



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Γ' Δημοτικού

Τίτλος:

«Απάντηση: Δημοκρατία»

ΜΑΡΙΑ ΔΡΑΚΑΚΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Απάντηση: Δημοκρατία

Δημιουργός

Μαρία Δρακάκη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Γ΄ Δημοτικού

Χρονολογία

Νοέμβριος 2012

Διδακτική/θεματική ενότητα

«Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού», ενότητα 1.5 *Η πατρίδα μας γιορτάζει*, κεφ.3 «Για το Πολυτεχνείο»

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Ιστορία

Νεοελληνική Λογοτεχνία

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Εικαστικά



Μελέτη Περιβάλλοντος

Τεχνολογία

Φυσική Αγωγή

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Θεατρική Αγωγή

Εκπαιδευτικές εκδρομές

Σχολικές γιορτές

Πολιτιστικά προγράμματα

Χρονική διάρκεια

13 + διδακτικές ώρες.

Χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο ΤΠΕ

Εκτός σχολείου: επιλεγμένοι χώροι πολιτισμικής αναφοράς

Εικονικός χώρος: επιλεγμένοι ιστότοποι

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Απαιτείται μια προϋπάρχουσα κουλτούρα του εκπαιδευτικού ως προς την αξιοποίηση διαφόρων μορφών τέχνης στην παιδαγωγική διαδικασία. Οι μαθητές θα πρέπει επίσης να είναι εξοικειωμένοι με την εργασία σε ομάδες καθώς και με τα ψηφιακά μέσα που προτείνονται

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας

Το σενάριο στηρίζεται



Το σενάριο αντλεί

Τζοβλά Ειρήνη, 28^η Οκτωβρίου, Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Δημοτικού, 2012.

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το παρόν σενάριο εντάσσεται στα σενάρια άτυπου γραμματισμού και λαμβάνει χώρα στα πλαίσια του εορτασμού της επετείου του Πολυτεχνείου. Συνδέεται με τις επίκαιρες ενότητες του μαθήματος της Γλώσσας και μπορεί να αντλήσει ώρες και από την Ευέλικτη Ζώνη. Η επεξεργασία της ιστορικής μνήμης έχει εδώ τον χαρακτήρα μιας εισαγωγικής αντιμετώπισης της σχέσης των καλλιτεχνικών γλωσσών και των νέων τεχνολογιών με το υλικό της, και της διαμόρφωσης ενός μοντέλου βιοματικής ιστορικής αναζήτησης και αφομοίωσής της. Ο επετειακός εορτασμός αντιμετωπίζεται δια μέσου του παρόντος σεναρίου ως καταληκτικό μιας διαδικασίας δραστηριοτήτων που παρέχουν βαθμούς ελευθερίας στους μαθητές και προετοιμάζουν πολλαπλά την έκφρασή τους στην κεντρική εκδήλωση του σχολείου. Σκοπός του σεναρίου είναι να δώσει τη δυνατότητα στους μαθητές να προσεγγίσουν την επέτειο του Πολυτεχνείου ως μια ενδιαφέρουσα προσωπική και ταυτόχρονα συλλογική βιοματική διαδρομή αναζήτησης και έκφρασης και όχι ως μονοήμερη εκδήλωση ανάγνωσης κειμένων ή απαγγελίας ποιημάτων ή παρουσίασης θεατρικών στιγμιότυπων.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι μαθητές στα πλαίσια επεξεργασίας των επίκαιρων ενοτήτων της 17^{ης} Νοέμβρη διαβάζουν τα σχετικά κείμενα που υπάρχουν στο βιβλίο «Γλώσσα Γ' Δημοτικού» *Για το Πολυτεχνείο* (σ. 83-84) και αποφασίζουν με την παρότρυνση του εκπαιδευτικού να επιλέξουν την επέτειο του Πολυτεχνείου ως ένα από τα θέματα με το οποίο θα ασχοληθούν στην Ευέλικτη Ζώνη. Στόχος η παρουσίαση στην κεντρική εκδήλωση του σχολείου να είναι αποτέλεσμα μιας βιοματικής συλλογικής διαδρομής -με



βαθμούς ελευθερίας έκφρασης σε κάθε ομάδα- που θα προκύψει από τη διάδρασή τους με ένα σχετικό με την επέτειο ντοκιμαντέρ. Το ζητούμενο είναι η αλλαγή της λογικής στην αναζήτηση των πηγών και η δημιουργική συμμετοχή των μαθητών στην περίοδο προετοιμασίας της επετειακής εκδήλωσης..

Α. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Το σκεπτικό του συγκεκριμένου σεναρίου είναι οι μαθητές να επιχειρήσουν να απαντήσουν στις επιστολές της ταινίας με γραπτό λόγο υποδυόμενοι ανά ομάδα τον ρόλο του αποδέκτη των επιστολών εκείνης της εποχής, συνειδητοποιώντας έτσι τον επικοινωνιακό ρόλο της γλώσσας. Μέσα από αυτή τους την απάντηση θα διαμορφώσουν, αξιοποιώντας ψηφιακά μέσα, εικόνες δημοκρατίας με τη δική τους σφραγίδα οι οποίες θα αποτελέσουν το μοτίβο της τελικής εκδήλωσης με παράλληλη βέβαια προβολή του ντοκιμαντέρ που θα προβάλλεται αποσπασματικά ξετυλίγοντας το χρονικό της επετείου. Οι εικόνες δημοκρατίας θα αποτελέσουν δηλαδή τον κορμό της παρουσίασης που θα έχει τον τίτλο «ΑΠΑΝΤΗΣΗ: ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» και θα είναι στην ουσία το ζητούμενο της γενιάς του Πολυτεχνείου και η απάντησή του αγώνα τους ενάντια στη δικτατορία.

Ειδικότερα επιχειρείται οι μαθητές/τριες:

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

- να αντλήσουν πληροφορίες για τα γεγονότα του Πολυτεχνείου από μια σύγχρονη οπτικοακουστική δημιουργία της εκπαιδευτικής τηλεόρασης
- να προσεγγίσουν ψηφιακές πηγές που αξιοποιούν διάφορες μορφές τέχνης
- να αναδείξουν λέξεις-κλειδιά που σχετίζονται με τους αγώνες του Πολυτεχνείου
- να αποσαφηνίσουν τις έννοιες δικτατορία-δημοκρατία



- να προσεγγίσουν ποικίλες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας ως μέσα δημιουργικής και πολυδιάστατης έκφρασης
- να εξοικειωθούν με την εργασία σε ομάδες, τη σύνθεση και τη συλλογική έκφραση
- να βιώσουν μια αλληλοδραστική διαδικασία μάθησης

Γνώσεις για τη γλώσσα

- να επιλέξουν κριτικά τα στοιχεία που θα χρησιμοποιήσουν σε μία πολυτροπική παρουσίαση
- να έρθουν σε επαφή με δημιουργίες Ελλήνων λογοτεχνών
- να εξοικειωθούν με τις προϋποθέσεις σύνταξης μιας επιστολής και τα κριτήρια αξιολόγησής της
- να συνειδητοποιήσουν τον επικοινωνιακό χαρακτήρα μιας επιστολής
- να καλλιεργήσουν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο
- να συνειδητοποιήσουν τη λειτουργικότητα του γραπτού και προφορικού λόγου
- να πλαισιώσουν επικοινωνιακά τον λόγο με την αξιοποίηση έργων τέχνης
- να εξοικειωθούν με την ιστορική αφήγηση
- να αποκτήσουν νέο λεξιλόγιο και να εκφραστούν

Γραμματισμοί

- να γνωρίσουν τους εννοιολογικούς χάρτες και το λογισμικό CMAPS TOOLS
- να εξοικειωθούν με το πρόγραμμα του επεξεργαστή κειμένου και της εικόνας
- να εξοικειωθούν με την αναζήτηση στο εσωτερικό ιστότοπου
- να εξοικειωθούν με την αναζήτηση σε λογοτεχνικές και γλωσσικές ψηφιακές βάσεις δεδομένων



- να οργανώνουν πρωτότυπες παρουσιάσεις σε κοινό αξιοποιώντας με δημιουργικότητα και φαντασία σύγχρονα εργαλεία των ΤΠΕ
- να εξοικειωθούν με ελεύθερο λογισμικό δημιουργίας εικονογραφημένης ιστορίας
- να εξοικειωθούν με την αντιγραφή/διαγραφή/επικόλληση κειμένου και εικόνας
- να αναπτύξουν δεξιότητες οπτικού εγγραμματισμού
- να προσεγγίσουν τον μηχανισμό της οπτικοακουστικής αφήγησης

Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές συνοψίζονται στο Ε.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Ως αφορμή προβάλλεται το σχετικό δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ από τον σύνδεσμο της εκπαιδευτικής τηλεόρασης με τίτλο [«Γράμματα στο μέλλον»](#). Πρόκειται για ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ που με έναν σύγχρονο τρόπο αναφέρεται στα γεγονότα του Πολυτεχνείου του 1973. Ένας νέος βρίσκει τυχαία ξεχασμένα γράμματα της μητέρας του από τις μέρες της εξέγερσης και μέσα από αυτά βιώνει μια πρωτόγνωρη συγκίνηση. Αυτό το ντοκιμαντέρ θα αποτελέσει το κείμενο –μήτρα για τις δραστηριότητες που προτείνονται στο σενάριο.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο εντάσσεται σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα στην προσέγγιση επετειακών ενοτήτων και συγκεκριμένα της επετείου του Πολυτεχνείου.

Επιπλέον, το σενάριο, σύμφωνα με τα νέα πιλοτικά προγράμματα σπουδών για το επιστημονικό πεδίο Τέχνες-Πολιτισμός, επιχειρεί με την αξιοποίηση των ΤΠΕ να



επιστρατεύσει διάφορες μορφές τέχνης για την έκφραση των μαθητών και να τους ευαισθητοποιήσει στους εναλλακτικούς τρόπους επικοινωνίας που στηρίζονται στην καλλιτεχνική έκφραση. Έτσι προτείνονται δραστηριότητες με ερεθίσματα από τα εικαστικά, τη μουσική, τη λογοτεχνία, τον χορό-κίνηση, την οπτικοακουστική έκφραση με στόχο την κατανόηση των μηχανισμών υποκειμενικής ανάγνωσης που διέπουν καθοριστικά την πρόσληψη κάθε έργου τέχνης, αλλά και την αναζήτηση ευκαιριών για απόλαυση που αντλείται από τις τέχνες. Επίσης επιδιώκεται η ανάδειξη της σύνδεσης κάθε μορφής καλλιτεχνικής έκφρασης με τις κοινωνικές συνθήκες μέσα στις οποίες κάθε καλλιτέχνης λειτουργεί και αναπόφευκτα ενσωματώνει στο έργο του.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Αξιοποιούνται επιλεγμένοι ιστότοποι του [Μουσείου Παιδικής Τέχνης](#), του [Εθνικού Κέντρου Βιβλίου](#), της [Λογοτεχνικής Τράπεζας Δεδομένων](#), ηλεκτρονικών λεξικών, αρχεία εκπαιδευτικής τηλεόρασης καθώς και το ελεύθερο λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης CMAPS TOOLS και εικονογράφησης παραμυθιού [Storybird](#). Επίσης επιλεγμένα video από το [YouTube](#).

Κείμενα

«Ρωμιοσύνη» του Γιάννη Ρίτσου από <http://www.snhell.gr>

Οπτικοακουστικό υλικό

«[Γράμματα στο μέλλον](#)», ντοκιμαντέρ από την εκπαιδευτική τηλεόραση.

