



Π.3.1.4 *Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων
ανά γνωστικό αντικείμενο με εφαρμογή των αρχών σχεδίασης*

**Παραδειγματικό σενάριο
στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας**

**«Μουσική και άλλες τέχνες – Ο μαγικός κόσμος των
βιβλίων»**

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΛΚΙΖΑΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2011



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.1.4 *Ολοκληρωμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών σεναρίων ανά γνωστικό αντικείμενο με εφαρμογή των αρχών σχεδίασης*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Περιεχόμενα

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ	4
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	4
ΣΤΟΧΟΙ-ΣΚΕΠΤΙΚΟ	4
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΦΑΣΕΩΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ	6
Αφετηρία	6
Σύνδεση με το Α.Π.Σ. και το σχολικό εγχειρίδιο	6
Σύντομη περιγραφή του σεναρίου («Το σενάριο με μια ματιά»)	7
Κατανομή του χρόνου	7
Ρόλος του εκπαιδευτικού	7
Ρόλοι των μαθητών	8
Εργαλεία-Πηγές	8
Συνοπτική περιγραφή δραστηριοτήτων	8
Λεπτομερής περιγραφή (οδηγός για τον δάσκαλο)	12
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	19



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος ενότητας

Μουσική και άλλες τέχνες (Ενότητα 7)

Δημιουργός

Νικόλαος Μπαλκίζας

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Διδακτική ενότητα

Ο μαγικός κόσμος των βιβλίων (Ενότητα 9)

Τάξη

Ε΄ Δημοτικού, αλλά και σε μεγαλύτερες τάξεις του Δημοτικού

Χρονική διάρκεια

Θα απαιτηθούν 10-12 διδακτικές ώρες

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το παρόν σενάριο εστιάζει κυρίως στη μελέτη και συγγραφή μιας βιογραφίας. Τα πρόσωπα για τα οποία γίνεται λόγος προέρχονται από το χώρο της τέχνης και οι πληροφορίες για αυτά αντλούνται κυρίως από το διαδίκτυο. Ταυτόχρονα προσφέρονται ευκαιρίες για παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου.

Γ. ΣΤΟΧΟΙ-ΣΚΕΠΤΙΚΟ

Οι μαθητές της Ε΄ Τάξης έχουν έρθει σε επαφή με την τέχνη είτε μέσα από το μάθημα της Αισθητικής Αγωγής είτε μέσα από αυτόνομα προγράμματα εργασίας (Project) με τα οποία επιχειρείται η διασύνδεση της τέχνης με άλλες γνωστικές περιοχές, είτε, τέλος, μέσα από άλλα μαθήματα όπως η Γλώσσα, η Ιστορία, τα Θρησκευτικά κ.ά., στα πλαίσια της προσπάθειας ενοποίησης της γνώσης. Είναι ευρύτερα παραδεκτό ότι τα μεγάλα έργα της ζωγραφικής, της μουσικής και της λογοτεχνίας είναι θετικοί παράγοντες αγωγής για όλους, γι' αυτό οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει, μετά από

προετοιμασία, να τα εντάσσουν όποτε μπορούν οργανικά στη μαθησιακή διαδικασία. Στο παρόν σενάριο επιχειρείται μια τέτοια προσπάθεια, δηλαδή σχεδίαση διδακτικών παρεμβάσεων για την επίτευξη γνωστικών στόχων της Γλώσσας, ταυτόχρονη επαφή με σημαντικούς εκπροσώπους από το χώρο της ελληνικής τέχνης και, τέλος, ανάπτυξη δεξιοτήτων γραμματισμών, ειδικότερα αυτών που συνδέονται με τις ΤΠΕ.

Γνώσεις για τον κόσμο και στάσεις, αξίες, πεποιθήσεις

Επιχειρείται οι μαθητές/-τριες:

- να γνωρίσουν ποιες είναι οι μορφές τέχνης στη σύγχρονη εποχή·
- να αναζητήσουν πληροφορίες για σημαντικούς έλληνες εκπροσώπους της τέχνης από τον χώρο της ζωγραφικής, της μουσικής, της ποίησης και της λογοτεχνίας·
- να προσεγγίσουν σημαντικά έργα σπουδαιών ελλήνων δημιουργών από τον χώρο της τέχνης·
- να οργανώσουν, να αξιολογήσουν και να επιλέξουν τις πληροφορίες που χρειάζονται για να παρουσιάσουν τους εκπροσώπους στους συμμαθητές τους.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιχειρείται οι μαθητές/-τριες:

- να αποκτήσουν νέο λεξιλόγιο·
- να μάθουν την ετυμολογία και την ερμηνεία ορισμένων λέξεων (βιογραφία)·
- να συγκρίνουν και να βρουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στα εξής κειμενικά είδη βιογραφία, αυτοβιογραφία, απομνημονεύματα, ημερολόγιο·
- να καλλιεργήσουν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- να αναπτύξουν επιχειρηματολογικό λόγο (προφορικό)·
- να δημιουργήσουν πολυτροπικά κείμενα·
- να συντάσσουν μια βιογραφία·
- να μετατρέπουν ρηματικά σύνολα σε ονοματικά σύνολα·
- να βάζουν λεζάντες σε εικόνες.

Γραμματισμοί

Επιχειρείται οι μαθητές/-τριες:

- να εξοικειωθούν με τη χρήση ηλεκτρονικού λεξικού·
- να εξοικειωθούν με τη χρήση μιας ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας·
- να εξοικειωθούν με τη χρήση μιας ψηφιακής βιβλιοθήκης·
- να εξοικειωθούν με αναζήτηση σε μηχανή αναζήτησης·
- να μάθουν να ανοίγουν ιστοσελίδες·
- να εξοικειωθούν με τρόπους πλοήγησης μέσα σε έναν ιστότοπο·
- να εισάγουν σχόλια σε περιβάλλον επεξεργασίας κειμένου·
- να συμπληρώνουν έναν ημιδομημένο εννοιολογικό χάρτη·
- να αντιγράφουν και να επικολλούν μια συντόμευση από το διαδίκτυο·
- να αποθηκεύουν στον υπολογιστή τους εικόνα από το διαδίκτυο·
- να δημιουργούν πολυμεσικές παρουσιάσεις.

Δ. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΦΑΣΕΩΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Αφετηρία: Αφορμή του σεναρίου αποτελεί η άσκηση 1, β' τεύχος, σελ. 37 του βιβλίου της Γλώσσας, που αφορά στη σύνταξη της βιογραφίας ενός αγαπημένου συγγραφέα των μαθητών. Μέσα από συζήτηση στην ολομέλεια της τάξης, αποφασίζεται ότι η σύνταξη των βιογραφικών θα αφορά και άλλες σημαντικές προσωπικότητες από το χώρο της ελληνικής Τέχνης, θέμα με το οποίο οι μαθητές ήρθαν σε επαφή στο μάθημα της ενότητας 7 «Μουσική και άλλες τέχνες», σ. 20.

Σύνδεση με το Α.Π.Σ. και το σχολικό εγχειρίδιο: Η τέχνη –και οι ποικίλες μορφές της– εντάσσεται ως αντικείμενο μελέτης σε όλα σχεδόν τα γνωστικά αντικείμενα, όπως: στην Αισθητική Αγωγή, την Ιστορία, τη Γλώσσα (διαθεματικά) κλπ. Η σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος ως κειμενικό είδος, αποτελεί στόχο του μαθήματος της Γλώσσας.

3. Σύνοψη περιγραφή του σεναρίου («Το σενάριο με μια ματιά»)

Α΄ Φάση – Εργασία σε ομάδες (οι ομάδες εκτελούν την ίδια εργασία)

- Ετυμολογία και ερμηνεία της λέξης «Βιογραφία»
- Ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των όρων «βιογραφία», «αυτοβιογραφία», «απομνημονεύματα», «ημερολόγιο»
- Σύγκριση και αντιπαραβολή διαφορετικών μορφών βιογραφίας
- Βασικά στοιχεία ενός βιογραφικού – Δομή βιογραφίας

Β΄ Φάση – Εργασία σε ομάδες (οι ομάδες εκτελούν διαφορετική εργασία)

- Σύνταξη βιογραφίας ενός εκπροσώπου της τέχνης
 - Αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο
 - Καταγραφή βασικών στοιχείων
 - Σύνταξη βιογραφίας
 - Εμπλουτισμός της βιογραφίας

Γ΄ Φάση – Εργασία στην ολομέλεια της τάξης

- Παρουσιάσεις των εργασιών των ομάδων.

Κατανομή του χρόνου: Αρχικά, οι μαθητές εργάζονται στις ομάδες τους εκτελώντας την ίδια εργασία, παρουσιάζοντας τα αποτελέσματά τους στην ολομέλεια της τάξης (5-6 διδακτικές ώρες). Στη συνέχεια οι ομάδες διαφοροποιούν την εργασία τους, αναλαμβάνοντας να κάνουν ισοδύναμες εργασίες, παρουσιάζοντας τα αποτελέσματά τους στην ολομέλεια της τάξης (5-6 διδακτικές ώρες). Γενικό σύνολο: 10-12 διδακτικές ώρες.

