



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

Γ΄ Γυμνασίου

Θεματική ενότητα:

Ευριπίδη, «Ελένη», Πρόλογος: στ. 83-191

Τίτλος:

«Ελένη και Τεύκρος»

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ-ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΠΙΤΖΕΛΕΡΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας αρχαίας ελληνικής γλώσσας δευτεροβάθμιας: Λάμπρος Πόλκας, Κοσμάς Τουλούμης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνι 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ελένη και Τεύκρος

Δημιουργός

Παναγιώτα – Κυριακή Μπιτζελέρη

Διδακτικό αντικείμενο

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (από μετάφραση)

(Προτεινόμενη) Τάξη

Γ΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Σεπτέμβριος 2012

Διδακτική/Θεματική Ενότητα

Δραματική Ποίηση - Ευριπίδης, «Ελένη»: Πρόλογος – 2^η Σκηνή: στ. 192-436

Διαθεματικό

Όχι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

—

Χρονική διάρκεια

6 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: ιστολόγιο τάξης.



Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Προαπαιτούμενες γνώσεις για τον μαθητή:

Εξοικείωση με την εργασία σε ομάδες, με τη δημιουργία κειμένων και παρουσιάσεων στον ηλεκτρονικό υπολογιστή και την πλοήγηση στο διαδίκτυο, με την παραγωγή νεοελληνικού λόγου προσαρμοσμένου στα κειμενικά είδη του ημερολογίου και της επιστολής.

Προεργασία δασκάλου:

Δημιουργία ιστολογίου μαθήματος, συνεργασία με τον καθηγητή Πληροφορικής για τη χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής.

Υλικοτεχνική υποδομή σχολικής μονάδας:

Εργαστήριο πληροφορικής, πρόσβαση στο διαδίκτυο, διαδραστικός πίνακας ή βιντεοπροβολέας.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο εξετάζει τη συνομιλία Ελένης και Τεύκρου. Η μαθησιακή αξία του σεναρίου έγκειται στη βιωματική προσέγγιση των συναισθημάτων των ηρώων που αναφέρονται στη σκηνή, αλλά και στην ερμηνευτική προσέγγιση της αναγκαιότητας ή μη της συγκεκριμένης σκηνής με βάση τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας κατά τον Αριστοτέλη.



Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το σενάριο εστιάζει στο μοντέλο του ρόμβου της γλωσσικής εκπαίδευσης. Η παιδαγωγική θεωρία στην οποία εντάσσεται η πρόταση διδασκαλίας είναι αυτή της καθοδηγούμενης ανακάλυψης του Bruner, σε συνδυασμό με τη θεωρία του Vygotsky περί μάθησης μέσω οικοδόμησης της γνώσης από τους ίδιους τους μαθητές. Εφαρμόζεται, τέλος, η αρχή της βιωματικότητας και της αυτενέργειας, και καλλιεργείται το πνεύμα συνεργασίας μέσα στις ομάδες.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές / μαθήτριες:

- Ασκούνται στην εναλλαγή ρόλων. Υιοθετούν διαφορετικές ταυτότητες και προσπαθούν να ταυτιστούν με τους ήρωες μιλώντας για τα συναισθήματά τους. Με αυτόν τον τρόπο, αναπτύσσεται η συναισθηματική τους νοημοσύνη και η έκφρασή της.
- Αποκτούν *ενσυναίσθηση* για τα πρόσωπα και τις οπτικές γωνίες που αυτά αναδεικνύουν. Οι μαθητές συνειδητοποιούν τη σχετικότητα της αλήθειας και την υποκειμενικότητα αξιών, όπως για παράδειγμα η τιμή.
- Επεξεργάζονται με κριτικό τρόπο τα «φαινόμενα» και μαθαίνουν και οι ίδιοι ως άτομα να διαχειρίζονται αποτελεσματικά τις πληροφορίες που τυχόν φτάνουν σε αυτούς και να υποψιάζονται για το «είναι» και το «φαίνεσθαι» των πραγμάτων.
- Συνειδητοποιούν τα δεινά του πολέμου, τόσο για τους ηττημένους όσο και για τους νικητές.
- Ανακαλύπτουν τη διαχρονικότητα των αξιών που αναδεικνύονται από το έργο, όπως λ.χ. η τιμή, οι οικογενειακοί δεσμοί και οι υποχρεώσεις που αυτοί συνεπάγονται, η αγάπη.



