



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Γ΄ Γυμνασίου

Τίτλος:

«Γκράφιτι: Μικρή έρευνα»

Συγγραφή: ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΗΤΣΩΝΗ

Εφαρμογή: ΑΙΜΙΛΙΑ ΦΟΥΝΤΟΥΚΗ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνια 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Γκράφιτι: Μικρή έρευνα

Εφαρμογή σεναρίου

Αιμιλία Φουντούκη

Δημιουργία σεναρίου

Φωτεινή Μητσώνη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Γ' Γυμνασίου

Σχολική μονάδα

4^ο Γυμνάσιο Κερατσινίου

Χρονολογία

Από 17-9-2015 έως 30-10-2015

Διδακτική/θεματική ενότητα

7η Ενότητα: «Τέχνη: Μια γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές» - Δ. Δραστηριότητες

Παραγωγής Λόγου.

1η Ενότητα: Γ. Σύνθεση Ερευνητικών Εργασιών.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

7 διδακτικές ώρες



Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, αυλή σχολείου

Εκτός σχολείου: στους δρόμους της συνοικίας και της πόλης μας

II. Εικονικός χώρος: Facebook, Wiki

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Απαιτείται να είναι ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές εξοικειωμένοι με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας και την τεχνολογία (λήψη και ανάρτηση φωτογραφιών/σχολίων σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, δημιουργία ψηφιακών κειμένων για Wiki/Facebook, χρήση Excel για δημιουργία διαγραμμάτων). Επίσης, θα πρέπει να διαθέτουν εκπαιδευτικός και μαθητές λογαριασμό στο Facebook και/ή να υπάρχει ένα Wiki της τάξης. Χρειάζονται ακόμα ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές ή κινητά τηλέφωνα με κάμερα και να μπορεί να χρησιμοποιηθεί το εργαστήριο πληροφορικής ή να είναι διαθέσιμοι φορητοί υπολογιστές και ασύρματη σύνδεση στο διαδίκτυο.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Φωτεινή Μητσώνη, Γκράφιτι: μικρή έρευνα, Νεοελληνική Γλώσσα Γ΄ Γυμνασίου, 2014.

Το σενάριο αντλεί

Το συνταγμένο σενάριο αντλεί από:

- Χρυσού, Ν. 2014. «Γκράφιτι: όταν οι τοίχοι μιλούν», Παρέμβαση στην τάξη στο πλαίσιο του μικτού προγράμματος επιμόρφωσης β΄ επιπέδου φιλολόγων Κορθίου Ανδρου, υπό δημοσίευση.
- Γκούφας, Κ. 2014. Οι έφηβοι ερωτούν και διερευνούν τις καταναλωτικές τους συνήθειες. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη.



Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Οι μαθητές, συζητούν στην ολομέλεια για τα γκράφιτι και διατυπώνουν τις σκέψεις τους γι' αυτά. Στη συνέχεια μελετούν κείμενα που εκφράζουν αντικρουόμενες απόψεις σχετικά με το θέμα και προγραμματίζεται η διενέργεια μιας μικρής έρευνας με χρήση ερωτηματολογίου προκειμένου να διερευνηθεί η στάση της σχολικής κοινότητας απέναντι στα γκράφιτι. Εκτός διδακτικού χρόνου φωτογραφίζουν γκράφιτι του περιβάλλοντος χώρου τους, τα αναρτούν σε κλειστή ομάδα στο Facebook και τα σχολιάζουν. Οι μαθητές μελετούν τη δομή και τους τύπους ερωτήσεων ενός ερωτηματολογίου, και καταλήγουν σε συμπεράσματα για το πώς θα οργανώσουν το δικό τους ερωτηματολόγιο το οποίο και συντάσσουν. Διανέμουν το ερωτηματολόγιο σε δείγμα μαθητών, καθηγητών, γονέων και φίλων, επεξεργάζονται τα αποτελέσματα και συντάσσουν κείμενο με τα συμπεράσματα της έρευνας μετά από μελέτη ανάλογου ψηφιακού κειμένου. Τα αποτελέσματα της εργασίας τους δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

«Οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να κινητοποιούνται από αυτό που μαθαίνουν και θα πρέπει να συμμετέχουν ως ενδιαφερόμενα μέρη/μέτοχοι στη διαδικασία μάθησης.» (Kalantzis, Cope & Arvanitis 2011: 2). Το σενάριο ξεκίνησε να σχεδιάζεται λαμβάνοντας υπ' όψιν τα ενδιαφέροντα και τις ανησυχίες των μαθητών στο σχολείο. Το μαθησιακό περιεχόμενο (τα γκράφιτι στον χώρο του σχολείου και έξω από αυτό) θεωρείται ένα θέμα για το οποίο οι μαθητές «ξέρουν ήδη αρκετά, και θα ήθελαν να μάθουν περισσότερα» (ό.π).

Το σενάριο αντλεί κυρίως από ολιστικά μοντέλα διδασκαλίας της γλώσσας, με έμφαση στην επικοινωνιακή προσέγγιση: εκκινεί από τον κόσμο των μαθητών και την



καθημερινότητά τους και σχετίζεται με τα βιώματά τους. Δε δίνεται έμφαση στις γνώσεις για τη γλώσσα, παρά μέσα από τη λειτουργική της χρήση και με σκοπό την καλλιέργεια της επικοινωνιακής ικανότητας. Ως διδακτικές πρακτικές προτείνονται οι μαθητοκεντρικές, σκοπός είναι οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να διερευνήσουν με τη βοήθεια του διδάσκοντος και των τεχνολογιών, να συνυπάρξουν και να συνεργαστούν. (Παυλίδου 2013:8).

Τέλος, το σενάριο βασίζεται σε κοινωνικοπολιτισμικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος. Σύμφωνα με αυτές, εδώ και αρκετά χρόνια «ο γραμματισμός αντιμετωπίζεται ως ζήτημα κοινωνικής πρακτικής, η ανάγνωση και η γραφή θεωρούνται κοινωνικές δραστηριότητες (διαβάζουμε πάντα κάτι που έχει γράψει κάποιος ή γράφουμε κάτι για κάποιον)» (Καρατζόλα 2000:3). Σε αυτό το πλαίσιο σχεδιάστηκαν οι δραστηριότητες του σεναρίου.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να ενδιαφερθούν ως μέλη της σχολικής κοινότητας ή ως μελλοντικοί πολίτες για ένα θέμα που τους αφορά (γκράφτι) και να καταγράψουν και τις απόψεις των άλλων πάνω σε αυτό.
- Να προβληματιστούν για την έννοια της τέχνης, τις ποικίλες εκφάνσεις της και ιδιαίτερα γνωρίσματά της.
- Να διαπιστώσουν ότι για κάθε έκφραση της κοινωνικής ζωής υπάρχει λόγος και αντίλογος.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι η ποσοτική έρευνα συχνά χρησιμοποιείται ως μέσο διερεύνησης θεμάτων κοινού ενδιαφέροντος.
- Να αντιληφθούν τη χρησιμότητα των περιβαλλόντων Web 2.0 για κοινοποίηση



εργασιών και επικοινωνία με αφορμή ένα θέμα κοινού ενδιαφέροντος.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να αντιληφθούν ότι κάθε κείμενο επιχειρηματολογίας υποστηρίζει μία θέση αξιοποιώντας λογικά επιχειρήματα.
- Να μπορούν να περιγράψουν και να ερμηνεύσουν το περιεχόμενο και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός καλλιτεχνικού έργου, όπως τα γκράφιτι.
- Να μπορούν να διακρίνουν τις ερωτήσεις σε ανοιχτές/κλειστές και σε μερικής/ολικής άγνοιας και να αντιληφθούν τη χρησιμότητα του κάθε είδους στα ερωτηματολόγια και στην έρευνα.
- Να παραγάγουν ευθείες, ανοιχτές, ερευνητικές ερωτήσεις.
- Να διαβάζουν και να ερμηνεύουν αποτελέσματα ερευνών που παριστάνονται σε διαγράμματα.
- Να συνθέτουν κείμενα όπου θα καταγράφουν τα σχετικά συμπεράσματα.

Γραμματισμοί

Κλασικός γραμματισμός:

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να ασκηθούν στην κριτική μελέτη κειμένων και στον εντοπισμό της θέσης του συγγραφέα και της συνακόλουθης τεκμηρίωσής της.
- Να μπορούν να παραγάγουν κλειστά (και ανοιχτά) ερωτήματα κατάλληλα για ερωτηματολόγια.
- Να μπορούν να παράγουν κείμενα που εκφράζουν τα συμπεράσματά τους σχετικά με ένα θέμα που διερεύνησαν.

Νέος γραμματισμός

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να παρατηρήσουν, να καταγράψουν και να αποκωδικοποιήσουν κείμενα πολυτροπικά (γκράφιτι).



- Να αποδομήσουν κείμενα που παρουσιάζουν έρευνες σε ψηφιακά μέσα και να επισημάνουν τα στοιχεία νέας κειμενικότητας που υπάρχουν σε αυτά (π.χ. υπερκειμενικότητα).
- Να εξοικειωθούν με το κειμενικό είδος του ερωτηματολογίου.
- Να παραγάγουν διαγράμματα, να τα ερμηνεύσουν και να εξαγάγουν συμπεράσματα από την ανάγνωσή τους.
- Να παραγάγουν τα συμπεράσματα των ερευνών τους σε πολυτροπικά κείμενα που απευθύνονται στη σχολική κοινότητα και να τα δημοσιεύσουν σε περιβάλλοντα Web 2.0, αξιοποιώντας και στοιχεία της νέας κειμενικότητας.
- Να προβάλουν τη δουλειά τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook).

Κριτικός γραμματισμός

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να συνδέσουν το παραγόμενο κείμενο με την ταυτότητα του δημιουργού του και να ανιχνεύσουν την ταυτότητα αυτή (ιδεολογική, πολιτική, κοινωνική) μέσα από το παραγόμενο κείμενο, τα πολυτροπικά στοιχεία, τις γλωσσικές επιλογές του συντάκτη.

Διδακτικές πρακτικές

- Ανάπτυξη αυτενέργειας και πρωτοβουλίας στα πλαίσια της σχολικής ζωής.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας και υπευθυνότητας απέναντι στο κοινό έργο της ομάδας.
- Ανάπτυξη παρατηρητικότητας και ερευνητικού πνεύματος.
- Ενθάρρυνση περιέργειας και φιλομάθειας σχετικά με τον κόσμο που μας περιβάλλει.
- Ανάπτυξη συγκεκριμένων ερευνητικών ερωτήσεων.
- Απόπειρα να απαντήσουν τα ερευνητικά τους ερωτήματα.
- Συγκρότηση, διαπραγμάτευση, αναθεώρηση και έκφραση της γνώμης τους σχετικά με θέματα που τους αφορούν (γκράφιτι στον περιβάλλοντα χώρο τους).



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Σύμφωνα με το συνταγμένο σενάριο η ιδέα ξεκίνησε παρατηρώντας τα ζωγραφισμένα θρανία των μαθητών. Η πρώτη λοιπόν σκέψη (ενός συναδέλφου) ήταν να φωτογραφηθούν τα ενδιαφέροντα θρανία. Εκτός από αυτό όμως, πολλές φορές υπάρχουν στα σχολικά βιβλία, αλλά και στα κείμενα των εξετάσεων θέματα σχετικά με τα γκράφιτι «των θρανίων» (Αγγελάκος, Κατσαρού & Μαγγανά 2011: 21) ή τα γκράφιτι γενικότερα (Κατσαρού, Μαγγανά, Σκιά & Τσέλιου 2010: 129). Είναι ένα από τα πιο πρόσφορα θέματα για να εμπλακούν οι μαθητές σε συζητήσεις και έρευνα. Είναι επίσης ένα θέμα αμφιλεγόμενο, δηλαδή προσφέρεται για καταγραφή απόψεων υπέρ και κατά, αφού οι απόψεις ποικίλλουν. Τέλος, τα γκράφιτι είναι τρόπος έκφρασης των μαθητών σε ένα σχολείο, όπως το ελληνικό, όπου έχουν πολύ μικρά περιθώρια έκφρασης. Ενδιαφέρει, λοιπόν, η παρατήρηση και καταγραφή των απόψεων της σχολικής κοινότητας γι' αυτά.

Κατά την εφαρμογή αφετηρία στάθηκε η παρατήρηση ότι στον χώρο του σχολείου (αύλειος χώρος και αίθουσες διδασκαλίας) υπάρχουν αρκετά ενδιαφέροντα γκράφιτι καθώς και ότι στην Αθήνα και τον Πειραιά υπάρχουν πλήθος γκράφιτι τα οποία δίνουν τον τόνο στους δρόμους της πόλης.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Σύμφωνα με το [Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών της Ελληνικής Γλώσσας στο Γυμνάσιο](#) (ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ), βασικός σκοπός της γλωσσικής διδασκαλίας είναι:

- «Να συνειδητοποιήσουν (οι μαθητές) τη σημασία του λόγου για τη συμμετοχή στην κοινωνική ζωή, ώστε είτε ως πομποί είτε ως δέκτες του λόγου να μετέχουν στα κοινά ως ελεύθεροι δημοκρατικοί πολίτες με κριτική και υπεύθυνη στάση.»