Ρόλος του εκπαιδευτικού: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι ο ρόλος του συντονιστή της διαδικασίας, του διευκολυντή-διαμεσολαβητή ανάμεσα στις νέες τεχνολογίες και τους μαθητές, του βοηθού-συμβούλου ο οποίος διαμορφώνει ένα κλίμα συνεργασίας με τους μαθητές μέσα από τη διαρκή υποστήριξή τους.



Ρόλοι των μαθητών: Οι μαθητές συνεργάζονται και επικοινωνούν με τους συμμαθητές τους, συμμετέχουν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία, στην οποία κυριαρχεί η αναζήτηση και η επεξεργασία της πληροφορίας με στόχο την οικοδόμηση της γνώσης και την ανάπτυξη δεξιοτήτων.

Εργαλεία-Πηγές: Η/Υ, διαδίκτυο, μηχανές αναζήτησης, ψηφιακές εγκυκλοπαίδειες, ψηφιακές βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικά λεξικά, λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης, πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου, πρόγραμμα παρουσίασης.

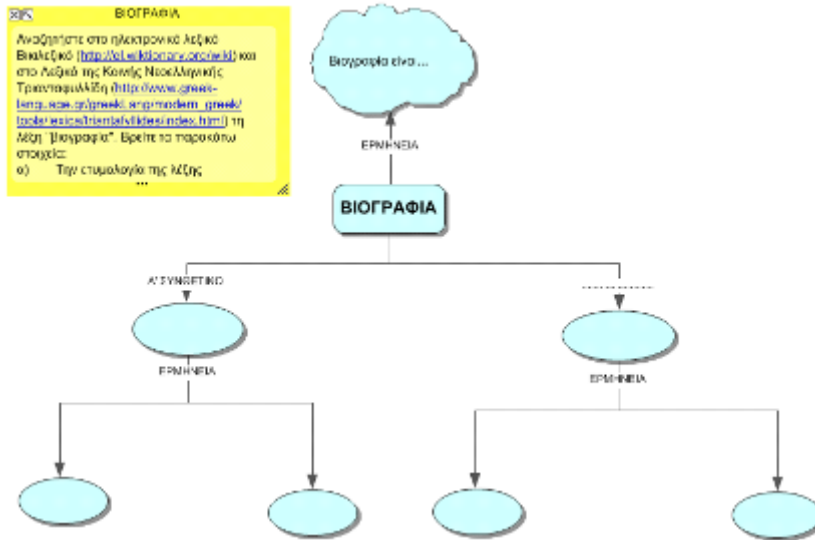
Συνοπτική περιγραφή δραστηριοτήτων

Εργασία σε ομάδες (οι ομάδες εκτελούν την ίδια εργασία):

Με αφορμή το μάθημα της ενότητας 9 «Ποιοι είναι οι συγγραφείς;» (άσκηση 1, β' τεύχος, σελ. 37 του βιβλίου της Γλώσσας), οι μαθητές θα ασχοληθούν με τη σύνταξη μιας βιογραφίας

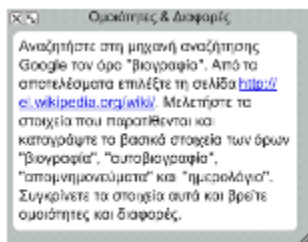
Αρχείο: FE1.docx

Αναζητούν σε ηλεκτρονικό λεξικό (Βικιλεξικό) <http://el.wiktionary.org/wiki/> και στο [Ηλεκτρονικό Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής Τριανταφυλλίδη](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html) (http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html) τη λέξη *βιογραφία*. Βρίσκουν την ετυμολογία και την ερμηνεία της λέξης καθώς και των συνθετικών της και συμπληρώνουν έναν ημιδομημένο εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Etymologia_kai_ermhneia.isf).



Αρχείο: Etymologia_kai_ermhneia.isf

Αναζητούν τον όρο *βιογραφία* στην ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια Wikipedia (<http://el.wikipedia.org/wiki/>), μελετούν τους όρους «βιογραφία», «αυτοβιογραφία», «απομνημονεύματα» και «ημερολόγιο» και καταγράφουν τις μεταξύ τους ομοιότητες και διαφορές σε ημιδομημένο εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Omoiothtes_kai_diafores.isf).



