στη γειτονιά σας (και ειδικά στο σπίτι της Γαλήνης στην οδό Χίου 72) και εντοπίστε τα εμπόδια που θα δυσκολέψουν τη μετακίνησή της με το αναπηρικό αμαξίδιο. Σκεφτείτε τι θα μπορούσε να γίνει ώστε να αντιμετωπιστούν οι δυσκολίες αυτές.

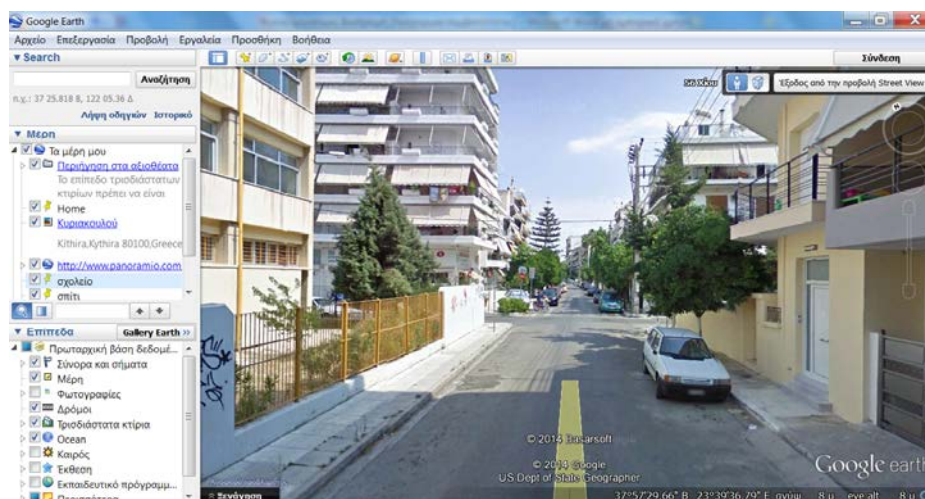
1. Για να δείτε τον χάρτη της διαδρομής, ανοίξτε την εφαρμογή Google Earth , που βρίσκεται στην επιφάνεια εργασίας σας. Από το αριστερό μενού επιλέξτε με διπλό κλικ το εικονίδιο  με το όνομα «σχολείο». Αμέσως, θα δείτε στο κύριο μέρος της οθόνης να εμφανίζεται η παρακάτω εικόνα:



2. Για να δείτε από κοντά το σχολείο, σύρετε το ανθρωπάκι  (από τη δεξιά πλευρά της οθόνης) δίπλα στην πινέζα που δείχνει το σχολείο της Γαλήνης, όπως φαίνεται παρακάτω.



3. Με αυτόν τον τρόπο, θα μεταβείτε στην είσοδο του σχολείου της Γαλήνης. Η πρώτη εικόνα που θα δείτε είναι η παρακάτω:

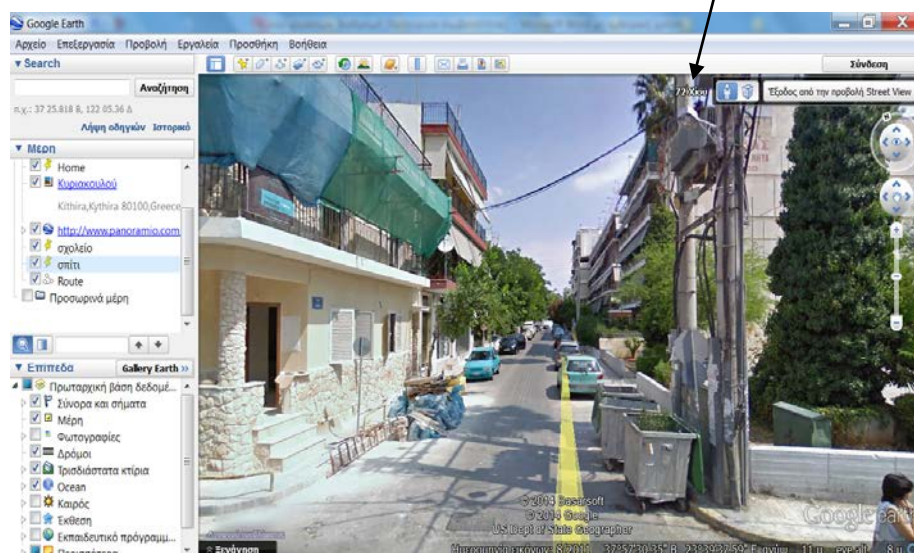




4. Βρίσκεστε στην οδό Χίου 56. Πατώντας σταδιακά το πάνω βελάκι του



πληκτρολογίου σας μπορείτε να μετακινηθείτε πάνω στην κίτρινη γραμμή, για να δείτε τη διαδρομή που κάνει καθημερινά η Γαλήνη από το σχολείο στο σπίτι της. Η Γαλήνη μένει στην οδό Χίου 72. Μπορείτε να δείτε τη διεύθυνσή της στο πάνω μέρος της οθόνης, όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα. Όταν φτάσετε εκεί, σταματήστε.



