



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Γ΄ Γυμνασίου

Τίτλος:

«Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει»

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΡΑΚΙΝΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας/λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλείαδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει

Δημιουργός

Αλεξάνδρα Γερακίνη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική λογοτεχνία

(Προτεινόμενη) Τάξη

Γ΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Απρίλιος 2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

—

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

12 ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: Wiki, ιστολόγιο τάξης.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

- Οι μαθητές θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της εργασίας σε ομάδες.
- Επίσης, θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με την ανάρτηση αρχείων σε ηλεκτρονικά περιβάλλοντα, όπως είναι το Wiki και το ιστολόγιο καθώς και με διαδικτυακά προγράμματα όπως προγράμματα οπτικοποίησης, ψηφιακής



αφήγησης, δημιουργίας χρονογραμμής, και ψηφιακού κολάζ. Ο εκπαιδευτικός, πριν την εφαρμογή του σεναρίου, καλό θα ήταν ν' αφιερώσει χρόνο για να εξοικειώσει τους μαθητές του με τον συγκεκριμένο τρόπο εργασίας και τα συγκεκριμένα προγράμματα.

- Σε κάθε ομάδα μαθητών θα πρέπει να υπάρχουν δύο μαθητές που γνωρίζουν καλά το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου, το λογισμικό παρουσίασης, την πλοήγηση στο διαδίκτυο και γενικότερα να χειρίζονται με άνεση τον Η/Υ και τα προγράμματα με τα οποία θα εργαστούν.
- Χρειάζεται να υπάρχει ο κατάλληλος εξοπλισμός στην αίθουσα διδασκαλίας, δηλαδή φορητός Η/Υ, βιντεοπροβολέας και πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- Πριν την εφαρμογή του σεναρίου, θα πρέπει να έχει προηγηθεί συνεννόηση ανάμεσα στον εκπαιδευτικό, στον καθηγητή πληροφορικής και στους άλλους εκπαιδευτικούς, ώστε να μπορεί να γίνει χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής για όσες ώρες απαιτούνται για την υλοποίηση του σεναρίου.
- Ο ίδιος ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να γνωρίζει πολύ καλά τα ψηφιακά μέσα τα οποία θα χρησιμοποιήσει, ώστε να είναι σε θέση να βοηθήσει τους μαθητές του σε όσα τυχόν προβλήματα προκύψουν κατά την εφαρμογή του σεναρίου.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—



Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο ασχολείται με την κατανόηση του βασανιστικού συναισθήματος της πίκρας και της απογοήτευσης που νιώθει ο Γ. Σεφέρης από τη ζωή του στην ίδια του την πατρίδα: στην Ελλάδα .

Το σενάριο αναπτύσσεται σε τρεις φάσεις. Στην Α΄ φάση-πριν την ανάγνωση (2 ώρες) οι μαθητές ακούν το τραγούδι του Γ. Ανδρέου [«Στο μεταξύ η Ελλάδα ταξιδεύει»](#), εργάζονται σε ομάδες με φύλλο εργασίας, καταγράφουν τα προβλήματα που παρουσιάζονται μέσα από το τραγούδι, παρουσιάζουν την εικόνα της σύγχρονης Ελλάδας, όπως αναδεικνύεται μέσα από το τραγούδι, μιλούν για όλα αυτά που πληγώνουν τον δημιουργό του τραγουδιού και για αυτούς που θεωρεί υπεύθυνους για την κατάσταση της Ελλάδας και οπτικοποιούν το τραγούδι με την εφαρμογή <http://photopeach.com/>.

Στη Β΄ φάση-κυρίως ανάγνωση (8 ώρες) οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες, μελετούν το ίδιο ποίημα: [«Με τον τρόπο του Γ.Σ.»](#) του Γ. Σεφέρη και εργάζονται με διαφορετικά φύλλα εργασίας με διαφορετικές δραστηριότητες. Εργάζονται τόσο μέσα στην τάξη όσο και στο ηλεκτρονικό περιβάλλον του μαθήματος. Αφού τελειώσει η επεξεργασία του ποιήματος του Γ. Σεφέρη, τότε οι μαθητές (και πάλι σε ομάδες) μελετούν τα ποιήματα [«Η Ελλάδα που λες...»](#), του Μ. Γκανά και [«Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ.»](#) του Μανόλη Αναγνωστάκη (3 ομάδες αναλαμβάνουν να μελετήσουν το ένα ποίημα και άλλες 4 ομάδες το άλλο ποίημα) και προσπαθούν να εντοπίσουν τον τρόπο με τον οποίο τα δύο αυτά ποιήματα συνδιαλέγονται με το σεφερικό ποίημα.

Στη Γ΄ φάση-μετά την ανάγνωση (2 ώρες) οι μαθητές αναζητούν φωτογραφίες με θέμα: «Τι με πληγώνει στην Ελλάδα του 2013» και «Τι με κάνει περήφανο στην Ελλάδα του 2013» και με την εφαρμογή <http://www.shapecollage.com/> δημιουργούν κολάζ που θα αναρτηθούν μαζί ώστε να φαίνεται η αντίθεση ανάμεσα στις δύο καταστάσεις. Επίσης, οι μαθητές γράφουν ένα άρθρο με τίτλο «Τι με πληγώνει στην Ελλάδα του 2013» και «Τι με κάνει περήφανο στην Ελλάδα του 2013» και



πλασιώνουν το κείμενο τους με τα κολάζ που δημιούργησαν. Οι μαθητές αναρτούν τις ομαδικές τους εργασίες στο ιστολόγιο της τάξης.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Ο τίτλος του σεναρίου «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει» προέρχεται από το ποίημα του Γ. Σεφέρη «Με τον τρόπο του Γ.Σ».

Η Ελλάδα άλλοτε κάνει περήφανη του Έλληνες και άλλοτε τους γεμίζει με πίκρα, πόνο και απογοήτευση. Οι ποιητές, με την ευαισθησία που τους διακρίνει, προβάλλουν μέσα από τα ποιήματα τους τόσο την αγάπη τους και την περηφάνια τους για την πατρίδα τους όσο και την απογοήτευση τους. Αυτή την απογοήτευση, η οποία συνδυάζεται βέβαια με συγκεκριμένες ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, εκφράζουν τα ποιήματα στα οποία στηρίζεται το συγκεκριμένο σενάριο. Το θέμα που πραγματεύεται το σενάριο είναι διαχρονικό και επίκαιρο: αν ο Γ. Σεφέρης βίωνε με δραματικό τρόπο την κατάσταση που επικρατούσε στην Ελλάδα του 1936 το ίδιο δραματικά βιώνουν και πολλοί Έλληνες την κατάσταση στην Ελλάδα του 2013.

Οι μαθητές λοιπόν με οδηγό τους την ποίηση του Γ. Σεφέρη και τα φύλλα εργασίας θα ταξιδέψουν στην Ελλάδα, θα έρθουν σ' επαφή με τον ιστορικό και κοινωνικό προβληματισμό του ποιητή και θα γνωρίσουν την πατρίδα τους μέσα από τα μάτια ποιητών που ζουν και δημιουργούν σε διαφορετικές εποχές.

Οι δραστηριότητες των φύλλων εργασίας, που στόχο έχουν να δραστηριοποιήσουν τους μαθητές και να τους εξοικειώσουν με την εικόνα της πατρίδας μέσα από την ποίηση, εντάσσονται όλες στα πλαίσια μιας εκδήλωσης που οργανώνει το σχολείο στις 13 Μαρτίου με αφορμή τη συμπλήρωση 113 χρόνων από τη γέννηση του Γ. Σεφέρη. Οι μαθητές μελετούν τα ποιήματα, ασχολούνται με τις δραστηριότητες της ομάδας τους, προβληματίζονται και ενεργοποιούνται. Με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού και μέσα από τη συνεργασία με τους συμμαθητές τους



φτάνουν στη διατύπωση των συμπερασμάτων τους και στη διαμόρφωση των απόψεων τους. Οι εργασίες όλων των ομάδων αναρτώνται στο ιστολόγιο και στο Wiki της τάξης και η τελική παρουσίαση τους γίνεται από τους ίδιους τους μαθητές στην εκδήλωση που οργανώνει το σχολείο. Σε περίπτωση που το σχολείο δεν οργανώνει μια τέτοια εκδήλωση, η παρουσίαση των εργασιών μπορεί να γίνει στην τάξη (παρουσία όλων των τμημάτων) ή στο συγκεκριμένο τμήμα.

Α. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με το σενάριο αυτό επιδιώκουμε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- Να κατανοήσουν την αντίθεση ανάμεσα στο μυθολογικό παρελθόν και στο ταπεινό παρόν της σύγχρονης Ελλάδας (1936) το οποίο πλήγωνε τους σκεπτόμενους ανθρώπους.
- Να αντιληφθούν την παρακμιακή κατάσταση της Ελλάδας του 1936, η οποία προετοίμαζε τη δικτατορία του Μεταξά.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι ο γενικότερος κοινωνικός εφησυχασμός και η αδράνεια οδηγούν βαθμιαία σε μια ναρκωμένη και αποπροσανατολισμένη πολιτεία.
- Να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο προβάλλεται η εικόνα της πατρίδας μέσα από την ποίηση.
- Να κατανοήσουν ότι η ποίηση θίγει θέματα επίκαιρα και διαχρονικά.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Με το σενάριο αυτό επιδιώκουμε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- Να έρθουν σ' επαφή με τη γενιά του '30 και να γνωρίσουν ένα από τα πιο γνωστά και αξιόλογα δείγματα της ποίησης του Γ. Σεφέρη.
- Να σχηματίσουν μια εικόνα για τον στοχαστικό χαρακτήρα, τον ιστορικό και κοινωνικό προβληματισμό της ποίησης του Γ. Σεφέρη.