Ομοιότητες & Διαφορές



Αρχείο: Omoiothtes_kai_diafores.isf

Μελετούν τη βιογραφία της Άλκης Ζέη (από το βιβλίο του μαθητή, β' τεύχος, σ. 36) και τη βιογραφία του Μενέλαου Λουντέμη (από το τετράδιο εργασιών, α' τεύχος, σ. 65). Συγκρίνουν τις δύο μορφές βιογραφίας, συζητούν μεταξύ τους τις ομοιότητες και τις διαφορές που παρουσιάζουν (μορφολογικές, δομής, περιεχομένου κ.λ.π.) και τις καταγράφουν σε εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Sygkrish_kai_antiparabolh.isf).



Αρχείο: Sygkrish_kai_antiparabolh.isf

Αρχείο: FE2.docx

Εντοπίζουν στις δύο βιογραφίες που τους δίνονται σε ηλεκτρονική μορφή τα βασικά στοιχεία ενός βιογραφικού (με τη βοήθεια της άσκησης 1, σ. 37), τα οποία και επισημαίνουν με τη μορφή σχολίου (δυνατότητα του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου). Τέλος, με τα στοιχεία-σχόλια του βιογραφικού που εντόπισαν, καλούνται να συμπληρώσουν τον πίνακα με τίτλο «Δομή βιογραφίας».



Οι μαθητές καλούνται στη συνέχεια να συντάξουν με την ομάδα τους μια βιογραφία. Αποφασίζεται οι βιογραφίες να αφορούν σημαντικά πρόσωπα από το χώρο της ελληνικής τέχνης. Συνδέεται με αυτόν τον τρόπο η συγκεκριμένη ενότητα με το μάθημα της ενότητας 7 «Μουσική και άλλες τέχνες», σ. 20. Ανιχνεύονται με τη μέθοδο του καταγισμού ιδεών οι πρότερες γνώσεις των μαθητών σχετικά με τις μορφές Τέχνης που γνωρίζουν. Οι ιδέες των μαθητών καταγράφονται στον πίνακα. Στη συνέχεια αναζητούν στο Διαδίκτυο αλλά και σε άλλες πηγές στοιχεία για τις άλλες μορφές τέχνης.

Εργασία σε ομάδες (οι ομάδες εκτελούν διαφορετική εργασία):

Αρχείο: FE3a.docx, FE3b.docx, FE3c.docx, FE3d.docx

– Κάθε ομάδα αναλαμβάνει (με κλήρωση ή ανάλογα με τις προτιμήσεις των μαθητών) να παρουσιάσει έναν εκπρόσωπο από το χώρο της ποίησης, της ζωγραφικής, της μουσικής και της λογοτεχνίας. Προτεινόμενες ομάδες:

Α΄ ομάδα: Οι ζωγράφοι...

Β΄ ομάδα: Οι ποιητές...

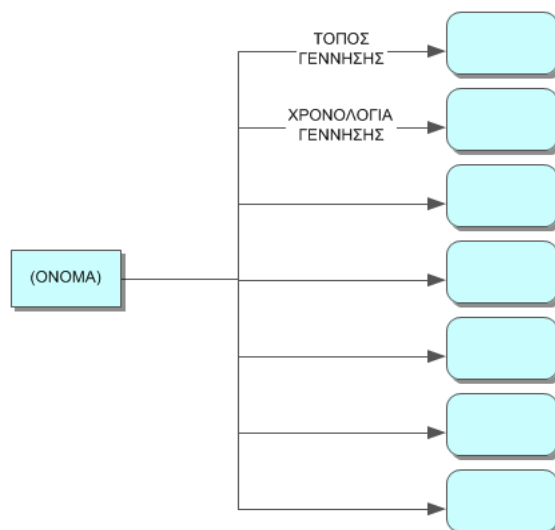
Γ΄ ομάδα: Οι μουσικοί...

Δ΄ ομάδα: Οι λογοτέχνες...

Δίνονται στις ομάδες τέσσερις εκπρόσωποι της κάθε κατηγορίας και ζητείται να επιλέξουν αυτόν με τον οποίο θέλουν να ασχοληθούν.

– Αναζητούν στο διαδίκτυο (ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια Wikipedia – <http://el.wikipedia.org/wiki/>) πληροφορίες για τον εκπρόσωπο τον οποίο επέλεξαν.

– Καταγράφουν τα βασικά στοιχεία της ζωής του με τη βοήθεια εννοιολογικού χάρτη που έχουν ήδη δημιουργήσει σε προηγούμενη δραστηριότητά τους (αρχείο: Biografia.isf).