«[Hudle](#)», χορογραφία του Simone Forti, από την 6^η Biennale Σύγχρονης Τέχνης του Βερολίνου, 1961.

«[Η μελαγχολία της ευτυχίας](#)» του Μάνου Χατζιδάκη εμπλουτισμένη με εικόνες έργων του Ισπανού ζωγράφου Χουάν Μιρό (1893-1983).



«Η πινακοθήκη του Γαΐτη - Εργαλεία έμπνευσης για έναν έξυπνο ...τύπο», Μουσειοσκευή του Μουσείου Σχολικής Ζωής, Σύλλογος Φίλων του Μουσείου (βλ. συνοδευτικό υλικό).

«[Χρωματοϊστορίες Γιάννης Γαΐτης](#)», βίντεο

[Ιστοσελίδες](#)

<http://www.childrensartmuseum.gr/> Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης.

www.mikrosanagnostis.gr

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1ο - 2ο Δίωρο-Ολομέλεια

Η ανάπτυξη του θέματος θα ξεκινήσει με την ολοκληρωμένη προβολή του ντοκιμαντέρ «[Γράμματα στο μέλλον](#)». Θα ακολουθήσει συζήτηση, για να ανιχνευτεί η προϋπάρχουσα γνώση, η οποία θα αναδυθεί σε συνδυασμό με την ανάγνωση και τον σχολιασμό των πηγών του εγχειριδίου. Η ιστορική μνήμη μπορεί κάλλιστα να μεταφραστεί σε εικόνα, μουσική, λογοτεχνία. Οι μαθητές παροτρύνονται σε ένα παιχνίδι οικείωσης της ιστορικής μνήμης με παράλληλη εφαρμογή της δημιουργικότητάς τους. Συγκεκριμένα ο/η εκπαιδευτικός προτείνει στους μαθητές να δουλέψουν ομαδικά και η κάθε ομάδα να αναλάβει να γράψει την απάντηση για μία συγκεκριμένη επιστολή και, σύμφωνα με την ιδέα του ντοκιμαντέρ, να οπτικοποιήσει μια ή περισσότερες λέξεις κλειδιά που θα παραπέμπουν στην έννοια της δημοκρατίας. Οι λέξεις αυτές προσδιορίστηκαν στην α΄ φάση της ακρόασης των επιστολών και καταγραφής των ζευγαριών των αντίθετων λέξεων. Με κριτήριο τη χρονική ακολουθία της ανάγνωσης των επιστολών στο ντοκιμαντέρ γίνεται τυχαία η ανάθεση τους στις ομάδες. Το τελικό προϊόν της κάθε ομάδας θα χρησιμοποιηθεί ως δομικό στοιχείο για την επετειακή εκδήλωση. Επιπλέον, αποφασίζεται η κάθε ομάδα να σχεδιάσει πρόσκληση για την εκδήλωση. Ακόμη, εξηγείται στους/στις



μαθητές/τριες ότι η εργασία θα γίνει κυρίως με βάση τα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα (Η/Υ, διαδίκτυο, λογισμικά) και ορίζεται συγκεκριμένος χρόνος την εβδομάδα όπου οι ομάδες θα δουλεύουν τα θέματά τους. Οι μαθητές στη συνέχεια χωρισμένοι σε επτά ομάδες, όσες και οι επιστολές, εργάζονται στην αίθουσα διδασκαλίας χρησιμοποιώντας τους φορητούς υπολογιστές που υπάρχουν στο φορητό ερμάριο ή εναλλακτικά στην αίθουσα υπολογιστών. Οι μαθητές χρησιμοποιούν και αποθηκεύουν τις εργασίες τους με το όνομα της ομάδας τους. Με αυτό θα εμφανιστούν και οι εργασίες στο blog της τάξης ως ημερολογιακή καταγραφή της διαδρομής.

Οι ομάδες ονομάζονται με βάση τη σειρά στο video της επιστολής που αναλαμβάνουν, αλλά και το είδος της τέχνης που αξιοποιεί η πηγή που θα προσεγγίσουν. Τα ονόματα των ομάδων λειτουργούν έμμεσα ως υποστηρικτικοί άξονες για τον προσανατολισμό της δομής της εκδήλωσης και είναι ενδεικτικά τα παρακάτω:

- Α΄ Ομάδα: Πρώτη επιστολή – Ποιητές
- Β΄ Ομάδα: Δεύτερη επιστολή – Μικροί ζωγράφοι
- Γ΄ Ομάδα: Τρίτη επιστολή – Χορευτές
- Δ΄ Ομάδα: Τέταρτη επιστολή – Μουσικοί
- Ε΄ Ομάδα: Πέμπτη επιστολή – Σύγχρονοι ζωγράφοι
- Στ΄ Ομάδα: Έκτη επιστολή – Συγγραφείς
- Ζ΄ Ομάδα: Έβδομη επιστολή – Εικονογράφοι



3ο - 4ο Δίωρο-Ομάδες

Στη διάρκεια αυτών των δίωρων οι ομάδες εργάζονται σταδιακά με τα φύλλα εργασίας. Ο/Η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει, συμβουλεύει και εμπυχώνει την κάθε ομάδα.

Κάθε ομάδα θα εργάζεται κατά βάση χωριστά, υλοποιώντας τις δραστηριότητες-εργασίες που της έχουν ανατεθεί μέσω οδηγιών του φύλλου εργασίας, το οποίο μπορεί να είναι αναλυτικό και δομημένο βήμα-βήμα ή ανοικτό με τη μορφή σύντομης γραπτής οδηγίας.

Α΄ΟΜΑΔΑ: ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ-ΠΟΙΗΤΕΣ

Οι μαθητές αναζητούν και επιλέγουν μετά από προσεκτική ακρόαση από το Ανθολόγιο Αναγνώσεων και τη διεύθυνση του Σπουδαστηρίου Νέου Ελληνισμού (<http://www.snhell.gr>) το ποίημα «Ρωμιοσύνη» του Γιάννη Ρίτσου (βλ. [φύλλο εργασίας 6](#)). Ακούν την απαγγελία του προσεκτικά από τον δημιουργό-ποιητή και στη συνέχεια το διαβάζουν σιωπηρά μελετώντας το περιεχόμενό του. Ανταλλάζουν ιδέες για τα μηνύματά του. Στη γραφή της επιστολής-απάντησης τους παροτρύνονται να αξιοποιήσουν και λέξεις ή στίχους από το ποίημα που άκουσαν και μελέτησαν. Με την εφαρμογή tagxedo επιχειρούν να φτιάξουν σύννεφα λέξεων με στόχο να αναδείξουν κομβικές λέξεις που επαναλαμβάνονται στο ποίημα του Γ. Ρίτσου (βλ. [φύλλο εργασίας 2](#)). Τα σύννεφα αποθηκεύονται ως εικόνες στον φάκελο της ομάδας για την αξιοποίηση στην επετειακή εκδήλωση με τον τρόπο που θα αποφασίσουν τα μέλη της ομάδας (ένταξη σε πρόγραμμα παρουσίασης, εκτύπωση σε πρόσκληση κ.ά).

Β΄ΟΜΑΔΑ: ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ-ΜΙΚΡΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

Οι μαθητές παροτρύνονται να επισκεφτούν το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης μέσα από τη διεύθυνση www.mikrosanagnostis.gr και να επιλέξουν δημιουργίες



παιδιών εμπνευσμένες από την πολιτιστική κληρονομιά που πιστεύουν ότι υποστηρίζουν αξίες ενός δημοκρατικού περιβάλλοντος (βλ. [φύλλο εργασίας 3](#)).

Αφού αποθηκεύσουν με το όνομα συγκεκριμένης αξίας ικανό αριθμό έργων που θα αποφασίσουν συλλογικά και επιχειρηματολογώντας ότι παραπέμπουν σε εικόνες δημοκρατίας, δημιουργούν υποφακέλους στον ομώνυμο φάκελο της ομάδας τους με έργα που απηχούν ειρήνη, αλληλεγγύη, ενότητα, ελευθερία κ.ά. Στη συνέχεια παροτρύνονται να δημιουργήσουν ατομικά έργα που απηχούν τις δικές τους εικόνες δημοκρατίας χρησιμοποιώντας λαδοπαστέλ ή τέμπερες. Η ομάδα δεν παραλείπει να διαμορφώσει τη γραπτή απάντησή της στην επιστολή εμπνεόμενη και από τις οπτικές μορφές των παιδικών δημιουργιών του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης που επέλεξαν.

Γ' ΟΜΑΔΑ: ΤΡΙΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ-ΧΟΡΕΥΤΕΣ

Οι μαθητές παροτρύνονται να επισκεφτούν την ιστοσελίδα http://www.ubu.com/film/forti_huddle.html

Παρακολουθούν προσεκτικά το video της χορογραφίας του χορογράφου Simone Forti με τίτλο Huddle (1961) διάρκειας 11 λεπτών. Αν θέλουν δοκιμάζουν να μεταφράσουν το πληροφοριακό κείμενο του video αξιοποιώντας τη σχετική εντολή. Στη συνέχεια ενθαρρύνονται να δημιουργήσουν ένα ζωντανό γλυπτό αφιερωμένο στον αγώνα του Πολυτεχνείου αναδεικνύοντας μέσα από την έκφρασή τους αυτή την αξία της συλλογικότητας.

Η γραπτή οδηγία που παίρνουν είναι η εξής:

Δημιουργείτε έναν σχηματισμό με τα σώματά σας να ακουμπούν μεταξύ τους σε κάποιο σημείο επαφής. Φανταστείτε ότι είστε ένα γλυπτό ζωντανό που όμως παραμένει στατικό στον χώρο που στήνεται. Μπορείτε να κινηθείτε δηλαδή, χωρίς το συνολικό όμως σχήμα να αλλάξει θέση, να μετακινηθεί



δηλαδή στον χώρο. Καθένας από εσάς κατά τη διάρκεια της κίνησης του γλυπτού σας δοκιμάσει να παρέμβει στον σχηματισμό δημιουργικά με μια κίνησή του.

Προσοχή ! Η κίνησή σας δε θα πρέπει να διαταράζει το δέσιμο των δομικών στοιχείων του γλυπτού. Θα έχετε τελειώσει τη δημιουργία σας όταν όλα τα μέλη της ομάδας έχουν ολοκληρώσει τη «ζωντανή» τους παρέμβαση στο κινούμενο σχήμα.

Δ' ΟΜΑΔΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ-ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Οι μαθητές επισκέπτονται το [Youtube](#) και απολαμβάνουν την παρακολούθηση του video «[Η μελαγχολία της ευτυχίας](#)» του Μάνου Χατζιδάκη εμπλουτισμένη με εικόνες έργων του Ισπανού ζωγράφου Χουάν Μιρό (1893-1983). Στη συνέχεια καλούνται να δικαιολογήσουν τον τίτλο του έργου με δικές τους αυθόρμητες σκέψεις. Μπορεί η απάντηση στην επιστολή τους να έχει τη μελαγχολία της ευτυχίας; Μπορεί ο Γιάννης που απαντά (με τη γραφή της ομάδας) να είναι ευτυχισμένος και ταυτόχρονα μελαγχολικός; Γιατί; (Πιθανή απάντηση: Είναι ευτυχισμένος γιατί το όραμά του για δημοκρατία δικαιώνεται με τον αγώνα των συμφοιτητών του στο Πολυτεχνείο. Αλλά είναι και μελαγχολικός γιατί είναι μακριά από τους συμφοιτητές του που αγωνίζονται για ένα όραμα που είναι και δικό του). Αφού γράψουν την επιστολή, παροτρύνονται να επιχειρήσουν να δημιουργήσουν τη δική τους ομότιτλη μουσική σύνθεση αξιοποιώντας τα αυτοσχέδια μουσικά όργανα της τάξης. Κάποιο από τα έργα του Μιρό με στιγμές και τεθλασμένες γραμμές μπορεί να λειτουργήσει ως «παρτιτούρα» για τη σύνθεσή τους αυτή (με την υποστήριξη του εκπαιδευτικού μουσικής).

