

ΦΥΛΛΟ 1

<p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΣΕ ΣΑΒΑΝΗ Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ</p> <p>ΕΠΕ ΤΑ ΠΥΛΟΙ ΠΡΟΣΑΦΑ</p> <p>ΤΑ ΠΑΡΑ ΠΟΡΑΤΑ ΤΟΝ ΟΙ ΜΑΖΑΝ ΟΙ ΕΒΑΛΑΝΤΑ ΠΟΡ ΠΥΛΟΝ</p> <p>ΕΦΑΡΤΑΝ ΜΕΣΑΝ ΤΕΡΟ ΜΑΞΕΟΡΑ ΠΕ ΟΥΤΑ ΟΥΘΟΣ ΟΥ ΚΑΙ ΜΟΝΟΤΕ ΟΥ ΡΩΜΟΣ</p> <p>ΤΟ ΕΥΚΑΙΡΟΝ ΕΥΤΡΑΦΗΝ ΕΡΕΣΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΜΑΝΟΝ ΚΑΙ ΟΡΘΕΙΝ ΜΑΤΗ ΟΛΑΝΤΗΤΟΝ ΑΝΟΣ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>ΑΦΙΕΝ ΔΕ ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p>	<p>Από το βιβλίο Η ΣΑΤΙΡΑ ΣΕ ΣΑΒΑΝΗ Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΕΠΕ ΤΑ ΠΥΛΟΙ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΑ ΠΑΡΑ ΠΟΡΑΤΑ ΤΟΝ ΟΙ ΜΑΖΑΝ ΟΙ ΕΒΑΛΑΝΤΑ ΠΟΡ ΠΥΛΟΝ</p> <p>ΕΦΑΡΤΑΝ ΜΕΣΑΝ ΤΕΡΟ ΜΑΞΕΟΡΑ ΠΕ ΟΥΤΑ ΟΥΘΟΣ ΟΥ ΚΑΙ ΜΟΝΟΤΕ ΟΥ ΡΩΜΟΣ</p> <p>ΤΟ ΕΥΚΑΙΡΟΝ ΕΥΤΡΑΦΗΝ ΕΡΕΣΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΜΑΝΟΝ ΚΑΙ ΟΡΘΕΙΝ ΜΑΤΗ ΟΛΑΝΤΗΤΟΝ ΑΝΟΣ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>ΑΦΙΕΝ ΔΕ ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p> <p>Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΡΑΜΕΤΑΝ ΟΥΚ ΕΠΙΛΕΠΤΕ ΑΝΕΙ ΟΥΤΑ ΠΑΙΣΙΝ ΑΝΕΙ ΟΥΚ ΕΠΙ ΚΑΡΑ ΤΑΝ ΕΡΕΤΟΥ. ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΟΝ ΟΥΤΑ ΤΟΥΤΑ ΚΑΡΑΤΑΚΑΤΑ ΚΑΡΑ ΟΙ ΕΡΕΤΟΝ ΚΑΤΕ ΤΗ ΠΑΙΣΤΑ ΠΡΟΣΑΦΑ ΤΟΥΤ ΕΡΕΟΝ ΕΡΩΜΟΣ</p>
---	---

Σελίδα από τις σημειώσεις και η ανάρτηση στο edmodo

ΦΥΛΛΟ 2

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

Σελίδα από τις σημειώσεις στο edmodo

Με το **Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ 2014**

Παρακολουθήστε και συγκρίψτε δύο σκηνές από δύο διαφορετικά κινηματογραφικά έργα και σημειώστε με πρόνοια στα φύλλα εργασίας της παρατήρησής μας

α. "les 400 coups", ΑΥΤΟ 2', 50'' ως 10', 15''

β. "ceite les mures" (ανάμεσα στους τοίχους) από 7', 35'' μέχρι 12', 34''

* ...πνευματικός μια λέξη που θα την εξηγήσουμε σε λίγο[...] τι μου προτείνετε.