Αρχείο: *Biografia.isf*

- Συντάσσουν τη βιογραφία του χρησιμοποιώντας ρηματικές φράσεις.
- Μετατρέπουν τις ρηματικές φράσεις της βιογραφίας σε ονοματικές.
- Εμπλουτίζουν το αρχικό κείμενό τους (με τις ρηματικές φράσεις) με τη φωτογραφία του (εικόνα και λεζάντα).
- Συμπληρώνουν το βιογραφικό με χαρακτηριστικά τους έργα.
- Συμπληρώνουν το υλικό για τον εκπρόσωπό τους με αφιερώματα, συνεντεύξεις, άρθρα κλπ. που αναζητούν στο Διαδίκτυο.
- Με τα στοιχεία τα οποία έχει συγκεντρώσει η κάθε ομάδα, δημιουργεί μια παρουσίαση η οποία προβάλλεται στην ολομέλεια της τάξης.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ)

ΟΛΕΣ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ (ΚΟΙΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ)

Αρχείο: FE1.docx



1. Αναζητήστε στο ηλεκτρονικό λεξικό *Βικιλεξικό* (<http://el.wiktionary.org/wiki>) και στο *Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής Τριανταφυλλίδη* (http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html) τη λέξη «βιογραφία». Βρείτε τα παρακάτω στοιχεία:

- Την ετυμολογία της λέξης
- Την ερμηνεία της λέξης
- Την ερμηνεία των συνθετικών της

Συνθέστε τα στοιχεία που θα βρείτε και συμπληρώστε τον ημιδομημένο εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Etymologia_kai_ermhneia.isf).

2. Αναζητήστε στη μηχανή αναζήτησης Google τον όρο «βιογραφία». Από τα αποτελέσματα επιλέξτε τη σελίδα <http://el.wikipedia.org/wiki/>. Μελετήστε τα στοιχεία που παρατίθενται και καταγράψτε τα βασικά στοιχεία των όρων «βιογραφία», «αυτοβιογραφία», «απομνημονεύματα» και «ημερολόγιο». Συγκρίνετε τα στοιχεία αυτά και βρείτε ομοιότητες και διαφορές (αρχείο: Omoiothtes_kai_diafores.isf).

3. Μελετήστε τη βιογραφία της Άλκης Ζέη (από το βιβλίο του μαθητή, β' τεύχος, σ. 36) και τη βιογραφία του Μενέλαου Λουντέμη (από το τετράδιο εργασιών, α' τεύχος, σ. 65). Συγκρίνετε τις δύο μορφές βιογραφίας (η πρώτη είναι σε συνεχές κείμενο, ενώ η δεύτερη σε μορφή πίνακα), συζητήστε μεταξύ σας τις ομοιότητες και τις διαφορές που παρουσιάζουν και καταγράψτε τις σε εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Sygkrish_kai_antiparabolh.isf).

Αρχείο: FE2.docx

1. Να εντοπίσετε στις δύο βιογραφίες (της Άλκης Ζέη και του Μενέλαου Λουντέμη) τα βασικά στοιχεία ενός βιογραφικού (με τη βοήθεια της άσκησης 1, σελ. 37) και να τα επισημάνετε με τη μορφή σχολίου (δυνατότητα του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου). Τέλος, με τα στοιχεία-σχόλια του βιογραφικού που εντοπίσατε, συμπληρώστε τον πίνακα με τίτλο «Δομή βιογραφίας».



2. Συζητήστε στην ομάδα σας την ερώτηση «Ποιες μορφές τέχνης γνωρίζετε;» Καταγράψτε τις ιδέες σας στο φύλλο εργασίας, ανακοινώστε τις στην ολομέλεια (οι ιδέες καταγράφονται στον πίνακα) και συμπληρώστε το φύλλο εργασίας σας με τις ιδέες των άλλων ομάδων. Αναζητήστε στη μηχανή αναζήτησης Google τη λέξη «τέχνη». Από τα αποτελέσματα επιλέξτε τη σελίδα <http://el.wikipedia.org/wiki> και συμπληρώστε τις μορφές τέχνης που τυχόν λείπουν στο φύλλο εργασίας.