- Επίσης, «να αναγνωρίζουν τις διαφορές ανάμεσα στα κειμενικά είδη, να εντοπίζουν τον τρόπο οργάνωσης και το ύφος τους και να αξιολογούν την αποτελεσματικότητά τους, ανάλογα με την περίπτωση επικοινωνίας»

Ειδικότερα, σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών της Ελληνικής Γλώσσας για το Γυμνάσιο, επιδιώκεται οι μαθητές:

- «Να εξοικειωθούν στην άντληση και συλλογή στοιχείων και πληροφοριών και στην παραγωγή λόγου τεκμηριωμένου και σύνθετου.»
- «Να αναπτύξουν πνεύμα συνεργασίας και ομαδικότητας στη σχολική και εξωσχολική ζωή.»
- «Να μπορούν να συγκεντρώνουν στοιχεία και πληροφορίες από διάφορες πηγές (γραπτές ή προφορικές), να τις επεξεργάζονται και τέλος να συνθέτουν μια εργασία στην οποία να εκφράζουν και να τεκμηριώνουν τις δικές τους απόψεις και ιδέες.»
- «Να εξοικειωθούν με την τεχνολογία της πληροφορικής, ώστε να μπορούν να διαβάζουν και να γράφουν κείμενα μέσω των Η/Υ και να επικοινωνούν μέσω των Η/Υ ως πομποί ή δέκτες.» (ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ: 49)

Το παρόν σενάριο κινείται στα παραπάνω πλαίσια. Αλλά και σύμφωνα με τις [συμπληρωματικές οδηγίες για το μάθημα της Γλώσσας στο Γυμνάσιο που εκδόθηκαν το 2011](#), η διδασκαλία της γλώσσας έχει σκοπό την ανάπτυξη των κριτικών δεξιοτήτων «που θα τους επιτρέψουν να αξιολογούν την πολιτική, κοινωνική και ιδεολογική διάσταση της γλώσσας και τον ρόλο της στη διαμόρφωση της κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας.» (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ & ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ 2011:7)

Επίσης, σύμφωνα με τις ίδιες οδηγίες επιδιώκεται οι μαθητές:

- «Να κατανοήσουν ότι οι γλωσσικές μορφές (τρόποι γραφής και προφοράς, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές επιλογές, κειμενικά είδη) λειτουργούν ως ενδείκτες κοινωνικών παραμέτρων και ως μηχανισμοί δόμησης ταυτοτήτων, ιδεολογιών, στάσεων και συμπεριφορών, ώστε να είναι σε θέση να αναδεικνύουν τη



σχέση της γλώσσας των κειμένων με ποικίλες κοινωνικές συνθήκες και ιδεολογίες και να προσεγγίζουν κριτικά αυτές τις σχέσεις.»

- «Να κατανοήσουν ότι ο λόγος των κειμένων που αναδύονται μέσα από τις τεχνολογίες της πληροφορίας και των πολυμέσων είναι λόγος που διαφέρει ως προς τα χαρακτηριστικά του από τον καθημερινό προφορικό και γραπτό λόγο, ώστε να είναι σε θέση να τον αναγνωρίζουν, να τον αξιολογούν και να τον χρησιμοποιούν.»
- «Να κατανοήσουν ότι η γλώσσα κατέχει μεν κεντρική θέση στην πρόσληψη της πραγματικότητας και στην επικοινωνία, αλλά ότι και άλλα σημειωτικά συστήματα, όπως οι εικόνες, τα γραφήματα, τα σύμβολα, τα διαγράμματα κι άλλα οπτικά σύμβολα παίζουν κι αυτά σημαντικό ρόλο.»
- «Να κατανοήσουν και να αποδεχτούν τα εργαλεία του ιστού δεύτερης γενιάς (Web2.0) ως μια πρακτική του ψηφιακού γραμματισμού, η οποία συνδυάζει τη λεκτική με την οπτική παράμετρο.»
- «Να κατανοήσουν πως τόσο η κατανόηση όσο και η παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου μπορούν να υποστηριχτούν από εργαλεία Web2.0 παρεμβαίνοντας υποβοηθητικά στην καλλιέργεια της ΝΕ.» (ό.π. 9-10)

Τέλος, προτείνεται στις ίδιες οδηγίες: «Οι ενότητες που σχεδιάζονται για την καλλιέργεια του γραμματισμού έχουν τη μορφή σχεδίων δράσης (project) που αξιοποιούν και εμπλουτίζουν τις γνώσεις γραμματισμού των μαθητών και των μαθητριών.»

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Αναφορικά με το μοντέλο των τριών κύκλων για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στην εκπαίδευση (βλ. σχετικά Κουτσογιάννης κ.ά. 2011), το σενάριο αξιοποιεί τις τεχνολογίες στα πλαίσια του α' κύκλου, δηλαδή ως μέσο άντλησης πληροφοριών σχετικών με τα γκράφιτι από το διαδίκτυο και ως μέσο κεντρικής προβολής (παρουσίαση φωτογραφιών, κειμένων, βίντεο, διαγραμμάτων). Αποτελεί διευκολυντικό εργαλείο της διδασκαλίας (δημιουργία ερωτηματολογίου, δημιουργία ενημερωτικού εντύπου), και μέσο επικοινωνίας (περιβάλλοντα σύγχρονης και



ασύγχρονης επικοινωνίας: Facebook, Wiki). Τέλος, δημιουργεί αυθεντικές περιστάσεις επικοινωνίας και προσφέρει περιβάλλον δημοσίευσης για τις εργασίες και τις απόψεις των μαθητών. Οι ΤΠΕ αξιοποιούνται λοιπόν ως περιβάλλον εργασίας και μέσο διευκόλυνσης του μαθήματος.

Το σενάριο κινείται επίσης στα όρια του β' κύκλου: Οι ΤΠΕ αξιοποιούνται ως περιβάλλοντα δημοσίευσης και έτσι έμμεσα επισημαίνονται στους μαθητές οι αλλαγές που έχουν προκύψει στο τρίγωνο συγγραφέας-κείμενο-αναγνώστης λόγω της χρήσης των νέων μέσων (π.χ. οι μαθητές ως συγγραφείς δημοσιοποιούν τα αποτελέσματα των ερευνών τους). Επίσης, προσεγγίζεται η ιδιαιτερότητα της επικοινωνίας στα νέα περιβάλλοντα, αποκωδικοποιούνται και παράγονται ψηφιακά κείμενα, υπερκείμενα κλπ.

Τέλος, το σενάριο επιδιώκει να προσεγγίσει τον γ' κύκλο κατά την εφαρμογή του, αφού ο εκπαιδευτικός κατευθύνει τους μαθητές στην κριτική προσέγγιση του τρόπου με τον οποίο αναπαρίστανται ιδεολογίες για τον κόσμο μέσω των ΤΠΕ (π.χ. κείμενα για γκράφιτι, ψηφιακά περιβάλλοντα και ιδεολογική ταυτότητα, αλλά και τα ίδια τα γκράφιτι ως κείμενα και ανίχνευση της ιδεολογικής τους ταυτότητας). Επιδιώκεται να εστιάσει ο εκπαιδευτικός και στις ποικίλες οπτικές που υπάρχουν για το θέμα και στο πώς η ανίχνευση διαφορετικών γλωσσικών επιλογών, αποδομώντας το κείμενο, αποκαλύπτει λανθάνουσες ιδεολογίες. Κατά αυτή την έννοια, καλλιεργείται ο κριτικός γραμματισμός (Παυλίδου 2013:13).

Κείμενα

- «[Graffiti: Η τελευταία παράνομη τέχνη \(Banksy και Οι αρουραίοι με τα σπρέυ\)](#)» από την ιστοσελίδα του περιοδικού Schooligans.
- Θεόδωρος II, [Graffiti στην Ελλάδα: Τέχνη του δρόμου ή απλά άλλο ένα μέρος του σχεδίου αποδόμησης;](#) (από [Λόγιος Ερμής](#)).
- [Αποτελέσματα έρευνας των εφήβων συμβούλων του Συνηγόρου του Παιδιού για τις συνέπειες της κοινωνικής και οικονομικής κρίσης στη ζωή των μαθητών](#)



([Συνήγορος του Παιδιού](#)).

- [Ευρωπαϊκό συνεργατικό έργο GENIUS. Έρευνα και ανάλυση: Ερωτηματολόγιο μαθητών.](#)
- [Οι συνέπειες της κρίσης στη ζωή των μαθητών: έρευνα των εφήβων συμβούλων του Συνηγόρου του Παιδιού \(Συνήγορος του Παιδιού\).](#)

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α' φάση (1^η και 2^η διδακτική ώρα): Εισαγωγικές δραστηριότητες – μελέτη κειμένων – προγραμματισμός ερευνητικής εργασίας (στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση διαδραστικού πίνακα, ασύγχρονα από το σπίτι)

Τη χρονική στιγμή που άρχισε να εφαρμόζεται το σενάριο (αρχή της σχολικής χρονιάς) οι τοίχοι του σχολείου βάρυναν από συνεργείο του Δήμου και η έτσι η συζήτηση ξεκίνησε από την παρατήρηση ότι κάποια από τα γκράφιτι που υπάρχουν στους τοίχους των αιθουσών επρόκειτο να σβηστούν. Ζητήθηκε από τους μαθητές να εκφράσουν τη γνώμη τους γι' αυτό και εκείνοι απάντησαν ότι υπάρχουν στις αίθουσες μερικά πολύ επιτυχημένα γκράφιτι που καλό θα ήταν να διατηρηθούν. Η συζήτηση γρήγορα επεκτάθηκε στα γκράφιτι που υπάρχουν στο προαύλιο του σχολείου, στη γειτονιά και την πόλη μας. Όλα τα παιδιά είχαν την αίσθηση ότι τα γκράφιτι στην περιοχή της Αθήνας και του Πειραιά είναι πάρα πολλά. Ζητήθηκε λοιπόν η στάση τους απέναντι σε αυτό το φαινόμενο. Οι περισσότεροι μαθητές εστίασαν στα γκράφιτι που έχουν κάποια καλλιτεχνική αξία και εκφράστηκαν θετικά γι' αυτά υποστηρίζοντας ότι αποτελούν μια εναλλακτική αισθητική παρέμβαση στην πόλη που συχνά θέτει κοινωνικούς προβληματισμούς.

Στη συνέχεια, προβλήθηκε στον διαδραστικό πίνακα [αφιέρωμα στα γκράφιτι](#) από την ιστοσελίδα www.theschooligans.gr. Έγινε κατ' αρχάς μια συνολική προβολή του αφιερώματος και ζητήθηκε από τους μαθητές παρατηρώντας τους τίτλους, το εικονογραφικό υλικό που έχει επιλεγεί και τη γενικότερη αισθητική της σελίδας που είχαν μπροστά τους να φανταστούν την ηλικία και τις αντιλήψεις των συντακτών και



κατ' επέκταση το κοινό στο οποίο νομίζουν ότι απευθύνονται. Οι μαθητές υποστήριξαν ότι η ιστοσελίδα πρέπει να είναι φτιαγμένη από νέους με «εναλλακτικές», όπως χαρακτηριστικά είπαν, αντιλήψεις, οι οποίοι απευθύνονται επίσης σε νέους. Για να επιβεβαιωθούν τα παραπάνω προβλήθηκε η αρχική σελίδα, αλλά και εξώφυλλα του περιοδικού Schooligans και έγιναν παρατηρήσεις σχετικά με τις θεματολογικές και αισθητικές επιλογές των συντακτών.

Επιστρέφοντας στο αφιέρωμα διαβάστηκε το εισαγωγικό κείμενο (που άρεσε ιδιαίτερα στους μαθητές) και απόσπασμα από τη συνέντευξη με τίτλο «Οι αρουραίοι με τα σπρέυ». Στη συζήτηση που ακολούθησε οι μαθητές στάθηκαν πρώτον στη γλώσσα των κειμένων και ιδιαίτερα της συνέντευξης. Παρατήρησαν ότι τόσο ο δημοσιογράφος όσο και ο γκραφίτας χρησιμοποιούν τη γλώσσα των νέων, γεγονός που δικαιολογείται από το νεαρό της ηλικίας τους και τις αντιλήψεις που εκφράζουν. Το δεύτερο θέμα συζήτησης ήταν η διαφαινόμενη στάση των συντακτών του αφιερώματος απέναντι στα γκράφιτι η οποία χαρακτηρίστηκε ομόφωνα θετική. Οι παραπάνω παρατηρήσεις οδήγησαν στο συμπέρασμα ότι είναι φυσικό μια εναλλακτική μαθητική ιστοσελίδα να κρατά μια τέτοια στάση απέναντι σ' αυτή τη μορφή έκφρασης.

Προβλήθηκε, στη συνέχεια, η αρχική σελίδα της ιστοσελίδας [Λόγιος Ερμής](#) και ζητήθηκε από τους μαθητές να τη συγκρίνουν με την προηγούμενη. Αμέσως παρατήρησαν ότι απευθύνεται σε ευρύτερο κοινό και σε μεγαλύτερες ηλικιακά ομάδες αναφερόμενοι τόσο στην αισθητική όσο και στις θεματικές ενότητες της ιστοσελίδας. Προβλήθηκε έπειτα και διαβάστηκε το άρθρο [Graffiti στην Ελλάδα: Τέχνη του δρόμου ή απλά άλλο ένα μέρος του σχεδίου αποδόμησης;](#) και ζητήθηκε από τους μαθητές παρατηρώντας τον τίτλο του άρθρου και τα γκράφιτι που έχουν επιλεγεί, για να συνοδεύσουν εικονογραφικά το κείμενο, να προβλέψουν τη στάση που θα κρατά ο συγγραφέας του κειμένου γι' αυτά. Οι μαθητές απάντησαν ότι μάλλον θα κρατά αρνητική στάση. Η ανάγνωση των πρώτων τριών παραγράφων του κειμένου επιβεβαίωσε την παραπάνω σκέψη και στη συζήτηση που ακολούθησε παρατηρήθηκε



αφενός η σκληρή γλώσσα του αρθρογράφου αφετέρου ότι η αρνητική άποψη που υποστηρίζεται στηρίζεται με ισχυρή επιχειρηματολογία.

Όλη η παραπάνω διαδικασία είχε στόχο αγγίζοντας τα όρια του τρίτου κύκλου να προβληματιστούν οι μαθητές για το ιδεολογικό υπόβαθρο που μπορεί να κρύβεται πίσω από τις αισθητικές και γλωσσικές επιλογές, να αρχίσουν να συνειδητοποιούν ότι πρέπει να στέκονται με κριτική ματιά απέναντι σε έντυπα, ηλεκτρονικούς χώρους και δημοσιεύματα και επίσης να συνειδητοποιήσουν ότι για κάθε κοινωνικό ζήτημα ή φαινόμενο υπάρχουν διαφορετικές προσεγγίσεις και τοποθετήσεις που μπορεί να είναι εξίσου καλά τεκμηριωμένες και που οφείλουμε να ακούσουμε προσεκτικά και να προβληματιστούμε.

