



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

**Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία  
Β΄ Γυμνασίου**

**Θεματική ενότητα:**

**Ομήρου, «Ιλιάδα» Α 54 - 306**

**Τίτλος:**

**«Σύγκρουση Αχιλλέα - Αγαμέμνονα»**

**Συγγραφή: ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΠΙΤΖΕΛΕΡΗ**

**Εφαρμογή: ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΠΙΤΖΕΛΕΡΗ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**Θεσσαλονίκη 2013**



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας αρχαίας ελληνικής γλώσσας δευτεροβάθμιας: Λάμπρος Πόλκας, Κοσμάς Τουλούμης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

### *Τίτλος*

Σύγκρουση Αχιλλέα - Αγαμέμνονα

### *Εφαρμογή σεναρίου*

Παναγιώτα - Κυριακή Μπιτζελέρη

### *Δημιουργία σεναρίου*

Παναγιώτα - Κυριακή Μπιτζελέρη

### *Διδακτικό αντικείμενο*

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (από μετάφραση)

### *Τάξη*

Β΄ Γυμνασίου

### *Χρονολογία*

07-10-2013 έως 18-10-2013

### *Σχολική μονάδα*

Γυμνάσιο Κολλεγίου Ψυχικού

### *Διδακτική / θεματική ενότητα*

Ομήρου, «Ιλιάδα» Α 54-306: «Η συνέλευση των Αχαιών. Η σύγκρουση του Αχιλλέα με τον Αγαμέμνονα».

### *Διαθεματικό*

Όχι

### *Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα*

—

### *Χρονική διάρκεια*

6 διδακτικές ώρες

### *Χώρος*

Ι. Φυσικός χώρος:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: ιστολόγιο/ιστοσελίδα τάξης.

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

*Για τον μαθητή:*

Εξοικείωση με την εργασία σε ομάδες, τον επεξεργαστή κειμένου για καταγραφή σημειώσεων, τη δημιουργία παρουσιάσεων στο λογισμικό PowerPoint, την πλοήγηση στο διαδίκτυο και τη δημιουργία πολυτροπικών κειμένων, τη γνώση των βασικών βημάτων για τη δημιουργία της περίληψης (σημειώσεις - τεχνικές πύκνωσης, συγγραφή περίληψης).

*Για τον δάσκαλο:*

Εξοικείωση με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας, συνεργασία με τον καθηγητή πληροφορικής για τεχνική βοήθεια και καθοδήγηση των μαθητών (εφόσον χρειαστεί), υπενθύμιση τεχνικών πύκνωσης λόγου για τη συγγραφή της περίληψης ενός κειμένου.

*Υλικοτεχνική υποδομή του σχολείου:*

Προϋποτίθεται η ύπαρξη εργαστηρίου πληροφορικής με σύνδεση στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέα.

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου όλες οι προϋποθέσεις χρειάστηκε να ληφθούν υπόψιν, με εξαίρεση την υπενθύμιση των τεχνικών πύκνωσης, γιατί είχε προηγηθεί στα νέα ελληνικά η διδασκαλία της περίληψης.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

### *Το σενάριο στηρίζεται*

Παναγιώτα – Κυριακή Μπιτζελέρη: «Σύγκρουση Αχιλλέα – Αγαμέμνονα», Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (από μετάφραση), Β΄ Γυμνασίου, 2013