ΟΛΕΣ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ (ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ)

Α΄ ομάδα: Οι ζωγράφοι... Αρχείο: FE3a.docx

1. Να πληκτρολογήσετε στην Google τη φράση «Έλληνες ζωγράφοι». Ανάμεσα στις σελίδες που θα βρείτε να επιλέξετε τη σελίδα <http://el.wikipedia.org/wiki>. Από τα αποτελέσματα που εμφανίζονται στη σελίδα, συμπληρώστε τον πίνακα με τους υπερσύνδεσμους των ζωγράφων:

[Γεώργιος Ιακωβίδης](#)

[Γιάννης Τσαρούχης](#)

[Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας](#)

[Νικηφόρος Λύτρας](#)

2. Αφού ανοίξετε τις ιστοσελίδες των ζωγράφων και δείτε το περιεχόμενό τους, επιλέξτε το ζωγάφο με τον οποίο θέλετε να ασχοληθείτε. Αναζητήστε πληροφορίες γι' αυτόν και δημιουργήστε έναν εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Biografia.isf) με τα βασικά στοιχεία της βιογραφίας του, με τη βοήθεια του πίνακα «Δομή της βιογραφίας» (αρχείο: FE2.docx).

2. Συντάξτε τη βιογραφία του ζωγράφου σε συνεχές κείμενο με τη βοήθεια του εννοιολογικού χάρτη (αρχείο: Biografia.isf) χρησιμοποιώντας ρηματικές φράσεις. Κατόπιν αναζητήστε στο Διαδίκτυο την εικόνα του. Πληκτρολογήστε στο Google το όνομα του ζωγράφου και επιλέξτε από το μενού την εντολή «Εικόνες». Διαλέξτε την εικόνα που σας αρέσει και αποθηκεύστε την στον υπολογιστή σας. Τέλος, εισαγάγετε την εικόνα στο βιογραφικό.

3. Τροποποιήστε τις ρηματικές φράσεις της βιογραφίας σε ονοματικές.



4. Αναζητήστε στο διαδίκτυο επιπλέον υλικό για τον ζωγράφο (αφιερώματα, συνεντεύξεις, άρθρα κλπ). Προτείνονται οι παρακάτω τοποθεσίες:

<http://www.google.gr/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page?uselang=el

<http://www.ert-archives.gr>

<http://www.europeana.eu>

<http://www.youtube.com>

Επιλέξτε το υλικό που σας ενδιαφέρει (εικόνες, βίντεο, ήχο, κείμενα κλπ) και αποθηκεύστε το.

5. Με τα στοιχεία τα οποία έχει συγκεντρώσει η ομάδα σας, δημιουργήστε μια παρουσίαση και προβάλετέ την στην ολομέλεια της τάξης.

Β' ομάδα: Οι ποιητές... Αρχείο: FE3b.docx

1. Να πληκτρολογήσετε στην Google τη φράση «Έλληνες ποιητές». Ανάμεσα στις σελίδες που θα βρείτε να επιλέξετε τη σελίδα <http://el.wikipedia.org/wiki>. Από τα αποτελέσματα που εμφανίζονται στη σελίδα συμπληρώστε τον πίνακα με τους υπερσύνδεσμους των ποιητών:

[Οδυσσέας Ελύτης](#)

[Κωστής Παλαμάς](#)

[Γιάννης Ρίτσος](#)

[Γιώργος Σεφέρης](#)

2. Αφού ανοίξετε τις ιστοσελίδες των ποιητών και δείτε το περιεχόμενό τους, επιλέξτε το ποιητή με τον οποίο θέλετε να ασχοληθείτε. Αναζητήστε πληροφορίες γι' αυτόν και δημιουργήστε έναν εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Biografia.isf) με τα βασικά στοιχεία της βιογραφίας του, με τη βοήθεια του πίνακα «Δομή της βιογραφίας» (αρχείο: FE2.docx).

3. Συντάξτε τη βιογραφία του ποιητή σε συνεχές κείμενο, με τη βοήθεια του εννοιολογικού χάρτη (αρχείο: Biografia.isf), χρησιμοποιώντας ρηματικές φράσεις. Κατόπιν, αναζητήστε στο Διαδίκτυο την εικόνα του. Πληκτρολογήστε στην Google το όνομα του ποιητή και επιλέξτε από το μενού την εντολή «Εικόνες». Διαλέξτε την εικόνα που σας αρέσει και αποθηκεύστε την στον υπολογιστή σας. Τέλος, εισαγάγετε την εικόνα στο βιογραφικό.

4. Τροποποιήστε τις ρηματικές φράσεις της βιογραφίας σε ονοματικές.

5. Αναζητήστε στο διαδίκτυο επιπλέον υλικό για τον ποιητή (αφιερώματα, συνεντεύξεις, άρθρα κλπ). Προτείνονται οι παρακάτω τοποθεσίες:

- 1) <http://www.google.gr/>
- 2) http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page?uselang=el
- 3) <http://www.ert-archives.gr>
- 4) <http://www.europeana.eu>
- 5) <http://www.youtube.com>
- 6) <http://www.snhell.gr/>

Επιλέξτε το υλικό που σας ενδιαφέρει (εικόνες, βίντεο, ήχο, κείμενα κλπ) και αποθηκεύστε το.