Ε' ΟΜΑΔΑ: ΠΕΜΠΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ – ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ



Οι μαθητές παροτρύνονται να γνωρίσουν τον ζωγράφο Γιάννη Γαϊτή και συγκεκριμένα έργα του, ανατρέχοντας στην Πινακοθήκη του Γαϊτή (ηλεκτρονικό αρχείο που εμπεριέχεται στη μουσειοσκευή του Μουσείου Σχολικής Ζωής Δήμου Χανίων, βλ. σχετική βιβλιογραφία. Επισυνάπτεται με το σενάριο ως αρχείο pdf) Μπορούν επίσης να παρακολουθήσουν από το YouTube το σύντομο video «[Χρωματοϊστορίες Γιάννης Γαϊτής](#)» που παρουσιάζει τους κυριότερους σταθμούς στην καλλιτεχνική διαδρομή του ζωγράφου καθώς και την εγκατάσταση «Η κηδεία της ζωγραφικής» με σαφή αναφορά στο Πολυτεχνείο. Αφού ανταλλάξουν ιδέες και προβληματισμούς, καλούνται ως ομάδα να επιλέξουν τα έργα που καυτηριάζουν την παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων και αξιών και να επιχειρηματολογήσουν για την επιλογή τους. Η απάντησή τους στην επιστολή μέσα από τις σκέψεις του πρωταγωνιστή Γιάννη εστιάζει στην ανάδειξη της σημασίας της συλλογικότητας σε έναν αγώνα ενάντια στην προσβολή διαχρονικών αξιών. Ως δημιουργική επέκταση προτείνεται η εκτύπωση των έργων που επέλεξαν και η σύνθεσή τους σε ένα ομαδικό έργο με τίτλο «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» με τη μικτή τεχνική του κολάζ και της ζωγραφικής.

ΣΤ' ΟΜΑΔΑ: ΕΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ-ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Οι μαθητές παροτρύνονται να επισκεφτούν τη σελίδα www.mikrosanagnostis.gr του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου και να ακολουθήσουν προσεκτικά τα βήματα του [φύλλου εργασίας 4](#). Αφού σχολιάσουν ανάμεσα στην ομάδα την άποψη του συγγραφέα για τη λογοτεχνία και τα βιβλία, παροτρύνονται να πάρουν την πρωτοβουλία αναζήτησης στη βιβλιοθήκη της τάξης ή του σχολείου λογοτεχνικών βιβλίων αφιερωμένων στον αγώνα για τη δημοκρατία, στον αγώνα του Πολυτεχνείου. Στη συνέχεια στην απάντησή τους στην επιστολή παραθέτουν αυτούσια μικρά αποσπάσματα από τα βιβλία που εντόπισαν, ξεφύλλισαν και διάβασαν.



Ζ' ΟΜΑΔΑ : ΕΒΔΟΜΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ-ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΙ

Οι μαθητές παροτρύνονται να δημιουργήσουν δικές τους εικονογραφημένες ιστορίες με την εφαρμογή Storybird που να απηχούν μηνύματα θετικής σκέψης και πολιτισμού της ειρήνης για το παρόν και το μέλλον. Ακολουθούν τα βήματα του [φύλλου εργασίας 5](#).

Η απάντησή τους στην επιστολή δανείζεται στοιχεία από τα μηνύματα του παραμυθιού που δημιούργησαν με το περιβάλλον Storybird (π.χ. «Όταν χαμογελά η Δημοκρατία όλοι γύρω της έχουν κέφια....»).

5ο Δίωρο-Ολομέλεια

Η συνέχεια είναι αφιερωμένη στην οργάνωση της παρουσίασης με βάση την αποσπασματική προβολή του ντοκιμαντέρ «[Γράμματα στο μέλλον](#)» και την ένταξη στη δομή της εκδήλωσης σπονδυλωτά των δομικών παραγόμενων κάθε ομάδας (γραπτή επιστολή, ποίημα, εικαστικά έργα, εικονογραφημένο παραμύθι, σύννεφα λέξεων, ζωντανό γλυπτό, κ.λπ). Αποφασίζεται, αφού ακουστούν προτάσεις από όλες τις ομάδες, το σημείο προβολής του ντοκιμαντέρ που θα τοποθετηθεί η «απάντηση: δημοκρατία» της κάθε ομάδας στην κεντρική εκδήλωση. Επίσης προτείνονται τρόποι αποτελεσματικότερης ανάδειξης και παρουσίασης των δημιουργιών κάθε ομάδας στη ροή του προγράμματος της εκδήλωσης.

Προκειμένου όλες οι ομάδες να υποβοηθηθούν στη σύνταξη της επιστολής και αποτύπωση, μετά τη γραφή του κειμένου κάθε επιστολής-απάντησης, η κάθε ομάδα αξιολογεί την επιστολή που έγραψε και προχωρά σε βελτιωτικές παρεμβάσεις με βάση τον σχετικό πίνακα που επισυνάπτεται. Ο πίνακας συμπληρώνεται, είτε ηλεκτρονικά, είτε μετά από εκτύπωση χειρόγραφα, από όλες τις ομάδες ([φύλλο εργασίας 1](#)).



6ο Δίωρο- Ολομέλεια

Αξιολόγηση

Όλες οι ομάδες παροτρύνονται να δημιουργήσουν εννοιολογικούς χάρτες με το λογισμικό CMAPS TOOLS με τις κομβικές έννοιες *δημοκρατία* και *δικτατορία* που προσέγγισαν κατά τη διάρκεια της διαδρομής προετοιμασίας της επετειακής εκδήλωσης. Τα αποτελέσματα των ομάδων μπορούν να λειτουργήσουν επίσης ως φόντο με τη μορφή υδατογραφήματος στη δημιουργία της πρόσκλησης για την εκδήλωση.

7ο Δίωρο-Ολομέλεια

Εμπλουτισμός με συλλογική έκφραση των ομάδων σε κάθε παραγόμενο με ζωντανή ερμηνεία από τους μαθητές (τραγούδι, θεατρικό παιχνίδι, ηχοϊστορία, εικαστικό δρώμενο κ.ά). Ενδεικτικά: Το εικονογραφημένο παραμύθι της ομάδας «ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΙ» μπορεί να ζωντανέψει ως θεατρικό παιχνίδι με δημιουργικές προεκτάσεις με την ανάλογη εμπύχωση. Το ποίημα «Ρωμοσύνη» του Γ. Ρίτσου μπορεί να αποδοθεί χορωδιακά από όλα τα μέλη της ομάδας «ΠΟΙΗΤΕΣ» με συνοδεία ανάλογων μουσικών οργάνων.



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1

Ακούστε προσεκτικά την ανάγνωση της επιστολής από τον πρωταγωνιστή του ντοκιμαντέρ. Φανταστείτε ότι είστε ο αποδέκτης της επιστολής αυτής. Γράψτε την απάντησή σας με βάση τα παρακάτω χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει μια φιλική επιστολή και αξιολογήστε το αποτέλεσμα της ομάδας σας μετά τη σύνθεση των προτάσεων με τους βαθμούς 1 έως 4 (με το 4 ως άριστα)

Χαρακτηριστικά	1	2	3	4
μιας φιλικής επιστολής				
σαφήνεια				
πληρότητα				
συνοχή				
πληροφορίες				
λόγοι επικοινωνίας				
ερωτήματα				
έκφραση συναισθημάτων				
προσφώνηση				
υπογραφή				
τόπος				
χρόνος				



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

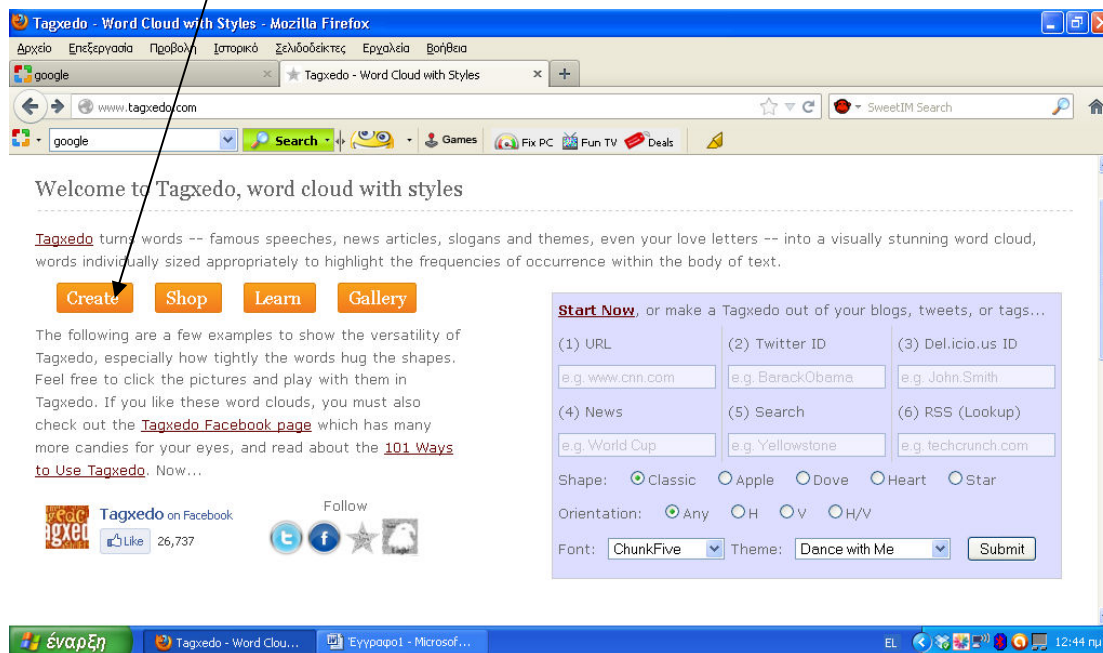
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

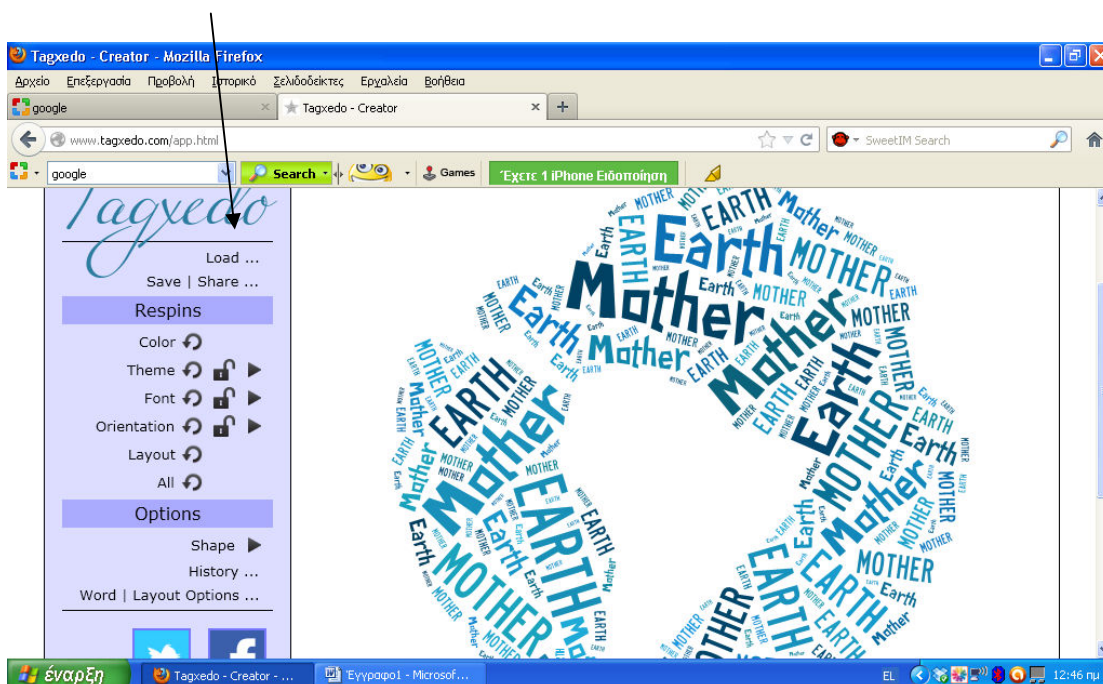
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