Παράλληλα, μέσα από τη μελέτη των κειμένων και τη σχετική συζήτηση αναδείχτηκαν βασικές πτυχές του θέματος, όπως το ερώτημα για τα κίνητρα που ωθούν κάποιους νέους να ζωγραφίζουν γκράφιτι, αν είναι νόμιμη πράξη, το αν αυτό είναι τέχνη, το πώς σχετίζεται με τη διαφήμιση και την πολιτική. Παρατηρήθηκε επίσης ότι, σύμφωνα με τα κείμενα, οι γκραφιτάδες δεν αποσκοπούν στο κέρδος σε αντίθεση με άλλους καλλιτέχνες και με την ευκαιρία αυτή τέθηκαν τα ζητήματα της αμοιβής του καλλιτέχνη και της εμπορευματοποίησης της τέχνης.

Ανακεφαλαιώνοντας όσα συζητήθηκαν, το κέντρο βάρους έπεσε στη διάσταση απόψεων για το θέμα των γκράφιτι και στο γεγονός ότι δεν είναι λίγοι οι ένθερμοι υποστηρικτές, αλλά και οι φλογεροί πολέμοι των γκράφιτι. Προτάθηκε λοιπόν από τη διδάσκουσα να διερευνήσουν οι μαθητές τη στάση της σχολικής τους κοινότητας απέναντι σε αυτό το θέμα και τις πιθανές διαφορετικές απόψεις μοιράζοντας ένα ερωτηματολόγιο στα μέλη της. Οι μαθητές δέχτηκαν την πρόταση με ενθουσιασμό. Σ' αυτή τη φάση δεν δόθηκαν περισσότερες διευκρινίσεις για τον τρόπο που θα οργανωθεί η δουλειά.

Έγινε στη συνέχεια ο χωρισμός των ομάδων εργασίας. Κριτήριο για τον χωρισμό ήταν οι επιδόσεις των μαθητών και οι κοινωνικές τους σχέσεις. Κρίθηκε σκόπιμο να δημιουργηθούν, όσο ήταν δυνατόν, ομάδες με μαθητές ποικίλων



επιδόσεων που έχουν καλές σχέσεις μεταξύ τους, ώστε να συνεργαστούν ευκολότερα. Η επιλογή αυτή στηρίχθηκε στη σκέψη ότι στη Γ΄ Γυμνασίου οι σχέσεις των συμμαθητών είναι πια εν πολλοίς διαμορφωμένες και μια ενδεχόμενη επιμονή να συνεργαστούν μαθητές που δεν ταιριάζουν μεταξύ τους θα μπορούσε να επιφέρει τη δυσaréσκεια των μαθητών και να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο αποτέλεσμα της δουλειάς τους.

Στο τέλος του διδακτικού δίωρου προτάθηκε στους μαθητές του τμήματος (το οποίο διέθετε Wiki από την Α΄ Γυμνασίου) να δημιουργήσουν κλειστή ομάδα στο Facebook, για να επικοινωνούν μεταξύ τους και με τη διδάσκουσα, διατηρώντας και τη δυνατότητα επικοινωνίας μέσω του Wiki. Η ανταπόκριση των μαθητών στην πρόταση ήταν πολύ θετική, γιατί όπως υποστήριζαν η επικοινωνία μέσω Facebook είναι γι' αυτούς πιο εύκολη, γρήγορη και βολική. Δύο μόνο μαθητές δήλωσαν ότι δεν έχουν λογαριασμό στο Facebook και ούτε σκοπεύουν να δημιουργήσουν και συμφωνήθηκε αυτοί να αναρτούν τις εργασίες τους στο Wiki. Η κλειστή ομάδα δημιουργήθηκε το ίδιο απόγευμα από ένα μαθητή που ανέλαβε να προσκαλέσει σε αυτήν όλους τους μαθητές του τμήματος.

Για το διάστημα που θα μεσολαβούσε τους ανατέθηκε να φωτογραφίσουν γκράφιτι του σχολείου, της γειτονιάς ή της πόλης μας και να τα αναρτήσουν στο Facebook συνοδεύοντάς τα με σχετικό κείμενο που θα σχολιάζει το γκράφιτι και θα αιτιολογεί την επιλογή του ([φύλλο εργασίας 1](#)). Οι μαθητές έδειξαν μεγάλη προθυμία σε αυτή τη δραστηριότητα, αλλά λίγοι επέλεξαν γκράφιτι από το χώρο του σχολείου. Οι περισσότεροι προτίμησαν καλλιτεχνικά γκράφιτι της πόλης.

Μερικά ενδεικτικά παραδείγματα:

Ο μαθητής αυτός επέλεξε ένα γκράφιτι που δεσπόζει στο προαύλιο του σχολείου, το περιέγραψε και το σχολίασε βάσει των οδηγιών του φύλλου εργασίας και είχε την ιδέα να γράψει και μια αφήγηση με αφορμή το γκράφιτι αυτό:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Κωνσταντίνος

17 Σεπτεμβρίου · Τροποποιήθηκε

; 😊 το διασκεδάζει

Α) Το γκράφιτι αυτό το ζωγράρισαν τα παιδιά της Γ' τάξης τη σχολική χρονιά 2013-2014. Τα κυρίαρχα χρώματα που κυριαρχούν είναι το κόκκινο, το ανοιχτό και σκούρο πράσινο και το μαύρο. Στο γκράφιτι απεικονίζεται ένα δέντρο με πολλά κλαδιά φύλλων. Ο κορμός του δέντρου μοιάζει με μια γροθιά που διεκδικεί τα βασικά δικαιώματα των ανθρώπων όπως τη κατάργηση της δουλειάς, των βασανιστηρίων και των διακρίσεων. Επίσης αναφέρεται στην ελευθερία της σκέψης, της συνείδησης και στην ασφάλεια της ιδιωτικής ζωής. Αλλά σημαντικά δικαιώματα είναι η παιδεία, η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, η οικογένεια η οποία πρέπει να έχει τροφή και στέγη και το άσυλο στους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους. Τέλος όλοι οι άνθρωποι πρέπει να είναι ίσοι ενώπιον του νόμου και να έχουν μία δίκαιη δική!

Β) Τα παιδιά της Γ' τάξης της σχολικής χρονιάς 2013-2014 ήθελαν να ζωγραφίσουν έναν τέτοιο γκράφιτι για να ευαισθητοποιήσουν τις επόμενες γενιές που θα έρθουν στο γυμνάσιο αυτό. Με αυτό το γκράφιτι οι δημιουργοί προτινέπουν τους μαθητές του σχολείου αλλά και τους περαστικούς να μάθουν τα δικαιώματά τους.

Γ) Όχι. Δεν θεωρώ πως τα γκράφιτι δείχνουν κάτι από το χαρακτήρα ή τη συμπεριφορά των γκραφιτάδων.

Δ) Το επέλεξα γιατί είναι από τα ελάχιστα γκράφιτι που μου τράβηξαν την προσοχή στο σχολείο! Μου αρέσει επειδή προτινέπει τους ανθρώπους να μάθουν τα δικαιώματά τους και διότι είναι ένα από τα ελάχιστα γκράφιτι που το περιεχόμενο του είναι εύκολα αντιληπτό!

Μια μικρή ιστορία:

Μια φορά και έναν καιρό σε μια μακρινή χώρα που τη λέγανε Ελλάδα την κυβερνούσε ένας άντρας πολλή μισητός ο Παπαδόπουλος ο πρώτος!!! Η Ελλάδα είχε μόλις βγει από το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και σιγά σιγά προσπαθούσε να σηκωθεί από τη γερμανική κατοχή! Όμως όπως έλεγε ένας μεγάλος ποιητής κάθε πόλεμος σπέρνει ένα μεγαλύτερο! Αυτό συνέβη και στην Ελλάδα!



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

τρομοκρατούν τον ελληνικό λαό, του απαγορεύουν να έχει ελευθερία άποψης και σκέψης για την πολιτικές εξελίξεις. Ακόμη δεν ήταν επιτρεπτές οι συγκέντρωσεις. Καταργείται η ιδιωτική ζωή αφού οι αστυνομικοί έμπαιναν συνέχεια στα σπίτια για να ανακρίνουν τους πολίτες! Κάθε παραβίαση αυτών των νόμων τιμωρούνταν μ' εξορία ή βασανιστήρια. Όλα αυτά βασάνιζαν τους πολίτες αλλά οι περισσότεροι κράταγαν το στόμα τους κλειστό. Ευτυχώς μια ομάδα φοιτητών κλείστηκε σε ένα πολυτεχνείο και έφτιαξε ένα ραδιοφωνικό σταθμό προσπαθώντας να ξυπνήσει τον υπόλοιπο λαό! Πίστευαν πως δεν θα μπορούσε κανείς να μπει στο πολυτεχνείο αφού το πολυτεχνείο σαν δημόσιος χώρος τους πρόσφερε άσυλο.

Οι φοιτητές ξύπνησαν τον λαό!! Τον έκανε ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ!!! Έτσι ο λαός διαμαρτυρήθηκε για τα ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ του δηλαδή να μπορεί να εκφράζεται ελεύθερα, να είναι όλοι ίσοι ενώπιον του νομού και να αποκτήσει ξανά ο τόπος δημοκρατία. Έτσι και έγινε!

Οι Διδάκτορες φυλακίστηκαν ισόβια και υπόλοιποι έζησαν καλά και εμείς καλύτερα.



	<p>ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ <i>επένδυση στην κοινωνία της γνώσης</i></p>	
<p>Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο</p>	<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</p>	<p>πρόγραμμα για την ανάπτυξη ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ</p>
<p>Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>		

Ένα γκράφιτι από πάρκο του Κερατσινίου:

ΚΛΕΙΝ
21 Σεπτεμβρίου στις 11:58 π.μ.

Το συγκεκριμένο γκράφιτι το έχουν ζωγραφίσει κάποια παιδιά μία μέρα μετά τον θάνατο του Παύλου Φύσσα πάνω στην σελεπίσσαρι. Το πτίμπουλ συμβολίζει την σκληρότητα, την δύναμη αυτουνού του παιδιού απέναντι στους φασίστες, ενώ το μαύρο χρώμα γύρω, γύρω συμβολίζει τον θάνατό του. Δεν γνωρίζουμε ακριβώς ποια παιδιά το έχουν ζωγραφίσει αυτο το γκράφιτι άλλα από τι καταλαβένουμε ήταν κάποιοι που τον αγαπούσαν πολύ και τον υπερασπίζονταν για την γενναιότητα του. Με την πρώτη ματιά που το βλέπει κάποιος που δεν το γνωρίζει αυτό το γκράφιτι μπορεί να καταλάβει οτι πρόκειται για εναν θάνατο από το μαύρο χρώμα ενώ στην συνέχεια μπορούμε να το καταλάβουμε από την λέξη Rip.



 Μου αρέσει!  Σχολιάστε



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Γκράφιτι από την ευρύτερη περιοχή του Πειραιά:



22 Σεπτεμβρίου στις 6:55 μ.μ.

Γραφιτι από το 22ο Δημοτικό Σχολείο στο Πειραιά και το παλιό κτίριο του ΟΛΠ στην Ακτή Βασιλειάδη φυσικά στον Πειραιά.



👍 Μου αρέσει!

💬 Σχολιάστε



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΕΛΑΙΣ ΓΚΡΑΦΙΤΙ



Αυτό το γκράφτι το συνάντησα στο Φάληρο στο μαντρότοιχο της Ελαίς. Το συγκεκριμένο γκράφτι απεικονίζει την συνολική διαδικασία που δέχονται οι ελιές πριν καταλήξουν στα σπίτια μας. Αρχικά μας δείχνει τον τρόπο με τον οποίο ένας άνθρωπος μαζεύει τις ελιές του από το χωράφι του και ταυτοχρόνως αντιστοιχεί σε όλους τους αγρότες που έχουν ελαιόδεντρα. Στη συνέχεια βλέπουμε ότι ύστερα από την επεξεργασία που δέχονται οι ελιές στα εργοστάσια ελαιοπαραγωγής καταλήγουν σε διάφορα μαγαζιά που πηγαίνουμε και αγοράζουμε λάδι. Τέλος, παρουσιάζει δύο ανθρώπους που κάνουν πικνίκ μαζί με το λάδι που έχουν ψωνίσει, έτσι αυτή η εικόνα ισοδυναμεί με όλους εμάς που αγοράζουμε και χρησιμοποιούμε το λάδι στην καθημερινή μας ζωή.

Αυτό το γκράφτι νομίζω ότι το ζωγράφισε ένας άνθρωπος που επέλεξε ο υπεύθυνος της Ελαίς ώστε να τονίσει και να μας δείξει με παραστατικότητα την διαδικασία με την οποία το λάδι φτάνει στο εργοστάσιο και στη συνέχεια σε εμάς.

Επέλεξα αυτό το γκράφτι, επειδή μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ο τρόπος με τον οποίο σκεφτήκανε αυτοί οι άνθρωποι να μας παρουσιάσουν την δουλειά που συμβαίνει εντός και εκτός του εργοστασίου.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

κυρανη . . .

27 Σεπτεμβρίου στις 10:14 μ.μ.

Το τεράστιο αυτό γκράφιτι βρίσκεται στην περιοχή Καστέλα και πιο συγκεκριμένα στα βοιτσαλάκια. Τα δυο παιδιά με τα ψευδώνυμα ALONE 98 και FLETS έδωσαν την δική τους οπτική γωνία για το πως έχουν τα πράγματα στην Ελλάδα με ένα γκράφιτι το οποίο εκδηλώνει την άποψη των δυο αυτών παιδιών. Όπως μπορείτε να δείτε και εσείς, το βαθύ μπλε κυριαρχεί μαζί με την μεγάλη Γαλανόλευκη σημαία που τυλίγει τα δυο γυναικεία πρόσωπα. Επέλεξα να σας παρουσιάσω αυτό το γκράφιτι γιατί μου τράβηξε κατά πολύ την προσοχή επειδή μου αρέσει που παρομοιάζει τους ανθρώπους με καρχαρίες οι οποίοι προσπαθούν να "κατασπαράξουν" την χώρα μας όπως αναδεικνύετε και στο γκράφιτι. Επίσης το γκράφιτι αυτό έχει κάτι το διαφορετικό σε σύγκριση με άλλα γκράφιτι. Ελπίζω να σας αρέσει όπως και εμένα το γκράφιτι που αποφάσισα να σας παρουσιάσω !!!!