Αισιτά *

- Πώς συμπεριφέρεται ο δάσκαλος στους μαθητές, πώς οι μαθητές στον δάσκαλο και τι αισθήματα δείχνουν να τρέφουν η μια πλευρά για την άλλη, αγέλαστη εικόνα, ΣΟΒΑΡΨΗ
- πποιος κυριαρχεί στο μάθημα → ο δάσκαλος ή ο μαθητής- στη μια περίπτωση και στην άλλη, υπάρχει διάλογος μεταξύ τους, «προβληματικά παιδιά»
- ο δάσκαλος προσπαθεί να διατηρήσει την τάξη στην τάξη, μεσελαβώντας μεταξύ συγκρουόμενων εθνικών ομάδων
- ποιος είναι το αντικείμενο διδασκαλίας; Παρουσιάζει ενδιαφέρον για τους μαθητές; Την πολυστακτικότητα ρημάτων της γαλλικής γλώσσας
- πποιος τρόπος διδασκαλίας προβάλλεται στο ένα και πποιος στο άλλο;
- πποιος αντιδρούν οι μαθητές;
- αφηρημένα την αυγή να γνωρίζουν αυτά τα πράγματα
- πποιος κρύβει τη στάση τους απέναντι στο σχολείο; Ποιο πιστεύετε ότι είναι το πρότυπο του καλού μαθητή στο συγκεκριμένο σχολείο; ποιο στο δικό σας;
- Υπάρχουν στοιχεία που να δηλώνουν τις κοινωνικές καταβολές τους; Επισκεψείδα, καταγωγή Τυνησίας
- Μπορεί ο εκπαιδευτικός να διαχειριστεί όλα τα προβλήματα των παιδιών; **ΚΑΙ ΝΑΙ ΚΑΙ ΟΧΙ**
- Με ποια μέσα αποδίδονται τα παραπάνω χαρακτηριστικά από τον σκηνοθέτη της ταινίας και τους ηθοποιούς;
- Πώς και με ποια κινηματογραφικά μέσα τονίζεται η διαδραστικότητα στη διδασκαλία, πποιος η κυριαρχία του ενός; Πώς χρησιμοποιεί την κάμερα; Πώς κινείται αυτή και ποιά εστιάζει; Δείχνει από κοντά ή από μακριά τους ηθοποιούς και γιατί;
- Πώς ερμηνεύουν το ρόλο οι ηθοποιοί;(κινήσεις, χειρόνομίες, εκφράσεις, βλέμματα, συναισθηματικές απόχρώσεις, εντάσεις, συγκρούσεις κ.Α.π.), τους δείχνει πολλά ή ελάχιστα άρα στην οθόνη; **ΕΠΙΔΕΛΛΑΤΕ ΣΤΑ ΠΕΡΣΩΠΙΑ**
- Τι είναι τα είδους εκπαιδευτικά μινιέτα εφαρμόζουν τα δυο αυτά σχολεία; Μισάζουν με τα σχολεία στα οποία έχετε φοιτήσει ή φοιτάτε σήμερα; **ΟΧΙ ΠΟΛΥ**

OK Cancel

Τα παιδιά από την κριτική της ταινίας υπογράμμισαν και σχολίαζαν τις απαντήσεις.

Κριτική της ταινίας:

Ο Αντουάν Ντουανέλ είναι δεκατριών χρόνων και ζει στο Παρίσι με τους γονείς του. Ο πατέρας, ένας προφανώς αποτυχημένος μικροαστός, είναι υποχρεωμένος να ανέχεται τις απιστίες της γυναίκας του. Η αδιαφορία των γονέων απέναντι στο γιο τους αντικατοπτρίζεται στην αυταρχική συμπεριφορά των δασκάλων του Αντουάν. Μαζί με ένα συμμαθητή του ο Αντουάν θέλει να ξεφύγει από τη σχολική και οικογενειακή καταπίεση στη θάλασσα. Στην προσπάθειά του να επιστρέψει μια γραφομηχανή που έχει κλέψει από το γραφείο του πατέρα του, συλλαμβάνεται. Ο Αντουάν μπαίνει στο αναμορφωτήριο από όπου το σκάει με προορισμό τη θάλασσα.

Η ταινία μας εισάγει στο στενό κόσμο του Αντουάν, τη σχολική τάξη. Στη τάξη αυτή οι περιθωριακοί καταπιέζονται από την αυταρχική φιγούρα του δασκάλου. Εδώ το διάλειμμα είναι ανταμοιβή για καλές επιδόσεις και όχι δικαίωμα. Ο Αντουάν όμως διαμαρτύρεται στο καθεστώς αυτό. Η διαμαρτυρία του δεν απευθύνεται αποκλειστικά ενάντια σε ένα πρότυπο σχολικής παράδοσης, αλλά και ενάντια στο σωβινισμό των Γάλλων παιδαγωγών.