Πληκτρολογήστε τη διεύθυνση: www.tagxedo.com και κάντε κλικ στη λέξη που δείχνει το βέλος:

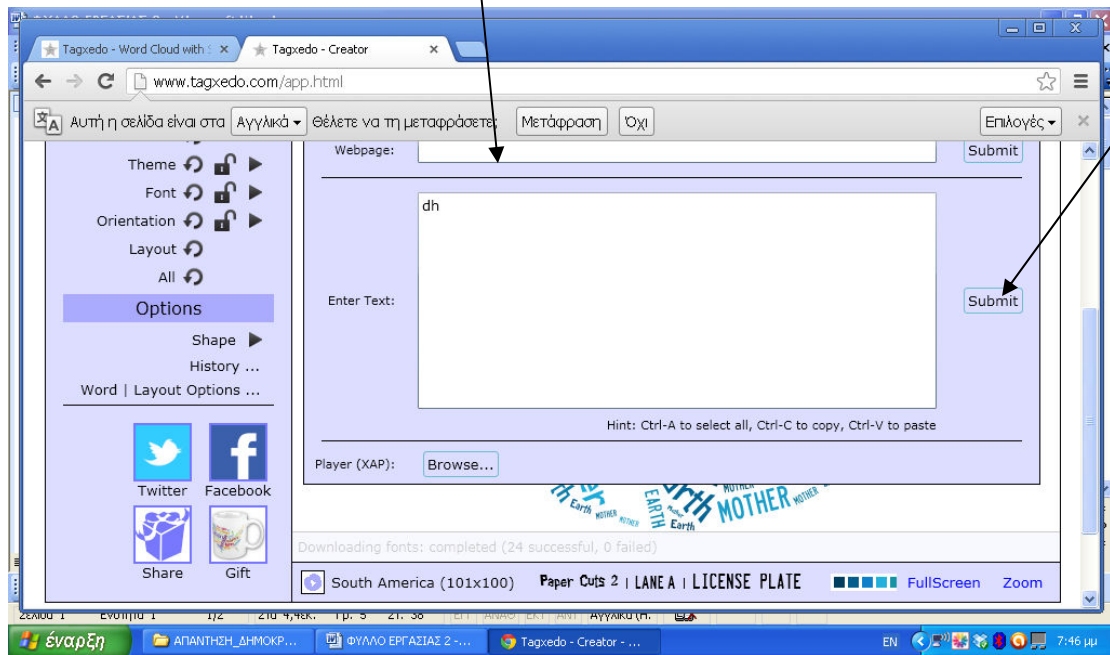


Κάντε κλικ στη λέξη που δείχνει το βέλος:





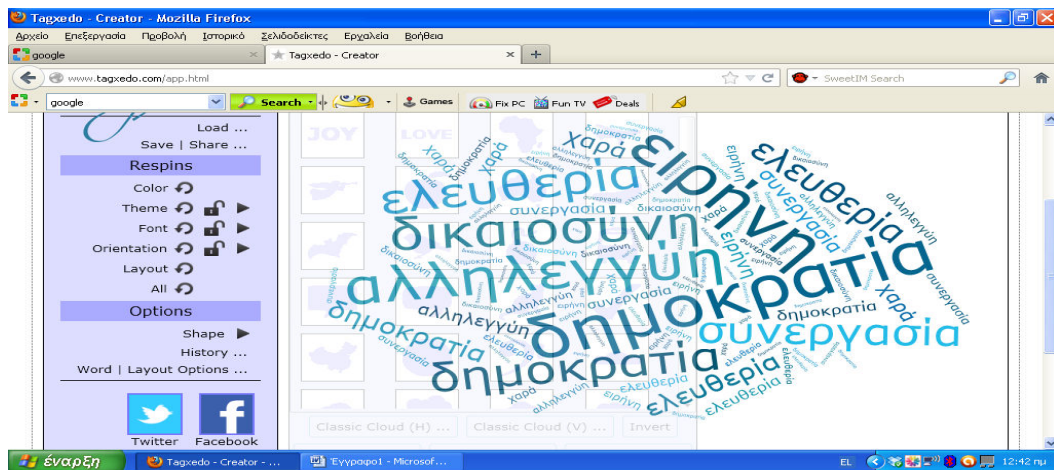
Εισάγετε την πρόταση ή τη λέξη στο πλαίσιο ηλεκτρολογώντας ανάλογα και πατήστε τη λέξη που δείχνει το βέλος



Εμφανίζεται στην οθόνη σας το σύννεφο το οποίο μπορεί να αλλάξει σχήμα, χρώμα δοκιμάζοντας τα κουμπιά στη στήλη αριστερά

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΕΤΕ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΣΑΣ ΟΤΑΝ ΣΥΜΦΩΝΗΣΕΤΕ ΟΤΙ ΣΑΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Καλή επιτυχία!!



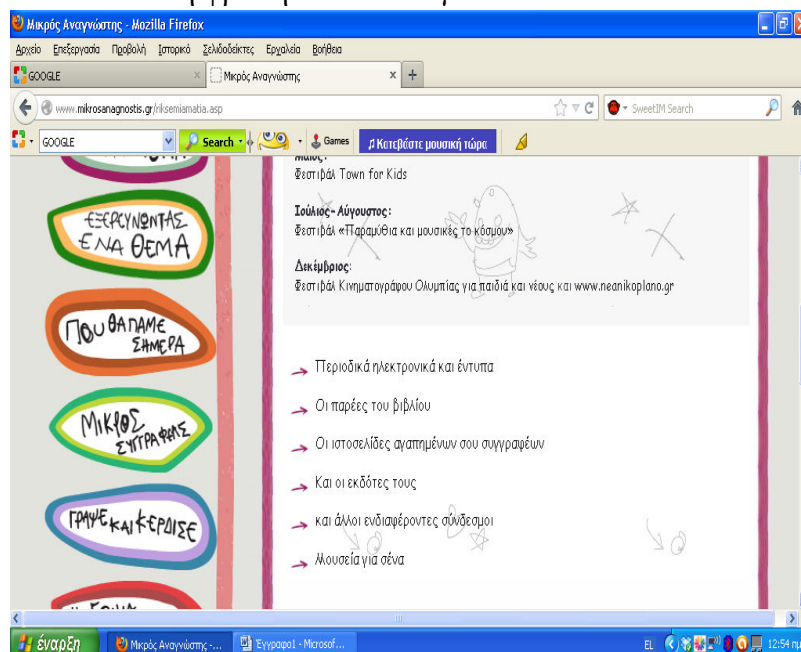


ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3

Πληκτρολογήστε τη διεύθυνση www.mikrosanagnostis.gr και κάνε κλικ στη φράση «Ρίξε μια ματιά»



Κάνε κλικ στη φράση «Μουσεία για σένα»



Το Μουσείο Παιδικής Τέχνης σε περιμένει να το επισκεφτείς αν κάνεις κλικ στο όνομά του:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Μικρός Αναγνώστης - Mozilla Firefox

www.mikrosanagnostis.gr/friksemiambia.asp

GOOGLE Search

Κατεβάστε μουσική κάρτα

ΣΗΜΕΙΑ

- ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ
- ΓΡΑΦΕ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ
- Η ΓΩΝΙΑ ΤΩΝ ΔΑΣΚΑΛΩΝ
- ΡΙΞΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

- Περιοδικά ηλεκτρονικά και έντυπα
- Οι παρέες του βιβλίου
- Οι ιστοσελίδες αγαπημένων σου συγγραφέων
- Και οι εκδότες τους
- και άλλοι ενδιαφέροντες σύνδεσμοι
- Μουσεία για σένα

Ελληνικό Παιδικό Μουσείο
Μουσείο Παιδικής Τέχνης
Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής ηλικίας

έναρξη

MEPT - Mozilla Firefox

www.childrensmuseum.gr

GOOGLE Search

Έχεις 1 iPhone Ειδοποίηση

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

CHILDREN'S MUSEUM GREECE'S ART

Animation: Jean-Luc Letellier

έναρξη



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Μάθε περισσότερα για το Μουσείο αυτό διαβάζοντας τις σχετικές πληροφορίες στην παρακάτω οθόνη:



MEPT - Mozilla Firefox

Δρχείο Επεξεργασία Προβολή Ιστορικό Σελιδοδείκτες Εργαλεία Βοήθεια

GOOGLE Μικρός Αναγνώστης MEPT

www.childrensartmuseum.gr/GR/home.html

GOOGLE Search Games Κατεβάστε μουσική τώρα

Το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης (Μ.Ε.Π.Τ.) είναι ένα πρωτοποριακό Μουσείο, από τα ελάχιστα στον κόσμο που εκθέτουν έργα ζωγραφικής και κατασκευές παιδιών 5 έως 14 ετών.

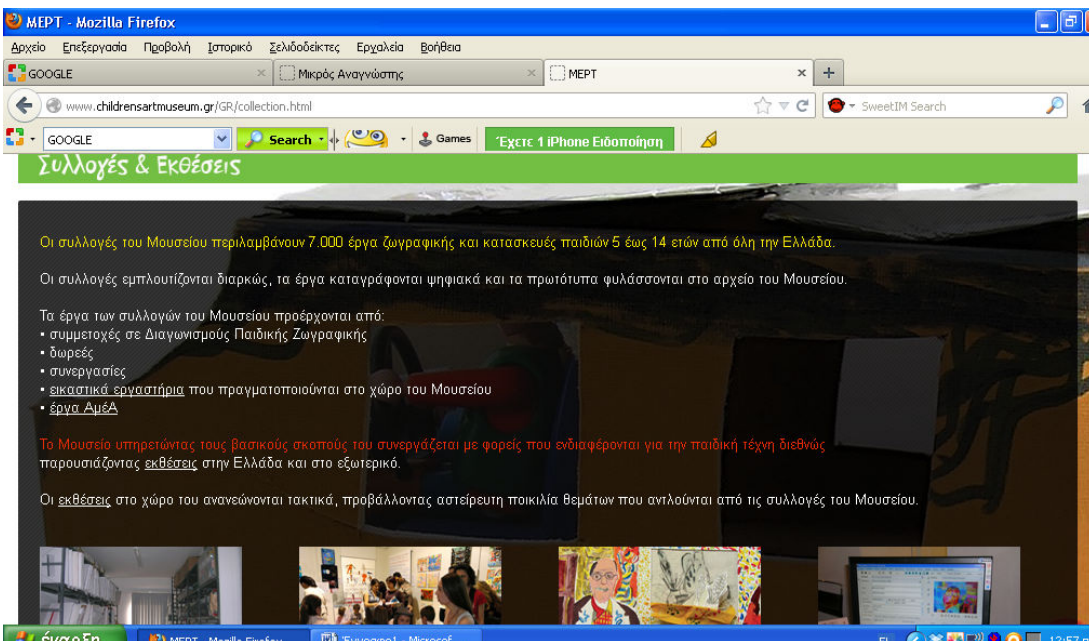
Βασικός σκοπός του είναι, η ανάδειξη της αξίας και της μοναδικότητας της παιδικής τέχνης.