👍 Μου αρέσει!

💬 Σχολιάστε



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Το γκράφιτι αυτό βρίσκεται στο Κατράκειο Θέατρο Νίκαιας. Το έχουν ζωγραφίσει κάποια παιδιά. Που μπορεί να τους χαρακτηρίζει με αυτό το έργο. Βλέποντας αυτό το έργο νομίζω ότι απεικονίζει συναισθήματα του δημιουργού. Το γκράφιτι αυτό δεν είναι χαρούμενο το βλέπουμε και από τα χρώματα είναι πολύ κλειστά και δεν έχει χαρούμενα χαρακτηριστικά. Δεν γνωρίζω πιο συγκεκριμένα πράγματα για το γκράφιτι. Ήταν το μόνο που μου κέντρισε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον. Γιατί είναι πολύ όμορφα ζωγραφισμένο. Το γκράφιτι απεικονίζει ένα κορίτσι που είναι τρομαγμένο ή και θλιμμένο. Συμπέρασμα που βγάζω είναι ότι : Τα μάτια είναι ο καθρέφτης της ψυχής του ανθρώπου.



👍 Μου αρέσει!

💬 Σχολιάστε



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



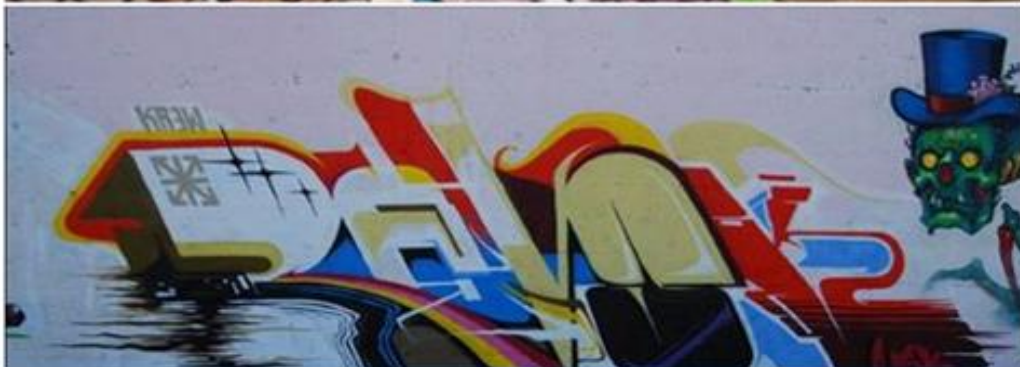
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Γκράφιτι από την Αθήνα:

Jim Di

17 Σεπτεμβρίου στις 10:12 μ.μ. · Τροποποιήθηκε

Οι Περισσότεροι άνθρωποι στον κόσμο, όταν ακούνε την λέξη "graffiti", το μυαλό τους παραπέμπει στις μεγαλουπόλεις του πλανήτη (π.χ. Νέα Υόρκη, Μόσχα κ.τλ) κάνεις δεν σκέφτεται ότι το graffiti είναι ένα δῆγμα των συναισθημάτων του ατόμου και όσο ενημερωμένοι είναι για την οικονομική κρίση στην χώρα μας, δεν σκέφτονται ότι οι νέοι άνθρωποι στην χώρα μας εξαιτίας της "ομαδικής πίεσης" που επικρατεί οδηγούνται στην έκφραση της γνώμης τους μέσα από το graffiti. Παρακάτω μπορείτε να παρακολουθήσετε μερικά "σημάδια" της Ελληνικής κοινότητας, τα οποία βρίσκονται στους δρόμους και τα στενά της πρωτεύουσας.





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Παναγιώτης

21 Σεπτεμβρίου στις 2:42 μ.μ.

Λοιπόν, το συγκεκριμένο graffiti βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας. Αυτό το graffiti απεικονίζει τον νεκρό Πάυλο Φύσσα (καλλιτεχνικό ψευδώνυμο Killah P) να κρατάει ένα μικρόφωνο και να τραγουδάει. Τα παιδιά τα οποία έχουν ζωγραφίσει αυτό το graffiti θέλουν να μας δείξουν πόσο άδικος ήταν ο χαμός του. Μου αρέσει λοιπόν αυτό το graffiti γιατί δείχνει ότι οι νέοι τιμούν με αυτόν τον τρόπο την μνήμη αυτού του ήρωα.



Μου αρέσει!

Συνολικά:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Αγγελική

17 Σεπτεμβρίου στις 7:47 μ.μ.

Έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε γκράφιτι σε επιφάνειες που συχνά βρίσκονται σε δημόσιους χώρους, για παράδειγμα σε τοίχους. Τα γκράφιτι όμως, εμφανίζονται σε τετραδιά, θρανία ακόμη και σε πίνακες που στη συνέχεια μπορούν να μεταφερθούν σε τοίχους ή απλώς σχεδιάζονται ως εξάσκηση.

Στην περιοχή μας δεν βρήκα κάποιο γκράφιτι που να μου κέντρισε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον γι' αυτό αποφάσισα να σας μιλήσω για ένα δεκαεπτάχρονο συμπολίτη μας που υπογράφει με το ψευδώνυμο Simple G.

Το γκράφιτι απεικονίζει έναν ηλικιωμένο άνθρωπο ο οποίος φαίνεται να νιώθει απελπισμένος. Αυτό το καταλαβαίνουμε από τις χαρακτηριστικές κινήσεις που κάνει, να βάζει το χέρι του μπροστά απ' το μισάνοιχτο στόμα του και απ' τα μάτια του που είναι έτοιμα να κλάψουν. Στο γκράφιτι κυριαρχούν τόνοι του λευκού και του μαύρου χρώματος. Το συγκεκριμένο γκράφιτι αποτυπώνει την απόγνωση του κόσμου στην δύσκολη καθημερινότητα που ζούμε.

Νομίζω πως ο δημιουργός του το ζωγράφισε γιατί η απόγνωση των ανθρώπων σήμερα είναι ένα θέμα που τον αγγίζει και τον απασχολεί. Αυτό δηλώνει πολλά για τον χαρακτήρα του καλλιτέχνη. Φαίνεται πως ο Simple G προβληματίζεται για το παρόν της χώρας και της κοινωνίας μας αντίστοιχα αλλά και για το μέλλον της.

Επέλεξα αυτό το γκράφιτι γιατί θεωρώ σπάνιο ένας τόσο νέος καλλιτέχνης να ασχολείται με τα αισθήματα των ηλικιωμένων. Επιπλέον με συγκίνησε ο τρόπος που απεικόνισε στον καμβά το ηλικιωμένο άτομο. Ελπίζω να σας άρεσε το γκράφιτι που επέλεξα να δημοσιεύσω. Ανυπομονώ να δω και τις δικές σας επιλογές!





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Δύο αλλοδαποί μαθητές, που είχαν περάσει το καλοκαίρι τους στην χώρα καταγωγής τους επέλεξαν γκράφιτι που είχαν φωτογραφίσει, όταν ήταν εκεί:



21 Σεπτεμβρίου στις 12:57 μ.μ.

Λοιπόν, αυτό το γκράφιτι βρίσκεται στην Ρουμανία, και πιο συγκεκριμένα στο Βουκουρέστι στην πρωτεύουσα. Όταν ερχόμουν πίσω στην Ελλάδα το είδα και μου κέντρισε το ενδιαφέρον και αποφάσισα να το τραβήξω φωτογραφία. Αυτό το γκράφιτι απεικονίζει ένα μεγάλο ρομπότι το οποίο βγάζει όλα τα 'χημικά' από μέσα του στο περιβάλλον. Το γκράφιτι θέλει να μας δείξει πως έχει καταστήσει πλέον η κοινωνία. Τα παιδιά που το ζωγράφισαν θέλουν να μας πουν ότι πρέπει να αρχίζουμε να αγαπάμε το περιβάλλον μας και να είμαστε πιο οικολογικοί και να μην χρησιμοποιούμε αμάξια και άλλα μέσα μαζικής μεταφοράς άλλα να χρησιμοποιούμε πιο απλά τα ποδήλατα! Επέλεξα το συγκεκριμένο γκράφιτι γιατί θέλω να πω σε όλους να αγαπάμε το περιβάλλον και να νοιαζόμαστε για αυτό, γιατί αν δεν το κάνουμε θα καταστραφεί ο κόσμος!!



Μου αρέσει!

Σχολιάστε



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Kri α

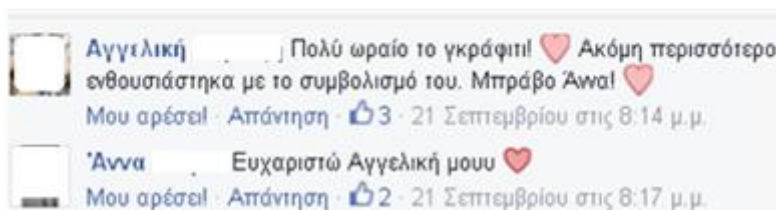
21 Σεπτεμβρίου στις 9:32 μ.μ. · Αθήνα

Αυτά τα δύο γκράφιτι που φαίνονται στις παρακάτω εικόνες βρίσκονται στο πάρκο μεζαπαρκς (Mežaparks), σε αυτά τα γκράφιτι οι καλλιτέχνες προσπαθούν να απεικονίσουν την μαγιά και την ομορφιά του δάσους-πάρκου μέσω των 3D γκράφιτι! Αυτά τα γκράφιτι τα δημιούργησαν πριν 1 χρόνο το καλοκαίρι διάσημοι (painters) για την γιορτή της πρωτεύουσας αλλά και του πάρκου! Εγώ διάλεξα αυτά τα γκράφιτι γιατί είναι κάτι διαφορετικό κάτι δημιουργικό από το συνηθισμένο, δηλαδή αυτά τα γκράφιτι δεν έχουν γίνει πάνω στο τείχο αλλά πάνω στην άσφαλτο επίσης είναι το πρώτο 3D γκράφιτι στην Λετονία . Άλλος ένας λόγος που το διάλεξα είναι ότι αυτό το δημιούργημα σε προσελκύει και με το τοπίο αλλά και με την τέχνη είναι κάτι που θες να πας να τα δείς και να τα απολαύσεις!!!



Μου αρέσει! Σχολιάστε

Οι μαθητές, παρά την οδηγία του φύλλου εργασίας δεν σχολίασαν τα γκράφιτι των συμμαθητών τους επί της ουσίας. Αρκέστηκαν στα like και σε ανταλλαγή καλών λόγων, όπως φαίνεται από τα παρακάτω παραδείγματα:



Β΄ φάση (3^η - 6^η διδακτική ώρα): Βασικά χαρακτηριστικά ενός ερωτηματολογίου – Καθορισμός στόχων, περιεχομένου και δομής και σύνταξη ερωτηματολογίου για τα γκράφιτι (στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση διαδραστικού πίνακα και φορητών υπολογιστών)

3^η διδακτική ώρα: Έγινε κατ' αρχάς αναφορά στα γκράφιτι που ανήρτησαν οι μαθητές στο Facebook και στο Wiki και προβλήθηκαν στον διαδραστικό πίνακα ενδεικτικά μερικά γκράφιτι μαζί με το συνοδευτικό τους κείμενο. Στη συνέχεια, η διδάσκουσα επανήλθε στο θέμα του ερωτηματολογίου και πρότεινε στους μαθητές να μελετήσουν τα χαρακτηριστικά ενός άλλου ερωτηματολογίου, ώστε να πάρουν ιδέες για την οργάνωση και τη σύνταξη του δικού τους. Για τον σκοπό αυτό οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες στην καθεμιά από τις οποίες διατέθηκε ένας φορητός υπολογιστής.

Στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή τους βρήκαν αποθηκευμένο το κείμενο με τίτλο «[Αποτελέσματα έρευνας των εφήβων συμβούλων του Συνηγόρου του Παιδιού για τις συνέπειες της κοινωνικής και οικονομικής κρίσης στη ζωή των μαθητών](#)», το οποίο τους μοιράστηκε και σε έντυπη μορφή. Τους ζητήθηκε, αφού το μελετήσουν, να καταγράψουν τις παρατηρήσεις τους βάσει των ερωτήσεων του [2^{ου} φύλλου εργασίας](#). Οι ερωτήσεις του φύλλου καθοδηγούσαν τους μαθητές να



εντοπίσουν το θέμα της έρευνας και το σημείο του κειμένου στο οποίο αυτό δηλώνεται, τα πληροφοριακά στοιχεία που ζητούνται στην αρχή του ερωτηματολογίου, το περιεχόμενο των ερωτήσεων και τους επιμέρους θεματικούς άξονες που διερευνώνται καθώς και τη μορφή των ερωτήσεων, αν δηλαδή είναι ανοιχτές ή κλειστές και ολικής ή μερικής άγνοιας και τη συχνότητα εμφάνισης του κάθε τύπου ερωτήσεων. Επειδή το σενάριο εφαρμόστηκε στην αρχή του σχολικού έτους και δεν είχε ακόμα διδαχθεί η ενότητα 3 του σχολικού εγχειριδίου και οι τύποι ερωτηματικών προτάσεων, η διδάσκουσα εξήγησε προφορικά και επί τροχάδην τι σημαίνουν οι όροι ανοιχτές – κλειστές και ολικής – μερικής άγνοιας, ενώ στο φύλλο εργασίας υπήρχε και ο σχετικός υπερσύνδεσμος.

Οι περισσότερες ομάδες συμπλήρωσαν με ευκολία το φύλλο εργασίας και το ανέβασαν στο Facebook. Όσες δεν πρόλαβαν να ολοκληρώσουν τη δουλειά τους συμφωνήθηκε να συνεργαστούν από το σπίτι μέσω του Facebook και να ανεβάσουν το φύλλο εργασίας συμπληρωμένο εκεί. Ενδεικτικά παρατίθεται παρακάτω το φύλλο, όπως το συμπλήρωσε η τρίτη ομάδα:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Φύλλο Εργασίας 2-Απαντήσεις 3ης ομάδας

1η ερώτηση: Δείτε την έρευνα από την αρχή: Να εντοπίσετε το γενικό θέμα της έρευνας που το ερωτηματολόγιο διερευνά. Σε ποιο σημείο του κειμένου δηλώνεται;

Το γενικό θέμα της έρευνας είναι οι συνέπειες της κοινωνικής και οικονομικής κρίσης στη ζωή των μαθητών και προτάσεις για την αντιμετώπισή τους. Αυτό δηλώνεται από τον τίτλο της έρευνας.