- Να γνωρίσουν τους διαφορετικούς λογοτεχνικούς τρόπους: τα σχήματα λόγου, το ύφος, τη γλώσσα, τις επινοήσεις του Γ. Σεφέρη και να εντοπίσουν τις λειτουργίες τους.
- Να εξοικειωθούν με τα χαρακτηριστικά της νεωτερικής ποίησης.
- Να γνωρίσουν την εικόνα της πατρίδας μέσα από έργα ποιητών που ζουν και δημιουργούν σε διαφορετικές εποχές.

Γραμματισμοί

Με το σενάριο αυτό επιδιώκουμε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- Να αντιληφθούν ότι ο κάθε ποιητής με το έργο του εκφράζεται με τον δικό του τρόπο γύρω από ένα θέμα.
- Να κρίνουν αν ο ποιητής παρουσίασε πειστικά το μήνυμά του στους αναγνώστες.
- Να κατανοούν τη συνομιλία μεταξύ ποιημάτων και να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές.
- Να κατανοούν ποιητικά κείμενα που προβάλλουν την έννοια της πατρίδας.
- Να παράγουν διαφορετικά κειμενικά είδη (ημερολόγιο, επιστολή, συνέντευξη, άρθρο).
- Να αξιοποιούν πληροφορίες από διάφορες πηγές (φωτογραφίες, βίντεο, μουσική) και να τις συνεξετάζουν με το λογοτεχνικό κείμενο.
- Να συνεργάζονται, να ανταλλάσσουν απόψεις και να αναρτούν τις εργασίες τους στο ιστολόγιο και στο Wiki της τάξης τους.

Διδακτικές πρακτικές

Το σενάριο ακολουθεί τη μέθοδο project και την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία χωρίς αυτό να σημαίνει ότι καταργείται η μετωπική διδασκαλία, η οποία θα αξιοποιηθεί κυρίως στην αρχή της Β΄ φάσης ώστε να τεθούν οι βάσεις και οι στόχοι του σεναρίου και να εξομαλυνθούν τυχόν απορίες και δυσκολίες. Οι μαθητές εργάζονται ομαδικά και στις τρεις φάσεις (στην τάξη και στο εργαστήριο



πληροφορικής) αλλά υπάρχει και μία ατομική εργασία δημιουργικής γραφής στην οποία οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να εκφράσουν τις προσωπικές τους απόψεις και η οποία στοχεύει στην ενσυναίσθηση.

Οι ομάδες εργάζονται βασικά με το ίδιο ποίημα και μόνο για μία διδακτική ώρα μελετούν διαφορετικά ποιήματα. Τα φύλλα εργασίας είναι διαφορετικά ανάλογα με το θέμα με το οποίο ασχολούνται οι μαθητές. Οι περισσότερες εργασίες ολοκληρώνονται στα πλαίσια του σχολικού ωραρίου και όλες είναι αποτέλεσμα συνεργασίας και αλληλεπίδρασης μέσα στην ομάδα.

Οι μαθητές μέσα από την εργασία σε ομάδες μαθαίνουν να συνεργάζονται, να αναπτύσσουν διάλογο και να αλληλοϋποστηρίζονται για να φέρουν εις πέρας τις ομαδικές τους εργασίες, τις οποίες θα παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους. Οι μαθητές επικοινωνούν τόσο στην αίθουσα διδασκαλίας όσο και στο ηλεκτρονικό περιβάλλον του μαθήματος (ιστολόγιο, Wiki).

Ο καθηγητής καθοδηγεί, υποστηρίζει και εμπυχώνει σε όλα τα στάδια εφαρμογής του σεναρίου. Δίνει τις απαραίτητες διευκρινίσεις, διευκολύνει και στηρίζει τους μαθητές στην αναζήτηση και στη οργάνωση της νέας γνώσης και τους βοηθά να φτάσουν στην ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων των φύλλων εργασίας.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το σχολείο αποφασίζει να πραγματοποιήσει μια εκδήλωση με αφορμή τη συμπλήρωση 113 χρόνων από τη γέννηση του ποιητή Γ. Σεφέρη. Έτσι το συγκεκριμένο σενάριο επιλέχτηκε για να κινητοποιήσει τους μαθητές, να τους φέρει σε επαφή με την ποίηση του Γ. Σεφέρη και να τους εμπλέξει στη διαδικασία παραγωγής υλικού που θα παρουσιαστεί στα πλαίσια αυτής της εκδήλωσης.

Το συγκεκριμένο ποίημα του Γ. Σεφέρη επιλέχτηκε, διότι θίγει ένα θέμα διαχρονικό και επίκαιρο, ένα θέμα που απασχολεί τόσο τους μεγαλύτερους όσο και τους νεότερους: το θέμα της πατρίδας και με ποιον τρόπο αυτή προβάλλεται μέσα



από την κριτική και διεισδυτική ματιά ενός ποιητή. Ο τρόπος με τον οποίο βιώνει ο Γ. Σεφέρης την κοινωνικοπολιτική κατάσταση στην Ελλάδα του 1936 αλλά και ο τρόπος με τον οποίο το ποίημα του Γ. Σεφέρη συνδιαλέγεται με τα ποιήματα του Μ. Αναγνωστάκη και του Μ. Γκανά μπορεί να προβληματίσει και να δραστηριοποιήσει τους μαθητές.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο συνδέεται με τη θεματική ενότητα «Η Νεότερη Λογοτεχνία-Η Λογοτεχνία από το 1922 ως το 1945» του σχολικού εγχειριδίου της Γ΄ Γυμνασίου.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Στο σενάριο αξιοποιείται ο επεξεργαστής κειμένου με τις δυνατότητες μορφοποίησης που παρέχει για να μπορέσουν οι μαθητές να απαντήσουν στις δραστηριότητες των φύλλων εργασίας καθώς επίσης και η αναζήτηση σε συγκεκριμένες διαδικτυακές πηγές. Επιπλέον αξιοποιούνται το λογισμικό παρουσίασης, πρόγραμμα ψηφιακού κολάζ, ψηφιακής αφήγησης και πρόγραμμα οπτικοποίησης (συνδυασμός ήχου και εικόνας) που δίνουν τη δυνατότητα δημιουργίας πολυτροπικών κειμένων, πρόγραμμα δημιουργίας χρονογραμμής για την παρουσίαση των πιο σημαντικών ιστορικών γεγονότων.

Αξιοποιούνται ακόμη τα ηλεκτρονικά λεξικά, καθώς και ο συμφραστικός πίνακας για τον Γ. Σεφέρη, ώστε οι μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα την ποίηση του και να μάθουν να εκφράζονται καλύτερα και πιο σωστά.

Τέλος η αξιοποίηση του ιστολογίου και του Wiki αποβλέπει στη δημοσιοποίηση των εργασιών των μαθητών, ωθεί τους μαθητές στην ενεργή συμμετοχή τους στις δραστηριότητες και στον σχολιασμό των εργασιών.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

ΚΝΑ Γ΄ Γυμνασίου:

Γιώργος Σεφέρης, [«Με τον τρόπο του Γ.Σ»](#)



ΚΝΙ Γ' Λυκείου

Μανόλης Αναγνωστάκης, [«Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ.»](#)

Λογοτεχνικά κείμενα εκτός σχολικών εγχειριδίων

Μιχάλης Γκανάς, [«Η Ελλάδα που λες»](#)

Υποστηρικτικό υλικό

Βίντεο

[Γιώργος Σεφέρης](#), (Πηγή: Υπερκινητικός δάσκαλος)

[Ημερολόγια καταστροφάτος](#) (Ντοκιμαντέρ)

[«Στο μεταξύ η Ελλάδα ταξιδεύει»](#), (Γιώργος Ανδρέου)

[«Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει»](#), (Γ. Σεφέρης-Μελίνα Μερκούρη)

Ιστοσελίδες

ΠΟΘΕΓ: [Βιογραφία του Γ.Σεφέρη](#)

[Ιστολόγιο αφιερωμένο στον Γιώργο Σεφέρη](#)

Ιστότοπος με [ποιήματα](#) του Σεφέρη

ΠΟΘΕΓ: [Γιώργος Σεφέρης, εργογραφία](#)

Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού: Γιώργος Σεφέρης, [Ανθολόγιο αναγνώσεων](#)

ΕΚΕΒΙ: [αυτοσχόλια Γ. Σεφέρη](#)

Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού: [Η Ελλάδα 1923-1945](#)

Ψηφιακό σχολείο: [Λεξικό λογοτεχνικών όρων](#), [Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας](#), [Διαδραστικά σχολικά βιβλία](#)

Πύλη για την Ελληνική γλώσσα: [Ηλεκτρονικά λεξικά](#)

Ανεμόσκαλα: [Συμφραστικός πίνακας λέξεων στο έργο του Γ.Σεφέρη](#)



Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α' φάση-Πριν την ανάγνωση (2 διδακτικές ώρες)

1^η ώρα

Οι μαθητές βρίσκονται στην αίθουσα τους σε μετωπική διάταξη και ο εκπαιδευτικός τους ενημερώνει ότι το σχολείο τους, με αφορμή τη συμπλήρωση 113 χρόνων από τη γέννηση του ποιητή Γ. Σεφέρη, θα διοργανώσει μια εκδήλωση προς τιμήν του. Όλα τα τμήματα της Γ' Γυμνασίου του σχολείου θα παρουσιάσουν εργασίες σχετικές με την ποίηση του Γ. Σεφέρη. Στο πλαίσιο, λοιπόν, του μαθήματος της λογοτεχνίας οι μαθητές του τμήματος θα μελετήσουν ένα ποίημα του Γ. Σεφέρη και παράλληλα με αυτό ποιήματα. Όλες οι δραστηριότητες με τις οποίες θα ασχοληθούν θα παρουσιαστούν στη διάρκεια αυτής της εκδήλωσης.