- Στην προσπάθειά τους να σκιαγραφήσουν το ήθος των ηρώων αλλά και να επιλέξουν ηθοποιούς για πρωταγωνιστικούς ρόλους, αντιλαμβάνονται πόσο παράγοντες επηρεάζουν την κρίση μας για ένα πρόσωπο (τι κάνει ο ήρωας αλλά και τι δεν κάνει, τι πιστεύει, τι σκέφτεται, τι νιώθει, τι πιστεύουν οι άλλοι για αυτόν, τι πιστεύουμε εμείς σύμφωνα με τον κώδικα αξιών της εποχής μας κ. ά.)

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές / μαθήτριες:

- Εξοικειώνονται με διάφορα κειμενικά είδη, καθώς καλούνται να δημιουργήσουν ημερολόγιο, επιστολή, ηλεκτρονική αφίσα ή τηλεοπτικό σποτ, δοκίμιο πειθούς και πολυτροπικό κείμενο (εικόνα, σκίτσο, βίντεο). Ασκούνται, κατά συνέπεια, στη διαμόρφωση του κατάλληλου ύφους σύμφωνα με το εκάστοτε επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Συνειδητοποιούν την αξία του διαλόγου (*στιχομυθίας*) και αντιλαμβάνονται πώς διαφοροποιείται ο λειτουργικός του ρόλος από τον αντίστοιχο του μονολόγου, της απλής αφήγησης.
- Εντοπίζουν τα σχήματα λόγου (ρητορικές ερωτήσεις, κλητικές προσφωνήσεις, μεταφορές, υπερβολές) και ανιχνεύουν τις επιπτώσεις που αυτά έχουν στον λόγο.
- Εξετάζοντας την *όψη* (σκευή, σκηνοθετικά και σκηνογραφικά στοιχεία) αντιλαμβάνονται τη σημασία της γλώσσας του σώματος και του ενδύματος, των χειρονομιών και της έκφρασης του προσώπου.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές / μαθήτριες:

- Παράγουν πολυτροπικά κείμενα με τη χρήση των νέων τεχνολογιών. Μαθαίνουν να διαχέουν την πληροφορία αλλά και να συνεργάζονται



προκειμένου να φτάσουν σε ένα αποτέλεσμα. Κρίνουν οι ίδιοι τι θεωρούν αποτελεσματικό κείμενο και πώς φτάνουν σε αυτό το συμπέρασμα.

- Εξοικειώνονται με τα κειμενικά είδη. Μαθαίνουν να «στήνουν» ένα κείμενο για να γίνει αυτό επιστολή, ημερολόγιο κ.ο.κ.
- Καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους. Ανακαλύπτουν ποικίλες καλλιτεχνικές μορφές έκφρασης.
- Συνεργάζονται με διαφορετικά άτομα στην πορεία της δραστηριότητας και αναπτύσσουν τη δεξιάτητα ανάληψης ρόλων και πρωτοβουλιών, αλλά και επίλυσης των διαφορών που ενδεχομένως θα προκύψουν.

Διδακτικές πρακτικές

Οι μαθητές / μαθήτριες επιδιώκεται:

- Να «βιώσουν» το κείμενο αναπτύσσοντας τη συναισθηματική τους νοημοσύνη.
- Να αναπτύξουν την κρίση τους και να καταλήξουν σε δικά τους τεκμηριωμένα συμπεράσματα.
- Να εναλλάσσουν τους ρόλους τους.
- Να συνδιαλέγονται και να αυτενεργούν.
- Να συνεργάζονται με διαφορετικά άτομα.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Επιλέγω αυτό το σενάριο γιατί συνδέει την ερμηνευτική ανάλυση με τη θεωρία για τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας. Επίσης, αναδεικνύει τη διαχρονικότητα των θεμάτων της αρχαίας τραγωδίας και ωθεί τους μαθητές στη δημιουργία καλλιεργώντας τη φαντασία τους. Αποτελεί ιδανικό σημείο για την ανάδειξη του λειτουργικού ρόλου διαφορετικών αφηγηματικών τρόπων. Τέλος, μέσα από το σενάριο αυτό οι μαθητές θα βρουν ποικίλες απαντήσεις στο διαρκές ερώτημα που θέτουν: «Τι μας αφορά εμάς σήμερα η αρχαία τραγωδία;»



Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η 2^η σκηνή του Προλόγου της «Ελένης» (στ. 83-191) εντάσσεται στη διδακτέα ύλη και η συγκεκριμένη πρόταση ακολουθεί το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στο Γυμνάσιο ([ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ](#)). Συγκεκριμένα, στοχεύει να κατανοήσουν οι μαθητές τον ρόλο της σκηνής με τον Τεύκρο, τον τρόπο με τον οποίο οι σχετικές πληροφορίες προωθούν την εξέλιξη του μύθου και προβάλλουν την τραγικότητα της ηρωίδας, τη σχέση που έχει η σκηνή με τη σύγχρονη ιστορική πραγματικότητα και τα θεατρικά στοιχεία που ενσωματώνονται στην ενότητα.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι μαθητές εξοικειώνονται με τη χρήση λογισμικών, όπως ο επεξεργαστής κειμένου και τα φύλλα παρουσίασης, και με την πλοήγηση στο διαδίκτυο, όπου καλούνται να συλλέξουν πληροφορίες από επιλεγμένους ιστότοπους. Ασκούνται, επίσης, στον «οπτικό» γραμματισμό, εφόσον μαθαίνουν να «διαβάζουν» την εικόνα και κατόπιν να επεξεργάζονται και να κρίνουν τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει. Τέλος, και οι ίδιοι μαθητές κάνουν χρήση των ΤΠΕ για να παραγάγουν το δικό τους πολυτροπικό ή αφηγηματικό κείμενο, αναδεικνύοντας τα διάφορα θέματα από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Συμπερασματικά, οι ΤΠΕ δεν αξιοποιούνται μόνο εργαλειακά, αλλά και δημιουργικά από τους ίδιους τους μαθητές για ανάπτυξη δεξιοτήτων, όπως η συνεργασία.

Κείμενα

Κείμενα σχολικών εγχειριδίων

Δραματική Ποίηση - Ευριπίδη «Ελένη» Γ' Γυμνασίου:

[-Πρόλογος - 2η Σκηνή: στ. 83-191](#)

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

Βίντεο



[«Ελένη»](#) του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Μονή Λαζαριστών-Σκηνή «Σωκράτης Καραντινός» 2008/9, μετάφραση: Σοφία Νικολαΐδου, σκηνοθεσία: Γιάννης Παρασκευόπουλος, σκηνικά-κοστούμια: Σοφία Παπαδοπούλου [πηγή: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος] [27/09/2012]

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Οι μαθητές χωρίζονται σε πέντε ομάδες. Τα ονόματα των ομάδων είναι [«ΤΡΩΕΣ»](#), [«ΕΛΛΗΝΕΣ»](#), [«ΕΛΕΝΗ»](#), [«ΛΗΔΑ»](#) και [«ΤΕΥΚΡΟΣ»](#). Ο δάσκαλος μεριμνά ώστε (α) να υπάρχει σε κάθε ομάδα ένας τουλάχιστον μαθητής που να μπορεί να χειριστεί με σχετική άνεση τον ηλεκτρονικό υπολογιστή και (β) να υπάρχει ανομοιογένεια τόσο ως προς τις μαθησιακές ικανότητες όσο και ως προς τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Η κατανομή έργου για τον κάθε μαθητή της ομάδας γίνεται από τους ίδιους τους μαθητές, αλλά καλό είναι να επισημανθεί από τον διδάσκοντα η αναγκαιότητα να έχει ο κάθε μαθητής τον ρόλο του, ώστε η ομάδα να είναι πιο αποτελεσματική. Στους μαθητές δίνεται Φύλλο Εργασίας, προκειμένου να επεξεργαστούν νοηματικά και κατόπιν ερμηνευτικά το κείμενο. Οι δραστηριότητες στο Φύλλο Εργασίας ωθούν τον κάθε μαθητή να πλοηγηθεί στο διαδίκτυο, να κρίνει, να συζητήσει, να συνδέσει τα νοήματα του κειμένου με τα δικά του βιώματα και να φτιάξει δικό του πολυτροπικό κείμενο και να το παρουσιάσει στην ολομέλεια.

Πιο συγκεκριμένα, αρχικά όλες οι ομάδες παρακολουθούν σε βίντεο την παράσταση της «Ελένης» του Ευριπίδη και πιο συγκεκριμένα τον Πρόλογο (και τις δύο σκηνές του, προκειμένου να έχουν μια γενικότερη εικόνα του Προλόγου και να θυμηθούν τι είχε προηγηθεί). Κατόπιν, καλούνται να ανοίξουν το [Φύλλο Εργασίας 1](#), που θα βρουν στο ιστολόγιο της τάξης. Η κάθε ομάδα έχει διαφορετικό Φύλλο Εργασίας και πρέπει να απαντήσει στην ερώτηση: «Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τους Τρώες/την Τροία/τους Έλληνες/την Ελένη/τη Λήδα και τον ίδιο τον εαυτό του;», ανάλογα με το όνομά της που συμβολίζει και το πρόσωπο ή τα πρόσωπα που αυτή εκπροσωπεί. Για παράδειγμα, η ομάδα «ΤΡΩΕΣ» θα απαντήσει στη συγκεκριμένη δραστηριότητα αναφερομένη στις πληροφορίες που δίνει ο Τεύκρος



για τους Τρώες, οι Έλληνες για τους Έλληνες κ.ο.κ. Η κάθε ομάδα πρέπει να βασιστεί στο βίντεο και στο βιβλίο, να κατανοήσει τον «μύθο», να αποδελτιώσει τις πληροφορίες που την αφορούν και να τις παρουσιάσει στην ολομέλεια.

