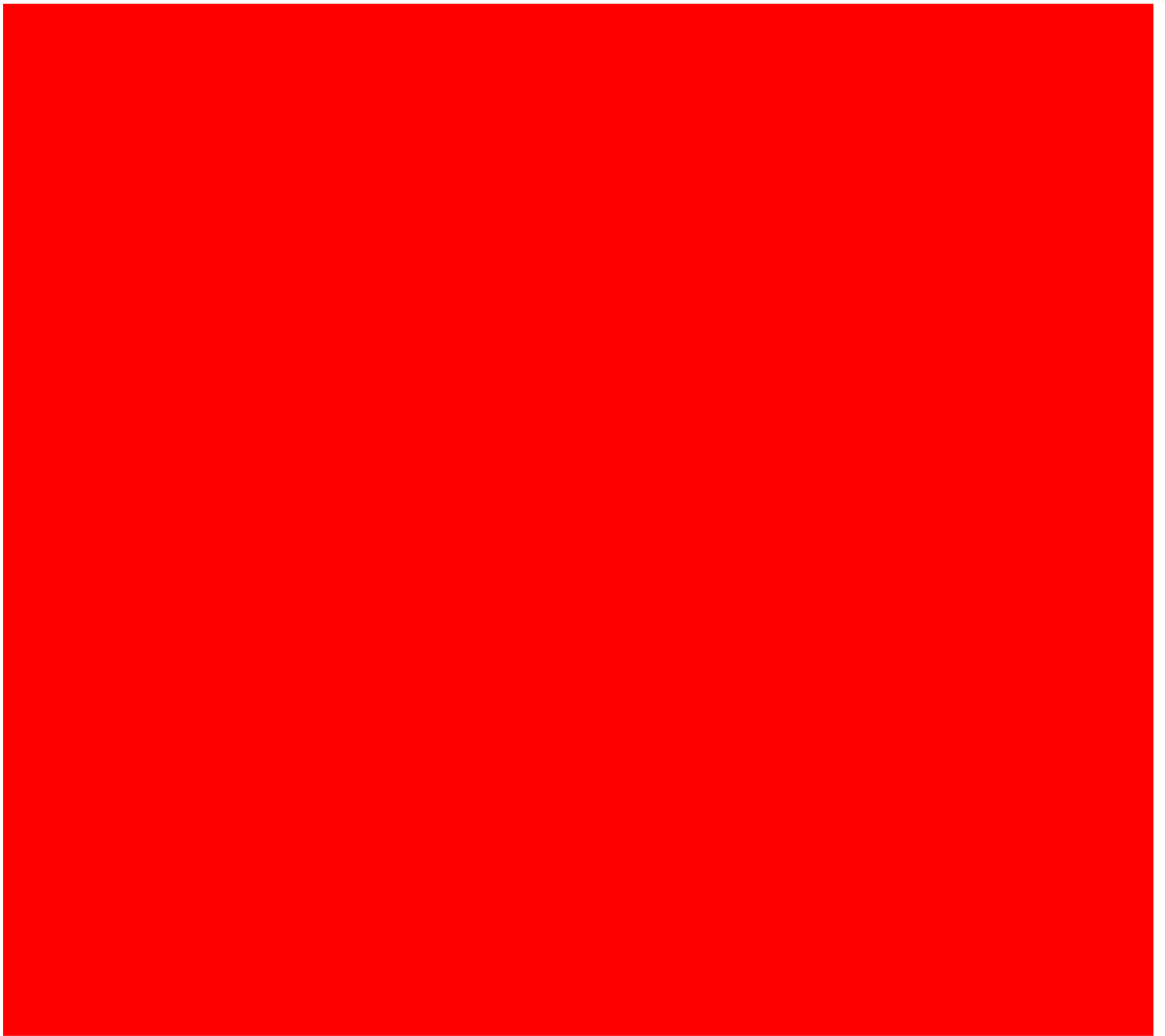
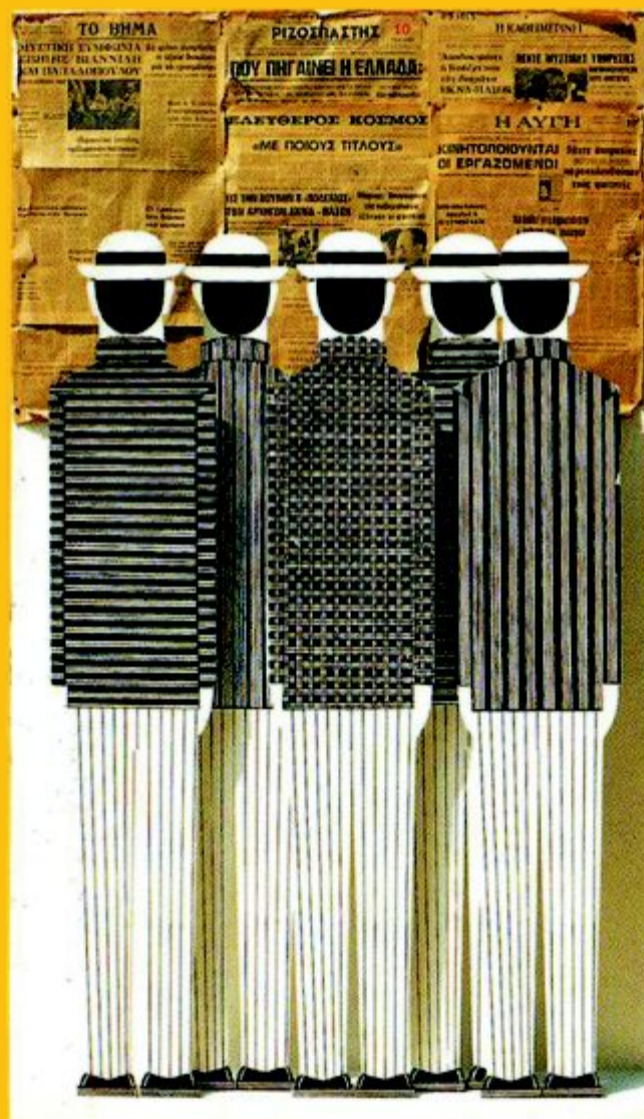


σύνδεσμος φίλων  
μουσείου σχολικής ζωής



# Η Πανακοθήκη του Γαΐτη





Λαθραναγνώστες ή Λαθραίοι ή Οι εφημερίδες  
Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Η σωστή ενημέρωση  
βρίσκεται...





Μπλέ μενταγιόν  
Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Σε ανάμνηση  
μίας αγαπημένης σκιάς.



Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Ανοίγει η αυλαία.  
Καλώς ήλθατε στο λούνα παρκ.



Οι Συμπληγάδες  
Λάδι σε μουσαμά και κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Γρήγορα! Οι πέτρες πλησιάζουν  
και θα με συνθλίψουν.