5. Κατά τη διάρκεια της διαδρομής, παρατηρήστε τον δρόμο, τα πεζοδρόμια και τις διασταυρώσεις και σκεφτείτε ποιες δυσκολίες θα αντιμετωπίσει, όταν μετακινηθεί με το αναπηρικό της αμαξίδιο.

6. Καθώς θα προχωράτε, έχετε τη δυνατότητα να σταματάτε στα σημεία που νομίζετε ότι υπάρχουν δυσκολίες και να αντιγράφετε την εικόνα στον φάκελο «διαδρομή σχολείο – σπίτι» της επιφάνειας εργασίας σας. Για να αντιγράψετε μια εικόνα πατήστε στο εικονίδιο  που βρίσκεται στην εργαλειοθήκη στο πάνω μέρος της οθόνης σας.



7. Εάν θέλετε να επιστρέψετε πίσω, για να ξαναδείτε κάποιο μέρος της διαδρομής που κάνατε ήδη, πατήστε το κάτω βελάκι του πληκτρολογίου. Όταν ολοκληρώσετε τη διαδρομή, θα πρέπει να έχετε αποθηκεύσει στον φάκελο όλες τις εικόνες που δείχνουν τα εμπόδια που εντοπίσατε.

Φύλλο εργασιών: Σημεία ενδιαφέροντος ΑμεΑ

### Α' μέρος

Το σχολείο σας αποφάσισε να πάει διήμερη εκδρομή σε μια μεγάλη κοντινή πόλη. Κάθε τάξη του σχολείου έχει δικαίωμα να προτείνει την πόλη που επιθυμεί να επισκεφτεί. Η δική σας τάξη αποφάσισε να προτείνει μια πόλη με πολλά σημεία πρόσβασης για ΑμεΑ, προκειμένου η Γαλήνη να ακολουθήσει χωρίς δυσκολίες όλες τις επισκέψεις που θα γίνουν κατά τη διάρκεια της εκδρομής.

Κάθε ομάδα θα αναλάβει να ερευνήσει μια διαφορετική πόλη και να προτείνει στις υπόλοιπες ομάδες τους χώρους πρόσβασης που έχουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Η ομάδα σας θα πρέπει να αιτιολογήσει τις επιλογές της, γιατί η τελική απόφαση θα παρθεί από όλους.

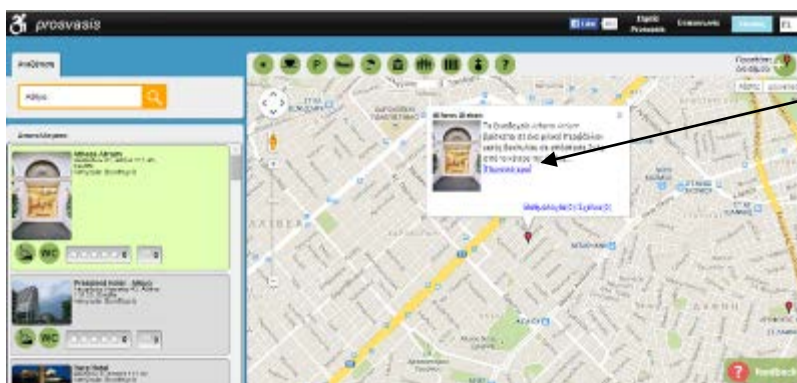
Για να βρείτε τις παραπάνω πληροφορίες, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

- Μεταβείτε στην αρχική σελίδα του ιστότοπου [Prosvasis.co](http://Prosvasis.co) και επιλέξτε την πόλη και την κατηγορία που θέλετε.