6. Με τα στοιχεία τα οποία έχει συγκεντρώσει η ομάδα σας, δημιουργήστε μια παρουσίαση και προβάλετέ την στην ολομέλεια της τάξης.

Γ' ομάδα: Οι μουσικοί... Αρχείο: FE3c.docx

1. Να πληκτρολογήσετε στο Google τη φράση «Έλληνες συνθέτες» ή «Έλληνες τραγουδοποιοί». Ανάμεσα στις σελίδες που θα βρείτε να επιλέξετε τη σελίδα <http://el.wikipedia.org/wiki>. Από τα αποτελέσματα που εμφανίζονται στη σελίδα, συμπληρώστε τον πίνακα με τους υπερσύνδεσμούς των συνθετών:

[Μάνος Χατζιδάκις](#)

[Μίκης Θεοδωράκης](#)

[Σταύρος Ξαρχάκος](#)

[Διονύσης Σαββόπουλος](#) (με τη φράση «Έλληνες τραγουδοποιοί»)



2. Αφού ανοίξετε τις ιστοσελίδες των συνθετών και δείτε το περιεχόμενό τους, επιλέξτε το συνθέτη με τον οποίο θέλετε να ασχοληθείτε. Αναζητήστε πληροφορίες γι' αυτόν και δημιουργήστε έναν εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Biografia.isf) με τα βασικά στοιχεία της βιογραφίας του, με τη βοήθεια του πίνακα «Δομή της βιογραφίας» (αρχείο: FE2.docx).

3. Συντάξτε τη βιογραφία του συνθέτη σε συνεχές κείμενο με τη βοήθεια του εννοιολογικού χάρτη (αρχείο: Biografia.isf), χρησιμοποιώντας ρηματικές φράσεις. Κατόπιν, αναζητήστε στο Διαδίκτυο την εικόνα του. Πληκτρολογήστε στην Google το όνομα του συνθέτη και επιλέξτε από το μενού την εντολή «Εικόνες». Διαλέξτε την εικόνα που σας αρέσει και αποθηκεύστε την στον υπολογιστή σας. Τέλος, εισαγάγετε την εικόνα στο βιογραφικό.

4. Τροποποιήστε τις ρηματικές φράσεις της βιογραφίας σε ονοματικές.

5. Αναζητήστε στο διαδίκτυο επιπλέον υλικό για τον συνθέτη (αφιερώματα, συνεντεύξεις, άρθρα κλπ). Προτείνονται οι παρακάτω τοποθεσίες:

<http://www.google.gr/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page?uselang=el

<http://www.ert-archives.gr>

<http://www.europeana.eu>

<http://www.youtube.com>

Επιλέξτε το υλικό που σας ενδιαφέρει (εικόνες, βίντεο, ήχο, κείμενα κλπ) και αποθηκεύστε το.

6. Με τα στοιχεία τα οποία έχει συγκεντρώσει η ομάδα σας, δημιουργήστε μια παρουσίαση και προβάλτε την στην ολομέλεια της τάξης.

Δ' ομάδα: Οι λογοτέχνες... Αρχείο: FE3d.docx

1. Να πληκτρολογήσετε στο Google τη φράση «Ελληνες λογοτέχνες» ή «Ελληνες συγγραφείς». Ανάμεσα στις σελίδες που θα βρείτε να επιλέξετε τη σελίδα <http://el.wikipedia.org/wiki>. Από τα αποτελέσματα που εμφανίζονται στη σελίδα, συμπληρώστε τον πίνακα με τους υπερσύνδεσμους των λογοτεχνών:



Πηνελόπη Δέλτα

Ζαχαρίας Παπαντωνίου

Άλκη Ζέη (φράση «Έλληνες συγγραφείς»)

Ζωρζ Σαρή (φράση «Ζωρζ Σαρή»)

2. Αφού ανοίξετε τις ιστοσελίδες των λογοτεχνών και δείτε το περιεχόμενό τους, επιλέξτε το λογοτέχνη με τον οποίο θέλετε να ασχοληθείτε. Αναζητήστε πληροφορίες γι' αυτόν και δημιουργήστε έναν εννοιολογικό χάρτη (αρχείο: Biografia.isf) με τα βασικά στοιχεία της βιογραφίας του, με τη βοήθεια του πίνακα «Δομή της βιογραφίας» (αρχείο: FE2.docx).