Εστιάζει στην εκπαίδευση μέσω της τέχνης προτείνοντας ένα νέο πρότυπο Μουσείου-Σχολείου

Απευθύνεται στα παιδιά και στους ενήλικες, γονείς, εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες, και επιδιώκει τη συνεργασία με επιστήμονες, ερευνητές, και όσους ενδιαφέρονται για την παιδική τέχνη.

Οι συλλογές του Μουσείου περιλαμβάνουν 7.000 έργα και εμπλουτίζονται ανά έτος.

MEPT © 2012 | Σχεδιασμός: Πάουλα Σιταουράλα



MEPT - Mozilla Firefox

Δρχείο Επεξεργασία Προβολή Ιστορικό Σελιδοδείκτες Εργαλεία Βοήθεια

GOOGLE Μικρός Αναγνώστης MEPT

www.childrensartmuseum.gr/GR/collection.html

GOOGLE Search Games Έχετε 1 iPhone Ειδοποίηση

Συλλογές & Εκθέσεις

Οι συλλογές του Μουσείου περιλαμβάνουν 7.000 έργα ζωγραφικής και κατασκευές παιδιών 5 έως 14 ετών από όλη την Ελλάδα.

Οι συλλογές εμπλουτίζονται διαρκώς, τα έργα καταγράφονται ψηφιακά και τα πρωτότυπα φυλάσσονται στο αρχείο του Μουσείου.

Τα έργα των συλλογών του Μουσείου προέρχονται από:

- συμμετοχές σε Διαγωνισμούς Παιδικής Ζωγραφικής
- δωρεές
- συνεργασίες
- εικαστικά εργαστήρια που πραγματοποιούνται στο χώρο του Μουσείου
- έργα ΑμέΔ

Το Μουσείο υπηρετώντας τους βασικούς σκοπούς του συνεργάζεται με φορείς που ενδιαφέρονται για την παιδική τέχνη διεθνώς παρουσιάζοντας εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Οι εκθέσεις στο χώρο του ανανεώνονται τακτικά, προβάλλοντας αστείρευτη ποικιλία θεμάτων που αντλούνται από τις συλλογές του Μουσείου.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

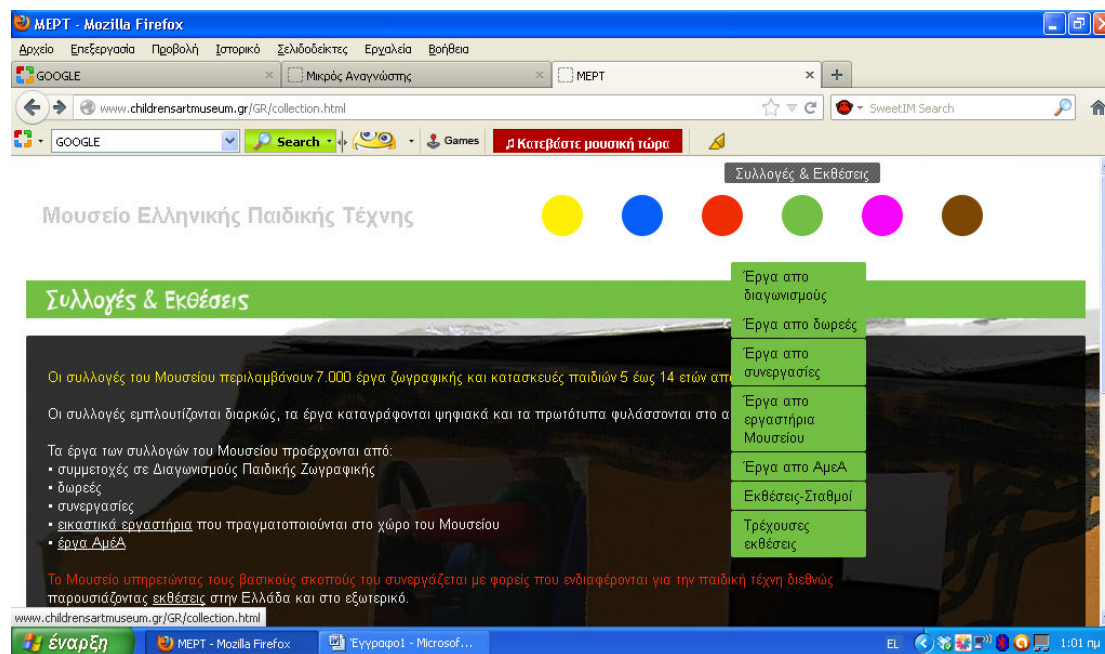
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

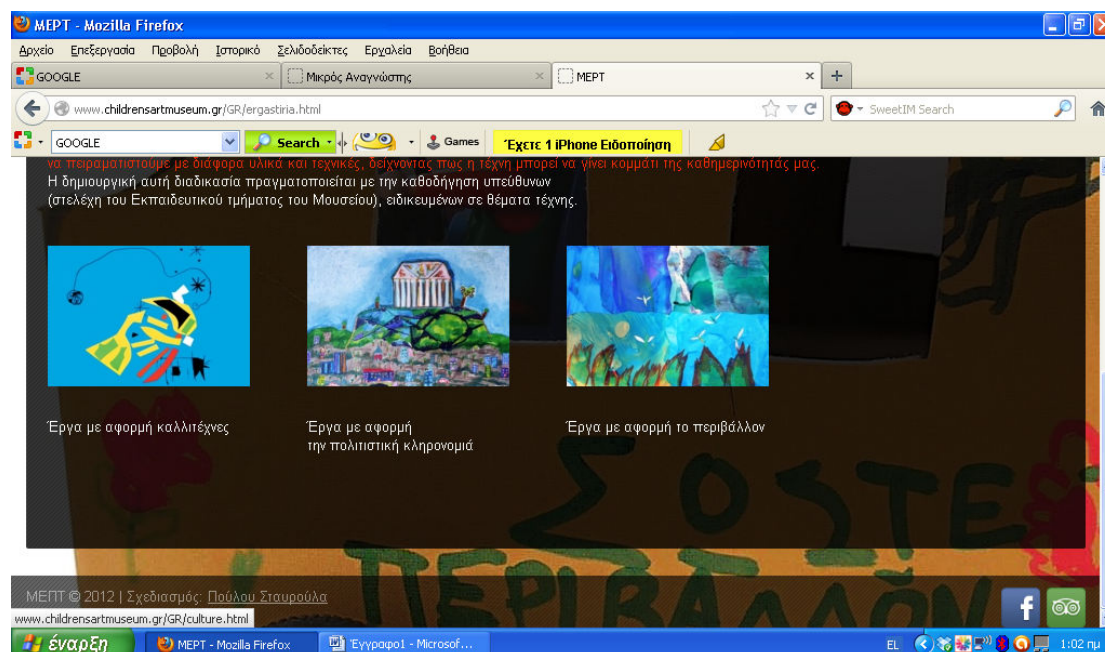


ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Αναζήτησε έργα της συλλογής του από διαγωνισμούς :



Διάλεξε την κατηγορία: «Πολιτιστική κληρονομιά»





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

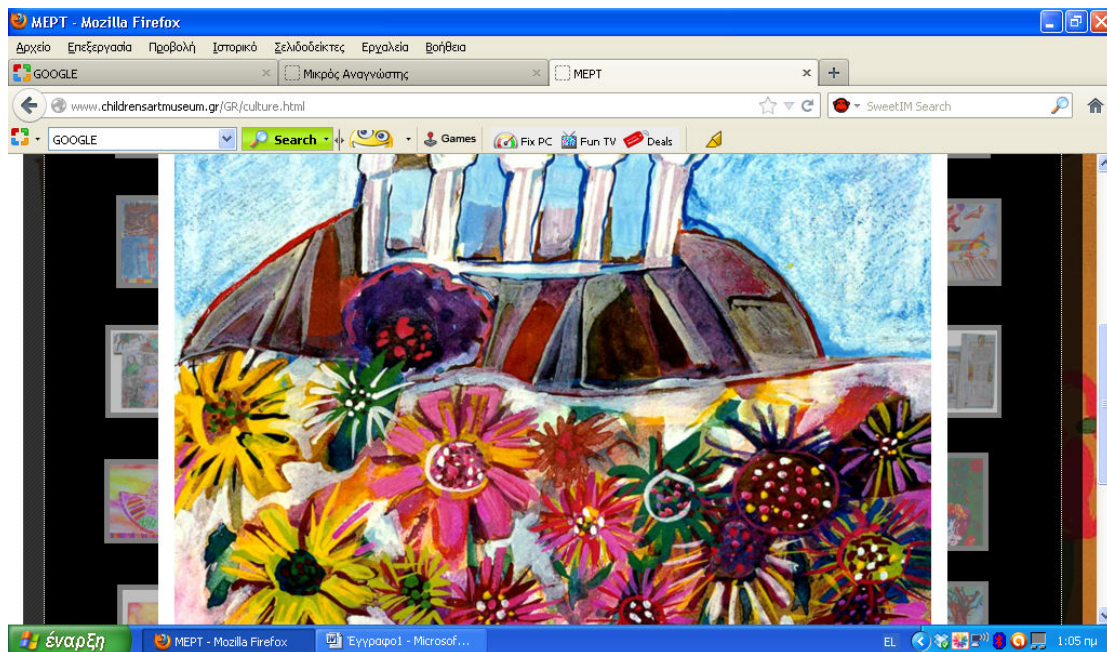
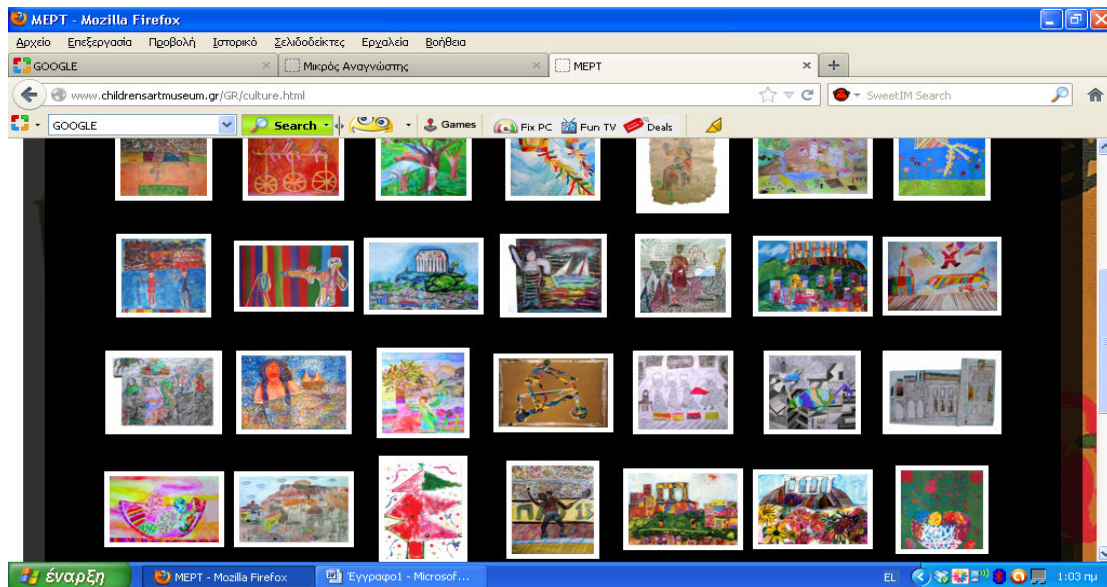
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Απόλαυσέ όλα μαζί στην παρακάτω οθόνη: Κάνοντας κλικ στο καθένα από αυτά μπορείς να το απολαύσεις σε μεγέθυνση.