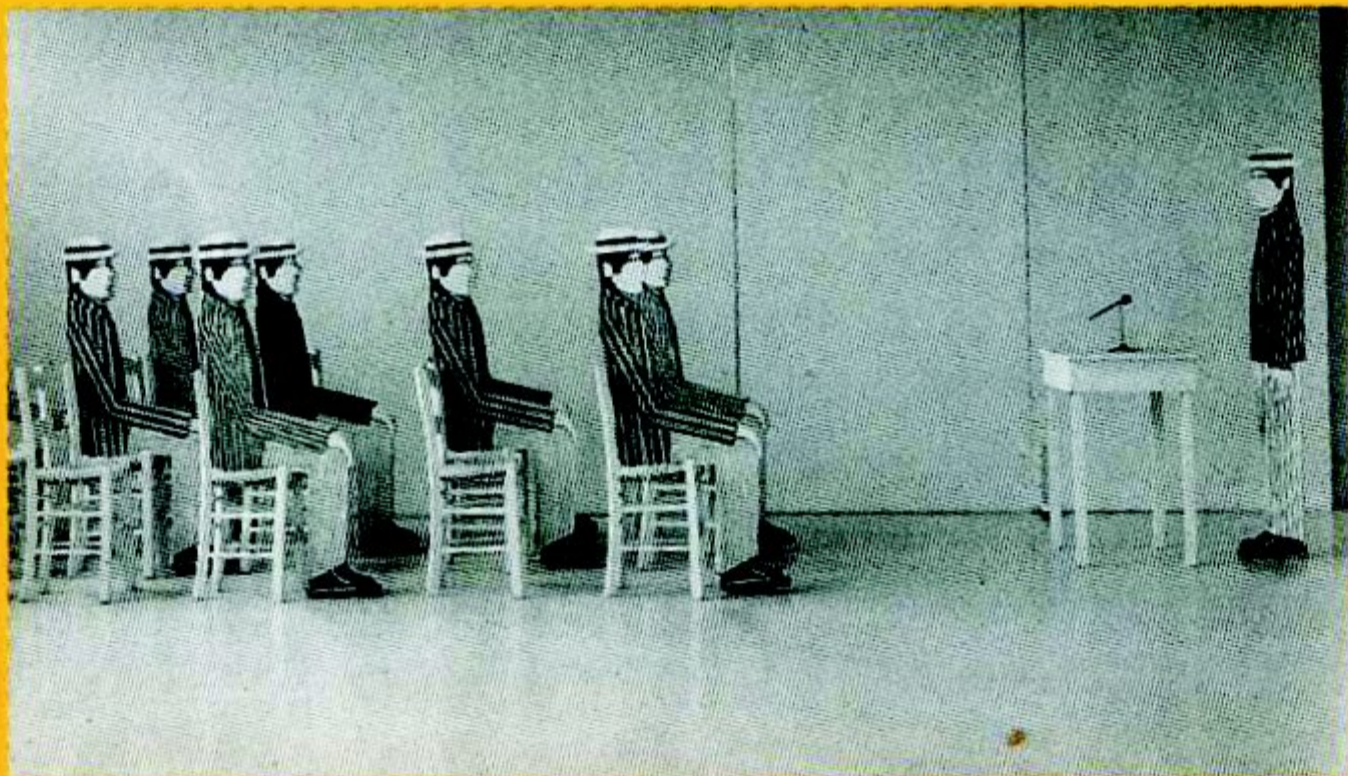


New Mexico

Λάδι σε μουσαμά και κατασκαυή απο ζωγραφισμένο ξύλο

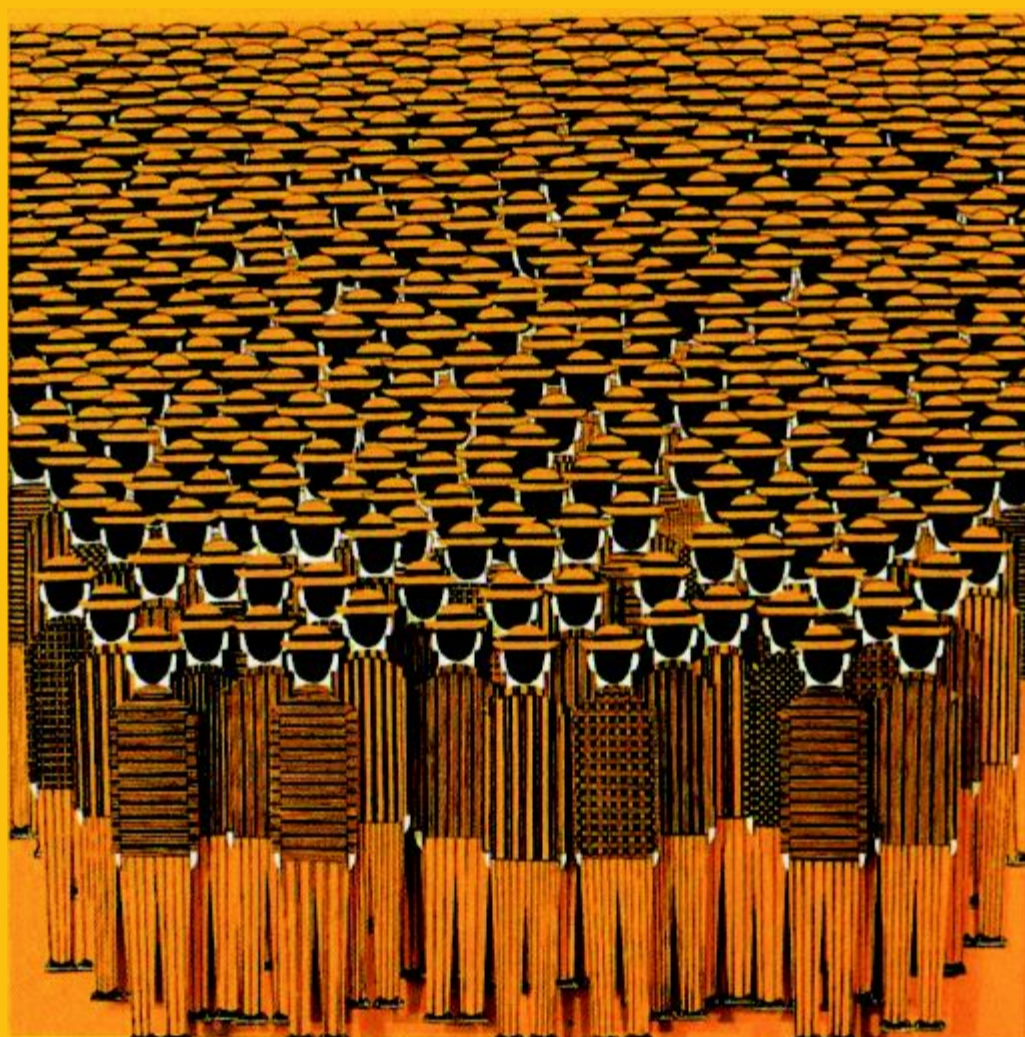
Λατρεία του μοντέρνου  
Κολοσσού.





Η Διάλεξη  
Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

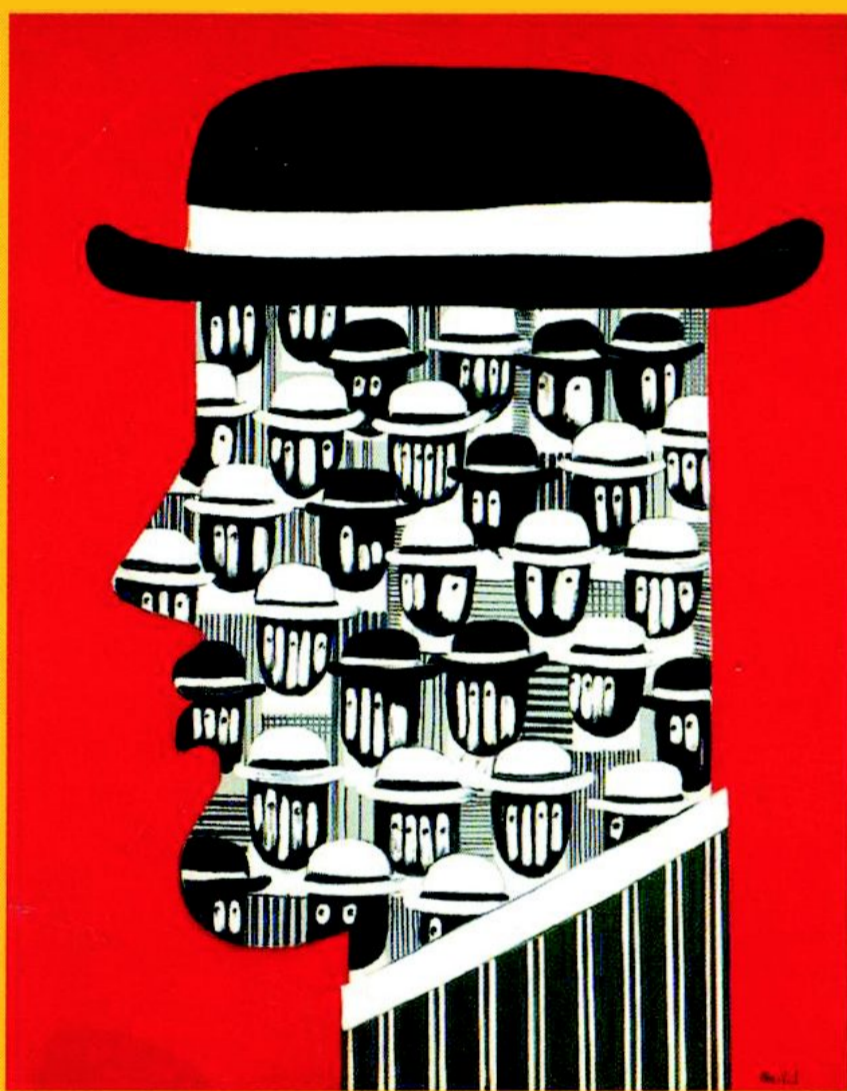
Την προσοχή σας παρακαλώ!



Το χρηματηστήριο  
ή Αδιαπέραστο ή Το κίτρινο πλήθος  
Λάδι σε μουσαμά και κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

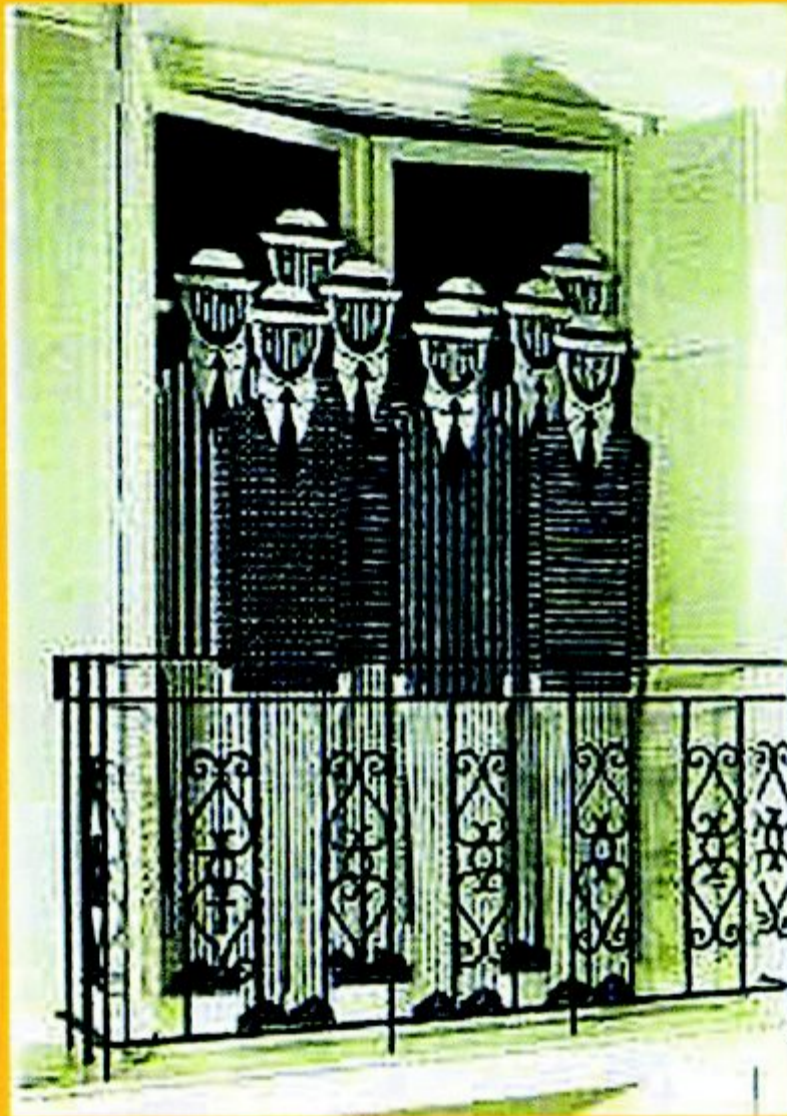
Μη σπρώχνεται. Όλοι χωράμε  
στο ναό του χρήματος.