2η ερώτηση: Τι είδους πληροφοριακά στοιχεία ζητούνται στην αρχή του ερωτηματολογίου; Σε τι νομίζετε ότι χρησιμεύουν;

Τα πληροφοριακά στοιχεία που ζητούνται, αφορούν την κατανομή σχολείου (τι είδους σχολείο παρακολουθούν οι συμμετέχοντες της έρευνας), το έτος γέννησης, την υπηκοότητα και το φύλο. Αυτά τα στοιχεία ρωτούνται για να γνωρίζουμε σε ποιο κοινό απευθύνεται η έρευνα και για να μας είναι ευκολότερο να κατανοήσουμε καλύτερα τα συναισθήματα και τις ανάγκες των διαφορετικών ομάδων ανθρώπων.

3η ερώτηση: Διερευνήστε το περιεχόμενο των υπόλοιπων ερωτήσεων: ποιοι επιμέρους θεματικοί άξονες καλύπτονται από αυτές;

Το θεματικό περιεχόμενο των υπόλοιπων ερωτήσεων καλύπτεται από πολλούς θεματικούς άξονες. Πιο συγκεκριμένα: Οικονομική κρίση και

- Σχολείο
- Οικογένεια και οικογενειακό περιβάλλον
- Κοινωνία και κράτος
- Προσωπική ζωή
- Τρόποι διαβίωσης
- Χαρτζιλίκι
- Εξωσχολικές δραστηριότητες (αθλήματα, ξένες γλώσσες, σχολικά μαθήματα)
- Εργασία
- Μετανάστευση
- Επαγγελματικός προσανατολισμός
- Βία
- Κοινωνικές δράσεις

4η ερώτηση: Διερευνήστε τη μορφή των ερωτήσεων: φτιάξτε ένα πίνακα στο word στον οποίο θα κατατάξετε τις ερωτήσεις:

α) σε κλειστές και ανοιχτές και

β) σε ολικής και μερικής άγνοιας (με βάση τις απαντήσεις που έλαβαν).



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

	ΚΛΕΙΣΤΕΣ	ΑΝΟΙΧΤΕΣ	ΟΛΙΚΗΣ ΑΓΝΟΙΑΣ	ΜΕΡΙΚΗΣ ΑΓΝΟΙΑΣ
1	x		x	
2	x		x	
3	x		x	
4	x		x	
5	x		x	
6	x		x	
7	x		x	
8	x		x	
9	x		x	
10		x		x
11	x		x	
12	x		x	
13	x		x	
14	x		x	
15		x		x
16	x		x	
17	x		x	
18	x		x	
19		x		x

5^η ερώτηση: Ποια από τα παραπάνω είδη ερωτήσεων κυριαρχούν στο ερωτηματολόγιο και γιατί;

Τα είδη ερωτήσεων που κυριαρχούν στο ερωτηματολόγιο είναι οι ΚΛΕΙΣΤΕΣ και ΟΛΙΚΗΣ ΑΓΝΟΙΑΣ ερωτήσεις. Αυτό συμβαίνει επειδή τέτοιες ερωτήσεις μπορούν να απαντηθούν γρήγορα και εύκολα.

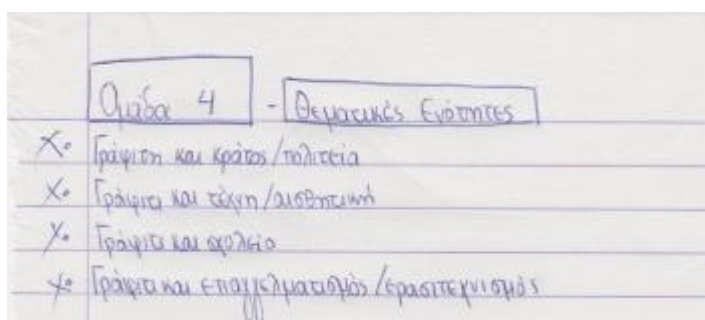
-Η εργασία αυτή δημιουργήθηκε από την 4^η ομάδα του μαθήματος της Γλώσσας που απορρίζεται από:

4^η διδακτική ώρα: Οι ομάδες παρουσίασαν στην ολομέλεια τα συμπεράσματά τους από την έρευνα που μελέτησαν. Βάσει αυτών ξεκίνησε στη συνέχεια η συζήτηση για το πώς θα οργανωθεί η δική τους έρευνα και ποιο περιεχόμενο θα έχει το ερωτηματολόγιο που θα συντάξουν. Αποφασίστηκε κατ' αρχάς σε ποιους θα απευθύνεται το ερωτηματολόγιο: σε μαθητές και καθηγητές του σχολείου μας και σε γονείς και κηδεμόνες. Κάποιοι μαθητές επέμειναν να απευθυνθεί και σε άλλα



πρόσωπα του στενού τους περιβάλλοντος (π.χ. τα αδέρφια τους ή άλλους συγγενείς και φίλους) και το αίτημα έγινε αποδεκτό από τη διδάσκουσα και την υπόλοιπη τάξη. Επίσης, αξιοποιώντας τα συμπεράσματα του 2^{ου} φύλλου εργασίας συμφωνήθηκε ότι θα έπρεπε το ερωτηματολόγιο να έχει έναν τίτλο και μια σύντομη εισαγωγική, ενημερωτική παράγραφο. Στη συνέχεια, τέθηκε το θέμα του είδους των πληροφοριακών στοιχείων που θα χρσίμευαν στην εξαγωγή ασφαλών συμπερασμάτων. Οι μαθητές υποστήριξαν ότι τα στοιχεία που θα τους χρσιαστούν είναι το φύλο του προσώπου που συμπληρώνει το ερωτηματολόγιο και η ηλικία του. Μετά από συζήτηση η τάξη κατέληξε ότι είναι προτιμότερο αντί για ηλικία το ερωτηματολόγιο να ζητά ιδιότητα (μαθητής – τάξη, εκπαιδευτικός, γονέας), αφού η πληροφορία αυτή είναι σαφέστερη και εμπεριέχει έμμεσα και το στοιχείο της ηλικίας.

Το επόμενο θέμα που συζητήθηκε ήταν το περιεχόμενο των ερωτήσεων. Ο σχετικός προβληματισμός ξεκίνησε από την 3^η ερώτηση του 2^{ου} φύλλου εργασίας, με αφορμή την οποία είχε διαπιστωθεί ότι οι ερωτήσεις ενός ερωτηματολογίου κινούνται στα πλαίσια ευρύτερων θεματικών αξόνων. Αποφασίστηκε έτσι να αναζητηθούν οι θεματικοί άξονες που θα διατρέχουν το ερωτηματολόγιο. Οι μαθητές χωρίστηκαν ξανά σε ομάδες, από τις οποίες ζητήθηκε λαμβάνοντας υπόψη τούς προβληματισμούς που διατυπώθηκαν και τα θέματα που θίχτηκαν στις συζητήσεις της α΄ φάσης να προτείνουν μερικούς θεματικούς άξονες, από τους οποίους τελικά η ολομέλεια θα επιλέξει τους σημαντικότερους. Παρακάτω παρατίθενται ενδεικτικά οι θεματικές ενότητες που πρότειναν κάποιες ομάδες:





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Θεματικές ενότητες:

- ✗ Θα πρέπει να χωρίζουμε αν τα γκράφιτι είναι νόμιμα ή παράνομα.
- ✗ Αν πιστεύετε ότι τα γκράφιτι αμορφώνουν την πόλη μας ή την κάνουν να γίνεται χειρότερα.
- ✗ Τι επιρροή δίνουν στον κόσμο, αρνητική ή θετική
- Τι συνασθήματα αντλούν για να τα γράφουν
- Ερωτήσεις: αλκοόλ, αλιεία, αντικοί λόγοι
- + Αν μπορού να αφαιρούν ίσως τίποτα
- ✗ Τα μηνύματα που περνάει

Ομάδα 2

- ✗ Η ισομορφία των γκράφιτι είχαμε με τη σχολική κοινωνία.
- ✗ Επιρροαίς των αναδιδμαίων των παιδιών στην θέτουν ένα γκράφιτι
- ✗ Πολιτική και οικονομική κατάσταση της χώρας - περιεχόμενα των γκράφιτι
- ✗ Η ανάγκη των παιδιών να κάνουν γκράφιτι σε τοίχους
- ✗ Η γκράφιτι των γκράφιτι είναι τοίχους της πόλης.

5^η διδακτική ώρα: Τα θέματα που προτάθηκαν από τις ομάδες συζητήθηκαν στην ολομέλεια, η οποία τελικά ομαδοποιώντας και ενσωματώνοντας επιμέρους θέματα σε ευρύτερες ενότητες κατέληξε στους παρακάτω θεματικούς άξονες:

- α) το περιεχόμενο των γκράφιτι·
- β) γκράφιτι και τέχνη/ αισθητική·
- γ) το προφίλ των γκραφιτάδων·
- δ) νόμος και γκράφιτι.



Στη συνέχεια, οι ομάδες κλήθηκαν να συντάξουν σε ένα έγγραφο Word έως τέσσερις ερωτήσεις για την κάθε θεματική ενότητα και στη συνέχεια να τις αναρτήσουν στο Facebook. Συμφωνήθηκε οι περισσότερες ερωτήσεις να είναι κλειστές, γιατί όπως είχε ήδη παρατηρηθεί κατά την επεξεργασία του 2^{ου} φύλλου εργασίας, αυτές κυριαρχούν στα ερωτηματολόγια, επειδή είναι μετρήσιμες και μπορούν να δώσουν αποτελέσματα σε ποσοστά. Οι ομάδες 2, 3, 4 και 5 ανέλαβαν να συνθέσουν τις ερωτήσεις του κάθε θεματικού άξονα και η ομάδα 6 να συντάξει τα πληροφοριακά στοιχεία που θα ζητούνταν στην αρχή του ερωτηματολογίου.

Η ομάδα 1 κλήθηκε να δημιουργήσει τον τίτλο και μια σύντομη εισαγωγική παράγραφο για την ενημέρωση των προσώπων που θα συμπλήρωναν το ερωτηματολόγιο. Για τον σκοπό αυτόν της δόθηκε ως υπόδειγμα η εισαγωγή ενός άλλου [ερωτηματολογίου σχετικού με τη λογοκλοπή στα σχολεία](#), η οποία παρατίθεται παρακάτω:

Ευρωπαϊκό συνεργατικό έργο GENIUS Έρευνα και ανάλυση: Ερωτηματολόγιο μαθητών

Τα τελευταία χρόνια υπάρχει σε όλη την Ευρώπη ανησυχία σχετικά με τη λογοκλοπή στα σχολεία. Όσο αυξάνεται η πρόσβαση και η εμπιστοσύνη στις ψηφιακές τεχνολογίες και το διαδίκτυο, πολλοί μαθητές τελειώνουν το σχολείο χωρίς τις κρίσιμες δεξιότητες και την αίσθηση δημιουργικότητας που θα τους βοηθήσει να πετύχουν στις μελλοντικές τους δραστηριότητες.

Στην παρούσα φάση υλοποίησης του έργου GENIUS μας ενδιαφέρει να κατανοήσουμε τις αντιλήψεις και τις εμπειρίες σου σχετικά με τη λογοκλοπή. Για να μας βοηθήσεις σε παρακαλούμε να [απαντήσεις](#) στις παρακάτω ερωτήσεις.

Το GENIUS είναι ένα συνεργατικό έργο που υλοποιείται στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού προγράμματος [Comenius / Lifelong Learning Programme](#). Σε αυτό συμμετέχουν σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και πανεπιστήμια από την Αγγλία, την Ισπανία, την Ιταλία, την Πορτογαλία, την Τουρκία και τη Ρουμανία. Από την Ελλάδα συμμετέχει το ΕΠΑ.Λ. Αξιούπολης (1epal-axioup.kil.sch.gr; 1epal-axioup.kil.sch.gr/library).

Περισσότερες πληροφορίες για το έργο GENIUS μπορείς να βρεις στον [ιστότοπο](#) του έργου www.genius-project.eu.

Το ερωτηματολόγιο είναι ανώνυμο και εμπιστευτικό.