Καλή απόλαυση!



**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ**
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

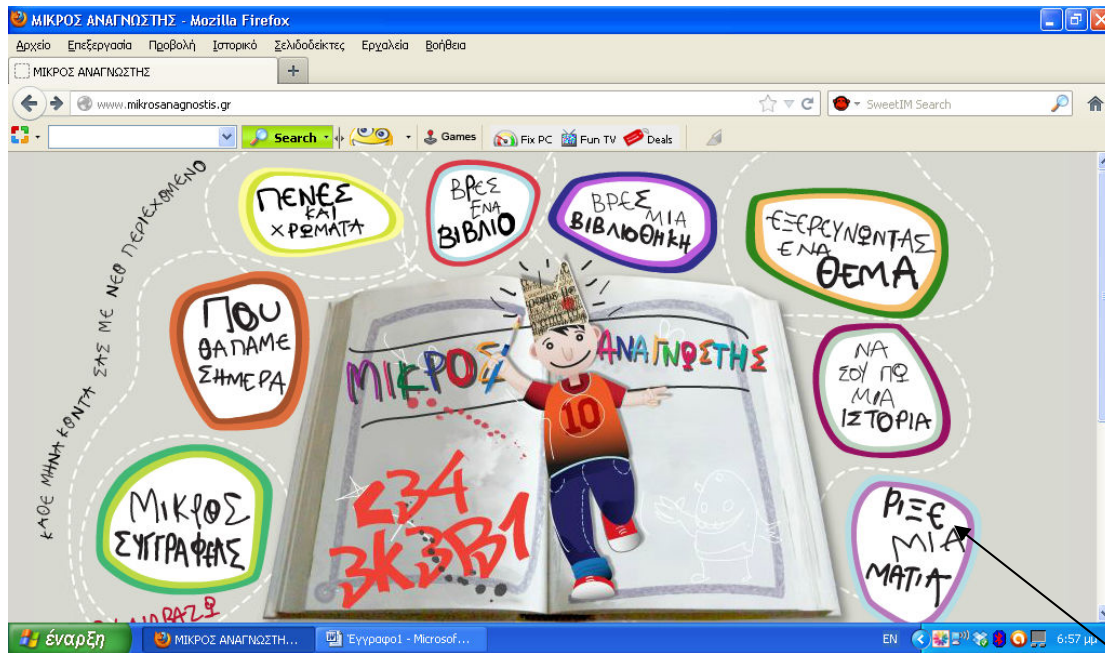
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



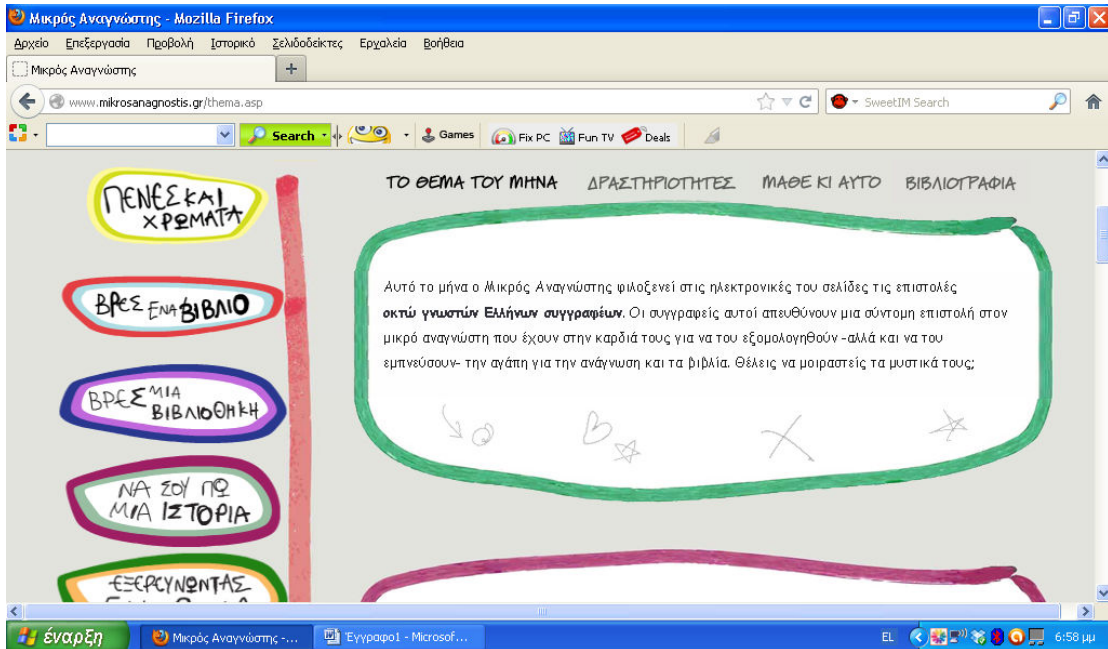
**ΕΣΠΑ
2007-2013**
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

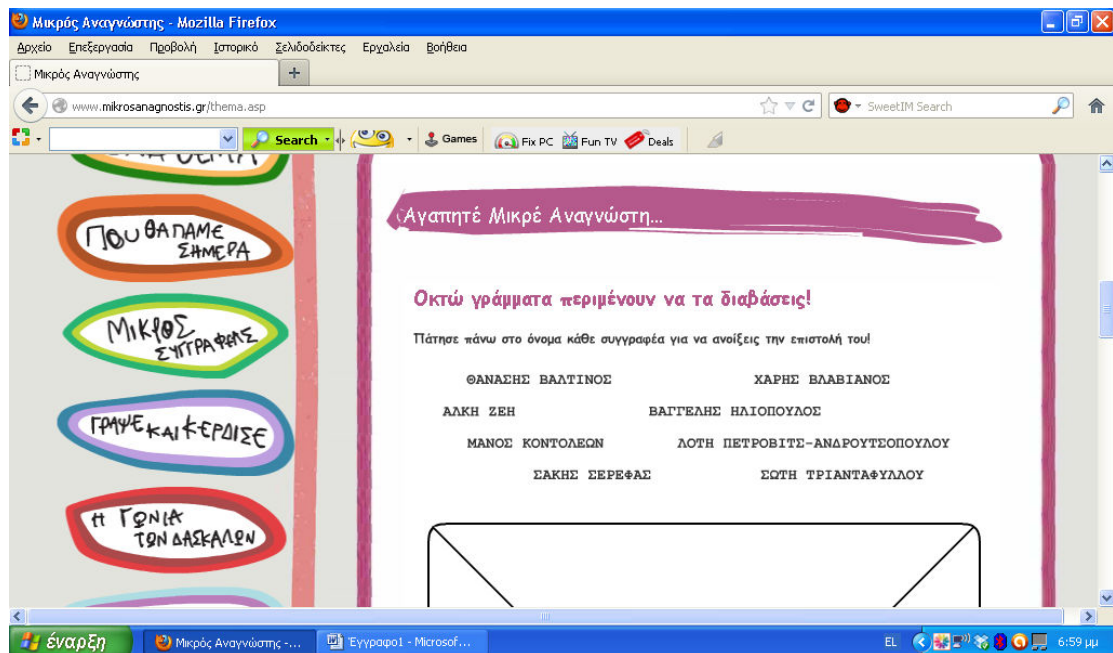
Επισκεφτείτε τη σελίδα μικρός αναγνώστης του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου κάνοντας κλικ στη διεύθυνση www.mikrosanagnostis.gr



Κάντε κλικ στο σημείο «Εξερευνώντας ένα θέμα» Θα συναντήσετε τα ονόματα 8 Ελλήνων συγγραφέων που έχουν γράψει 8 επιστολές για μικρούς αναγνώστες, ο καθένας τη δική του:

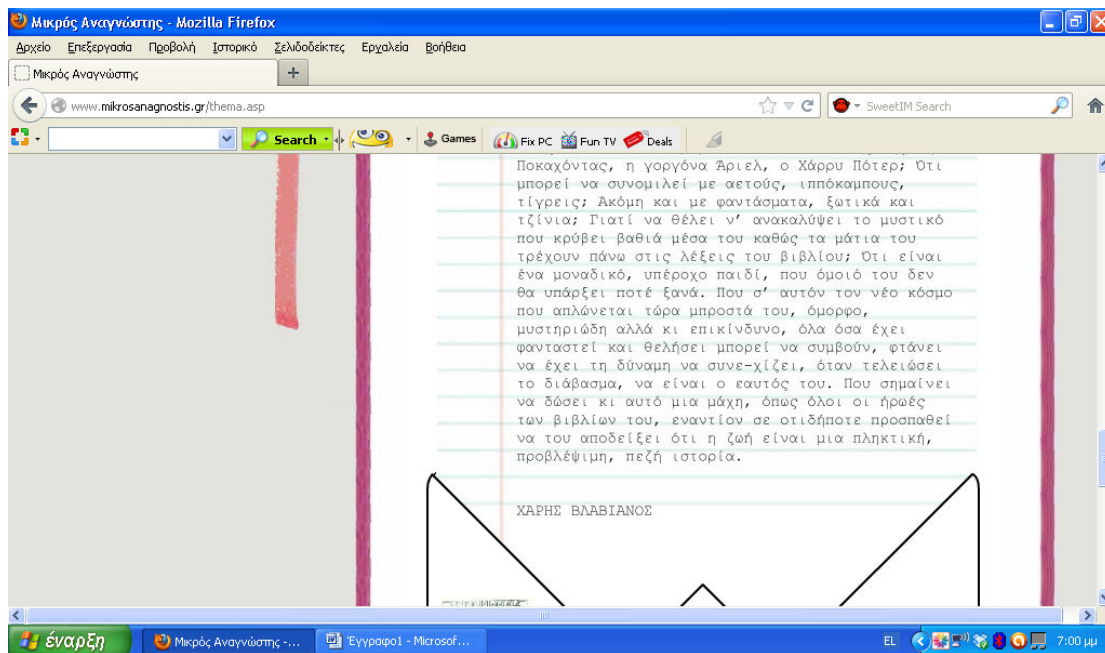


Διαλέξτε την επιστολή του Χάρη Βλαβιανού. Αφού τη διαβάσετε προσεκτικά σκεφτείτε τη δική σας απάντηση στην ερώτηση που εκφράζει ο συγγραφέας, αλλά βρείτε μέσα στο κείμενο και τη δική του απάντηση





Μήπως δεν προσέξατε την ερώτησή του;;; Ξεκινάει με το γιατί;;;

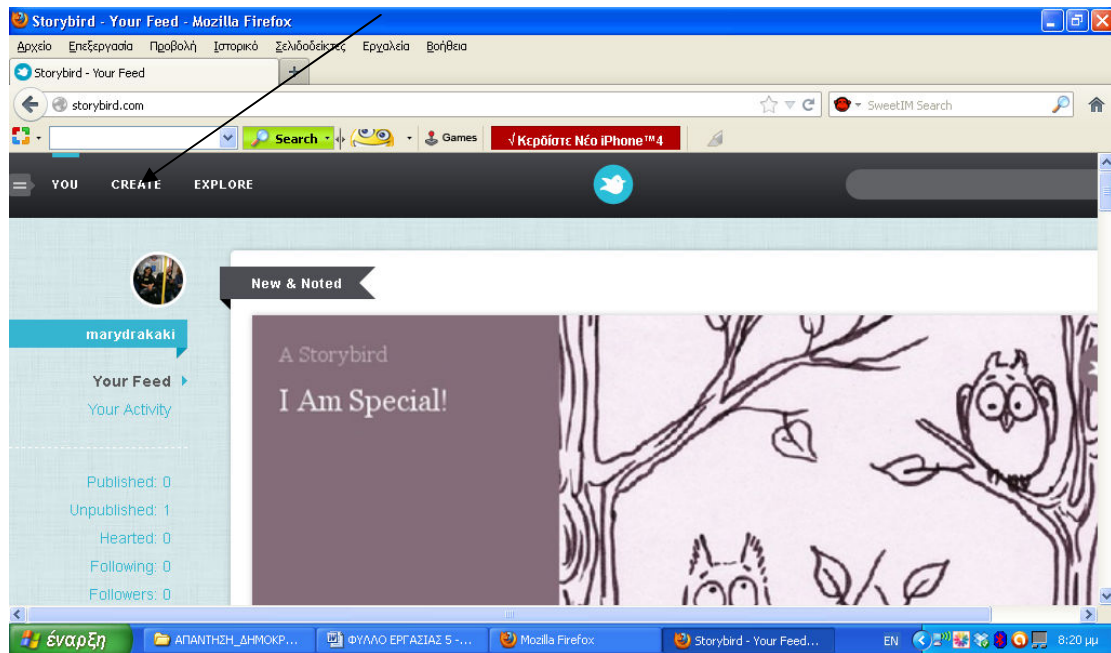


ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!