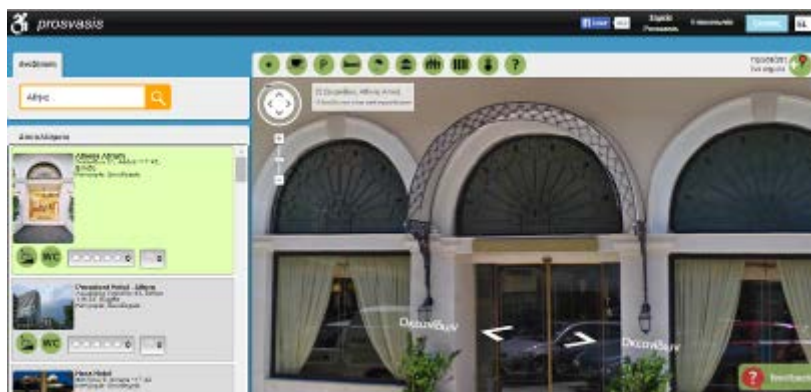


- Από το αριστερό μενού της σελίδας που θα εμφανιστεί, μπορείτε να δείτε αναλυτικά τα αποτελέσματα της αναζήτησής σας. Στην παρακάτω εικόνα, βλέπουμε τα προσβάσιμα ξενοδοχεία της Αθήνας. Παρατηρήστε ότι σε κάθε προσβάσιμο χώρο, υπάρχει το εικονίδιο , που συμβολίζει ένα αναπηρικό αμαξίδιο πάνω με μια ράμπα. Εάν θέλετε να μάθετε περισσότερα για έναν χώρο, κάντε αριστερό κλικ επάνω στην εικόνα του. Αμέσως, επάνω στον

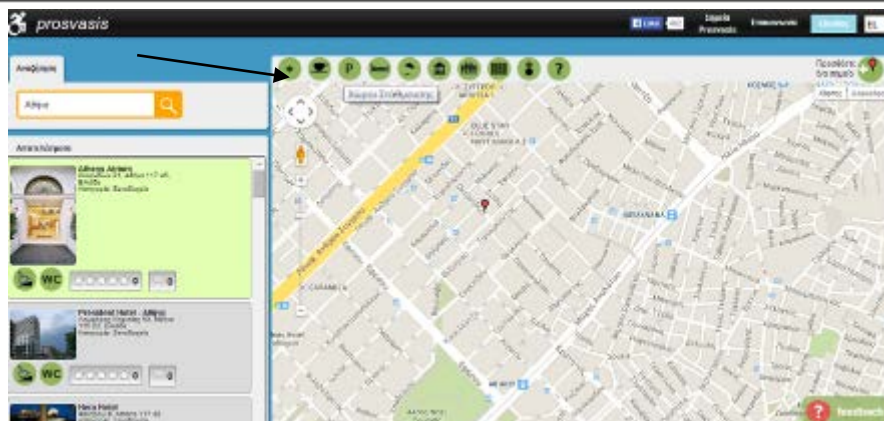
χάρτη θα εμφανιστεί ένα μικρό παράθυρο. Εκεί πατήστε τη λέξη «περισσότερα», για να ανοίξει μια σελίδα με περισσότερες πληροφορίες και εικόνες.



- Εάν θέλετε να δείτε εικόνες από τον δρόμο που βρίσκεται ο χώρος που σας ενδιαφέρει, σέρνετε το ανθρωπάκι  επάνω στο κόκκινο μπαλόνι που δείχνει τον χώρο σας και αμέσως μεταφέρεστε στον δρόμο. Στην εικόνα, για παράδειγμα, βλέπετε την εξωτερική όψη του ξενοδοχείου Atrium. Για να μεταβείτε ξανά στον χάρτη, πατήστε το X, στην πάνω δεξιά γωνία της εικόνας.



- Εάν θέλετε να αλλάξετε κατηγορία, πατήστε πάνω στα πράσινα εικονίδια, στο πάνω μέρος του χάρτη. Εάν θέλετε να δείτε όλους τους χώρους, πατήστε στο εικονίδιο με το αστεράκι.



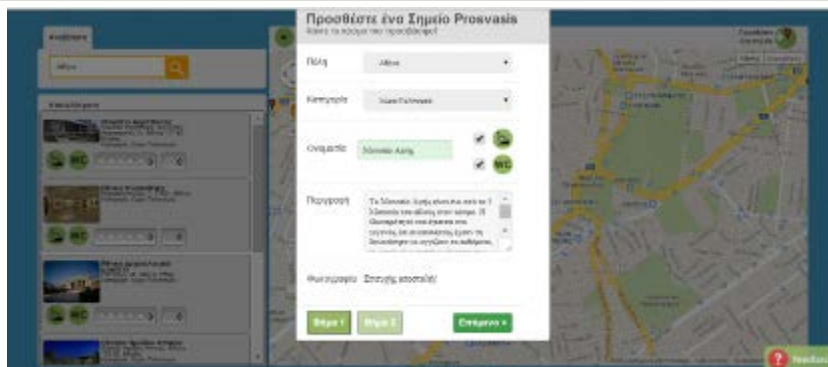
### Β' μέρος

Μεταβείτε στην αρχική σελίδα του [Prosvasis.co](http://Prosvasis.co) και επιλέξτε την κατηγορία «χώροι πολιτισμού» της Αθήνας. Ελέγξτε από το αριστερό μενού ποια είναι τα προσβάσιμα μουσεία της πόλης. Θα διαπιστώσετε ότι δεν υπάρχει το Μουσείο Αφής. Μεταβείτε στο [Μουσείο Αφής](http://Μουσείο Αφής), επιλέξτε τη σελίδα για ΑμεΑ και διαβάστε το κείμενο.