Πριν όμως ξεκινήσει η μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων οι μαθητές θα ακούσουν το τραγούδι του Γ. Ανδρέου [«Στο μεταξύ η Ελλάδα ταξιδεύει»](#). Οι μαθητές χωρίζονται σε 7 ομάδες των 3-4 ατόμων με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού. Οι ομάδες που θα δημιουργηθούν είναι αυτές με τις οποίες οι μαθητές θα εργαστούν καθ' όλη τη διάρκεια του σεναρίου. Αφού ακούσουν το τραγούδι, οι μαθητές, εργαζόμενοι σε ομάδες με φύλλο εργασίας παρουσιάζουν τα προβλήματα της Ελλάδας όπως προβάλλονται μέσα από το τραγούδι, καταγράφουν τις σκέψεις του δημιουργού του τραγουδιού για την πατρίδα του σε α' πρόσωπο, μιλούν για όλα αυτά που τον πληγώνουν και για αυτούς που θεωρεί υπεύθυνους για την κατάσταση της Ελλάδας.

Ο στόχος της συγκεκριμένης δραστηριότητας είναι να προετοιμάσει τους μαθητές για τη μελέτη του ποιήματος του Γ. Σεφέρη «Με τον τρόπο του Γ.Σ» και να χτίσει τις γέφυρες ανάμεσα στους μαθητές και στο ποίημα που θα μελετήσουν.

Οι μαθητές συμπληρώνουν και ολοκληρώνουν το φύλλο εργασίας. Ακολουθεί παρουσίαση των εργασιών, διάλογος και ανταλλαγή απόψεων ανάμεσα στις ομάδες.

Στη συνέχεια ένας μαθητής από κάθε ομάδα αναλαμβάνει να γράψει το κείμενο της ομάδας σε ηλεκτρονική μορφή στο σπίτι του και να το αναρτήσει στο ιστολόγιο



της τάξης. Τέλος για την επόμενη διδακτική ώρα αποστολή όλων των ομάδων θα είναι να αναζητήσουν και να παρουσιάσουν και άλλα τραγούδια τα οποία προβάλλουν διαφορετικές όψεις της Ελλάδας.

2η ώρα

Οι μαθητές βρίσκονται στο εργαστήριο της πληροφορικής και παρουσιάζουν τα τραγούδια που αναζήτησαν στο σπίτι τους με θέμα την εικόνα της Ελλάδας. Στη συνέχεια, εργαζόμενοι σε ομάδες, αναζητούν εικόνες με τις οποίες θα οπτικοποιήσουν το τραγούδι του Γ. Ανδρέου [«Στο μεταξύ η Ελλάδα ταξιδεύει»](#) που άκουσαν την προηγούμενη διδακτική ώρα. Η οπτικοποίηση θα γίνει με το διαδικτυακό πρόγραμμα [Photopeach](#), που είναι πολύ εύχρηστο για τους μαθητές. Οι μαθητές παρουσιάζουν τις εργασίες τους και στη συνέχεια τις αναρτούν στο ιστολόγιο της τάξης μαζί με τα κείμενα που ήδη έχουν αναρτήσει.

Πριν ολοκληρωθεί η δεύτερη ώρα της α' φάσης ο διδάσκων/η διδάσκουσα ενημερώνει τους μαθητές ότι το ποίημα του Γ. Σεφέρη με το οποίο θα ασχοληθούν στη Β' φάση είναι το εξής: [«Με τον τρόπο του Γ.Σ.»](#). Παράλληλα θα μελετήσουν και τα ποιήματα [«Η Ελλάδα που λες...»](#), του Μ. Γκανά και [«Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ.»](#) του Μανόλη Αναγνωστάκη.

Όλες οι ομάδες θα μελετήσουν το ποίημα του Γ. Σεφέρη αλλά θα εργαστούν με διαφορετικά φύλλα εργασίας και διαφορετικές δραστηριότητες. Ο διδάσκων/η διδάσκουσα ενημερώνει τους μαθητές ότι όλα τα ποιήματα βρίσκονται αναρτημένα στο ιστολόγιο της τάξης ώστε οι μαθητές να έχουν εύκολη πρόσβαση σε αυτά. Τέλος, ο διδάσκων/η διδάσκουσα ζητά από τους μαθητές να κάνουν μια πρώτη ανάγνωση των ποιημάτων στο σπίτι τους, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δε θα γίνει ανάγνωση των ποιημάτων στην τάξη.



Β' φάση-Κατά την ανάγνωση (8 διδακτικές ώρες)

1^η διδακτική ώρα

Οι μαθητές βρίσκονται στην αίθουσα διδασκαλίας και εργάζονται με φορητό Η/Υ και βιντεοπροβολέα. Η μετωπική διδασκαλία είναι απαραίτητη σε αυτή τη φάση του σεναρίου καθώς όλοι οι μαθητές θα πρέπει να κατανοήσουν το ποίημα στις γενικές του κατευθύνσεις και να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με τον Γ. Σεφέρη και την ποίηση του. Ο διδάσκων/η διδάσκουσα γράφει στον πίνακα τον τίτλο του σεναρίου: «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει» και ζητά από τους μαθητές να εκφράσουν τις πρώτες αυθόρμητες σκέψεις σχετικά με τον τίτλο του σεναρίου. Στη συνέχεια ο διδάσκων/η διδάσκουσα προχωρά στην ανάγνωση του ποιήματος «Με τον τρόπο του Γ.Σ.» και αμέσως μετά οι μαθητές παρακολουθούν το [βίντεο](#) στο οποίο η Μελίνα Μερκούρη απαγγέλει το ποίημα στη γαλλική γλώσσα.

Μετά την ανάγνωση και την ακρόαση, οι μαθητές εκφράζουν τυχόν απορίες τους και γίνεται μια πρώτη προσέγγιση του ποιήματος καθώς και λεξιλογική και γλωσσική εξομάλυνση με τη βοήθεια των γλωσσικών σχολίων του σχολικού εγχειριδίου αλλά και με τη βοήθεια των [ηλεκτρονικών λεξικών](#) της Πύλης για την ελληνική γλώσσα.

Με τη βοήθεια του διδάσκοντος/της διδάσκουσας και με τη βοήθεια του εισαγωγικού σημειώματος οι μαθητές εντοπίζουν το θέμα του ποιήματος και έρχονται σε μια πρώτη επαφή με αυτό.

Ο διδάσκων /η διδάσκουσα γράφει στον πίνακα το όνομα του Γ. Σεφέρη και η πρώτη ώρα της δεύτερης φάσης τελειώνει αφού οι μαθητές παρακολουθήσουν ένα σύντομο [βίντεο](#) (τα 12 πρώτα λεπτά) για τον Γ. Σεφέρη, ώστε να έρθουν όλοι σε πρώτη γνωριμία με τον ποιητή με τον οποίο θα ασχοληθούν κατά τη διάρκεια του σεναρίου. Οι μαθητές εργαζόμενοι σε ζευγάρια, αφού παρακολουθήσουν το βίντεο, καταγράφουν στο τετράδιο τους τρία στοιχεία από τη ζωή και το έργο του Γ. Σεφέρη και ο διδάσκων /η διδάσκουσα με τη βοήθεια των μαθητών συμπληρώνει στον πίνακα της τάξης τον ακόλουθο πίνακα:



Η ζωή του Γ. Σεφέρη	Το έργο του Γ. Σεφέρη
1. ...	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.

2^η-3^η-4^η διδακτική ώρα

Οι μαθητές βρίσκονται στο εργαστήριο της πληροφορικής όπου εργάζονται σε ομάδες. Ο διδάσκων/η διδάσκουσα ενημερώνει τους μαθητές ότι οι ομάδες οι οποίες θα εργαστούν τόσο στην αίθουσα όσο και στο Wiki του μαθήματος θα είναι οι εξής: οι βιογράφοι, οι ιστορικοί, οι κριτικοί, οι κοινωνιολόγοι, οι ψυχολόγοι, οι περιηγητές και οι καλλιτέχνες. Όλες οι ομάδες θα έχουν στη διάθεση τους ένα τρίωρο για να ολοκληρώσουν τις δραστηριότητες του φύλλου εργασίας, που είναι διαφορετικές για κάθε ομάδα. Οι ομάδες αναρτούν τις εργασίες τους στο Wiki του μαθήματος που έχει τον τίτλο «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει» και στο οποίο η κάθε ομάδα θα έχει διαφορετική σελίδα. Τα ονόματα των σελίδων θα είναι τα ονόματα των ομάδων τους δηλαδή βιογράφοι, ιστορικοί κλπ.