Οι μαθητές της πρώτης ομάδας χρησιμοποιώντας το παραπάνω πρότυπο συνέταξαν την εισαγωγική παράγραφο που ακολουθεί:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΓΚΡΑΦΙΤΙ

1. Ποια κίνητρα νομίζετε τους ωθούν να φτιάχνουν γκράφτι ;

- | | | |
|---|-----|-----|
| • πολιτική κατάσταση | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| • αντίσταση προς το κράτος | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| • οικονομικά προβλήματα | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| • για να προβάλουν τον εαυτό τους | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| • για να εκφράσουν προσωπικά συναισθήματα | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| • οικολογικά μηνύματα | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| • αντιπολεμικά μηνύματα | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| • κοινωνικό κατεστημένο | ΝΑΙ | ΟΧΙ |

Γκράφτι και τέχνη/αισθητική

ΕΡΩΤΗΣΗ

Πιστεύετε ότι τα γκράφτι είναι είδος τέχνης;

- Ναι
- Όχι
- Άλλο: _____

ΕΡΩΤΗΣΗ

Θεωρείτε πως τα γκράφτι ομορφαίνουν την πόλη μας;

Πάρα πολύ	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Καθόλου
-----------	------	--------	------	---------

ΕΡΩΤΗΣΗ

Γράψτε κατά πόσο συμφωνείτε με τις παρακάτω απόψεις:

1. Τα γκράφτι μεταφέρουν μηνύματα
2. Μας κάνουν να αισθανόμαστε όμορφα και αισιόδοξα
3. Είναι κάτι που δυσκολεύεται να κατανοήσω
4. Με αφήνουν αδιάφορο/η
5. Δεν είναι τέχνη
6. Δεν έχουν λόγο ύπαρξης

	Πάρα πολύ	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Καθόλου
1					
2					
3					
4					
5					
6					



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΩΝ ΓΚΡΑΦΗΤΑΔΩΝ

ΠΟΙΑ ΗΛΙΚΙΑ ΦΑΝΤΑΖΕΣΑΙ ΤΟΥΣ ΓΚΡΑΦΗΤΑΔΕΣ;

13-20

20-35

35+

ΠΟΙΟ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΓΚΡΑΦΗΤΑΔΩΝ;

Δημοτικό-Γυμνάσιο

Λύκειο

Πανεπιστήμιο

Νόμος και Γκράφιτι

Νομίζετε ότι πρέπει να επιτρέπονται:

- Πρέπει να επιτρέπονται παντού
- Σε συγκεκριμένους χώρους με ειδική άδεια
- Σε σχολεία
- Να μην επιτρέπονται σε νεοκλασικά κτίρια
- Να μην επιτρέπονται σε δημόσια κτίρια (μουσεία, τράπεζες κ.λπ)
- Να μην επιτρέπονται πουθενά

6^η διδακτική ώρα: Η διδάσκουσα συγκέντρωσε τις ερωτήσεις και στην επόμενη συνάντηση αυτές προβλήθηκαν στον διαδραστικό πίνακα, ώστε να γίνει η τελική σύνθεση. Συζητήθηκε το είδος και το μέγεθος της γραμματοσειράς που πρέπει να επιλεγεί, ώστε το ερωτηματολόγιο να μην έχει πολλές σελίδες και η γενικότερη μορφοποίηση που απαιτείται, ώστε να είναι εύληπτο και στοιχειωδώς ελκυστικό για το πρόσωπο που θα κληθεί να το συμπληρώσει. Το ερωτηματολόγιο στην τελική του μορφή ήταν το παρακάτω:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Νομίζετε πως έχουν σπουδάσει ζωγραφική;

1. όλοι
2. οι περισσότεροι
3. λίγοι από αυτούς
4. κανένας

Γνωρίζετε προσωπικά κάποιον/ους γκράφιτδες;

1. Ναι
2. Όχι

Έχετε ζωγραφίσει εσείς ο/η ίδιος/α γκράφιτι;

1. Ναι
2. Όχι

Αν ναι, πού;

.....

Ποια κίνητρα νομίζετε ότι τους ωθούν να φτιάχνουν γκράφιτι (σημειώστε όλες τις επιλογές με τις οποίες συμφωνείτε);

- για να κάνουν κάτι διαφορετικό και περιπετειώδες
- για να προβάλλουν τον εαυτό τους
- για να εκφράσουν προσωπικά συναισθήματα
- για να καυτηριάσουν την πολιτική κατάσταση
- για να σχολιάσουν την οικονομική κρίση
- για να μεταδώσουν οικολογικά μηνύματα
- για να μεταδώσουν αντιπολεμικά μηνύματα
- για να αντισταθούν στο κοινωνικό κατεστημένο
- το θεωρούν αντίσταση κατά του κράτους
- Άλλο. Εξηγήστε.....

Νομίζετε ότι πρέπει να επιτρέπονται;

- Πρέπει να επιτρέπονται παντού
- Παντού εκτός από τα κτίρια υψηλής αρχιτεκτονικής αξίας (π.χ. νεοκλασικά)
- Σε συγκεκριμένους χώρους με ειδική άδεια
- Σε σχολεία
- Νομίζω ότι πρέπει να απαγορευούνται παντού
- Άλλο. Εξηγήστε.....

Αν συναντούσατε ένα γκράφιτάρη τι θα θέλατε να του πείτε;

.....
.....
.....



Μετά ανατέθηκε στην κάθε ομάδα να διαμοιράσει και να συγκεντρώσει συμπληρωμένα τα ερωτηματολόγια. Δύο ομάδες ανέλαβαν να μοιράσουν ερωτηματολόγια σε μαθητές, δύο σε καθηγητές και δύο σε γονείς και φιλικά πρόσωπα της οικογένειας. Κάθε μαθητής χρεώθηκε τέσσερα ως πέντε ερωτηματολόγια. Επίσης, τρεις μαθητές ανέλαβαν να συγκεντρώσουν τις τρεις υποομάδες ερωτηματολογίων.

Γ' φάση (εκτός ωρών διδασκαλίας): Διανομή και συγκέντρωση των ερωτηματολογίων, επεξεργασία αποτελεσμάτων

Μεσολάβησε ένα διάστημα δέκα περίπου ημερών κατά το οποίο οι μαθητές μοίρασαν και παρέλαβαν συμπληρωμένα τα ερωτηματολόγια, τα οποία συγκέντρωσαν οι τρεις μαθητές που προαναφέρθηκαν. Η προθυμία των μαθητών να συμμετάσχουν σε αυτή τη διαδικασία και η υπευθυνότητα που έδειξαν ήταν μεγάλη. Μετά τη συγκέντρωση των ερωτηματολογίων οι μαθητές ανέλαβαν χωρισμένοι σε μικρές ομάδες των δύο – τριών ατόμων να επεξεργαστούν τις απαντήσεις. Εξήχθησαν διαφορετικά αποτελέσματα για τους μαθητές, τους καθηγητές και τους γονείς. Η κάθε ομάδα ασχολήθηκε με μέρος των ερωτήσεων του ερωτηματολογίου και δημιούργησε στο Excel πίνακες και πίτες με τα αποτελέσματα και τα αντίστοιχα ποσοστά. Για τις ανοιχτές ερωτήσεις έγινε καταγραφή των συχνότερων απαντήσεων. Όλη η παραπάνω εργασία συγκεντρώθηκε σε ένα αρχείο Word. Παρακάτω παρατίθεται μικρό απόσπασμα από αυτό (ολόκληρο το αρχείο «Συγκεντρωτικά αποτελέσματα έρευνας» βρίσκεται στον φάκελο «Τεκμήρια»):



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΦΗΒΩΝ ΤΟΥ Γ' ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ 4ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ ΓΙΑ ΤΑ GRAFFITI

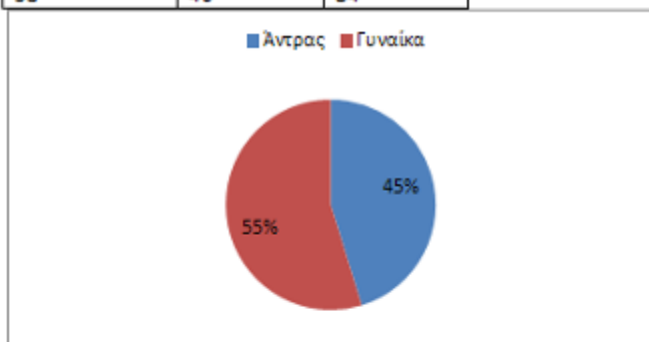
Το Γ' τμήμα του 4ου Γυμνασίου Κερατσινίου ασχολήθηκε και ερεύνησε τις απόψεις του στενού κοινωνικού περιγύρου και της σχολικής κοινότητας σχετικά με τα graffiti (νομιμότητα, αισθητική, προφίλ γκραφιτάδων κ.τ.λ).

Συγκεντρώθηκαν 84 ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν σε μαθητές, καθηγητές, γονείς και φίλους για τα graffiti. Καταμετρήθηκαν ξεχωριστά οι επιλογές της καθεμιάς από τις τρεις ομάδες, ώστε να διαπιστωθεί αν υπάρχουν διαφοροποιήσεις στη στάση της κάθε ομάδας.

ΔΕΙΓΜΑ

Φύλο

Άντρες	Γυναίκες	Σύνολο
38	46	84



Ιδιότητα

Μαθητές: Α' Γυμνασίου ---

Β' Γυμνασίου: 5

Γ' Γυμνασίου: 25

Λυκείου: 5

Καθηγητές: 21

Γονείς/Φίλοι: 28



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



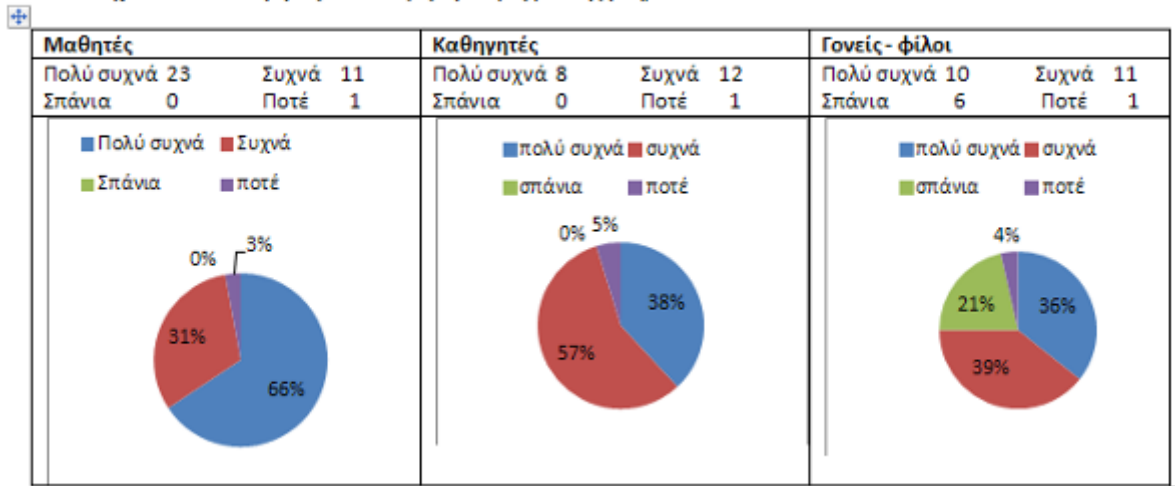
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

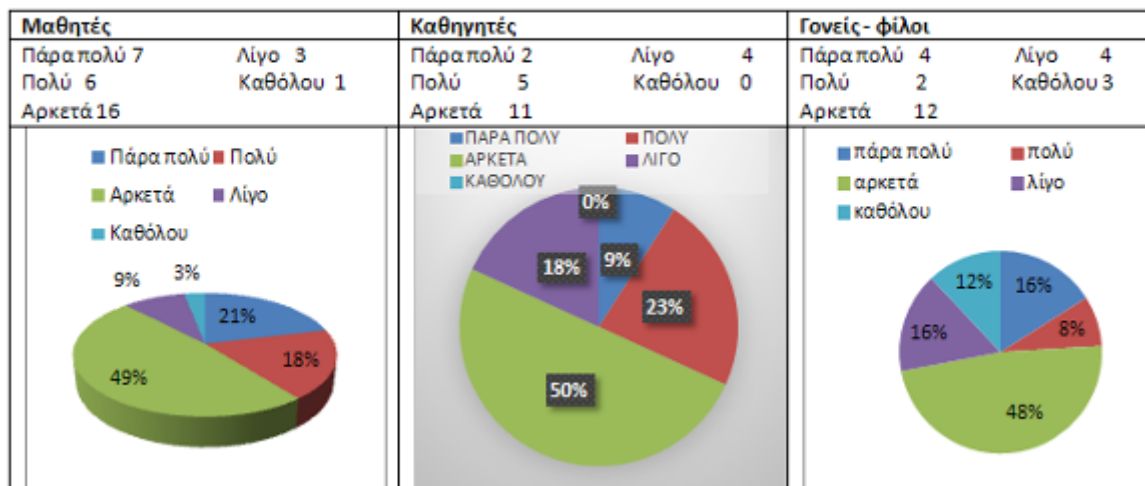


ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

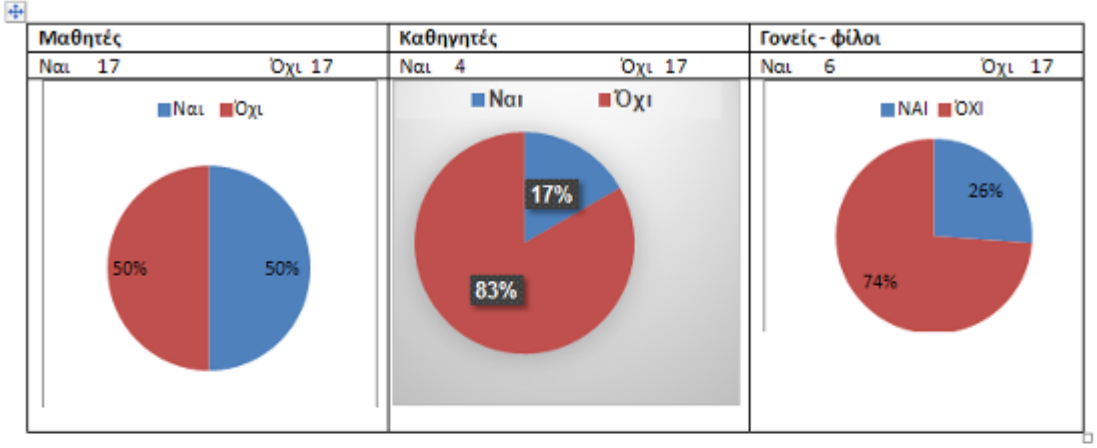
Πόσο συχνά συναντάτε γκράφιτι στους δρόμους της πόλης μας;



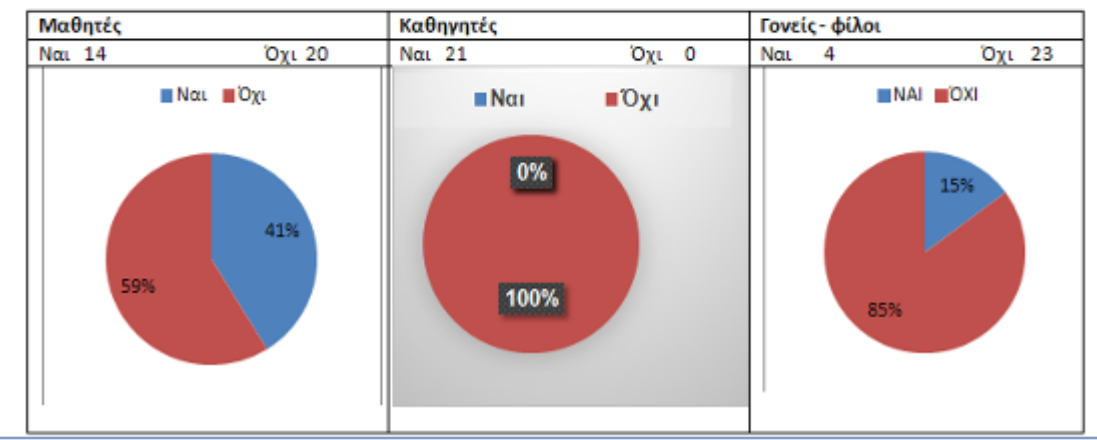
Τα γκράφιτι ομορφαίνουν την πόλη μας



Γνωρίζετε προσωπικά κάποιον/ους γκράφτιδες;



Έχετε ζωγραφίσει εσείς ο/η ίδιος/α γκράφτι



Δ΄ φάση (7^η διδακτική ώρα και ασύγχρονη συνεργασία μέσω διαδικτύου): Εξαγωγή συμπερασμάτων – σύνταξη τελικού κειμένου (στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση διαδραστικού πίνακα, ασύγχρονα από το σπίτι)

Στον διαδραστικό πίνακα προβλήθηκαν ως παράδειγμα τα [συμπεράσματα της έρευνας των εφήβων συμβούλων του Συνηγόρου του Παιδιού](#), της έρευνας δηλαδή που είχε απασχολήσει τους μαθητές κατά την επεξεργασία του 2^{ου} φύλλου εργασίας, όπως αυτά



δημοσιεύτηκαν στην ιστοσελίδα του Συνηγούρου του Παιδιού. Οι μαθητές παρατήρησαν τη δομή του κειμένου και τον τρόπο που ήταν διατυπωμένα τα συμπεράσματα της έρευνας με σκοπό να αξιοποιήσουν τις παρατηρήσεις τους για την σύνταξη των δικών τους συμπερασμάτων.