### *Το σενάριο αντλεί*

-

## **Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Οι μαθητές μαθαίνουν να συνεργάζονται μέσω της αλληλεπίδρασής τους στις ομάδες και να καλλιεργούν τη δεξιότητα της ακουστικής κατανόησης ενός κειμένου και της καταγραφής σημειώσεων για τα βασικά σημεία της. Στη συνέχεια, επεξεργάζονται - με την αξιοποίηση των Φύλλων Εργασίας, που καθοδηγούν την πλοήγησή τους στο διαδίκτυο - τα ζητήματα που προκρίνονται για επεξεργασία στη συγκεκριμένη ενότητα (θεολογία, ένθετη αφήγηση, σχήμα αδυνάτου, οργάνωση και ζωή στρατοπέδου και φιλονικία Αχιλλέα-Αγαμέμνονα). Από τη θεματολογία των ομάδων γίνεται αντιληπτή η προσπάθεια να επεξεργαστούν αυτές τόσο στοιχεία μορφής όσο και στοιχεία πολιτισμού, αφού βέβαια έχει επιτευχθεί η κατανόηση του νοήματος σε πρώτο επίπεδο. Το σενάριο ολοκληρώνεται με προσπάθεια δραματοποίησης του επεισοδίου και δημιουργία στιγμιότυπου ενός τρέιλερ για την ταινία «Ιλιάδα». Το γεγονός ότι το τρέιλερ θα γυριστεί στην αίθουσα διδασκαλίας θα βοηθήσει να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές ότι οι ΤΠΕ δεν ταυτίζονται αποκλειστικά με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών. Κατά την εφαρμογή η τελευταία φάση της βιντεοσκόπησης και της δημιουργίας του τρέιλερ δεν πραγματοποιήθηκε για λόγους χρονικού περιορισμού. Αξίζει να σημειωθεί ότι η διαδικασία για έγγραφη συναίνεση των γονέων για βιντεοσκόπηση των μαθητών δυσχεραίνει ακόμη περισσότερο την πραγματοποίηση των σχετικών δραστηριοτήτων.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Γίνεται προσπάθεια να αντιληφθούν οι μαθητές πως το κείμενο της «Ιλιάδας» είναι λογοτεχνία. Για αυτό, επιδιώκεται η ταυτόχρονη εξέταση στοιχείων πλοκής/μορφής και πολιτισμού και ο συσχετισμός τους με τα ισχύοντα σήμερα (διαχρονικότητα αξιών). Σημαντικό, επίσης, θεωρείται να «βιώσουν» οι μαθητές την ένταση του αγώνα λόγων, της φιλονικίας, αλλά και το πώς αυτή επιτυγχάνεται (αυξητική πορεία έντασης, κορύφωση, παρεμβάσεις). Έτσι, εξετάζονται τα συγκεκριμένα σημεία και επιδιώκεται η δραματοποίηση του επεισοδίου, στην προσπάθεια να επιτευχθούν παιδαγωγικοί στόχοι όπως η συνεργασία, η αυτενέργεια, η βιωματικότητα και η ενσυναίσθηση. Κοινή συνισταμένη του σεναρίου σε όλες τις φάσεις του είναι - εκτός από την ανάλυση που ορίζει το Πρόγραμμα Σπουδών - να αναδειχτεί και η αισθητική απόλαυση που προσφέρει το ομηρικό κείμενο. Στο έργο τους οι μαθητές καθοδηγούνται από τον διδάσκοντα, ο οποίος λειτουργεί συνεργατικά, και διαμορφώνουν την ταυτότητά τους ως αυριανοί πολίτες αναπτύσσοντας την κριτική τους ικανότητα και την ενεργό συμμετοχή στην «ανακάλυψη» της γνώσης. Οι μαθητές ασκούνται στην κατανόηση και στην παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου, αλλά και στην αξιοποίηση της κίνησης και της φωνής για την ανάδειξη των συναισθημάτων (δραματοποίηση). Με την τελική ερώτηση στην ολοκλήρωση της Γ΄ Φάσης «Αξιοποιήσαμε ΤΠΕ σήμερα;», οι μαθητές συνειδητοποιούν ότι τεχνολογία δε σημαίνει απαραίτητα υπολογιστής.

## Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις πρότυπα, στάσεις ζωής*

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να προβληματιστούν για τη θεϊκή παρέμβαση στα ανθρώπινα τόσο στην ομηρική όσο και στη σύγχρονη εποχή, και, πιο συγκεκριμένα, για τον τρόπο



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

με τον οποίο πιστεύει ο άνθρωπος ότι αυτή η παρέμβαση υλοποιείται, καθώς και για την ερμηνεία που δίνει σε σχέση με την ευθύνη των πράξεών του.

- Να καλλιεργήσουν την κριτική τους ικανότητα και να διακρίνουν το επουσιώδες από το ουσιώδες, προκειμένου να προβούν στη συγγραφή περίληψης.
- Να εξετάσουν τις διαχρονικές αξίες της ιεραρχίας, της πειθαρχίας, της τιμής, της εξουσίας (πολιτικής και θρησκευτικής) και τον ρόλο που αυτές διαδραματίζουν στη ζωή και στις σχέσεις των ανθρώπων.
- Να «συναισθανθούν» τους ήρωες και να «δουν» πώς εξελίσσεται μια συνομιλία σε φιλονικία.

