

Ένα θεϊκό θεατρικό ζευγάρι (απόσπασμα από τη βιογραφία της ηθοποιού Έλλης Λαμπέτη).

1) Σε ποια γεγονότα της επαγγελματικής της ζωής αναφέρεται;

*Αναφέρεται στις παραστάσεις του Μουσούρη και επιθυμούν και οι δυο ένα δικό τους θίασο.*

2) Υπογραμμίστε τα ρήματα του κειμένου και κατατάξτε τα στον πίνακα που ακολουθεί.

**ΧΡΟΝΟΙ ΡΗΜΑΤΟΣ**

Χρόνος	Ρήμα
<b>Ενεστώτας</b>	πρέπει, δέχεται, ανεβάζουν, πας, συνεχίζουν, γεμίζει, λέει, κοιτάει, μπορούμε, να κάνουμε, κοιτάζονται, βγαίνει, προλαβαίνει, να τους δει, διαβάζει, κάνει, μπορούν, να κάνουν, είναι, αποφασίζουν, θέλει, να βλέπει, ας βλέπει, παίζει, χωράει
<b>Παρατατικός</b>	΄λεγα (έλεγα)
<b>Συνοπτικός Μέλλ.</b>	θα νοικοκυρέψει, θα παίξουν
<b>Εξακολουθητικός Μέλλ.</b>	θα ΄ναι (θα είναι)
<b>Αόριστος</b>	να βρουν, να παίζει, να δει
<b>Παρακειμενος</b>	έχουν λυθεί
<b>Υπερσυντέλικος</b>	
<b>Συντελεσμένος ΜΕΛΛ.</b>	

3) Το κείμενο είναι αφηγηματικό. Σε ποιες χρονικές βαθμίδες βρίσκονται τα ρήματα του;

*Ενώ το κείμενο είναι αφηγηματικό τα ρήματα βρίσκονται σε παροντικό χρόνο, γιατί ο συγγραφέας θέλει να δώσει ζωντάνια στο έργο.*

- Εφόσον τα γεγονότα έχουν συμβεί στο παρελθόν, σε ποιους χρόνους θα περίμενε ο αναγνώστης λογικά να βρει τα ρήματα του αποσπάσματος; ΣΕ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΙΚΟ
- Γιατί ο συγγραφέας όμως κάνει διαφορετικές επιλογές; Ο συγγραφέας θέλει να δώσει ζωντάνια στο έργο.

4) Μετατρέψτε την αφήγηση σε παρελθοντικό χρόνο.

- Κάντε κι όλες τις άλλες απαραίτητες μετατροπές.
- Ποια εντύπωση σας δημιουργεί τώρα το κείμενο; **ΤΥΠΙΚΟ, ΟΥΔΕΤΕΡΟ**
- Ποια εκδοχή του σας αρέσει πιο πολύ; **Η ΠΡΩΤΗ**
- Για ποιους λόγους; **ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ**

«Τότε (η Λαμπιτέη και ο Χορν) έπρεπε να βρουν έναν καλό άνθρωπο που θα νοικοκύρευε τα οικονομικά τους. Ο Μουσσούρης δέχτηκε πρόθυμα να παίξει αυτό το ρόλο.

Ανέβασαν στο θέατρό του την «Πρόσκληση στον πύργο» του Ανούγ. Άλλη μια επιτυχία: «Και με σιμνοθέτη το Μουσσούρη – αυτό που το πας;» είπε σαρκαστικά ο Χορν.

Συνέχισαν με Μωμ: «Το τελευταίο βάλς». Το θέατρο πάλι γέμισε. Ο Μουσσούρης τούς είπε με ένα πλατύ χαμόγελο, όταν κοίταζε τα νούμερα των εισιτηρίων: «Εμείς οι τρεις μπορούμε να κάνουμε θαύματα στο ελληνικό θέατρο. Σας το 'λεγα, δε σας το 'λεγα;» («Σας το είπα / είχα πει, δε σας το είπα / είχα πει»).

Η Λαμπιτέη κι ο Χορν κοιτάχτηκαν άναυδοι. Εμείς οι τρεις; Ευτυχώς που ο Μουσσούρης βγήκε εγκαίρως απ' το καμαρίνι και δεν πρόλαβε να τους δει που είχαν λυθεί στα γέλια. Τρίτο έργο: «Νιχτερινή επίσκεψη». Ο Χορν όταν το διάβασε είπε: «Ένα βουλιβάγτο του κερατά!». Παω' όλα αυτά το βουλεβάγτο του κερατά έκανε πάλι τα εισιτήριά του. Αυτοί οι τρεις μπορούσαν να κάνουν θαύματα στο ελληνικό θέατρο!

Δημιουργίστε μια ανάλογη βιογραφία για ένα πρόσωπο που θαυμάζετε. Μπορείτε να επιλέξετε μια πολυτροπική παρουσίαση που ήδη υπάρχει στο διαδίκτυο και να τη σχολιάσετε προφορικά.

### [Ελληνικός κινηματογράφος](#)

[www.aegean.gr/.../ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ%20ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-Μέλνικ,Μιχ...](http://www.aegean.gr/.../ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ%20ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-Μέλνικ,Μιχ...)

Ο Γιώργος Φούντας, ο Αλέκος Αλεξανδράκης, ο Λάμπρος Κωνσταντάρας, ο Δημήτρης Χορν,. ο Πέτρος Φυσσούν, ο Νίκος Κούρκουλος, ο Νίκος Ξανθόπουλος, ...