Στη συνέχεια, προβλήθηκε το αρχείο με τα συγκεντρωτικά αποτελέσματα της δικής τους έρευνας στον διαδραστικό πίνακα. Όσον αφορά στα αρχικά πληροφοριακά στοιχεία τόσο οι μαθητές όσο και η διδάσκουσα σχολίασαν ότι ήταν λάθος που δεν δόθηκε ούτε ένα ερωτηματολόγιο σε μαθητή της Α΄ τάξης και πολύ λίγα σε μαθητές της Β΄ τάξης. Έπειτα προβλήθηκαν τα αποτελέσματα και τα ποσοστά των απαντήσεων της κάθε ερώτησης, ενώ ταυτόχρονα γινόταν αυθόρμητος σχολιασμός, ανταλλαγή απόψεων και απόπειρες ερμηνείας τους. Όταν ολοκληρώθηκε η πρώτη αυτή προσέγγιση των αποτελεσμάτων μοιράστηκε στους μαθητές το [3^ο φύλλο εργασίας](#). Οι ερωτήσεις του στόχο είχαν να αναδείξουν τη δομή που θα έπρεπε να έχει το κείμενο και τα βασικά ζητήματα που θα έπρεπε να συμπεριληφθούν στις τελικές παρατηρήσεις καθοδηγώντας έτσι τους μαθητές να οργανώσουν το κείμενό τους και να εστιάσουν σε μερικά βασικά σημεία που κατά την κρίση της διδάσκουσας θα έπρεπε να αναδειχθούν. Λόγω έλλειψης χρόνου δεν έγινε ομαδοσυνεργατική επεξεργασία του φύλλου εργασίας, αλλά οι μαθητές συνέταξαν από κοινού τον τίτλο και την εισαγωγική παράγραφο των συμπερασμάτων, τα οποία γράφονταν ταυτοχρόνως από ένα μαθητή στον φορητό υπολογιστή και προβάλλονταν στον διαδραστικό πίνακα. Οι υπόλοιπες ερωτήσεις του φύλλου εργασίας συζητήθηκαν στην ολομέλεια και οι μαθητές κρατούσαν σημειώσεις.

Στη συνέχεια, ανατέθηκε σε ομάδες των δύο παιδιών να συντάξουν την απάντηση μίας συγκεκριμένης ερώτησης του φύλλου εργασίας και να την αναρτήσουν στο Facebook ή το Wiki. Μερικές από τις παραγράφους που αναρτήθηκαν ήταν οι παρακάτω:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ποια η άποψη των ερωτηθέντων για το αισθητικό αποτέλεσμα των γκράφιτι

Σύμφωνα με την έρευνά μας 9 στους 10 συμμετέχοντες δηλώνουν ότι συναντούν graffiti συχνά ή πολύ συχνά πράγμα που σημαίνει ότι η τέχνη του δρόμου είναι προσιτή, αναγνωρίσιμη και οικεία στην μεγάλη πλειοψηφία των πολιτών μιας μεγαλούπολης. Από αυτούς το 53% δηλαδή περισσότεροι από τους μισούς δηλώνει ότι τα graffiti ομορφαίνουν την πόλη. Είναι δηλαδή θετικά προσκείμενοι σ' αυτήν την υποκειμενική και ελεύθερη μορφή έκφρασης της τέχνης. Δηλώνουν επίσης πως η θέα των graffiti τους δημιουργεί καλή διάθεση, προάγει την αισιοδοξία τους και δημιουργεί θετική ενέργεια. Αντίθετα επιφυλακτικοί φαίνονται περίπου 3 στους 10 (28%), καθώς δηλώνουν ότι δυσκολεύονται να κατανοήσουν τα graffiti ενώ το 19% κρατά ουδέτερη ίσως αδιάφορη στάση. Τέλος περισσότεροι από τους μισούς (53%) δηλώνουν πως δυσκολεύονται να αποκρυπτογραφήσουν τα μηνύματα των graffiti και μάλλον γι' αυτό δηλώνουν αντίστοιχα αδιάφοροι προς αυτά. Πάντως σημαντικό ποσοστό 28% δηλώνουν ενδιαφέρον και κατανόηση στα graffiti.

Συμπερασματικά θα έλεγα ότι οι συμμετέχοντες στην έρευνά μας στη σημαντική πλειοψηφία τους, αποδέχονται τα graffiti αναγνωρίζοντας ότι πρόκειται για μια πηγαία έκφραση τέχνης του δρόμου η οποία προάγει την ποιότητα της ζωής των κατοίκων μιας πόλης..

✓ Τι εικόνα έχουν για την ηλικία, το μορφωτικό επίπεδο και τη σχέση των γκραφιτάδων με την τέχνη της ζωγραφικής;

Ρωτήσαμε μαθητές, καθηγητές, φίλους και γονείς. Οι περισσότεροι απάντησαν τα εξής: Όσον αφορά την ηλικία των γκραφιτάδων απάντησαν πως οι περισσότεροι βρίσκονται σε ηλικία των 15-20(59%-52%-59%). Για το μορφωτικό επίπεδο πιστεύουν και στις τρεις κατηγορίες πως το μορφωτικό επίπεδο είναι μέτριο(72%-86%-57%). Ως προς τη σχέση των γκραφιτάδων με την τέχνη της ζωγραφικής, και στις τρεις κατηγορίες απάντησαν πως δεν έχουν σπουδάσει την τέχνη της ζωγραφικής(86%-67%-68%).

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ

Από την τελευταία ερώτηση του ερωτηματολογίου, η οποία συσχετιζόταν με το τι θα ήθελαν να πουν οι ερωτηθέντες προς τους γκραφιτάδες βγάλαμε κάποια συμπεράσματα. Αρχικά διαπιστώσαμε ότι οι νέοι σε ηλικία επιθυμούσαν να τους κάνουν πολλές ερωτήσεις και να πάρουν πληροφορίες για τα γκράφιτι και γενικά για αυτούς, αλλά και να τους επικροτήσουν. Από την άλλη μεριά οι καθηγητές εξαιτίας της μεγαλύτερης ηλικίας τους ήθελαν περισσότερο να τους δώσουν συμβουλές, υποδείξεις, προτροπές αλλά και να τους επιδοκιμάσουν, ενώ οι γονείς περιορίστηκαν μόνο στο να δώσουν συγχαρητήρια και πολλά μπράβο. Το βασικό συμπέρασμα όμως που βγάζουμε από όλα αυτά είναι ότι υπήρξε μία μεγάλη ομοφωνία που αφορούσε τις επιβραβεύσεις που ήθελαν να δώσουν όλοι στους γκραφιτάδες.



Από τα κείμενα που ανήρτησαν οι μαθητές συντέθηκε το τελικό κείμενο των συμπερασμάτων τμήμα του οποίου παρατίθεται παρακάτω:

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ Γ' 2 ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΤΟΥ 4ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ ΓΙΑ ΤΑ GRAFFITI

Το Γ' 2 τμήμα του 4ου Γυμνασίου Κερατσινίου στα πλαίσια του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας ασχολήθηκε με το φαινόμενο των graffiti και ερεύνησε τις απόψεις του στενού κοινωνικού περιγύρου και της σχολικής κοινότητας σχετικά με αυτά (νομιμότητα, αισθητική, προφίλ γκραφίτιδων κ.τ.λ).

Συγκεντρώθηκαν 64 ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν σε μαθητές, καθηγητές, γονείς και φίλους για τα graffiti. Οι μαθητές που διεξήγαγαν την έρευνα θέλοντας να ελέγξουν αν υπάρχουν διαφοροποιήσεις μεταξύ των τριών ομάδων που ερωτήθηκαν, εξέλεξαν ξεχωριστά αποτελέσματα για την καθεμιά.

Μερικά συμπεράσματα:

- ☉ Η πλειοψηφία των μελών της σχολικής κοινότητας φαίνεται να κρατά θετική στάση απέναντι στα γκράφιτι.
- ☉ Οι απαντήσεις των τριών ομάδων δεν φαίνεται να διαφοροποιούνται πολύ μεταξύ τους. Ιδιαίτερα στις ερωτήσεις που σχετίζονται με το αισθητικό αποτέλεσμα των γκράφιτι, το αν είναι τέχνη και το προφίλ των γκραφίτιδων, μαθητές, καθηγητές και γονείς φαίνεται να έχουν παρόμοιες αντιλήψεις.
- ☉ Σύμφωνα με την έρευνά μας 9 στους 10 συμμετέχοντες δηλώνουν ότι συναντούν graffiti συχνά ή πολύ συχνά πράγμα που σημαίνει ότι η τέχνη του δρόμου είναι προσιτή, αναγνωρίσιμη και οικεία στην μεγάλη πλειοψηφία των πολιτών μιας μεγαλούπολης. Εντυπωσιακό είναι ότι το 97% των μαθητών δηλώνει ότι συναντά πολύ συχνά ή συχνά graffiti στην πόλη μας, πιθανόν επειδή οι μαθητές κυκλοφορούν πιο πολύ στους δρόμους περπατώντας και είναι πολύ παρατηρητικοί.
- ☉ Το 53% των ερωτηθέντων δηλώνει ότι τα graffiti ομορφαίνουν την πόλη. Δηλαδή περισσότεροι από τους μισούς είναι θετικά προσηκείμνοι σ' αυτήν την



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

υποκειμενική και ελεύθερη μορφή έκφρασης της τέχνης. Δηλώνουν επίσης πως η θέα των graffiti τους δημιουργεί καλή διάθεση, προάγει την αισιοδοξία τους και δημιουργεί θετική ενέργεια. Αντίθετα, επιφυλακτικοί φαίνονται περίπου 3 στους 10 (28%), καθώς δηλώνουν ότι δυσκολεύονται να κατανοήσουν τα graffiti ενώ το 19% κρατά ουδέτερη, ίσως αδιάφορη στάση. Τέλος, περισσότεροι από τους μισούς (53%) δηλώνουν πως δυσκολεύονται να αποκρυπτογραφήσουν τα μηνύματα των graffiti και μάλλον γι' αυτό δηλώνουν αντίστοιχα αδιάφοροι προς αυτά. Πάντως σημαντικό ποσοστό 28% δηλώνουν ενδιαφέρον και κατανόηση στα graffiti.

Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι οι συμμετέχοντες στην έρευνά μας στη σημαντική πλειοψηφία τους, αποδέχονται τα graffiti αναγνωρίζοντας ότι πρόκειται για μια πηγαία έκφραση τέχνης του δρόμου η οποία προάγει την ποιότητα της ζωής των κατοίκων μιας πόλης.

☉ Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας οι περισσότεροι που ρωτήθηκαν θεωρούν ότι το γκράφιτι είναι ένα είδος τέχνης. Το 52% των ερωτηθέντων απαντά "ναι", άρα ο μισός και λίγο παραπάνω πληθυσμός τοποθετεί το γκράφιτι ανεπιφύλακτα στην κατηγορία της τέχνης. Το 44% υποστηρίζει πως το γκράφιτι είναι τέχνη, αλλά σε ορισμένες περιπτώσεις, δηλαδή αυτή η ομάδα ερωτηθέντων κρατά κάποιες επιφυλάξεις για την ποιότητα του συνόλου των γκράφιτι. Μόλις το 4% πιστεύει πως το γκράφιτι δεν γίνεται να θεωρηθεί ένα είδος τέχνης.

☉ Όσον αφορά στην ηλικία των γκραφιτών οι περισσότεροι απάντησαν πως θεωρούν ότι βρίσκονται σε ηλικία των 15-20(59%-52%-59%) και σίγουρα όλοι συμφώνησαν ότι είναι νέοι (κάτω των 35). Για το μορφωτικό επίπεδο πιστεύουν και στις τρεις κατηγορίες πως το μορφωτικό επίπεδο είναι μέτριο (72%-86%-57%). Στο ερώτημα που αφορούσε το αν έχουν σπουδάσει την τέχνη της ζωγραφικής, και οι τρεις ομάδες φάνηκε να έχουν την αίσθηση πως δεν έχουν την έχουν σπουδάσει (86%-67%-68%).

Το τελικό αυτό κείμενο αναρτήθηκε στο Facebook και το Wiki και ζητήθηκε από τους μαθητές να το διανθίσουν με μερικά από τα γκράφιτι που είχαν φωτογραφίσει και αναρτήσει στην α' φάση. Τμήμα της τελικής μορφής του αρχείου είναι το παρακάτω (ολόκληρο το αρχείο είναι αποθηκευμένο στο φάκελο «Τεκμήρια»):



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ Γ' 2 ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΤΟΥ 4ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ ΓΙΑ ΤΑ GRAFFITI



Το Γ' 2 τμήμα του 4ου Γυμνασίου Κερατσινίου στα πλαίσια του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας ασχολήθηκε με το

φαινόμενο των graffiti και ερεύνησε τις απόψεις του στενού κοινωνικού περιγύρου και της σχολικής κοινότητας σχετικά με αυτά (νομιμότητα, αισθητική, προφίλ υφαιστάδων κ.τ.λ).