Οι βιογράφοι έχουν ως αποστολή τους να αξιοποιήσουν στοιχεία από το ντοκιμαντέρ [Ημερολόγια καταστρώματος](#) και από τους δικτυακούς τόπους <http://www.potheg.gr/TT.aspx?lan=1&Type=WRITER&writerId=7711255&TextType=BIO> και http://seferisgiorgos.blogspot.gr/2008/06/blog-post_4361.html για να συνθέσουν ένα αυτοβιογραφικό σημείωμα του Γ. Σεφέρη, στο οποίο ο ίδιος ο ποιητής



θα παρουσιάζει σε πρώτο πρόσωπο τα σημαντικότερα γεγονότα της ζωής του. Στο αυτοβιογραφικό σημείωμα οι βιογράφοι θα δώσουν μεγαλύτερη έμφαση στα γεγονότα της δεκαετίας 1930-1940 στην οποία ανήκει χρονικά το ποίημα το οποίο οι μαθητές μελετούν. Οι βιογράφοι θα πρέπει να είναι σε θέση να δικαιολογήσουν γιατί επέλεξαν τα συγκεκριμένα γεγονότα για να τα συμπεριλάβουν στο αυτοβιογραφικό σημείωμα του Γ. Σεφέρη.

Οι ιστορικοί έχουν ως αποστολή τους να αναζητήσουν πληροφορίες για το ιστορικό πλαίσιο του ποιήματος στον [ιστότοπο του ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού](#), να συνδέσουν το ποίημα του Γ. Σεφέρη με τα ιστορικά γεγονότα της εποχής και να κατασκευάσουν μια χρονογραμμή με τα σημαντικότερα γεγονότα της περιόδου 1923-1940 στην οποία θα εντάξουν και το ποίημα το οποίο μελετούν.

Οι κριτικοί έχουν ως αποστολή τους να αξιοποιήσουν τον [συμφραστικό πίνακα λέξεων](#) στο ποιητικό έργο του Γ. Σεφέρη, να βρουν τη λειτουργία των λέξεων «καράβι» και «ταξιδεύω» στην ποίηση του Γ. Σεφέρη και να παρουσιάσουν και άλλα ποιήματα του ποιητή από την ίδια χρονική περίοδο, να κατανοήσουν τον ρόλο του στίχου που επαναλαμβάνεται στο ποίημα, να σχολιάσουν τις γλωσσικές επιλογές του Σεφέρη και τη λειτουργία τους στο ποίημα και να αναζητήσουν τα χαρακτηριστικά της νεωτερικής ποίησης.

Οι κοινωνιολόγοι έχουν ως αποστολή τους να εντοπίσουν στο ποίημα τα κοινωνικά προβλήματα της εποχής, να αναζητήσουν πληροφορίες για την κοινωνική κατάσταση στον [ιστότοπο του ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού](#), να συγκρίνουν την κοινωνική κατάσταση του τότε με την κοινωνική κατάσταση του τώρα και να κάνουν τις απαραίτητες αλλαγές στο ποίημα του Γ. Σεφέρη ώστε το ποίημα να αναφέρεται στη σημερινή εποχή.

Οι ψυχολόγοι έχουν ως αποστολή τους να διεισδύσουν στην ψυχή του ποιητή, να βρουν όλα αυτά που πληγώνουν την ψυχή του ποιητή, να εντοπίσουν τα αντίστοιχα χωρία στο ποίημα, να μελετήσουν τα [αυτοσχόλια](#) από το ημερολόγιο του Γ. Σεφέρη και να τα συγκρίνουν με το ποίημα που μελετούν.



Οι περιηγητές έχουν ως αποστολή τους να σχολιάσουν τον τρόπο με τον οποίο ο ποιητής παρουσιάζει τη σχέση της νεότερης Ελλάδας με την αρχαία, να αναζητήσουν πληροφορίες και οπτικό υλικό για τις περιοχές της Ελλάδας που αναφέρει ο ποιητής, να χρωματίσουν με διαφορετικά χρώματα τις περιοχές που προκαλούν θετικά συναισθήματα και με διαφορετικά χρώματα τις περιοχές που προκαλούν αρνητικά συναισθήματα στον ποιητή και να οπτικοποιήσουν με τη χρήση του λογισμικού παρουσίασης και του [smilebox](#) τις περιοχές της Ελλάδας που αναφέρονται στο ποίημα.

Οι καλλιτέχνες έχουν ως αποστολή τους να δημιουργήσουν δικά τους σκίτσα με τα οποία θα προσπαθήσουν να αποδώσουν την ατμόσφαιρα του ποιήματος και τα συναισθήματα του ποιητή. Στη συνέχεια θα επιλέξουν την κατάλληλη μουσική επένδυση και θα αξιοποιήσουν τα σκίτσα αυτά σ' ένα πρόγραμμα ψηφιακής αφήγησης.

Οι ομάδες ολοκληρώνουν τις δραστηριότητες των φύλλων εργασίας σε αυτό το τρίωρο και αναρτούν τις εργασίες τους στο Wiki του μαθήματος.

5^η διδακτική ώρα

Κατά τη διάρκεια αυτής της διδακτικής ώρας οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες στην αίθουσα τους. Οι μαθητές είναι χωρισμένοι και πάλι σε επτά ομάδες. Ο διδάσκων/η διδάσκουσα μοιράζει τα φύλλα εργασίας με τα ποιήματα [«Η Ελλάδα που λες...»](#), του Μ. Γκανά και [«Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ.»](#) του Μανόλη Αναγνωστάκη. Οι τρεις ομάδες μελετούν το πρώτο ποίημα και οι άλλες τέσσερις ομάδες μελετούν το δεύτερο ποίημα. Αποστολή όλων των ομάδων είναι να εντοπίσουν τον τρόπο με τον οποίο αυτά τα ποιήματα συνδιαλέγονται με το σεφερικό ποίημα και να καταγράψουν ομοιότητες. Οι ομάδες συνθέτουν το κείμενο τους και αναρτούν την εργασία τους στο Wiki του μαθήματος σε ξεχωριστή σελίδα.

6^η-7^η διδακτική ώρα

Οι μαθητές βρίσκονται στην αίθουσά τους (υπάρχει φορητός Η/Υ, βιντεοπροβολέας και διαδίκτυο) στην οποία γίνεται η τελική παρουσίαση των εργασιών όλων των



ομάδων. Όλες οι ομάδες, με σειρά που έχει καθοριστεί, παρουσιάζουν τις εργασίες τους, οι οποίες έχουν αναρτηθεί στο ιστολόγιο και στο Wiki της τάξης. Οι υπόλοιπες ομάδες είναι ελεύθερες να εκφράσουν την άποψη τους και να διατυπώσουν απορίες και σχόλια για τις εργασίες των συμμαθητών τους.

Μετά από την παρουσίαση των εργασιών και τη συζήτηση για την αξιολόγηση των δραστηριοτήτων γίνεται με τη βοήθεια του διδάσκοντα η επιλογή των εργασιών που θα παρουσιαστούν στην εκδήλωση του σχολείου.

Τέλος, δίνεται και μια γραπτή ατομική δραστηριότητα δημιουργικής γραφής για το σπίτι, την οποία ο κάθε μαθητής θα πρέπει να παραδώσει στο επόμενο μάθημα. Ο στόχος της συγκεκριμένης δραστηριότητας είναι να πετύχει την ενσυναίσθηση και να βοηθήσει τον κάθε μαθητή να εκφράσει μόνος του την προσωπική του άποψη για το θέμα, μετά από όλα αυτά που διδάχτηκε.

8^η διδακτική ώρα

Μετά την ολοκλήρωση της Β' φάσης του σεναρίου, είναι καλό να γίνει μια σύντομη συζήτηση για τον τρόπο εφαρμογής του σεναρίου. Δίνεται ένα σύντομο φύλλο αξιολόγησης στους μαθητές που περιλαμβάνει τις εξής ερωτήσεις:

1. Οι δραστηριότητες των φύλλων εργασίας σας βοήθησαν να κατανοήσετε και να προσεγγίσετε τα κείμενα;
2. Οι δραστηριότητες αυτές ήταν σύμφωνες με τις γνώσεις και τα ενδιαφέροντα σας;
3. Θεωρείτε ότι το σενάριο ήταν κατάλληλο για να γνωρίσετε τον ποιητή Γ. Σεφέρη;
4. Υπήρχαν δραστηριότητες που σας δυσκόλεψαν και αν ναι, ποιες ήταν αυτές;
5. Υπήρχαν προβλήματα στη συνεργασία των ομάδων και αν ναι, ποια ήταν αυτά;



6. Θεωρείτε ότι η χρήση των νέων τεχνολογιών που επιλέχτηκε ήταν η κατάλληλη για σάς ή σας δημιούργησε προβλήματα και σας δυσκόλεψε;

Οι μαθητές συμπληρώνουν το φύλλο αξιολόγησης και στη συνέχεια με την παρότρυνση και τη βοήθεια του διδάσκοντα/της διδάσκουσας προχωρούν σε συζήτηση για τις εργασίες που παρουσίασαν. Διατυπώνουν την άποψη τους για το αν οι δραστηριότητες που επιλέχτηκαν βοήθησαν τους μαθητές να κατανοήσουν τα κείμενα και να εκφράσουν την άποψη τους, καθώς επίσης και για το αν αυτές οι δραστηριότητες ήταν σύμφωνες με τις δυνατότητες, τις γνώσεις και τα ενδιαφέροντα των μαθητών.