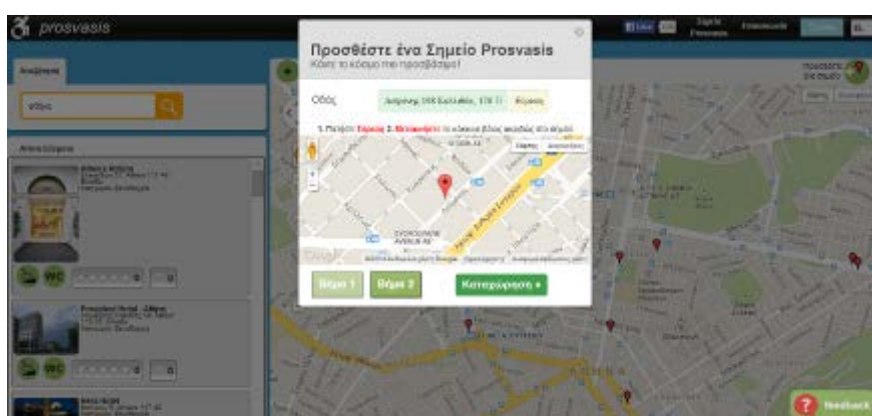
Εάν είναι προσβάσιμο, προσθέστε το στον ιστότοπο [Prosvasis.co](http://Prosvasis.co). Για να το κάνετε αυτό, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

- Κάντε κλικ πάνω στο εικονίδιο  για να προσθέσετε το μουσείο. Αμέσως, θα εμφανιστεί το παρακάτω παράθυρο.



Σε αυτό, θα προσθέσετε την πόλη, την κατηγορία, την ονομασία (του μουσείου), μια περιγραφή (με αντιγραφή και επικόλληση από τον ιστότοπο του Μουσείου), μια φωτογραφία του μουσείου (από τον ιστότοπο του Μουσείου) και θα τσεκάρετε τα σύμβολα  . Όταν τελειώσετε, πατήστε επόμενο.

- Στην επόμενη εικόνα θα πρέπει να γράψετε τη διεύθυνση του Μουσείου (με αντιγραφή και επικόλληση από τον ιστότοπο του Μουσείου) και να επιλέξετε «εύρεση». Αμέσως, θα εμφανιστεί ο χάρτης της διεύθυνσης που δώσατε μαζί με το κόκκινο μπαλονάκι που δείχνει την ακριβή τοποθεσία. Για να ολοκληρωθεί η προσθήκη, πατήστε «καταχώρηση».



- Συγχαρητήρια! Ολοκληρώσατε με επιτυχία την καταχώρηση του Μουσείου Αφής στον ιστότοπο Prosvasis.co!



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Στη δεύτερη φάση («Είμαι μοναδικός»), εάν οι μαθητές είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση και τις λειτουργίες του περιβάλλοντος παρουσιάσεων, θα μπορούσαν να εισαγάγουν μια φωτογραφία τους στη διαφάνεια του ποιήματός τους και να εκτυπώσουν όλα μαζί τις διαφάνειες σε μορφή flipping book.

Μια ακόμα ιδέα που θα μπορούσε να υλοποιηθεί στη δεύτερη φάση, εάν υπάρχει ο χρόνος, είναι η δημιουργία ενός (έντυπου ή ψηφιακού) βιβλίου με τίτλο «Ποιος είμαι;». Τα παιδιά μπορούν να δημιουργήσουν ένα βιβλίο σχετικά με τον εαυτό τους, με μια αυτοπροσωπογραφία τους στο εξώφυλλο και προσωπικές φωτογραφίες, πεζά κείμενα, ποιήματα και προσωπικές πληροφορίες για τον εαυτό τους στις εσωτερικές του σελίδες<sup>13</sup>.