Στη συνέχεια, τα μέλη της κάθε ομάδας, αξιοποιώντας τα όσα μέχρι τώρα έχουν ακουστεί, συζητούν τι θα ένιωθαν για την Ελένη, ποια η άποψή τους για αυτή αν ήταν... Τρώες, Έλληνες, η ίδια η Ελένη, οι συγγενείς της και ο Τεύκρος, και καταγράφουν τα συμπεράσματά τους σε έναν πίνακα που θα υπάρχει στο Φύλλο Εργασίας. Με τη συγκεκριμένη δραστηριότητα οι μαθητές βγαίνουν για λίγο από τη δική τους ταυτότητα και ταυτίζονται και συμπάσχουν με το πρόσωπο ή τα πρόσωπα που εκπροσωπούν.

Οι μαθητές τελειώνουν τη δραστηριότητα γράφοντας πέντε σύντομα ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ απευθυνόμενοι στην Ελένη και υιοθετώντας στο καθένα και μία διαφορετική ταυτότητα (Τρώες, Έλληνες, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Με τα ημερολόγια που θα γράφουν αξιολογείται από τον διδάσκοντα ο βαθμός κατανόησης του κειμένου και της ενσυναίσθησης των μαθητών για τα πρόσωπο ή τα πρόσωπα και τις οπτικές γωνίες που αυτά αναδεικνύουν. Τα ημερολόγια διαβάζονται στην ολομέλεια της τάξης και αναρτώνται στο ιστολόγιο για να έχουν όλοι πρόσβαση σε αυτά.

Στη συνέχεια, επιδιώκεται η ερμηνευτική ανάλυση του κειμένου. Οι μαθητές χωρίζονται τώρα σε πέντε ομάδες με διαφορετική «αποστολή» αλλά κοινό στόχο. Τα ονόματα των ομάδων είναι «ΜΥΘΟΣ», «ΗΘΟΣ», «ΛΕΞΙΣ», «ΟΨΙΣ» και «ΔΙΑΝΟΙΑ». Οι ομάδες βρίσκουν το νέο [Φύλλο Εργασίας 2](#) τους και τους δίνεται η πληροφορία ότι πολλοί μελετητές του Ευριπίδη αμφισβητούν την αναγκαιότητα της διαλογικής σκηνής Ελένης - Τεύκρου στον Πρόλογο. Με λίγα λόγια, θεωρούν ότι είναι περιττή άρα και εξοβελιστέα. Η αποστολή της κάθε ομάδας είναι να αντικρούσουν αυτήν την άποψη. Ως Ευριπίδης, λοιπόν, συντάσσουν μία ΕΠΙΣΤΟΛΗ προς στους μελετητές αυτούς επισημαίνοντας την επιπρόσθετη αξία της σκηνής –και συνεπώς την αναγκαιότητά της. Σε πρώτο χρόνο η κάθε ομάδα εντοπίζει τα επιχειρήματά της βασισμένη σε ένα κατά ποιόν μέρος. Έτσι [η 1η ομάδα](#) αναφέρεται



σε στοιχεία **μύθου**, [η 2η](#) σε στοιχεία **ήθους** των προσώπων, [η 3η](#) σε στοιχεία **λέξεως**, [η 4η](#) σε στοιχεία **όψεως** και [η 5η](#) σε στοιχεία **διάνοιας**. Η 1η ομάδα αναμένεται να εντοπίσει τις επιπλέον πληροφορίες που αποκομίζουμε σε επίπεδο πλοκής γεγονότων, η 2η την επίταση της τραγικότητας των ηρώων, η 3η τη στιχομυθία και τα οφέλη της στο θεατρικό λόγο, η 4η τους σκηνογραφικούς και τους σκηνογραφικούς δείκτες που υπάρχουν στο κείμενο, όπως και τα στοιχεία της σκευής, και η 5η ομάδα τα ιδεολογικά στοιχεία της αντίθεσης «φαίνεσθαι - είναι» και του αντιπολεμικού μηνύματος.