Η ζωή του Αντουάν όμως παραμένει μια φυλακή ακόμη και στην ίδια του την οικογένεια. Οι μεγάλοι χαρακτηρίζονται, όπως και στο σχολείο, από επιθετικότητα και αυταρχικότητα: μετά από ένα ζερό χαιρετισμό ακολουθούν οι βρισιές και απαιτήσεις μιας εχθρικής μητέρας. Την κατάσταση της οικογενείας του δε βοηθά ο πατέρας, ο οποίος εμφανίζεται ως άτομο επιφανειακό και χωρίς σθένος.

Ο κόσμος στον οποίο ζει ο Αντουάν είναι εχθρικός και λίγος. Οι παιδαγωγοί και γονείς του δεν έχουν να του προσφέρουν κάτι συγκεκριμένο. Για τον ίδιο το περιβάλλον του είναι γεμάτο αντιφάσεις, που ο Τρυφώ διαγράφει ανάγλυφα με τον επιδέξιο χειρισμό της κάμερας: τη λανθασμένη συμπεριφορά με την οποία βρίσκεται αντιμέτωπος ο πρωταγωνιστής, ακολουθούν σε γκρο-πλαν το αμήχανο πρόσωπο του αγοριού, το ερωτηματικό του βλέμμα, η αδέξια κίνηση του χεριού του πάνω στα μαλλιά ή στο αυτί και το ακούσιο ανασήκωμα των ώμων.

Η εναλλακτική λύση του Τρυφώ σε αυτόν τον καταπιεστικό κόσμο είναι το όνειρο, η φυγή στο ψεύτικο κόσμο της φαντασίας. Βόλτες στις παριζιάνικες λεωφόρους, λούνα-παρκ, παιχνίδια και φυσικά ο κινηματογράφος αποτελούν τη διέξοδο του περιθωριακού μας νέου. Εδώ ο κινηματογράφος αποτελεί πρότυπο ελευθερίας και ίσως ένα παράθυρο προς την ίδια την ενηλικίωση. Χαρακτηριστική είναι η σκηνή στην οποία ο Αντουάν και ένας φίλος του κλέβουν μια φωτογραφία από την ταινία Καλοκαίρι με τη Μόνικα, όπου η Χάριετ Άντερσον βρίσκεται σε μια προκλητική πόζα.

Εξαναγκασμός και φυγή, αυτά δεν είναι προβλήματα του Αντουάν μόνο, αλλά προβλήματα όλων των νεαρών αυτής της ηλικίας. Ένα παράδειγμα αποτελεί και η εικόνα των μαθητών που το σκάνε από το μάθημα της γυμναστικής, βρίσκοντας ελάχιστο χρόνο για να ζήσουν για λίγο ελεύθερα.

Τα 400 χτυπήματα είναι μια ταινία για την ενηλικίωση αλλά και για το ατέρμονο κυνήγι της νεανικής ελευθερίας. Εδώ έχουμε τη θάλασσα ως ένα σύμβολο της καθεαυτού ανεξαρτησίας. Μετά την απόδραση η θάλασσα ανοίγεται μπροστά μας μαγευτική και άπειρη, και σε αντίθεση με το μουντό κόσμο στο οποίο ζούμε ελεύθερη από κανόνες και καταπίεση.

Αποστολές:

1η Βάλτε στην μηχανή αναζήτησης στοιχεία της ταυτότητας των ταινιών που βλέπετε στην αφίσα και βρείτε πληροφορίες για αυτές (πότε δημιουργήθηκαν, με ποια πιθανή πρόθεση, η υπόθεση, συντελεστές)-συζητείστε το με την ομάδα σας και παρουσιάστε στην ολομέλεια.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

Τα 400 χτυπήματα

Σκηνοθέτης: François Truffaut

Σενάριο: François Truffaut και Marcel Moussy

Φωτογραφία: Henri Decaë

Μουσική: Jean Constantin

Ηθοποιοί: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble

Βραβεία: Σκηνοθεσίας στο φεστιβάλ Καννών, Καλύτερης ταινίας από την ένωση Γάλλων κριτικών καθώς και υποψηφιότητες για όσκαρ σεναρίου και BAFTA καλύτερης ταινίας.