### **Γνώσεις για τη γλώσσα**

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να συσχετίσουν τα στοιχεία μορφής με τα στοιχεία πολιτισμού (π.χ. «σχήμα αδυνάτου» - όρκος).
- Να εντοπίσουν τα γραμματικά πρόσωπα, τα επίθετα, τις προσφωνήσεις και τα γραμματικά υποκείμενα των ρημάτων του κειμένου και να συσχετίσουν τις επιλογές αυτές με την κορύφωση της έντασης.
- Να ασκηθούν στην καταγραφή σημειώσεων από τον προφορικό λόγο και στον μετασχηματισμό τους σε περίληψη.
- Να εντοπίσουν το «σχήμα του αδυνάτου» και την επίπτωσή του στον λόγο.
- Να εντοπίσουν την επιβράδυνση και την επίπτωση αυτής της τεχνικής στον λόγο.
- Να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της γλώσσας του σώματος, των κινήσεων και της φωνής στην έκφραση των συναισθημάτων κατά τη διάρκεια της δραματοποίησης. Δυστυχώς, κατά την εφαρμογή του σεναρίου ο στόχος αυτός δεν επιτεύχθηκε, καθώς δεν έγινε η δραματοποίηση του αποσπάσματος.
- Να βιώσουν την απόλαυση της ακουστικής πρόσληψης του επικού κειμένου.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

### *Γραμματισμοί*

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να παραγάγουν πολυτροπικά κείμενα στις παρουσιάσεις τους με τη χρήση ΤΠΕ, να κρίνουν ποιες αξιολογούν ως επιτυχημένες ή όχι.
- Να καλλιεργήσουν την ικανότητα κατανόησης του προφορικού λόγου.
- Να χρησιμοποιήσουν κριτικά το διαδίκτυο και το λογισμικό παρουσίασης.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι ΤΠΕ δε σημαίνει πάντα χρήση Η/Υ.
- Να καλλιεργήσουν την πρωτοβουλία, την αυτενέργεια και τη δημιουργικότητά τους, κατασκευάζοντας κείμενα πολυτροπικά (αλλά και δραματοποιώντας το απόσπασμα).
- Να μάθουν να συνεργάζονται και να κατανέμουν ρόλους στις ομάδες τους. Να λειτουργήσουν (ιδιαίτερα στη Γ΄ Φάση) και αλληλοδιδασκτικά.
- Να φτιάξουν την παρουσίασή τους αλλά και να την υποστηρίξουν προφορικά στους συμμαθητές τους.

### *Διδακτικές πρακτικές*

Επιδιώκεται οι μαθητές να αναπτύξουν τη δεξιότητα της ακουστικής κατανόησης ενός κειμένου και της καταγραφής σημειώσεων. Σε επόμενο βήμα, οι μαθητές συνεργάζονται και αυτενεργούν στη χρήση των ΤΠΕ, προκειμένου να φέρουν εις πέρας τις δραστηριότητες του σεναρίου. Οι μαθητές διαμορφώνουν την ταυτότητά τους, συναισθανόμενοι τους ήρωες, αναπτύσσοντας την κρίση τους και «ανακαλύπτοντας» τη γνώση, διαχειριζόμενοι το πλήθος των πληροφοριών που τους παρέχει το διαδίκτυο. Κατά την εφαρμογή του σεναρίου οι μαθητές δεν είχαν την ευκαιρία να «σωματοποιήσουν» το συναίσθημά τους μέσω της δραματοποίησης, αλλά ωστόσο μπόρεσαν να το εκφράσουν και να συζητήσουν επ' αυτού.