Κατόπιν οι ομάδες ανασυντίθενται, έτσι ώστε η κάθε νέα ομάδα να έχει ένα μέλος από την προηγούμενη, και συνθέτουν την επιστολή ([Φύλλο Εργασίας 3](#)) συνδυάζοντας τα στοιχεία που έχουν προσκομίσει τα μέλη τους. Συνεπώς, η επιστολή περιλαμβάνει επιχειρήματα βασισμένα στα διάφορα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας κατά τον Αριστοτέλη. Οι μαθητές ασκούνται με αυτόν τον τρόπο τόσο στον εντοπισμό όσο και στην κατανόηση του ρόλου των στοιχείων που αποτελούν τα κατά ποιόν μέρη. Στο τέλος, παρουσιάζονται στην ολομέλεια της τάξης οι επιστολές που δημιουργήθηκαν και αναρτώνται και στο ιστολόγιο του μαθήματος, για να έχουν πρόσβαση όλοι οι μαθητές και μετά το πέρας του μαθήματος.

Το σενάριο ολοκληρώνεται με την παρότρυνση των μαθητών να παραγάγουν οι ίδιοι ένα δικό τους πολυτροπικό κείμενο χρησιμοποιώντας τις γνώσεις για τη γλώσσα, για τον κόσμο και τους γραμματισμούς που απέκτησαν από τη μέχρι τώρα ενασχόλησή τους με το θέμα. Σύμφωνα με τις οδηγίες ενός ακόμα [Φύλλου Εργασίας 4](#), αποφασίζουν να προτείνουν στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μία σειρά/ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Έχουν επιλέξει να παρουσιάσουν την πρότασή τους στον διευθυντή φτιάχνοντας μια παρουσίαση. Οι μαθητές επανέρχονται στις ομάδες του Μύθου, του Ήθους, της Λέξεως, της Όψεως και της Διάνοιας. [Η ομάδα του Μύθου](#) φτιάχνει την περίληψη της υπόθεσης και αποφασίζει τον τρόπο παρουσίασής της (βίντεο, ηχητικό αρχείο με περίληψη, δύο σκίτσα με λεζάντες, κείμενο). [Η ομάδα του Ήθους](#) αναλαμβάνει τη



διαδικασία επιλογής των ηθοποιών και διανομής ρόλων (casting). Προτείνει ηθοποιούς για τους πρωταγωνιστικούς ρόλους και δικαιολογεί την πρότασή της με βάση τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχουν οι ηθοποιοί αυτοί. Οι μαθητές αντιλαμβάνονται πώς επηρεάζει η εικόνα μας τη γνώμη που σχηματίζουν οι άλλοι για εμάς. Η ομάδα της Διάνοιας εξηγεί γιατί η τραγωδία παραμένει επίκαιρη ακόμη και σήμερα, γιατί μας αφορά. Στόχος της είναι η ανάδειξη της διαχρονικότητας των ιδεών του έργου. Η ομάδα της Λέξεως αναλαμβάνει την προώθηση του έργου, με τη δημιουργία μιας e-αφίσας ή ενός τηλεοπτικού σποτ. Καλείται να «παίξει με τις λέξεις» θέτοντας σε εφαρμογή τα μέχρι τώρα «ευρήματά» της. Τέλος, η ομάδα της Οψεως ασχολείται με το «στήσιμο» της ταινίας. Έργο της αποτελεί η εύρεση και πρόταση κατάλληλων κοστούμιών για τους πρωταγωνιστικούς ρόλους αλλά και σκηνογραφικών και σκηνοθετικών οδηγιών προς την παραγωγή και τους ηθοποιούς αντίστοιχα. Ακολουθεί η παρουσίαση του υλικού στην τάξη και η ανάρτησή του στο ιστολόγιο της τάξης.

Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με αξιολόγηση του παραγόμενου υλικού και της διαδικασίας, η οποία είναι κατεξοχήν διαμορφωτική με βάση τα συμπληρωμένα Φύλλα Εργασίας, τη νοηματική, τα πολυτροπικά κείμενα και την παρουσίασή τους. Στόχος της είναι ο έλεγχος του βαθμού κατανόησης των διδαχθέντων. Στο τέλος, δίνεται στους μαθητές Φύλλο Αυτοαξιολόγησης σχετικά με τον ρόλο τους στην ομάδα αλλά και με ερωτήσεις αξιολόγησης της διαδικασίας, όπως για παράδειγμα: «Πώς κατανείματε το έργο στην ομάδα σας;», «Θεωρείτε ότι πήρατε πρωτοβουλίες και είχατε ενεργό ρόλο στην όλη δραστηριότητα;», «Ο συντονισμός σας ήταν αποτελεσματικός;», «Τι θα βελτιώνατε την επόμενη φορά;», «Είστε ευχαριστημένοι με το παραγόμενο αποτέλεσμα;», «Ήταν σαφείς οι οδηγίες στα Φύλλα Εργασίας;».