Ακολουθεί διατύπωση συμπερασμάτων από τον διδάσκοντα/την διδάσκουσα, ανακεφαλαίωση και υπενθύμιση των επόμενων βημάτων του σεναρίου.

Γ' φάση-Μετά την ανάγνωση (2 διδακτικές ώρες)

Οι μαθητές βρίσκονται στο εργαστήριο της πληροφορικής, εργάζονται σε ομάδες και ετοιμάζουν τις τελευταίες δραστηριότητες τους.

Οι μισές ομάδες αναζητούν φωτογραφίες με θέμα: «Τι με πληγώνει στην Ελλάδα του 2013» και οι άλλες μισές αναζητούν φωτογραφίες με θέμα: «Τι με κάνει περήφανο στην Ελλάδα του 2013» και με την εφαρμογή <http://www.shapecollage.com/> δημιουργούν ένα κολάζ. Στη συνέχεια οι μαθητές γράφουν ένα άρθρο ή μια ημερολογιακή σελίδα με τίτλο «Τι με πληγώνει στην Ελλάδα του 2013» και «Τι με κάνει περήφανο στην Ελλάδα του 2013» και πλαισιώνουν το κείμενο τους με το κολάζ που δημιούργησαν. Οι ομαδικές εργασίες των μαθητών θα αναρτηθούν στο ιστολόγιο της τάξης.



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α΄ ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΟΙΝΟ)

Το σχολείο μας πρόκειται να διοργανώσει μια εκδήλωση με αφορμή τη συμπλήρωση 113 χρόνων από τη γέννηση του ποιητή Γ. Σεφέρη. Όλα τα τμήματα του σχολείου θα αναλάβουν να παρουσιάσουν ένα θέμα σχετικό με την ποίηση του Γ. Σεφέρη.

Σκέφτηκα ότι θα ήταν καλή ιδέα στα πλαίσια του μαθήματος της λογοτεχνίας να μελετήσουμε το ποίημα του Γ. Σεφέρη «Με τον τρόπο του Γ.Σ.» καθώς και παράλληλα με αυτό ποιήματα και να παρουσιάσουμε τις εργασίες και τις δραστηριότητες μας στα πλαίσια αυτής της εκδήλωσης.

Το ποίημα αυτό του Γ. Σεφέρη θα σας βοηθήσει να γνωρίσετε τον νομπελίστα Έλληνα ποιητή, να έρθετε σε επαφή με την ποίηση του, να κατανοήσετε τη σχέση του με την Ελλάδα και να προβληματιστείτε και εσείς για το διαχρονικό θέμα που θίγει. Άλλωστε η λογοτεχνία αποτελεί πάντοτε μια καλή ευκαιρία να δραστηριοποιηθούμε, να συλλογιστούμε, να διατυπώσουμε θέσεις, απόψεις και προβληματισμούς.

Είναι ώρα λοιπόν να ξεκινήσουμε! Πώς θα σας φαινόταν να ξεκινούσαμε ακούγοντας το τραγούδι του Γ. Ανδρέου [«Στο μεταξύ η Ελλάδα ταξιδεύει»](#); Το τραγούδι παρουσιάζει τη σχέση ενός σύγχρονου Έλληνα με την πατρίδα του. Ας ακούσουμε λοιπόν το τραγούδι και ας προσπαθήσουμε να καταλάβουμε τι σκέφτεται ένας νεοέλληνας για την πατρίδα του, τι αισθάνεται και πώς παρουσιάζει την εικόνα της σύγχρονης Ελλάδας.

1^η δραστηριότητα

Εργαστείτε στις ομάδες σας και απαντήστε τις παρακάτω ερωτήσεις:



1. Ποια προβλήματα, που αντιμετωπίζει η σύγχρονη Ελλάδα, παρουσιάζονται μέσα από το τραγούδι του Γ. Ανδρέου;

.....

.....

.....

.....

2. Πώς αισθάνεται ο δημιουργός του τραγουδιού για την κατάσταση της χώρας του και ποιους θεωρεί υπεύθυνους γι' αυτήν την κατάσταση;

.....

.....

.....

.....

2^η δραστηριότητα

Εργαστείτε στις ομάδες σας και γράψτε σε α΄ πρόσωπο τις σκέψεις του δημιουργού του τραγουδιού για την κατάσταση που επικρατεί στην Ελλάδα, συμπληρώνοντας το παρακάτω κείμενο:



Μη ξεχνάτε α) ότι ένας μαθητής από κάθε ομάδα θα αναλάβει να γράψει το κείμενο της ομάδας σε ηλεκτρονική μορφή στο σπίτι του και να το αναρτήσει στο



ιστολόγιο της τάξης! και β) για την επόμενη διδακτική ώρα η αποστολή σας θα είναι να αναζητήσετε και να παρουσιάσετε και άλλα τραγούδια τα οποία προβάλλουν διαφορετικές όψεις της Ελλάδας!

3^η δραστηριότητα

Η επόμενη δραστηριότητα σας είναι να οπτικοποιήσετε το τραγούδι του Γ. Ανδρέου, το οποίο ακούσατε την προηγούμενη διδακτική ώρα. Αναζητήστε στη [μηχανή αναζήτησης](#) εικόνες οι οποίες ταιριάζουν με τους στίχους του τραγουδιού και αφού τις αποθηκεύσετε σε έναν φάκελο, χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα [Photopeach](#) για να συνδυάσετε τις εικόνες με το τραγούδι [«Στο μεταξύ η Ελλάδα ταξιδεύει»](#). Φροντίστε να επιλέξετε τις καταλληλότερες εικόνες για το συγκεκριμένο τραγούδι και αιτιολογήστε τις επιλογές σας. Αναρτήστε την εργασία σας στο ιστολόγιο της τάξης και παρουσιάστε την στους συμμαθητές σας.



Β΄ ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Α (ΟΙ ΒΙΟΓΡΑΦΟΙ)

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε με τη λογοτεχνία! Την προηγούμενη διδακτική ώρα διαβάσαμε το ποίημα του Γ. Σεφέρη και όλοι ήρθατε σε επαφή με τη ζωή και το έργο του. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να μελετήσουμε σε βάθος το ποίημα μας, να χωριστούμε σε ομάδες και η κάθε ομάδα να αναλάβει και διαφορετική αποστολή!

Είστε οι βιογράφοι του Γ. Σεφέρη και αποστολή σας είναι να μελετήσετε προσεκτικά τη ζωή του ποιητή και να γράψετε στον επεξεργαστή κειμένου ένα αυτοβιογραφικό σημείωμα του Γ. Σεφέρη στο οποίο ο ποιητής θα αναφέρει σε α΄ πρόσωπο τους βασικότερους σταθμούς στη ζωή του.

Φροντίστε να αναφερθείτε στην πατρίδα του, στα μέρη στα οποία έζησε, στις σπουδές του, στο επάγγελμα του και στην ποίηση. Μη ξεχνάτε ότι θα πρέπει να δώσετε έμφαση στα γεγονότα της δεκαετίας 1930-1940 στην οποία ανήκει χρονικά το ποίημα το οποίο είναι το αντικείμενο της μελέτης μας.

Μπορείτε να αναζητήσετε και φωτογραφικό υλικό στη μηχανή αναζήτησης και να το ενσωματώσετε στο αυτοβιογραφικό σημείωμα που θα γράψετε και μπορείτε επίσης να αξιοποιήσετε στο κείμενο σας και υπερσυνδέσμους οι οποίοι θα εμπλουτίσουν και θα δια φωτίσουν το κείμενο σας.

Για να συνθέσετε το αυτοβιογραφικό σημείωμα του Γ. Σεφέρη θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθοι ιστότοποι:

1. [Ημερολόγια καταστρώματος](#) (Παρακολουθήστε τα 30 πρώτα λεπτά που αναφέρονται στα γεγονότα από τη γέννηση του Γ. Σεφέρη μέχρι και τη δεκαετία του 1940)
2. <http://www.potheg.gr/TT.aspx?lan=1&Type=WRITER&writerId=7711255&extType=BIO>
3. http://seferisgiorgos.blogspot.gr/2008/06/blog-post_4361.html



Φροντίστε το κείμενο σας να μην ξεπερνάει τις 300-400 λέξεις και να είστε σε θέση να αιτιολογήσετε τις επιλογές σας: γιατί δηλαδή επιλέξατε τα συγκεκριμένα γεγονότα για να τα συμπεριλάβετε στο αυτοβιογραφικό σημείωμα, το οποίο συνθέσατε.

Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki τους μαθήματος στη σελίδα σας (Βιογράφοι).

Η ατομική εργασία που θα έχετε να παραδώσετε στο επόμενο μάθημα είναι (αφού μεταφερθείτε νοερά στην Ελλάδα του 1936) να γράψετε μια υποθετική συνέντευξη που θα παίρνατε από τον Γ. Σεφέρη, αφού σκεφτείτε τι θα θέλατε να τον ρωτήσετε σχετικά με τη ζωή του, την ποίηση του και την κατάσταση στην Ελλάδα του 1936. Φροντίστε να συμπεριλάβετε στο κείμενο σας και κάποιους στίχους του ποιήματος που μελετήσατε.