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Το θέμα επιλέγεται γιατί προσφέρεται για παράλληλη επεξεργασία στοιχείων μορφής και πολιτισμού, ώστε οι μαθητές να αντιληφθούν τη σύνδεσή τους σε ένα λογοτεχνικό κείμενο. Επίσης, η σύγκρουση, ως θέμα, αφορά την καθημερινότητα των μαθητών και βοηθά πολύ για την προσέγγιση συναισθημάτων και την καλλιέργεια ενσυναίσθησης. Πόσο συχνά δεν παρακολουθούμε ή δε συμμετέχουμε σε φιλονικίες; Δε θα ήταν χρήσιμο, λοιπόν, να παρακολουθήσουμε μία από κοντά και να συνειδητοποιήσουμε τι κορυφώνει την ένταση και τι την κατευνάζει; Επίσης, από άποψη περιεχομένου, το κείμενο ενδείκνυται για ενασχόληση και κατανόηση της ομηρικής κοινωνίας και αντίληψης (ιεραρχία, ιδεολογία, τιμή), και σύνδεσης της με το σήμερα. Αυτό το «πάντρεμα» της έντασης και της ανάλυσης στοιχείων κάνει το χωρίο ιδιαίτερα ελκυστικό για τους μαθητές.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Η συνέλευση των Αχαιών και η σύγκρουση Αχιλλέα - Αγαμέμνονα (Α 54-306) εντάσσεται στη σχολική ύλη.

### *Αξιοποίηση των ΤΠΕ*

Οι ΤΠΕ βοηθούν τους μαθητές να εντοπίσουν πληροφορίες από πολλαπλές πηγές, τις οποίες επεξεργάζονται κριτικά και τις αξιοποιούν, για να δημιουργήσουν δικό τους λόγο. Χρησιμοποιούν λογισμικά, προκειμένου να αναπτύξουν τη δεξιότητα της κατανόησης του προφορικού λόγου, της συγγραφής σημειώσεων αλλά και της δημιουργίας παρουσιάσεων. Αναπτύσσουν, τέλος, και τη δεξιότητα της ακουστικής κατανόησης.

### *Κείμενα*

*Κείμενα σχολικών εγχειριδίων*

Ομηρικά Έπη: «Ιλιάδα» Β΄ Γυμνασίου, [Α 54-306](#)



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



### Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

#### *Τραγούδια / Ηχητικά αποσπάσματα*

Ομηρος, [«Ιλιάδα» ραψωδία Α](#) (απόσπασμα), μετάφραση: Ν. Καζαντζάκης - Ι. Θ. Κακριδής, αφήγηση: Χ. Πολιτόπουλος [πηγή: YouTube].

#### *Φωτογραφίες/ Εικόνες*

[«Η Ιλιάδα και η Μυκηναϊκή εποχή»](#) [«Μικρός Απόπλους»: Κείμενα σε ηλεκτρονική μορφή – Υπεύθ. Άγγ. Περδικούρης].

#### *Ιστοσελίδες*

[Ελληνική Βικιπαίδεια](#) [Ελεύθερη Διαδικτυακή Εγκυκλοπαίδεια].

[Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα](#) [Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας].

[5/12/2012].

### *Διδακτική πορεία / στάδια / φάσεις*

#### Α΄ Φάση

*3 διδακτικές ώρες στο σχολικό εργαστήριο υπολογιστών*

**Κοινό Φύλλο Εργασίας:** «Τι συμβαίνει στη συνέλευση των Αχαιών;»/

Οι μαθητές, χωρισμένοι σε ομάδες των τεσσάρων έως πέντε ατόμων, ασχολούνται με το [1<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας](#), το οποίο είναι κοινό για όλες τις ομάδες. Η σύνθεση των ομάδων καθορίζεται από τον διδάσκοντα, προκειμένου να διασφαλίσει ότι σε κάθε ομάδα υπάρχει ένας τουλάχιστον μαθητής εξοικειωμένος αρκετά με τους υπολογιστές. Αξίζει να σημειωθεί ότι ερωτώνται οι ίδιοι οι μαθητές για την εξοικειώσή τους με τους υπολογιστές, καθώς ο διδάσκων δεν είναι σε θέση να το γνωρίζει, εφόσον το σενάριο εφαρμόζεται στην αρχή της σχολικής χρονιάς και δεν έχουν πραγματοποιηθεί δραστηριότητες που θα αναδείκνυαν με περισσότερη βεβαιότητα τέτοιου είδους γνώσεις των μαθητών. Κάθε ομάδα έχει έναν υπολογιστή