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας 1ο

ΟΜΑΔΑ 1: ΤΡΩΕΣ

- Μπείτε στο ιστολόγιο του μαθήματος, βρείτε τον φάκελο με το όνομα της ομάδας σας και ανοίξτε το Φύλλο Εργασίας 1.
- Ακολουθήστε τη σύνδεση και παρακολουθήστε το [απόσπασμα](#) από το θεατρικό έργο «Ελένη» του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τους Τρώες;
Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε αλλά και από [το σχολικό εγχειρίδιο](#) στο Ψηφιακό Σχολείο.
- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτήν αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος. Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας:
Τρώας: _____
Έλληνας: _____
Λήδα: _____
Ελένη: _____
Τεύκρος: _____
- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε καθένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιήστε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε



ένα ημερολόγιο και, συνεπώς, το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΟΜΑΔΑ 2: ΕΛΛΗΝΕΣ

- Μπείτε στο ιστολόγιο του μαθήματος, βρείτε τον φάκελο με το όνομα της ομάδας σας και ανοίξτε το Φύλλο Εργασίας 1.
- Ακολουθήστε τη σύνδεση και παρακολουθήστε το [απόσπασμα](#) από το θεατρικό έργο «Ελένη» του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τους Έλληνες;
Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε αλλά και από [το σχολικό εγχειρίδιο](#) στο Ψηφιακό Σχολείο.
- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτήν αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος. Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας:
Τρώας: _____
Έλληνας: _____
Λήδα: _____
Ελένη: _____
Τεύκρος: _____
- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε καθένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιήστε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και, συνεπώς, το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΟΜΑΔΑ 3: ΛΗΔΑ

- Μπείτε στο ιστολόγιο του μαθήματος, βρείτε τον φάκελο με το όνομα της ομάδας σας και ανοίξτε το Φύλλο Εργασίας 1.
- Ακολουθήστε τη σύνδεση και παρακολουθήστε το [απόσπασμα](#) από το θεατρικό έργο «Ελένη» του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τη Λήδα; Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε αλλά και από [το σχολικό εγχειρίδιο](#) στο Ψηφιακό Σχολείο.
- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτήν αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος. Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας:
Τρώας: _____
Έλληνας: _____
Λήδα: _____
Ελένη: _____
Τεύκρος: _____
- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε καθένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιήστε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και, συνεπώς, το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΟΜΑΔΑ 4: ΕΛΕΝΗ

- Μπείτε στο ιστολόγιο του μαθήματος, βρείτε τον φάκελο με το όνομα της ομάδας σας και ανοίξτε το Φύλλο Εργασίας 1.
- Ακολουθήστε τη σύνδεση και παρακολουθήστε το [απόσπασμα](#) από το θεατρικό έργο «Ελένη» του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για την Ελένη; Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε αλλά και από [το σχολικό εγχειρίδιο](#) στο Ψηφιακό Σχολείο.
- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτήν αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος; Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας:
Τρώας: _____
Έλληνας: _____
Λήδα: _____
Ελένη: _____
Τεύκρος: _____
- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε καθένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιήστε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και, συνεπώς, το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



ΟΜΑΔΑ 5: ΤΕΥΚΡΟΣ

- Μπείτε στο ιστολόγιο του μαθήματος, βρείτε τον φάκελο με το όνομα της ομάδας σας και ανοίξτε το Φύλλο Εργασίας 1.
- Ακολουθήστε τη σύνδεση και παρακολουθήστε το [απόσπασμα](#) από το θεατρικό έργο «Ελένη» του Ευριπίδη.
- Απαντήστε στην ερώτηση: Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για τον εαυτό του;

Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία από το βίντεο που παρακολουθήσατε αλλά και από [το σχολικό εγχειρίδιο](#) στο Ψηφιακό Σχολείο.

- Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των στοιχείων που βρήκατε για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.
- Εφόσον ακούσετε και τις πληροφορίες των συμμαθητών σας για τα πρόσωπα του δράματος που εκπροσωπούν, να συζητήσετε τι θα νιώθατε για την Ελένη, ποια θα ήταν η άποψή σας για αυτήν αν ήσασταν ένας Τρώας, ένας Έλληνας, η ίδια η Ελένη, η Λήδα και ο Τεύκρος; Να καταγράψετε τα συμπεράσματά σας:

Τρώας: _____

Έλληνας: _____

Λήδα: _____

Ελένη: _____

Τεύκρος: _____

- Να συντάξετε στον επεξεργαστή κειμένου πέντε σύντομα *Ημερολόγια* απευθυνόμενοι στην Ελένη, υιοθετώντας σε καθένα και μια διαφορετική ταυτότητα (Τρώας, Έλληνας, Λήδα, Ελένη, Τεύκρος). Αξιοποιήστε τα συμπεράσματα από τη συζήτηση που προηγήθηκε. Μην ξεχνάτε ότι φτιάχνετε ένα ημερολόγιο και, συνεπώς, το κείμενο που θα συντάξετε θα πρέπει να έχει τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τα ημερολόγια παρουσιάζονται και αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης.