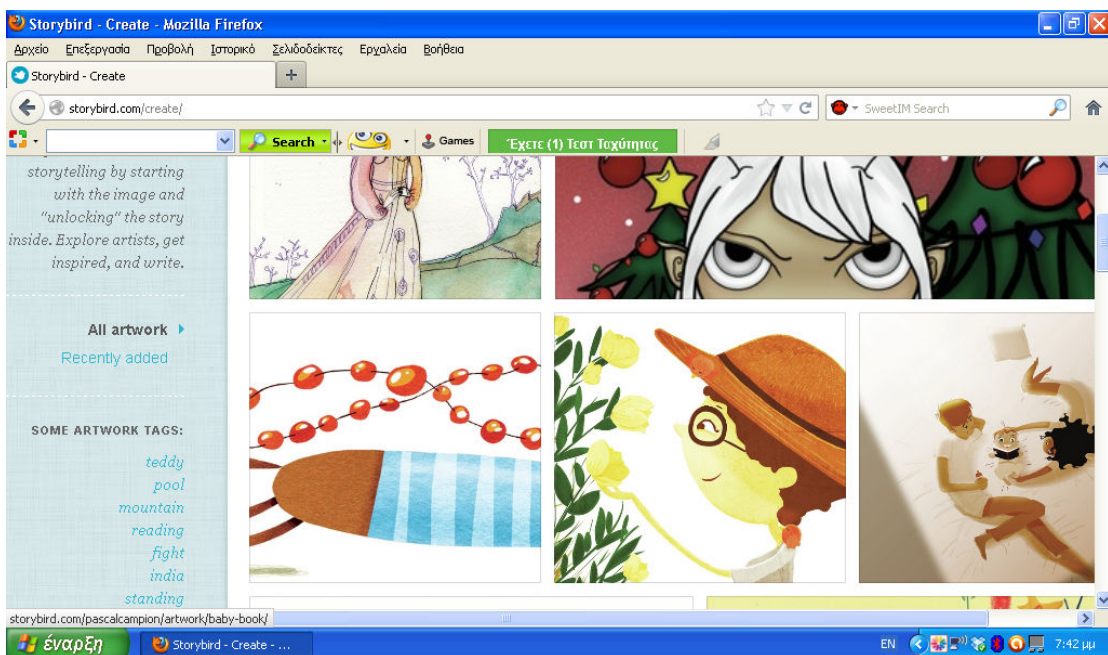


ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5

Πληκτρολογήστε τη διεύθυνση της εφαρμογής www.storybird.com και κάντε κλικ στη λέξη που δείχνει το βέλος:

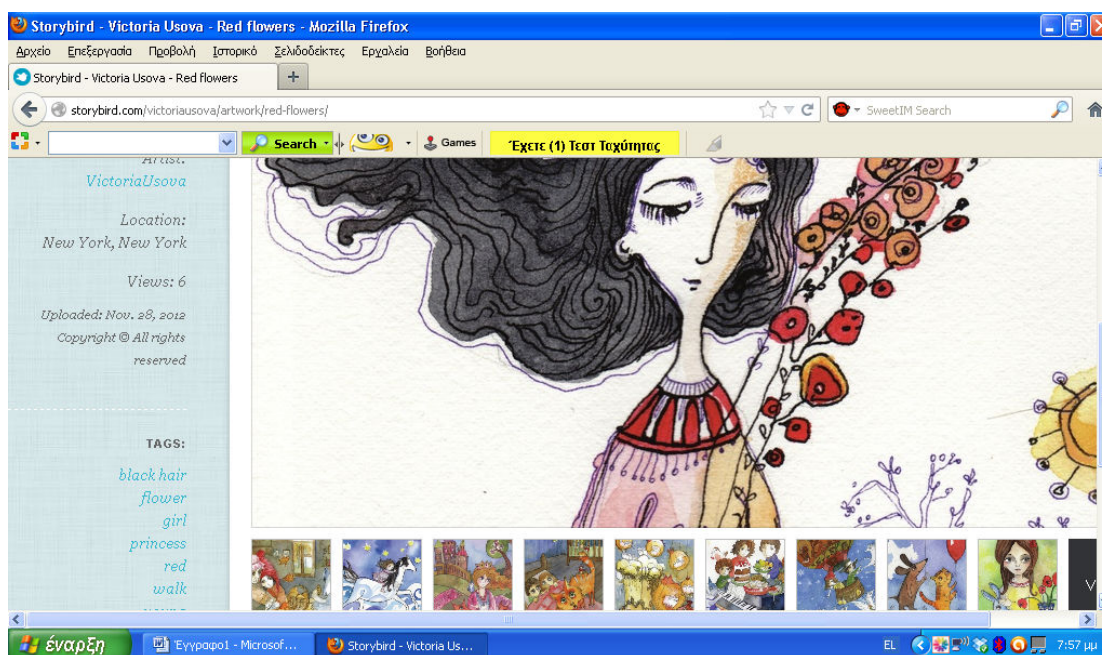


Διαλέξτε εικόνα που σας εμπνέει και ξεκινήστε το παραμύθι σας:





Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται οι εικόνες που μπορείς να χρησιμοποιήσεις στην ιστορία σου. Εσύ θα αποφασίσεις σε ποια σειρά θα μπουν!



Σε όποια εικόνα κάνεις κλικ εμφανίζεται στην οθόνη σου με την κενή σελίδα δίπλα της που μπορείς να γράψεις:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



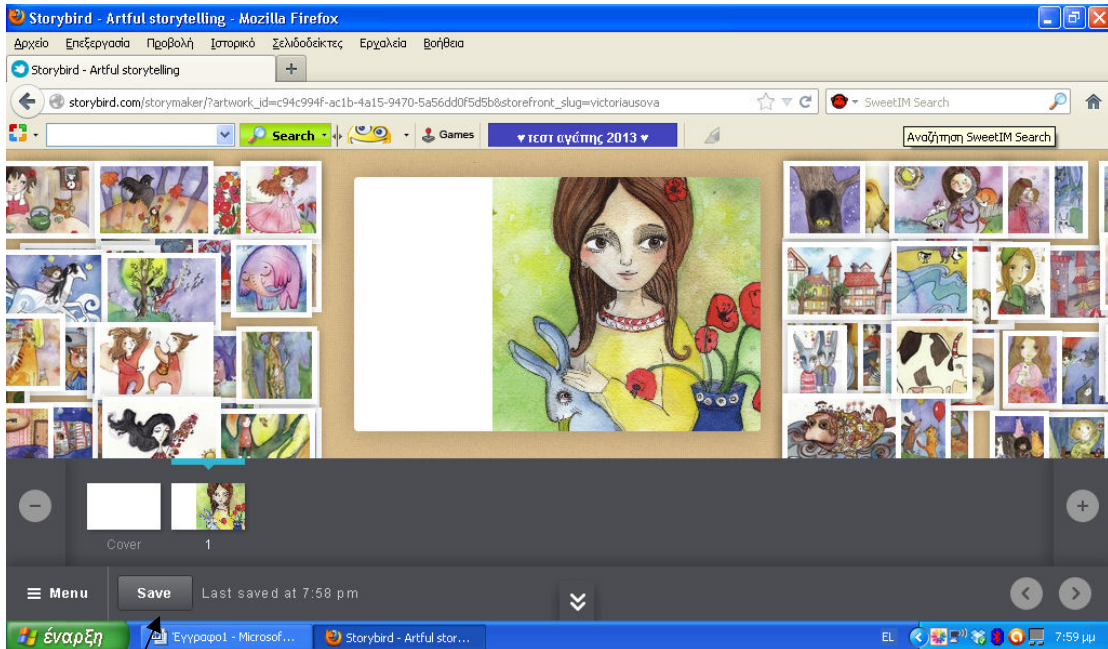
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Μην ξεχνάς να αποθηκεύεις αυτά που γράφεις κάνοντας κλικ εκεί που δείχνει το βέλος:

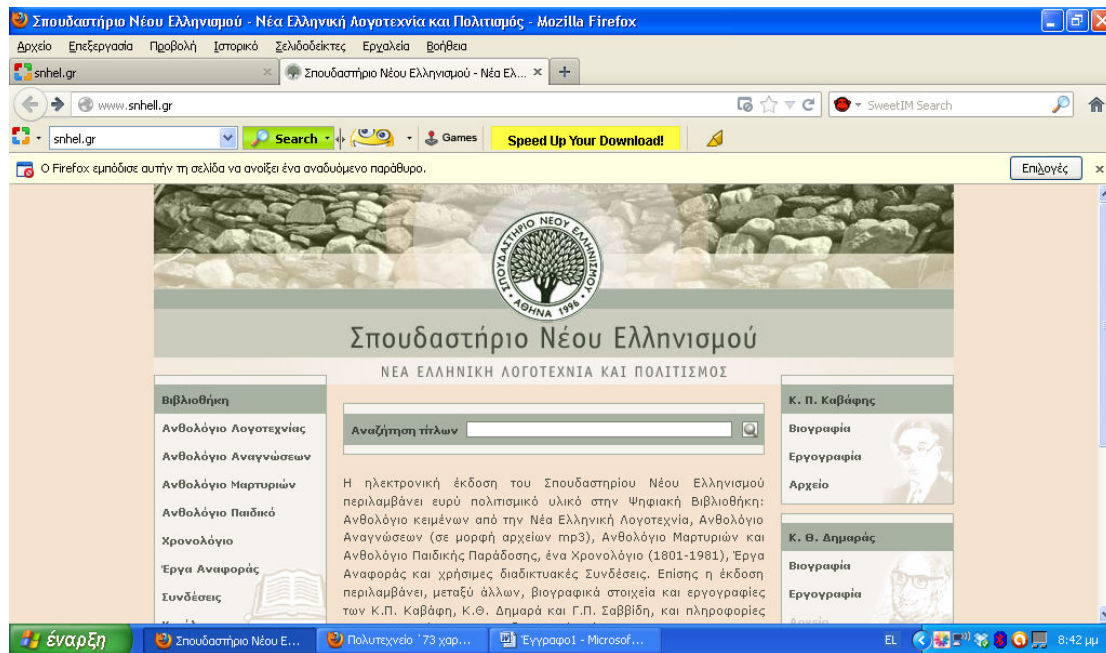
ΚΑΛΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ!