Τοποθεσία: Γαλλία 1959

Διάρκεια: 99

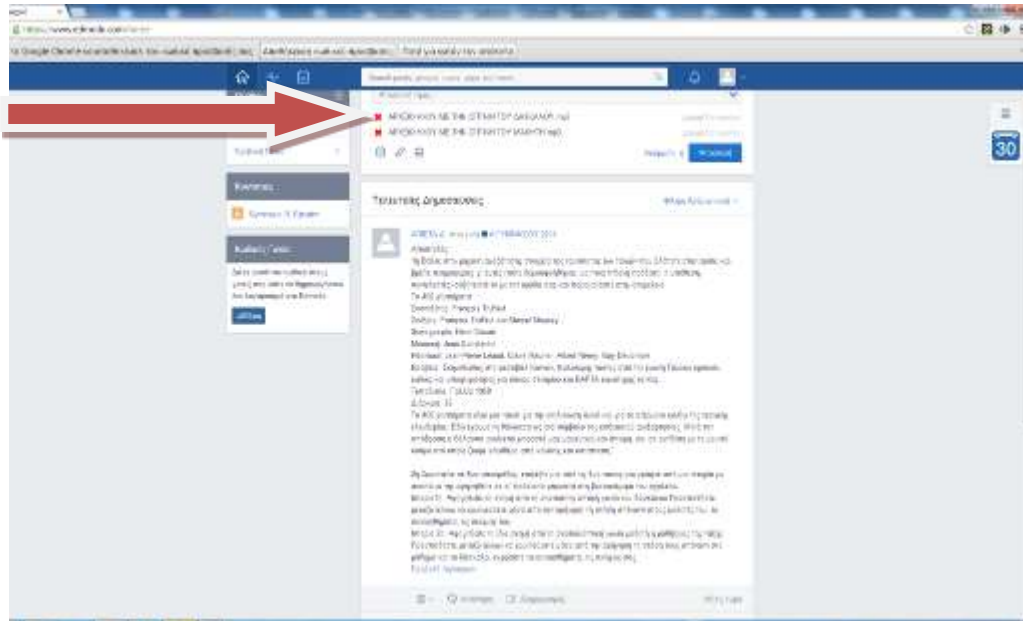
Τα 400 χτυπήματα είναι μια ταινία για την ενηλικίωση αλλά και για το ατέρμονο κυνήγι της νεανικής ελευθερίας. Εδώ έχουμε τη θάλασσα ως ένα σύμβολο της καθεαυτού ανεξαρτησίας. Μετά την απόδραση η θάλασσα ανοίγεται μπροστά μας μαγευτική και άπειρη, και σε αντίθεση με το μουντό κόσμο στο οποίο ζούμε ελεύθερη από κανόνες και καταπίεση.'

Entre Les Murs

Σινεφίλ 2008 / Έγχρ. | Διάρκεια: 128'

Γαλλική ταινία, σκηνοθεσία Λοράν Καντέ με τους: Φρανσουά Μπεγκοντό, Βενσάν Καίρ, Εσμεραλντά Κερτανί, Καρλ Νανόρ

Σε μια υποβαθμισμένη συνοικία του Παρισιού, ένας νεαρός καθηγητής και οι 25 μαθητές μιας τάξης του λυκείου ξεκινούν μια σχολική χρονιά η οποία θα βάλει σε δοκιμασία τις αξίες και τα πιστεύω τους.



Σελίδα από το edmodo με τα αρχεία ήχου

ΦΥΛΛΟ 3

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

ΑΠΟΤΟΜΟ ΥΦΟΣ, ΕΠΑΡΣΗ ΑΠΡΟΣΩΠΗ ΣΤΑΣΗ

Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΑΠΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΟΠΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ

-ποιες οι αντιδράσεις της μαθήτριας;

Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΖΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑ. ΠΟΝΑΕΙ ΤΟ ΔΟΝΤΙ ΤΗΣ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΜΕΝΗ ΝΑ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΕΙ. ΑΥΘΑΔΙΑΖΕΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΣΕΧΕΙ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΡΚΕΤΑ.

-τι είδους διδασκαλία προβάλλεται και τι είδους σχέση διαμορφώνεται; Ποιος κυριαρχεί στη διαδικασία της μάθησης;

ΔΑΣΚΑΛΟΚΕΝΤΡΙΚΗ.

-Ποιο το περιεχόμενο της διδασκαλίας; Πιστεύεις ότι είναι σημαντικά αυτά που μεταδίδονται; Βρίσκεις αναλογίες με τη δική σου τάξη; ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΑ ΟΣΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ. Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΚΑΙ ΖΕΙ ΈΝΑ ΔΡΑΜΑ.