Φύλλο Εργασίας 2ο

ΟΜΑΔΑ 1: Ο ΜΥΘΟΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2ης σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης, που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας τον *Μύθο*. Μαθαίνουμε επιπλέον πληροφορίες σε σχέση με την 1η σκηνή του Προλόγου; Να αιτιολογήσετε με παραδείγματα τις απαντήσεις σας.
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΟΜΑΔΑ 2: ΤΟ ΗΘΟΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2ης σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης, που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας *το ήθος* της Ελένης και του Τεύκρου. Ποια νέα στοιχεία προστίθενται επιτείνοντας την τραγικότητα των δύο προσώπων;
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΟΜΑΔΑ 3: ΗΛΕΞΙΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2ης σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης, που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας τη Λέξη. Ποια αφηγηματική τεχνική επιλέγεται για τη 2η σκηνή και ποια για την 1η; Τι κερδίζει το κείμενο από αυτή την επιλογή;
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΟΜΑΔΑ 4: Η ΟΨΙΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2ης σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης, που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας την *Όψη*. Ποιους σκηνοθετικούς και σκηνογραφικούς δείκτες μπορείτε να εντοπίσετε; Γίνονται αναφορές που θα μπορούσαν να επηρεάσουν τη σκευή των πρωταγωνιστών; Ποιες αλλαγές παρατηρείτε σε σχέση με τις αντίστοιχες πληροφορίες που δίνονται στην 1η σκηνή του Προλόγου, στ. 1- 82;
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



ΟΜΑΔΑ 5: Η ΔΙΑΝΟΙΑ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Πολλοί μελετητές αμφισβητούν την αναγκαιότητα της 2ης σκηνής του Προλόγου, δηλαδή της στιχομυθίας Ελένης - Τεύκρου. Υποθέστε ότι είστε ο Ευριπίδης, που απαντά στους μελετητές αυτούς υπερασπιζόμενος την επιλογή του. Εντοπίζετε και καταγράφετε με τη χρήση λίστας κουκκίδων στοιχεία που αντλείτε εξετάζοντας τη *Διάνοια*. Πώς πραγματώνεται η αντίθεση του «φαίνεσθαι – είναι» στα πρόσωπα των πρωταγωνιστών; Πού εντοπίζονται αντιπολεμικά μηνύματα;
- Αποθηκεύετε τις απαντήσεις σας και εκτυπώνετε ένα αντίγραφο για το κάθε μέλος της ομάδας σας.



Φύλλο Εργασίας 3^ο

ΚΟΙΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ:

Υποθέστε ότι ως Ευριπίδης αποφασίζετε να απαντήσετε στους κριτικούς υπερασπιζόμενος την επιλογή σας. Για τον σκοπό αυτό, συντάσσετε μία *Επιστολή* αξιοποιώντας στα επιχειρήματά σας στοιχεία από τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας. Η επιστολή σας παρουσιάζεται στην ολομέλεια και αναρτάται στο ιστολόγιο της τάξης.



Φύλλο Εργασίας 4ο

ΟΜΑΔΑ 1: Ο ΜΥΘΟΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μια σειρά/ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Στόχος σας είναι η ανάδειξη της πλοκής. Το κείμενό σας μπορεί να είναι πολυτροπικό, δηλαδή να περιλαμβάνει βίντεο, ήχο, σκίτσο κ.ά.
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



ΟΜΑΔΑ 2: ΤΟ ΗΘΟΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μια σειρά/ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Η ομάδα σας είναι υπεύθυνη για τη διαδικασία επιλογής των ηθοποιών και διανομής ρόλων (casting). Προτείνετε ηθοποιούς για τους πρωταγωνιστικούς ρόλους δικαιολογώντας τη γνώμη σας με βάση τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχουν οι ηθοποιοί αυτοί για να ενσαρκώσουν τον ρόλο τους με επιτυχία. Στηρίξτε την άποψή σας με αναφορά στην ηλικία, τα χαρακτηριστικά του προσώπου, την εκφραστικότητα κλπ.
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