3. Συντάξτε τη βιογραφία του λογοτέχνη σε συνεχές κείμενο, με τη βοήθεια του εννοιολογικού χάρτη (αρχείο: Biografia.isf), χρησιμοποιώντας ρηματικές φράσεις. Κατόπιν, αναζητήστε στο Διαδίκτυο την εικόνα του. Πληκτρολογήστε στο Google το όνομα του λογοτέχνη και επιλέξτε από το μενού την εντολή «Εικόνες». Διαλέξτε την εικόνα που σας αρέσει και αποθηκεύστε την στον υπολογιστή σας. Τέλος, εισαγάγετε την εικόνα στο βιογραφικό.

4. Τροποποιήστε τις ρηματικές φράσεις της βιογραφίας σε ονοματικές.

5. Αναζητήστε στο διαδίκτυο επιπλέον υλικό για τον λογοτέχνη (αφιερώματα, συνεντεύξεις, άρθρα κλπ). Προτείνονται οι παρακάτω τοποθεσίες:

<http://www.google.gr/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page?uselang=el

<http://www.ert-archives.gr>

<http://www.europeana.eu>

<http://www.youtube.com>

<http://www.snhell.gr/>

Επιλέξτε το υλικό που σας ενδιαφέρει (εικόνες, βίντεο, ήχο, κείμενα κλπ) και αποθηκεύστε το.

6. Με τα στοιχεία τα οποία έχει συγκεντρώσει η ομάδα σας, δημιουργήστε μια παρουσίαση και προβάλετέ την στην ολομέλεια της τάξης.



Ε. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Το παρόν σενάριο είναι μια πρόταση διδασκαλίας, η οποία κατά την υλοποίησή της ενδέχεται να χρήζει αλλαγών, ανάλογα με την τάξη, τους μαθητές, τη δεδομένη κατάσταση κλπ. Υπ' αυτήν την έννοια, ο εκπαιδευτικός είναι ελεύθερος σε κάθε περίπτωση να τροποποιεί τις δραστηριότητες προκειμένου να επιτευχθούν οι στόχοι του σεναρίου.

Ο εκπαιδευτικός οφείλει να επιλύει τυχόν προβλήματα συνεργασίας που ενδεχομένως θα προκύπτουν κατά τη διαδικασία μεταξύ των μελών κάποιας ομάδας ή μεταξύ των ομάδων. Κατά τη διάρκεια της εργασίας σε ομάδες ο διδάσκων είναι καλό να κινείται ανάμεσα στις ομάδες και να δίνει συμβουλές. Αν απαιτείται, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει ανάμεσα στις δραστηριότητες να δίνει τον απαραίτητο χρόνο στους μαθητές, ώστε να εξοικειώνονται με τους νέους γραμματισμούς.

Στα φύλλα εργασίας περιγράφονται αναλυτικά οι ενέργειες των μαθητών και περιέχονται επίσης οδηγίες σχετικές με τους νέους γραμματισμούς με τους οποίους έρχονται σε επαφή οι μαθητές. Ωστόσο, σε κάθε περίπτωση που οι οδηγίες δεν επαρκούν, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να παρέχει επιπλέον βοήθεια στις ομάδες.

Θα πρέπει να δοθεί μεγάλη έμφαση στους νέους γραμματισμούς που πρέπει να αποκτήσουν τα παιδιά και λιγότερο στα αποτελέσματα που θα προκύψουν από την επιλογή του ζητούμενου υλικού. Εννοείται ότι θα δοθεί μεγαλύτερη έμφαση και μεγαλύτερη επιμονή σε γραμματισμούς, με τους οποίους επιχειρείται να αποκτήσουν επαφή για πρώτη φορά.

Εάν σε κάποιες από τις προτεινόμενες ιστοσελίδες δεν υπάρχει επαρκές υλικό, ο διδάσκων μπορεί να παραπέμψει και σε άλλες ιστοσελίδες, τις οποίες όμως προηγουμένως έχει ελέγξει. Ο διδάσκων θα πρέπει να φροντίσει τις λεπτομέρειες για την έκθεση των ευρημάτων και των δημιουργημάτων των μαθητών.

Το σενάριο μπορεί να επεκταθεί ανάλογα με τις ανάγκες επίτευξης των στόχων ή τα ενδιαφέροντα των μαθητών ή σε οποιαδήποτε περίπτωση ο εκπαιδευτικός το κρίνει σκόπιμο να γίνει.