Γιομιστή κεφαλή ή Πολλαπλό πορτραίτο  
Λάδι σε μουσαμά

Προσωπικές σχέσεις.



Το μπαλκόνι  
Κατασκευή απο ξύλο και μέταλλο ζωγραφισμένο

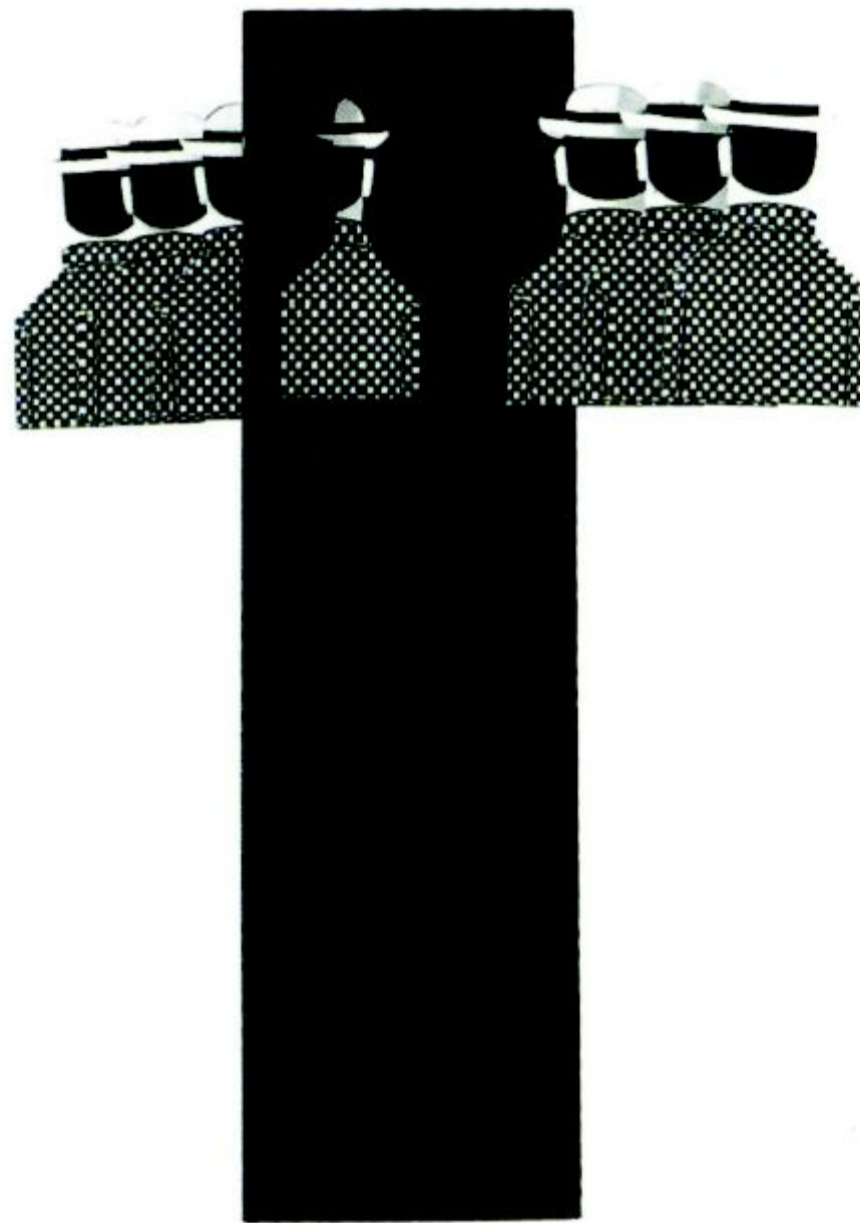
Εμφάνιση από ψήλα.





Το τραπέζι εργασίας  
Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Η θεραπεία στηρίζεται  
σε μία σωστή εξέταση.



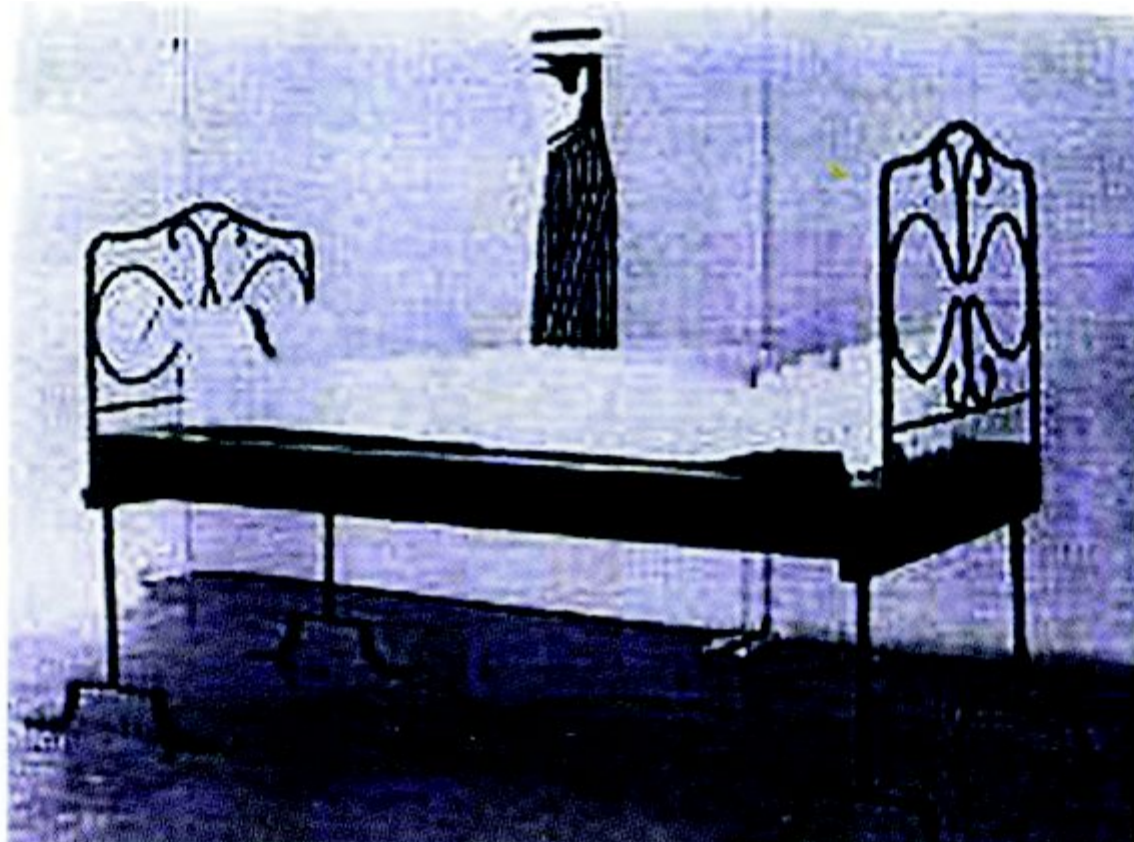
Καλούπι για επτά  
Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Τέλειο πρόσωπο, τέλειες αναλογίες.  
Καλούπι για αναπαραγωγή;



Φλίπερ  
Λάδι σε μουσαμά

Η αγωνία κορυφώνεται!  
Πρώτα το κέρμα στη σχισμή και  
να...το μπαλάκι τρέχει,τρέχει...



Ο δύστροπος ή Όλοι και μόνος  
Κατασκευή απο ξύλο και μέταλλο ζωγραφισμένο

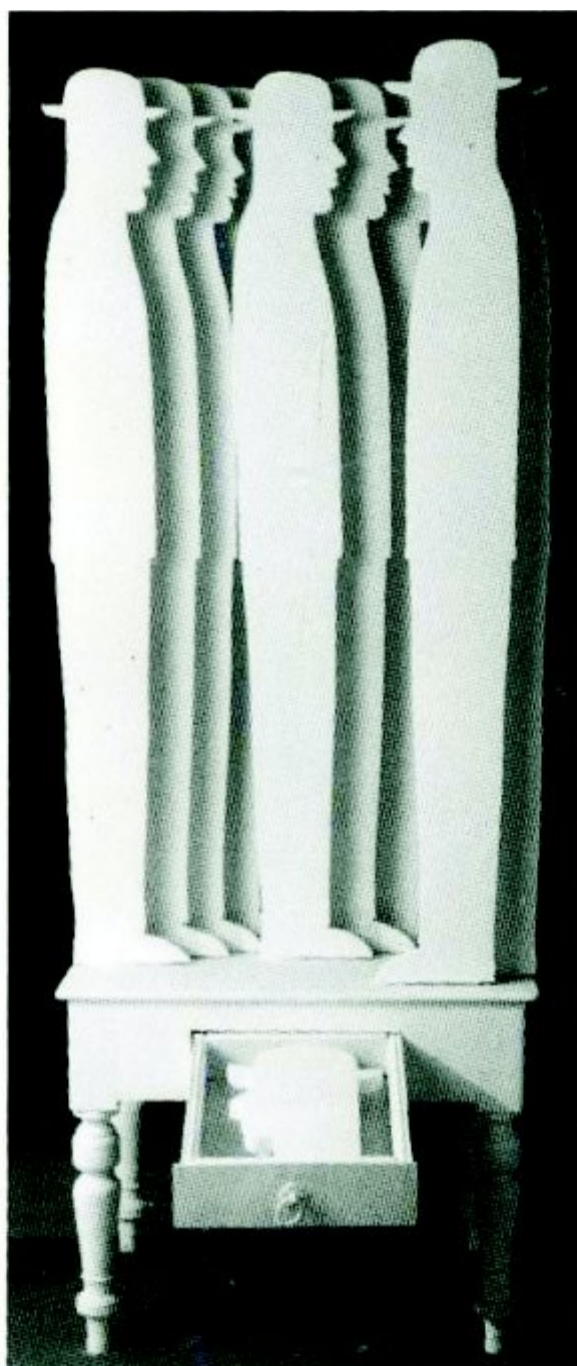
Στο ίδιο σπίτι, αλλά μόνοι.