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



μπροστά της και σε ηλεκτρονική μορφή (στο ιστολόγιο της τάξης) το Φύλλο Εργασίας. Οι μαθητές καλούνται να ακούσουν σε [απαγγελία](#) τους στίχους του συγκεκριμένου αποσπάσματος, σε μετάφραση Καζαντζάκη - Κακριδή και αφήγηση του Χ. Πολιτόπουλου, και να απαντήσουν σε ερωτήσεις που αφορούν βασικούς άξονες κατανόησης [ποιος μιλά, σε ποιον, γιατί, ποιος παρεμβαίνει κλπ.]. Η απαγγελία των στίχων διακόπτεται στο σημείο ακριβώς πριν από την παρέμβαση της Αθηνάς από τον διδάσκοντα, ο οποίος παρακινεί τους μαθητές, όπως διατυπώνεται και στο Φύλλο Εργασίας, να πουν πώς νιώθουν και να «μαντέψουν» τη συνέχεια. Αφού ακουστούν σύντομα οι διάφορες απόψεις και γίνει αναφορά στην αγωνία, συνεχίζεται η δραστηριότητα. Η ίδια διαδικασία επαναλαμβάνεται και πριν από την παρέμβαση του Νέστορα. Όπως αναφέρει και η συντάκτρια του σεναρίου, οι μαθητές πράγματι έχουν την ευκαιρία να σχολιάσουν και την ευστοχία ή την αστοχία τους στην προηγούμενη υπόθεση τους, γεγονός που τους φαίνεται ιδιαίτερα ενδιαφέρον. Στο τέλος της Α΄ Φάσης οι μαθητές συντάσσουν περίληψη της ενότητας απαντώντας στο ερώτημα «Τι συμβαίνει στη συνέλευση των Αχαιών;» και αξιοποιώντας τις σημειώσεις που έχουν κρατήσει. Αναρτούν σημειώσεις και περίληψη στο ιστολόγιο της τάξης με το όνομά τους. Κατά την εφαρμογή προκύπτει τελικά και η συζήτηση για το ποιος δικαιώνεται από τον Νέστορα, ο Αχιλλέας ή ο Αγαμέμνονας. Οι παρατηρήσεις που γίνονται πράγματι αποτελούν αφορμή για σχολιασμό της πολιτικής των ίσων αποστάσεων αλλά και για τον υποκειμενισμό που και αυτή μπορεί να ενέχει. Οι μαθητές είναι εξαρχής διχασμένοι για το εάν δικαιώνεται περισσότερο ένας από τους δύο ήρωες, ποιος είναι αυτός και γιατί. Εκ των πραγμάτων λοιπόν αναζωπυρώνεται το ενδιαφέρον τους. Αξίζει να σημειωθεί ότι προκειμένου να εξοικονομηθεί χρόνος για την τελική αυτή κουβέντα, η περίληψη δίνεται ως εργασία σπιτιού.

### Β΄ Φάση

*3 διδακτικές ώρες στο σχολικό εργαστήριο υπολογιστών*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Οι μαθητές παραμένουν χωρισμένοι στις αρχικές τους ομάδες και ανοίγουν το [Φύλλο Εργασίας](#) τους (διαφορετικό για κάθε ομάδα). Ακολουθούν τις οδηγίες που τους δίνονται στο Φύλλο Εργασίας. Δύο ομάδες εργάζονται δίνοντας έμφαση σε στοιχεία μορφής ([ένθετη αφήγηση](#) και [«σχήμα αδυνάτου»](#)) και δύο ομάδες σε στοιχεία πολιτισμού ([θεολογία](#) και [ζωή/οργάνωση στρατεύματος](#)), ενώ μία ομάδα θα ασχοληθεί [με τη φιλονικία](#) των δύο ηρώων (αίτιο, κορύφωση) και θα αξιολογήσει στοιχεία μορφής αλλά και πολιτισμού. Οι μαθητές συλλέγουν πληροφορίες από το διαδίκτυο σε σχέση με τα υποδειχθέντα σημεία του κειμένου αλλά και σε σχέση με το σήμερα, τις επεξεργάζονται κριτικά και φτιάχουν μια παρουσίαση, την οποία δείχνουν στην ολομέλεια και την αναρτούν στο ιστολόγιο της τάξης τους.

### Γ' Φάση

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου οι δραστηριότητες της Γ' Φάσης δεν πραγματοποιήθηκαν. Ο λόγος είναι κυρίως η έλλειψη χρόνου καθώς και οι τεχνικές δυσκολίες της βιντεοσκόπησης και της δημιουργίας τρέιλερ (συναίνεση γονέων, γνώσεις χειρισμού βιντεοκάμερας, προγραμμάτων επεξεργασίας ήχου/εικόνας κ.λπ.).