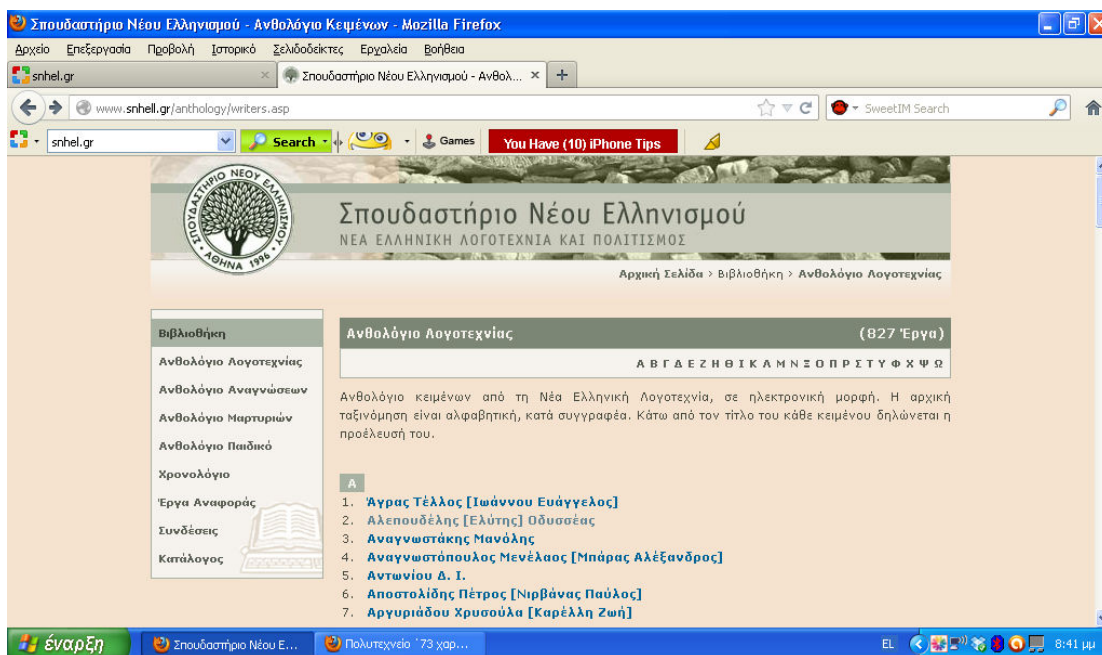
ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6

Πληκτρολογήστε τη διεύθυνση www.snhell.gr

Επιλέξτε από τη στήλη αριστερά «Ανθολόγιο αναγνώσεων»



Οι λογοτέχνες εμφανίζονται με αλφαβητική σειρά:





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

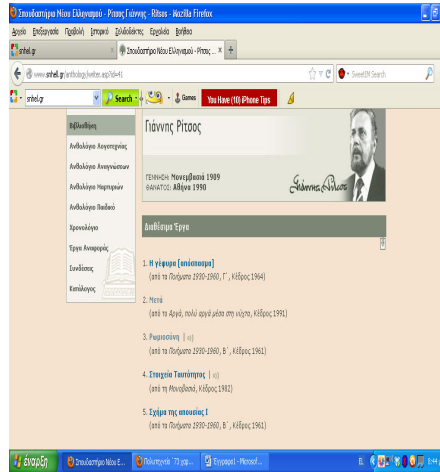
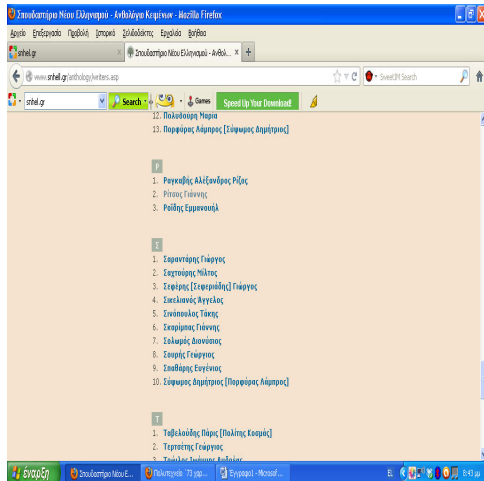
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



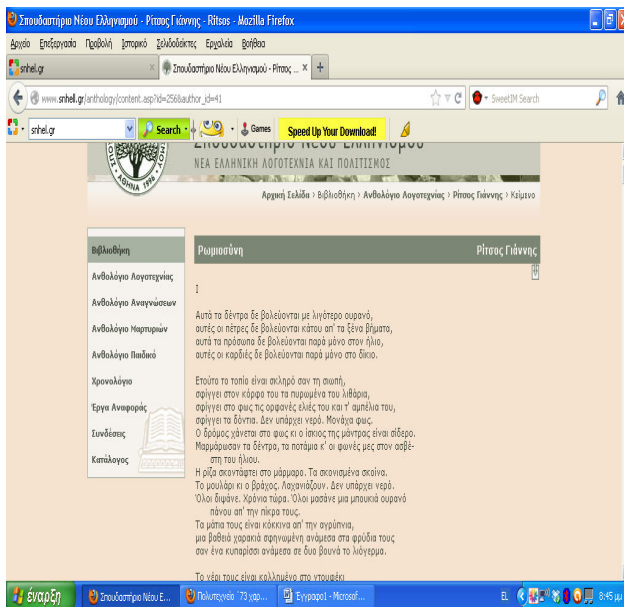
ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Επιλέξτε «Ρίτσος Γιάννης»

Επιλέξτε τώρα το έργο του «Ρωμοσύνη»



ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΟ !!



ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ!!

<http://www.youtube.com/watch?v=8CUrb8S49dA>



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να αξιοποιηθεί με μεγαλύτερη διάρκεια και περισσότερους βαθμούς ελευθερίας με προσαρμοσμένα φύλλα δραστηριοτήτων σε χώρους πολιτισμικής αναφοράς (πινακοθήκη, ιστορικό αρχείο, δημοτική βιβλιοθήκη κ.λπ). Συγκεκριμένα, οι επισκέψεις σε ιστότοπους μπορούν να αντικατασταθούν με επισκέψεις σε χώρους πολιτισμικής αναφοράς που ο εκπαιδευτικός θα κρίνει ότι έχουν τη δυνατότητα να προσφέρουν τα ερεθίσματα εκείνα και τις πηγές που θα ενισχύσουν τους μαθητές να διαμορφώσουν με βάση την απάντηση στην επιστολή που έχουν επιλέξει το πολυαισθητηριακό παραγόμενο τους.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο αποτελεί πρόταση διδασκαλίας στην εφαρμογή της οποίας είναι δυνατό να προκύψουν δυσκολίες ως προς τον προτεινόμενο χρόνο. Εξαρτάται ο χρόνος που θα αφιερωθεί από τον βαθμό εξοικείωσης των μαθητών σε εργαλεία του Web 2.0, την προϋπάρχουσα γνώση και τις στάσεις που έχουν αναπτύξει ως προς την εργασία σε ομάδες, τη συνεργασία, τη σύνθεση.

Απαιτείται επίσης μια προϋπάρχουσα κουλτούρα του εκπαιδευτικού ως προς την αξιοποίηση διαφόρων μορφών τέχνης στην παιδαγωγική διαδικασία. Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι οι τέχνες αντιμετωπίζονται ως δυνατότητα έκφρασης και επικοινωνίας σε όλη τη διάρκεια εφαρμογής του σεναρίου, ως προσπάθεια δημιουργικού διαλόγου με τα προσωπικά δεδομένα κάθε μαθητή και κάθε ομάδας. Σε καμία περίπτωση δεν επιδιώκεται η αξιοποίηση της καλλιτεχνικής έκφρασης με έμφαση σε χαρισματικούς μαθητές.



Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βοσνιάδου, Σ. 2006. *Παιδιά, σχολεία και υπολογιστές. Προοπτικές, προβλήματα και προτάσεις για την αποτελεσματικότερη χρήση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Gutenberg.

Βαλκάνος, Ν., Βοζίκας, Γ., Κουτσούγερας, Δ. 2006. *Οδηγός Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Α' Β' Γ' Γυμνασίου*, Βιβλίο Εκπαιδευτικού, ΥΠΕΠΘ/ΠΙ, ΟΕΔΒ, Αθήνα.

Δρακάκη, Μ. 2008. Εργαλεία έμπνευσης για έναν έξυπνο ...τύπο , *Μουσειοσκευή του Μουσείου Σχολικής Ζωής*, Σύλλογος Φίλων του Μουσείου, Χανιά, εκδ. NEXTSTEP

Ιντζίδης Ε., Παπαδόπουλος, Α., Σιούτης, Α., Τικτοπούλου, Α. 2007 *Τα απίθανα μολύβια, Γλώσσα Γ' Δημοτικού*, Βιβλίο Δασκάλου Μεθοδολογικές οδηγίες, ΥΠΕΠΘ/ΠΙ, ΟΕΔΒ, Αθήνα.

Κασιμάτη, Κ., Φερεντίνος, Σ., Καλλιγιάς, Χ. 2002. *Εισαγωγή καινοτομιών στη διδακτική πρακτική. Νέες τεχνολογίες και εκπαιδευτικοί*. Μέντορας.

Κουτσογιάννης, Δ. 2000. Γλωσσική αγωγή και διαδίκτυο: δυνατότητες και περιορισμοί. Στο *Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα*, Θεσσαλονίκη: Κυριακίδης.

Κουτσογιάννης, Δ. 2005. Η πολυτροπική θεωρία της επικοινωνίας ως εργαλείο για την αξιολόγηση εκπαιδευτικού λογισμικού. Στο Ουρανία Σέμογλου (επιμέλεια) *Πρακτικά του Συνεδρίου «Εικόνα και Παιδί»*. Θεσσαλονίκη: 621 – 632.

Κουτσογιάννης, Δ. 2001. *Γλωσσική αγωγή: Νέες Τεχνολογίες*. Εγκυκλοπαιδικός Οδηγός για τη Γλώσσα. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 275-280.

Κόμης, Β. 2004. *Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές χρήσεις των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.

Ντίνας, Κ. 2004. Γραμματισμός-Πολυγραμματισμοί και διαπολιτισμική γλωσσική διδασκαλία. Στο Π. Γεωργογιάννης (επιμ.), *Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Πάτρας: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση*. Πάτρα: Κέντρο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης (σσ 193-206).



ΥΠΕΠΘ/ΠΙ 2008. Πρόγραμμα Επιμόρφωσης σε εκπαιδευτικό Λογισμικό, Κλάδος: Δάσκαλοι ΠΕ 70, Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας» Πράξη: « Ολοκληρωμένη Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία», Υπόέργο 2: «Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για τη βέλτιστη αξιοποίηση των ΤΠΕ και των εκπαιδευτικών λογισμικών», Αθήνα.

Χατζησαββίδης, Σ. 2005. Από την παιδαγωγική του γραμματισμού στους πολυγραμματισμούς: Νέες τάσεις, διαστάσεις και προοπτικές στη διδασκαλία της γλώσσας. Στο Κ. Μπαλάσκας & Κ. Αγγελάκος (επιμ.). *Γλώσσα και Λογοτεχνία στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο: 39-52.

Χατζησαββίδης, Σ. 2003. Η διδασκαλία της Ελληνικής Γλώσσας στο πλαίσιο των πολυγραμματισμών. *Περιοδικό Φιλολόγος*, 113: 405-414.