Β' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Β (ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ)

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε με τη λογοτεχνία! Την προηγούμενη διδακτική ώρα διαβάσαμε το ποίημα του Γ. Σεφέρη και όλοι ήρθατε σε επαφή με τη ζωή και το έργο του. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να μελετήσουμε σε βάθος το ποίημα μας, να χωριστούμε σε ομάδες και η κάθε ομάδα να αναλάβει και διαφορετική αποστολή!

Είστε οι ιστορικοί και η αποστολή σας είναι να διερευνήσετε το ιστορικό πλαίσιο της εποχής στην οποία ο Γ. Σεφέρης ζει και γράφει το συγκεκριμένο ποίημα. Θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Ποιο είναι το ιστορικό πλαίσιο του ποιήματος; Συγκεντρώστε πληροφορίες για αυτό.

.....

.....

.....

2. Το πλαίσιο αυτό διαμορφώνει και επηρεάζει το έργο του Γ. Σεφέρη; Να αιτιολογήσετε την άποψη σας.

.....

.....

.....

3. Ποια στοιχεία του ποιήματος συνδέονται με τα ιστορικά γεγονότα της εποχής εκείνης;

.....

.....

.....

Για να συνθέσετε το κείμενο σας (με τη βοήθεια του επεξεργαστή κειμένου) με το οποίο θα απαντήσετε στις παραπάνω ερωτήσεις, θα σας βοηθήσει ο [ιστότοπος του](#)



[ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού](#), στον οποίο μπορείτε να βρείτε όλες τις πληροφορίες που χρειάζεστε.

Ο ίδιος ιστότοπος θα σας βοηθήσει να δημιουργήσετε μια [χρονογραμμή](#) των ιστορικών γεγονότων της χρονικής περιόδου 1923-1940. Στη χρονογραμμή που θα δημιουργήσετε θα φροντίσετε να συμπεριλάβετε τα πιο σημαντικά γεγονότα (ιστορικά, κοινωνικά, πολιτικά) της εποχής, θα εντάξετε και το ποίημα του Γ. Σεφέρη που μελετάτε και θα είστε σε θέση να αιτιολογήσετε τις επιλογές σας στους συμμαθητές σας. Μπορείτε να αναζητήσετε οπτικό και ακουστικό υλικό στη [μηχανή αναζήτησης](#) και να το ενσωματώσετε στη χρονογραμμή που θα δημιουργήσετε, ώστε να εμπλουτίσετε την εργασία σας και να δια φωτίσετε τους συμμαθητές σας.

Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki τους μαθήματος στη σελίδα σας (Ιστορικοί).

Η ατομική εργασία που θα έχετε να παραδώσετε στο επόμενο μάθημα είναι (αφού μεταφερθείτε νοερά στην Ελλάδα του 1936) να γράψετε μια υποθετική συνέντευξη που θα παίρνατε από τον Γ. Σεφέρη, αφού σκεφτείτε τι θα θέλατε να τον ρωτήσετε σχετικά με τη ζωή του, την ποίηση του και την κατάσταση στην Ελλάδα του 1936. Φροντίστε να συμπεριλάβετε στο κείμενο σας και κάποιους στίχους του ποιήματος που μελετήσατε.



Β' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Γ (ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ)

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε με τη λογοτεχνία! Την προηγούμενη διδακτική ώρα διαβάσαμε το ποίημα του Γ. Σεφέρη και όλοι ήρθατε σ' επαφή με τη ζωή και το έργο του. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να μελετήσουμε σε βάθος το ποίημα μας, να χωριστούμε σε ομάδες και η κάθε ομάδα να αναλάβει και διαφορετική αποστολή!

Είστε οι κριτικοί και η αποστολή σας είναι να διερευνήσετε τις γλωσσικές επιλογές του Γ. Σεφέρη, να αναζητήσετε τη λειτουργία συγκεκριμένων λέξεων στην ποίηση του Γ. Σεφέρη και να ανατρέξετε και σε άλλα ποιήματα του ίδιου ποιητή, καθώς και να το κατατάξετε στην παραδοσιακή ή νεωτερική ποίηση. Αξιοποιήστε τον επεξεργαστή κειμένου για να καταγράψετε τις απαντήσεις σας.

Για να καταλήξετε στα συμπεράσματα σας θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθες ερωτήσεις-δραστηριότητες:

1. Η γλώσσα που χρησιμοποιεί Γ. Σεφέρης παρουσιάζει ποικιλία και συγκεράζει στοιχεία από διαφορετικές περιόδους της ελληνικής γλώσσας. Ποια είναι αυτά τα στοιχεία; Χρωματίστε τα με διαφορετικά χρώματα. Νομίζετε ότι οι γλωσσικές επιλογές του Γ. Σεφέρη εξυπηρετούν τον στόχο του, τον προβληματισμό του και το μήνυμα που θέλει να περάσει;
2. Στο ποίημα επαναλαμβάνεται κάποιος στίχος. Ποιος είναι αυτός και ποια η λειτουργία του μέσα στο ποίημα;

Στον συμφραστικό πίνακα λέξεων στο ποιητικό έργο του Γ. Σεφέρη πληκτρολογήστε τις λέξεις «καράβι» και «ταξιδεύω», παρατηρήστε πόσο συχνά χρησιμοποιούνται αυτές οι λέξεις στην ποίηση του Γ. Σεφέρη και σε ποια συμφραζόμενα. Επιλέξτε κάποια ποιήματα της χρονικής περιόδου 1930-1940 στα οποία εμφανίζονται αυτές οι λέξεις για να τα παρουσιάσετε στους συμμαθητές σας. Μπορείτε να αξιοποιήσετε και τις παρακάτω ιστοσελίδες:

[Γιώργος Σεφέρης ποιήματα](#)



Γιώργος Σεφέρης, εργογραφία

Γιώργος Σεφέρης, Ανθολόγιο αναγνώσεων

3. Φροντίστε να έχετε χρωματίσει με διαφορετικά χρώματα τις λέξεις αυτές στα ποιήματα που θα επιλέξετε να παρουσιάσετε.
4. Ανατρέξτε στις παρακάτω ιστοσελίδες:
 - http://users.uoa.gr/~nektar/arts/tributes/kwsths_palamas/poihmata.htm
 - http://users.uoa.gr/~nektar/arts/poetry/lorentzos_mavilhs_poems.htm
 - http://users.uoa.gr/~nektar/arts/tributes/kikh_dhmoyla/various.htm
 - http://users.uoa.gr/~nektar/arts/poetry/miltos_saxtoyrhs_poems.htm
 - <http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/document.php?course=DSGL-A111&openDir=/4e5b63b5pt3d/4e9c5b7dfwj6>, Λεξικό λογοτεχνικών όρων

Με βάση τα στοιχεία που θα αξιοποιήσετε να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα:

	Παραδοσιακή ποίηση	Νεωτερική ποίηση
Εξωτερικά χαρακτηριστικά-μορφή		
Εσωτερικά χαρακτηριστικά- περιεχόμενο		



5. Το ποίημα «Με τον τρόπο του Γ.Σ» του Γ. Σεφέρη ανήκει στην παραδοσιακή ή στη νεωτερική ποίηση; Να εντοπίσετε και να καταγράψετε τα στοιχεία που να αιτιολογούν την άποψη σας.

.....
.....
.....

Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki τους μαθήματος στη σελίδα σας (Κριτικοί).

Η ατομική εργασία που θα έχετε να παραδώσετε στο επόμενο μάθημα είναι (αφού μεταφερθείτε νοερά στην Ελλάδα του 1936) να γράψετε μια υποθετική επιστολή που θα στέλνατε στον Γ. Σεφέρη στην οποία θα καταθέτετε τις σκέψεις σας, αφού διαβάσετε το ποίημα του.



Β' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Δ (ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΙ)

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε με τη λογοτεχνία! Την προηγούμενη διδακτική ώρα διαβάσαμε το ποίημα του Γ. Σεφέρη και όλοι ήρθατε σε επαφή με τη ζωή και το έργο του. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να μελετήσουμε σε βάθος το ποίημα μας, να χωριστούμε σε ομάδες και η κάθε ομάδα να αναλάβει και διαφορετική αποστολή!

Είστε οι κοινωνιολόγοι και αποστολή σας είναι να μελετήσετε την κατάσταση της ελληνικής κοινωνίας, όπως αυτή προβάλλεται μέσα από το ποίημα του Γ. Σεφέρη, και να εντοπίσετε τα κοινωνικά προβλήματα. Αξιοποιήστε τον επεξεργαστή κειμένου για να διατυπώσετε την άποψη και τα ευρήματά σας.

Για να καταλήξετε στα συμπεράσματά σας θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Ποια εικόνα παρουσιάζει η ελληνική κοινωνία το καλοκαίρι του 1936; Εντοπίστε στο ποίημα τους στίχους που επιβεβαιώνουν την άποψή σας.

.....

.....

.....

.....

2. Πώς συμπεριφέρονται οι Έλληνες στο ποίημα του Γ. Σεφέρη; Ποιες συνέπειες έχει η στάση τους αυτή και ποιους κινδύνους εγκυμονεί; Με ποιον τρόπο τους αντιμετωπίζει ο ποιητής;

.....

.....

.....

.....

Για να συνθέσετε το κείμενό σας (με τη βοήθεια του επεξεργαστή κειμένου) στο οποίο θα απαντήσετε στις παραπάνω ερωτήσεις θα σας βοηθήσει ο [ιστότοπος του](#)



[Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού](#) (κοινωνία) στον οποίο μπορείτε να βρείτε όλες τις πληροφορίες που χρειάζεστε.