Το μανεκέν  
Λάδι σε μουσαμά

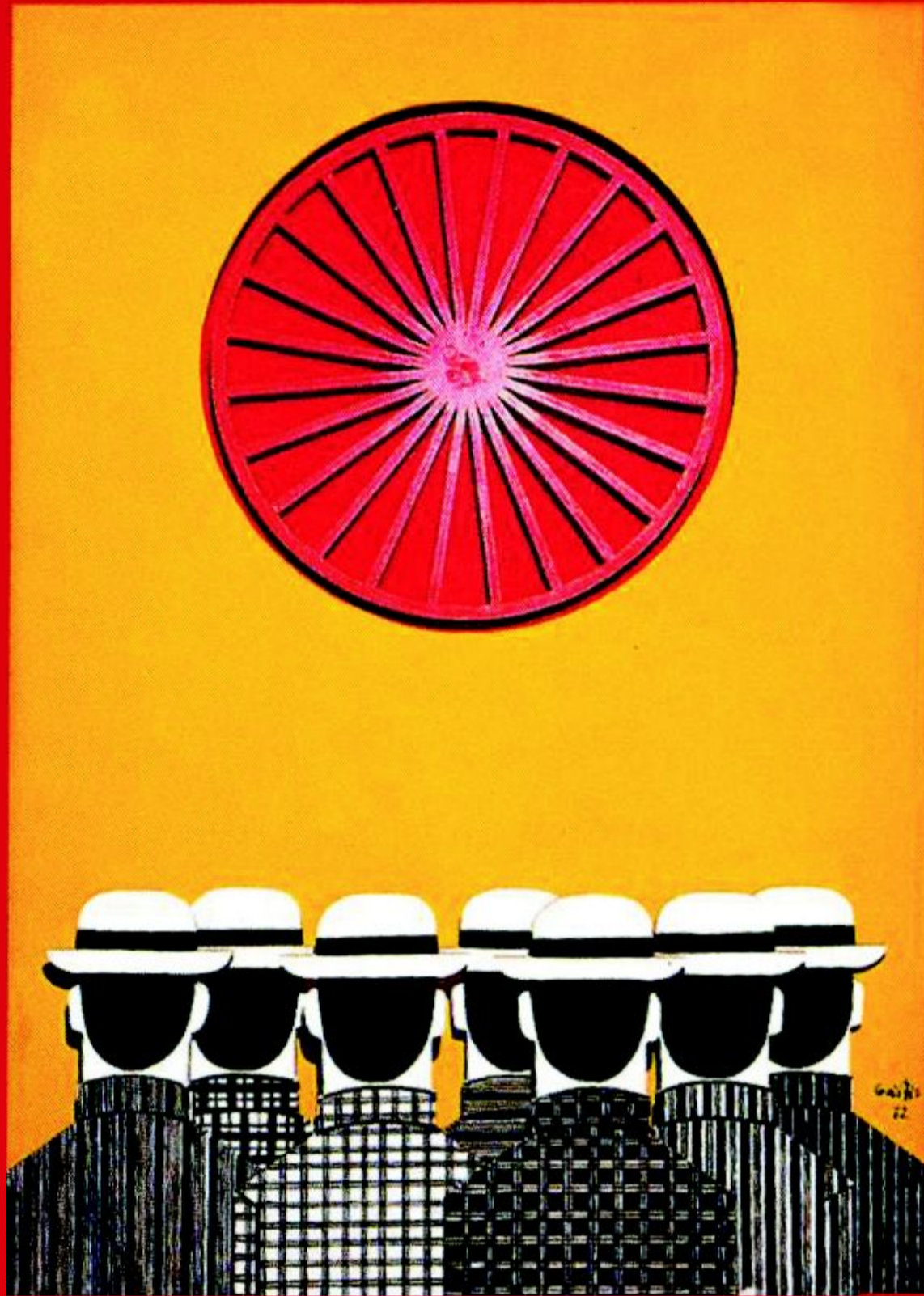
Πρόχειρη μετακόμιση.



Πρωινή ώρα ή Το ξύπνημα του πλήθους  
Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Μία καινούρια μέρα!





Ανατολή ηλίου ή Ο ήλιος, 1972  
Κατασκευή από ζωγραφισμένο ξύλο

Τι χρώματα,τι ομορφιά!  
Είναι ωραία η ζωή.



Ολυμπιακός - Παναθηναϊκός : το τέρμα  
Κατασκευή από ζωγραφισμένο ξύλο

Στον αγώνα,τα δίνουμε όλα.

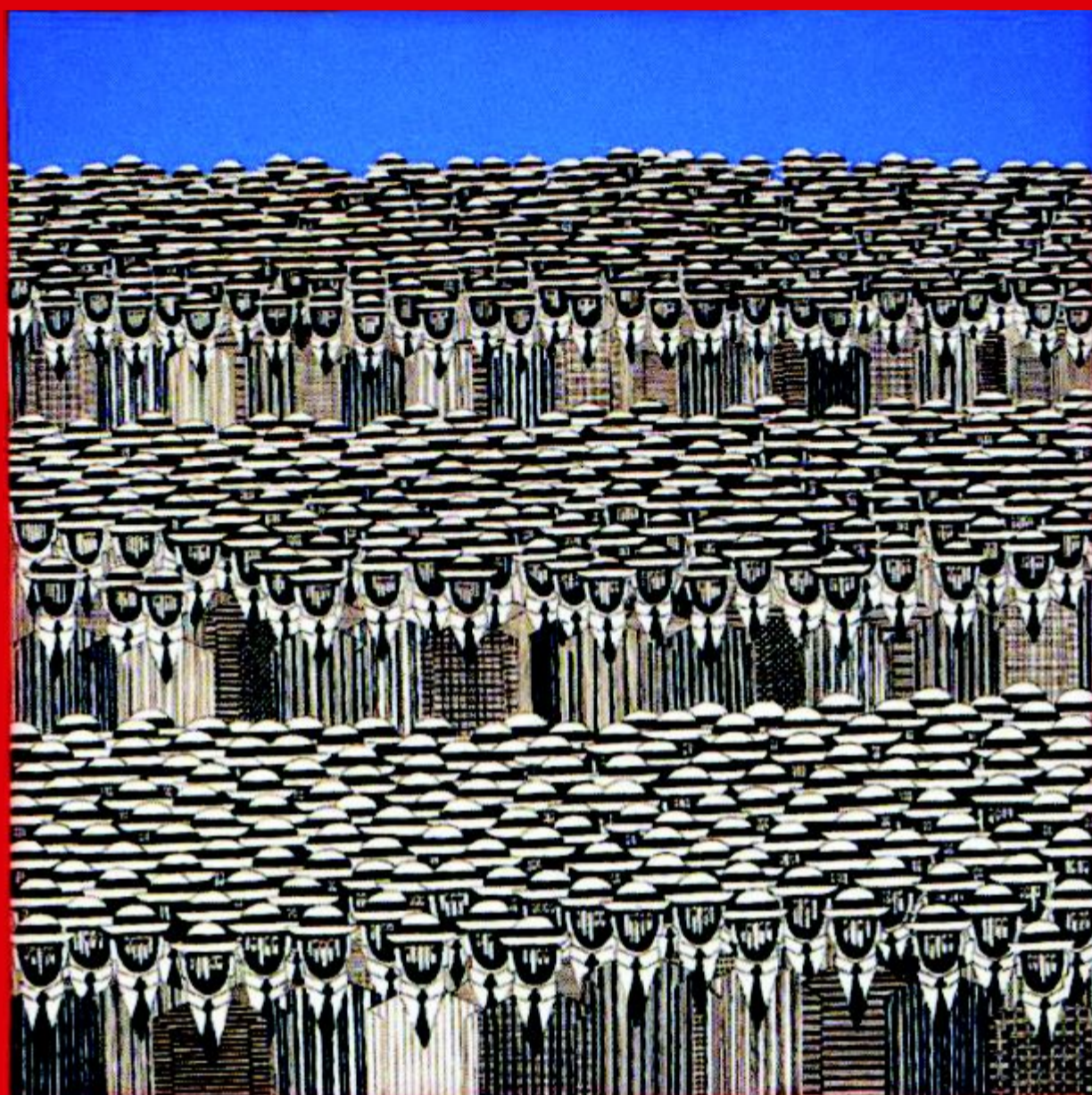




Αυτοκινητόδρομος  
Λάδι σε μουσαμά και κατασκευή  
απο ζωγραφισμένο ξύλο

Μεγάλα έργα!  
Φτάνουμε επιτέλους στον  
προορισμό μας στην ώρα μας.