### Αξιολόγηση

Αξιολόγηση γίνεται, σύμφωνα και με τις οδηγίες της συντάκτριας του σεναρίου, καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας διαμορφωτικά από τον διδάσκοντα. Αξιολογούνται και τα παραγόμενα προϊόντα κάθε φάσης. Στην Α' Φάση οι σημειώσεις και η περίληψη (ανταποκρίνεται το περιεχόμενο της περίληψης στο περιεχόμενο του κειμένου και των σημειώσεων; Έχει τηρηθεί το όριο των λέξεων; Έχει γίνει παράφραση;). Στη Β' Φάση αξιολογούνται τα συμπληρωμένα Φύλλα Εργασίας ως προς την επάρκεια των πληροφοριών και οι παρουσιάσεις ως προς την αποτελεσματική μετάδοση αυτών στους συμμαθητές (εντοπισμός των δυνατών σημείων και των σημείων προς βελτίωση). Κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων ο διδάσκων με ερωτήσεις προς όλα τα μέλη της ομάδας διαμορφώνει άποψη αφενός για



το βαθμό ουσιαστικής συνεισφοράς του κάθε μέλους και αφετέρου για το βαθμό εμπέδωσης της ύλης από όλους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Α΄ Φάση

#### **Κοινό Φύλλο Εργασίας: Τι συμβαίνει στη συνέλευση των Αχαιών;**

Ακούμε προσεκτικά το [ηχητικό αρχείο](#) που θα προβάλλει σε λίγο ο καθηγητής και κρατάμε σημειώσεις απαντώντας στα ακόλουθα ερωτήματα:

- Ποια πρόσωπα συνομιλούν μεταξύ τους;
- Για ποιον λόγο;

Το ηχητικό απόσπασμα διακόπτεται.

- Πώς νιώθετε;
- Τι πιστεύετε ότι θα συμβεί;

Ακούμε προσεκτικά τη συνέχεια. Και κρατάμε σημειώσεις:

- Ποιος μεσολάβησε τελικά;
- Ποιο το αποτέλεσμα της παρέμβασης;

Το ηχητικό απόσπασμα διακόπτεται πάλι.

- Πώς νιώθετε;
- Τι πιστεύετε ότι θα συμβεί;

Ακούμε και πάλι τη συνέχεια.

- Ποιος μεσολάβησε αυτή τη φορά;
- Ποιο το αποτέλεσμα της δεύτερης αυτής παρέμβασης;
- Πώς νιώσατε αμέσως μετά τις παρεμβάσεις;
- Ποιος πιστεύετε ότι δικαιώνεται τελικά;

Να αξιοποιήσεις τις σημειώσεις που αφορούν πληροφορίες του κειμένου (και όχι συναισθήματα ή δικές σου κρίσεις) και να φτιάξεις μια περίληψη όσων ακούσατε απαντώντας στο ερώτημα: «*Τι συμβαίνει τη συνέλευση των Αχαιών;*».



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Β' Φάση

### Φύλλο Εργασίας

#### Ομάδα «Θεολογία»

Να φτιάξετε μια παρουσίαση, την οποία θα προβάλετε στους συμμαθητές σας και θα την αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης. Μπορείτε να φτιάξετε ένα πολυτροπικό κείμενο συνδυάζοντας κείμενο, ήχο, εικόνες που θα βρείτε από την πλοήγησή σας στο διαδίκτυο. Τα ζητήματα που πρέπει να πραγματευτείτε είναι τα εξής:

- Πώς εμφανίζεται η θεά Αθηνά στο κείμενο;
- Ποια αντίληψη του ομηρικού ανθρώπου για τους θεούς αναδεικνύει αυτή η εμφάνιση;
- Ποιους άλλους τρόπους εμφάνισης των θεών στο έπος γνωρίζετε;
- Μπορείτε να δώσετε παραδείγματα για τον κάθε τρόπο από την «Οδύσσεια» ή/και από τους στίχους που έχετε δει ως τώρα στην «Ιλιάδα»;



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

### Ομάδα «Το Αδύνατο»

Να φτιάξετε μια παρουσίαση, την οποία θα προβάλετε στους συμμαθητές σας και θα την αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης. Μπορείτε να φτιάξετε ένα πολυτροπικό κείμενο συνδυάζοντας κείμενο, ήχο, εικόνες που θα βρείτε από την πλοήγησή σας στο διαδίκτυο. Τα ζητήματα που πρέπει να πραγματευτείτε είναι τα εξής:

- «Σχήμα αδυνάτου» είναι ένας τρόπος έκφρασης, για να δείξουμε πως κάτι δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί, ισχυριζόμενοι πως αυτό θα γίνει μόνο αν αλλάξει η φυσική τάξη του κόσμου.
- Μπορείτε να εντοπίσετε το «σχήμα αδυνάτου» που υπάρχει στο κείμενο;
- Προσπαθήστε να το αναδιηγηθείτε με δικά σας λόγια.
- Γιατί το χρησιμοποιεί ο ήρωας;
- Μπορείτε να δώσετε και άλλα παραδείγματα χρήσης αυτού του σχήματος από λογοτεχνικά κείμενα ή και από τον καθημερινό μας λόγο; Τι θέλουμε να δείξουμε με την επιλογή αυτού του τρόπου έκφρασης;





Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

### Ομάδα «Μυθικό Παράδειγμα»

Να φτιάξετε μια παρουσίαση, την οποία θα προβάλετε στους συμμαθητές σας και θα την αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης. Μπορείτε να φτιάξετε ένα πολυτροπικό κείμενο συνδυάζοντας κείμενο, ήχο, εικόνες που θα βρείτε από την πλοήγησή σας στο διαδίκτυο. Τα ζητήματα που πρέπει να πραγματευτείτε είναι τα εξής:

- Ο Νέστορας στον λόγο του αναφέρεται στο μυθικό παράδειγμα της Κενταυρομαχίας. Μπορείτε να το βρείτε και να παρουσιάσετε πληροφορίες για αυτό;
- Ξαναγράψτε τον λόγο του χωρίς αυτό.
- Ποιες αλλαγές παρατηρείτε; Τι συμπεράσματα βγάξετε για τον ρόλο του μυθικού παραδείγματος στην εξέλιξη του μύθου;



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

### Ομάδα «Ζωή/ Οργάνωση Στρατοπέδου»

Να φτιάξετε μια παρουσίαση, την οποία θα προβάλετε στους συμμαθητές σας και θα την αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης. Μπορείτε να φτιάξετε ένα πολυτροπικό κείμενο συνδυάζοντας κείμενο, ήχο, εικόνες που θα βρείτε από την πλοήγησή σας στο διαδίκτυο. Τα ζητήματα που πρέπει να πραγματευτείτε είναι τα εξής:

- Να φτιάξετε έναν πίνακα με τις πληροφορίες και τους στίχους όπου αυτές εντοπίζονται, σχετικά με τη ζωή και την οργάνωση ενός στρατοπέδου στην ομηρική κοινωνία.
- Να θίξετε θέματα όπως η συνέλευση, η ιεραρχία, οι σχέσεις των αρχηγών μεταξύ τους και με τον αρχιστράτηγο, η θρησκευτική εξουσία, η συντήρηση του στρατεύματος, η απόδοση τιμών, τα λάφυρα κ.ά. Στην τελική σας παρουσίαση εκτός των άλλων μπορείτε να συγκρίνετε τα συμπεράσματά σας με τα ισχύοντα σήμερα.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## Ομάδα Σύγκρουσης

Να φτιάξετε μια παρουσίαση, την οποία θα προβάλετε στους συμμαθητές σας και θα την αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης. Μπορείτε να φτιάξετε ένα πολυτροπικό κείμενο συνδυάζοντας κείμενο, ήχο, εικόνες που θα βρείτε από την πλοήγησή σας στο διαδίκτυο. Τα ζητήματα που πρέπει να πραγματευτείτε είναι τα εξής:

- Εντοπίστε στο κείμενό σας τους στίχους [Α 123-148](#).
- Ποιος μιλά και σε ποιον;
- Τι παρατηρήσεις έχετε να κάνετε σχετικά με τα υποκείμενα των ρημάτων, το γραμματικό πρόσωπο αλλά και τις κλητικές προσφωνήσεις και τα επίθετα που επιλέγει ο κάθε ομιλητής; Πώς αιτιολογούνται αυτές οι επιλογές και πώς επηρεάζουν την εξέλιξη της συνομιλίας;
- Εντοπίστε τώρα στο κείμενο τους στίχους που καταδεικνύουν την αιτία της προσβολής και, κατ' επέκταση, του θυμού τόσο του Αχιλλέα όσο και του Αγαμέμνονα.
- Ποια είναι αυτή η αιτία; Ποια αντίληψη της εποχής αντικατοπτρίζει;
- Μπορείτε να σκεφτείτε πώς χρησιμοποιείται αυτή η έννοια στις μέρες μας; Έχει αλλάξει το σημασιολογικό της φορτίο; Δώστε παραδείγματα.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Οι μαθητές μπορούν να παρακολουθήσουν ένα θεατρικό έργο με σχετικό θέμα στο πλαίσιο μιας εκπαιδευτικής εκδρομής. Επίσης, μπορούν πράγματι να οργανώσουν μια θεατρική παράσταση ή να δημιουργήσουν μια κινηματογραφική ταινία, στην οποία θα πρωταγωνιστούν οι ίδιοι, με θέμα εμπνευσμένο από σκηνές της «Ιλιάδας» (Θεατρική Αγωγή).

Κατά την εφαρμογή, δε δόθηκαν άλλες προεκτάσεις στο σενάριο.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Κατά την εφαρμογή το σενάριο πετυχαίνει σε μεγάλο βαθμό τους στόχους του. Οι μαθητές απολαμβάνουν το ιλιαδικό κείμενο, αναδεικνύονται τα συναισθήματα των ομηρικών ηρώων και επιτυγχάνεται η πληρέστερη κατανόησή τους. Είναι πολύ ενδιαφέροντες και οι συσχετισμοί που γίνονται με το σήμερα αλλά και οι συζητήσεις που προκύπτουν σε προφορικό επίπεδο κυρίως ως σχόλια, όπως περί υποκειμενικότητας του σωστού και του λάθους, περί διαχείρισης θυμού και γενικότερα συναισθημάτων, περί τιμής, περί διαμεσολάβησης τρίτων σε φιλονικίες, περί αξιοπρέπειας κ.λπ. Στα δύσκολα σημεία αξίζει να αναφερθεί το θέμα του χρόνου, καθώς ιδιαίτερα με την εφαρμογή της Γ΄ Φάσης το σενάριο εκτείνεται χρονικά αρκετά περισσότερο. Το ηχητικό απόσπασμα δυσκολεύει αρκετούς μαθητές και είναι αναπόφευκτο το λίγο «μπρος-πίσω». Ίσως είναι προτιμότερη η ανάγνωση από τον διδάσκοντα, καθώς ελέγχονται ευκολότερα και τα σημεία διακοπής. Οι παρουσιάσεις των μαθητών ποικίλουν ως προς την ποιότητα των πληροφοριών αλλά και ως προς την αισθητική τους. Η εφαρμογή του σεναρίου στην αρχή της σχολικής χρονιάς, εφόσον αφορά τη ραψωδία Α, δυσχεραίνει την όλη διαδικασία, καθώς ο διδάσκων δεν έχει προλάβει να κατανοήσει πλήρως τις δυνατότητες των μαθητών αλλά και τη δυναμική της τάξης. Στην προκειμένη περίπτωση αναδείχθηκαν δυσκολίες στον εντοπισμό υλικού στο διαδίκτυο με ελεύθερη αναζήτηση. Ασφαλώς



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



δυσκολίες φάνηκε να υπάρχουν και στα τεχνικά ζητήματα για τη βιντεοσκόπηση, γεγονός που επιβεβαίωσε τις αμφιβολίες του διδάσκοντος για την υλοποίησή της.

#### Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bernstein, B. 1996. *Pedagogy, Symbolic Control and Identity. Theory, Research, Critique*. London: Taylor and Francis.

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

[http://www.greek-language.gr/greekLang/modern\\_greek/studies/ict/teens/index.html](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html)

[15.11.2010]

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. «Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης». Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32<sup>ης</sup> Συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη), 208-222.

[http://ins.web.auth.gr/images/MEG\\_PLIRI/MEG\\_32\\_208\\_222.pdf](http://ins.web.auth.gr/images/MEG_PLIRI/MEG_32_208_222.pdf)

Kress, G. & T. van Leeuwen. 2001. *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Arnold.

Vygotsky, L. S. 1978. *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge MA: Harvard University Press.