-Τελικά, ποια χαρακτηριστικά της διαδικασίας της μάθησης /της διδασκαλίας διακωμωδούνται στο έργο; Εσύ ποιες καθημερινές σκηνές θα επέλεγες να διακωμωδήσεις; ΔΙΑΚΩΜΩΔΕΙΤΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ Η ΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΥΘΕΝΤΙΩΝ·ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ

πρόβασης | Ποτέ για αυτόν τον ιστότοπο

Βρείτε ποστ, προφίλ, videos, apps από τους

Απόστολή προς...

Απόστολή ή Αποστολή

Τελευταίες Δημοσιεύσεις Φίλτρο Άρθρων κατά ▾

ΑΦΕΤΑ Α. στον (-ης) **Κώμα ΕΥΛΑ**

Δείτε ένα απόσπασμα από το θεατρικό έργο «Το μόνιμο»
http://www.youtube.com/watch?v=K02zptU_jw
<http://www.youtube.com/watch?v=Aw4701HJ> (στα γαλλικά από μαθητικό σχήμα)
 (αν σας ενδιαφέρει μπορείτε να ακολουθείτε όλο το έργο από το αρχείο του εθνικού θεάτρου:
<http://www.fr-athene.fr/en/oeuvre/affiche/playID=375&oeuvreFilt=0345-02-01>)

-Ποια είναι η στάση του καθηγητή απέναντι στη μαθήτριά;
ΑΠΟΤΟΜΟ ΥΦΟΣ, ΕΠΑΡΕΗ ΑΠΡΟΣΟΦΗ ΣΤΑΣΗ
Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΑΠΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΟΠΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
 -ποιες οι αντιδράσεις της μαθήτριάς;
Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΖΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑ, ΠΟΙΝΕΙ ΤΟ ΔΟΝΤΙ ΤΗΣ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΜΕΝΗ
ΝΑ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΒΑΛΥΡΟΦΕΜΠΡΩΣΕ, ΑΥΣΑΔΙΑΖΕΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΣΕΧΕ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΣΕ ΑΡΧΕΤΑ
 -τι είδους διάδραση προβάλλεται και τι είδους σχέσις θεωρείται; Ποιος κορσάζει στη
 διαδικασία της μάθησης;
ΔΑΣΚΑΛΟΚΕΝΤΡΙΚΗ
 -Ποιο το περιβάλλον της διδασκαλίας; Παράγει ότι είναι σημαντικό αυτό που μεταδίδεται;
 Βρίσκει κοινότητες με τη δική του τάξη; **ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΡΗΣΙΜΑ ΟΣΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ Ο**
ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΚΑΙ ΖΕΙ ΉΝΑ ΔΡΑΜΑ
 -Τελικά, ποια χαρακτηριστικά της διαδικασίας της μάθησης της διδασκαλίας διακομμάτωνα στο
 έργο; Εσύ ποιες καθημερινές σκηνές θα επέλεγες να διακομμάτωνα; **ΔΙΑΚΩΜΩΔΕΥΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ**
ΚΑΙ Η ΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΥΣΕΠΙΣΤΟΙΩΝ ΟΠΩΣΤΕ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΗ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΗ
 Προβολή Λογότυπων

Σελίδα από τις σημειώσεις στο edmodo

ΦΥΛΛΟ 4

Σελίδα από τις σημειώσεις στο edmodo

Απόστολή ή Αποστολή

Τελευταίες Δημοσιεύσεις Φίλτρο Άρθρων κατά ▾

ΑΦΕΤΑ Α. στον (-ης) **Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ 2014**

Ας δούμε την πρώτη σκηνή:
 1Η σκηνή 1' 08" μέχρι 3' 25"
 «δεν ήμουν καλή στο σχολείο...»

- Ποια στάση εκφράζουν απέναντι στο σχολείο τα πρόσωπα που εμφανίζονται στη σκηνή;
ΜΑΘΗΤΕΣ: ΚΛΕΥΣΙΜΟ, ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ
ΔΑΣΚΑΛΟΣ: ΕΠΙΧΑΛΗΤΙΚΗ ΑΠΑΘΕΙΑ

Ο Χένρι Μπαρθές (άντριεν Μπρόντι) είναι ένας αναπληρωτής καθηγητής αγγλικής φιλολογίας.
 Αντικαθιστά συναδέλφους σε σχολεία της Ζώνης Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας. Παρόλο που τα
 περιβάλλον της τάξης του δεν είναι και το καλύτερο, με αρκετούς μαθητές αυθάδεις και
 προβληματικούς στη συμπεριφορά τους, ο Χένρι υιοθετεί μια παιδαγωγική μέθοδο αποτελεσματική
 για τους ατίθαστους εφήβους. Αντιμετωπίζει το κλευσισμό και τις επιθέσεις με μια απόδρα που
 καθηλώνει.