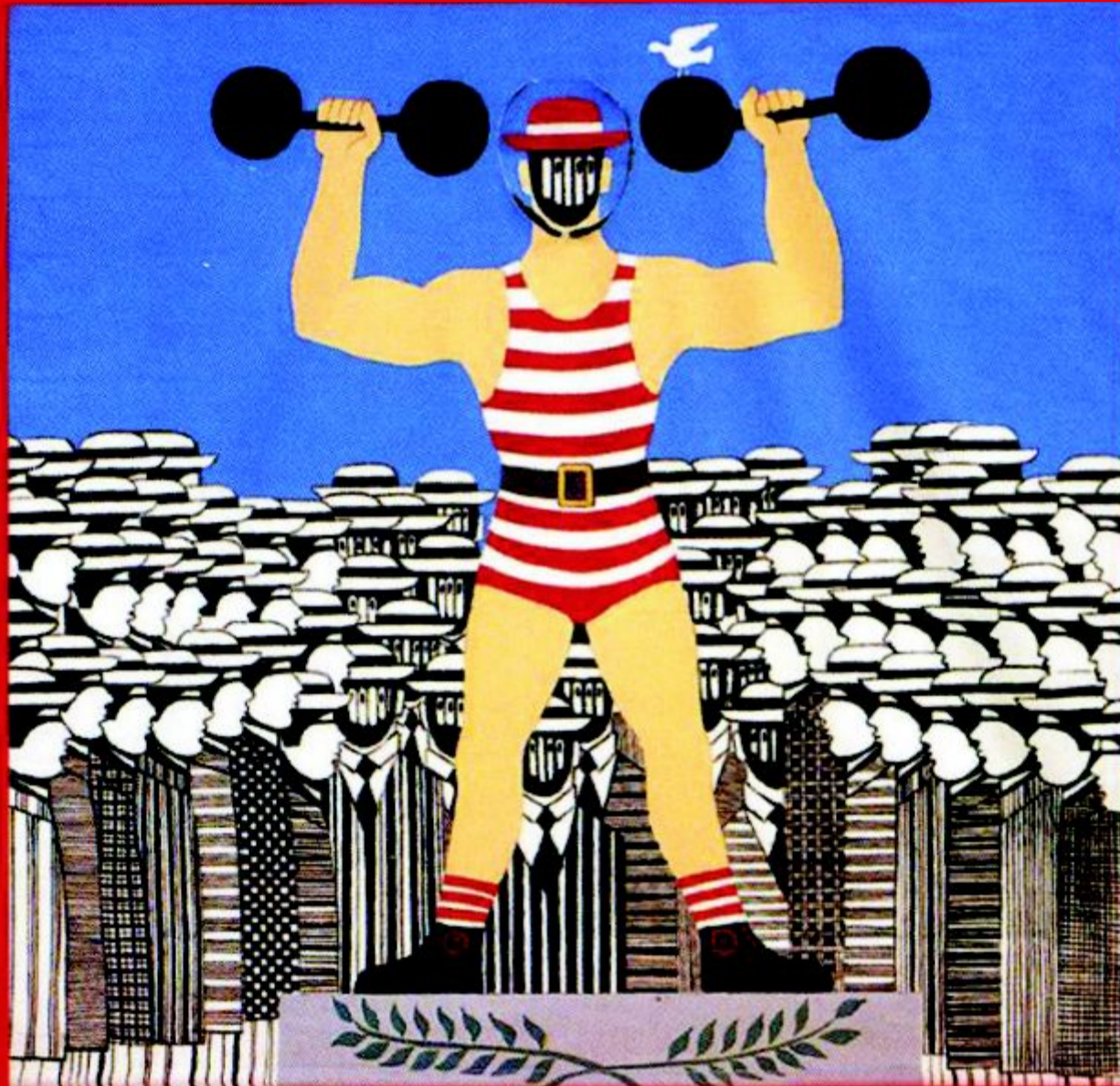




Ανθρώπινο τοπίο  
Λάδι σε μουσαμά

Όλα κι όλα, οι άνθρωποι  
είναι όντα κοινωνικά.





Λάδι σε μουσαμά

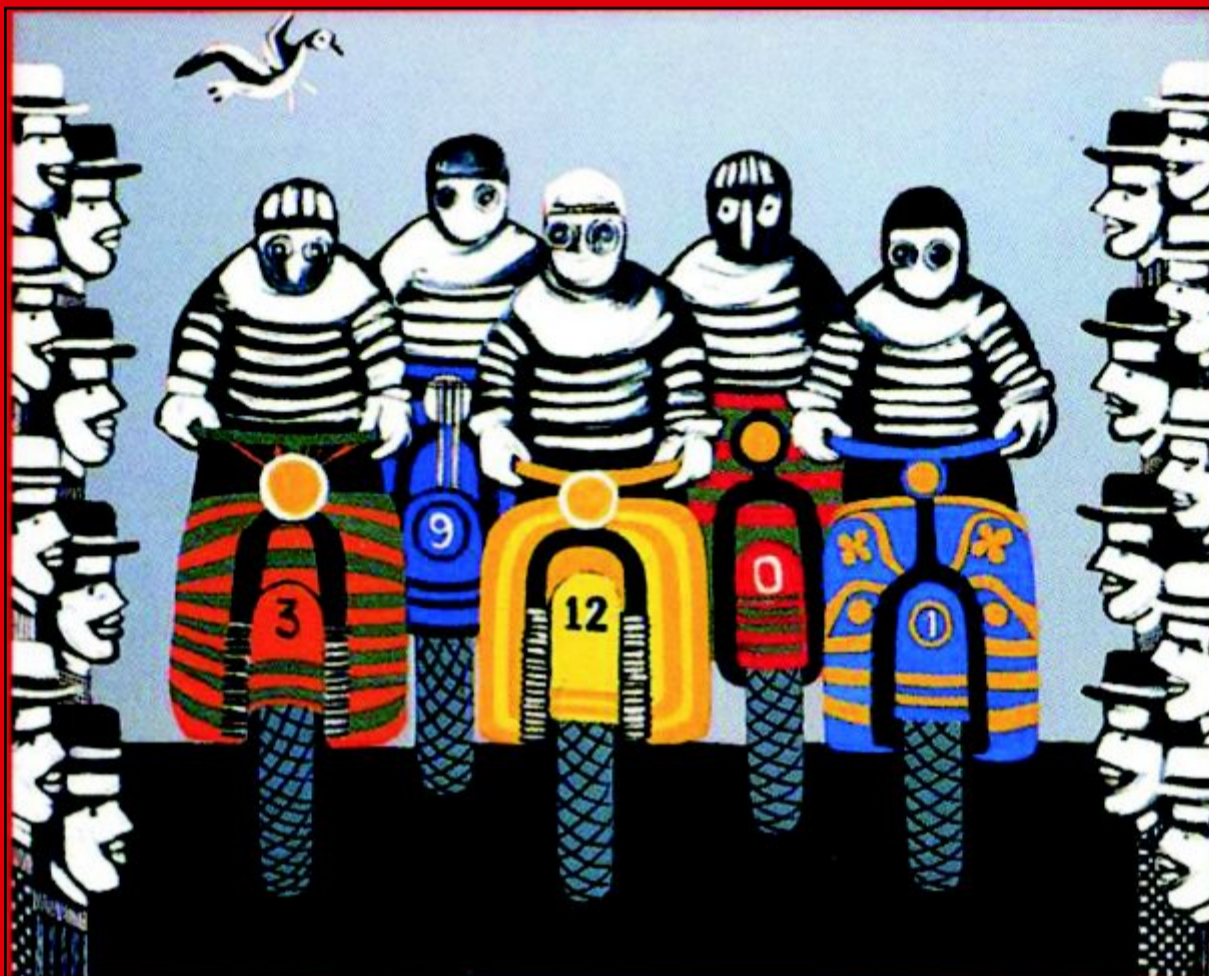
Επίδειξη δύναμης. Τρέξε, κόσμε!



Καρέκλα  
Ζωγραφισμένο ξύλο



Εμπρός, ώρα για δουλειά!



Οι μάγκες  
Λάδι σε μουσαμά

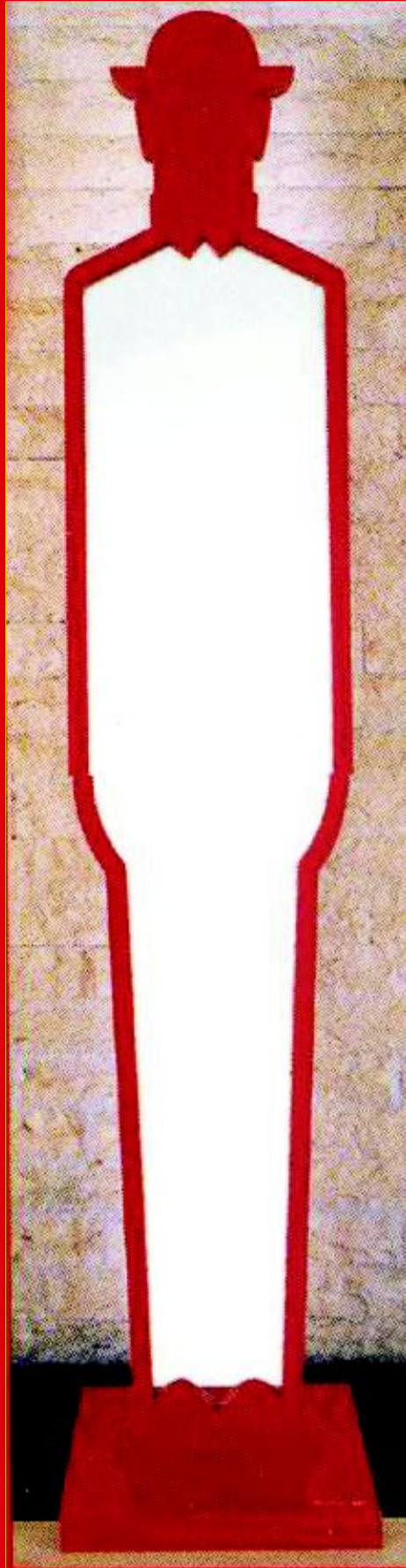
Ευγενής άμιλλα.  
Να νικήσει ο καλύτερος!