Συγκεντρώθηκαν 84 ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν σε μαθητές, καθηγητές, γονείς και φίλους για τα graffiti. Οι μαθητές που διεξήγαγαν την έρευνα θέλοντας να ελέγξουν αν υπάρχουν διαφοροποιήσεις μεταξύ των τριών ομάδων που ερωτήθηκαν, εξήγαγαν ξεχωριστά αποτελέσματα για την καθεμιά.

Μερικά συμπεράσματα:

- Η πλειοψηφία των μελών της σχολικής κοινότητας φαίνεται να κρατά θετική στάση απέναντι στα γκράφιτι.
- Οι απαντήσεις των τριών ομάδων δεν φαίνεται να διαφοροποιούνται πολύ



μεταξύ τους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ιδιαίτερα στις ερωτήσεις που σχετίζονται με το αισθητικό αποτέλεσμα των γκράφιτι, το αν είναι τέχνη και το προφίλ των γκραφειτών, μαθητές, καθηγητές και γονείς φαίνεται να έχουν παρόμοιες αντιλήψεις.

☛ Σύμφωνα με την έρευνά μας 9 στους 10 συμμετέχοντες δηλώνουν ότι συναντούν graffiti συχνά ή πολύ συχνά πράγμα που σημαίνει ότι η τέχνη του δρόμου είναι προσιτή, αναγνωρίσιμη και οικεία στην μεγάλη πλειοψηφία των πολιτών μιας μεγαλούπολης. Εντυπωσιακό είναι ότι τα 97% των μαθητών δηλώνει ότι συναντά πολύ συχνά ή συχνά graffiti στην πόλη μας, πιθανόν επειδή οι μαθητές κυκλοφορούν πιο πολύ στους δρόμους περπατώντας και είναι πολύ παρατηρητικοί.



☛ Το 53% των ερωτηθέντων δηλώνει ότι τα graffiti αμορφώνουν την πόλη. Δηλαδή περισσότεροι από τους μισούς είναι θετικά προσκείμενοι σ' αυτήν την υποκειμενική και ελεύθερη μορφή έκφρασης της τέχνης. Δηλώνουν επίσης πως η θέα των graffiti τους δημιουργεί καλή διάθεση, προάγει την αισιοδοξία τους και δημιουργεί θετική ενέργεια. Αντίθετα, επιφυλακτικοί φαίνονται περίπου 3 στους 10 (28%), καθώς δηλώνουν ότι δυσκολεύονται να κατανοήσουν τα graffiti ενώ το 19% κρατά ουδέτερη, ίσως αδιάφορη στάση. Τέλος, περισσότεροι από τους μισούς (53%) δηλώνουν πως δυσκολεύονται να αποκρυπτογραφήσουν τα μηνύματα των graffiti και μάλλον γι' αυτό δηλώνουν αντίστοιχα αδιάφοροι προς αυτά. Πάντως σημαντικό ποσοστό 28% δηλώνουν ενδιαφέρον και κατανόηση στα graffiti.

Εκκρεμεί η ανάρτηση του τελικού κειμένου των συμπερασμάτων στην ιστοσελίδα του σχολείου.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο εργασίας 1

ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΗΤΙ:

- 1) Να φωτογραφήσετε ένα γκράφιτι που έχετε δει στο σχολείο μας, στη γειτονιά ή στην πόλη μας.
- 2) Ανεβάστε τη φωτογραφία του γκράφιτι στο facebook, στην κλειστή μας ομάδα, και δώστε μια σύντομη περιγραφή του και όποιο στοιχείο γνωρίζετε γι' αυτό.
 - Τι δείχνει, τι συμβολίζει;
 - Γιατί νομίζετε ότι το ζωγράφισε ο δημιουργός του;
 - Μας λέει κάτι γι' αυτόν;
 - Γιατί το επιλέξατε;
- 3) Σχολιάστε τα γκράφιτι των άλλων ομάδων και προσθέστε στοιχεία για τα γκράφιτι που φωτογράφησαν.
- 4) Κάντε like στα γκράφιτι που σας αρέσουν.

Φύλλο Εργασίας 2

Χαρακτηριστικά ερωτηματολογίου

Να μελετήσετε [το ερωτηματολόγιο που έγινε από ομάδα μαθητών σε συνεργασία με το Συνήγορο του Παιδιού](#) και να ετοιμάσετε τις απαντήσεις των παρακάτω ερωτήσεων σε ένα αρχείο word που θα ανεβάσετε στο fb, στην κλειστή ομάδα.

- 1) Δείτε την [έρευνα](#) από την αρχή (σελ. 1): Να εντοπίσετε το γενικό θέμα της έρευνας που το ερωτηματολόγιο διερευνά. Σε ποιο σημείο του κειμένου δηλώνεται;
- 2) Διερευνήστε το **περιεχόμενο** των ερωτήσεων: ποιοι επιμέρους θεματικοί άξονες καλύπτονται από αυτές;
- 3) Διερευνήστε τη **μορφή** των ερωτήσεων: φτιάξτε ένα πίνακα στο word στον οποίο θα κατατάξετε τις ερωτήσεις:
 - α) σε **κλειστές** και **ανοιχτές** και



β) σε **ολικής και μερικής άγνοιας** (με βάση τις απαντήσεις που έλαβαν).

Δείτε τη [θεωρία](#) από το βιβλίο σας.

4) Ποια από τα παραπάνω είδη ερωτήσεων κυριαρχούν στο ερωτηματολόγιο και γιατί;

Φύλλο Εργασίας 3

Εξαγωγή συμπερασμάτων

- ✓ Δώστε ένα τίτλο στο κείμενο
- ✓ Γράψτε τις εισαγωγικές πληροφορίες που θα προηγηθούν των συμπερασμάτων χρησιμοποιώντας ως πρότυπο το κείμενο [συμπεράσματα της έρευνας των εφήβων συμβούλων του Συνηγόρου του Παιδιού](#)

Ας συντάξουμε τα συμπεράσματά μας:

- ✓ Σε ποιες ερωτήσεις δεν παρατηρείται διαφοροποίηση στις επιλογές των επιμέρους των ομάδων;

Καταγράψτε τις παρατηρήσεις σας σχετικά με:

- ✓ Τη συχνότητα των γκράφιτι στην πόλη
- ✓ Την άποψη των ερωτηθέντων για το αισθητικό τους αποτέλεσμα
- ✓ Την άποψή τους σχετικά με το αν είναι τέχνη
- ✓ Την εικόνα που έχουν για τους δημιουργούς των γκράφιτι
- ✓ Την εικόνα που έχουν για τα κίνητρά τους

- ✓ Σε ποιες ερωτήσεις διαφοροποιούνται οι επιμέρους ομάδες; Ποια τα συμπεράσματά σας σχετικά με αυτές;
- ✓ Καταγράψτε τα συμπεράσματά σας από τις απαντήσεις στην τελευταία ανοιχτή ερώτηση.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Ως επέκταση του σεναρίου και διαθεματικά με το μάθημα των Καλλιτεχνικών μπορεί να γίνει το εξής: Προτείνεται από κάθε ομάδα ένα σχέδιο για γκράφιτι που θα ζωγραφιστεί στον τοίχο της τάξης ή κάπου στο σχολείο (παρουσιάζεται η πρόταση και αιτιολογείται η επιλογή). Ψηφίζεται (μέσω fb ή την ώρα της παρουσίασης των μικρών ερευνών των ομάδων) η καλύτερη πρόταση για να υλοποιηθεί με την επίβλεψη του καθηγητή των καλλιτεχνικών. Κάθε πρόταση μπορεί να υποστηριχθεί από τις ομάδες των μαθητών που θα επισημάνουν τι συμβολίζει, γιατί να ζωγραφιστεί αυτό στον τοίχο και όχι κάτι άλλο, γιατί το προτίμησαν κ.λπ.

Επίσης το σενάριο μπορεί να γίνει διαθεματικά με το μάθημα της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής και να εστιάσει περισσότερο στη (μη) νομιμότητα των γκράφιτι, με την προετοιμασία και τη διοργάνωση ενός αγώνα επιχειρηματολογίας σχετικά από ομάδες μαθητών.

Τέλος, μπορεί να γίνει ως πρότζεκτ στο μάθημα της Τοπικής Ιστορίας, αν αφορά γκράφιτι της περιοχής. Υπάρχει [αυτό](#) το ενδιαφέρον app, στο οποίο μπορεί κανείς από το κινητό του να χαρτογραφήσει γκράφιτι που φωτογράφησε. Οι μαθητές θα μπορούσαν να χωριστούν σε ομάδες και να χαρτογραφήσουν τα γκράφιτι της περιοχής τους, στα πλαίσια ερευνητικής εργασίας που θα εστιάζει στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που γέννησαν τα γκράφιτι, τι συμβολίζουν, ποιοι τα δημιούργησαν κ.λπ.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν πολύ θετικά στις απαιτήσεις του σεναρίου, γεγονός που οφείλεται αφενός στο θέμα του (τα γκράφιτι είναι ένα θέμα που προσελκύει και ενδιαφέρει τα παιδιά αυτής της ηλικίας) αφετέρου στην ιδέα να συντάξουν ερωτηματολόγιο και να διεξαγάγουν έρευνα, κάτι που επίσης βρίσκουν πολύ ελκυστικό. Στην α' φάση θα είχε ενδιαφέρον να μελετήσουν οι μαθητές περισσότερα κείμενα υπέρ ή κατά των γκράφιτι και να καταγράψουν τη σχετική επιχειρηματολογία.



Επίσης θα ήταν πολύ χρήσιμο, αν υπήρχε ο αναγκαίος χρόνος, να συμπληρωθεί το ερωτηματολόγιο πρώτα δοκιμαστικά από κάποιους μαθητές και ενήλικες, ώστε να διαπιστωθούν τυχόν λάθη και παραλείψεις, να βελτιωθεί και στη συνέχεια να διανεμηθεί. Τέλος, θα έπρεπε να είχε διευκρινιστεί στους μαθητές ότι οι συμμαθητές τους που θα συμπληρώσουν ερωτηματολόγιο πρέπει να προέρχονται από όλες τις τάξεις και να είχε προκαθοριστεί ένας συγκεκριμένος αριθμός ερωτηματολογίων που θα συμπληρωνόταν από μαθητές της κάθε τάξης.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γκούφας Κ. 2014. *Οι έφηβοι ερωτούν και διερευνούν τις καταναλωτικές τους συνήθειες*. Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Γλώσσα (Α΄ Λυκείου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- ΔΕΠΠΣ. 2003. *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών της Ελληνικής Γλώσσας για το Γυμνάσιο* (ΦΕΚ 303B/13-03-2003). Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>.
- Kalantzis, M., Cope, B. & E. Arvanitis. 2011. Ο Εκπαιδευτικός ως Σχεδιαστής: Η Παιδαγωγική στην Εποχή των Νέων Ψηφιακών Μέσων. *Πρακτικά ΙΓ΄ Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας: Αναλυτικά Προγράμματα και Σχολικά Εγχειρίδια: Ελληνική Πραγματικότητα και Διεθνής Εμπειρία*, 20-22 Νοεμβρίου 2009, Γιάννενα, σελ. 27-58. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: <http://neamathisi.com/learning-by-design/reference/>
- Καραντζόλα, Ε. 2000. Από 'τα γράμματα' στον (κριτικό) γραμματισμό. Συνέπειες για τη διδασκαλία/εκμάθηση του γραπτού λόγου στο σχολείο. *Εισήγηση στο Forum*



συζητήσεων του Ηλεκτρονικού Κόμβου του ΚΕΓ (Δράση 4). Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: www.komvos.edu.gr

Κατσαρού Ε., Μαγγανά Α., Σκιά Αι. & Β. Τσέλιου. 2009. *Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Γυμνασίου, Βιβλίο Μαθητή*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων. Αθήνα.

Κουτσογιάννης, Δ., Παυλίδου, Μ. & Ι. Χαλσιάνη. 2011. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Θεσσαλονίκη.

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. 2011. *Πρόγραμμα Σπουδών για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας & της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο*. ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα)- Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αθήνα. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: <http://digitalschool.minedu.gov.gr/info/newps.php>

Παυλίδου, Μ. 2013. *Γλωσσοδιδασκτικά ρεύματα και αξιοποίηση των ΤΠΕ*. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Θεσσαλονίκη.

Χρυσού, Ν. 2014. *Γκράφιτι: όταν οι τοίχοι μιλούν*. Παρέμβαση στην τάξη στο πλαίσιο του μικτού προγράμματος επιμόρφωσης β' επιπέδου φιλολόγων Κορθίου Άνδρου, υπό δημοσίευση.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Άλλα προτεινόμενα από το συνταγμένο σενάριο κείμενα, εναλλακτικά αυτών που χρησιμοποιούνται εδώ:

- <http://www.in2life.gr/>. Ints: «Το graffiti ήταν ο προσωπικός μου ψυχολόγος»
- Γιάμαλη, Α. [Μια μέρα με τους γκραφιτάδες που γράφουν το λάθος 'λάθος'](http://www.vice.com/gr/) .
<http://www.vice.com/gr/>
- Ιγνατίου, Μ. [NY Times: Το γκραφίτι ανθεί στους δρόμους της Αθήνας](http://mignatiou.com/).
<http://mignatiou.com/>
- Νικήτας Σ., [AFP: Τα γκράφιτι της οργής στην Αθήνα της λιτότητας](http://news247.gr/).
<http://news247.gr/>
- [Μπουτάρης κατά οπαδών του Άρη για το γκράφιτι στο Λευκό Πύργο](http://www.aftodioikisi.gr/).
<http://www.aftodioikisi.gr/>
- [Καταπληκτική συνεργασία του Δανού Lints με τον Dreyk στους τοίχους της Αθήνας](#).
- [Γκράφιτι, η τέχνη του δρόμου](http://www.doctv.gr/). (από <http://www.doctv.gr/>)