Τώρα που ήρθατε σε επαφή με την ελληνική κοινωνία του 1936 μπορείτε να προχωρήσετε σε σύγκριση της κοινωνίας του 1936 με την ελληνική κοινωνία του 2013 και να συμπληρώσετε τον ακόλουθο πίνακα:

Η Ελλάδα του 1936	Η Ελλάδα του 2013

Προσπαθήστε να κάνετε τις απαραίτητες αλλαγές στο ποίημα του Γ. Σεφέρη, ώστε αυτό να αναφέρεται στην ελληνική κοινωνία του 2013 και δοκιμάστε να το γράψετε. Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki τους μαθήματος στη σελίδα σας (Κοινωνιολόγοι).

Η ατομική εργασία που θα έχετε να παραδώσετε στο επόμενο μάθημα είναι (αφού μεταφερθείτε νοερά στην Ελλάδα του 1936) να γράψετε μια υποθετική επιστολή που θα στέλνατε στον Γ. Σεφέρη, στην οποία θα καταθέτετε τις σκέψεις σας, αφού διαβάσετε το ποίημα του.



Β' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Ε (ΟΙ ΨΥΧΟΛΟΓΟΙ)

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε με τη λογοτεχνία! Την προηγούμενη διδακτική ώρα διαβάσαμε το ποίημα του Γ. Σεφέρη και όλοι ήρθατε σε επαφή με τη ζωή και το έργο του. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να μελετήσουμε σε βάθος το ποίημα μας, να χωριστούμε σε ομάδες και η κάθε ομάδα να αναλάβει και διαφορετική αποστολή!

Είστε οι ψυχολόγοι και αποστολή σας είναι να διεισδύσετε στην ψυχή του Γ. Σεφέρη και να προσπαθήσετε να καταλάβετε ποια είναι αυτά που τον πληγώνουν, τον βασανίζουν και τον φοβίζουν. Αξιοποιήστε τον επεξεργαστή κειμένου για να καταγράψετε τις απαντήσεις σας.

Για να καταλήξετε στα συμπεράσματα σας θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθες ερωτήσεις-δραστηριότητες:

1. Ο ποιητής νιώθει ότι πληγώνεται από πρόσωπα, πράγματα και καταστάσεις που βιώνει στην Ελλάδα. Ποια είναι αυτά, γιατί πληγώνουν τον ποιητή και σε τι συμπεράσματα οδηγείστε για τον Γ. Σεφέρη; Καταγράψτε την άποψη σας και εντοπίστε τους στίχους του ποιήματος που την επιβεβαιώνουν.

.....

2. Νομίζετε ότι υπάρχει κάτι που φοβίζει και προβληματίζει τον ποιητή; Αν ναι, ποιο είναι αυτό και ποιοι στίχοι του ποιήματος το επιβεβαιώνουν; Πώς συνδέονται οι ενδεχόμενοι φόβοι του ποιητή με την κατάσταση που επικρατούσε στην Ελλάδα το καλοκαίρι του 1936;

.....



3. Αυτό το ποίημα ίσως φανερώνει με τον τίτλο του μια πρόθεση του Σεφέρη να κάνει κάποια αυτοκριτική. Πιστεύετε ότι ισχύει μια τέτοια άποψη και αν ναι, τι φανερώνει αυτό για τον χαρακτήρα του ποιητή και της ποίηση του;

.....

.....

.....

4. Μελετήστε τα αυτοσχόλια από το ημερολόγιο του Γ. Σεφέρη και προσπαθήστε να εντοπίσετε ομοιότητες, ως προς το περιεχόμενο, με το ποίημα που μελετάτε. Είναι προσωπικές οι σκέψεις του Γ. Σεφέρη ή εκφράζουν κάτι πιο συλλογικό;

.....

.....

.....

.....

Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki τους μαθήματος στη σελίδα σας (Ψυχολόγοι).

Η ατομική εργασία που θα έχετε να παραδώσετε στο επόμενο μάθημα είναι (αφού μεταφερθείτε νοερά στην Ελλάδα του 1936) να γράψετε σε μια ημερολογιακή σελίδα τις σκέψεις σας, αφού διαβάσετε το ποίημα του Γ. Σεφέρη.



Β' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ ΣΤ (ΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ)

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε με τη λογοτεχνία! Την προηγούμενη διδακτική ώρα διαβάσαμε το ποίημα του Γ. Σεφέρη και όλοι ήρθατε σε επαφή με τη ζωή και το έργο του. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να μελετήσουμε σε βάθος το ποίημα μας, να χωριστούμε σε ομάδες και η κάθε ομάδα να αναλάβει και διαφορετική αποστολή!

Είστε οι περιηγητές και αποστολή σας είναι να ακολουθήσετε τον Γ. Σεφέρη στο ταξίδι του στην Ελλάδα και να παρουσιάσετε τη σχέση της σύγχρονης με την αρχαία Ελλάδα. Αξιοποιήστε τον επεξεργαστή κειμένου για να καταγράψετε τις απαντήσεις σας.

Για να καταλήξετε στα συμπεράσματα σας θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθες ερωτήσεις-δραστηριότητες:

1. Ποιον τρόπο επιλέγει ο ποιητής (παρουσίαση, περιγραφή, σύγκριση, αντίθεση) για να παρουσιάσει τη σχέση ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν της Ελλάδας;

.....

2. Ποιες είναι οι περιοχές της Ελλάδας για τις οποίες ο ποιητής νιώθει περηφάνια και ποιες είναι αυτές για τις οποίες νιώθει θλίψη και απογοήτευση; Να εντοπίσετε τα αντίστοιχα χωρία στο ποίημα, να χρωματίσετε με διαφορετικά χρώματα τις δύο κατηγορίες περιοχών και να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

.....



3. Συγκεντρώστε οπτικό, ακουστικό και πληροφοριακό υλικό για τα τοπία της Ελλάδας που αναφέρονται στο ποίημα του Γ. Σεφέρη και παρουσιάστε τα στους συμμαθητές σας με τη βοήθεια του λογισμικού παρουσίασης και της εφαρμογής [smilebox](#) η οποία σας παρέχει έτοιμα πρότυπα για μια όμορφη παρουσίαση. Φροντίστε (είτε επιλέξετε το λογισμικό παρουσίασης είτε το [smilebox](#)) να παρουσιάσετε τα τοπία της Ελλάδας κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να φανεί η αντίθεση, την οποία προβάλλει ο Γ. Σεφέρης, ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν της Ελλάδας.

Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki τους μαθήματος στη σελίδα σας (Περιηγητές).

Η ατομική εργασία που θα έχετε να παραδώσετε στο επόμενο μάθημα είναι (αφού μεταφερθείτε νοερά στην Ελλάδα του 1936) να γράψετε σε μια ημερολογιακή σελίδα τις σκέψεις σας, αφού διαβάσετε το ποίημα του Γ. Σεφέρη.



Β' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Ζ (ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ)

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε με τη λογοτεχνία! Την προηγούμενη διδακτική ώρα διαβάσαμε το ποίημα του Γ. Σεφέρη και όλοι ήρθατε σε επαφή με τη ζωή και το έργο του. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να μελετήσουμε σε βάθος το ποίημα μας, να χωριστούμε σε ομάδες και η κάθε ομάδα να αναλάβει και διαφορετική αποστολή!

Είστε οι καλλιτέχνες και αποστολή σας είναι να αναλάβετε την αισθητική προσέγγιση του ποιήματος. Θα σας βοηθήσουν τα ακόλουθα βήματα:

1. Επιλέξτε σκηνές και στιγμιότυπα του ποιήματος και ζωγραφίστε τα δικά σας σκίτσα που θα αποδίδουν την ατμόσφαιρα, το κλίμα του ποιήματος και τα συναισθήματα-την ψυχολογική κατάσταση του ποιητή.
2. Σκανάρετε ή φωτογραφίστε τα σκίτσα σας και αποθηκεύστε τα στον υπολογιστή.
3. Αξιοποιήστε το πρόγραμμα ψηφιακής αφήγησης [Windows Movie Maker](#) στο οποίο μπορείτε να περάσετε τα σκίτσα τα οποία έχετε αποθηκεύσει στον υπολογιστή σας. Μπορείτε, αν θέλετε, να αξιοποιήσετε και κάποιες φωτογραφίες που θα αναζητήσετε σε μηχανές αναζήτησης.
4. Επιλέξτε ένα μουσικό κομμάτι με το οποίο θα επενδύσετε την ψηφιακή σας αφήγηση.
5. Εναλλακτικά, επιλέξτε μία σκηνή του ποιήματος και παρουσιάστε την με [πρόγραμμα ψηφιακών κόμικς](#).

Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki του μαθήματος στη σελίδα σας (Καλλιτέχνες).

Η ατομική εργασία που θα έχετε να παραδώσετε στο επόμενο μάθημα είναι (αφού μεταφερθείτε νοερά στην Ελλάδα του 1936) να γράψετε σε μια ημερολογιακή σελίδα τις σκέψεις σας, αφού διαβάσετε το ποίημα του Γ. Σεφέρη.



Β' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (5^η διδακτική ώρα)

ΟΜΑΔΑ Α-Β-Γ

Το ποίημα του Γ. Σεφέρη «Με τον τρόπο του Γ.Σ.», το οποίο μελετήσατε, είναι ένα από τα πιο γνωστά ποιήματα του και αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για σύγχρονους αλλά και νεότερους ποιητές.