Ανθρώπινα τοπία : ο αρχηγός ή Ο αρχηγός  
Λάδι σε μουσαμά

Δύσκολο πράγμα  
να είσαι αρχηγός.

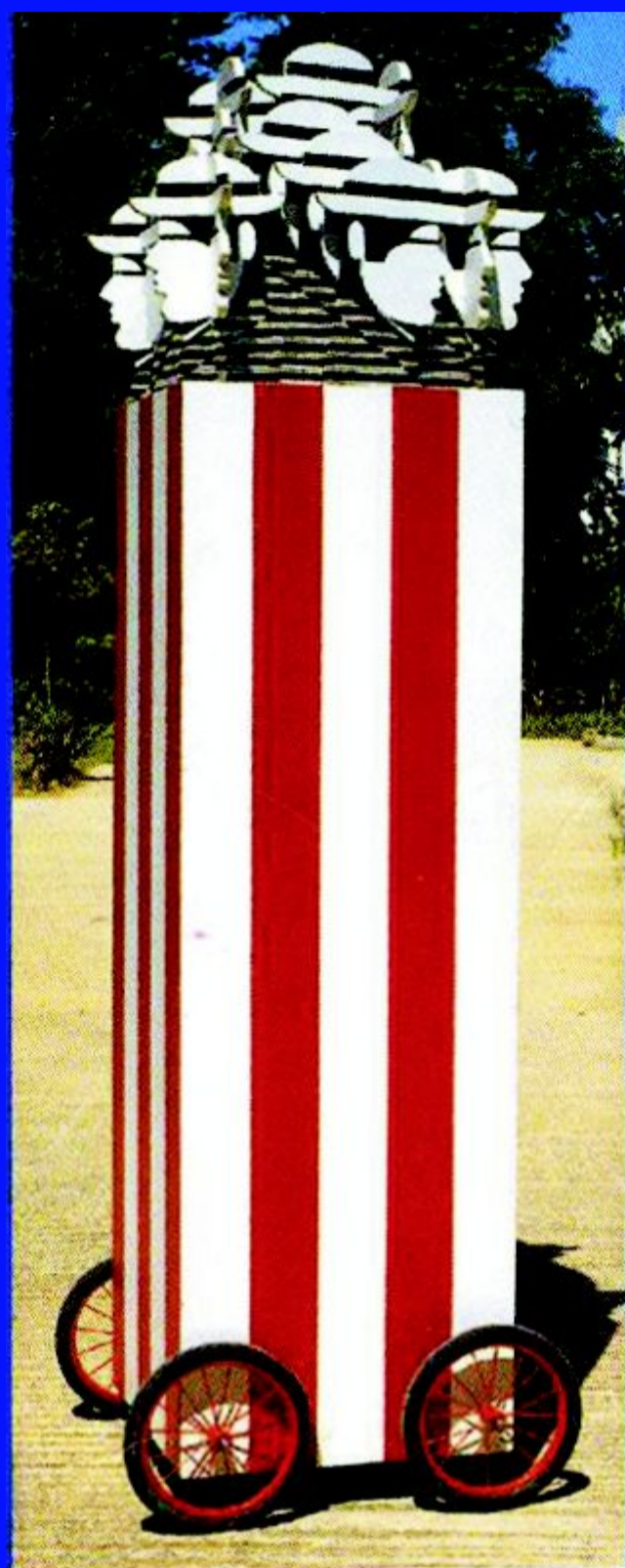




Καθρέφτης  
Ζωγραφισμένο ξύλο

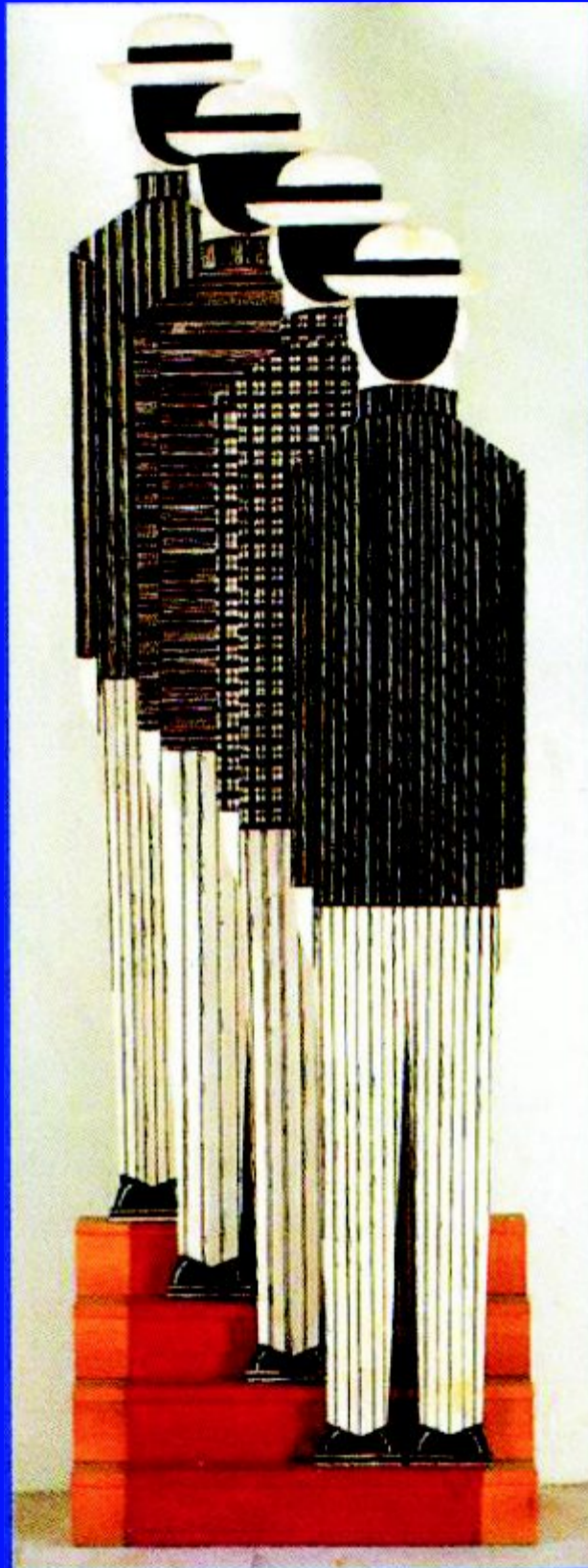


Εγώ δεν φοβάμαι να κοιτάξω  
τον εαυτό μου στον καθρέφτη!



Κατασκευή απο ξύλο και μέταλλο ζωγραφισμένο

Μοναχικές διακοπές, ό,τι πρέπει!  
Επιτέλους λίγος χρόνος  
με τον εαυτό μου.



Σκάλα, 1972  
Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Έτσι ο καθένας με τη σειρά του.υ;

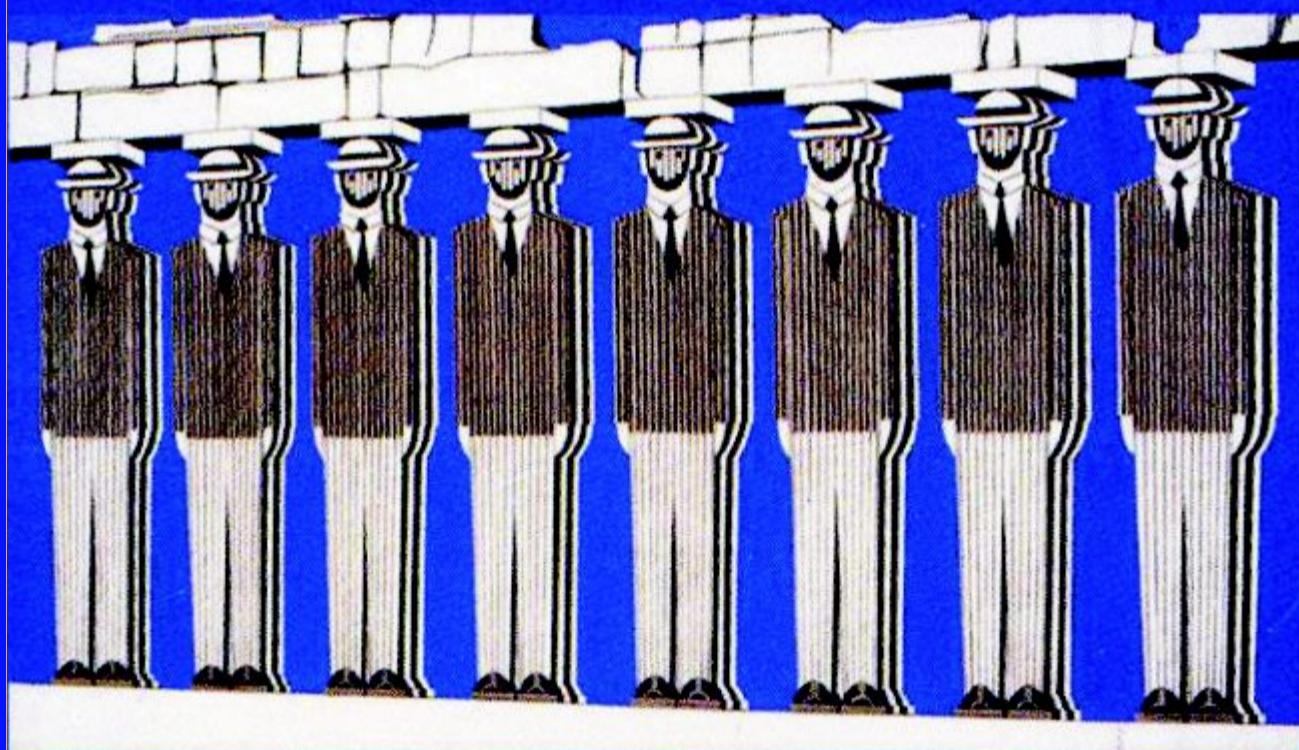




Κατασκευή απο ξύλο και μέταλλο ζωγραφισμένο



Α,τους καημένους!  
Κοίτα τι τους έκαναν οι απάνθρωποι!