Στην τέταρτη φάση («Από το σχολείο στο σπίτι») οι μαθητές των μεγαλύτερων τάξεων ή οι έμπειροι μαθητές των μικρότερων, που έχουν καλύτερο χειρισμό του ποντικιού και του πληκτρολογίου, μπορούν, συμπληρωματικά, να χρησιμοποιήσουν την επιλογή *εγγραφή*, από την εργαλειοθήκη της εφαρμογής Google Earth, και να καταγράψουν και να ηχογραφήσουν ταυτόχρονα τόσο την κίνησή τους στη διαδρομή όσο και τις προφορικές παρατηρήσεις τους. Μόλις ολοκληρωθεί η εγγραφή, η εφαρμογή την αναπαράγει, ώστε να δει ο χρήστης το αποτέλεσμα. Εάν είναι το επιθυμητό, τότε έχει τη δυνατότητα να το αποθηκεύσει και να το αναπαραγάγει, όσες φορές το επιθυμεί. Εάν δεν είναι το επιθυμητό, τότε μπορεί να το διαγράψει και να ξεκινήσει μια καινούρια εγγραφή.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο συντάχτηκε για να εφαρμοστεί από μαθητές της Β' και Γ' Δημοτικού. Ο/Η εκπαιδευτικός της Β' τάξης, θα ήταν προτιμότερο να επιλέξει την εφαρμογή του

---

<sup>13</sup> Η ιδέα προέρχεται από υλικό «Η ΑΒ της διδασκαλίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων», όπως αναφέρεται στο Β. Πανταζής, «[Παιδεία για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Αξιοποίηση 'ανθρώπινων δικαιωμάτων' στην εκπαιδευτική πρακτική](#)», *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, σ.118, τ. 14, 2008.



σεναρίου προς το τέλος του σχολικού έτους, ώστε να μπορέσουν οι μαθητές να ανταποκριθούν καλύτερα στις απαιτήσεις χρήσης της εφαρμογής Google Earth. Αντίστοιχα, ο/η εκπαιδευτικός της Γ΄ τάξης μπορεί να το εφαρμόσει στην αρχή του σχολικού έτους, ως εισαγωγική δραστηριότητα σε αντίστοιχες ενότητες του βιβλίου της γλώσσας της Γ΄ τάξης.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cooper, B. 2004. *Empathy, Interaction and Caring: Teachers' Roles in a Constrained Environment*. Pastoral care: NAPCE.

Δημοπούλου, Μ., κ.ά., *Μελέτη Περιβάλλοντος, Β΄ Δημοτικού, Βιβλίο δασκάλου*, ΥΠΕΠΘ και Π.Ι., εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο.

Επίτροπος Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού Κύπρου, *Εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα*. Ανακτήθηκε από τη σελίδα [http://www.childcom.org.cy/ccr/ccr.nsf/0/C978FDCDE90C974DC225775E002FA27F/\\$file/TEACHERS%20MANUAL%20ON%20HR%20EDUCATION.pdf](http://www.childcom.org.cy/ccr/ccr.nsf/0/C978FDCDE90C974DC225775E002FA27F/$file/TEACHERS%20MANUAL%20ON%20HR%20EDUCATION.pdf) [3-8-2014].

Πανταζής Βασίλης, «Παιδεία για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Αξιοποίηση 'ανθρώπινων δικαιωμάτων' στην εκπαιδευτική πρακτική», *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, σ.118, τ. 14, 2008

Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, «Ανακαλύπτοντας τον ελέφαντα» [ανακτήθηκε 1-8-2014].

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Εκτός από τα φύλλα εργασιών, το συνοδευτικό υλικό του σεναρίου αποτελείται από:

- α) το αρχείο παρουσιάσεων «Διαδρομή», στο οποίο οι μαθητές ή ο/η εκπαιδευτικός θα αντιγράψουν τις εικόνες που αποτυπώνουν εμπόδια στη διαδρομή της Γαλήνης από το σχολείο στο σπίτι
- β) το αρχείο παρουσιάσεων «πρόσβαση», στο οποίο οι ομάδες θα συσχετίσουν τους τίτλους των άρθρων με συγκεκριμένες φωτογραφίες



- γ) οι φάκελοι «εικόνες», «εικόνες 1» και «εικόνες 2», οι οποίες περιέχουν φωτογραφίες από το διαδίκτυο, τις οποίες θα χρησιμοποιήσουν οι ομάδες σε δραστηριότητες που περιγράφονται παραπάνω
- δ) το αρχείο επεξεργασίας κειμένου «ζωγραφίζω τέσσερα πράγματα που αγαπώ»,
- ε) το ημερολόγιο του Συνηγόρου του Πολίτη (αρχείο pdf)
- στ) δύο αρχεία παρουσιάσεων για τη δημιουργία του αυτοβιογραφικού ποιήματος