ΟΜΑΔΑ 3: ΗΛΕΞΙΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μια σειρά/ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Η αρμοδιότητα της ομάδας σας είναι η προώθηση του έργου. Συνεπώς, φτιάχνετε μια e-αφίσα/ένα τηλεοπτικό σποτ ως δείγμα για το πώς θα μπορούσε να παρουσιαστεί η ταινία/σειρά στο κοινό. Στην παρουσίασή σας προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε στοιχεία της λέξεως που εντοπίσατε ως τώρα. Πώς θα μπορούσε να ενσωματωθεί η στιχομυθία στο παραγόμενο υλικό σας; Ποια εκφραστικά μέσα και αφηγηματικοί τρόποι θα σας βοηθούσαν στη δημιουργία ενός αποτελεσματικότερου κειμένου;
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



ΟΜΑΔΑ 4: Η ΟΨΙΣ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μια σειρά/ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Η αρμοδιότητα της ομάδας σας είναι να κάνετε προτάσεις για τη σκηνοθεσία, τα σκηνικά και τα κοστούμια του έργου. Στην παρουσίασή σας μπορείτε να συμπεριλάβετε φωτογραφίες, σκίτσα και ό,τι άλλο κρίνετε απαραίτητο.
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



ΟΜΑΔΑ 5: Η ΔΙΑΝΟΙΑ

- Ανοίγετε το ιστολόγιο της τάξης και το νέο Φύλλο Εργασίας με το όνομα της ομάδας σας.
- Αποφασίζετε να προτείνετε στον διευθυντή ενός τηλεοπτικού καναλιού να γυριστεί μια σειρά/ταινία βασισμένη στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη. Φτιάχνετε, λοιπόν, για τον σκοπό αυτό μια παρουσίαση. Στόχος σας είναι να πείσετε τον διευθυντή και, κατ' επέκταση, το κοινό ότι η τραγωδία θίγει ζητήματα επίκαιρα. Γιατί θα επιλέγαμε να την παρακολουθήσουμε; Ποια σημεία της θα μας προβληματίζαν ακόμη και σήμερα; Ποια ηθικά ερωτήματα/διλήμματα εγείρονται;
- Παρουσιάζετε το υλικό που ετοιμάσατε στην ολομέλεια.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Οι μαθητές μπορούν πράγματι να οργανώσουν μια θεατρική παράσταση ή να «γυρίσουν» μια κινηματογραφική ταινία, στην οποία θα πρωταγωνιστούν οι ίδιοι (Θεατρική Αγωγή).

Μπορούν να παρακολουθήσουν ένα θεατρικό έργο με σχετικό θέμα στο πλαίσιο μιας εκπαιδευτικής εκδρομής (Εκπαιδευτική εκδρομή).

Στο πλαίσιο της Αγωγής Υγείας θα μπορούσε να αξιοποιηθεί η φάση του σεναρίου κατά την οποία οι μαθητές ανιχνεύουν τα συναισθήματα των προσώπων.

Υπάρχει δυνατότητα επέκτασης σε όλο το σχολικό έτος και διαθεματικής προσέγγισης (Εικαστικά, Θεατρολογία, Πληροφορική, Ιστορία).

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Πρώτο παράγοντα δυσκολίας στην υλοποίηση του σεναρίου αποτελεί ο χρόνος. Βάσει του ενδεικτικού προγραμματισμού διδασκαλίας που προτείνεται στο Βιβλίο του Καθηγητή, για τη συγκεκριμένη ενότητα πρέπει να αφιερωθεί μία διδακτική περίοδος, ενώ η συγκεκριμένη πρόταση απαιτεί τουλάχιστον έξι.

Επίσης, ορισμένοι μαθητές θα χρειαστούν γνώσεις ψηφιακού γραμματισμού και χρήσης προγραμμάτων, όπως το [Movie Maker](#), για την παραγωγή της ταινίας.

Από την πλευρά του καθηγητή, θα πρέπει να έχει διαπιστωθεί ότι οι μαθητές είναι εξοικειωμένοι με την παραγωγή των κειμενικών ειδών που απαιτούνται, δηλαδή του ημερολογίου και της επιστολής.



Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bernstein, B. 1996. *Pedagogy, Symbolic Control and Identity. Theory, Research, Critique*. London: Taylor and Francis.

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html
[15.11.2010]

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. «Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης». Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32^{ης} Συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ (Ιδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη), 208-222.
http://ins.web.auth.gr/images/MEG_PLIRI/MEG_32_208_222.pdf

Kress, G. & T. van Leeuwen. 2001. *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Arnold.

Vygotsky, L. S. 1978. *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge MA: Harvard University Press.