Η Ακρόπολη  
Λάδι σε μουσαμά και κατασκευές  
απο ζωγραφισμένο ξύλο

Άστο πάνω μου!  
Αναλαμβάνω εγώ.



Ατομική μεταφορά  
Κατασκευή απο ξύλο και μέταλλο ζωγραφισμένο

Ταξίδι με τα φτερά της φαντασίας.  
Φύγαμε!





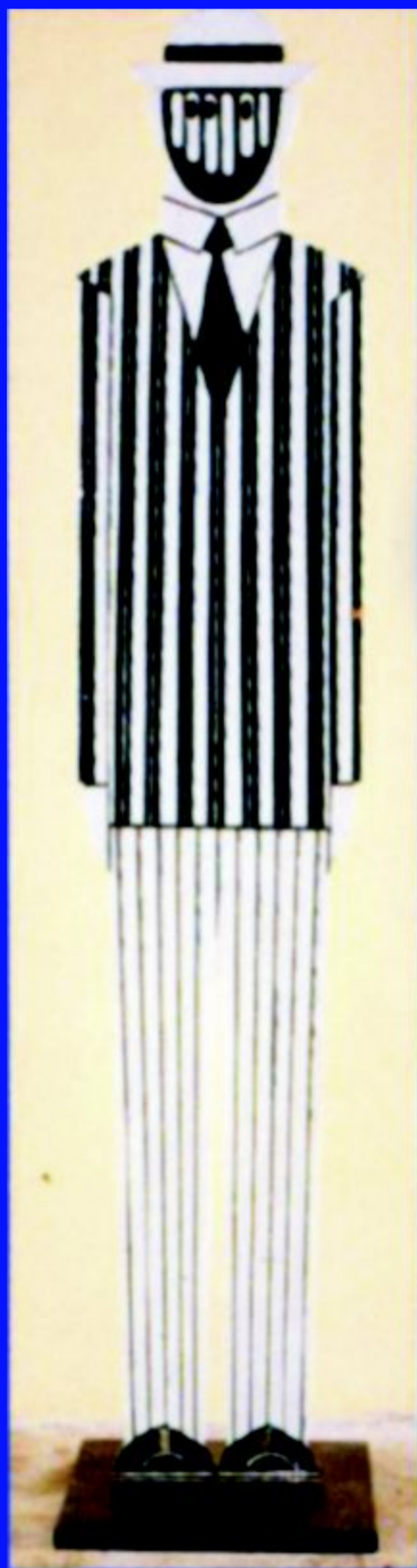
Σαρδελλοκούτι ή Η κονσερβοποίηση  
Κατασκευή απο ξύλο και μέταλλο ζωγραφισμένο

Όλα κι όλα, προέχει  
η ανθρώπινη υγεία και ασφάλεια.



Η τραμπάλα  
Κατασκευή από ξύλο και μέταλλο ζωγραφισμένο

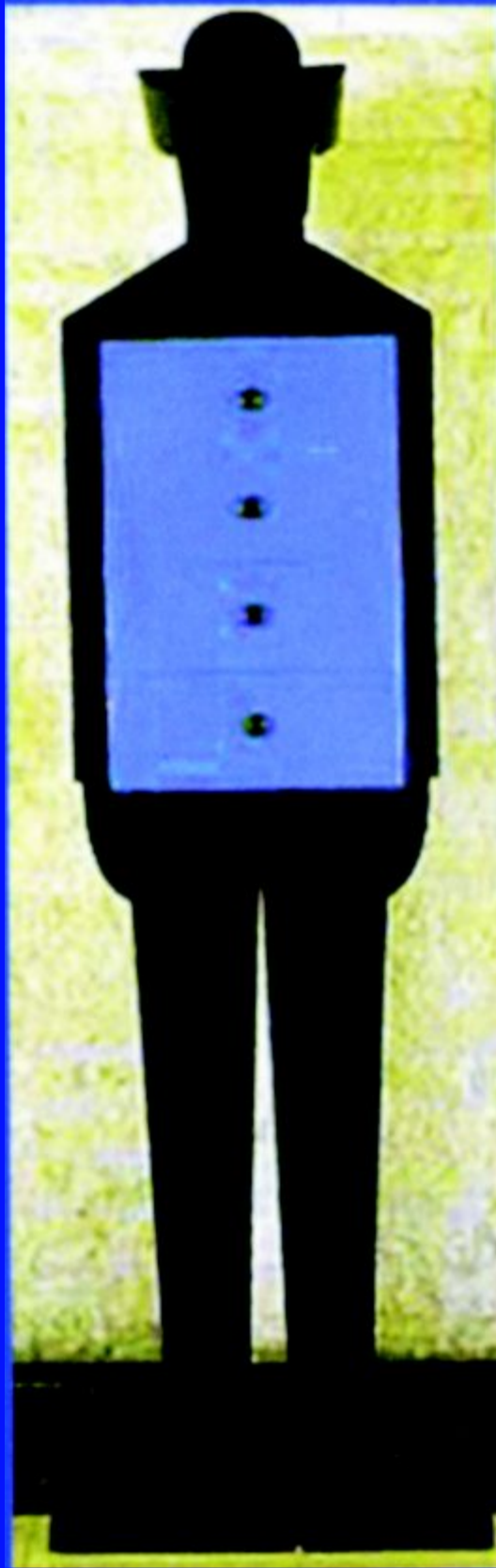
Να είμαστε δίκαιοι!  
Ας τα ζυγιάσουμε τα πράγματα.



Κατασκευή από ζωγραφισμένο ξύλο

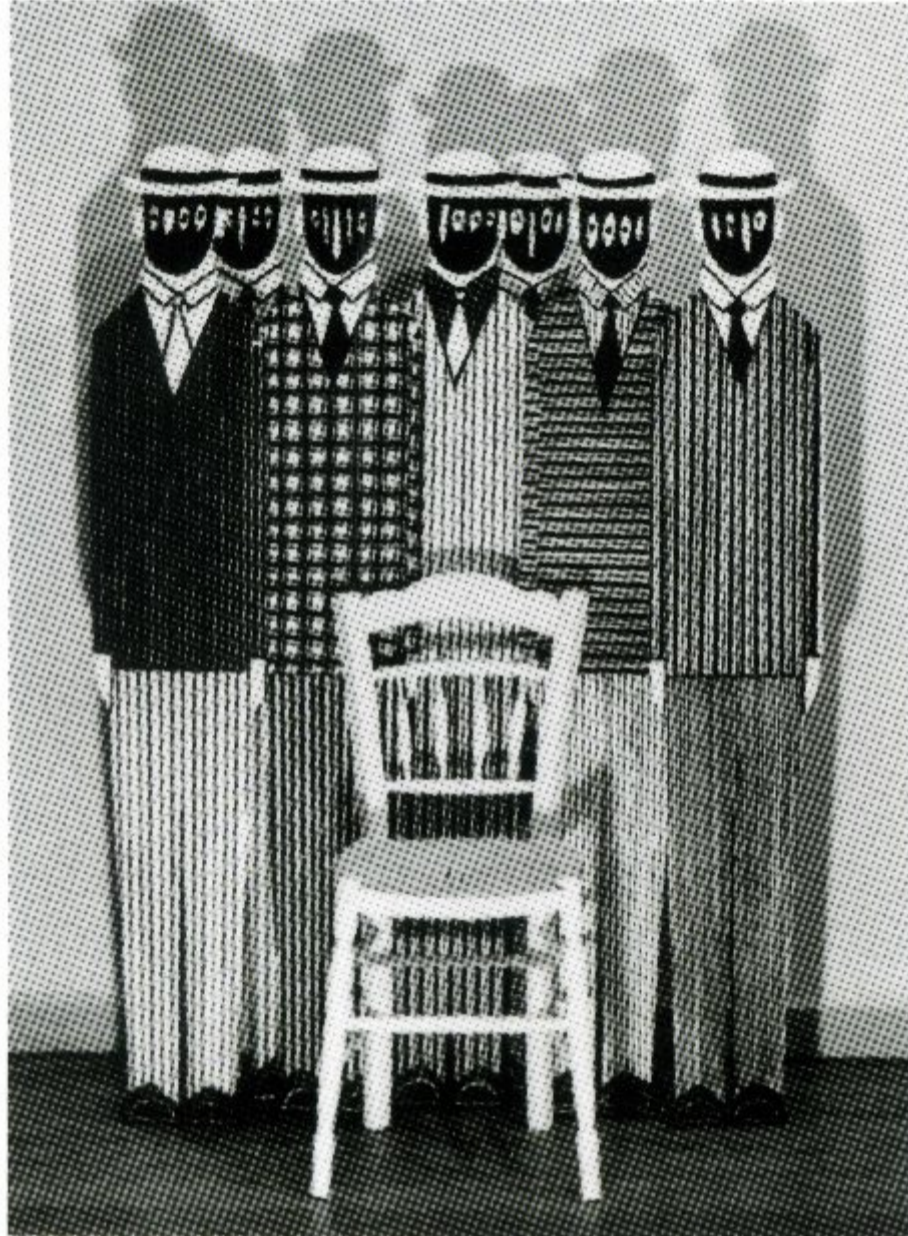


Άψογα!Τη διαφορά  
την κάνει η λεπτομέρεια.



Κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Όλα σε τάξη! Έχει προβλεφθεί  
χώρος για τα πάντα.



Ο κύριος διευθυντής, 1970  
Κατασκευή από ζωγραφισμένο ξύλο

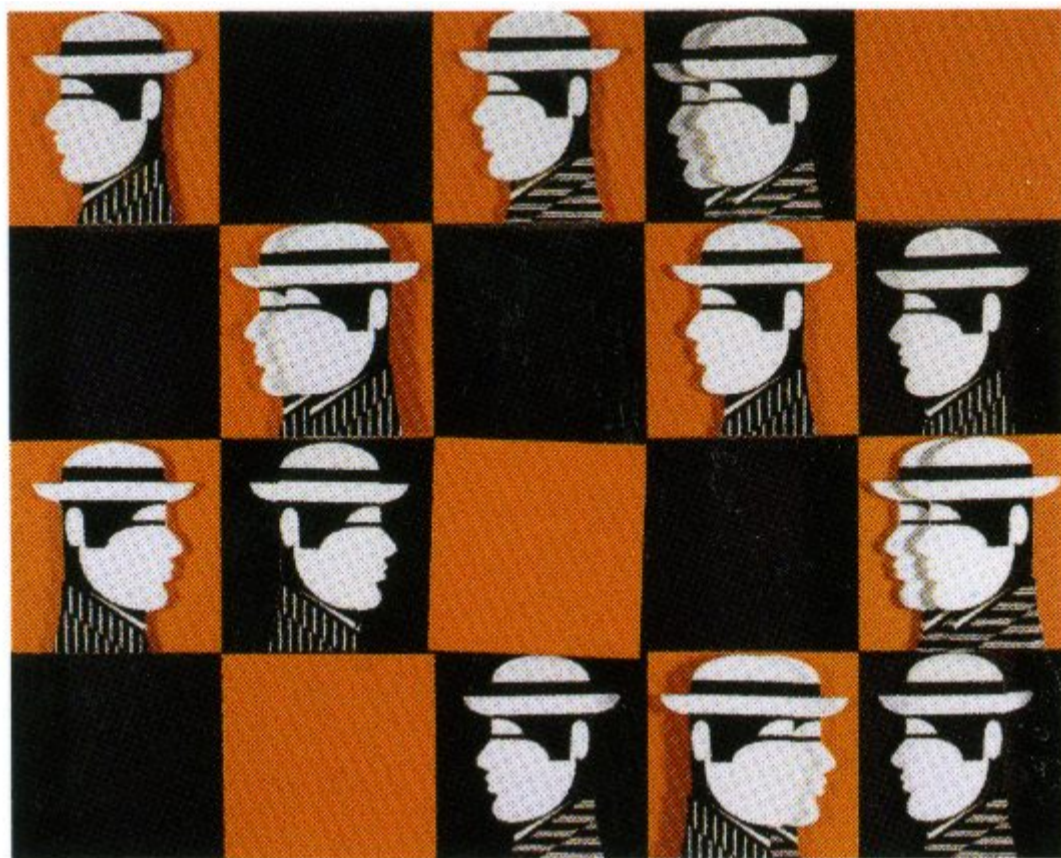
Ο βασιλιάς είναι αόρατος.





Εξάπλωσις ή Άσπρο πλήθος  
Λάδι σε μουσαμά και κατασκευή απο ζωγραφισμένο ξύλο

Εμπρός, όλοι στη σειρά.



Ανθρωπαίγνια  
Κατασκευή από ζωγραφισμένο ξύλο

Οι νόμοι της σκακιέρας  
ισχύουν για όλους.



**ΠΟΙΟΣ  
ΕΙΝΑΙ  
Ο  
ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΑΪΤΗΣ.....**





## ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΪΤΗΣ.....

Ο Γιάννης Γαΐτης γεννιέται στις 4 Μαρτίου 1923 στην Αθήνα . Από μικρός έχει μεγάλη αδυναμία στα πειράγματα και τα αστεία. Η δεκαετία του '40 τον βρίσκει φοιτητή στη σχολή Καλών Τεχνών, στην τάξη του Κωνσταντίνου Παρθένη. Την εποχή αυτή του αρέσει πολύ να ζωγραφίζει συντροφιά με τους φίλους του στο σπίτι της οδού Μαυρομματαίων 35. Είναι η δύσκολη περίοδος της κατοχής και αισθάνεται να συμβάλλει στον αντιστασιακό αγώνα. Το 1947 εκθέτει 34 πίνακες που θα κάνουν μεγάλη αίσθηση. Η δουλειά του θεωρείται πολύ τολμηρή από τους κριτικούς τέχνης, αλλά ένας ποιητής , ο Οδυσσεάς Ελύτης, θα μιλήσει γι'αυτή με ενθουσιασμό.

Στη μεταπολεμική Αθήνα διοργανώνονται εκθέσεις που παρουσιάζουν ένα πανόραμα της νεοελληνικής τέχνης και ο Γαΐτης έχει την ευκαιρία να παρουσιάσει ένα “δείγμα γραφής”. Το διάστημα αυτό όμως κινείται πιο δυναμικά! Γίνεται μέλος της ομάδας “Ακράιοι” μιας και αισθάνεται και ο ίδιος ....ακράιος από ζωγραφική άποψη. Η ομάδα του αρνείται τις συμβάσεις στη ζωγραφική και εκφράζει την πίστη της στη σύγχρονη τέχνη με την εφημερίδα “Ο Αιώνας μας” Το 1950 θα δημιουργήσει τα πρώτα του σκηνικά και κοστούμια για το θέατρο και λίγο αργότερα θα αρχίσει να εμφανίζεται σε μεγάλες εικαστικές εκδηλώσεις, σαν αυτή της Biennale του Sao Paolo. Το 1954 ταξιδεύει στο Παρίσι μαζί με τη σύντροφο του , τη γλύπτρια Γαβριέλλα Σίμωση. Στα γαλλικά μουσεία και τις γκαλερί θα καταλήξει πως τον ενδιαφέρουν περισσότερο οι αφηρημένες τάσεις της ζωγραφικής. Η δουλειά του τώρα γίνεται γνωστή σε ένα μεγαλύτερο κοινό. Παρίσι, Λονδίνο, Φλωρεντία και φυσικά ...Αθήνα.

Το 1962 είναι ένας από τους 46 καλλιτέχνες που εκπροσωπούνται στη μεγάλη οθόνη του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης του Παρισιού, αφιερωμένη στους “Έλληνες ζωγράφους και γλύπτες που ζουν στη γαλλική πρωτεύουσα.

Κυκλαδίτης στην καταγωγή-η οικογένειά του έχει τις ρίζες του στην Τήνο- ταξιδεύει στην Ίο και από τότε θα επιστρέφει πάντα. Το τοπίο της τον αιχμαλωτίζει αμέσως. Θα σχεδιάσει το σπίτι του φίλου και συνεργάτη του Jean-Marie Drot και μερικά χρόνια αργότερα θα χτίσει και το δικό του. Αυτή την εποχή έχει μια καταπληκτική ιδέα! Να δημιουργεί τη ζωγραφική του μπροστά στο κοινό , σαν ένα παιχνίδι ανακάλυψης και απόλαυσης.

Τα έργα του εκφράζουν την αντίθεσή του στη δικτατορία που από το 1967 έχει επιβληθεί στον τόπο του. Η τέχνη του γίνεται μια διαμαρτυρία. Η δεκαετία του '60 κλείνει με ένα μεγάλο ταξίδι στη Βραζιλία όπου θα εκθέσει έργα μεγάλων διαστάσεων. Το 1968 γεννιέται μια ζωγραφική φιγούρα , το “ανθρωπάκι” που θα χαρακτηρίσει το προσωπικό του ύφος. Κυριεύει τους μουσαμάδες του κι έπειτα γίνεται κατασκευή από ξύλο , συχνά σε μνημειώδεις διαστάσεις.

Τα βιογραφικά στοιχεία του ζωγράφου προέρχονται από το εκπαιδευτικό παιχνίδι “Γιομιστή Κεφαλή” Gaitis του Μουσείου Μπενάκη -Εκπαιδευτικά προγράμματα , Αθήνα 2006 (Αναστασία Φωτοπούλου -Πρίγκηπα, Χαρούλα Χατζηνικολάου, Καλλιτεχνική επιμέλεια: Τάσος Σκουλάκης , Εκτύπωση : Νηρέας ΕΠΕ , Υλικού: Λορέττα Γαΐτη-Charrat και Γιάννης Γαΐτης, ADAGR. Παρίσι Παιχνιδιού: Μουσείο Μπενάκη -Εκπαιδευτικά Προγράμματα, Αθήνα 2006)  
Το παιχνίδι Γιομιστή Κεφαλή GAITIS Ένα παιχνίδι για μικρούς και μεγάλους δημιουργήθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης GAITIS που φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη ,Κτήριο Οδού Πειραιώς, από τις 14 Απριλίου έως τις 4 Ιουνίου 2006.