-Ποια γνώμη έχουν για το επάγγελμα του εκπαιδευτικού; Το αντιμετωπίζουν ως επάγγελμα με
 κύρος; Τελικά, ποια πιστεύετε πως είναι η θέση του εκπαιδευτικού στη συγκεκριμένη κοινωνία των
 εκπαιδευτών ή των αποζητούντων;

Τα παιδιά- εφηβοί, είναι μαθημένα να προκαλούν, να προσβάλλουν, να απειλούν και να μην
 ενδιαφέρονται για τίποτε. Μηδενικοί στόχοι, μηδενικά ενδιαφέρον, μηδενιστική και αποζημιωτική στάση

-Ποια νομίζεις πως είναι η προσωπική θέση του δημιουργού / των δημιουργών της ταινίας απέναντι
 στο θέμα. Με ποια εκφραστικά μέσα και τεχνικές αποδίδεται η στάση αυτή στην οθόνη;

Ός προς τις αφηγηματικές μεθόδους του σκηνοθέτη, σε αυτήν την ταινία, μπορούμε να διακρίνουμε
 μια πρωτοτυπία στη φόρμα και στη δομή της ιστορίας του. Με έξυπνα ρακόρ, ο λόγος συχνά τυκνά
 ταυτίζεται με μια εικόνα, μια φωτογραφία. ένα σκέτσι ακόμη και με το σχέδιο πάνω σε ένα γλυκό (η
 μαθήτριά Meredith είναι η μόνη που τρώει το μαύρο γλυκό με το λιπτερό ανθρώπινο πτην
 ολοκληρώσει μια αποστολία τρώξης). Οι μαρτυρίες των καθηγητών εν είδει συνεντεύξεων ή και
 εξομολογήσεων μαζί με μια πράξη στους ανθρώπους του περιβάριου έρχονται να ολοκληρώσουν
 μια πρωτότυπη αφήγηση που θυμίζει ταινίες του '70.

- Ισχύουν αυτά στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα; Συζητήστε το στην τάξη, αλλά και στο
 σπίτι με τους δικούς σας. Φέρτε τα συμπεράσματά σας στην τάξη για να τα συζητήσουμε την
 επόμενη φορά.

Προβολή Λογότυπων

Απόστολή Διευκρίνιση

0 δευτερόλεπτα πριν

Ενδεικτικές απαντήσεις:

1. Προσδιορίζεται το είδος της μελέτης (επιχειρησιακή ή διοικητική), ο σκοπός της μελέτης και οι στόχοι που επιδιώκει να επιτύχει.

2. Οι λόγοι που οφείλονται να εξεταστούν, το πρόβλημα που θέλει να επιλύσει, η μελέτη να γίνει ή να μην γίνει.

3. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

4. Ο σκοπός της μελέτης να είναι οριστικός και να μην είναι προπαρασκευαστικός.

5. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

6. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

7. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

8. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

9. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

10. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

1. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

2. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

3. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

4. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

5. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.



6. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

7. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

8. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

9. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.

10. Η μελέτη να είναι οφεισμένη και να μην είναι επιπλέον.



This screenshot shows a Microsoft Word document with a two-column layout. The top of the page features the Word ribbon, including the Home, Insert, Layout, and References tabs. The main content area is divided into two vertical columns. The left column contains several paragraphs of text, with the second paragraph starting with "If you are interested in..." followed by an image of a young man and woman looking at each other. Below the image is another paragraph. The right column also contains text, starting with "To understand the..." and continuing with several paragraphs. The document is titled "Microsoft Word (1).docx" and is open in a window titled "Microsoft Word".

This screenshot shows a Microsoft Word document with a two-column layout. The top of the page features the Word ribbon, including the Home, Insert, Layout, and References tabs. The main content area is divided into two vertical columns. The left column contains a paragraph, followed by an image of a man in a suit standing in front of a chalkboard with the words "THE PICTURE", "THE BOOK", "THE MUSIC", and "THE FILM" written on it. Below the image is another paragraph. The right column contains a paragraph, followed by an image of a woman sitting at a desk in an office, reading a newspaper. Below the image is another paragraph. The document is titled "Microsoft Word (1).docx" and is open in a window titled "Microsoft Word".