Διαβάστε λοιπόν το ποίημα [«Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ.»](#) του Μανόλη Αναγνωστάκη. Αποστολή σας είναι να βρείτε τον τρόπο με τον οποίο το ποίημα του Μ. Αναγνωστάκη συνδιαλέγεται με το ποίημα του Γ. Σεφέρη. Αξιοποιήστε τον επεξεργαστή κειμένου για να καταγράψετε τις απαντήσεις σας.

Για να καταλήξετε στα συμπεράσματα σας θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Με ποιον τρόπο βιώνει το αίσθημα της πατρίδας ο Μ. Αναγνωστάκης;

2. Ποια εικόνα παρουσιάζουν η Ελλάδα και οι Έλληνες στο ποίημα του Μ. Αναγνωστάκη;

3. Ποια κοινά στοιχεία παρουσιάζει το ποίημα του Μ. Αναγνωστάκη με το ποίημα του Γ. Σεφέρη; Να εντοπίσετε τα σημεία των ποιημάτων που αιτιολογούν την άποψη σας.

Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki του μαθήματος, σε ξεχωριστή σελίδα (Γ. Σεφέρης-Μ. Αναγνωστάκης).



Β' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (5^η διδακτική ώρα)

ΟΜΑΔΑ Δ-Ε-ΣΤ-Ζ

Το ποίημα του Γ. Σεφέρη «Με τον τρόπο του Γ.Σ.», το οποίο μελετήσατε, είναι ένα από τα πιο γνωστά ποιήματα του και αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για σύγχρονους αλλά και νεότερους ποιητές.

Διαβάστε λοιπόν το ποίημα [«Η Ελλάδα που λες»](#) του Μιχάλη Γκανά. Αποστολή σας είναι να βρείτε τον τρόπο με τον οποίο το ποίημα του Μ. Γκανά συνδιαλέγεται με το ποίημα του Γ. Σεφέρη. Αξιοποιήστε τον επεξεργαστή κειμένου για να καταγράψετε τις απαντήσεις σας.

Για να καταλήξετε στα συμπεράσματα σας θα σας βοηθήσουν οι ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Με ποιον τρόπο βιώνει το αίσθημα της πατρίδας ο Μ. Γκανάς;
.....
.....
2. Ποια εικόνα παρουσιάζουν η Ελλάδα και οι Έλληνες στο ποίημα του Μ. Γκανά;
.....
.....
3. Ποια κοινά στοιχεία παρουσιάζει το ποίημα του Μ. Γκανά με το ποίημα του Γ. Σεφέρη; Να εντοπίσετε τα σημεία των ποιημάτων που αιτιολογούν την άποψη σας.
.....
.....

Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και να την αναρτήσετε στο Wiki του μαθήματος, σε ξεχωριστή σελίδα (Γ. Σεφέρης-Μ. Γκανάς).



Γ' ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Α-Β-Γ

Και φτάσαμε στην τελευταία δραστηριότητα!

Αποστολή σας είναι να γράψετε ένα άρθρο με τίτλο «Τι με πληγώνει στην Ελλάδα του 2013».

Στη συνέχεια αναζητήστε στη [μηχανή αναζήτησης](#) φωτογραφίες-εικόνες, ώστε να δημιουργήσετε ένα [κολάζ](#) με το ίδιο θέμα: «Τι με πληγώνει στην Ελλάδα του 2013». Αναρτήστε το άρθρο σας και το κολάζ που δημιουργήσατε στο ιστολόγιο της τάξης, παρουσιάστε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και καλέστε γονείς, φίλους, συμμαθητές, μαθητές από άλλα σχολεία και όποιους άλλους θέλουν να καταθέσουν την άποψη τους για το τι είναι αυτό που τους πληγώνει στην Ελλάδα του 2013.



Γ΄ ΦΑΣΗ-ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Δ-Ε-ΣΤ-Ζ

Και φτάσαμε στην τελευταία δραστηριότητα!

Αποστολή σας είναι να γράψετε ένα άρθρο με τίτλο «Τι με κάνει περήφανο στην Ελλάδα του 2013».

Στη συνέχεια αναζητήστε στη [μηχανή αναζήτησης](#) φωτογραφίες-εικόνες ώστε να δημιουργήσετε ένα [κολάζ](#) με το ίδιο θέμα: «Τι με κάνει περήφανο στην Ελλάδα του 2013». Αναρτήστε το άρθρο σας και το κολάζ που δημιουργήσατε στο ιστολόγιο της τάξης, παρουσιάστε την εργασία σας στους συμμαθητές σας και καλέστε γονείς, φίλους, συμμαθητές, μαθητές από άλλα σχολεία και όποιους άλλους θέλουν να καταθέσουν την άποψη τους για το τι είναι αυτό που τους κάνει περήφανους στην Ελλάδα του 2013.



Z. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο θα μπορούσε να επεκταθεί και να αποτελέσει τη βάση για ένα ευρύτερο σενάριο με θέμα την πατρίδα και τον τρόπο με τον οποίο οι ποιητές θίγουν το θέμα της πατρίδας, ώστε να δώσει τη δυνατότητα στους μαθητές να προσεγγίσουν πιο σφαιρικά και ολοκληρωμένα το θέμα. Επίσης, το σενάριο θα μπορούσε να αποτελέσει τη βάση για ένα ευρύτερο σενάριο (project) με θέμα τη ζωή και την ποίηση του Γ. Σεφέρη ο οποίος έκανε τη στροφή προς τη νεότερη ελληνική ποίηση και να συμπεριλάβει και άλλες πτυχές της ποίησης του, όπως για παράδειγμα τη μελοποίηση πολλών ποιημάτων του, και να γίνει έτσι ένα διαθεματικό σενάριο.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Για την πραγματοποίηση του συγκεκριμένου σεναρίου απαιτούνται αρκετές ώρες στο εργαστήριο πληροφορικής και αυτό ίσως δυσκολέψει τους μαθητές και τον διδάσκοντα καθώς για να βρούμε ελεύθερο το εργαστήριο πληροφορικής πρέπει να γίνει εκ των προτέρων συνεννόηση με τον καθηγητή της πληροφορικής αλλά και τους άλλους εκπαιδευτικούς.

Δυσκολίες, επίσης, μπορεί να δημιουργήσει το γεγονός ότι οι μαθητές θα πρέπει να συνεργαστούν σε όλες τις φάσεις του σεναρίου για να παραδώσουν τις εργασίες τους, καθώς και το γεγονός ότι οι μαθητές (τουλάχιστον κάποιοι) θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση του Η/Υ και όλων των προγραμμάτων που απαιτούνται για την υλοποίηση του σεναρίου.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασόπουλος, Ευ., Ειρ. Κοκκινάκη & Π. Μπίστα. 2008. *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: ΙΤΥΕ «Διόφαντος».

<http://ebooks.edu.gr/courses/DSGYM-A107/document/4bdaedb51gm9/52404e1f53ea/52404e478zph.pdf>



Αποστολίδου, Β. 2012. Η Λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των ΤΠΕ. Κυβερνολογοτεχνία και e-books, Ψηφιακές Κοινότητες αναγνωστών, Δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.2_apostolidou.pdf

Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης, που εκπονήθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στη χρήση και αξιοποίηση των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διδακτική διαδικασία» του ΕΠΕΑΕΚ II, Γ΄ ΚΠΣ, τχ. 3: κλάδος ΠΕ 02, β΄ έκδοση αναθεωρημένη και εμπλουτισμένη. Πάτρα: ΙΤΥ.

Καγιαλής, Π., Ντουσιά, Χ. & Θ. Μέντη. 2008. *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄ Γυμνασίου. Βιβλίο εκπαιδευτικού*. Αθήνα: ΟΕΔΒ.

<http://ebooks.edu.gr/courses/DSGYM-C113/document/4be4501f014b/4be45046j7dp/4bf138c3qxe8.pdf>

Κελεπούρη, Μ. & Ε. Χοντολίδου. 2012. Μελέτη για τα εκπαιδευτικά σενάρια στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.3_melete_senarion_logotekhnias_2.pdf.

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας,

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html

Ματσαγγούρας, Η. 2008. *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση*. Αθήνα: Γρηγόρης.



Νικολαΐδου, Σ. 2009. *Λογοτεχνία και Νέες Τεχνολογίες: Από τη θεωρία στη διδακτική πράξη*. Αθήνα. Κέδρος.

Παντζαρέλας, Π. 2012. Τα βασικά εργαλεία των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας και οι χρήσεις τους: περιβάλλοντα παραγωγής λόγου, λογισμικό παρουσίασης και διαδίκτυο. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.2_pantzarelak_0.pdf

Παρίσης, Ιω. & Ν. Παρίσης. 2010. *Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων*. Αθήνα: ΟΕΔΒ.
<http://ebooks.edu.gr/courses/DSGYM-A107/document/4bdaedb5lgm9/4e7097436w8d/4e709743r1ga.pdf>

Πρόγραμμα σπουδών για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο. 2011. Εκπονήθηκε στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών» με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
<http://ebooks.edu.gr/info/newps/%CE%93%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1%20-%20%CE%9B%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B1/%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%93%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%9B%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B1%2C%20%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1%20%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%93%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%93%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1%20E2%80%94%20%CE%93%CF%85%CE%BC%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B9%CE%BF.pdf>